

**РАЗВИТИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ  
У УЧАЩИХСЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА  
В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ПЕДАГОГИКИ**

**THE DEVELOPMENT OF IDEAS ABOUT NATIONAL CULTURE  
AMONG STUDENTS OF THE PEDAGOGICAL COLLEGE  
IN THE PROCESS OF TEACHING PEDAGOGY**

*Т. П. Мазурина / T. Mazuryna*

*Государственное учреждение образования  
«Минский городской педагогический колледж»  
г. Минск, Республика Беларусь*

Раскрыты направления работы в подготовке будущих воспитателей дошкольного образования в процессе использования в образовательном процессе белорусской куклы. Важная роль отводится разнообразным приемам работы с куклой в специально организованной и нерегламентированной деятельности воспитанников как средства знакомства с национальной белорусской культурой.

The directions of work in the preparation of future preschool educators in the process of using the Belarusian doll in the educational process are revealed. An important role is given to various methods of working with a doll in specially organized and unregulated activities as a means of getting acquainted with the national Belarusian culture.

**Ключевые слова:** подготовка будущих воспитателей дошкольного образования, использование белорусской куклы в работе с детьми дошкольного возраста, игровые приемы обучения детей дошкольного возраста.

**Keywords:** preparation of future preschool educators, the use of a Belarusian doll in working with preschool children, game techniques for teaching preschool children.

Одной из задач дошкольного образования на современном этапе в соответствии с содержанием учебной программы является формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания на основе государственной идеологии [4, с.1-2]. В ходе изучения курса педагогики важная роль отводится формированию у воспитателей наряду с теоретическими знаниями умений практической работы с воспитанниками, твердой гражданской позиции на основе национально-культурных традиций. Обучение приемам работы с белорусской куклой – одно из таких направлений практических занятий. На наш взгляд, народная игрушка, белорусская кукла является одним из наиболее эффективных средств приобщения к народной культуре. Белорусская кукла несет в себе богатый воспитательный и развивающий потенциал, рассматривается как носитель социальной

информации, источник приобщения воспитанников к духовным и эстетическим ценностям культуры своего народа (М.С. Каган, Л.Н. Столович).

Анализ психолого-педагогической, методической литературы и образовательной практики позволяет выделить противоречие: с одной стороны в настоящее время воспитательный и развивающий потенциал белорусской куклы в подготовке будущих воспитателей используется недостаточно, с другой стороны никакой другой вид народного творчества так активно и глубоко не воспитывает национальные черты как народная игрушка, белорусская кукла. Педагогический опыт свидетельствует о наличии противоречия между значительным воспитательным, духовно-нравственным потенциалом использования белорусской куклы в процессе обучения и недостаточным осмыслением и преломлением этого потенциала в процессе профессиональной подготовки [1, с.24-26]. Разрешить данное противоречие мы считаем возможным посредством развития у учащихся практических умений использования образа белорусской куклы в работе с воспитанниками в специально организованной и нерегламентированной деятельности воспитанников.

Возникнув многие тысячелетия назад, кукла не утратила своей актуальности и превратилась в предмет изучения и исследования. Это свидетельствует о высоком интересе к теме кукол со стороны современных педагогов-практиков и исследователей-ученых. Кукла - одна из первых игрушек, которую создал человек. Образ куклы это не просто игрушка, а часть культурного наследия народа. Самой популярной считалась тряпичная кукла.

С 2010 года 16 ноября в Беларуси провозглашен Днем белорусской куклы, что отражается в календарно-тематическом планировании. Под куклой мы понимаем предмет небольшого размера, изготовленный из различных материалов в совместной деятельности со взрослым, который используется для игры и утратил обрядово-магическую функцию. В процессе изучения отдельных тем курса педагогики («Белорусская народная педагогика», «Занятие как форма организации обучения», «Игрушка», «Игровые методы обучения», «Гуманистические традиции народной педагогики», и др.) белорусская кукла рассматривается как носитель социальной информации, источник приобщения воспитанников к духовным и эстетическим ценностям культуры белорусского народа. Идеи практического применения народных игрушек, кукол в воспитании детей получили обоснование в работах П. Ф. Лесгафта, К. Д. Ушинского, современных белорусских этнографов и педагогов Г. А. Барташевич, А. Ю. Лозка, А. Н. Орловой. В работах белорусских ученых-исследователей В. А. Силивон, Н. С. Старжинской, Л. Н. Воронцовской, Н. В. Пролыгиной и др. народная игрушка, белорусская кукла рассматривается как средство культурологического воспитания, приобщения воспитанников к национальной культуре [3, с.24-26].

В ходе проведения практических занятий при изучении отдельных тем учебной программы по педагогике важная роль отводится овладению учащимися игровыми приемами в работе с воспитанниками. Одним из наиболее эффективных приемов, из которых, на наш взгляд, является работа с белорусской куклой как средством приобщения к национальной культуре. В процессе игр, занятий с использованием образа белорусской куклы учащиеся приобретают практические умения: использование куклы как игрового приема в работе с воспитанниками; овладение приемами работы с куклой в ходе театрально-игровой, художественно-эстетической деятельности, общения, обучения приемам педагогической оценки деятельности и поведения детей; как средства углубления представлений воспитанников о белорусских национально-культурных традициях, играх, пословицах, поговорках, фольклоре, национальном орнаменте, предметах декоративно-прикладного искусства Беларуси; как игрового персонажа в театральной деятельности; в работе мини музея, где кукла выступает в роли экскурсовода, организатора детской деятельности либо экспоната.

Отработка практических умений у будущих воспитателей сводится к формированию умений использовать игровой прием работы с куклой на протяжении всего занятия, при проведении подвижных, сюжетных игр с воспитанниками, как игровой прием в обогащении активной речи детей и развития общения, как партнер в белорусских играх. Образ куклы (кукла-фартук, игрушка) используется в ходе режимных моментов с детьми младшего дошкольного возраста, в процессе стимулирующей педагогической оценки деятельности и поступков детей, в работе со старшими воспитанниками для развития рефлексивно-оценочной деятельности, на протяжении всех структурных частей занятия [2, с.4].

В процессе отработки практических умений мы опираемся на научно обоснованный подбор материала из истории белорусской куклы, использовании игры в процессе обучения, образцах поведения, ценностных ориентирах, которыми руководствуется человек в условиях современного социума и адаптирует этот материал к восприятию воспитанников дошкольного возраста с учетом возрастных особенностей.

Педагогической особенностью содержания занятий и его ведущей идеей является включение в деятельность игрового персонажа – белорусской куклы, изготовленной в совместной деятельности со взрослым, с которой дети взаимодействуют, участвуют в деятельности с учетом социальной ситуации, интереса, способностей. Использование образа белорусской куклы направлено на обогащение профессионального опыта учащихся педагогического колледжа, формирования практических умений, используемых в практике образования дошкольников.

По-нашему мнению, использование образа белорусской куклы в специально созданных педагогом условиях и определенной методике проведения игр, занятий, направлено на

развитие творческих способностей учащихся педагогического колледжа, формирует у них профессионально значимые умения в работе с воспитанниками, приобщает к культурному наследию белорусского народа.

Использование игрового приема работы с белорусской куклой соответствует научным принципам: культуросообразности, учета ведущего вида детской деятельности; интеграции, обуславливающего органическое объединение содержания каждой образовательной области учебной программы, как с содержанием всей учебной программы, так и с другими образовательными областями.

Формирование национально-культурного облика современного воспитанника дошкольного возраста осуществляется на основе принятия им родной культуры, языка, календарно-обрядовых праздников белорусского народа, семейных традиций. Во всех формах работы с воспитанниками и видах детской деятельности кукла присутствует постоянно. В условиях УДО в развивающей предметно-пространственной среде создаются все необходимые условия для использования образа белорусской куклы как средства приобщения воспитанников к традициям народной педагогики.

#### Список использованных источников

1. Дубініна, Д. М. Культура Беларусі ў казках і паданнях: этнакультурная адукацыя дашкольнікаў / Д. М. Дубініна, Д. У. Дубінін. - Мінск, 2008. – 120 с.
2. Пралыгіна, Н. В. Гульні з лялькай: фарміраванне сацыяльнага вопыту і асабістых якасцей у дзяцей 3-га года жыцця срадкамі вуснай народнай творчасці / Н. В. Пралыгіна. – Мінск: Новое знанне, 2015. – 40 с.
3. Старжынская, Н. С. Народная цацка - люстэрка культуры : дапам. для педагогаў устаноў дашкольнай адукацыі з беларускай і рускай мовамі навучання : з электрон. дад. / Н. С. Старжынская, Д. М. Дубініна. – Мінск : Вышэйшая школа, 2014. - 87 с.
4. Учебная программа дошкольного образования для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания. Постановление Министерства образования Республики Беларусь 4 августа 2022 г. № 229.