

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования

Кафедра музыкально-педагогического образования

Рег. № УМЗД-2178-2023  
«13» 10.2023

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
музыкально-педагогического  
образования

Сергеев Т.В. Сернова  
«28» 09 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель декана  
по учебной работе

И.Э. Тишкевич  
«28» 09 2023 г.

### ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ И ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА для специальностей

1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»

1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура»

Составители:

Т.С. Богданова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования,  
кандидат педагогических наук, доцент;

С.В. Мацеевская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования,  
кандидат педагогических наук, доцент;

А.Б. Нижникова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования  
БГПУ, кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ «05» 10 2023 г. протокол № 1

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА».....	9
1.1. МОНОГРАФИЯ «МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ПЕНИЮ».....	9
1.2. СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ПРОЦЕССУ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ.....	9
1.3. ПРОБЛЕМА МУЛЬТИСТИЛЕВОГО ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.....	9
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПОДГОТОВКА».....	9
2.1 ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ .....	9
2.2 ДИРИЖИРОВАНИЕ:ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА .....	9
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА» .....	9
3.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	9
3.2. ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ВОКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ И ПРАКТИЧЕСКИХ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.....	9
3.3. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ(АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ).....	9
3.4. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ).....	9
3.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО УРС.....	9
4. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПОДГОТОВКА» .....	9
4.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ.....	9
4.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	9
4.3. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ «ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ».....	9
4.4. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ «ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ».....	9
4.5. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ПАРТИТУРЫ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.....	9
5. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА».....	10

5.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА (ФОРМА КОНТРОЛЯ – ЭКЗАМЕН).....	10
6. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ «ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПОДГОТОВКА».....	10
6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА (ФОРМА КОНТРОЛЯ – ЗАЧЁТ).....	10
7. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	10
7.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ 1-03 01 07 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, РИТМИКА И ХОРЕОГРАФИЯ», 1-03 01 08 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» .....	10
7.2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ И ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА» ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ 1-03 01 07 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, РИТМИКА И ХОРЕОГРАФИЯ», 1-03 01 08 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» .....	10
7.3. ГЛОССАРИЙ .....	10
7.4. ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ И НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ.....	10
7.5. ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ.....	10
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	11

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка» является профильной интегрированной дисциплиной в профессиональной подготовке педагога-музыканта, и данный электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) разработан для студентов специальностей: 1- 03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», 1- 03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура».

В соответствии с учебным планом дисциплина рассчитана всего: для дневной формы получения образования на 226 часов, аудиторных – 118 часов (все практические), самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов – 108 часов. Раздел «Дирижерско-хоровая подготовка» рассчитан на 113 часов, из них 59 аудиторных часов (все практические) и раздел «Вокальная подготовка» рассчитан на 113 часов, из них 59 аудиторных часов (все практические).

Для заочной формы получения образования (сокращенный срок обучения 3,6 года) на 226 часов, аудиторных – 23 часа (все практические).

В основу разработки электронного учебно-методического комплекса положены деятельностный, культурологический, интегративный подходы, принципы индивидуализации, художественности, сотворчества, преемственности, вариативности обучения. Такая современная комплексная база обеспечивает у студентов, как формирование профессиональных компетенций в области вокально-хоровой подготовленности к практической музыкально-педагогической работе, так и всестороннее развитие личности, что отражает потребность современного общества в обновлении образовательно-воспитательных систем.

Профессиональная компетентность, обеспечивающая в будущей профессиональной деятельности конкурентоспособность учителя музыки, формируется в образовательном процессе на основе современных методологических подходов к преподаванию вокально-хоровых дисциплин, направленных на интеграцию теоретических знаний и практических умений в сочетании с их научным осмыслением студентами.

### Цели и функции ЭУМК

**Целью** электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка» является: управление и самоуправление учебной деятельностью студентов по развитию вокальных и дирижерско-хоровых компетенций студентов в процессе изучения данной учебной дисциплины; предоставление студентам в электронном формате материалов, помогающих им в освоении теоретического и практического содержания дисциплины.

### **Функции ЭУМК:**

- обозначение требований к освоению содержания данной дисциплины, средствам и их достижения результатам;
- обеспечение интегративного подхода в преподавании учебной дисциплины;
- систематизировать и предоставить материалы и методические рекомендации для самостоятельной работы студентов;
- обеспечить упрощенный поиск основной и дополнительной литературы по разделам дисциплины, а также материалов для подготовки студентов к самостоятельной работе, зачетам и экзаменам по разделам дисциплины.

Основными **задачами** электронного учебно-методического комплекса являются.

#### *Обучающие:*

- совершенствование дирижерско-хоровых и вокальных умений и навыков в процессе изучения музыкальных произведений;
- изучение и накопление хорового и вокального классического и современного репертуара для будущей музыкально-педагогической деятельности;
- развитие умений анализировать хоровые и вокальные произведения различных жанров и стилей;
- формирование навыков самостоятельной работы над хоровыми и вокальными произведениями (разбор, разучивание, исполнительская интерпретация и т.д.);
- развитие исполнительской культуры.

#### *Воспитательные:*

- эстетическое воспитание студентов средствами хорового и вокального искусства;
- развитие профессионально-значимых личностных качеств (нравственность, ответственность, эмпатийность, коллективизм и др.);
- формирование патриотизма и активной гражданской позиции.

#### *Развивающие:*

- развитие профессиональных музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, творческого воображения и др.);
- формирование широкого общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие адаптивности и умений творчески применять приобретенные знания и умения в условиях различных педагогических ситуаций.

## Особенности структурирования и подачи учебного материала

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине предназначен студентам специальностей 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» для оптимизации процесса освоения курса и представляет совокупность учебно-методической и нормативной документации, средств обучения и контроля, а также прочих образовательных ресурсов, необходимых для полноценного обучения.

Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка» содержит:

### 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»

- Монография «Методические основы обучения школьников пению»
- Научно-теоретические и практико-ориентированные разработки научного коллектива кафедры музыкально-педагогического образования, в которых раскрываются особенности методики работы в классе вокала.

### 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПОДГОТОВКА»

- Учебное пособие «Дирижирование теория и практика»
- Научно-теоретические и практикоориентированные разработки научного коллектива кафедры музыкально-педагогического образования, в которых раскрываются особенности методики работы в классе дирижирования.

### 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»

- Творческие задания и вопросы для самостоятельной работы студентов, способствующие качественному усвоению материала учебной программы, направленные на освоение студентами различных профессионально-значимых компетенций.
- Методические рекомендации по организации и управлению самостоятельной работой студентов.

### 4. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПОДГОТОВКА»

- Творческие задания и вопросы для самостоятельной работы студентов, способствующие качественному усвоению материала учебной программы (изучение партитуры хорового сочинения и элементов дирижерской техники; составление плана и моделирование вариантов проведения репетиции хором; осуществление этапов разучивания хорового произведения и школьной песни с детьми; отработка репетиционных (рабочих) жестов в преодолении вокально-хоровых трудностей; подготовка письменного анализа хорового произведения), направленные на освоение студентами различных профессионально-значимых компетенций.
- Методические рекомендации по организации и управлению самостоятельной работой студентов.

## 7. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»

- Критерии оценивания качества исполнения студентом вокальных произведений для различных видов контроля.
- Критерии 10-балльной шкалы оценки результатов обучения студента.
- Перечень рекомендуемых средств диагностики.

## 8. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ «ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПОДГОТОВКА»

- Критерии оценивания качества исполнения студентом хорового произведения для различных видов контроля.
- Перечень рекомендуемых средств диагностики.

## 9. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- Учебный план;
- Учебная программа;
- Глоссарий;
- Законодательные и нормативные акты;
- Интернет-источники, где можно найти ноты выбранных для изучения музыкальных произведений и необходимую методико-музыковедческую информацию.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЭУМК по дисциплине «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка» опирается на современные достижения науки и образовательной практики, в том числе на современные педагогические и психологические технологии. В содержании «Теоретического раздела» и «Практического раздела» представлены авторские методики работы над музыкальным произведением и оптимизации процесса преподавания дисциплины, необходимые для успешной педагогической деятельности учителя в школе, а также система творческих заданий, направленных на освоение студентами различных профессионально-значимых компетенций и др. Предлагаемые в ЭУМК материалы (практический и вспомогательный разделы) могут варьироваться, изменяться и дополняться в зависимости от возможностей обучающихся, уровня их подготовки, а также художественно-эстетических предпочтений, педагогических задач и установок.

## **Организация работы с ЭУМК**

В процессе изучения дисциплины «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка» следует обращаться к блокам ЭУМК, которые содержат необходимые для данного учебного этапа или педагогической задачи методические материалы в соответствии с учебной программой дисциплины. Необходимо обращаться к различным блокам ЭУМК и находить

соответствующий раздел, согласно учебному плану прохождения определенной темы дисциплины.

Система творческих заданий, включенная в ЭУМК, предусматривает вариативный подход к их исполнению, что способствует развитию музыкального мышления и исполнительской креативности. Обеспечение связи результатов учебной деятельности, методов их достижения, форм и содержания промежуточного контроля отражено в материалах, которые включают критерии самоконтроля и оценивания исполнения вокальной и дирижерско-хоровой программ при организации самостоятельной работы. Раскрытие их в содержании ЭУМК призвано повысить творческую активность студентов в процессе формирования умений и навыков самоконтроля и понимания необходимых требований к оцениванию результативности освоения ими дисциплины и эффективности формирования профессионально-значимых компетенций.

## **1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»**

**1.1. МОНОГРАФИЯ «МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ПЕНИЮ»**

**1.2. СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ПРОЦЕССУ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ**

**1.3. ПРОБЛЕМА МУЛЬТИСТИЛЕВОГО ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

## **2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПОДГОТОВКА»**

**2.1. ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

**2.2. ДИРИЖИРОВАНИЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

## **3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»**

**3.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**3.2. ФОРМИРОВАНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ВОКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ И ПРАКТИЧЕСКИХ ПЕВЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**3.3. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ (АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ)**

**3.4. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)**

**3.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО УРС**

## **4. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПОДГОТОВКА»**

**4.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ**

**4.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**4.3. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ «ЭЛЕМЕНТАРНЫЕ ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ДИРИЖИРОВАНИЯ»**

**4.4. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ «ДИРИЖЕРСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ»**

**4.5. ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ПАРТИТУРЫ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

## 5. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ «ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»

5.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА (ФОРМА КОНТРОЛЯ – ЭКЗАМЕН)

## 6. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ «ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПОДГОТОВКА»

6.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА (ФОРМА КОНТРОЛЯ – ЗАЧЁТ)

## 7. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

7.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура»

7.2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ И ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА» ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура»

7.3. ГЛОССАРИЙ

7.4. **ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ И НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ**

1. Кодекс об образовании Республики Беларусь.
2. Положение о самостоятельной работе студентов, утвержденное Советом БГПУ, протокол № 9 от 25.06.2015, рег. № 09-03/108 от 25.06.2015)
3. Положение о рейтинговой системе оценки компетенций студентов (23.02.2016).
4. Положение о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся (12.12.2013).
5. Концепция учебного предмета «Музыка», утверждённая приказом Министерства образования Республики Беларусь 29.05.2009, № 675.

## 7.5. ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

Сайты где можно найти ноты музыкальных произведений:

<http://notes.tarakanov.net/>

– нотный архив Б. Тараканова

<http://nlib.narod.ru/>

– нотная библиотека классической музыки

<http://nlib.org.ua/>

– главная нотная библиотека

<http://www.notarhiv.ru/>

– нотный архив России

Послушать и скачать музыкальный материал:

<http://classic-online.ru/>

– архив классической музыки

<http://www.youtube.com/>

<http://www.musicaneo.com/ru/>

Мастер-классы и обучающая информация

<https://disk.yandex.ru/i/VO0-aYrzHefFg>

# СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## РАЗДЕЛ 1. ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ПОДГОТОВКА

### Основная литература

1. Музыка. 1–4 классы: примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования [2022/2023 учеб. год] / сост.: Е. Г. Гуляева, В. В. Ковалив, М. Б. Горбунова. – Минск : Нац. ин-т образования : Аверсэв, 2022. – 95 с.
2. Дирижирование и методика преподавания [Электронный ресурс] : электрон. учеб. метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост.: Т. С. Богданова, М. В. Иванова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45555>. – Дата доступа: 17.05.2023.

### Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Прометей, 2020. – 502 с.
2. Алиев, Ю. Б. Уроки музыки: от замысла к реализации : кн. для учителя / Ю. Б. Алиев. – М. : Рус. слово, 2019. – 224 с.
3. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2011. – 220 с.
4. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие для студентов вузов / Т. С. Богданова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2013. – 137 с.
5. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
6. Дирижирование: теория и практика : учеб.-метод. пособие / Т. С. Богданова [и др.]. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2013. – 84 с.
7. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 111 с.
8. Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором : учеб.-метод. пособие / Е. А. Дыганова. – Казань : Ин-т филологии и искусства Казан. (Приволж.) фед. ун-та, 2011. – 52 с.
9. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.
10. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование : монография / В. А. Каюков. – М. : Пресс, 2014. – 214 с.
11. Об утверждении типовых учебных планов детских школ искусств по направлению деятельности 0171«цифровое» [Электронный ресурс] :

постановление М-ва культуры Респ. Беларусь, 3 июня 2016 г., № 23 // Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W21630968p>. – Дата доступа: 17.05.2023.

12. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.

13. Самарин, В. А. Хороведение : учеб. пособие / В. А. Самарин. – М. : Музыка, 2011. – 320 с.

14. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М. : Планета музыки, 2014. – 176 с.

15. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с.

## РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

### Основная литература

1. Мациевская, С. В. Вокал [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / С. В. Мациевская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=5767>. – Дата доступа: 17.05.2023.

2. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов над эмоционально-образным содержанием музыкального произведения : пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2022. – 52 с.

3. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов первого курса : пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 36 с.

4. Нижникова, А. Б. Формирование певческой культуры учителя музыки: теория и практика : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова. – 2-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 60 с.

### Дополнительная литература

1. Аляхновіч, А. М. Народная песня ў школе : дапам. для настаўнікаў музыкі і спеваў, кл. кіраўн., выхавальнікаў / А. М. Аляхновіч. – Мінск : Беларусь, 2004. – 171 с.

2. Вокальная музыка для детей [Ноты] : учеб.-метод. пособие / сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2006. – 66 с.

3. Жилюк, М. А. Основные принципы постановки голоса : метод. разраб. / М. А. Жилюк. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – 61 с.

4. Каминская, И. А. Вокал: проектирование самостоятельной работы студентов : учеб.-метод. пособие / И. А. Каминская, А. Б. Нижникова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 60 с.

5. Колос, Л. Я. Методика преподавания вокала : учеб. пособие / Л.

Я. Колос. – Минск : Беларус. гос. акад. музыки, 2014. – 216 с.

6. Композиторы – детям [Ноты] : хрестоматия : в 3 ч. / сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – 3-е изд. – Минск : Беларус. гос. пед ун-т, 2010. – 3 ч.

7. Нижникова, А. Б. Вокальные упражнения в педагогической практике (из опыта работы профессора Т. Н. Нижниковой) : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова, Т. В. Сернова ; Беларус. гос. пед. ун-т. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2000. – 26 с.