


Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра художественно-педагогического образования

(рег. № 4М 80-03-59-2023)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 Г.В. Лойко
05 сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель декана по учебной работе

 И.С. Тишкевич
05 сентября 2023 г.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«СКУЛЬПТУРА И МЕТОДИКА ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ»

для специальности

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы

Составители: заведующий кафедрой художественно-педагогического образования, профессор Лойко Георгий Валентинович;
старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования Приимова Мария Юрьевна

Рассмотрен и утвержден

на заседании Совета БГПУ 05 октября 2023 г.

протокол № 2

2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	3
<u>1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</u>	6
<u>Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства</u>	6
<u>Тема 2. Материалы и техники скульптуры</u>	8
<u>Тема 3. Особенности методики обучения скульптуре</u>	11
<u>2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</u>	13
<u>Тема 4. Анималистическая скульптура</u>	13
<u>Тема 5. Рельеф, его виды</u>	13
<u>Тема 6. Лепка головы человека</u>	14
<u>Тема 7. Круглая однофигурная композиция</u>	15
<u>3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ</u>	17
<u>3.1 Критерии оценок результатов учебной деятельности</u>	17
<u>3.2 Перечень используемых средств диагностики</u>	19
<u>3.3 Рейтинговые задания</u>	19
<u>3.4 Вопросы к экзамену по учебной дисциплине</u>	20
<u>4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</u>	21
<u>4.1 Список рекомендуемой литературы</u>	21
<u>4.2 Глоссарий</u>	22
<u>4.3 Программная документация</u>	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) по дисциплине «Скульптура и методика ее преподавания» разработан в соответствии с образовательным стандартом высшего образования первой степени для специальностей 1-03 01 06-01 Изобразительное искусство и черчение. Народные художественные промыслы и 1-03 01 03-02 Изобразительное искусство. Компьютерная графика. Он регламентирует учебно-методическую деятельность в образовательном процессе вуза.

Скульптура является одной из важных дисциплин в процессе подготовки педагога-художника. Овладение основами скульптуры способствует развитию образно-пластического, пространственного мышления, чувства формы и материала, наблюдательности и гибкости мышления, умения сопоставлять, анализировать и комбинировать при работе с объемом. В основе обучения скульптуре лежит работа с натуры, по памяти, по представлению с использованием различных техник и материалов, в результате чего формируются профессиональные умения и навыки, развивается зрительная память и творческая фантазия.

Образное решение в изобразительном искусстве во многом связано с избранным материалом. В процессе обучения студенты должны ознакомиться с пластическими свойствами и конструктивными возможностями различных скульптурных материалов. В целях эффективности обучения необходимо также овладение методикой работы над скульптурой, выполнение заданий в определенной последовательности.

ЭУМК по дисциплине «Скульптура и методика ее преподавания» имеет следующую структуру:

- [пояснительная записка](#) (введение в ЭУМК);
- [теоретический раздел](#), обеспечивающий теоретический уровень освоения материала по видам, материалам и техникам скульптуры (структура и краткая аннотация лекционных занятий);
- [практический раздел](#), содержащий методические материалы по проведению лабораторных и практических занятий, методические рекомендации по выполнению творческих работ в материале;
- [раздел контроля знаний](#), включающий критерии оценивания знаний студентов по изучаемой дисциплине, вопросы к экзаменам;
- [сопровождающий блок](#), содержащий список основной и дополнительной литературы, учебно-программную документацию по дисциплине.

Представленный ЭУМК разработан в соответствии с действующей [программой](#) по дисциплине «Скульптура и методика ее преподавания», которая апробирована на кафедре художественно-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка.

Структуру данного ЭУМК обуславливает основная **цель** дисциплины: формирование у студента знаний видов и техник скульптуры, методики ее

преподавания, практических навыков работы со скульптурными инструментами и материалами для самостоятельной творческой практики и профессиональной деятельности в учреждениях образования.

Задачи обучения учебной дисциплине включают:

- развитие художественно-образного и пространственного мышления студентов, их наблюдательности;
- изучение видов скульптуры, ее выразительных средств;
- ознакомление с техниками скульптуры;
- формирование умений и навыков работы с инструментами и материалами;
- обучение методам работы над круглой скульптурой и рельефом, последовательности создания и сохранения скульптурного произведения;
- развитие творческой активности студентов в процессе художественно-практической деятельности;
- формирование профессиональной культуры педагога-художника, его ценностно-личностного, духовного потенциала.

Учебная дисциплина «Скульптура и методика ее преподавания» базируется на знаниях, которые студент приобретает на занятиях по учебным дисциплинам «Академический рисунок», «Пластическая анатомия в художественном образовании», «Композиция в изобразительном и декоративном искусстве».

Основными формами работы являются: лекции, практические занятия, лабораторные занятия, на которых постигаются методические особенности создания разных видов скульптуры, техники и приемы работы с различными скульптурными материалами, осуществляется овладение навыками лепки и отливки объемных форм; самостоятельная работа студентов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- виды скульптуры, ее выразительные средства;
- скульптурные техники и материалы;
- методику работы над скульптурой;

уметь:

- анализировать натуру, выявлять конструктивную основу объема;
- использовать различные техники скульптуры;
- работать с натуры, по памяти и по воображению;
- применять законы композиции при работе над скульптурой;

владеть:

- методикой работы над круглой скульптурой и рельефом;
- приемами работы с различными скульптурными материалами.

Изучение учебной дисциплины «Скульптура и методика ее преподавания» способствует формированию у студентов **универсальной компетенции:** осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий, определять методы

решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; **и базовых профессиональных компетенций:** проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности; осуществлять учебно-методическую, исследовательскую и инновационную деятельность посредством адаптации и внедрения педагогических новшеств для совершенствования образовательной практики; осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Основными методами обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются:

- теоретико-информационные (объяснение, демонстрация, консультирование и др.);
- практико-операционные (упражнения, педагогический показ технологических приемов работы с материалом и др.);
- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы и др.);
- методы самостоятельной работы;
- проектные технологии.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства

Цель: изучение скульптуры как вида изобразительного искусства, ее выразительных средств, классификации скульптурных произведений.

План лекции:

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Выразительные средства скульптуры.
3. Классификация скульптурных произведений.

Краткое содержание лекции

Скульптура (ваяние, пластика) – вид изобразительного искусства, основанный на принципе объемного, трехмерного изображения предмета. Чаще всего в скульптуре изображается человек, реже – животные, мифологические персонажи, пейзажи и натюрморты.

Виды скульптуры

Основные виды скульптуры: круглая скульптура и рельеф.

1. Круглая скульптура свободно размещается в пространстве и требует кругового обзора.

К произведениям данного вида скульптуры относятся:

- ~ маска (изображение лицевой части головы человека);
- ~ портрет (изображение головы человека или головы и шеи);
- ~ бюст (погрудное изображение человека);
- ~ торс (изображение человеческого туловища);
- ~ полуфигура (изображение верхней части фигуры – до талии или до середины бедер);
- ~ статуя (изображение фигуры человека);
- ~ статуэтка (изображение фигуры значительно меньше натуральной величины);
- ~ конная статуя (изображение человека на коне);
- ~ скульптурная группа (изображение двух или нескольких фигур).

2. Рельеф – скульптурное изображение на плоскости, образующей ее фон.

Рельеф может включаться в композицию стены, свода, скульптурного памятника или быть самостоятельным произведением. Разновидности рельефа варьируются в зависимости от его положения на архитектурной плоскости (*фриз, фронтовая композиция, плафон* и т. д.)

По отношению к плоскости фона различают *углубленный* и *выпуклый рельеф*.

Углубленный рельеф делится на два подвида:

- ~ **контррельеф** – это строго негативный рельеф по отношению к выпуклому рельефу;

койланаглиф – рельеф с углубленным контуром изображения, но сам изображаемый объект выпуклый.

Выпуклый рельеф делится на три подвида:

~ **мецорельеф** – средний рельеф, в котором изображение уплощается на половину своего полного объема;

~ **горельеф** – высокий рельеф, в котором изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объема, иногда может восприниматься почти круглой скульптурой, лишь немного прикасающейся к плоскости фона;

~ **барельеф** – низкий рельеф, в котором изображение уплощается не менее чем на половину своего полного объема.

Живописный рельеф многоплановый, в нем воспроизводятся многофигурные сцены, архитектурные и пейзажные мотивы, возможно перспективное построение пространственных планов, совмещение разных видов выпуклого рельефа.

По содержанию и функциям скульптуры ее можно разделить на следующие виды:

монументальная скульптура;

станковая скульптура;

скульптура малых форм.

Признаки монументальной скульптуры:

~ расчет на конкретное архитектурно-пространственное или природное окружение;

~ ярко выраженный общественный характер;

~ размещается в общественных местах – на улицах и площадях города, в парках, на фасадах и в интерьерах общественных сооружений.

К монументальной скульптуре можно отнести *городские памятники, монументы, мемориальные сооружения.*

Признаки станковой скульптуры:

~ рассчитана на восприятие с близкого расстояния;

~ ей присущ интерес к внутреннему миру человека, психологизм, повествовательность;

~ не связана с предметным окружением и архитектурой конкретного интерьера (экстерьера).

Признаки скульптуры малых форм:

~ произведения небольшого размера, предназначены преимущественно для жилого интерьера;

~ часто скульптура малых форм является также произведением декоративно-прикладного искусства (глиптика, медальерное дело, керамическая скульптура).

Глиптика – искусство резьбы на драгоценных или полудрагоценных камнях. Резные камни (геммы) служили печатями, амулетами и украшениями. Геммы выполняются из мягких и твердых пород камня (сердолика, халцедона, хрусталя и т.д.) вручную или с помощью станков с

вращающимися резцами. *Инталия* – гемма с углубленным изображением, *камея* – гемма с выпуклым изображением.

Выделяют также **основные жанры скульптуры**:

1. *Портретный жанр* – изображение человека, его внешнего облика и внутреннего мира. Это один из самых древних жанров искусства. Кроме того, портреты дифференцируются на портреты-типы, портреты-характеры, портреты-символы и портреты-настроения.

2. *Анималистический жанр* – изображение животных. Здесь чаще всего происходит обращение к показу повадок животного, передаче его внешних особенностей, а также художественно-образной характеристике животного.

3. *Исторический жанр* посвящен историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества, а также включает скульптурные произведения, посвященные недавним событиям, историческое значение которых признано современниками.

4. *Мифологический жанр* посвящен героям и событиям, о которых рассказывают мифы древних народов.

5. *Бытовой жанр* – художественное изображение сцен повседневности как отображение форм жизни людей и окружающей их действительности. Такое изображение может быть реалистичным, воображаемым или романтизированным его создателем.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие виды скульптуры вы знаете?
2. Охарактеризуйте монументальную скульптуру.
3. Дайте определение станковой скульптуре.
4. Перечислите выразительные средства скульптуры.
5. Назовите особенности, присущие скульптуре малых форм.
6. Перечислите основные жанры скульптуры.

Тема 2. Материалы и техники скульптуры

Цель: изучение основных техник скульптуры и материалов, используемых в процессе создания скульптурных произведений.

План лекции:

1. Техники скульптуры.
2. Материалы скульптуры.

Краткое содержание лекции

В работе скульптора огромную роль играет материал и техника его обработки. Потому умение подобрать для своего замысла подходящий материал является важным элементом дарования скульптора. Каждый скульптурный материал имеет свои качества и обладает только ему присущими возможностями. Мягкий камень предполагает гладкие плоскости и острые грани, твердый – округлые формы. Слоновая кость требует учета ее слоистой структуры, а глина – крайней пластичности. Сейчас большинству

скульпторов доступны все возможные материалы для творчества. Есть универсальные мастера, владеющие техниками обработки многих материалов. Но, как правило, каждый художник со временем приходит к своему материалу, который он чувствует лучше других и который наиболее органично выражает в себе замыслы скульптора.

Техники скульптуры

Мягкие вещества (глина, пластилин, воск) служат для **лепки** – постепенного наращивания объема. Твердые вещества (различные породы камня, дерева и т.д.) – для **высекания или резьбы**, удаления ненужных частей и постепенного высвобождения скрытой формы. Вещества, способные переходить из жидкого состояния в твердое (металлы, гипс, бетон, стекло, пластмасса) служат для **отливки** произведений скульптуры при помощи специально изготовленных форм. В нерасплавленном виде металл обрабатывается посредством **ковки и чеканки**. Для создания керамической скульптуры применяются особые сорта глин, она может расписываться и глазуроваться и обжигается в специальных печах.

Глина – пластичный материал, обладающий способностью изменять и сохранять форму при лепке без образования трещин. Работая в глине, скульпторы в основном лепят пальцами и осязают материал.

Глина после обжига приобретает прочность камня, поэтому она используется для создания керамической скульптуры двумя основными способами:

- Миниатюрные изделия можно **вылепить** из цельного куска хорошо промятой глины; лепка скульптуры средних и больших размеров возможна, но для того, чтобы работа благополучно прошла обжиг, следует сделать ее полой внутри.

- Керамическая скульптура может создаваться при помощи гипсовых форм **отминкой** или **отливкой**.

В зависимости от используемых материалов и покрытий различают

- **терракоту** (скульптуру из обожженной цветной глины);
- **майоликовую** скульптуру (из цветных глин с покрытием глазурями);
- **фаянсовую** скульптуру, созданную из белой глины, с пористым черепком; обычно расписывается керамическими красителями и глазурится;
- скульптуру **из каменной массы**, созданную из тугоплавкой цветной, реже белой глины;
- **фарфоровую** скульптуру, созданную из белой глины, спекающейся во время обжига до стеклоподобного состояния; может покрываться глазурями и расписываться керамическими красителями.

Неглазурованный фарфор особого состава, делающийся специально для скульптуры, называется **бисквит**.

Воск применяется:

- как первичный материал для лепки и приготовления моделей, по которым затем отливают скульптуры из металла
- как основной материал при изготовлении медальерных работ и

портретов.

Пластилин – мягкий скульптурный материал; от глины он отличается тем, что не сохнет, сохраняя пластичность и плотность. Пластилин состоит из воска и наполнителей (глины, серы, жира, канифоли, картофельного крахмала). Ему можно придать любой цвет с помощью добавки сухих пигментов.

Виды пластилина: восково-глиняный, восково-серный, восково-жировой пластилин.

Гипс – один из древнейших скульптурных материалов. Для приготовления формовочного гипса природный гипсовый камень обжигается (причем температура обжига зависит от вида гипсового вяжущего) с последующим размолотом и просеиванием для получения достаточно тонкого порошка. При затворении водой гипс быстро схватывается (твердеет).

Гипс используют для изготовления форм, для отливки скульптуры, для моделирования скульптуры.

Гипс является материалом для изготовления форм, которые служат

- для отливки скульптуры из гипса;
- для литья из металла (отливка восковых моделей, литье по выплавляемой модели);
- для отливки скульптуры из пластических масс.

Гипс может являться окончательным материалом для скульптуры. Гипсовая скульптура обычно **тонируется** (патинируется), имитируя бронзу, чугун или терракоту.

Процесс лепки может осуществляться непосредственно в гипсе, так как гипс в загустевшем состоянии приобретает специфические пластические свойства, которые скульптор использует, создавая свою модель (при этом гипс затворяют на клею или жидко разводят водой).

Дерево

Техника обработки и выявление текстуры и цвета древесных материалов могут придавать деревянной скульптуре различные качества. **Текстура** древесины – особенности строения дерева, создающие своеобразный для каждой породы рисунок поверхности.

В дереве заключены большие возможности для построения в скульптуре форм, рассчитанных на силуэт, движение, сквозную структуру.

Древесные породы, применяемые в скульптуре, делят на мягкие, средней твердости и твердые. К **мягким породам** относятся липа, тополь, осина. К **породам средней твердости** относятся береза, ель, пихта, сосна, к **твердым породам** – клен, самшит, граб, орех, груша, дуб, бук. Экзотические древесные породы: черное дерево, красное дерево, квебрахо, альгарробо.

Для создания деревянной скульптуры применяется техника «резьба».

Окончательная обработка поверхности деревянной скульптуры может производиться следующими способами:

- Тонирование (окраска) деревянной скульптуры с помощью натуральных и синтетических красителей

- Лощение, шлифовка поверхности
- Втирание шерстяной тканью состава из воска и льняной олифы, что способствует созданию атмосферостойкости древесины.

Вопросы для самоконтроля

1. Какие основные техники скульптуры вы можете назвать?
2. Какие материалы используют для отливки?
3. Какая техника применяется для создания скульптуры из камня?
4. Перечислите виды керамической скульптуры.
5. Назовите материалы, способные переходить из одного состояния в другое, которые используют в скульптуре.

Тема 3. Особенности методики обучения скульптуре

Цель: изучение особенностей методики обучения работе с объемом.

Краткое содержание лекции

Особенностью обучения педагогов-художников является то, что изучение ими закономерностей скульптуры, освоение методов, приемов и средств образного выражения, практическое выполнение работ сочетается с методической подготовкой, что будет необходимо в дальнейшем для их педагогической деятельности. Основное внимание обращается на освоение самого творческого процесса, на методическую сторону деятельности художника.

В процессе обучения лепке студенты приобретают технические навыки, умение работать с натуры и по представлению, одновременно развивая образное и пространственное мышление. Основой обучения является работа с натуры, которая развивает зрительную память и наблюдательность, способность видеть форму и умение анализировать ее, выявлять наиболее существенное. Художественное видение формируется у студентов одновременно с овладением техническими приемами и навыками.

Приемы работы в материале тесно связаны со всем творческим процессом. Использование различных материалов зависит от умения целю и образно видеть изображаемый объект, выбирать, используя возможности техники, тот или иной прием для воплощения творческого замысла. Технические средства органически входят в образ, так как содержание может быть выражено только в определенной художественной форме.

Учебная работа строится по принципу постепенного усложнения поставленных задач; на завершающем этапе студенты работают над изображением человека. Изучая способы сохранения скульптурных произведений, студенты учатся отливать гипсовые формы.

Курс скульптуры имеет свою специфику, вытекающую из особенностей работы с объемом и самих изображаемых объектов. Наиболее сложным объектом изображения является человек, так как нужно убедительно передавать не только форму, но и индивидуальные характеристики модели.

Учебной программой предусмотрены лепка с натуры и творческие задания. Лепка с натуры развивает способность верно воспринимать формы предметов и точно изображать их. В процессе лепки происходит работа сразу над всей формой, обучающийся осязает ее руками, что способствует развитию мелкой моторики и координации движений рук.

Методика лепки предметов – от общего к частному и от частного к общему. Объемно-пластическая форма является основным выразительным средством, а овладение пластической формой – главной целью обучения. Изучение курса скульптуры начинается с лепки декоративного рельефа. При переходе к лепке живой натуры большое внимание уделяется изучению пластической анатомии человека и животных и ее практическому применению.

Вопросы для самоконтроля

1. Назовите особенности обучения скульптуре педагогов-художников.
2. В чем особенность работы над изображением человека?
3. Какие основные задачи стоят при создании художественного образа в скульптуре?

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Тема 4. Анималистическая скульптура

Цель: овладение приемами создания анималистической скульптуры малых форм с использованием керамических материалов.

Содержание темы. Особенности анималистического жанра. Строение зверей и птиц. Зарисовки животных в различных положениях для разработки эскизов анималистической скульптуры. Лепка анималистической скульптуры малых форм. Сохранение глиняной скульптуры малых форм посредством обжига.

Задание 1. Выполнить зарисовки животных с разных сторон и ракурсов.

Задание 2. Разработать эскизы анималистической скульптуры малых форм с учетом кругового обзора.

Задание 3. Вылепить анималистическую скульптуру малых форм.

Задание 4. Подготовить работу к обжигу.

Материалы и инструменты: глина или шамот, стеки, срезка, губка, полиэтиленовые пакеты.

Методические рекомендации:

- Позировать животное не будет, поэтому необходимо предварительно понаблюдать за ним, выбрать наиболее характерные позы и выполнить быстрые зарисовки с разных сторон и ракурсов; также можно сфотографировать его с разных сторон и ракурсов.

- Перед тем, как начать работу над анималистической скульптурой, нужно проанализировать форму и пропорции тела животного, изучить его анатомическое строение для понимания конструкции.

- Если у животного длинная тонкая шея и ноги, или надо передать сложное движение, это задание можно выполнить из пластилина на каркасе.

- Выполняя работу из глины, надо предварительно подготовить ее к работе: промять до однородного состояния и удаления воздушных пузырей.

- На заключительном этапе лепки анималистической скульптуры из глины ее надо сделать пустотелой, оставив небольшое выходное отверстие.

Тема 5. Рельеф, его виды

Цель: овладение навыками лепки рельефного изображения.

Содержание темы. Условность изображения объема в рельефе. Виды рельефа. Лепка копии декоративного рельефа.

Задание 1. Выбор образца декоративного рельефа для копирования.

Задание 2. Выполнение рисунка декоративного рельефа.

Задание 3. Лепка копии декоративного рельефа.

Задание 4. Изучение процесса отливки гипсовой формы, отливка гипсовой формы рельефа.

Материалы и инструменты: оргстекло, бумага для рисунка рельефа, угольник, графитный карандаш, пластилин, стеки, петельки.

Методические рекомендации:

- Для фона рельефа нужна гладкая поверхность, желательно оргстекло: в этом случае рисунок рельефа скотчем приклеивается с обратной стороны. Если нет оргстекла, подойдет любая твердая поверхность нужного формата (ДВП, керамическая плитка, пластиковая доска), на которую нужно нанести фон – тонкий слой пластилина, который требуется сделать идеально ровным с помощью линейки. Затем рисунок кладется сверху на вылепленный фон и продавливается тонким острым инструментом.
- В процессе лепки изображаемого объекта детали не прорабатываются, пока не будет намечен основной объем и планы рельефа.
- На завершающем этапе – обобщении – надо добиваться целостности восприятия работы.

Тема 6. Лепка головы человека

Цель: овладение навыками построения целостного композиционного произведения с использованием контрастных и нюансных отношений элементов.

Содержание темы. Анализ конструктивно-анатомической основы головы человека. Изготовление каркаса. Изучение этапов лепки головы с выявлением костной и мышечной основы. Передача портретного сходства.

Лепка головы человека.

Задание 1. Изготовление каркаса.

Задание 2. Выполнение обмеров головы (или маски), необходимых в процессе лепки, с помощью циркуля.

Задание 3. Лепка головы (или маски) с натуры из пластичного материала с выявлением анатомической основы головы (строения черепа и мышечной системы).

Материалы и инструменты: глина или пластилин, циркуль для измерений, деревянная доска, брусок и проволока для каркаса, стеки, петельки.

Методические рекомендации:

- Для выполнения учебного задания следует изучить анатомическую конструкцию головы человека. Пропорции имеют большое значение при трактовке образа. Сдвигая реальные пропорции, можно до неузнаваемости изменить впечатление от работы.

- Следует предварительно сделать точные обмеры с помощью специального деревянного или металлического циркуля со слегка изогнутыми неострыми ножками, установить основные исходные точки модели, измеряя расстояние

- ✓ от подбородка до начала волос;
- ✓ от подбородка до бровей;
- ✓ от кончика носа до подбородка;
- ✓ между височными линиями лобной кости;

- ✓ от уха до уха;
- ✓ между углами нижней челюсти;
- ✓ от уха до самой выступающей точки на кончике носа, лба и подбородка.

Большое значение имеет также расположение глаз. Их правильное размещение зависит от точного измерения расстояния от одного внутреннего угла до другого; между наружными углами глаз; расстояния от подбородка до уголков глаз.

- Для работы над моделью понадобится каркас для головы или доска нужного для маски размера. Если доска деревянная, ее можно скрепить рейками с обратной стороны, чтобы она не покорибилась от мокрой глины.

- Освещение желательно дневное, но можно работать и при искусственном освещении. Следует менять освещение во время работы для лучшего восприятия формы.

- Начиная работу, следует сначала наметить основную массу. Работу следует вести последовательно и методично, сначала наметив общую форму головы, ее точные пропорции, общую линию профиля. Три расстояния обычно равны между собой: расстояние от уха до уха, расстояние от нижней точки на подбородке до бровей, расстояние от уха до кончика носа. С самого начала работы необходимо правильно наметить расстояние от уха до переносицы, кончика носа и подбородка, иначе изображение может получиться плоским.

- Сначала намечается костная основа – глазничные впадины, лоб, скулы, нос, верхняя и нижняя челюсти. Следует сразу придавать симметрию обеим сторонам работы. Затем шарообразная форма глазного яблока помещается в глазницу, поверх него располагаются верхнее и нижнее веко.

- На заключительном этапе надо обобщить изображение и подчеркнуть самые характерные части лица.

Тема 7. Круглая однофигурная композиция

Цель: овладение приемами создания целостной композиции с учетом кругового обзора.

Содержание темы. Изучение изображаемой модели (определение основных пропорций, типа телосложения, движения фигуры). Изготовление каркаса. Разработка эскизов круглой однофигурной композиции с учетом кругового обзора.

Последовательность работы над однофигурной композицией: лепка фигуры человека; лепка складок драпировки.

Задание 1. Разработка эскизов круглой однофигурной композиции с учетом кругового обзора.

Задание 2. Изготовление проволочного каркаса для фигуры (высота 20-22 см) и его фиксация на подставке с помощью гвоздей.

Задание 3. Лепка фигуры человека в определенной позе.

Задание 4. Лепка складок одежды.

Материалы и инструменты: пластилин, проволока, деревянная доска-подставка и гвозди для закрепления каркаса, стеки, петельки.

Методические рекомендации:

- Изготовление каркаса осуществляется на основе предварительно нарисованной схемы. Используются два вида проволоки – толстой и прочной (4-6 мм в диаметре) для несущей конструкции, желательна медной (алюминиевая может сломаться при сгибании в разных направлениях), и тонкой (1-2 мм) медной проволоки для соединения деталей каркаса. Далее каркасу нужно придать требуемое положение и прибить его к деревянной основе.

- Лепка фигуры человека происходит поэтапно: сначала намечаются основные формы, затем – проработка деталей фигуры и складок одежды, подчеркивающих движение, заключительный этап – обобщение.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1 Критерии оценок результатов учебной деятельности

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа или невыполненный объем практических, самостоятельных и лабораторных заданий, предусмотренных программой.
2	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта. Неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок. Пассивность на практических занятиях. Низкий методический и художественный уровень культуры исполнения задания или неполный объем выполненных заданий.
3	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, изложение ответа на вопросы с существенными ошибками. Пассивность на практических и лабораторных занятиях. Выполнение практических заданий с существенными ошибками. Низкий методический и художественный уровень культуры исполнения заданий.
4	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания в логической последовательности с использованием научной терминологии. Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умение под руководством преподавателя решать стандартные методические и художественно-творческие задачи на практических и лабораторных занятиях. Допустимый уровень культуры исполнения задания в полном объеме, предусмотренном программой.
5	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания в логической последовательности с использованием научной терминологии. Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Способность самостоятельно решать типовые задания в рамках учебной программы. Высокий уровень культуры исполнения заданий без существенных ошибок.
6	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, использование необходимой научной терминологии. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Стилистически грамотное и логически правильное изложение

	теоретического материала, умение делать обоснованные выводы. Способность самостоятельно применять полученные знания при выполнении учебных заданий, активная самостоятельная работа на практических и лабораторных занятиях. Выполнение заданий на высоком уровне художественной культуры исполнения без существенных ошибок.
7	Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении учебных задач. Активная самостоятельная работа на практических и лабораторных занятиях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.
8	Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы. Логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных учебных задач. Активная самостоятельная работа на практических и лабораторных занятиях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.
9	Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы. Свободное оперирование научной терминологией и инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных учебных задач и нестандартных ситуациях. Высокая познавательная активность. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Активная самостоятельная работа на практических и лабораторных занятиях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.
10	Систематизированные, глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач. Стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы. Высокая познавательная активность. Выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные задачи в нестандартной ситуации. Активная творческая самостоятельная

	<p>работа на практических и лабораторных занятиях. Использование современных достижений художественной практики в своей художественно-педагогической деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.</p>
--	--

3.2 Перечень используемых средств диагностики

Для контроля качества выполнения требований программы по учебной дисциплине «Скульптура и методика ее преподавания» используются следующие основные средства диагностики:

- систематический устный опрос (беседа);
- просмотр работ, относящихся к самостоятельной работе студентов;
- проверка рейтинговых работ;
- просмотр и обсуждение практических заданий на различных этапах выполнения;
- итоговый просмотр выполненных заданий.

Учебным планом в качестве формы текущего контроля по учебной дисциплине «Скульптура и методика ее преподавания» предусмотрен экзамен, который проходит в форме просмотра и последующего устного ответа на экзаменационные вопросы.

3.3. Рейтинговые задания

Рейтинговая контрольная работа № 1.

Анализ скульптурных произведений (круглой скульптуры и рельефа), выполняемый по плану:

1. Автор (если известен), название скульптурного произведения.
2. Год создания (если известен).
3. Страна, в которой было создано скульптурное произведение.
4. Вид скульптуры (круглая скульптура или рельеф), подвид круглой скульптуры или рельефа.
5. Классификация скульптуры по назначению (монументальная скульптура, станковая скульптура, скульптура малых форм).
6. Жанр скульптуры.
7. Материалы и техники, использовавшиеся в процессе создания скульптуры, размеры скульптуры.
8. Интересные факты, касающиеся данного произведения скульптуры или скульптора, создавшего работу.

Лепка анималистической скульптуры

Предварительный просмотр зарисовок животных или птиц. Просмотр выполненной терракотовой анималистической скульптуры малых форм.

Рейтинговая контрольная работа № 2. Лепка головы человека

Предварительный просмотр вылепленной модели головы (маски) с оценением передачи анатомического строения и пропорциональных отношений, передачи портретного сходства.

3.4 Вопросы к экзамену по учебной дисциплине

1. Дайте определение понятию «скульптура».
2. Назовите виды скульптуры.
3. Какие подвиды круглой скульптуры вы знаете?
4. Что такое «рельеф» и чем он отличается от круглой скульптуры?
5. Назовите виды углубленного рельефа.
6. Назовите виды выпуклого рельефа.
7. Дайте определение понятию «барельеф».
8. Дайте определение понятию «мецорельеф».
9. Дайте определение понятию «горельеф».
10. В чем состоит особенность живописного рельефа?
11. Какие скульптурные материалы относят к пластичным?
12. Перечислите особенности монументальной скульптуры.
13. Чем отличается станковая скульптура от скульптуры малых форм?
14. Что такое «глиптика»?
15. Чем отличается камея от инталии?
16. Классификация скульптурных произведений по назначению.
17. Виды рельефа.
18. Чем отличается койланаглиф от контррельефа?
19. Назовите отличия барельефа от мецорельефа и горельефа.
20. Перечислите основные техники скульптуры и их особенности.
21. Какие выразительные средства скульптуры вы знаете?
22. Назовите материалы и инструменты, используемые в процессе создания скульптуры.
23. Перечислите пластические материалы, используемые в скульптуре, и особенности работы с ними.
24. Какие виды керамической скульптуры (терракота, майолика и т.д.) вы знаете?
25. Методика лепки портрета (маски).
26. Последовательность изготовления маски из папье-маше.
27. Последовательность отливки скульптуры из гипса.
28. Этапы лепки анималистической скульптуры.
29. Этапы работы над рельефом.
30. Перечислите способы сохранения скульптурного произведения.
31. В чем заключаются особенности техники высекания?

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1 Список рекомендуемой литературы

Основная

1. Лойко, Г.В. Практикум по пластической анатомии : учеб. пособие / Г.В. Лойко. – Минск : Вышэйшая школа, 2022. – 166 с. : ил.
2. Лойко, Г.В. Скульптура [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова // Репозиторий БГПУ, 2017. <http://elib.bspu.by/handle/doc/226>
3. Приймова, М.Ю. Пластическая анатомия: учебное пособие / М.Ю. Приймова. – Минск : Вышэйшая школа, 2022. – 208 с. : ил.
4. Приймова, М.Ю. Скульптура [Электронный ресурс] : электронный учеб.-метод. комплекс / М.Ю. Приймова, О.А. Коврик // Репозиторий БГПУ, 2020. <http://elib.bspu.by/handle/doc/46519>
5. Ровнейко, Л.В. Лепка: учеб. пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. – Минск: РИПО, 2015. – 100 с. : ил.

Дополнительная

1. Артимович, А.И. Белорусская школа скульптуры /А.И. Артимович; ред. В.В. Смольская. – Минск: Белорусская государственная академия искусств. – 2011. – 240 с., ил.
2. Бараски, К. Трактат по скульптуре / К. Бараски. - Бухарест: Меридиане, 1964. – 288 с., ил.
3. Ватагин, В.А. Изображение животного. Записки анималиста / В.А. Ватагин. - М.: Сварог и К, 1999. – 170 с., ил.
4. Головин, В.П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру / В.П. Головин. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 128 с.
5. Кухаронак, Т. І. Маскі у каляндарнай абраднасці беларусаў / Т. І. Кухаронак. – Мн: Ураджай, 2001. – 329 с., ил.
6. Лантери, Э. Лепка / Э. Лантери. - М.: Издательство «В. Шевчук», 2006. – 336 с., ил.
7. Лойко, Г.В. Пластическая анатомия: учеб. пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова. – Минск : РИПО, 2017. – 219 с. : ил.
8. Мельник, А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа: учеб. пособие / А.А. Мельник. – М.: Высшая школа, 1985. – 112 с., ил.
9. Одноралов, Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: учеб. Пособие / Н.В. Одноралов. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 223 с.
10. Полякова, Н.И. Скульптура и пространство: проблема соотношения объема и пространственной среды / Н.И. Полякова. - М.: Советский художник, 1982. – 199 с., ил.

11. Рубино, П. Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры / П. Рубино. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 158 с., ил.
12. Сто великих скульпторов /Авт.-сост. С.А. Мусский. – М.: Вече, 2002. – 477 с.

4.2 Глоссарий

Бюст - погрудное изображение человека.

Барельеф (низкий рельеф) – разновидность выпуклого рельефа, в котором изображение уплощается более чем на половину своего реального объема.

Вдохновение – состояние своеобразного напряжения и подъема духовных сил, творческого волнения человека, ведущее к возникновению и реализации замысла, идеи произведения искусства.

Высекание (резьба) – техника выполнения скульптуры из камня (дерева, кости), основанная на удалении ненужных частей и постепенном высвобождении скрытой формы.

Гемма – небольшой резной камень с рельефным (выпуклым или углубленным) изображением.

Глиптика – искусство резьбы на драгоценных или полудрагоценных камнях. Резные камни – геммы – служили печатями, амулетами и украшениями.

Горельеф (высокий рельеф) – разновидность выпуклого рельефа, в котором уплощение объема минимально: изображение может восприниматься почти полнообъемным, лишь прикасающимся к плоскости фона.

Живописный рельеф многоплановый, в нем воспроизводятся многофигурные сцены, архитектурные и пейзажные мотивы, возможно перспективное построение пространственных планов, совмещение разных видов выпуклого рельефа.

Инталия – гемма с углубленным рельефным изображением.

Камея – гемма с выпуклым рельефным изображением.

Койланаглиф – рельеф с углубленным контуром изображаемого объекта, но сам он выпуклый.

Конная статуя – изображение человека верхом на коне.

Контррельеф – строго негативный рельеф по отношению к выпуклому рельефу.

Круглая скульптура – произведение, которое свободно размещается в пространстве и требует кругового обзора.

Лепка – придание формы пластичному материалу путем постепенного наращивания объема. Для лепки используют пластичные вещества (глина, пластилин, воск).

Маска - изображение лицевой части головы.

Мецорельеф –рельеф, в котором изображение уплощается вполовину своего реального объема.

Монументально-декоративная скульптура – произведение внушительных размеров, носит ярко выраженный общественный характер, размещается в общественных местах – на улицах и площадях городов, в парках, на фасадах и в интерьерах общественных сооружений.

Мотивация учебной деятельности – формирование мотивов, придающих учебе значимый смысл, который делает ее жизненно важной целью для обучаемого, является одной из главных задач педагога. Основными факторами, влияющими на формирование положительной устойчивой мотивации к учебной деятельности, являются: содержание учебного материала, организация учебной деятельности, оценка учебной деятельности, стиль педагогической деятельности учителя.

Мышление творческое – один из видов мышления, характеризующийся созданием субъективно или объективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности по его созданию. Эти новообразования касаются мотивации, целей, оценок, смыслов.

Отливка при помощи специально изготовленных форм – способ сохранения скульптурного произведения; осуществляется с помощью веществ, способных переходить из жидкого состояния в твердое (металлы, гипс, бетон, стекло, пластмасса).

Полуфигура – изображение верхней половины фигуры человека (до талии или до середины бедер).

Рельеф – скульптурное уплощенное изображение на плоскости, образующей его фон.

Скульптура – вид изобразительного искусства, основанный на принципе объемного, трехмерного изображения предмета.

Скульптурная группа – изображение двух или нескольких фигур, составляющих единое целое.

Скульптура малых форм - произведения небольшого размера, предназначенные преимущественно для жилого интерьера; часто скульптура малых форм является также произведением декоративно-прикладного искусства (глиптика, медальерное дело, керамическая скульптура).

Станковая скульптура – скульптура, сопоставимая по размеру с человеком, не связанная с предметным окружением и архитектурой конкретного интерьера (экстерьера); как правило, отличается психологизмом, повествовательностью.

Статуя – изображение фигуры человека.

Статуэтка – изображение фигуры значительно меньше натуральной величины.

Творческое воображение – вид воображения, в ходе которого человек самостоятельно создает новые образы и идеи, представляющие ценность для других людей или общества в целом и которые воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности.

Торс - изображение человеческого туловища.

Углубленный рельеф – вид рельефа, где изображение углублено по отношению к плоскости фона.

4.3 Программная документация

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

С.И.Василец

2023 г.

Регистрационный № УД-30-03-117-2023уч.

СКУЛЬПТУРА И МЕТОДИКА ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:

1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика;

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования 1 ступени: ОСВО 1-03 01 03-2021 по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика; ОСВО 1-03 01 06-2021 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное, черчение и народные художественные промыслы, утвержденных 20.04.2022 рег. № 85 и учебных планов специальностей (15.07.2021, № 020-2021/у, № 021-2021/у)

СОСТАВИТЕЛИ:

М.Ю.Приймova, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Г.В.Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С.В.Мациевская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;
Г.Ф.Шауро, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования (протокол № 9 от 27.03.2023 г.);

Заведующий кафедрой  Г.В. Лойко

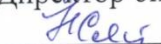
Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 21.06.2023г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

 Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ

 Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Скульптура и методика ее преподавания» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальностям 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» и 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика».

Скульптура – вид изобразительного искусства, основанный на принципе объемного изображения предмета; скульптурная форма строится в реальном пространстве по законам гармонии, ритма и равновесия. Скульптура является одной из важных дисциплин в процессе подготовки педагога-художника. Овладение основами скульптуры способствует развитию образно-пластического мышления, чувства формы и материала, наблюдательности и гибкости мышления, умения сопоставлять, анализировать и комбинировать при работе с объемом.

В основе обучения скульптуре лежит работа с натуры, по памяти, по представлению, что помогает формировать профессиональные умения и навыки, развивает зрительную память и воображение. В процессе обучения студенты знакомятся с пластическими возможностями различных скульптурных материалов, так как с ними непосредственно связано создание образа в скульптуре. В целях эффективности обучения необходимо также овладение методикой работы над скульптурой, выполнение учебных заданий в определенной последовательности, что поможет будущему педагогу-художнику в его профессиональной деятельности.

Цель учебной дисциплины: подготовка педагога-художника, владеющего знаниями видов и техник скульптуры, умениями и навыками работы со скульптурными инструментами и материалами для самостоятельной профессиональной деятельности в учреждениях образования.

Задачи:

- развитие художественно-образного и пространственного мышления студентов, их наблюдательности;
- изучение видов скульптуры, ее выразительных средств;
- ознакомление с техниками скульптуры;
- формирование умений и навыков работы с инструментами и материалами;
- обучение методам работы над круглой скульптурой и рельефом, последовательности создания и сохранения скульптурного произведения;
- развитие творческой активности студентов в процессе художественно-практической деятельности;
- формирование профессиональной культуры педагога-художника, его ценностно-личностного, духовного потенциала.

Учебная дисциплина «Скульптура и методика ее преподавания» базируется на знаниях, которые студент приобретает на занятиях по учебным дисциплинам «Академический рисунок», «Пластическая анатомия в художественном образовании», «Композиция в изобразительном и декоративном искусстве».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- виды скульптуры, ее выразительные средства;
- скульптурные техники и материалы;
- методику работы над скульптурой;

уметь:

- анализировать натуру, выявлять конструктивную основу объема;
- использовать различные техники скульптуры;
- работать с натуры, по памяти и по воображению;
- применять законы композиции при работе над скульптурой;

владеть:

- методикой работы над круглой скульптурой и рельефом;
- приемами работы с различными скульптурными материалами.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования I ступени, должен обладать следующими универсальными компетенциями (далее – УК):

УК-6: Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования I ступени (для специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»), должен обладать следующими базовыми профессиональными компетенциями (далее – БПК):

БПК-1: Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности;

БПК-4: Осуществлять образовательную, исследовательскую и инновационную деятельность посредством адаптации и внедрения педагогических новшеств для совершенствования образовательной практики.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования I ступени (для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»), должен обладать следующими базовыми профессиональными компетенциями (далее – БПК):

БПК-1: Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на

основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности;

БПК-5: осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Учебная программа по учебной дисциплине «Скульптура и методика ее преподавания» для специальностей 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» и 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» рассчитана на 120 часов (3 з.е.), из них аудиторных 56 часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 10 часов, лабораторных – 20 часов и 26 часов практических занятий.

Распределение аудиторных часов по семестрам на дневной форме получения образования:

3 курс, 6 семестр для специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»: всего 120 часов, из них 56 часов аудиторных (10 часов лекций, 20 часов лабораторных занятий и 26 часов практических занятий) и 64 часов на самостоятельную работу студентов. Форма промежуточного контроля – экзамен.

3 курс, 5 семестр для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»: всего 120 часов, из них 56 часов аудиторных (10 часов лекций, 20 часов лабораторных занятий и 26 часов практических занятий) и 64 часов на самостоятельную работу студентов. Форма промежуточного контроля – экзамен.

Распределение аудиторных часов по семестрам на заочной форме получения образования:

3 курс, 5 семестр: 2 часа лекций, 4 часа практических занятий;

3 курс, 6 семестр: 8 часов лабораторных занятий;

4 курс, 7 семестр: экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства, ее классификация

Скульптура как вид искусства. Краткая история скульптуры.

Виды скульптуры: рельеф, круглая скульптура, их разновидности. Классификация произведений скульптуры по назначению: монументальная скульптура, станковая скульптура, скульптура малых форм.

Жанры скульптуры.

Тема 2. Материалы и техники скульптуры

Выразительные средства скульптуры.

Основные техники, материалы, инструменты и оборудование, применяемые в процессе создания скульптуры. Цвет в скульптуре.

Тема 3. Особенности методики обучения скульптуре

Цели и задачи преподавания дисциплины. Приемы и методы обучения основам скульптуры. Роль материала в процессе воплощения замысла.

Этапы работы над анималистической скульптурой. Реалистическое изображение животного и способы его стилизации. Передача движения.

Принципы перспективного сокращения и соотношения планов в рельефе. Уплощение геометрических фигур. Лепка рельефа с натуры. Лепка декоративного рельефа.

Изображение человека в скульптуре. Последовательность работы над портретом (лепка головы, маски). Этапы работы над круглой однофигурной композицией.

Способы сохранения скульптурных произведений. Изучение последовательности отливки гипсовой формы.

Тема 4. Анималистическая скульптура

Особенности анималистического жанра. Конструктивно-анатомическое строение зверей и птиц. Зарисовки животных в различных положениях для разработки эскиза анималистической скульптуры.

Лепка анималистической скульптуры малых форм (материал: глина, шамот или пластилин).

Сохранение глиняной скульптуры малых форм посредством обжига (терракотовая скульптура, майолика).

Тема 5. Рельеф, его виды

Условность изображения объема в рельефе. Виды рельефа.

Лепка натюрморта с геометрическими фигурами с натуры (материал: глина или пластилин).

Лепка декоративного рельефа (материал: глина или пластилин).

Отливка гипсовой формы.

Тема 6. Лепка головы человека

Анализ конструктивно-анатомической основы головы человека. Изготовление каркаса. Изучение этапов лепки головы с выявлением костной и мышечной основы. Передача портретного сходства.

Лепка головы (маски) с натуры (материал: глина или пластилин).

Отливка гипсовой формы.

Тема 7. Круглая однофигурная композиция

Изучение изображаемой модели (определение основных пропорций, типа телосложения, движения фигуры). Устройство каркаса. Разработка эскизов круглой однофигурной композиции с учетом кругового обзора.

Последовательность работы над однофигурной композицией: лепка фигуры человека; лепка складок драпировки (материал: глина или пластилин).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СКУЛЬПТУРА И МЕТОДИКА ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ»
(для дневной формы получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	3 курс, 5 семестр (для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»); 3 курс, 6 семестр (для специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»)									
1	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства, ее классификация Скульптура как вид искусства. Краткая история скульптуры. Виды скульптуры: рельеф, круглая скульптура, их разновидности. Классификация произведений скульптуры по назначению: монументальная скульптура, станковая скульптура, скульптура малых форм. Жанры скульптуры. Реферат на тему “Виды скульптуры”.</p>	2					6	Мультимедийная презентация «Скульптура».	<p>Осн.лит. (2); (4) Доп. лит. (4); (6); (10); (12)</p>	

2	<p>Материалы и техники скульптуры Выразительные средства скульптуры. Основные техники, материалы, инструменты и оборудование, применяемые в процессе создания скульпторы. Цвет в скульптуре. Реферат на тему “Техники скульптуры”. Пробы различных скульптурных материалов.</p>	2					8	Мультимедийная презентация «Скульптура».	Осн.лит. (2); (4); (5) Доп. лит. (2); (7); (9); (12)	Просмотр
3	<p>Особенности методики обучения скульптуре Цели и задачи преподавания дисциплины. Приемы и методы обучения основам скульптуры. Роль материала в процессе воплощения замысла. Этапы работы над анималистической скульптурой. Реалистическое изображение животного и способы его стилизации. Передача движения. Принципы перспективного сокращения и соотношения планов в рельефе. Уплощение геометрических фигур. Лепка рельефа с натуры. Лепка декоративного рельефа. Изображение человека в скульптуре. Последовательность работы над портретом (лепка головы, маски). Этапы работы над круглой однофигурной композицией. Способы сохранения скульптурных произведений. Изучение последовательности отливки гипсовой формы.</p>	2					10		Осн.лит. (2); (4); (5) Доп. лит. (2); (7); (9); (12)	Опрос

4	<p>Анималистическая скульптура Особенности анималистического жанра. Конструктивно-анатомическое строение зверей и птиц. Зарисовки животных в различных положениях для разработки эскиза анималистической скульптуры. Лепка анималистической скульптуры малых форм (материал: глина, шамот или пластилин). Сохранение глиняной скульптуры малых форм посредством обжига (терракотовая скульптура, майолика).</p>	2	4	2	4	8	<p>Мультимедийная презентация «Скульптура» Учебные работы и дипломные проекты из фонда кафедры</p>	<p>Осн.лит. (1); (2); (3); (4); (5) Доп. лит. (3); (6); (12)</p>	Просмотр
5	<p>Рельеф, его виды Условность изображения объема в рельефе. Виды рельефа. Лепка натюрморта с геометрическими фигурами с натуры (материал: пластилин). Лепка декоративного рельефа (материал: глина или пластилин). Отливка гипсовой формы.</p>	2	8	4	2	8	<p>Мультимедийная презентация «Скульптура» Учебные работы и дипломные проекты из фонда кафедры</p>	<p>Осн.лит. (2); (4) Доп. лит. (1); (2); (8); (12)</p>	Рейтинговая контрольная работа № 1
6	<p>Лепка головы человека Анализ конструктивно-анатомической основы головы человека. Изготовление каркаса. Изучение этапов лепки головы с выявлением костной и мышечной основы. Передача портретного сходства. Лепка головы (или маски) с натуры (материал: глина или пластилин). Отливка гипсовой формы.</p>	2	8	4	6	14	<p>Методические пособия Учебные работы и дипломные проекты из фонда кафедры</p>	<p>Осн.лит. (1); (2); (3); (4); (5) Доп. лит. (1); (2); (3); (6); (11); (12)</p>	Рейтинговая контрольная работа № 2

7	Круглая однофигурная композиция Изучение изображаемой модели (определение основных пропорций, типа телосложения, движения фигуры). Устройство каркаса. Разработка эскизов круглой однофигурной композиции с учетом кругового обзора. Последовательность работы над однофигурной композицией: лепка фигуры человека; лепка складок драпировки (материал: глина или пластилин).		6 2 4		6 6		10 Учебные работы и дипломные проекты из фонда кафедры	Осн. лит. (1); (2); (3); (4); (5) Доп. лит. (1); (2); (3); (6); (12)	Просмотр
	ВСЕГО	10	26		20		64		Экзамен

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СКУЛЬПТУРА И МЕТОДИКА ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ»
(для заочной формы получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	3 курс, 5 семестр									
1	<p>Скульптура как вид изобразительного искусства, ее классификация Скульптура как вид искусства. Краткая история скульптуры. Виды скульптуры: рельеф, круглая скульптура, их разновидности. Классификация произведений скульптуры по назначению: монументальная скульптура, станковая скульптура, скульптура малых форм. Жанры скульптуры. Реферат на тему “Виды скульптуры”.</p>	2						Мультимедийная презентация «Скульптура».	<p>Осн. лит. (2); (4)</p> <p>Доп. лит. (4); (6); (10); (12)</p>	

	<p>Материалы и техники скульптуры</p> <p>Выразительные средства скульптуры.</p> <p>Основные техники, материалы, инструменты и оборудование, применяемые в процессе создания скульпторы. Цвет в скульптуре.</p> <p>Реферат на тему “Техники скульптуры”.</p> <p>Пробы различных скульптурных материалов.</p>									
4	<p>Анималистическая скульптура</p> <p>Особенности анималистического жанра.</p> <p>Конструктивно-анатомическое строение зверей и птиц. Зарисовки животных в различных положениях для разработки эскиза анималистической скульптуры.</p> <p>Лепка анималистической скульптуры малых форм (материал: глина, шамот или пластилин).</p> <p>Сохранение глиняной скульптуры малых форм посредством обжига (терракотовая скульптура, майолика). Подготовка глиняной анималистической скульптуры к обжигу.</p>		2					<p>Мультимедийная презентация «Скульптура»</p> <p>Учебные работы и дипломные проекты из фонда кафедры</p>	<p>Осн.лит. (1); (2); (3); (4); (5)</p> <p>Доп. лит. (3); (6); (12)</p>	Просмотр
5	<p>Рельеф, его виды</p> <p>Условность изображения объема в рельефе. Виды рельефа.</p> <p>Лепка натюрморта с геометрическими фигурами с натуры (материал: пластилин).</p> <p>Лепка декоративного рельефа (материал: глина или пластилин).</p> <p>Отливка гипсовой формы.</p>		2					<p>Мультимедийная презентация «Скульптура»</p> <p>Учебные работы и дипломные проекты из фонда кафедры</p>	<p>Осн.лит. (2); (4)</p> <p>Доп. лит. (1); (2); (8); (12)</p>	Просмотр
	Всего	2	4							

	3 курс, 6 семестр								
6	Лепка головы человека Анализ конструктивно-анатомической основы головы человека. Изготовление каркаса. Изучение этапов лепки головы с выявлением костной и мышечной основы. Передача портретного сходства. Лепка головы (или маски) с натуры (материал: глина или пластилин). Отливка гипсовой формы.				4		Методические пособия Учебные работы и дипломные проекты из фонда кафедры	Осн.лит. (1); (2); (3); (4); (5) Доп. лит. (1); (2); (3); (6); (11); (12)	Просмотр
7	Круглая однофигурная композиция Изучение изображаемой модели (определение основных пропорций, типа телосложения, движения фигуры). Устройство каркаса. Разработка эскизов круглой однофигурной композиции с учетом кругового обзора. Последовательность работы над однофигурной композицией: лепка фигуры человека; лепка складок драпировки (материал: глина или пластилин).				4		Учебные работы и дипломные проекты из фонда кафедры	Осн.лит. (1); (2); (3); (4); (5) Доп. лит. (1); (2); (3); (6); (12)	Просмотр
	Всего				8				
	4 курс, 7 семестр								Экзамен
	ВСЕГО	2	4		8				

ЛИТЕРАТУРА

Основная

6. Лойко, Г.В. Практикум по пластической анатомии : учеб. пособие / Г.В. Лойко. – Минск : Вышэйшая школа, 2022. – 166 с. : ил.
7. Лойко, Г.В. Скульптура [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова // Репозиторий БГПУ, 2017. <http://elib.bspu.by/handle/doc/226>
8. Приймова, М.Ю. Пластическая анатомия: учебное пособие / М.Ю. Приймова. – Минск : Вышэйшая школа, 2022. – 208 с. : ил.
9. Приймова, М.Ю. Скульптура [Электронный ресурс] : электронный учеб.-метод. комплекс / М.Ю. Приймова, О.А. Коврик // Репозиторий БГПУ, 2020. <http://elib.bspu.by/handle/doc/46519>
10. Ровнейко, Л.В. Лепка: учеб. пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. – Минск: РИПО, 2015. – 100 с. : ил.

Дополнительная

13. Артимович, А.И. Белорусская школа скульптуры / А.И. Артимович; ред. В.В. Смольская. – Минск: Белорусская государственная академия искусств. – 2011. – 240 с., ил.
14. Бараски, К. Трактат по скульптуре / К. Бараски. - Бухарест: Меридиане, 1964. – 288 с., ил.
15. Ватагин, В.А. Изображение животного. Записки анималиста / В.А. Ватагин. - М.: Сварог и К, 1999. – 170 с., ил.
16. Головин, В.П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру / В.П. Головин. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 128 с.
17. Кухаронак, Т. І. Маскі у каляндарнай абраднасці беларусаў / Т. І. Кухаронак. – Мн: Ураджай, 2001. – 329 с., ил.
18. Лантери, Э. Лепка / Э. Лантери. - М.: Издательство «В. Шевчук», 2006. – 336 с., ил.
19. Лойко, Г.В. Пластическая анатомия: учеб. пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова. – Минск : РИПО, 2017. – 219 с. : ил.
20. Мельник, А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа: учеб. пособие / А.А. Мельник. – М.: Высшая школа, 1985. – 112 с., ил.
21. Одноралов, Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: учеб. Пособие / Н.В. Одноралов. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 223 с.
22. Полякова, Н.И. Скульптура и пространство: проблема соотношения объема и пространственной среды / Н.И. Полякова. - М.: Советский художник, 1982. – 199 с., ил.

- 23.Рубино, П. Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры / П. Рубино. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 158 с., ил.
- 24.Сто великих скульпторов /Авт.-сост. С.А. Мусский. – М.: Вече, 2002. – 477 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для промежуточного контроля усвоения знаний и умений студента по учебной дисциплине «Скульптура и методика ее преподавания» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- просмотр эскизов, набросков;
- анализ выполненных технологических пробников;
- устный опрос;
- промежуточный просмотр учебных работ и творческих заданий;
- проведение рейтинговых контрольных работ;
- просмотр заданий, относящихся к самостоятельной работе.

Форма промежуточного контроля: экзамен с оцениванием практической (творческой) части работы, а также теоретической подготовленности по основным темам дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Скульптура и методика ее преподавания» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков в процессе освоения приемов и техник скульптуры, работы с различными материалами, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она реализуется через репродуктивные, частично - поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов. При организации самостоятельной работы студента под руководством преподавателя целесообразно учитывать личностные особенности студента, возможности развития его творческого потенциала.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой и осуществляется под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Исходя из специфики учебной дисциплины, она выступает в качестве подготовительного этапа к выполнению творческой работы в материале на аудиторных лабораторных и практических занятиях. Она включает: подбор и художественный анализ произведений скульптуры, работу с литературными источниками, наброски и зарисовки, разработку эскизов, изучение видов рельефа, создание методических папок и др. Ее результаты учитываются преподавателем во время промежуточного контроля по дисциплине.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Скульптура как вид изобразительного искусства, ее классификация	6	Составить таблицу видов скульптуры. Проанализировать скульптурные произведения разных видов	Таблица (классификация видов скульптуры). Реферат
2	Материалы и техники скульптуры	8	Создать пробы различных скульптурных материалов	Пробные работы с использованием различных скульптурных материалов
3	Особенности методики обучения скульптуре	10	Написать план-конспект с этапами работы над рельефом, анималистической скульптурой, портретом, круглой однофигурной композицией	План-конспект с разработанными технологическими картами
4	Анималистическая скульптура	8	Выполнить зарисовки животных в различных позах для анималистической скульптуры. Создание керамической скульптуры.	Зарисовки животных в различных положениях. Подготовка глиняной скульптуры к обжигу. Глазурование скульптуры
5	Рельеф, его виды	8	Подобрать иллюстративный материал к теме (виды рельефа) Отливка гипсовой формы	Гипсовая форма
6	Лепка головы человека	14	Отлить гипсовую форму или изготовить маску из папье-маше	Отливка гипсовой формы или изготовление маски из папье-маше
7	Круглая однофигурная композиция	10	Выполнить зарисовки человеческой фигуры в определенной позе для разработки эскиза однофигурной композиции. Сделать каркас фигуры	Зарисовки человеческой фигуры в различных положениях. Каркас для однофигурной композиции
	ВСЕГО часов, отведенных на СРС	64		

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Виды скульптуры.
2. Особенности композиции скульптурного рельефа.
3. Классификация скульптурных произведений по назначению.
4. Последовательность работы над рельефом.
5. Виды круглой скульптуры.
6. Этапы работы над анималистической скульптурой малых форм.
7. Виды рельефа.
8. Этапы работы над круглой однофигурной композицией.
9. Особенности живописного рельефа.
10. Этапы лепки головы человека.
11. Основные техники скульптуры.
12. Отличия круглой скульптуры от рельефа.
13. Выразительные средства скульптуры.
14. Этапы изготовления маски из папье-маше.
15. Материалы и техники скульптуры.
16. Особенности углубленного рельефа и его виды.
17. Жанры скульптуры.
18. Особенности монументальной скульптуры.
19. Методика лепки портрета (маски).
20. Особенности станковой скульптуры.
21. Последовательность изготовления маски из папье-маше.
22. Особенности скульптуры малых форм.
23. Назовите способы сохранения скульптурных произведений.
24. Дайте определение понятию “скульптура”.
25. Терракота и другие виды керамической скульптуры.
26. Особенности создания круглой однофигурной композиции в скульптуре.
27. Отличия круглой скульптуры от рельефа. Виды круглой скульптуры.
28. Инструменты, используемые для лепки и формовки.
29. Отличия монументальной скульптуры от станковой скульптуры.
30. Перечислите пластичные материалы, используемые скульпторами.
31. Отличия станковой скульптуры от скульптуры малых форм.
32. Какие материалы могут быть использованы для создания и сохранения скульптурных произведений?
33. Какие способы сохранения скульптурных произведений вы знаете?
34. Материалы, используемые для высекания скульптуры.
35. Классификация керамической скульптуры.
36. Чем отличаются друг от друга виды рельефа?
37. Инструменты и приспособления, используемые при отливке скульптурных произведений.
38. Материалы, используемые в современной скульптуре. Папье-маше.
39. Роль предварительной работы (эскизов, зарисовок) для создания скульптуры.
40. Какой вид скульптуры позволяет изображать архитектурные сооружения и пейзажи?

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ

1. Предложите варианты художественно-творческих заданий по лепке анималистической скульптуры для учащихся младшего возраста с использованием различных материалов.
2. Опишите типичные ошибки в работе над рельефом и предложите пути их предупреждения.
3. Предложите несколько вариантов художественно-творческих заданий, направленных на освоение искусства лепки для учащихся младшего школьного возраста.
4. Опишите последовательность работы над декоративным рельефом.
5. Предложите возможную тематику и задания для проведения мастер-классов по лепке для учащихся младшего школьного возраста.
6. Предложите критерии для анализа и оценки скульптурных композиций, выполненных учащимися.
7. Предложите критерии оценки анималистической скульптуры.
8. Предложите критерии оценки скульптурного портрета.
9. Благодаря каким приемам создается иллюзия реального объема в рельефе?
10. Предложите возможную тематику и задания для проведения мастер-классов по лепке для учащихся подросткового возраста.
11. Опишите последовательность работы над созданием керамической анималистической скульптуры.
12. Опишите процесс отливки скульптуры из гипса, возможные ошибки и способы их предупреждения.
13. Предложите несколько вариантов творческих заданий по изготовлению масок для учащихся подросткового возраста.
14. Опишите типичные ошибки в работе над моделью маски и предложите пути их предупреждения.
15. Предложите несколько вариантов творческих заданий по скульптуре с использованием нетрадиционных материалов.
16. Предложите несколько вариантов творческих заданий по освоению техники лепки для учащихся подросткового возраста.
17. Предложите критерии оценки круглой однофигурной композиции.
18. Предложите критерии оценки маски из папье-маше.
19. Опишите, как создается иллюзия реального объема в рельефе.
20. Предложите варианты изготовления маски из папье-маше.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.
2	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, низкий уровень культуры исполнения задания.
3	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, выполнение творческих заданий с существенными композиционными ошибками, низкий уровень культуры исполнения творческого задания.
4	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания, умение под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных ошибок, допустимый уровень культуры исполнения творческого задания.
5	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, достаточный объем знаний для воспроизведения его содержания. Способность под руководством преподавателя решать творческие задачи, выполнять творческие задания на достаточно высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных ошибок.
6	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, стилистически грамотное и логически правильное изложение теоретического материала. Умение самостоятельно применять законы и средства организации композиции в творческом процессе при выполнении учебного задания, активная самостоятельная работа, выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных ошибок.
7	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении творческих задач, активная самостоятельная работа. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных ошибок.
8	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной

	<p>программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения.</p>
9	<p>Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения.</p>
10	<p>Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач. Активная творческая самостоятельная работа, использование современных достижений художественной практики в своей творческой деятельности, способность к творческому эксперименту, способность выбрать адекватные средства воплощения своей идеи и использовать возможности материала для создания художественного образа. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения.</p>

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Пластическая анатомия	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания программы прошло на этапе разработки программы	Утверждено без изменений Протокол № 9 от 27.03.2023