

УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ СЛОВЕСНОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

CONDITIONS FOR THE DEVELOPMENT OF VERBAL CREATIVITY IN SENIOR PRESCHOOL CHILDREN

В. А. Муковозчик / V. Mukovozchik

Государственное учреждение образования

«Детский сада № 320 г. Минска»

Минск, Республика Беларусь

В статье указывается, что успешное развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста на материале волшебной сказки может осуществляться лишь с помощью организации как стимулирующих, так и побуждающих условий, которые будут способствовать целостному раскрытию творческого потенциала личности ребенка дошкольного возраста.

The article indicates that the successful development of verbal creativity of older preschool children based on the material of a fairy tale can be carried out only with the help of the organization of both stimulating and stimulating conditions that will contribute to the holistic disclosure of the creative potential of the personality of a preschool child.

Ключевые слова: Словесное творчество, дети, волшебная сказка, детский сад.

Keywords: Verbal creativity, children, fairy tale, kindergarten.

В дошкольном образовании одним из приоритетных направлений считается изучение творческой активности ребенка, поиск путей ее формирования. Из числа всех творческих проявлений детей дошкольного возраста самым сложным видом является словесное творчество, которое требует взаимного действия определенных психических функций.

Психологический подход к изучению детского словесного творчества ориентирован на выявление отличительных черт восприятия литературного произведения и деятельности воображения, как основы для развития словесного творчества. Проблема восприятия литературного произведения изучалась А. В. Запорожцем, Н. С. Карпинской, О. И. Никифоровой, С. Л. Славиной.

Особенности воображения дошкольников были предметом изучения Л. С. Выготского, О. М. Дьяченко, С. Л. Рубинштейна. Исследователи подчеркивали взаимосвязь восприятия художественного произведения и развития воображения у детей. Они отмечали, что создание речевого произведения совершается вследствие переработки наглядных образов — представлений, приобретенных в процессе восприятия, и перевода отобранных комбинаций на язык словесных знаков, отражающих содержание образов [2].

Одним из самых эффективных средств формирования у детей творческих речевых умений педагоги называли сказку (М. М. Кони́на, Л. М. Панкратова, А. Е. Шибицкая), подчеркивая при этом, что соответствие особенностей художественных элементов сказки психическим особенностям детей еще не гарантирует ее положительного эффекта на развитие детского словесного творчества [3].

Необходимо отметить, что этапы формирования словесного творчества под влиянием русского фольклора впервые были определены в исследованиях А. Е. Шибицкой [3]. Отдельные приемы работы со сказочным материалом с детьми дошкольного возраста предлагались Н. А. Орлановой, Дж. Родари, С. М. Чемортан и др. Таким образом, идея использования народной сказки как средства развития речевого творчества не является новой, но не перестает оставаться актуальной.

Из числа видового разнообразия сказок, содействующих развитию детского словесного творчества, исследователи выделяют волшебную сказку. Это связано с отличительными чертами волшебных сказок, из числа которых выделяют: наличие очевидной фантастики, волшебства, чуда; наличие волшебных персонажей, предметов; осложненную композицию, расширенный набор выразительных средств; доминирование описания над диалогом, многоэпизодность [1].

В нашем исследовании мы исходили из того, что успешное развитие словесного творчества детей старшего дошкольного возраста на материале волшебной сказки может осуществляться лишь с помощью организации как стимулирующих, так и побуждающих условий, которые будут способствовать целостному раскрытию творческого потенциала личности ребенка дошкольного возраста.

Прежде всего, наше внимание было обращено на создание стимулирующих условий развития словесного творчества у воспитанников старшей группы. Учитывая тот факт, что одним из стимулирующих условий является личность воспитателя, нами для воспитателей старших групп был проведен семинар-практикум по теме «Технологии развития словесного творчества у детей старшего дошкольного возраста».

Не меньшую роль на развитие словесного творчества детей оказывают родители. Для родителей воспитанников старших групп нами была проведена консультация «Игры и упражнения для развития воображения детей на материале волшебной сказки». Взрослым был предложен перечень волшебных сказок и содержание игр и заданий для развития воображения и словесного творчества детей.

В качестве стимулирующего условия выступало и создание нами содержательной, интересной жизни детей в детском саду. Для ее организации в группе были созданы уголок интересных вещей, книжный уголок, театральный уголок, центр ЛЕГО-конструирования. В уголок интересных вещей была помещена дидактическая игра «Волшебная шкатулка со

сказками»; в книжный уголок – иллюстрированные книги волшебных народных и литературных сказок, иллюстрации и репродукции по содержанию волшебных сказок; в театральном уголке были размещены различные виды театров по содержанию волшебных сказок, элементы костюмов к играм-драматизациям; в центр конструирования был приобретен конструкторский набор ЛЕГО-сказки.

Так как наблюдательность является условием развития творческой активности детей, нами в процессе различных видов деятельности, организуемых с воспитанниками, предлагались задания для развития наблюдательности: «Запомянай - ка», «Найди отличие», «Путаница», «Найди ошибки художника», «Простое в сложном».

Наряду со стимулирующими условиями мы много внимания уделяли созданию побуждающих условий развития словесного творчества у детей. Так на занятиях по развитию речи мы обращали внимание на комплексное решение задач развития речи в процессе обучения воспитанников разным видам рассказывания. На занятиях по ознакомлению воспитанников с произведениями художественной литературы работа по развитию словесного творчества осуществлялась поэтапно.

На первом этапе происходило знакомство воспитанников с народными волшебными сказками и их пересказ, рисование по сюжету сказки. В ходе восприятия и запоминания сказок у детей развивалась память, пополнялся активный словарь образными словами и выражениями, закладывались основы для детского словесного творчества. Восприятие сказок сопровождалось беседами, в процессе которых обращалось внимание на художественные особенности сказочного текста (постоянство характеров персонажей, образность языка, композиция и т.д.). Также восприятие сказок сопровождалось рассматриванием иллюстраций. Иллюстрации использовались нами как в процессе рассказывания сказки взрослым, так и после восприятия сказки. Большой интерес на первом этапе вызывало задание, направленное на сравнение двух сказок (сходство в композиции, повторность эпизодов).

На этом же этапе детям предлагалось пересказать сказку. При этом использовались разные виды пересказа. Чаще детям предлагалось пересказать сказку с помощью наглядного материала (картинок, фигурок настольного театра). В процессе детских пересказов мы обращали внимание на воспроизведение традиционных особенностей сказок: прием повторности; зачины, концовку.

На втором этапе мы обращали внимание детей на содержание и образный язык сказок, давали творческие задания на развитие поэтического слуха у детей (придумывание сравнений, синонимов, антонимов и т.д.). Эти задания углубляли, расширяли знания детей об образных средствах языка. Усложнением работы на втором этапе было задание детям придумать свою сказку, которая не должна повторять известную. Детям сообщали, что в сказке могут быть

повторы, встречи героев, их взаимодействие. При этом надо заранее продумать всю сказку: как она начнется и чем закончится.

На третьем этапе мы продолжили развивать у детей самостоятельность в словесно-творческих проявлениях. Детям предлагалось сочинить сказку по литературному образцу в двух вариантах: с заменой героев, сохранением сюжета и с заменой сюжета, но с сохранением героев произведения. В помощь воспитанникам предлагались фигурки из сказок, картины и иллюстрации к сказкам. В сочинении собственных сказок дети использовали тот запас сказочных сюжетов, который имели. Они вставляли в свое сочинение элементы из других сказок, старались придерживаться основного правила – добро всегда побеждает зло. Если первые сочиненные детьми сказки были очень просты по композиции, то последующие сказки стали более сложными, в них одно событие следовало за другим, число героев увеличивалось, действия персонажей тоже становились осмысленными и целенаправленными. Рассказывая сказку, дети следили за ходом повествования, не сбиваясь с сюжетной линии, доводя свой замысел до конца.

Таким образом, создание нами как стимулирующих, так и побуждающих условий в ходе обучения детей словесному творчеству способствовало целостному раскрытию их творческого потенциала.

Список использованной литературы

1. Аникин, В. П. Русская народная сказка / В. П. Аникин. – М. : Просвещение, 1977. – 143 с.
2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1967. – 93 с.
3. Шибицкая, А. Е. Словесное творчество детей 6–7 лет на материале русских народных сказок / А. Е. Шибицкая // Художественное творчество детей в детском саду / под ред. Н. Ветлугиной. – М., 1974. – С. 175–179.