

1. Орлов В.И. Содержательная учебная информация // Педагогика.— 1997.— № 1.
2. Кузнецова Л.М. От познавательного интереса к созиданию знаний // Педагогика.— 1993.— № 4.
3. Вилькеев Д.В. Противоречия познания в школьном обучении // Советская педагогика.— 1970.— № 10.

С.Е. Покровская, Е.Н. Петрушкевич, Н.А. Баркан

АКТИВИЗАЦИЯ СПОСОБОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СО СТУДЕНТАМИ НА ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЯХ

**(на примере учебных занятий со студентами
второго курса спортивно-педагогического факультета
спортивных игр и единоборств)**

Лекции по дисциплине «Психология» дают целостное представление о предмете, показывают его место в системе наук и связь с родственными дисциплинами, возбуждают интерес к изучаемому предмету, развивают профессиональный интерес, в значительной мере определяют содержание семинарских занятий.

Учитывая постоянное взаимодействие преподавателя и студентов, обоснуем некоторые способы передачи учебной информации на занятиях по психологии через воздействие на познавательные процессы учащихся и привлечение, сохранение и переключение их внимания.

Пауза в 5–7 секунд, искреннее приветствие перед началом лекции позволяют студентам настроиться на ее восприятие. Внимание в процессе изложения материала на лекции имеет вероятностный характер: слушающий, как правило, мысленно опережает говорящего, стараясь предугадать окончание фразы. Организация внимания аудитории предпо-

лагает знание и учет лектором особенностей восприятия информации слушателями. Каждый текст содержит информацию (около 30%) и избыточную часть. Для устного выступления оптимальным считается соотношение 1:3. При избыточности всего текста смысл сообщения теряется. Естественная динамика лекции включает четыре фазы: сосредоточение внимания — 4–5 мин.; оптимальная активность внимания — 25–30 мин.; фаза усилий — 10–15 мин.; фаза выраженного утомления. При этом в аудитории наблюдается следующая картина. Студенты отклоняются от активного внимания на 5–10 секунд, но не одновременно, а в зависимости от индивидуальных особенностей, умения концентрировать внимание, что определяет нарушение установившейся между лектором и аудиторией связи. Поэтому необходимо разнообразить материал лекции, обращаться к вопросам, обеспечивающим повышенный интерес, изменяя степень напряжения слушателей. Фазы усилий и утомления наступают ранее там, где отсутствует атмосфера интереса и доверия. Скучные и однообразные лекции затормаживают мыслительную деятельность студентов, а юмористические зарисовки, парадоксальные примеры, забавные истории из жизни великих людей, исторические анекдоты и т.п. обычно вызывают оживление, снимают усталость.

Сохранению внимания студентов в процессе лекционного занятия способствует: логическая организация речи преподавателя, последовательное раскрытие нового содержания в излагаемом материале, использование «зрительных опор», приемы расширения объема внимания, а также создание условий для организации произвольного запоминания.

Для активизации мышления студентов, усиления их интереса преподаватель использует метод проблемного обучения, осуществляет диалог с аудиторией, задает риторические вопросы, организует все виды внимания. Опытные преподаватели иногда прибегают к «провокации»: заявляют не-

что, что вызывает несогласие аудитории, а затем вместе с ней приходят к конструктивным выводам.

Ответы преподавателя на вопросы студентов всегда возбуждают их внимание. Если вопрос сформулирован неясно, многословно, необходимо уточнить, переформулировав его. На уточняющие и разъяснительные вопросы отвечать следует обязательно. На дополнительные вопросы ответить желательно. По крайней мере, подсказать, где можно найти информацию. Следует иметь в виду, что ответ на полемический вопрос иногда переходит в дискуссию. Нельзя уходить от вопросов, которые звучат как своеобразный вызов и связаны с желанием проверить позицию лектора. Видимость ответа воспринимается студентами или как попытка обмана, или как недооценка их интеллекта. Поэтому при незнании ответа необходимо пообещать дать ответ на следующей лекции, объяснив, что нужно уточнить некоторые данные.

На лекциях необходимо рациональное чередование повышенного внимания, мыслительного напряжения и ослабления их путем соответствующей разрядки.

Переключение внимания происходит, когда лектор умело завершает один вопрос и формулирует следующий. Еще больший эффект достигается при демонстрации наглядных пособий, постановке задач, предполагающих изменение деятельности студентов: «запишите», «ответьте на вопрос», «сделайте несложное вычисление», «сопоставьте два мнения». Пауза, слова: «итак», «заканчивая лекцию» и т.п. способствуют переключению внимания студентов, оно получает дополнительный импульс и в зале обычно устанавливается тишина.

Рассмотрим способы, влияющие на процессы памяти студентов: запоминание, сохранение, воспроизведение (припоминание и узнавание).

Непроизвольно запоминается та информация, которая вызывает активную умственную работу над ней. Если учеб-

ный материал имеет связь с мотивами, целями и способностями деятельности, то активизируется произвольное запоминание. Когда произвольное запоминание опирается на содержательные и активные способы работы с материалом, оно бывает более продуктивным, чем произвольное, если в последнем не используются аналогичные способы.

Немаловажное условие запоминания – понимание. Оно активизирует логическое запоминание материала. Чем более осознан материал, тем медленнее он забывается.

На прочность запоминания влияет повторение полученной информации. Причем лучший вид повторения – это включение усвоенного материала в последующую деятельность. Если каждая предшествующая ступень обучения становится необходимой для усвоения последующей, то в учебной деятельности студента существенный материал с необходимостью повторяется каждый раз на новом уровне и в новых связях. При этом необходимо заметить, что в долговременную память поступает информация, имеющая не тактическое, а стратегическое значение.

Непроизвольным воспроизведением, так же как и непроизвольным запоминанием студентов, можно и нужно управлять. Чем систематичнее и логичнее преподаватель построит объяснение учебного материала, тем более организованным будет то содержание прошлого опыта, которое непроизвольно воспроизводится учащимися во время занятий.

Что касается припоминания, то его успешность существенно зависит от того, насколько мотивировано выполнение репродуктивной задачи. Большое влияние на акт воспроизведения оказывает уверенность в возможности припомнить. Следовательно, преподаватель своими действиями непосредственно может воздействовать на процесс припоминания материала в ходе семинарских, практических занятий, экзамена и зачета.

Забывание зависит от объема запоминаемой информации. Процент сохранения заученного материала после опре-

еленного отрезка времени находится в обратно пропорциональном отношении к объему этого материала при условии количественно и качественно одинаковой работы с ним. В связи с этим важно дозировать материал, который студенты должны запомнить. Последнее впечатление самое сильное, и если заключение отсутствует или оно не связано с темой занятия. — суть лекции ускользает от студентов. Поэтому необходимо подвести итог сказанному или кратко повторить изученное.

При восприятии и запоминании цифр необходимо учитывать существование антицифрового барьера. В связи с этим содержание лекции, независимо от ее продолжительности, должно включать не более 20 цифр, объединенных не более, чем в 7 смысловых групп, каждая из которых включает не более 2–3 цифр. Это связано с так называемым «магическим» числом памяти 7 ± 2 . Цифровые данные, поясняющие стержневую идею, для облегчения восприятия лучше представлять в виде диаграмм, таблиц и графиков.

Как считают психологи, человек запоминает в среднем 10% того, что слышит, и 50% того, что видит. Поэтому для лучшего усвоения материала применяются наглядные пособия. В большой аудитории предпочтительна демонстрация слайдов.

Следует помнить о принципе единовременного предъявления средств наглядности. Иллюстрация, диаграмма, картина должны быть предъявлены в нужный момент и затем убраны, чтобы не мешать восприятию последующего материала.

Качество усвоения учебного материала по психологии в определенной мере зависит от способов, активизирующих воображение студентов. Прием «соучастие» предполагает привлечение внимания и активизацию воображения одновременно. Лектор предлагает студентам мысленно стать участниками конкретного события. «Представьте себе, что вы стали очевидцем преступления». Развивая эту мысль далее,

лектор добивается того, что воображение слушателей ^{начи}нает функционировать эффективнее. Продуктивность ^{про}цесса усвоения психологических знаний определяется ^{спо}собностью преподавателя активизировать как воссоздающее, так и творческое воображение обучаемых.

Запоминание учебного материала зависит также и от волевых качеств учащихся, потому что именно они лежат в основе произвольного внимания и произвольной памяти. Поэтому задания необходимо давать по нарастающей, предоставляя возможность учащимся преодолевать сначала незначительные трудности. Постоянный контроль усвоения знаний обеспечивает важный фактор воспитания воли – исполнение намеченных задач.

Взаимодействие преподавателей со студентами осуществляется посредством разных способов: звуковых, визуальных и эмоционально-нравственных. Рассмотрим их специфику влияния на познавательную деятельность студентов в ходе учебного занятия по психологии.

Звуковые способы педагогического взаимодействия со студентами

Для восприятия смысла знакомого слова человеку нужно не более 1 секунды. Если слово встречается редко – 3–5 секунд, для полного понимания вопроса – не менее 14–15 секунд. При сформированном навыке слушания человек схватывает смысл речи, продуцируемой со скоростью 60–70 слов в минуту.

Чтобы слушать, нужны волевые усилия. Поэтому преподавателю нужно, во-первых, стараться заинтересовать студента самыми первыми своими словами, во-вторых, – быть кратким. Изложение должно быть доступным, что во многом обусловлено культурой речи педагога.

Опытный педагог-лектор использует в своей речи живые образные сравнения, метафоры, чтобы его мысли ^{во}принимались доходчиво, убедительно, с интересом. При ^{че}те

и отдельных лекций нельзя обойтись без цитат, например, и в изложении общественно-политических, исторических, литературных проблем. Но они имеют смысл только тогда, когда дополняют и разъясняют излагаемые научные положения.

Известно, что чтение лекций требует четкости и сжатости выражений, безусловной языковой и грамматической правильности. Лекции в высшей школе не допускают речевой небрежности и засорения ненужными вводными словами, жаргонизмами, вульгаризмами.

Методически необоснованным является стремление некоторых лекторов подчеркнуть перед аудиторией свое «интеллектуальное превосходство», излагать материал нарочито усложненным языком. Столь же нецелесообразным является излишнее упрощение лекционного языка, что может привести к примитивизации и даже вульгаризации научного понимания изучаемого явления.

Существенное значение для установления оптимального контакта с аудиторией имеет скорость речи лектора в сочетании с его тембром голоса. Если скорость речи может моделироваться и изменяться в пределах возможностей преподавателя, то тембр — это почти неизменяемое природное данное. Тем не менее и он может усиливаться и ослабляться при соответствующих упражнениях. В зависимости от особенностей аудитории даются и соответствующие нормы для количества произносимых в минуту слов (для студентов I и II курсов — 40–50, III и IV — 60–75, для специалистов — 80–90 слов в минуту).

Соответствующие требования предъявляются и к интонации преподавателя. Правильное ее использование позволяет эффективно воздействовать на слушателей, поскольку по интонационному выражению скорее всего выявляются такие формы побуждения, как предложение, просьба, требование, приказ и т.д. При отсутствии интонирования и акценти-

рования «показатели успешности восприятия снижаются на 35–55%, а при неправильном интонировании – до 72–87%».

Громкость голоса во время выступления должна изменяться. Это освежает восприятие, снижает утомление студентов. В речи обязательны паузы. Именно во время пауз идет осмысление сказанного, появляется возможность задать вопрос. Прекрасные результаты для поддержания внимания студентов дает использование «психологической паузы» в обучении. Известен физиологический закон сверхпредельного и внутреннего задержания. Когда один раздражитель действует продолжительное время с одной и той же силой, он вызывает реакцию задержки (внутреннее задержание): дремоту, засыпание, даже глубокий сон. Прерывание на несколько секунд (не менее 15–20 и не более 25) действия раздражителя нарушает равновесие в ответной реакции (между раздражителем и построенным на этой основе условным рефлексом), ощущается «дискомфорт» и организм вновь настраивается на восприятие. С помощью психологической паузы преподаватель, не вступая в открытые пререкания с аудиторией, не делая персональных замечаний, достигает того, что ему необходимо, – активизации внимания студентов.

Визуальные способы взаимодействия преподавателя со студентами

Жесты, мимика, интонация – важнейшая часть общения. Специальным исследованием установлено, что с помощью слов передается 7% информации, с помощью звуковых средств (включая тон голоса, интонацию и т.п.) – 38%, мимики, жестов, поз – 55%. Другие исследования показали, что вербальное общение в беседе дает 1/3 информации, невербальные сигналы – 2/3.

Особенности внешности человека оказывают воздействие на первое впечатление. Фактов, подкрепляющих это утверждение, сейчас собрано предостаточно. Общее требование к одежде преподавателя – не следует одеваться чересчур

изысканно, ибо студенты будут отвлекаться на костюм лектора, вследствие чего их познавательная активность будет снижаться. С другой стороны, слишком нарядная одежда может препятствовать раскованному поведению преподавателя. Так, к настоящему времени проведено много экспериментов, в которых перед разными группами испытуемых, уравненных по признакам возраста, пола, образования, профессии, социального происхождения, в качестве объекта восприятия для формирования первого впечатления выступал один и тот же человек. При этом к каждой новой группе он выходил в другой одежде или менялись его прическа, украшения, если это была женщина. Испытуемые должны были дать характеристику этому человеку.

Эксперименты показали, что когда человек появлялся перед каждой новой группой испытуемых в другом костюме (обычный, спортивный, рабочий комбинезон, духовное одеяние, военная форма), то последние помимо черт, отмеченных у этого человека другими группами, называли также те качества, указывать на которые их явно заставлял костюм. Например, когда человек был в военной форме, ему постоянно приписывались такие качества, как дисциплинированность, аккуратность, настойчивость; когда в обычном костюме — внутренняя раскованность, открытость по отношению к другим людям, свобода в проявлении чувств.

На впечатление о человеке может повлиять, как показывают исследования, принятая им поза. Именно поза выдает истинные переживания преподавателя, его отношение к личности студента или событию. Так, в одном эксперименте, людей, выступающих в роли объектов восприятия в целях формирования первого впечатления, просили в одних случаях во время разговора с теми, чье впечатление оценивалось, наклонять свой корпус вперед, а в других случаях — отклонять его назад. Оказалось, что в первом случае люди — и мужчины, и женщины — нравились наблюдателям больше,

чем во втором. Кроме того, женщины нравились более, если они сидели в спокойной позе и с неперекрещенными руками и ногами.

Считается, что передвижение лектора улучшает восприятие его студенческой аудиторией. Объясняется это тем, что человек, контролирующий большее пространство, воспринимается окружающими как более значимый, подсознательно и его слова воспринимаются как внушающие большее доверие. Вторая причина: усиление непроизвольного внимания. Человек непроизвольно реагирует на передвижение объектов вблизи него. Следует заметить, что перемещение лектора — хорошее средство упреждения утомления у студентов, т.к. движения шеи стимулируют приток крови к мозгу. Наконец, во время передвижения преподавателя по аудитории громкость и оттенки его голоса меняются, что и способствует сохранению внимания обучаемых.

Уровень понимания и усвоения студентами излагаемого учебного материала в определенной мере зависит от визуального контакта.

Взгляд — очень эффективный способ управления вниманием аудитории. У лекторов обычно имеется привычка периодически смотреть на левую часть аудитории и меньше обращать внимания на сидящих справа, уделяя основное внимание центру. Необходимо непрерывно скользить взглядом по аудитории, при этом нетрудно определить студента или группу студентов, которые кажутся обеспокоенными или проявляют признаки скуки и сонливости. Обращаясь непосредственно к ним, обычно удается восстановить полный контроль над аудиторией, для этого достаточно внезапно заговорить громче. Чтобы достичь прочного визуального контакта, следует смотреть на группу слушателей в течение периода, примерно равного времени прочтения абзаца средней величины.

Опытный преподаватель во время чтения лекции способен создать у каждого студента впечатление, что он обращается лично к нему. Достигается это с помощью «эффекта туча». Суть его состоит в следующем: когда лектор смотрит на одного из слушателей, 3–5 из них, находящимся перед ним на луче, их соединяющем, кажется, что говорящий обращается к ним. Таким образом, одним взглядом удастся охватить 4–6 слушателей.

Необходимо особо отметить влияние взгляда на формирование первого впечатления о преподавателе. Это следствие сложившегося у людей представления о том, что: а) волевой по натуре человек не боится смотреть в глаза людям; б) если человек задерживает свой взор на нас, значит, мы ему чем-то интересны. Поэтому отсутствие визуального контакта воспринимается слушателями как равнодушное отношение оратора к аудитории или даже боязнь ее.

Истинное же мастерство лектора проявляется в единстве слова и жеста. Говорят, что самый лучший жест тот, который не замечают слушатели, т.к. они увлечены содержанием речи оратора. Вместе с тем жестикуляция может помочь преподавателю донести излагаемые мысли до сознания студентов. Жесты, помогающие оратору, называются риторическими. В зависимости от выполняемых ими функций они подразделяются на ритмические, эмоциональные, указательные, изобразительные и символические.

Ритмические жесты подчеркивают логическое ударение, изменение темпа речи и ее интонации. Эмоциональные жесты передают различные оттенки чувств. Например, при словах «положа руку на сердце» мы обычно делаем и соответствующее движение. Жесты, не связанные с содержанием речи, отвлекают внимание слушателя, препятствуют восприятию услышанного.

Эмоционально-нравственные способы педагогического взаимодействия со студентами

Преподавателю высшей школы важно сочетать качества ученого, педагога и лектора. Ученый-педагог излагает содержание предмета с собственных теоретико-методологических позиций, демонстрируя убежденность, любовь к делу, воспитанникам, увлеченность, что является одним из основных условий формирования у студентов интереса к предмету и профессии.

Важный фактор качественного усвоения знаний по предмету – доброжелательная атмосфера познания, взаимное доверие, творческий характер учебно-воспитательного процесса. Этому способствует психологически правильное поведение преподавателя с самого начала совместной работы со студентами. Психологами установлено, что оптимальный для здоровья эмоциональный фон создается, когда большая часть (60%) получаемой человеком информации является эмоционально нейтральной, 35% – вызывающей положительные эмоции и 5% – отрицательные. То есть положительных эмоций должно быть в семь раз больше, нежели отрицательных.

Для упреждения формирования у студентов барьера установки (предвзятое отношение к преподавателю), препятствующего объективному восприятию рекомендаций, важно заранее продумать свой имидж. Внешний вид преподавателя, манера держаться, интонация, отношение к воспитанникам должны импонировать студентам.

Продуктивное взаимодействие предполагает доброжелательное, уважительное отношение к обучаемым, личностный контакт преподавателя со студентами, упреждение познавательных барьеров, установление познавательного контакта, сопереживание, доверительность, убежденность и эмоциональность педагога.

Таким образом, качественное усвоение учебного материала по психологии обусловлено использованием совокуп-

ности способов педагогического взаимодействия со студентами во время лекции (содержательных, звуковых, визуальных и эмоционально-нравственных), с одной стороны, и развития их познавательных процессов, с другой.

Литература

1. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учеб. пособ.— Минск: ООО «Новое знание», 2000.
2. Березовин Н.А. Адаптация студентов и НОТ.— Минск: Университетское, 1990.
3. Общая психология / Под общ. ред. А.В. Петровского.— М.: Просвещение, 1986.
4. Шейнов В.П. Риторика.— Минск: Амалфея, 2000.

О.К. Шульга

АКТИВИЗАЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Одна из актуальных проблем обучения – неуспеваемость учащихся. Педагоги зачастую затрудняются в определении ее причин. Отдельные психологические и психофизиологические исследования свидетельствуют о том, что неуспевающие учащиеся не составляют однородную группу и различаются по уровню развития познавательных процессов.

Следует заметить, что эффективность обучения обусловливается как психологическими закономерностями, так и развитием познавательных процессов учащихся. Вместе с тем особенности их познавательной деятельности в учебном процессе используются недостаточно. Внимание в основном уделяется проблемам развития памяти и мышления, что связано, возможно, с тем, что процессы восприятия труднодоступны для изучения, и основные исследования в этой области проходят на психофизиологическом уровне. С другой сторо-