

**ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГНОСТИЧЕСКОЙ
МОДЕЛИ РАЗВИТИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДОШКОЛЬНОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В КИТАЕ**

**FUNCTIONAL COMPONENT OF THE PREDICTIVE MODEL
FOR THE DEVELOPMENT OF THE CONTENT OF PRESCHOOL
MUSIC EDUCATION BY MEANS OF TRADITIONAL
MUSICAL CULTURE IN CHINA**

Hu Sha / Ni Sha

*Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка
г. Минск, Республика Беларусь*

В статье раскрыт функциональный компонент прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования в Китае средствами традиционной музыкальной культуры, который включает функции, направления и условия данного процесса, способствующие преодолению существующих в содержании дошкольного музыкального образования недостатков и противоречий.

The article reveals the functional component of the predictive model for the development of the content of preschool music education in China by means of traditional musical culture, which includes the functions, directions and conditions of this process that contribute to overcoming the shortcomings and contradictions existing in the content of preschool music education.

Ключевые слова: содержание дошкольного музыкального образования, традиционная музыкальная культура, прогностическая модель развития, функциональный компонент модели.

Keywords: content of preschool music education, traditional musical culture, predictive model of development, functional component.

После вступления в 21 век развитие содержания дошкольного музыкального образования в Китае перешло в стадию интегративного развития, которая характеризуется ориентацией на китаезацию и наращивание человеческого потенциала нации [2, с.48]. Однако недостатком множества современных инновационных моделей музыкального образования детей дошкольного возраста является снижение доли традиционного музыкального искусства как источника обогащения содержания музыкального образования и эффективного средства эмоционально-ценностного, духовно-нравственного и

патриотического воспитания. Выявленное противоречие между стратегическими ориентирами на наиболее полное развитие потенциалов личности для построения социализма с китайской национальной спецификой и недостаточным использованием в образовательном процессе учреждений дошкольного образования традиционной музыкальной культуры ограничивает воспитательные и развивающие возможности различных видов музыкальной деятельности детей и обуславливает необходимость обоснования и разработки функционального компонента прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования в Китае.

В содержательной структуре функционального компонента прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры выделены функции, направления и условия исследуемого процесса.

Культурологическая функция раскрывается посредством художественно-образной выразительности традиционной музыкальной культуры. Одним из самых сложных и устойчивых факторов художественной системы традиционной музыкальной культуры Китая являются принципы воплощения художественного образа. Самобытность историко-этнографического и художественного наследия Китая позволяет детям выстраивать ассоциации художественно-эстетического и образного порядка, овладевать основами художественно-графического анализа произведений китайской народной культуры, оценить высокую степень художественно-образной выразительности ритма, динамики, гармонии, орнаментальности, декоративности, живописности, аллегорий, гротеска, метафоры, стилизации предметов, являющих собой проявления традиционной музыкальной культуры.

Воспитывающая функция развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры касается инкультурации: китайские дети под влиянием телевидения, веб-ресурсов, социальных сетей могут усваивать установки, которые противоречат принятым в китайском обществе ценностям. Традиционная музыкальная культура является эффективным средством усвоения содержания музыкального образования, ребенок таким образом «входит» в национальную культуру посредством освоения ее музыкальных смыслов. Духовно-нравственная насыщенность произведений традиционной музыкальной культуры обеспечивает формирование у детей патриотизма, волевых качеств, бережного и уважительного отношения к окружающему миру, национальному и мировому культурному наследию.

Интегрирующая функция развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры проявляется во взаимодействии различных видов и форм традиционного искусства, обусловленном дидактическими и воспитательными целями образовательного процесса дошкольного учреждения. Подобное взаимодействие

представляет собой коррелятивный тип взаимодействия искусств. Интегративный тип занятия означает, что один из видов искусств или ремесел является доминантным, но при этом обязательно включение других видов.

Сущность развивающей функции заключается в развитии у детей специальных музыкальных способностей и навыков – контроля дыхания, артикуляции, чувства ритма, общей музыкальности, способности к вокальной экспрессии. Согласно интонационной теории музыки Б. В. Асафьева, динамический характер музыкального и танцевального искусств (в отличие от «статичных» – живописи, скульптуры) позволяет им передавать смену настроений, эмоционально-психологических состояний. В этом народные музыка и танец схожи с речью: как и в вербальной коммуникации, музыка может иметь выраженную интонационную окраску (тембр, высота, сила голоса, темп, акценты и паузация), как и в невербальной коммуникации народный танец может иллюстрировать коммуникативные события и показывать интенции человека посредством кинестетических средств [1].

Информационная функция развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры выражается в том, что и само традиционное музыкальное искусство, и дошкольное музыкальное образование представляют собой информативные обширные семиотические среды, которые способны ретранслировать (как вербально, так и невербально) объемный массив культурологических данных. Информационную функцию можно также именовать гносеологической. Реализация информационной функции происходит через обогащение знаниевого спектра, повышение эрудиции, преодоление стереотипного мышления детей дошкольного возраста.

Первое и одно из ключевых направлений развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры – проектирование: образовательного процесса, конкретного занятия (развлечения), конкретной темы, показателей деятельности детей. Проектирование мы рассматриваем как процедуру алгоритмизации реализации содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры. Это направление позволит систематизировать средства традиционной музыкальной культуры в музыкальном образовании в соответствии с возрастом детей, целью и содержанием дидактического процесса в дошкольном учреждении. Средства традиционной музыкальной культуры, используемые в рамках дошкольного музыкального образования, можно классифицировать на следующие группы: мелодии без текста, песни, танцы (от логоритмических комбинаций до полноценных танцевальных композиций); непосредственно сосредоточенные на музыкальном аспекте образования, представленные на различных носителях; исполняемые вживую музыкантом-аккомпаниатором в присутствии группы детей, музыкальные записи, музыкальные видео, набор танцевальных движений и прочее.

Организация национально-культурной образовательной среды – еще одно важное направление. Как правило, в китайских детских садах образовательная среда в группах организуется с учетом особенностей возраста ребенка. Недостатком организации национально-культурной образовательной среды в дошкольных учреждениях Китая является то, что слуховое восприятие дошкольника практически не учитывается. Национально-культурная образовательная среда в аспекте дошкольного музыкального образования реализуется в нескольких векторах: визуальное оформление, планировочное оформление, обеспечение игрушками, инструментами, атрибутами, костюмами, аудио- и видеозаписями. Музыкальный уголок присутствует практически в каждом дошкольном учреждении Китая. Музыкальные уголки в Китае, как правило, мультифункциональны – в них присутствуют не только музыкальные инструменты, но и элементы театра и прочие атрибуты национальной культуры (как правило, в большей степени это касается костюмов и театральных декораций). В музыкальных уголках в группах детей дошкольного возраста широко представлены технические средства, DVD-диски, дидактические музыкальные игры. Совершенствование музыкальной предметно-развивающей среды с использованием средств традиционной музыкальной культуры предполагает использование многообразия способов декоративного, иллюстративного, сравнительно-видового и креативного как наиболее продуктивного.

Одним из главных направлений развития содержания дошкольного музыкального образования является совершенствование учебно-программного и учебно-методического обеспечения средствами традиционной музыкальной культуры. Большое место в дошкольном музыкальном образовании занимает образец. Образец важен на ранних ступенях развития дошкольника как пример для подражания, а на поздних (старшая группа) – как пример, вдохновляющий на создание собственного произведения (к примеру, педагог показывает на ударных инструментах мелодию, с которой может идти медведь, а дошкольники подбирают аккомпанемент для иллюстрации звуков, сопровождающих других животных). При проектировании занятий и составляющих их отдельных заданий важно следовать принципу «от простого к сложному». В рамках данного направления осуществляется подбор музыкального материала: детского фольклора, произведений народно-песенного творчества, доступных для понимания и воплощения детьми дошкольного возраста, традиционных народных танцев и плясок, народных сказов, музыкально-творческих игр по сюжетам китайских народных произведений и др.

Одним из ключевых направлений является совершенствование педагогического сопровождения взаимодействия субъектов образовательного процесса, которое связано с оказанием помощи, содействия, созданием условий для участников образовательного процесса – педагогов, детей, родителей. В Китае наблюдаются видимые трансформации в

подходе к семейному воспитанию, переосмыслению ценностей и смыслов родительства, что, в свою очередь, актуализирует значимость сопровождения. Как правило, на дошкольную группу в Китае приходится два педагога-воспитателя; кроме того, в штате имеется методист. Воспитатели и методист, с целью повышения уровня музыкальной культуры, внедрению традиционной музыкальной культуры в практику, должны проводить семинары, консультации, круглые столы. Данный аспект крайне важен для обеспечения преемственности этапов дошкольного образования – воспитатели разных групп должны проводить совместную работу, чтобы при переходе дошкольника в более старшую группу, не происходило разрозненности музыкальных материалов и тематик.

К основным условиям эффективного развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры отнесены следующие:

- повышение уровня практической готовности педагогов к осуществлению дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры;
- обогащение содержания дошкольного музыкального образования произведениями традиционного музыкального искусства;
- создание научно- и учебно-методического обеспечения дошкольного музыкального образования с методическим инструментарием и широким арсеналом средств традиционной музыкальной культуры;
- конструирование музыкальной предметно-развивающей среды детского сада Китая на основе национальных культурных традиций;
- обеспечение сотрудничества членов семьи ребенка и воспитателей в данном процессе.

Таким образом, в статье раскрыт функциональный компонент прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования в Китае средствами традиционной музыкальной культуры. В функциональном компоненте выделены и охарактеризованы функции развития содержания (культурологическая, воспитательная, интегрирующая, развивающая, информационная), направления (проектирование, организация, обеспечение, сопровождение) и условия эффективности данного процесса (подготовка воспитателей, учебно-программное и учебно-методическое обеспечение, среда и материальная база, сотрудничество родителей и дошкольных учреждений).

Список использованных источников

1. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1973. – 142 с.
2. 段青青. 幼儿园民歌教育的现状、问题及对策研究, 济南 : 山东师范大学硕士学位论文, 2018年, 110页. = Дуань Цинцин. Исследование о статус-кво, проблемах и контрмерных народному песенному воспитанию в детском саду : дис. ... магистра Шаньдунс. пед. ун-та / Дуань Цинцин. – Цзинань, 2018. – 110 с.