

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования

Кафедра музыкально-педагогического образования

Рег. № УМ 30-д/172-2023
« 13 » 10.2023

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
музыкально-педагогического
образования

Сернова Т.В. Сернова
« 28 » 09 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель декана
по учебной работе

И.Э. Тишкевич И.Э. Тишкевич
« 28 » 09 2023 г.



**ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ВОКАЛ»**

для специальности

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография
(для студентов Лоянского педагогического университета)

Составитель: Мациевская Светлана Викторовна, доцент кафедры
музыкально-педагогического образования, кандидат педагогических наук,
доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ « 05 » 10 2023 г. протокол № 1

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	6
1.1. Монография «Методологические основы обучения школьников пению»	6
1.2. Глоссарий.....	15
1.3. Список литературы.....	22
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	24
2.1. Задания для управляемой самостоятельной работы по дисциплине «Вокал»	24
2.2. Организация самостоятельной работы студентов по дисциплине «Вокал»	30
2.3. Методические рекомендации по выполнению заданий по УРС	37
2.4. Мастер-классы выдающихся педагогов-музыкантов	45
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	45
3.1. Вопросы по основам вокальной методики.....	45
3.2. Контрольные требования	45
3.3. Критерии оценивания студентов по дисциплине «Вокал»	46
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	50
4.1. Учебно-программная документация.....	50
4.2. Законодательные и нормативные акты	50
4.3. Ссылки на интернет-источники (ноты, музыка, литература, образовательные программы).....	50
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	51

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данный электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) разработан для студентов Лоянского педагогического университета специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», обучающихся по дисциплине «Вокал». Заложенные в электронном учебно-методическом комплексе личностно-ориентированный и культурологический подходы, принципы вариативности и преемственности создают основу для всестороннего развития личности, отражают потребность современного общества в обновлении образовательно-воспитательных систем. Процесс подготовки будущих специалистов на основе современных методологических подходов, вузовских форм раскрытия и повышения исполнительского и научного потенциала обеспечивает профессиональную компетентность и конкурентоспособность учителя музыки.

«Вокал» – одна из специальных дисциплин, которая обеспечивает профессиональную подготовку учителя музыки в педагогическом университете. В этом курсе органично сочетаются как практические навыки пения, так и теоретические знания в области вокальной методики, техническая и художественно-исполнительская направленность занятий, поскольку современному учителю музыки необходимо быть готовым к сочетанию исполнительского и педагогического аспектов в вокальной работе со школьниками, к музыкально-просветительской деятельности. С целью повышения уровня теоретических знаний и практических умений студентам предлагается данный электронный учебно-методический комплекс.

Цели и функции ЭУМК

Цель ЭУМК – формирование певческой культуры будущих учителей музыки и подготовка студентов факультета эстетического образования к вокальной работе со школьниками.

Задачи:

- обеспечить последовательное и всестороннее освоение содержания дисциплины;
- сформировать у студентов интерес к вокальному искусству;
- освоение основ методики вокальной работы с детьми.

Функции ЭУМК:

- раскрыть требования к содержанию изучаемой дисциплины, к образовательным результатам и средствам их достижения;
- обеспечить преемственность в преподавании учебных дисциплин;
- повысить мотивацию к вокальному обучению и ориентацию студентов на предстоящую деятельность как творчество;
- предоставить материалы и методические рекомендации для управления и самоуправления самостоятельной работой студентов.

- сформировать критерии для самоконтроля и оценивания учебных достижений.

Особенности структурирования и подачи учебного материала

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Вокал» содержит следующие разделы.

Пояснительная записка (введение):

- Цели и функции ЭУМК, особенности структурирования и подачи учебного материала.
- Рекомендации по организации работы с ЭУМК.

Теоретический раздел:

• Научно-теоретические и практико-ориентированные разработки научного коллектива кафедры музыкально-педагогического образования, в которых раскрываются особенности методики работы в классе вокала.

Практический раздел:

• Творческие задания и вопросы для самостоятельной работы студентов, способствующие качественному усвоению материала учебной программы, направленные на освоение студентами различных профессионально-значимых компетенций.

• Методические рекомендации по организации и управлению самостоятельной работой студентов.

• Мастер классы выдающихся педагогов-музыкантов.

Раздел контроля знаний:

- Критерии оценивания качества исполнения студентом вокальных произведений для различных видов контроля.
- Критерии 10-балльной шкалы оценки результатов обучения студента.
- Перечень рекомендуемых средств диагностики.
- Тематика творческих работ.

Вспомогательный раздел:

- Учебный план.
- Учебная программа.
- Перечень законодательных и нормативных документов

Министерства образования Республики Беларусь.

- Ссылки на интернет-источники (ноты, музыка, литература, образовательные программы).

ЭУМК по дисциплине «Вокал» опирается на современные достижения науки и образовательной практики.

Знания и умения, которые формируются у студентов в процессе

Организация работы с ЭУМК

При работе с электронным учебно-методическим комплексом «Вокал» необходимо обращаться к различным блокам ЭУМК и находить соответствующий раздел, согласно учебному плану прохождения

определенной темы дисциплины, при необходимости, переходить по ссылкам для изучения дополнительных аудио- и видеоматериалов.

Для обеспечения связи образовательных результатов, методов их достижения и форм промежуточного и итогового видов контроля, следует обратить внимание на материалы, относящиеся к критериям самоконтроля и оценивания исполнения программы при организации самостоятельной работы. Включение их в содержание ЭУМК вызвано необходимостью активизировать студентов к формированию навыков самоконтроля и усвоению параметров оценивания профессионально-значимых компетенций.

Изучение дисциплин вокального цикла должно базироваться на основе креативного развития индивидуальности студента. Формирование будущего учителя музыки как создателя эстетических ценностей, как носителя певческой культуры ориентирует на создание программ, предусматривающих интеграцию профессиональных знаний, умений, навыков и их творческую реализацию в практической деятельности в условиях инновационных процессов. Контроль знаний и умений, осуществляется в форме контрольных уроков, срезов, зачетов, экзаменов.

Дисциплина «Вокал» базируется на общедидактических и специальных музыкально-педагогических принципах с учетом особенностей вокального обучения.

В учебном процессе используются **лично-ориентированные технологии:**

- индивидуализации обучения;
- уровневой дифференциации;
- стилевого подхода в преподавании вокала;
- использования творческих заданий;
- индивидуального певческого развития.

Обучение вокалу осуществляется на основе применения **методов:** объяснительно-иллюстративного, эмпирического, «наведения», упражнения, фонетического, концентрического, эскизного изучения вокальных произведений.

Творческий подход к решению вокально-педагогических и вокально-исполнительских задач формируется в процессе обучения в высшей школе путем увеличения доли самостоятельной работы студентов в теоретическом и практическом освоении учебного вокального материала, в систематической тренировке и подготовке своего голосового аппарата к пению. Контроль за результатами самостоятельной работы студентов осуществляется в форме контрольных срезов, опросов и прослушиваний.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. МОНОГРАФИЯ «МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ПЕНИЮ»

1.2 СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ПРОЦЕССУ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Мацевская С.В.

*Белорусский государственный педагогический
университет имени М. Танка, г. Минск*

Аннотация: В статье рассматривается проблема вокального обучения будущего учителя музыки на современном этапе развития профессионального музыкального образования.

Ключевые слова: учитель музыки; вокальное обучение; профессиональное образование; компьютерные технологии.

Проблема профессиональной подготовки учителя музыки остается актуальной в наше время. Современное общество обнаруживает необходимость повышения эффективности прежних методов обучения и требует новых методологических подходов. Соответственно, перед высшими учебными заведениями музыкально-педагогического направления встает вопрос о поиске новых высокоэффективных технологий, позволяющих сформировать профессиональные компетенции, в частности повысить уровень вокальной подготовки будущих учителей музыки.

Проблема дальнейшего совершенствования системы подготовки педагогических кадров в условиях рыночной экономики и выделение на приоритетную основу профессионализм специалиста предполагает развитие методологических основ обучения в направлении методических инноваций на интеграционном уровне. Интеграционный уровень ориентирует направленность процесса обучения на становление опыта творческой, вокально-исполнительской деятельности студента в различных вокальных техниках и стилях, активное внедрение компьютерных технологий в образовательный процесс, а так же умение использовать электронные образовательные ресурсы, обладающие высокой дидактической значимостью, для профессионального саморазвития и повышения компетентности современного учителя музыки.

Учитывая данную специализацию, следует обратить внимание на то, что певческая деятельность носит целостный характер. Вокально-исполнительское творчество – явление уникальное, в котором актуализируется весь багаж знаний, весь музыкально-слуховой и

музыкально-исполнительский опыт личности и все ее качества. Каждый студент обладает определенным, только ему присущим сочетанием психофизиологических особенностей. Вокальное обучение предполагает создание психолого-педагогических условий, позволяющих направлять и корректировать индивидуальное певческое развитие будущего учителя музыки, учитывать его музыкальные интересы, формировать музыкально-исполнительское и художественно-образное мышление. Все компоненты вокально-технического и художественного порядка связаны между собой и функционируют системно. Вокальное обучение будущего учителя музыки не ставит своей целью обучение будущего певца-профессионала. Это комплексный педагогический процесс, направленный на формирование у студентов необходимых теоретических знаний из области вокального искусства, освоение ими практических навыков, необходимых для демонстрации тех или иных вокальных приемов учащимся, изучение методик преподавания вокала и оценки знаний учащихся. Односторонняя направленность подготовки учителя музыки уходит в прошлое, уступая место ориентации на более широкий круг ценностей современного общества. Не располагая необходимыми знаниями из области современных музыкальных стилей, различных жанрово-художественных направлений и специфических особенностей звукообразования, не учитывая интересы и склонности учащихся, учитель музыки не может полноценно работать и тем самым оказывать влияние на формирование эстетических вкусов и на повышение общей культуры учеников. Учитель сегодня должен знать репертуар различных жанров и стилей, а также владеть техникой как академического, так и эстрадного вокала.

Современные исследователи выделяют следующие методы вокального обучения будущего учителя музыки: эвристический; творческий; фонетический; исследовательский; объяснительно-иллюстративный.

Содержание обучения в вокальном классе в основном осуществляется по трем направлениям: основные теоретические положения вокального класса; вокально-технические навыки и умения; освоение вокально-педагогического репертуара и развитие навыков художественного исполнения.

Певческая деятельность учителя музыки включает в себя два основных направления: вокально-исполнительское и вокально-педагогическое. Это специфический вид профессиональной музыкально-педагогической деятельности, который имеет системную структуру и включает в себя следующие компоненты:

1. *Мотивационный компонент* – предполагает обязательное наличие у будущего учителя музыки положительного отношения к певческой деятельности, готовность его непосредственно демонстрировать свое певческое умение обучаемым.

2. *Содержательный компонент* – подразумевает постоянное расширение музыкального кругозора будущего учителя, пополнение багажа его знаний в области теории и методики.

3. *Операционный компонент* – практическое овладение специальными знаниями, умениями и навыками.

4. *Опыт творческой деятельности* – умение управлять процессом певческого развития учащихся, поиск решений вокально-педагогических задач учебного процесса, творческое решение исполняемых произведений, выбор репертуара и т.д.

Существующие в настоящее время современные теории и подходы к обучению, в том числе к вокальному обучению будущего учителя музыки, обосновывают целесообразность применения компьютерных технологий, которые позволяют сделать данный процесс более наглядным, мотивирующим, а также, более эффективным. Корреляция использования компьютерных технологий с традиционными методами вокального обучения способствует обогащению жизненного опыта студентов, побуждает их к творческому саморазвитию, формированию ценностных ориентаций в области пения, оптимизации процесса самоподготовки, получению объективной и наглядной обратной связи о своем исполнении. Объективная обратная связь – один из ключевых аспектов в вокальной педагогике, так как певцы, в отличие от инструменталистов, часто сталкиваются с особой проблемой, связанной с тем, что они слышат свой собственный голос и изнутри, и извне, проводимый как через костные ткани, так и через воздух. Причем чем выше высота тона голоса, тем меньше возможность вокалиста сделать объективный вывод о его вокальных качествах. Поэтому на уроках студент должен опираться на мнение преподавателя, чтобы получить адекватную обратную связь о качестве исполнения. Тщательно спланированное применение компьютерных технологий, разумно разработанное и интегрированное в вокальную практику, может значительно улучшить качество обратной связи, сделать ее более объективной и наглядной. В то же время, сами по себе компьютерные технологии не могут заменить классическое вокальное обучение, при котором важнейшее значение для подготовки квалифицированных специалистов имеют занятия с преподавателем, но и педагог в современных условиях не сможет полноценно и эффективно осуществлять свою деятельность без использования современных технологий.

Система компьютерных технологий для использования в вокальном обучении будущего учителя музыки может быть представлена следующими группами компьютерных программ и приложений для мобильных устройств.

Средства визуализации объясняемого материала, такие как мультимедийные презентации (PowerPoint), просмотр видео (популярный мировой сайт YouTube, специализированные сайты, и др.) с записью исполнений (авторитетных вокалистов и педагогов, видео с записью самого студента для самоанализа и корректировки недостатков и др.).

Специализированные профессиональные компьютерные программы для обучения пению с возможностью записи и анализа звучания голоса (Sing&See™, Voiceprint™ и др.).

Электронные учебники и программы для самоконтроля, а также комплексные программы типа Moodle (*Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment*) – модульная объектно-ориентированная динамическая учебная среда, пригодная как для организации дистанционных курсов, так и для поддержки очного обучения. Курс в системе Moodle представляет собой структуру из дополняющих друг друга элементов – лекций, заданий, тестов, практикумов, а также возможностей для обмена информацией между преподавателем и студентом, другие возможности, позволяющие эффективно донести информацию, закрепить ее и проверить результаты.

Программы и мобильные приложения для обмена информацией, такие как электронная почта, специальные программы и приложения для совершения звонков и обмена мгновенными сообщениями при помощи сети интернет (Viber, Skype, WhatsApp и др.), которые позволяют максимально сократить и упростить сроки доставки информации, оперативно получать ответы на вопросы, а также удешевить стоимость связи, что позволяет организовывать и принимать участие в индивидуальных уроках, лекциях, конференциях дистанционно. Популярны социальные сети (ВКонтакте, Facebook и т.п.), которые в настоящее время также являются образовательной площадкой, где преподаватель может обмениваться со студентами информацией и успешно осуществляя обратную связь.

Фонограммы давно и успешно применяются на уроках вокала, позволяя преподавателю не быть зависимым от наличия инструмента в аудитории и концертмейстера. Профессиональная фонограмма удобна для многократных повторений одного и того же разучиваемого фрагмента, а также пение с ее помощью, мотивирует интерес студента к вокальному обучению. Использование фонограммы – один из самых распространенных на сегодняшний день видов компьютерных технологий, применяемых в обучении пению. С учетом специфики, его применение более распространено в процессе подготовки специалистов в области эстрадного вокала, но на данный момент существует достаточное количество фонограмм вокализов и классических произведений разного уровня сложности и для академического вокала.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что применение компьютерных технологий в процессе обучения пению имеет значительное количество практически применимых функций, способных оказать положительное влияние на процесс вокального обучения, сделать его более наглядным, эффективным, понятным, настроить качество звукообразования, улучшить сценическое поведение. Также это значительное подспорье для самоподготовки, возможность сделать взаимоотношения между студентом и преподавателем бесконфликтными, наладить конструктивный диалог.

Преподаватель вокала, осуществляющий подготовку будущего учителя музыки, должен иметь глубокое понимание инструмента и широкий спектр сопутствующих знаний, чтобы помочь студентам исследовать и развить потенциал своих голосов. Пение представляет собой сложный комплекс взаимосвязанных функций голосового аппарата и психики

человека. Поэтому преподавателю необходимо выстраивать вокально-педагогический процесс так, чтобы не нарушать эту органическую связь, а одновременно развивать не только певческие качества студента, но и весь спектр его профессионально значимых компетенций.

Литература

1. Обучение школьников пению: монография / С.В. Мациевская, А.Б. Нижникова, Т.В. Сернова. – Мн.: Бестпринт, 2012. – 150 с.

2. Пиксаева О. Н. Компьютерные технологии в процессе обучения музыке: на примере вокальной подготовки студентов педагогического факультета: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.02 / Пиксаева Ольга Николаевна. - Москва, 2008. - 193 с.

1.3 Проблема мультистилевого вокального обучения учителя музыки на современном этапе

1.3 ПРОБЛЕМА МУЛЬТИСТИЛЕВОГО ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Мациевская Светлана Викторовна

БГПУ «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск, Республика Беларусь

Аннотация. В статье рассматривается проблема мультистилевого вокального обучения будущих учителей музыки на современном этапе. Определены и проанализированы основные особенности, задачи, перспективные направления и современные тенденции подготовки молодых специалистов в области вокального искусства.

Ключевые слова: учитель музыки, академический, эстрадный, вокал, современный этап, обучение.

Annotation. The article deals with the problem of multistyle vocal training of music teachers at the present stage. The main features, tasks, promising directions and current trends in the training of young professionals in the field of vocal arts are defined and analyzed.

Keywords: music teacher, academic, pop, vocal, modern stage, teaching.

Современные реалии на рынке труда и существенные преобразования в системе музыкального образования изменили требования к учителю музыки, а также, привели к необходимости формирования профессиональной многофункциональности, многозадачности и универсальности молодого специалиста, работающего в области вокального искусства. Сложившаяся традиция использования в процессе вокальной подготовки педагога-музыканта исключительно академической манеры исполнения и изучения в основном классического вокального репертуара теряет свою актуальность и требует преобразования. Потребителям образовательных услуг и работодателям необходим специалист нового типа, то есть специалист не

только знающий, но и умеющий применить новое в выбранной предметной области. Учитель музыки 21 века обязан учитывать музыкальные интересы подрастающего поколения и грамотно корректировать их эстетические вкусы в целях повышения музыкальной культуры учащихся. Современные реалии на рынке труда остро поставили вопрос о необходимости универсальной компетентности молодых специалистов в различных вокальных направлениях и стилях. В соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования I ступени учитель музыки обязан иметь специальные знания о работе голосового аппарата в зависимости от вида техники звукоизвлечения и обладать вокальными умениями и навыками исполнения произведений различных музыкальных стилей и жанров. Мы считаем, что современный специалист в равной степени должен знать как эстрадный, так и классический вокальный репертуар, а также владеть техниками эстрадного и академического звукообразования. В этой связи остро встает проблема мультистилевого вокального обучения учителя музыки на современном этапе развития музыкального образования.

Традиционно эталонной считается техника пения, основанная на канонах классической вокальной школы. Методики академической постановки голоса представлены в работах Л. Б. Дмитриева, Г. П., Стуловой, В. П. Морозова, Менабени, В. В. Емельянова, П. А. Органова, Л. Д. Работнова, С. П. Юдина и др.. Основными критериями достаточно высокого уровня исполнительского мастерства вокалиста являются чистота интонации, легкость, звонкость, полётность певческого голоса, его богатая тембровая палитра, чёткость и выразительность дикции. Современные электронные инструменты, компьютерные технологии обработки звука, использование певцами во время концертных выступлений микрофона и различной аппаратуры, способствовали появлению и развитию различных эстрадных техник, которые по своей сути вступают в противоречия с классическими канонами постановки певческого голоса. В научной литературе существует ряд зарубежных и отечественных исследований, посвященных проблеме эстрадного пения, это работы Л.М. Коваля, В.И. Коробка, Б.Л. Купера, И.О. Исаевой, К. Линклэйтера, Б. Мартина, О.Л. Монда, Дж. Патона, Дж. Поттера, С. Риггза, У. Фрайдволда, Т. Хэмсли. Данные исследования представляют собой научные труды, освещающие строение и работу голосового аппарата, описывающие стилистическое многообразие певческих техник, содержащие методические приемы и упражнения, направленные на формирование вокальных навыков эстрадного исполнителя. В вокальной педагогике разработано множество методов и приемов обучения, но в рамках проблематики нашей статьи, особое внимание хотелось бы уделить анализу персоналий именно мультистилевых специалистов, которые имеют базовое академическое образование, успешно работали или работают на данный момент, как в академическом, так и в эстрадном направлениях и имеют широкую известность в сети Интернет, что является существенным мотивационным фактором для молодых людей. Самые популярные имена

среди таких педагогов и исполнителей, несомненно Джо Эстилл (США) и Сэт Риггз (США).

Сэт Риггз (1930 г.р.) – один из наиболее популярных зарубежных современных педагогов-вокалистов в нашей стране, который одним из первых стал пропагандировать возможность обучаться у одного преподавателя как оперным певцам, артистам мюзиклов, так и исполнителям поп-музыки. Сэт Риггз стал популярен в основном благодаря российскому изданию на русском языке его книги «Как стать звездой», где содержится теоретическое содержание и обоснование его авторской вокальной технологии «речевого пения». Новаторством данной книги на момент издания, явилось наличие аудиодиска, в котором демонстрировались различные вокальные упражнения в исполнении как самого автора, так и его учеников, с подробным алгоритмом правильного выполнения заданий. Сэт Риггз утверждает, что данная техника предоставляет исполнителю возможность петь таким же удобным, непосредственным голосом, который он использует в разговоре. При этом не имеет значение в каком вокальном направлении работает певец. Техника Сэта Риггза должна позволить исполнителю расслабиться и сконцентрироваться на художественно-образном воплощении вокального произведения. Хотелось бы отметить, что на данный момент существует достаточно большое количество специалистов, практикующих данную вокальную методику.

Джо Эстилл (1921-2010) – в прошлом оперная певица, которая по окончании певческой карьеры, получила медицинское образование в области фониапии и изучала работу голосового аппарата, связанную с различными стилями пения. В своем исследовании она использовала ЭМГ, электроглобографию, рентгеновские снимки фонирующей гортани, эндоскопию, видеостробографию и т.д. Результаты ее работы, способствовали созданию авторской методики для развития специфического контроля над отдельными группами мышц и структурами певческого аппарата, а в дальнейшем системы Estill Voice Training, которая пропагандирует мультистилевое вокальное обучение. На данный момент представители ее школы и пропагандисты методики Estill Voice Training работают по всему миру.

Приверженцем ее идей, а также автором собственной методики обучения пению является Эндрю Бёрн (1972 г.р.) – исполнитель, американский педагог по вокалу и вокальный коуч. Эндрю дважды был назван одним из "Любимых вокальных педагогов" NYC Backstage Reader's Choice Awards, где является постоянным автором колонки по вопросам профессионального мастерства, а также был приглашенным педагогом в American Musical Theater Live (Париж), The Shanghai Theatre Academy (Канада). Автор статьи имел счастливую возможность совместной работы с ним в рамках международного проекта, в результате которого, при поддержке Посольства США в Республике Беларусь театр Геннадия Гладкова «Территория мюзикла» (г. Минск) поставил лицензионный

бродвейский мюзикл «Next to normal». Эндрю считает себя последователем идей Джо Эстилл и является авторитетным мультистилевым вокальным педагогом, убежденным в том, что требования к специалистам в области вокального искусства со стороны современного общества и работодателей диктуют необходимость освоения различных вокальных техник и певческой универсальности исполнителей. В своей педагогической практике Эндрю Бёрн активно использует ряд физических упражнений для формирования вокальной мышечной памяти определенного характера и специализированные профессиональные компьютерные программы для обучения вокалу с возможностью записи и анализа звучания голоса.

Еще одним ярким представителем американской и итальянской вокальной педагогики, а также приверженцем мультистилевого вокального обучения, является Шерил Портер (1972 г.р.) – певица, международный вокальный педагог, обладательница Золотой награды You Tube (45 млн просмотров и более 2 млн подписчиков). Шерил родилась в г. Чикаго, закончила Университет Северного Иллинойса по специальности «оперный вокал», работала как оперная певица, затем стала заниматься джазовой музыкой. На данный момент Шерил живет в Италии и ведет активную педагогическую деятельность в мультистилевом направлении. Отличительной особенностью Шерил Портер является ее яркая индивидуальность, неординарность в выборе методов работы, нестандартный подход к процессу взаимодействия с учеником, особое внимание к подвижности певческого голоса и свободе голосового аппарата.

Из русскоязычных современных мультистилевых преподавателей вокала, активно работающих в сети Интернет, на наш взгляд, можно выделить Елизавету Бокову (Россия) и Ирину Цуканову (Украина).

Елизавета Бокова (1988 г.р., город Санкт-Петербург) – уникальная певица, вокальный педагог, ведущая активную деятельность в социальных сетях. Елизавета закончила Консерваторию им. Римского-Корсакова как оперная певица, что и в данном случае подтверждает нашу теорию о необходимости для мультистилевого вокального педагога иметь базовое академическое образование. Уникальность Елизаветы Боковой подтверждает тот факт, что в возрасте 17 лет она дебютировала в Берлине в театре Русской оперы в сложнейшей партии Царицы Ночи в опере «Волшебная флейта» В.А. Моцарта.

На данный момент Елизавета ведет успешную концертную деятельность как мультистилевая певица, а также открыла вокальную студию, где преподает, используя авторскую методику, пропагандирующую смешение стилей и актуальность певческой мобильности современных вокалистов.

Ирина Цуканова (1988 г.р.) – преподаватель вокала, создатель уникальной авторской школы разножанрового вокала ImproviNation и вокальной методики, мультистилевая певица и композитор. Со своей авторской методикой Ирина давала мастер-классы в Европе, США и в странах Ближнего Востока. В 2012 году Ирина Цуканова окончила вокальный факультет Национальной музыкальной академии Украины имени

Чайковского, а сейчас ведет активную концертную деятельность под псевдонимом RULADA. Ирина является номинантом и участником ряда престижных музыкальных фестивалей, премий и шоу, как и все вышеперечисленные специалисты, активно пропагандирует мультистилевое вокальное обучение в сети Интернет.

В силу всплеска международных телевизионных шоу (Голос (The Voice), X-фактор (X-factor) и др.) вектор внимания у молодого поколения сместился в сторону pop, soul, gospel, jazz и rock – музыки. В современных условиях занятия эстрадным вокалом приобрели широкую популярность, и учитель музыки должен уметь работать с учащимися в данном направлении, не забывая о классическом репертуаре. Знание основ академической постановки певческого голоса, позволит молодому специалисту сделать процесс работы с детьми более здоровьесберегающим, разнообразным и увлекательным.

Наиболее популярными эстрадными вокальными техниками исполнения являются бэлтинг («belting»), леджит («legit»), пение в речевой позиции («speech level singing»), фальцет, а также мелизматика («riff and runs»). Для академической манеры пения, характерно более ровное, по тембральным характеристикам звукоизвлечение на протяжении всего певческого диапазона голоса, менее подвижная гортань и более глубокое ощущение певческой опоры.

В последние годы на кафедре музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования БГПУ внедрена практика обучения будущих учителей музыки как академическому, так эстрадному и народному пению. Внедренная технология мультистилевого вокального обучения и формирования навыков эстрадного, народного и академического пения у будущих специалистов базируется на системе следующих принципов: индивидуализации в обучении; развивающего обучения; контекстного обучения, поддерживающего практико-ориентированный характер учебного процесса; проблемного обучения, в том числе с применением музыкально-педагогических методов: образной визуализации, стилового подхода в преподавании вокала, «наведения»; методы моделирования, творческих заданий, использования аудио и видеотехники в процессе преподавания. Содержание обучения строится в опоре на принципы воспитывающего, развивающего характера обучения. Процесс формирования певческих навыков разделяется на несколько стадий. В начале обучения осуществляется формирование базовых навыков (воспитание голоса, характеризующегося опорой на дыхание, ровностью и объемом звучания, тембровой насыщенностью, широтой диапазона, четкостью и разборчивостью дикции, неутомимостью в процессе голосообразования), затем происходит работа над разностилевым вокальным материалом, в ходе которой осуществляется формирование у обучающихся навыков исполнительской культуры, различных режимов звукообразования, вокальных эффектов, вокально-педагогических умений.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что звукообразование, при постановке академического голоса видоизменяется при возникновении

стилистического многообразия эстрадной вокальной музыки, но в тоже время, изучение обоих направлений, несомненно повысит певческую компетентность учителя музыки и сделает его более конкурентноспособным на рынке труда.

Отличительными особенностями мультистилевого вокального обучения являются: многоаспектность исполнительской деятельности (использование различных манер голосообразования в зависимости от вокального репертуара);

коррекция вокальной деятельности с учетом исполнительских задач (умение петь как с микрофоном, так и в акустическом режиме звукоизвлечения);

анализ и адаптация голосовой деятельности в разных вокальных стилях;

педагогическая направленность вокальной деятельности, владение вокально-педагогическими умениями; самостоятельность работы, способность поддерживать и совершенствовать профессиональный уровень исполнительского мастерства и физического здоровья голосового аппарата.

Библиографический список

1. Войтик И.А., Шатская О.В. Профессиональное самосознание и профессиональная идентичность в вокальной профессии. Ученый совет. №8, 2016. С. 36-42.

2. Нижникова А. Б. Формирование певческой культуры учителя музыки: теория и практика: учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2021. 60 с.

Харченко Л.Н. Преподаватель современного вуза: компетентностная модель: монография. Москва : Директ- Медиа, 20

1.2. ГЛОССАРИЙ

Вокальные термины

АТАКА (итал. *attaccare* – нападать) – 1) В пении – начало звука. Атака бывает твердая (при которой голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха), мягкая (связки смыкаются менее плотно, с началом выдоха), придыхательная (связки смыкаются неплотно, после начала выдоха). В зависимости от текста (звука, начинающего слово), от штриха, а также в целях выразительности используются разными видами Атаки. В упражнениях большинство вокалистов предпочитают мягкую Атаку, но в педагогических целях применяется как твердая (например, при вялости пения), так и придыхательная (при так называемое "пересмыкании" связок, при "горловом" звуке"). 2) Термин, обозначающий, что исполнитель, закончив одну часть произведения, должен, не выключая внимания слушателей (дирижер – не опуская рук), приступить к следующей части. Таким образом, применение Атаки служит большей связности, цельности исполнения.

ВИБРАТО, вибрация (лат. – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе, тембру. Различают скорость Вибрации (частоту чередования периодов в секунду) и ее размах (степень крайних отклонений звука). Скорость Вибрации в 6–7 периодов обогащает тембр звука, придает ему эмоциональность и динамичность, является неизменным признаком хорошего певческого голоса. При большей скорости Вибрато в голосе появляется тремоляция ("барашек"), при меньшей, сопровождаемой большим размахом, – неустойчивость интонации, "качание" звука. Для исправления недостатков Вибрации полезны следующие приемы: а) упражнения с мелодич. движением, б) упражнения в негромком пении (при усилении звука размах Вибрато увеличивается, поэтому хор труднее выстраивать на forte), в) упражнения в закрытых гласных (о, у), а также пение с закрытым ртом.

ВЫСОТА ЗВУКА – свойство музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами (числом колебаний в секунду). В музыкальном исполнении различают высоту абсолютную (настройка инструментов и певцов по эталону высоты – камертону) и относительную, определяемую интервальным соотношением музыкальных звуков.

ГИГИЕНА ГОЛОСА – соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим. Нельзя перед пением употреблять в пищу ничего, раздражающего горло: острого, соленого, горячего, холодного, использовать семечки, орехи. Вредно действуют на голосовой аппарат холод, жара, пыль, а также табак и особенно пиво, спиртные напитки. Пищу следует принимать не позже, чем за 2 часа до пения. В холодное время года, придя с улицы, перед пением нужно согреться, а выходя после пения – предварительно остыть. По утрам полезно полоскать горло комнатной водой. Неумеренные разговоры утомляют голос, поэтому на хоровых занятиях каждую не занятую пением минуту следует использовать для отдыха. Расшатывают голос форсированное (крикливое) пение и громкая речь, злоупотребление неудобной (высокой, низкой) тесситурой, исполнение чрезмерно сложного репертуара. Отрицательно действуют на голос общее переутомление, нервные потрясения. Женщины не должны петь во время ежемесячного нездоровья (3 дня); нарушение этого правила ведет к нечистому интонированию, может вызвать заболевание голосовых связок. При болезнях голосового аппарата в результате переутомления певцу вредит и присутствие на занятиях, т. к. в этих условиях он не находится в состоянии покоя. В процессе обучения пению следует соблюдать постепенность в преодолении технических трудностей, чередовать занятия с отдыхом.

Произведения с высокой tessiturой необходимо при разучивании и многократном повторении транспонировать вниз. Укрепление здоровья, закалка организма от простудных заболеваний, правильная организация питания и отдыха повышают жизненный тонус и положительно отражаются на голосе; в свою очередь, хорошее звучание голоса благоприятно воздействует на самочувствие певца. Для контроля за состоянием голосового аппарата необходимо периодически проводить фониатрические осмотры; каждый поющий должен знать основные правила певческой гигиены.

ГОЛОС –

- 1) Каждая из мелодичных линий в гармонической или полифонической музыке.
- 2) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.
- 3) Голоса – отдельные (напечатанные или написанные) партии хоровой или оркестровой партитуры.

ГОЛОС ПЕВЧЕСКИЙ – совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата. Для певческого звука характерны определенность высоты, ясность гласных, бóльшая или меньшая протяженность. Певческим голосом также называют способность петь (говорят, например, о "постановке Голоса"); иногда под голосом подразумевают голосовой аппарат ("охрана голоса"). Задатками певческого голоса обладает большинство людей, однако хорошие голоса довольно редки (М. И. Глинка определял хороший голос как "верный, звонкий, приятный"). Одним из наилучших средств, помогающих развитию голоса (и связанного с ним музыкального слуха), является хоровое пение.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ – орган функционирования голоса, состоящий из следующих частей:

- а) гортань с голосовыми связками (двумя мышечными складками) – место зарождения звука;
- б) дыхательный аппарат – полости носа и рта, носоглотка, гортань, дыхательное горло-трахея, легкие; мышцы, управляющие дыханием (диафрагма, вдыхательные и выдыхательные мышцы);
- в) резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певческий звук (см. Тембр);
- г) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки: нижняя челюсть, губы, язык, мягкое нёбо.

В процессе пения все части Голосового аппарата, управляемого мозгом, действуют одновременно и взаимосвязано.

ДИАПАЗОН (греч. – через все струны) – звуковой объем голоса (инструмента) от самого нижнего до самого верхнего звука. Диапазон голоса

певца-солиста (профессионала) должен быть не менее 2-х октав, что позволяет исполнять ведущие оперные партии, камерный репертуар. Требования к Диапазону певца профессионального хора – те же, значительно меньшие – к участнику любительского хора, где недостаток хороших высоких или низких звуков у одного певца компенсируется за счет другого. Диапазон певцов самодеятельных хоров редко превышают объем так называемого рабочего (наиболее употребительного) Диапазона – полторы октавы. При обучении пению Диапазон, как правило, расширяется (в ту и другую сторону), однако необходимо следить, чтобы певец при этом не потерял хороший природный тембр.

ДИКЦИЯ (лат. *dictio* – произнесение речи) – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая Дикция – неперенное условие вокального, в том числе хорового исполнения; в хоре зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией. Особенно важно четкое произношение согласных. Для ясности Дикции важны также осмысленность произнесения, пение наизусть (известно выражение вокалистов: "Звук следует за взглядом"). Дикция должна соответствовать характеру произведения.

ДЫХАНИЕ (певческое) – важнейший элемент певческого процесса; до некоторой степени подчинено воле поющего (выбор типа Дыхания, задержка Дыхания перед атакой звука, дозировка вдоха и выдоха). В современной вокальной методике принято смешанное или нижнереберно-диафрагмальное (грудобрюшное, косто-абдоминальное) Дыхание, когда при глубоком вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма (вследствие чего выпячивается стенка живота); плечи и верхняя часть груди неподвижны. При выдохе происходит активное торможение диафрагмы, ребра и стенка живота постепенно возвращаются в исходное положение ("пение на опоре"). При неправильном, ключичном Дыхании поднимаются грудь и плечи; из-за переполнения легких воздухом и излишнего его давления на голосовые связки возникают форсирование, качание звука, нечистая интонация. Поскольку типы Дыхания способны несколько варьироваться и связаны с остальными компонентами звукообразования, основным показателем правильности Дыхания должно служить качество певческого звука. Вдох при пении производится быстро, бесшумно, через нос или через рот одновременно. Объем и характер вдоха зависят от длины, динамики, характера музыкальной фразы, темпа. Выдох от вдоха отделяется большей или меньшей паузой – задержкой Дыхания, назначение которой – активизация и организация голосового аппарата. Выдох должен быть

экономичным, без "утечки" Дыхания (вызывающей шумовой призыв); взятый воздух расходуется только на воспроизведение опертого звука. В хоре применяется одновременное и так называемое цепное Дыхание (см. раздел Хоровые термины). Обучение поющих правильному певческому Дыханию – важная часть вокальной работы в хоре. Жест дирижера оказывает непосредственное воздействие на Дыхание певцов.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (фонация, от греч. phone – звук) – извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

ИНТОНИРОВАНИЕ – осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

КОЛОРАТУРА – значение термина см. в разделе Певческие голоса

МИКСТ – значение термина см. в разделе Певческие голоса

ОБЕРТОНЫ (от нем. Obertone – верхние тоны) – гармонические созвучия, частичные тоны, призвуки, входящие в состав основного тона, возникающие от колебаний частей звучащего тела (струны, столба воздуха). Обертоны всегда выше основного тона. Частота колебаний в целое число раз (2, 3, 4 и т. д.) больше частоты колебаний основного тона; например, $1/2$ звучащей струны (вдвое большее число колебаний) дает октаву от основного тона (О. обозн. числом 2), $1/3$ струны – квинту через октаву (обозн. 3), $1/4$ – 2-ю октаву и кварту от 3-го О., $1/5$ часть – терцию через 2 октавы и т. д. Последовательность Обертонов в восходящем порядке образует так называемый натуральный звукоряд ("обертоновый ряд"), выраженный рядом чисел (начиная с единицы – основного тона). Обертоны звучат значительно слабее основного тона, но с разной громкостью, образуя тот или иной тембр голоса, инструмента. Преобладание низких обертонов придает звуку полноту, мягкость, верхних – звонкость, резкость. В натуральном звукоряде находят физическое обоснование многих явлений музыки (интервалика, мажорное трезвучие, консонанс и др.).

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА – положение, которое певец должен принять перед началом фонации (звукоизвлечения). Певческая установка при положении стоя: прямое собранное положение корпуса (не распущенное, но и не "на вытяжку"); равномерная опора на обе ноги; руки свободно опущены по бокам или соединены кистями перед грудью или за спиной; грудь развернута, плечи слегка оттянуты назад; голова держится прямо, не напряженно. При положении сидя сохраняется то же положение корпуса и

головой; ноги поставлены под прямым углом (нельзя поджимать их под себя или сидеть, положив ногу на ногу, т. к. это мешает правильному дыханию). Очень важно приучить певцов принимать в должный момент Певческую установку, поскольку это помогает овладеть правильными певческими навыками.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА – распространенное среди вокалистов выражение, означающее процесс индивидуального обучения пению; заключается в выработке у учащегося рефлекторных движений голосового аппарата, способствующих правильному звучанию. Понятие хорошо поставленного голоса включает его ровность на всем диапазоне (сглаженность регистров), звучность, прикрытость гласных, красоту тембра, гибкость. Хорошо поставленный голос характеризуется присутствием в его звучании так называемых певческих формант.

ПРИКРЫТИЕ ЗВУКА – настройка голосового аппарата (главным образом за счет расширения нижней части глотки и соответствующего формирования полости рта), придающая певческому звуку некоторую затемненность, мягкость, глубину. Прикрытость звука акустически связана с присутствием в нем так называемой нижней форманты. Прикрытие звука применяется в вокальной педагогике для сглаживания регистров, благодаря чему получается как бы однородность голоса на всем диапазоне. В академическом пении используется только прикрытый звук (открытый применяется как исключение, в специальных исполнительских целях). Однако следует опасаться чрезмерного затемнения ("перекрытия") звука, придающего ему тусклый, глухой тембр. Мету Прикрытия звука устанавливает педагог, дирижер, руководствуясь своим вокальным слухом и эстетическим вкусом.

РЕГИСТР (лат. *registrum* – список, перечень) — часть диапазона голоса (инструмента), объединенная сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения. В голосе различается нижний, или грудной Регистр (с преимущественным использованием грудного резонатора), верхний, или головной Регистр (фальцет), смешанный, или микст. У мужских голосов имеются два природных Регистра: грудной и головной; у женщин – три: грудной, смешанный, головной. В голосе необученного певца Регистры резко различимы; границы их определяются так называемыми переходными (переломными) звуками, более или менее постоянными для каждого типа голоса: у баса до-диез1 (до1), у баритона ре-диез1 (ре1), у тенора фа-диез1 (фа1), у сопрано ми1 – фа1 (при переходе к смешанному Регистру) и фа-диез2 (фа2) (при переходе к головному Регистру), у меццо-сопрано и контральто фа-диез1 (фа1) (при переходе к смешанному Регистру) и ре-диез2

(ре2) (при переходе к головному Регистру). "Поставленный" голос отличается сглаженностью Регистров, постепенностью перехода от нижних звуков диапазона к верхним. Использование "чистых" Регистров обученными певцами, в отличие от народных певцов, применяется эпизодически, как вокальная краска. Исполнение переходных (к верхнему Резонатору) звуков требует некоторого их затемнения – "прикрытия".

РЕЗОНАТОРЫ (от лат. *resono* – откликаюсь) – часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на голосовых связках, силу, звучность, характерный тембр. Резонаторы подразделяются на верхние (головные, расположенные над связками, – полости глотки, рта, носа и придаточные) и нижние (грудная клетка – трахеи, бронхи). Кроме того, Резонаторы делятся на подвижные (способные изменять свою форму и объем, поддающиеся управлению – полости глотки и рта) и неподвижные (на функционирование которых можно влиять лишь опосредствованно).

ТЕМБР (франц. *timbre* – метка, отличительный знак) – окраска звука; зависит от различных сочетаний обертонов, выделения одних и маскировки других. Тембр голоса в значительной степени качество врожденное, но под влиянием обучения, практики может изменяться. Красивый Тембр – ценнейшее свойство голоса. Тембр влияет на восприятие интонации: при плохом Тембре и интонация кажется нечистой. Тембр служит важным средством музыкальной выразительности, в том числе и в хоровом исполнительстве. Тембр голоса связан с мимикой. Глубокое проникновение в содержание произведения, выявление своего отношения к исполняемому отражается на мимике певцов, а отсюда и на окраске звука. Работа над красотой и выразительностью Тембра – неотъемлемая часть вокального воспитания певцов и должна проводиться с первого этапа хоровых занятий.

ТЕССИТУРА (итал. *tessitura* – ткань) – высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса или инструмента. В зависимости от преимущ. употребления тех или иных звуков, Тесситура может быть высокая, средняя (наиболее удобная для пения, благоприятная для интонирования), низкая. Использование тесситурных условий – одно из средств выразительности.

ФОРМАНТА (лат. *formans* – образующий) – в акустике призвуки определенной частоты, придающие звучанию голоса и инструмента характерный для них тембр (а также звукам речи, благодаря чему они распознаются). Возникают, главным образом, в результате того или иного функционирования верхних резонаторов. Хорошему (природному или культивированному) певческому голосу свойственны две характерные

Форманты: высокая (ок. 3000 герц), придающая ему звучность, полетность, и низкая (ок. 500 герц), сообщающая голосу глубину, прикрытость. Существует прибор – спектрограф, наглядно показывающий наличие Форманты у поющего.

1.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

(основной, дополнительной)

1. Вокальные упражнения в педагогической практике (из опыта работы профессора Т.Н. Нижниковой) / сост. А. Б. Нижникова, Т. В. Сернова. Минск, 2000.
2. Вокализы: Методическое пособие. Т. 1, 2 / Сост.: А .Б. Нижникова, С. А. Новицкая. – Мн., 1997.
3. Вокальная музыка для детей: учеб.-метод. пособие / А.Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – Мн., 2006.
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М., 2012.
5. Ермолович, И. П. Развитие концертно-исполнительских умений и навыков учащихся/ И. П. Ермолович; худ. Т. Д. Дубровская.- Минск, 2013.
6. Колос, Л. Я. Методика преподавания вокала: Учебное пособие. / Л. Я. Колос. – Минск : БГАМ, 2014.-216 с.
7. Композиторы – детям: Хрестоматия в 3-х частях /сост. А. Б. Нижникова и др. – 3-е изд. – Мн., 2010.
8. Каминская, И. А. Вокал : проектирование самостоятельной работы студентов : учеб.-метод. пособие / И. А. Каминская, А. Б. Нижникова. – Минск, 2010.
9. Мациевская, С. В. Научно-методические основы обучения школьников пению: монография / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, Т. В. Сернова. – Мн., 2012.
10. Пелагейченко, Э. И. Истоки современной белорусской школы пения. / Э. И. Пелагейченко. – Минск : БГАМ, 2010.-187с.
11. Жилюк, М. А. Основные принципы постановки голоса: Методическая разработка. / М. А. Жилюк. – Минск : БГАМ, 2014.-61с.
12. Ковалив, В. В. Бесконечные песенки: учеб. издание / В. В. Ковалив. – Минск : ОДО «Четыре четверти», 2005.
13. Буратино за фортепиано. Популярные детские песни. Вып. 2 / С.-Пб.: «Композитор», 2004

Дополнительная:

1. Аляхновіч, А. М. Народная песня ў школе: дапам. для настаўнікаў музыкі і спеваў, кл. кір., выхавальнікаў / А. М. Аляхновіч. – Мн., 2004.
2. Великие музыканты XX века / Авт.-сост. Д. Е. Сидорович. – М., 2003.
3. Вокальная музыка для детей: учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г.В. Щербич. – Мн., 2006.

4. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – М., 2002.
5. Нижникова, А. Б. Вокальная работа с детьми : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова. – Мн., 2006.
6. Нижникова, А. Б. Формирование певческой культуры учителя музыки : теория и практика: учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова. – Мн., 2006.
7. Нижникова, А.Б. Вокальные упражнения в педагогической практике (из опыта работы профессора Т. Н. Нижниковой) : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова, Т. В. Сернова. – Мн., 2000.
8. Мациевская, С. В. Оптимизация процесса профессиональной подготовки учителя музыки средствами театральной педагогики / С. В. Мациевская. – Мн., 2003.
9. Нижникова, А. Б. Работа с детским голосом. Методические рекомендации/ А. Б. Нижникова. – Мн., 1995.
10. Новицкая, С. А. Основные направления в вокальной работе со студентами первого курса музыкально-педагогического факультета (вокальные упражнения, вокализы) : учеб.-метод. пособие / Сост. Новицкая С. А. – Мн., 2005.
11. Хрестоматия по музыке : 4 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : Метод. пособие / Сост. Т. П. Гулина, В. М. Швед. – М., 1989.
12. Хрэстаматыя па музыцы : 6 кл. : Дапам. для настаўніка / Уклад. : А. С. Чопчыц, В. А. Місцюк, Н. І. Бракала. – 2-е выд., перапрац. і дап. – Мн., 2000.
13. Хрэстаматыя па музыцы : 7 кл. : Дапам. для настаўніка / Уклад. : А. С. Чопчыц, Н. І. Бракала, Г. Б. Кажанеўская. – 2-е выд., перапрац. і дап. – Мн., 2000.
14. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : Метод. пособие / Сост. Т. И. Науменко, В. В. Алиев. - М., 2001.
15. Нотная хрестоматия "Искусство" для подготовительного класса : Пособие для учителей / Авт.-сост.В. Д. Юркевич. - Мн., 2001.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. ЗАДАНИЯ ДЛЯ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВОКАЛ»

Тип заданий	№	Содержание	Требования к выполнению	Результат
III курс				
Тип заданий	№	Содержание	Результат	
1. Репродуктивные задания	1.1	Петь упражнения на заданные слоги, включая весь диапазон голоса.	Звуковедение. Ровность тембральной окраски голоса. Подвижность голоса	
	1.2	Петь упражнения на заданный штрих, включая весь диапазон голоса.	Однородность звучания голоса; Тембральная выраженность; Подвижность голоса	
	1.3	Спеть заданную преподавателем попевку (до 4-х музыкальных фраз).	Выразительность. Целостность. Дикционная четкость	
	1.4	Петь упражнения с двумя заданными эмоциональными наполнениями.	Эмоциональность. Тембральная выраженность голоса.	
	1.5	Петь вокализ на слог указанный преподавателем.	Правильность звукообразования. Целостность исполнения.	
	1.6	Петь вокализ с динамическими оттенками согласно указаниям преподавателя.	Музыкальная выразительность. Подвижность голоса.	
	1.7	Работать над трудными фрагментами вокализа по данному преподавателем образцу.	Вокально-техническая оснащенность.	
	1.8	Записать и запомнить предоставленные преподавателем сведения о характерных чертах стиля композитора – автора разучиваемого произведения.	Представление о стиле композитора.	

	1.9	Запомнить произведения других видов искусства: Созвучные по художественному образу исполняемого произведения. Близкие по стилю (сведения предоставляются преподавателем).	Наличие понятия о художественном образе и художественном стиле.
	1.10	Играть вокальную партию произведения по нотам и мысленно ее пропеть.	Запоминание мелодии произведения. Динамика качества исполнения.
	1.11	Выучить трудные фрагменты произведения по образцу, показанному преподавателем.	Динамика качества исполнения в вокально-техническом отношении.
	1.12	Выучить белорусскую народную песню а саррелла в тональности, указанной преподавателем.	Достоверность воспроизведения музыкально-поэтического текста.
	1.13	Запомнить предоставленные преподавателем сведения, способствующие восприятию разучиваемого произведения.	Методическое осмысление учебного материала.
Тип заданий	№	Содержание	Результат
	1.14	Выучить вокальную и инструментальную партии произведения школьно-песенного репертуара, предложенного преподавателем.	Владение средствами музыкальной (вокальной и инструментальной) выразительности.
	1.15	Запомнить и отработать приемы вокальной работы над заданной преподавателем песней.	Методическая грамотность в работе над вокально-педагогическим репертуаром.
	1.16	Запомнить примерную последовательность пения упражнений в процессе распевания.	Методическая грамотность в проведении распевания.
	1.17	Выразительно исполнить (без остановок) детскую песню под собственный аккомпанемент.	Сочетание музыкальной, дикционной и эмоциональной выразительности.
	1.18	Запомнить принципы подбора вокального репертуара	Методическая грамотность.

		для детей школьного возраста.	
2.Вариативные задания	2.1	Петь упражнения со сменой слогов в последовательности: «ми – ма» или «ма – ми», включая весь диапазон голоса.	Методическая целесообразность примененного фонетического материала.
	2.2	Петь упражнения со штрихами в последовательности по выбору: «нон легато – легато», «стаккато – легато», «легато – стаккато», включая весь диапазон голоса.	Правильность голосообразования; подвижность голоса; ровность тембральной окраски
	2.3	Из двух вариантов мелодии и двух вариантов текста составить попевку и спеть ее.	Соответствие содержания текста музыкальному материалу.
	2.4	Петь упражнения со сменой эмоционального наполнения по выбору.	Выразительность и техничность исполнения.
	2.5	Петь вокализ на один из слогов: ма, ми или лё.	Целостность исполнения; Владение вокальной технологией.
Тип заданий	№	Содержание	Результат
	2.6	Петь вокализ с динамическими оттенками.	Выразительность. Техничность.
	2.7	Выбрать из указанных преподавателем фрагментов вокализа наиболее сложные и работать над ними, используя освоенные на уроке приемы.	Методическая грамотность. Владение вокальными приемами.
	2.8	Рассказать о характерных чертах стиля композитора – автора исполняемого произведения, используя источники, предложенные преподавателем.	Представление о композиторском стиле.
	2.9	Выбрать примеры знакомых произведений других видов искусства из предложенных преподавателем: близких по стилю исполняемому произведению.	Эрудированность в области художественной культуры. Наличие представления о художественном стиле.

		Созвучных по образному содержанию.	
	2.10	Играть вокальную партию произведения по нотам и чередовать мысленное пропевание с реальным воспроизведением голосом, выбирая наилучший вариант звучания.	Динамика качества исполнения произведения.
	2.11	Выбрать наиболее трудные фрагменты произведения из предложенных преподавателем вариантов.	Методическая грамотность. Наличие объективной самооценки.
	2.12	Выбрать наиболее удобную для голоса тональность для разучивания белорусской народной песни а саррелла из 2-3 тональностей, предложенных преподавателем.	Соответствие тональности наиболее естественному звучанию голоса.
	2.13	Из предоставленной преподавателем информации о произведении выбрать сведения, которые следует использовать для настраивания слушателей на восприятия данного сочинения.	Представление о специфике восприятия вокальных произведений.
Тип заданий	№	Содержание	Результат
	2.14	Выбрать из 3-4 песен школьно-песенного репертуара одну, предназначенную для какой-либо возрастной группе, разучить ее и исполнить эскизно в классе.	Методическая грамотность. Выразительность и техничность исполнения.
	2.15	Выбрать вокально-педагогические приемы работы над определенной песней.	Методическая целесообразность примененных приемов.
	2.16	Распределить вокальные упражнения, предложенные преподавателем, по степени возрастания сложности.	Методическая грамотность.
	2.17	Выбрать детскую песню и исполнить перед другими студентами в классе.	Знание школьно-песенного репертуара. Сценическое самообладание.
	2.18	Составить вокальный репертуар для младшего, среднего и старшего школьного возраста из	Методическая грамотность

		предложенных преподавателем песен (по 2-3 для каждой возрастной группы).	
3. Творческие задания	3.1	Составить последовательность из 3-5 упражнений и петь их со сменой слогов.	Методическая грамотность; Владение учебным вокальным материалом.
	3.2	Составить последовательность из 3-5 упражнений и петь их со сменой штрихов.	Методическая грамотность. Владение учебным вокальным материалом.
	3.3	Сочинить попевку (возможно сочинить слова к существующей мелодии или мелодию – к тексту).	Смысловое сочетание музыки и текста.
	3.4	Петь упражнения с изменением эмоционального наполнения.	Выраженность тембральных модуляций.
	3.5	Спеть вокализ на гласную.	Целостность; Ровность тембральной окраски
	3.6	Эмоционально наполнить исполнение вокализа.	Выразительность. Техничность.
Тип заданий	№	Содержание	Результат
	3.7	Определить трудные в вокально-техническом отношении фрагменты вокализа и исполнительски освоить их.	Методическая грамотность. Владение вокальной технологией.
	3.8	Предоставить сведения о творческом пути композитора – автора разучиваемого произведения и охарактеризовать его композиторский стиль.	Представление о стилевом разнообразии вокальной музыки.
	3.9	Привести примеры произведений других видов искусства, близких исполняемому произведению: по стилю; по образному содержанию.	Эрудированность в области художественной культуры. Представление о стиле и образном содержании художественного произведения.
	3.10	Мысленно пропеть (2-3 раза) вокальное произведение и воспроизвести его голосом в реальном звучании	Динамика качества исполнения произведения.

	3.11	Выявить вокально-технические и художественно-исполнительские трудности в произведении и найти приемы для их преодоления.	Методическая грамотность. Владение вокально-техническими и художественно-исполнительскими приемами.
	3.12	Выбрать наиболее удобную для своего голоса тональность для исполнения белорусской народной песни а саррелла.	Соответствие тональности естественному звучанию голоса.
	3.13	Подготовить вступительное слово к исполняемому произведению.	Убедительная подача информации. Оригинальность формы представления произведения.
	3.14	Выучить произведение школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент и исполнить перед группой студентов.	Выразительность. Техничность. Самообладание в присутствии слушателей.
	3.15	Показать практически вокально-педагогические приемы работы над детской песней.	Методическая грамотность. Владение педагогическим репертуаром.
Тип заданий	№	Содержание	Результат
	3.16	Подобрать комплекс упражнений и попевок для вокальной работы с детьми.	Владение учебным вокальным материалом для работы в школе.
	3.17	Исполнить детскую песню под собственный аккомпанемент перед школьной аудиторией (в период практики в школе).	Артистизм. Техничность. Положительное отношение к детской аудитории
	3.18	Подобрать вокальный репертуар (по 4-5 произведений) для младшего, среднего и старшего школьного возраста.	Методическая грамотность.

2.2. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВОКАЛ»

Современная практика обучения, подготовка педагогических кадров высшей школы, в частности учителей музыки, предъявляют новые требования к содержанию образования, организации учебно-воспитательного процесса, выдвигая на первый план необходимость использования самостоятельной работы студентов в современных условиях. В связи с этим особую значимость приобретает рассмотрение проблемы проектирования самостоятельной работы студентов в контексте формирования певческой культуры учителя музыки в процессе обучения вокалу на факультете эстетического образования.

Проектирование – это процесс создания проекта, то есть прототипа, прообраза предполагаемого или возможного объекта, состояния, предшествующих воплощению задуманного в реальном продукте; это деятельность, под которой понимается в предельно сжатой характеристике промысливание того, что должно быть. В вокальном обучении проектирование самостоятельной работы студентов предполагает организацию их учебной деятельности как во время практических занятий в классе, так и в процессе работы во внеурочное время таким образом, чтобы помочь им получить запланированный результат. Проектирование самостоятельной работы по вокалу позволяет предвидеть конкретные пути, средства, операции, критерии вокального аспекта профессиональной подготовки специалиста-учителя музыки. Сущность проектирования самостоятельной работы студентов в процессе обучения вокалу заключается в создании и реализации многоуровневой системы заданий, предполагающей взаимодействие субъектов образовательного процесса по формированию вокальных умений и навыков будущих учителей музыки. Проектирование самостоятельной работы студентов выявляется как в целенаправленной деятельности педагога, который ставит необходимые задачи, находит средства педагогического взаимодействия и контроля за результатами учебной певческой деятельности студента, так и в планировании и самоорганизации самостоятельной учебной работы самим студентом, где он имеет возможность проанализировать и дать самооценку достигнутым результатам.

Проектирование самостоятельной работы студентов в процессе обучения вокалу осуществляется с учетом личностно ориентированного, системного, деятельностного и культурологического подходов.

Самостоятельная работа по вокалу рассматривается как специфическая форма учебной деятельности студента и характеризуется рядом следующих психолого-педагогических особенностей.

Во-первых, она является следствием и продолжением целесообразно организованной преподавателем вокально-исполнительской деятельности в учебное время, что стимулирует студентов к дальнейшей самостоятельной

вокально-исполнительской работе в свободное от учебных занятий время. При этом организуемая и управляемая преподавателем учебно-познавательная деятельность студента на аудиторных занятиях призвана выступать своеобразным алгоритмом или программой самостоятельной работы по подготовке вокально-исполнительской программы.

Во-вторых, самостоятельная работа студента по вокалу должна быть осознана им как выбираемая и внутренне мотивированная деятельность. При этом она предполагает выполнение обучающимся следующих действий: осознание целей своей деятельности, принятие или постановка учебной вокально-исполнительской или вокально-методической задачи, самоорганизация в распределении учебных действий во времени, корректирование собственной работы на основе самоконтроля и самооценки.

В-третьих, самостоятельная работа студентов по вокалу является высоко организованной формой учебной деятельности, а характер ее выполнения и результаты обуславливаются личностными особенностями студента как субъекта самостоятельной работы. К их числу относятся: саморегуляция, предполагающая высокий уровень самосознания студента; адекватная самооценка; рефлексивное мышление; самостоятельность; организованность; целенаправленность личности; сформированность волевых качеств, а также так называемая предметная саморегуляция. Важным показателем сформированности предметной саморегуляции студента выступает наличие проектировочных умений, связанных с определением цели и конечных результатов предложенных заданий, отбором содержания, способов, средств певческой деятельности, рефлексией и корректировкой, как результатов, так и самого процесса вокально-исполнительской деятельности.

Таким образом, самостоятельная работа студентов может быть определена как целенаправленная, внутренне мотивированная, структурированная самим студентом и корректируемая им деятельность. Ее выполнение предполагает достаточный уровень самосознания, рефлексивности, самодисциплины, личной ответственности, креативности обучающегося, что позволяет рассматривать самостоятельную деятельность студентов как процесс самосовершенствования и самопознания.

Подходы к разработке учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов по вокалу. Поскольку самостоятельная работа студентов выступает одной из важных форм учебного процесса, обеспечивающего профессиональную подготовку будущего учителя музыки, то в реализации первого подхода к разработке ее учебно-методического обеспечения должны учитываться требования к повышению качества образования в вузе, профессиональной готовности выпускников к работе в новых условиях.

При разработке учебно-методического обеспечения самостоятельной вокальной работы студентов при реализации второго подхода необходимо учитывать специфику следующих видов самостоятельной работы, которые связаны с логикой организации учебного процесса преподавания вокала:

- подготовку к аудиторным практическим занятиям; выполнение домашних заданий;
- самостоятельную работу над вокальными упражнениями, вокализмами и учебным репертуаром дисциплины «Вокал» в соответствии с учебной программой;
- работу с учебной нотно-музыкальной, научно-методической, хрестоматийной вокально-педагогической литературой в объеме, предусмотренном учебным планом и программой;
- подготовку учебной вокальной программы;
- подготовку к прохождению всех видов практики и выполнение соответствующих заданий;
- подготовку к коллоквиумам, зачетам, экзаменам.

Реализация третьего подхода к разработке учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов по вокалу основывается на следующих положениях:

- организация самостоятельной работы студентов по вокалу как на основе традиционных дидактических принципов (систематичности и последовательности, посильности и доступности, творческой активности и сознательности, научности, связи теории с практикой и направлениями развития профессиональной деятельности и др.), принципов музыкальной педагогики (единства художественного и вокально-технического развития и др.), так и с учетом требования упорядочения учебной нагрузки студентов, предполагающего уменьшение аудиторной нагрузки на младших курсах и увеличение доли самостоятельной вокальной работы на старших курсах обучения;
- согласованность и преемственность содержания, форм, методов организации, управления и контроля самостоятельной работы студентов по вокалу, осуществляемой кафедрой вокала в пределах семестра («по горизонтали») и от курса к курсу («по вертикали»).

Реализация данных положений предполагает разработку нормативного обеспечения самостоятельной работы студентов по вокалу с указанием видов и объемов учебной нагрузки преподавателей и студентов, осуществление календарного планирования хода и контроля самостоятельной работы студентов.

Принципы отбора содержания самостоятельной работы студентов по вокалу. Отбор содержания учебного вокального материала для самостоятельной работы следует осуществлять путем анализа составляющих содержание учебного предмета элементов и связей между ними, включая межпредметные. Во-первых, как отмечает М.В. Буланова-Топоркова, необходимо в теоретической части каждого учебного предмета определить базис или фундаментальное ядро знаний и специальные задачи для практических занятий, затем на их основе создать систему заданий и проблем для самостоятельной работы. Во-вторых, важным представляется дидактически правильное определение объема научной информации и вокально-педагогического репертуара в содержании учебного материала,

предлагаемого для самостоятельной работы. При этом должны соблюдаться следующие принципы:

1) принцип минимизации уровня сложности и объема научной информации, вокальных упражнений и произведений, содержащихся в учебном материале для самостоятельного изучения студентами;

2) принцип согласованности содержания учебного материала для самостоятельной работы с ранее представленной научной информацией, изученным вокальным материалом на учебных занятиях; отражение в содержании существенных сведений по изучаемой теме, межпредметных связей, стилового разнообразия вокальной музыки;

3) принцип соответствия объема и уровня сложности отобранного учебного вокального материала реальным возможностям и индивидуальным особенностям студентов, временному интервалу, отведенному в соответствии с графиком на самостоятельную работу;

4) принцип содержательно-технологической преемственности между формами, методами самостоятельного изучения студентами учебного материала, самопроверки вокальных знаний, умений и навыков, с одной стороны, и дидактическими требованиями к уровню освоения, способам контроля и оценки усвоенных вокальных знаний, умений и навыков, с другой стороны.

Требования к конструированию заданий для самостоятельной работы студентов по вокалу. При конструировании заданий для самостоятельной работы студентов по вокалу, необходимо включать задания с возрастающим уровнем сложности и неопределенности, которые имеют как специальный характер в рамках изучаемого учебного предмета, так и прикладной (профессиональный), а также межпредметный и междисциплинарный аспекты. Требованиями к конструированию заданий для самостоятельного выполнения студентами являются:

1. Определение содержания заданий в контексте приобретаемой специальности учителя музыки, что обеспечит формирование профессионального мышления, овладение знаниями и способами действий, переносимыми в будущую профессиональную деятельность. Выполнение данного требования позволит студентам получить знания и опыт самостоятельного решения профессиональных музыкально-педагогических задач.

2. Межпредметный, прикладной характер и допустимый уровень неопределенности заданий для самостоятельной работы, что дает студентам возможность в ходе их выполнения осознать общность опыта и отношений, заключенных в разных областях теории и музыкально-педагогической практики, а также прогнозировать и получать разнообразные результаты в зависимости от конкретных условий и развертывания учебной или профессиональной ситуации. Реализация этого требования способствует формированию у студентов как обобщенных, так и вокальных умений, аналитико-ситуативных способов мышления.

3. Методологический характер содержания и способов выполнения заданий для самостоятельной работы, что предполагает использование студентом в ходе выполнения заданий: анализа ситуации и постановку целей и задач певческой деятельности, прогнозирование ее результатов; непосредственного проектирования певческой деятельности, оценки и корректировки вокальной деятельности на основе рефлексии ее результатов. Учет этого требования способствует развитию у студентов готовности к самоопределению, проектировочных, рефлексивно-контрольных и оценочных умений в музыкально-педагогической деятельности.

4. Многоуровневый и вариативный характер заданий, что обеспечивает репродуктивный, реконструктивный и творческий уровни самостоятельной вокальной деятельности студентов, а также выбор студентом способов решения вокальных заданий для самостоятельной работы.

5. Оптимальное количество заданий для самостоятельного выполнения при соответствии уровня их сложности индивидуальным вокальным возможностям и особенностям студентов.

Способы организации самостоятельной работы студентов по вокалу. Организация самостоятельной работы студентов по вокалу направлена на закрепление, обобщение и повторение пройденного учебного материала; применение полученных знаний в области музыкальной педагогики в стандартных ситуациях и при решении задач высокого уровня сложности и неопределенности; совершенствование предметных вокальных умений и навыков; формирование межпредметных, общеучебных, творческо-исполнительских и исследовательских умений; активизацию учебной, научно-исследовательской деятельности студентов по изучению музыкально-педагогических проблем и творческо-исполнительской деятельности, ее максимальная индивидуализация с учетом психофизических особенностей студентов; формирование готовности студентов к самообразованию в области вокала.

Важнейшая особенность самостоятельной работы как педагогической категории заключается не только в том, что студент работает без непосредственной помощи преподавателя, но и в том, что реализация целей и содержания самостоятельной учебно-исследовательской деятельности способствует осуществлению как обучающих функций, так и функций личностного развития (саморазвития), управления (самоуправления) и контроля (самоконтроля). В соответствии с такой трактовкой сущности самостоятельной работы студентов различают, как правило, три уровня самостоятельной деятельности обучающихся: репродуктивный (тренировочный), реконструктивный и творческий.

Первый (репродуктивный) уровень предполагает выполнение вокальных заданий по образцу: решение задач или ситуаций, выполнение упражнений с помощью известного способа. Познавательная деятельность студента проявляется на данном уровне в узнавании, осмыслении, запоминании, воспроизведении учебного вокального материала и применении

его по образцу. Цель – закрепление знаний, формирование вокальных умений и навыков.

На втором уровне предлагаются для выполнения реконструктивные задания для самостоятельных работ по вокалу. При решении таких заданий на основе анализа изученного материала происходит перестройка хода решения, разработка нового плана решения проблемы. На этом уровне самостоятельной деятельности студент применяет известный способ (способы) с некоторой модификацией в новой ситуации. Здесь выполняются реконструктивно-вариативные и эвристические (частично-поисковые) задания самостоятельной работы по вокалу.

На третьем уровне выполняются творческие задания для самостоятельной работы по вокалу, которые требуют анализа проблемной ситуации, получения новой информации, постановки задачи и разработки проекта деятельности. При этом студент самостоятельно производит выбор способов, средств, технологий решения проблемы или разрабатывает новый метод, обосновывает пути исследования (учебные творческо-исполнительские проекты). На данном уровне учебно-познавательная деятельность студента приобретает ярко выраженный исследовательский характер.

В соответствии с представленными этапами организации самостоятельной работы студентов по вокалу коллективом кафедры разработаны:

- 1) вариативные и многоуровневые задания для самостоятельной работы по дисциплине «Вокал»;
- 2) тематика и примерное содержание контрольных срезов;
- 3) тематика рефератов, научных докладов, исследовательских и вокально-исполнительских проектов, а также требования к их подготовке и критерии оценивания;
- 4) тематика курсовых работ (проектов);
- 5) методические рекомендации по выполнению практических заданий, вокальных упражнений и т.д.;
- 6) списки обязательной и дополнительной литературы;
- 7) требования к экзамену (зачету).

Способы контроля и самоконтроля самостоятельной работы студентов по вокалу. Важным условием эффективного контроля самостоятельной работы студентов, формирования у них умений самопроверки, самоконтроля и самооценки является предоставление студентами отчета о результатах выполнения самостоятельной работы. В качестве отчета могут выступать:

- результаты текущего контроля музыкально-педагогических знаний студентов;
- результаты текущего контроля вокальных умений и навыков студентов на практических занятиях на основе оценки исполнения ими вокальных упражнений и произведений, выполнения заданий;
- результаты выполнения вокально-исполнительских контрольных работ (текущий и итоговый контроль);

- результаты успеваемости на основе оценки знаний, умений и навыков студентов по вокалу;
- результаты выполнения различных видов заданий для самостоятельной работы;
- представленные вокально-исполнительские проекты, концертные программы, курсовые работы;
- отчет о прохождении практики с представлением результатов выполнения заданий по вокалу;
- отчет о выполнении творческо-исполнительской работы (ее этапа, части и т.п.);
- публикации студенческих работ по решению кафедры, факультета в научных, научно-популярных, учебных изданиях; статьи, тезисы выступлений, которые отражают итоги самостоятельной работы;
- участие студентов по решению кафедры, факультета в конкурсах, фестивалях, концертах.

Условия эффективности самостоятельной работы студентов по вокалу. Основными условиями, обеспечивающими успешное выполнение студентами самостоятельной работы по вокалу, являются:

- разработка преподавателями системы вариативных заданий репродуктивного, реконструктивного и творческого типов, предназначенных для индивидуальной и групповой работы, рассчитанных как на кратковременный, так и на длительный периоды их выполнения;
- мотивированность учебных заданий (для чего выдается, чему способствует и др., например, предназначено для осмысления идейного содержания вокального произведения, для достоверной раскодировки нотного текста, способствует развитию диапазона голоса, плавного звуковедения и т. д.);
- четкая постановка познавательных, вокально-исполнительских и вокально-методических задач при предоставлении студенту выбора способов решения; представление или самостоятельная разработка студентом алгоритма или программы выполнения вокальной работы;
- определение преподавателем форм отчетности, объема работы, сроков ее представления и критериев результативности;
- определение видов вокально-педагогической поддержки и консультационной помощи, обеспечивающих рефлексивный, творческий диалог между преподавателем-вокалистом и студентом, а также между студентами;
- учет индивидуальных особенностей и возможностей студентов с целью развития у них музыкально-педагогических, исполнительских умений и навыков, профессиональных способностей в процессе самостоятельной работы; а также разработкой (коррекцией) в соответствии с потребностями профессионального становления заданий для самостоятельного выполнения;
- чередование различных видов и форм контроля за выполнением самостоятельной работы по вокалу;

– согласованность и преемственность между содержанием, методами решения и оценивания результатов выполнения заданий, предназначенных для самостоятельной работы на аудиторных занятиях, во внеаудиторное время, в период производственной практики и в ходе выполнения научно-исследовательской работы, музыкально-исполнительской деятельности студентов, включая работу над сольными исполнительскими проектами, курсовыми работами;

– предоставление студентам доступа к информационно-техническим ресурсам, позволяющим более качественно выполнять задания для самостоятельной работы по вокалу;

– конструирование заданий для самостоятельной работы по вокалу с использованием компьютерных средств, направленных на:

○ усиление активной роли студента в организации образовательного процесса (в постановке образовательных целей, выборе форм и темпов обучения и др.);

○ расширение вариативности предъявления учебного материала за счёт возможности воздействия на все личностные каналы восприятия информации;

○ устранение временного разрыва между ознакомлением с новым материалом и контролем достигнутых знаний;

○ обеспечение индивидуализации обучения, основанной на гибкости и адаптивности компьютерных учебных программ.

Таким образом, разработанная модель проектирования самостоятельной работы студентов в процессе обучения вокалу имеет прогностическую направленность, включает содержательные и организационно-педагогические нормативы процесса обучения студентов вокалу. Реализация данной модели позволит оптимизировать процесс обучения студентов-музыкантов факультета эстетического образования обеспечить личностную активность (самопознание, саморазвитие, самореализацию) по овладению вокальными умениями и навыками, опытом творческой деятельности.

2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ ПО УРС

Подготовка голосового аппарата к пению

Приступая к вокальным занятиям необходимо подготовить свой голосовой аппарат к работе в певческом режиме, поэтому начинать надо с *распевания*. Это очень важный момент. Не следует торопиться и «распеваться на произведениях». Настройка голоса должна осуществляться на материале *упражнений*. Они предназначены, с одной стороны, для *настройки* голосового аппарата и подготовки к пению, с другой – для развития *вокально-технических навыков*. На уроке преподаватель дает ученику комплекс

вокальных упражнений, чередуя их в определенной последовательности, и контролирует качество исполнения. В самостоятельной работе студенту следует также начинать с пения упражнений. Полезно иметь их в нотной записи. Надо стараться запоминать замечания, сделанные преподавателем на уроке.

Последовательность пения упражнений должна начинаться с середины диапазона голоса с 3-х – 5-ти звуков в поступенном движении и по трезвучиям. Использование штрихов предполагает сочетание в различных вариантах *legato*, *non legato*, *staccato*. Короткие гаммаобразные упражнения сменяются более длинными. Заканчивать можно арпеджированными упражнениями.

Одна из трудностей, с которой сталкиваются студенты в самостоятельных занятиях, заключается в необходимости самоконтроля за качеством вокализации. Умение себя контролировать при пении связано со степенью развитости вокального слуха, позволяющего слышать качество звучания голоса и соотносить его со своими вокальными ощущениями. Очень полезно использовать в самостоятельных занятиях работу перед зеркалом. Это помогает контролировать свои движения и избегать гримас и неверных мимических движений.

С каждым новым упражнением постепенно захватываются все более высокие и низкие звуки диапазона голоса, он, как бы, концентрически расширяется от середины.

Показателем результативности распевания служит свободное звучание голоса, ощущение вокальной комфортности. Распевание не должно быть слишком долгим и утомительным. Для подготовки к самостоятельной работе над произведениями распеваться можно в пределах 10 минут. Главное – делать это методически грамотно.

Полезно, также, 1 – 2 раза пропеть *вокализ*, который представляет собой переходную форму от упражнения к вокальным произведениям. Пение вокализа не должно быть формальным. Вокализ – это своеобразная «песня без слов», которая должна быть исполнена выразительно, эмоционально наполнено. Более того, упражнения также следует стремиться петь выразительно, поскольку они заключают в себе законченную музыкальную мысль. Эмоционально выразительное пение упражнений повышает результативность их применения, так как позволяет сочетать задачи вокально-технические с вокально-исполнительскими.

Освоение вокального произведения

Работа над вокальным произведением складывается из *двух* основных *этапов* – подготовительного и собственно исполнения произведения. Первый этап наиболее длительный, второй – краткий, но требующий максимальной концентрации всех сил.

В процессе подготовительной работы проводится анализ произведения, его осмысление. Разучивается и выучивается наизусть музыкально-поэтический текст, преодолеваются вокально-технические трудности,

вырабатывается исполнительская концепция. Произведение постепенно «впевается». Основной задачей второго этапа – исполнения произведения – является создание и донесение до слушателя художественного образа.

Последовательность работы над вокальным произведением можно представить следующим образом:

- целостное ознакомление с произведением;
- осмысление содержания;
- анализ произведения;
- разучивание и выучивание наизусть текста;
- впевание произведения;
- исполнение перед слушателями.

Для целостного восприятия произведения надо просмотреть музыкальный текст и внимательно прочитать поэтический. Затем пропеть произведение с листа. Полезно своими словами рассказать содержание.

Чтобы достоверно интерпретировать произведение и исполнить его «в стиле», надо познакомиться с творческой биографией композитора и, по возможности, автора поэтического текста. Продумать, каковы характерные черты эпохи, в которую было написано данное произведение.

Перед началом разучивания следует выявить наиболее сложные в вокально-техническом отношении фрагменты, определить места взятия дыхания. Специфической особенностью вокального освоения музыкального произведения является транспонирование (при необходимости) в удобную для голоса конкретного исполнителя тональность.

Исполнительская установка формируется в процессе освоения текста. Но, поскольку вокальное произведение сочетает в себе музыкальный и литературный тексты, полезно поучить их и отдельно. Если произведение предполагается исполнять под собственный аккомпанемент, осваиваются отдельно вокальная и инструментальная партии. Затем они объединяются.

В вокальной работе над произведением применяется прием: петь вокальную партию и играть мелодию. Это позволяет сочетать контроль над чистотой интонирования и качеством голосообразования. Над трудными местами следует работать отдельно, а затем соединять их с предыдущей и последующей фразами.

Когда текст уложился в памяти, можно эскизно исполнить произведение и выявить, таким образом, слабые места, над которыми следует поработать.

Впевание произведения осуществляется его многократным исполнением от начала до конца, желательно – без остановок. Фактически впевание представляет собой автоматизацию вокально-исполнительских действий, что позволяет сконцентрировать внимание на переживании художественного образа. Только твердо выученное и впетое произведение дает возможность почувствовать исполнительскую свободу и получить удовольствие и удовлетворение от собственного вокального исполнения.

Этапы процесса проектирования самостоятельной работы студентов

Логика исследования проблемы проектирования самостоятельной работы студентов в процессе обучения вокалу потребовала определения этапов процесса проектирования:

1. **Подготовительный этап** связан с определением на учебных занятиях по вокалу у студентов начального уровня знаний и умений самостоятельной работы, диагностикой вокальных умений и навыков, ознакомлением студентов с предстоящей системой и методами самостоятельной работы по предмету. Реализация данного этапа направлена на формирование у студентов мотивации к самостоятельной работе, сознательности при ее выполнении.

2. **Тренировочный этап.** В процессе осуществления данного этапа ставится задача на практических занятиях (в рамках самостоятельной работы) научить каждого студента системе самостоятельной работы над литературой (нотно-музыкальной, научно-методической и др.) по предмету «Вокал», сформировать общеучебные умения, а также практические умения по применению знаний, умений и навыков по образцу в стандартных ситуациях.

3. **Формирующий этап** направлен на развитие у студентов умений и навыков применения исследовательского подхода к изучению проблем учебной дисциплины «Вокал», смежных областей знаний в ходе учебных занятий, консультаций и применения их в будущей профессиональной деятельности.

Многоуровневость и вариативность системы заданий для самостоятельной работы студентов по вокалу проявляется в предъявлении заданий с учетом потребностей и возможностей студентов.

Все задания распределены по трем группам с учетом уровней познавательной деятельности.

Репродуктивный предусматривает, например:

Задание - спеть вокализ, распределяя дыхание по указанию преподавателя. Задача студента – рассчитать фонетический выдох и взять дыхание в местах, отмеченных в нотах педагогом. Это – певческое действие по образцу. Или в работе над произведением запомнить характерные черты стиля композитора – автора разучиваемого произведения.

Реконструктивный предполагает:

Задание - в вокализе выбрать из предложенных вариантов наиболее целесообразные места для взятия дыхания, которые студент определяет на основе уже имеющегося опыта распределения фонетического выдоха. В работе над репертуаром из предложенных преподавателем произведений других видов искусства студенту следует выбрать близкие по стилю или художественному образу исполняемому вокальному произведению.

Творческий уровень заданий, например:

Задание - при распределении дыхания в вокализе, студент включает анализ музыкального материала, а именно – построения музыкальных фраз. Таким образом, ему необходимо самостоятельно решить проблему взятия

дыхания так, чтобы не нарушить логику фразировки. При изучении вокального произведения задания данного уровня предусматривают, например, самостоятельный подбор близких в стилевом или идейно-содержательном плане произведений исполняемому студентом вокальному сочинению.

4. Творческий этап. Студентами в ходе индивидуальных консультаций осваивается система организации самостоятельной учебно-исполнительской работы, осуществляется подготовка к участию в концертах, конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях, написанию рефератов и др.

Предлагаемая система заданий для самостоятельной работы построена таким образом, чтобы студент постепенно смог научиться:

- сам настраивать свой голос перед пением;
- отрабатывать вокально-технические упражнения;
- самостоятельно осваивать вокализы;
- разучивать и интерпретировать вокальные произведения, песни а capella;
- изучать вокальный теоретический и практический материал.

Важная роль отводится освоению школьно-песенного репертуара, поскольку именно умения и навыки исполнения детских песен под собственный аккомпанемент являются неотъемлемым компонентом профессиональной компетенции учителя музыки и реализуются в процессе прохождения студентом практики в школе.

5. Заключительный этап, нацеленный на подведение итогов самостоятельной учебной, учебно-исследовательской и творческо-исполнительской работы каждого студента по предмету «Вокал» за семестр (или за весь учебный год). После прохождения студентами промежуточного контроля, сдачи зачета (экзамена) преподавателем дается развернутая характеристика их самостоятельной деятельности, оценка достигнутых учебных и творческо-исполнительских, научных результатов

Использование системы заданий для самостоятельной работы по вокалу, безусловно, не может заменить непосредственную работу педагога со студентом в классе, поскольку обучение вокалу – обучение вокальному искусству, которое, как каждый вид искусства, передается «из рук в руки» от мастера – ученику. Ничто не может заменить «вокальное ухо» педагога-музыканта. Но поскольку в современном учебном процессе учащийся находится в позиции субъекта, он не может быть пассивным реципиентом, принимающим вокальную информацию. Ценно не только то, что добыто студентом самостоятельно, но и как приобретены необходимые знания, умения и навыки.

Рассматривая проблему проектирования самостоятельной работы студентов в процессе обучения вокалу на факультете эстетического образования, можно сделать следующие **выводы.**

1. Самостоятельная работа по вокалу рассматривается как специфическая форма учебной деятельности студента и характеризуется

рядом следующих психолого-педагогических особенностей: она является следствием и продолжением целесообразно организованной преподавателем вокально-исполнительской деятельности в учебное время, что стимулирует студентов к дальнейшей самостоятельной вокально-исполнительской работе в свободное от учебных занятий время; должна быть осознана студентом как выбираемая и внутренне мотивированная деятельность.

2. Обеспечение сформированности у студентов музыкально-педагогического факультета профессиональных вокальных умений и навыков невозможно без самостоятельной работы будущих педагогов в образовательном процессе, без создания психолого-педагогических условий для ее эффективной организации. Психолого-педагогическими условиями проектирования самостоятельной работы студентов по вокалу являются развитие мотивационной сферы будущего учителя музыки, в центре которой стоит профессиональный интерес к вокальному исполнительству, разработка стратегии формирования у студентов системы умений и навыков вокальной самостоятельной работы; знание различных классификаций самостоятельных работ

3. Модель проектирования самостоятельной работы студентов в процессе обучения вокалу представлена: подходами к разработке учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов по вокалу (требования к повышению качества образования в вузе; учет специфики видов самостоятельной работы, связанных с логикой организации учебного процесса преподавания вокала; организация самостоятельной работы студентов по вокалу как на основе традиционных дидактических принципов, так и принципов музыкальной педагогики); принципами отбора содержания самостоятельной работы студентов по вокалу (минимизации уровня сложности и объема научной информации; согласованности содержания учебного материала для самостоятельной работы с ранее представленной научной информацией; соответствия объема и уровня сложности отобранного учебного вокального материала реальным возможностям и индивидуальным особенностям студентов; содержательно-технологической преемственности между формами, методами самостоятельного изучения студентами учебного материала); требованиями к конструированию заданий для самостоятельной работы студентов по вокалу (определение содержания заданий в контексте приобретаемой специальности учителя музыки; межпредметный, прикладной характер и допустимый уровень неопределенности заданий для самостоятельной работы; методологический характер содержания и способов выполнения заданий для самостоятельной работы; многоуровневый и вариативный характер заданий; оптимальное количество заданий для самостоятельного выполнения); способами организации, контроля и самоконтроля самостоятельной работы студентов по вокалу (закрепление, обобщение и повторение пройденного учебного материала; применение полученных знаний в области музыкальной педагогики в стандартных ситуациях и при решении задач высокого уровня сложности и неопределенности; самопроверка, самоконтроль и самооценка); условиями

эффективности самостоятельной работы студентов по вокалу (разработка преподавателями системы вариативных заданий репродуктивного, реконструктивного и творческого типов; мотивированность учебных заданий и др.). Модель имеет прогностическую направленность, включает содержательные и организационно-педагогические нормативы процесса обучения студентов вокалу.

4. Экспериментальная апробация модели проектирования самостоятельной работы студентов в процессе обучения вокалу позволила оптимизировать организацию самостоятельной работы студентов факультета эстетического образования, создать систему разноуровневых заданий, способствующую развитию у студентов вокальных навыков, умений вокально-исполнительской интерпретации произведений, систематизации вокально-методических знаний и интеграции их в практическую вокальную работу.

5. Система разноуровневых заданий для самостоятельной работы студентов по вокалу включает три группы заданий: репродуктивные (выполнение вокальных заданий по образцу), реконструктивные (применение известного способа (способов) выполнения задания с некоторой модификацией в новой ситуации), творческие (анализ проблемной ситуации, получение новой информации, постановка задачи и разработка проекта деятельности). Задания для самостоятельной работы расположены по степени возрастания сложности, проблемности, трудности в вокально-техническом и вокально-исполнительском отношении предлагаемого к освоению музыкального материала; предусматривают постепенный переход от выполнения вокальной работы на репродуктивном уровне через реконструктивный к самостоятельной работе творческого уровня, который требует интеграции всех имеющихся у студента на данный момент знаний, умений и навыков.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1

Перед началом вокальной работы встать перед зеркалом и проверить положение головы и корпуса, необходимые при пении.

Задание 2

Подобрать и спеть 3 – 5 упражнений на различные виды вокальной техники.

Задание 3

Составить краткий рассказ о творчестве композитора – автора одного из произведений, входящих в данное пособие.

Задание 4

Ознакомиться с одним из произведений данного пособия по собственному выбору и рассказать о его содержании (с учетом особенностей восприятия детской аудитории).

Задание 5

Составить краткое вступительное слово к одному из произведений данного пособия.

Задание 6

Назвать несколько произведений других жанров, написанных композиторами – авторами произведений, входящих в данное пособие.

Задание 7

Ознакомиться с вокальным произведением и распределить в вокальной партии дыхание. Отметить в нотах места его взятия.

Задание 8

Играть на инструменте вокальную партию и петь ее с поэтическим текстом.

Задание 9

Выделить в разучиваемом вокальном произведении наиболее трудные в вокально-техническом отношении места и поучить их отдельно.

Задание 10

Разучить вокальное произведение и сделать аудио (видео) запись своего исполнения. Прослушать и проанализировать достоинства и недостатки.

Задание 11

Выбрать вокальное произведение для исполнения под собственный аккомпанемент и разучить вокальную и инструментальную партии по отдельности.

Задание 12

Эскизно исполнить вокальное произведение под собственный аккомпанемент, который, при необходимости, может быть упрощен.

Задание 13

В работе над исполнением вокального произведения под собственный аккомпанемент добиться необходимого звукового баланса между вокальной партией и аккомпанирующей инструментальной.

Задание 14

Разучить одно из произведений, представленных в данной пособии, под собственный аккомпанемент (с учетом степени владения инструментом).

Задание 15

Разучить вокальное произведение и исполнить его под аккомпанемент концертмейстера, стоя перед зеркалом. Проконтролировать визуально свои мимику и жесты.

2.4. МАСТЕР-КЛАССЫ ВЫДАЮЩИХСЯ ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ

Видеофрагменты концертных выступлений мастеров исполнительского искусства.

3. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ

3.1. ВОПРОСЫ ПО ОСНОВАМ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ

1. Основные положения головы и корпуса во время пения.
2. Певческое дыхание и его типы. Отличия певческого дыхания от физиологического.
3. Принципы вдоха и выдоха при звукообразовании.
4. Строение голосового аппарата.
5. Работа диафрагмы во время пения.
6. Резонаторы и их роль в звукообразовании.
7. Атака звука и ее виды.
8. Высокая позиция звука.
9. Дикция, артикуляция во время пения.
10. Гласные и согласные в пении.
11. Открытый, прикрытый звук.
12. Кантилена как основа пения
13. Регистры певческого голоса.
14. Единорегистровое звучание.
15. Классификация женских голосов и их диапазоны.
16. Классификация мужских голосов и их диапазоны.
17. Специфика работы с детским голосом.
18. Классификация детских голосов.
19. Мутация. Ее особенности у мальчиков и девочек.
20. Охрана детского голоса.
21. Рабочий диапазон школьников (7 – 8 лет).
22. Рабочий певческий диапазон школьников (8 – 9 лет).
23. Певческий рабочий диапазон школьников 9 – 10 лет.
24. Певческий рабочий диапазон школьников 10 – 11 лет.
25. Певческий рабочий диапазон школьников 11 – 12 лет.
26. Певческий рабочий диапазон школьников 12 – 13 лет.
27. Певческий рабочий диапазон школьников 13 – 14 лет.

3.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВОКАЛ»

Исполнение вокальных произведений студентами позволяет проверить и оценить уровень их вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений.

Программа обучения в классе вокала направлена на формирование будущего учителя музыки как создателя эстетических ценностей, носителя певческой культуры, что предусматривает интеграцию профессиональных знаний, умений, навыков и их творческую реализацию в практической деятельности.

Индивидуальная форма обучения в классе вокала позволяет осуществлять подготовку студентов на основе дифференцированного и лично ориентированного подходов и способствует проведению педагогически целесообразной репертуарной политики.

При исполнении вокальных произведений студенты должны показать:

- чистоту певческой интонации;
- ровность звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов;
- высокую позицию певческого голоса;
- тембральную выраженность певческого голоса;
- подвижность голоса;
- развитость музыкального мышления;
- выразительность и целостность исполнения произведения;
- свободу творческого самовыражения;
- навыки вокальной фразировки, выразительности вокального интонирования;
- распределение фонационного выдоха;
- целесообразность распределения дыхания;
- понимание логики развертывания произведения и его образного содержания;
- удерживание определенного эмоционального наполнения, адекватное восприятие содержания произведения;
- достоверность воспроизведения музыкально-поэтического текста;
- наличие понятия о художественном образе и художественном стиле;

владение:

- голосом в высокой певческой позиции;
- певческим дыханием;
- четкой дикцией в различной динамике звука;
- речитативно-декламационным стилем исполнения;
- различными динамическими оттенками;
- средствами музыкальной (вокальной и инструментальной) выразительности;
- учебным вокальным материалом для младших классов;

умение:

- управлять силой звука;
- воплощать жанровые и стилистические задачи;
- интонационно устойчиво, музыкально и артистично петь белорусские народные песни без сопровождения;
- самостоятельно разучить детскую песню с последующим методическим анализом вокально-технических трудностей и художественных особенностей, с нахождением путей и методов их решения;
- самообладание в присутствии слушателей;
- соблюдать звуковой баланс между аккомпанементом и вокальной партией (исполнение школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент);
- изменять эмоциональное наполнение исполнения произведения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА

(форма контроля – экзамен)

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	<p>Сольная программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Произведения не исполняются наизусть.</p> <p>Отсутствуют: чистота певческой интонации, умение пользоваться певческим дыханием, петь свободно в удобной тесситуре.</p> <p>Наблюдаются дефекты голосообразования (сипота, гнусавость), дефекты дикции.</p> <p>Неуверенное и неосмысленное исполнение произведений с многочисленными грубыми ошибками в музыкально-поэтическом тексте.</p>
2	<p>Сольная программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть.</p> <p>Отсутствуют: чистота певческой интонации, умение пользоваться певческим дыханием, петь свободно в удобной тесситуре.</p> <p>Наблюдаются некоторые дефекты голосообразования (сипота, гнусавость), дефекты дикции.</p> <p>Диапазон голоса ограничен.</p> <p>Исполнение произведений – неуверенное и малоосмысленное с многочисленными грубыми ошибками в музыкально-поэтическом тексте.</p>
3	<p>Сольная программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента,</p>

	<p>произведения исполняются не в полной мере наизусть.</p> <p>Отсутствуют: чистота певческой интонации, четкая дикция, умение пользоваться певческим дыханием.</p> <p>Исполнение произведений – неуверенное, немзыкальное, с многочисленными грубыми ошибками в музыкально-поэтическом тексте.</p>
4	<p>Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Заметны недостатки в звукообразовании, форсированный, резкий звук, вялая артикуляция, плохая дикция.</p> <p>Исполнение произведений – интонационно не чистое, маловыразительное, искажаются темпы, ритм, динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.</p>
5	<p>Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>В исполнении произведений заметны недостатки: ограниченный диапазон голоса, потеря высокой позиции звука и чистоты интонации, неумение пользоваться певческим дыханием, вялая артикуляция, нечеткая дикция.</p> <p>Исполнение произведений – маловыразительное.</p> <p>Искажаются фразировка, темпы, ритм, динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.</p>
6	<p>Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>В исполнении произведений присутствуют погрешности ритма, темпов, динамики.</p> <p>Голосоведение ровное, интонация чистая.</p> <p>Исполнение произведений – маловыразительное.</p> <p>Художественно-исполнительские средства (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика) мало соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.</p>
7	<p>Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p>

	<p>В исполнении произведений отмечается ровность вокального звучания, высокая певческая позиция, владение дыханием, навыки использования динамических оттенков.</p> <p>Исполнение довольно выразительное, однако художественная интерпретация требует более развитого музыкального мышления, осмысления целостности произведения. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика) не в полной соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.</p>
8	<p>Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Произведения исполняются уверенно, звуковедение плавное, чистая интонация, свободное певческое дыхание, выразительная дикция.</p> <p>Исполнение образное. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральные модуляции) в основном соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.</p>
9	<p>Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Исполнение произведений отличается ровностью тембрового звучания на протяжении всего звуковысотного диапазона голоса, высокой певческой позицией звука, свободным певческим дыханием, активной артикуляцией и выразительной дикцией.</p> <p>Студент показывает яркие исполнительские качества. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральные модуляции) соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.</p>
10	<p>Сольная программа превышает уровень экзаменационных требований и полностью соответствует индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Исполнение произведений отличается ровностью тембрового звучания на протяжении всего звуковысотного диапазона голоса, высокой певческой позицией звука, свободным певческим дыханием, активной артикуляцией и выразительной дикцией.</p> <p>Студент показывает яркие исполнительские качества. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральные модуляции) соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.</p>

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 УЧЕБНО-ПРОГРАММНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

https://disk.yandex.ru/i/bxNFq_BSTJuGkQ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

<https://disk.yandex.ru/d/bxW8fHtN9HZDA>

4.2. ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ И НОРМАТИВНЫЕ АКТЫ

1. [Кодекс об образовании Республики Беларусь.](#)
2. [Образовательный стандарт высшего образования.](#)
3. [Положение о самостоятельной работе студентов, утвержденное Советом БГПУ, протокол № 9 от 25.06.2015, рег. № 09-03/108 от 25.06.2015\).](#)
4. [Положение о рейтинговой системе оценки компетенций студентов \(23.02.2016\).](#)
5. [Положение о порядке проведения итоговой аттестации обучающихся \(12.12.2013\).](#)
6. [Концепция учебного предмета «Музыка», утверждённая приказом Министерства образования Республики Беларусь 29.05.2009, № 675.](#)

4.3. ССЫЛКИ НА ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ (НОТЫ, МУЗЫКА, ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ)

Сайты, где можно найти ноты вокальных произведений:

http://notes.tarakanov.net/	– нотный архив Б. Тараканова
http://nlib.narod.ru/	– нотная библиотека классической музыки
http://nlib.org.ua/	– главная нотная библиотека
http://www.notarhiv.ru/	– нотный архив России
http://nephelemusic.ru/forum/	– нотный архив популярной музыки
http://www.notomania.ru	
https://www.starinnye-noty.ru	

Музыкальный материал для прослушивания и скачивания:

http://classic-online.ru/	– архив классической музыки
http://www.musicaneo.com/ru/	

Литература о музыке и методиках её преподавания:

http://libnote.ru/	– музыкальная библиотека
http://www.musicandi.ru/lesson/metodika/	
http://aperock.ucoz.ru	
http://lib4all.ru/base/B3079/B3079Content.php	

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларуская навука, 2017. – 363 с.
2. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.

Дополнительная литература

1. Аляхновіч, А. М. Народная песня ў школе: дапам. для настаўнікаў музыкі і спеваў, кл. кіраўн., выхавальнікаў / А. М. Аляхновіч. – Мінск : Беларусь, 2004. – 171 с.
2. Жилюк, М. А. Основные принципы постановки голоса : метод. разработка. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – 61 с.
3. Вокальная музыка для детей [Ноты] : учеб.-метод. пособие / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т ; сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – Минск : БГПУ, 2006. – 66 с.
4. Каминская, И. А. Вокал: проектирование самостоятельной работы студентов : учеб.-метод. пособие / И. А. Каминская, А. Б. Нижникова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2010. – 60 с.
5. Колос, Л. Я. Методика преподавания вокала : учеб. пособие. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – 216 с.
6. Композиторы – детям [Ноты] : хрестоматия : в 3 ч. / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т ; сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – 3-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – Ч. 1. – 56 с.
7. Композиторы – детям [Ноты] : хрестоматия : в 3 ч. / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т ; сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – 3-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – Ч. 2. – 68 с.
8. Композиторы – детям [Ноты] : хрестоматия : в 3 ч. / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т ; сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – 3-е изд. – Минск : БГПУ, 2010. – Ч. 3. – 80 с.
9. Мациевская, С. В. Научно-методические основы обучения школьников пению : монография / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, Т. В. Сернова. – Минск : Бестпринт, 2012. – 150 с.
10. Мациевская, С. В. Оптимизация процесса профессиональной подготовки учителя музыки средствами театральной педагогики / С. В. Мациевская. – Минск : Бестпринт, 2003. – 76 с.
11. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения: основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – М. : Искусство и наука, 2002. – 496 с.
12. Нижникова, А. Б. Вокальная работа с детьми : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2006. – 70 с.
13. Нижникова, А. Б. Вокальные упражнения в педагогической практике (из опыта работы профессора Т. Н. Нижниковой) : учеб.-метод. пособие /

А. Б. Нижникова, Т. В. Сернова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2000. – 26 с.

14. Нижникова, А. Б. Формирование певческой культуры учителя музыки: теория и практика : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2006. – 60 с.

15. Основные направления в вокальной работе со студентами первого курса музыкально-педагогического факультета (вокальные упражнения, вокализы) : учеб.-метод. пособие /сост. С. А. Новицкая. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2005. – 43 с.

16. Пелагейченко, Э. И. Истоки современной белорусской школы пения. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2010. – 187 с.

17. Работа с детским голосом : метод. рекомендации / авт.-сост. А. Б. Нижникова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 1995. – 30 с.