

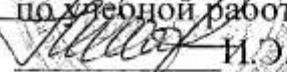
Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой

  
Ю.Ю. Захарина  
22.09. 2023 г.

Рег. 94 30-1 NN 113-2023

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель декана  
по учебной работе  
  
И.И. Гишкевич  
22.09. 2023 г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (АНАЛИЗ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ)»

для специальностей

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

Составители: заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства, доктор искусствоведения, профессор Захарина Юлия Юрьевна, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства Барткавичюте Яна Саулосовна

Рассмотрен и утвержден  
на заседании Совета БГПУ 05.10. 2023г.

протокол № 1

2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>3</b>
<b>I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>5</b>
1.1 Основные положения по освоению содержания учебной дисциплины	5
1.2 Методика описания образно-тематического материала музыкального произведения (И.П.Марченко).	10
<b>II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>20</b>
2.1 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям	20
2.2 Задания для управляемой самостоятельной работы студентов	22
2.3. Образец составления схемы формы музыкального произведения	24
<b>III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ</b>	<b>27</b>
3.1 Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине	27
3.2 Примерные требования к зачету	32
Вопросы к зачету для студентов 2 курса (дневная форма)	32
Вопросы к зачету для студентов 2 курса (заочная форма)	32
3.3 Перечень произведений для анализа	33
3.4 Требования к содержанию и оформлению педагогического рассказа о музыкальном произведении	37
<b>IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	<b>40</b>
4.1 Учебные планы	40
4.2. Учебная программа УВО	61
4.3. Глоссарий	92
4.4. Список рекомендуемой литературы	135

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В соответствии со стандартами высшего образования учебная дисциплина «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)» входит в цикл специальных дисциплин, предусмотренных для подготовки студентов по специальностям 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Цель электронного учебно-методического комплекса по учебной дисциплине «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)» – обеспечить теоретическую и методическую помощь студентам в успешном освоении содержания учебной дисциплины.

Функции электронного учебно-методического комплекса:

- систематизировать воедино материалы различной направленности и содержания для изучения основных тем учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)»;

- снабдить студентов необходимой учебной и учебно-методической документацией для изучения тем учебной дисциплины;

- представить материалы для подготовки студентов к самостоятельной работе и практическим занятиям, зачетам и по темам учебной дисциплины;

- упростить поиск основной и дополнительной литературы по темам дисциплины.

В процессе изучения учебной дисциплины студенты получают обобщенные систематизированные знания по основным разделам теоретического музыкознания – анализа музыкальных произведений, а также практические умения и навыки (музицирования и сочинения на основе различных форм работы, вербальной интерпретации музыкального произведения в жанре педагогического рассказа, анализа музыкального произведения и др.), необходимые им в дальнейшей успешной профессиональной деятельности в качестве педагога-музыканта в школе.

Особенностью учебно-методического комплекса является использование практических заданий дифференцированного характера, что способствует равномерному освоению материала учебной дисциплины обучающимися с различным уровнем теоретических знаний и музыкальных способностей.

В этой связи электронный учебно-методический комплекс содержит задания, которые направлены на:

- систематизацию знания в области основополагающих дисциплин – анализа музыкальных произведений;

изучение средств музыкальной выразительности и закономерностей музыкального развития, основных композиционных форм полифонической и гомофонной музыки;

формирование категориального музыкально-теоретического аппарата;

выработку аналитических навыков на основе понимания жанровых, стилевых и стилистических особенностей музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов и национальных школ;

развитие практических навыков музицирования, импровизации и сочинения на основе различных форм работы;

содействие расширению музыкального кругозора студентов;

создание основы для самостоятельного изучения разнообразных явлений музыкального искусства.

анализа художественного образа и средств музыкальной выразительности, выполнения различных видов творческих заданий).

Электронный учебно-методический комплекс включает:

– теоретический раздел, в котором представлены основные положения по учебной дисциплине, авторская методика И.П. Марченко по развитию у студентов навыков вербальной интерпретации музыкального произведения необходимых для успешной профессиональной деятельности учителя предмета «Музыка» в школе;

– практический раздел, который включает методические рекомендации по подготовке студентов к практическим занятиям, задания для управляемой самостоятельной работы студентов, образец составления схемы формы музыкального произведения, именная аккордика, пример преобразования темы полифонического произведения.

– раздел контроля знаний, в котором представлены общие критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине, примерные требования к зачетам, списки произведений письменных работ, требования к написанию и оформлению педагогического рассказа, тестовые задания;

– вспомогательный раздел, в котором представлены учебные планы специальностей 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, учебная программа УВО по учебной дисциплине «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)», глоссарий, список рекомендуемой литературы для освоения учебного материала по учебной дисциплине.

Прилагается пояснительная записка, в которой даются рекомендации для организации работы с электронным учебно-методическим комплексом.

# I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Основные положения по освоению содержания учебной дисциплины

Учебная дисциплина «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)» имеет практическую направленность: все занятия являются практическими.

Изучение учебного материала тем учебной программы осуществляется с помощью различных форм работы, среди которых:

чтение с листа музыкальных примеров, подбор аккомпанемента к музыкальному примеру, анализ гармонический музыкальных произведений (фрагментов), анализ (структурный, композиционный, целостный) музыкальных произведений, анализ композиционных элементов фуги, реферирование материала научно-исследовательской и методической литературы об особенностях стиля композиторов, педагогический рассказ о музыкальном произведении и др.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- ключевые понятия полифонии;
- основные этапы развития полифонических форм;
- основные формы музыкального произведения;

уметь:

– использовать основы анализа музыкальных форм в решении профессиональных задач педагога-музыканта;

- сочинять мелодию различных форм, эпох и композиторских стилей;

владеть:

– методами анализа произведений различных исторических эпох и композиторских стилей;

– методами обработки детских песен для двух- или трехголосного хора в различном изложении.

## **Содержание учебного материала**

### **Тема 1. Введение. Понятие музыкального анализа**

Понятие «музыкальный анализ». Объект анализа, его цели. Основные положения метода целостного анализа. Музыка как вид искусства. Родство музыки с другими видами искусства и отличие от них. Интонационная природа музыки. Речевая интонация – первоисточник музыкального искусства. Относительное самостоятельное развитие музыкальных интонаций при их связи с речевой интонацией. Музыкальное произведение. Определение функций сочинения – отправная точка его анализа.

### **Тема 2. Содержание и форма в музыкальном произведении**

Понятие «музыкальная форма» в широком и узком смыслах слова. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Историческая изменчивость содержания и формы. Понятие музыкального содержания в современном музыковедении.

### **Тема 3. Музыкальный язык**

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык, его сходство и отличие от словесного языка. Мелодия. Виды мелодического движения. Кульминация. Взаимодействие мелодической линии и ладогармонической стороны мелодии. Роль мелодии в музыке и ее историческая изменчивость. Понятие метра. Строгий и свободный метр. Мотив и его соотношения с тактом. Ритмические рисунки. Особенности ритма вокальной музыки. Фактура, ее типы и значение в формировании жанрового и образного облика музыки. Полифония и гармония как средства музыкальной выразительности и формообразования. Комплексы жанровых средств. Дополнительные (колористические) средства в музыке. Средства выразительности исполнителя (тембр, динамика, артикуляция, темп, агогика, педаль).

### **Тема 4. Стиль и жанр в музыке**

Понятия «стиль», «стилизация», «полистилистика». Многоуровневость понятия «жанр». Выяснение жанровой природы музыкального произведения – необходимый этап его исследования. Классификация музыкальных жанров. Первичные и вторичные жанры. «Обобщение через жанр» (А. Альшванг). Соотношение стиля и жанра. Историческая изменчивость жанров.

**Тема 5. Расчлененность музыкальной формы. Функции частей музыкального произведения**

Средства расчленения музыкальной ткани. Мелодико-синтаксические структуры, их значение в организации целого. Основные принципы развития: повторение, варьирование, разработочное преобразование, тематическое сопоставление (контраст, производный контраст), репризность. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.

### **Тема 6. Период и его типы**

Различное назначение отдельных разделов музыкального произведения. Роль темы в произведении. Период как типичная форма изложения темы в музыке гомофонного склада. Членение периода на фразы и мотивы. Понятие «квадратный период». Другие виды периода: расчлененный на 2 несходных предложения и нерасчлененный (слитный) период единого строения, из 3 предложений. Сложный период. Распространенные гармонические и структурные особенности периода. Типичные случаи применения периода.

### **Тема 7. Простые формы**

Определение простых форм. Применяемые принципы развития. Простая двухчастная форма. Предпосылки ее возникновения. Функции частей. Безрепризный и репризный типы двухчастной формы. Возможные повторения частей. Простая трехчастная форма. Разновидности середин. Предыкт к репризе. Типы реприз. Возможные повторения частей. Основные этапы развития простых форм и типичные случаи их применения.

### **Тема 8. Сложные (составные) формы**

Определение сложных (составных) форм. Сложная трехчастная форма. Два типа средней части – трио, эпизод. Краткие сведения из истории возникновения сложной трехчастной формы. Область ее применения. Сложная двухчастная форма, ее разновидности. Область применения.

### **Тема 9. Вариационная форма и ее исторические типы**

Определение вариационной формы. Типичные свойства темы для вариаций. Мелодико-ритмические, фактурные, гармонические и иные средства варьирования. Типы вариаций. Вариации на неизменную мелодию (глинкинские) вариации как форма, наиболее близкая к куплетной. Область ее применения. Вариации на неизменный бас. Происхождение, область применения. Строгие (классические, орнаментальные) вариации. Свободные (романтические, характерные) вариации. Вариации на две темы (двойные вариации). Различные принципы их расположения. Метод объединения вариаций в целостный цикл.

## **Тема 10. Рондо и его исторические типы**

Народно-песенные корни рондо, его связь с куплетной формой. Рондо в творчестве французских композиторов-клавесинистов. Особенности применения формы рондо в творчестве венских классиков. Основные свойства рондо в русской и зарубежной музыке XIX века. Рондо в музыке XX века. Рондообразные формы.

## **Тема 11. Сонатная форма и ее разновидности**

Место сонатной формы среди других форм. Специфическое отражение в сонатной форме некоторых важнейших сторон мировоззрения периода Великой французской революции. Общий ход развития в сонатной форме. Вступление. Экспозиция, ее строение. Разработка. Реприза. Кода. Сонатная форма в жанре инструментального концерта. Сонатная форма как форма театральной и концертной увертюры. Соната без разработки в медленных частях циклических произведений, в вокальной музыке. Краткая история развития сонатной формы.

## **Тема 12. Рондо-соната**

Рондо-сонатная форма как результат взаимодействия некоторых типичных свойств рондо и сонаты. Разновидности рондо-сонаты. Область применения рондо-сонатной формы.

## **Тема 13. Циклические формы**

Основные принципы циклического формообразования. Типы инструментальных и вокально-инструментальных циклов. Старинная сюита. Сюита нового времени. Двухчастный, трехчастный и четырехчастный сонатный цикл. Оратория и кантата.

## **Тема 14. Свободные формы**

Свободные формы XVII–XVIII веков – предшественницы устоявшихся форм. Новый этап развития свободных форм (с 30-х годов XIX века). Смешанные и модулирующие формы. Особый вид свободных форм – «привнесенные» или «заимствованные».

## **Тема 15. Формы вокальной музыки**

Историческое место вокальных форм. Содержательное и композиционное взаимодействие поэтического текста и музыки в вокальных формах. Метод анализа вокальных произведений. Стихотворные формы и их отражение в

музыке. Претворение классических инструментальных форм в вокальной музыке. Вокальные формы и их классификация.

### **Тема 16. Музыка в синтетических жанрах искусства**

Роль музыки в различных синтетических жанрах искусства. Балет. Традиционные формы классического балета сюитно-циклического строения. Опера, ее типы. Оперетта, ее основное отличие от оперы. Музыкальные номера в драматическом театре, кино- и телефильме. Мюзикл.

#### *Литература:*

1. [Григорьева, Г. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений»: учеб. пособие для студ. вузов / Г. Григорьева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 175 с.](#)
2. [Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений: учеб. пособие / Г.В. Заднепровская. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.](#)
3. [Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.В. Назайкинский. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.](#)
4. [Педагогический рассказ о музыкальном произведении / авт.-сост. И.П. Марченко, Н.М. Кенько. – Минск: БГПУ, 2007. – 88 с.](#)

## 1.2 Методика описания образно-тематического материала музыкального произведения (И.П.Марченко).

В изучении учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)» огромное внимание уделяется развитию у студентов навыков вербальной интерпретации музыкального произведения – умения говорить о музыке. К сожалению, будущие учителя часто затрудняются рассказать о художественной специфике музыкального произведения просто, доступно, выразительно, в своей речи они допускают как смысловые, так и грамматические неточности. Поэтому для достижения наилучших результатов работа по развитию навыков вербальной интерпретации должна вестись постоянно и целенаправленно: от анализа и характеристики отдельных средств музыкальной выразительности при изучении дисциплин музыкально-теоретического цикла – до анализа целостного музыкального произведения в рамках учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)».

Далее представлена авторская методика кандидата педагогических наук, доцента Марченко И.П., направленная на развитие навыков вербальной интерпретации музыкального произведения. Одним из ее компонентов является описание образно-тематического материала произведения, т.е. описание конкретного комплекса музыкальных средств, который образует тему и ее элементы.

Предложенная методика описания образно-тематического материала музыкального сочинения, стержень которой – «Словарь интерпретатора музыки», открывает новый способ совершенствования навыков вербальной интерпретации музыки и, несомненно, будет способствовать развитию у студентов – будущих учителей музыки – музыкального мышления, эмоциональной отзывчивости, креативности, а также формированию таких необходимых качеств речи, как выразительность, нормативность и лексическое богатство.

Один из жанров вербальной интерпретации музыкального произведения, используемый учителем музыки в своей практической деятельности – педагогический рассказ. По созданию различных моделей педагогического рассказа ведется целенаправленная работа на занятиях по учебной дисциплине «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)». Информационное поле педагогического рассказа многопланово. В его содержание могут быть включены: сведения об истории создания музыкального сочинения; интересные историко-социальные и бытовые факты; примеры из смежных видов искусств; сведения об исполнительской судьбе произведения; характеристики специфики жанра, формы, инструментов; описание образно-тематического материала сочинения.

Наибольшие затруднения студенты испытывают в процессе описания образно-тематического материала музыкального произведения – комплекса музыкальных средств, образующего тему и ее элементы. Практика показывает, что студенты не владеют отбором интонационно-синтаксических и лексических речевых средств, их активный словарь содержит мало эмоционально-экспрессивных слов и выражений, они часто не соблюдают определенных норм словоупотребления. Как отмечает Д. Розенталь: «Важнейшим условием нормативности речи является правильный выбор слов, их лексическая сочетаемость» [2, с.180]. К сожалению, будущие учителя музыки часто ее нарушают, что приводит к искаженному представлению об элементах музыкального языка, их семантике. Наиболее распространены следующие ошибки:

описание тематического материала сводится к формальной констатации элементов музыкального языка («произведение начинается в высоком регистре скачком на сексту, затем идет нисходящее движение, используются шестнадцатые, пунктир, стаккато и т.д.»);

каждое средство музыкальной выразительности связывается с той или иной эстетической эмоцией («высокий регистр придает изящность, оттенки – нежность», «восьмые придают какую-то игривость, паузы – таинственность»);

средствам музыкальной выразительности приписываются несвойственные им эмоционально-образные характеристики («светлая фактура», «радостная гармония»);

элементам музыкального языка навязываются субъективные внемusикальные ассоциации («ритмический рисунок отражает картину щебетания птиц», «мелодия создает образ осени»);

образно-эмоциональная характеристика музыкального сочинения не подкрепляется определениями, отражающими художественно-эстетическое своеобразие средств музыкальной выразительности («это произведение лирического характера, на что указывает лад, ритм, интонации, его темп и динамические оттенки»);

при описании какого-либо элемента музыкального языка нарушается логика обобщенного высказывания («простота мелодии зависит от расстояния нот, в данном случае все ноты находятся рядом друг с другом»; или «в первом такте звучит тоническое и доминантовое трезвучие, во втором – тоническое и субдоминантовое, потом все повторяется»).

Перечисленные неверные по содержанию высказывания студентов свидетельствуют о том, что существующие способы не в полной мере развивают такое важное качество речи, как ее нормативность. Необходимы новые формы и методы, способствующие устранению обозначенных ошибок в процессе вербальной интерпретации музыки. Далее раскрывается содержание методики, формирующей у будущих учителей музыки умение выразительно, в

соответствии с нормами словоупотребления и доступно описывать образно-тематический материал музыкального произведения.

Центральным звеном новой методики является «Словарь интерпретатора музыки». Не умаляя достоинств общепризнанного «Словаря эстетических эмоций» В. Ражникова [1], который был построен по принципу объединения определений-наречий, близких по настроению, и решал задачу расширения эмоционального поля учащихся в процессе их восприятия и интерпретации музыки, автор методики предлагает другой подход организации словаря. В основе нового подхода – принцип лексической сочетаемости<sup>3</sup> определений-прилагательных и глаголов с научными понятиями, необходимыми при вербальной интерпретации музыки. Словарь составлен в алфавитном порядке и состоит из 2-х разделов: «Образно-эмоциональные характеристики» (1.1. Характер музыки, 1.2. Музыкальный образ); «Средства музыкальной выразительности» (2.1. Мелодия, 2.2. Ритм, 2.3. Гармония, 2.4. Фактура, 2.5. Темп, 2.6. Динамика, 2.7. Тембр). Более подробно остановимся на основах методики описания образно-тематического материала музыкального сочинения.

В связи с тем, что опорой такого описания являются нотный текст и конкретная исполнительская интерпретация, необходимо выбрать музыкальное произведение в исполнении того музыканта (музыкантов), чья трактовка наиболее точно отвечает «требованиям» автора словесной интерпретации, наиболее созвучна ему. Алгоритм работы можно представить в виде следующих этапов:

- прослушивание музыкального произведения без нот,
- работа с нотным текстом, анализ текстовых ремарок,
- прослушивание музыкального произведения с нотами,
- анализ элементов музыкального языка,
- анализ научной литературы, посвященной предмету интерпретации,
- составление плана описания,
- создание текста описания.

### **Содержание этапов работы**

***Первый этап.*** Прослушивание музыкального произведения без нот и выбор основных определений, отражающих характер музыки, эмоционально переживаемый в процессе слушания (см. «Словарь интерпретатора музыки», Раздел 1, 1.1., Прилагательные). Как правило, у каждого студента выстраивается свой индивидуальный список, который отражает его субъективное восприятие. Впоследствии этот список будет корректироваться, но именно первое прослушивание дает возможность выбрать те характеристики, которые помогут студенту выразить свое личностное отношение к конкретному музыкальному произведению.

Затем выбираются определения, отражающие обобщенное представление о музыкальном образе – художественно-эстетической идее музыкального произведения (см. «Словарь интерпретатора музыки», Раздел 1, 1.2., Прилагательные).

## СЛОВАРЬ ИНТЕРПРЕТАТОРА МУЗЫКИ

### Раздел 1 Образно-эмоциональные характеристики

#### 1.1 Характер музыки

Прилагательные		Глаголы	
Беззаботный	Жизнерадостный	Обольстительный	Влияет
Беспечный	Жизнеутверждающий	Оживленный	Воздействует
Беспокойный	Загадочный	Отважный	Возникает
Благородный	Задорный	Патетический	Возвращается
Бодрый	Задумчивый	Печальный	Воцаряется
Бойкий	Задушевный	Плясовой	Вызывает
Бурный	Зыбкий	Помпезный	Вытесняет
Бравурный	Игривый	Порывистый	Доминирует
Бравый	Изменчивый	Проворный	Дополняет
Важный	Изысканный	Пылкий	Заражает
Вальяжный	Изящный	Радостный	Изменяется
Величавый	Изнеженный	Решительный	Имеет
Величественный	Импulsивный	Скорбный	Напоминает
Веселый	Интимный	Смиренный	Настраивает
Взволнованный	Искренний	Созерцательный	Носит
Властный	Искристый	Сосредоточенный	Остается
Возбужденный	Кичливый	Спокойный	Позволяет
Возвышенный	Кокетливый	Степенный	Придает
Волевой	Кроткий	Страстный	Приобретает
Восторженный	Ликующий	Строгий	Проявляется
Встревоженный	Лукавый	Суровый	Создает
Вялый	Мрачный	Томный	Становится
Горестный	Мужественный	Торжественный	
Горделивый	Мятежный	Тревожный	
Грациозный	Мимолетный	Трепетный	
Грустный	Напряженный	Трогательный	
Дерзкий	Настороженный	Угрюмый	
Добродушный	Неизменный	Умиротворенный	
Доверительный	Неистовый	Унылый	
Елейный	Непринужденный	Упоительный	
Жалобный	Нерешительный	Храбрый	
Жалостный	Нетерпеливый	Экспрессивный	
Жеманный	Неуверенный	Энергичный	
Жесткий	Норовистый		
	Обаятельный		

## 1.2 Музыкальный образ

Прилагательные			Глаголы	
Вдохновенный	Манерный	Повествовательный	Возрождает	Меняется
Величественный	Меланхоличный	Поэтичный	Воплощает	Олицетворяет
Восхитительный	Мистический	Причудливый	Воспеваает	Остается
Героический	Мифический	Саркастичный	Восхищает	Отражает
Гротескный	Многогранный	Сентиментальный	Выражает	Погружает
Драматический	Новый	Сказочный	Главенствует	Поражает
Демонический	Неповторимый	Таинственный	Господствует	Приобретает
Живописный	Несравненный	Трагедийный	Завораживает	Создает
Зловещий	Обаятельный	Фантастический	Зачаровывает	Становится
Идиллический	Обобщенный	Шуточный	Имеет	Является
Импозантный	Обольстительный	Эксцентричный		
Контрастный	Одухотворенный	Элегический		
Комичный	Очаровательный	Эпический		
Лирический	Пасторальный	Яркий		
Лучезарный				

**Второй этап.** Анализ текста музыкального произведения, в процессе которого необходимо определить форму, своеобразие композиционно-драматургического решения, выписать все авторские или редакционные указания (темпа, динамики, характера и т.д.), сделать перевод иностранной терминологии.

**Третий этап.** Прослушивание произведения с нотами, после чего уточняется первоначальный список выписанных образно-эмоциональных характеристик, сравнивается исполнительская интерпретация с нотным текстом.

**Четвертый этап.** Анализ элементов музыкального языка, результатом которого является выбор наиболее точных определений-обобщений, отражающих художественно-эстетическое своеобразие средств музыкальной выразительности (см. «Словарь интерпретатора музыки», Раздел 2, 2.1–2.6, Прилагательные). Например, – восхитительная, краткая, рельефная мелодия; или витиеватый, неровный, синкопированный ритм; или благозвучная, простая, диатоническая гармония и т.д.

# СЛОВАРЬ ИНТЕРПРЕТАТОРА МУЗЫКИ

## Раздел 2 Средства музыкальной выразительности

### 2.1 Мелодия

#### Прилагательные

Ажурная	Законченная
Архаичная	Задушевная
Банальная	Изящная
Бойкая	Изумительная
Бесконечная	Инструментальная
Божественная	Контрастная
Важная	Короткая
Ведущая	Красивая
Виртуозная	Краткая
Витиеватая	Монотонная
Вокальная	Напевная
Волнообразная	Народная
Волшебная	Небольшая
Восхитительная	Нежная
Восходящая	Нескладная
Выразительная	Неуклюжая
Вдохновенная	Нисходящая
Данная	Новая
Дивная	Очаровательная
Джазовая	Певучая
Заключительная	Плавная

#### Глаголы

Вклинивается	Замирает
Возвращается	Звучит
Венчает	Изменяется
Видоизменяется	Извивается
Воплощает	Имитирует
Воспроизводит	Кружится
Вступает	Меняется
Вызывает	Наполняется
Выполняет	Напоминает
Воцаряется	Обогащается
Главенствует	Обрамляет
Господствует	Обретает
Дополняет	Оплетается
Доносится	Повторяется
Зарождается	Погружается
Зачаровывает	Прорастает
Завершается	Простирается
Завораживает	Состоит
Заимствует	Становится
Заканчивается	Является

### 2.2 Ритм

#### Прилагательные

Активный	Ломанный
Беспокойный	Маршевый
Витиеватый	Моторный
Жесткий	Нервный
Заостренный	Неприхотливый
Затейливый	Неравномерный
Изменчивый	Неровный
Изысканный	Однообразный
Изящный	Остинатный
Колочий	Острый

#### Глаголы

Видоизменяется	Изменяется
Влияет	Имитирует
Воспроизводит	Меняется
Выполняет	Оказывает
Выравнивается	Организовывает
Делает	Подчеркивает
Дисциплинирует	Представляет
Доминирует	Создает
Дробится	Становится
Извивается	Является

## 2.3 Гармония

### Прилагательные

Альтерированная	Нарядная
Банальная	Необычная
Благозвучная	Неожиданная
Выдержанная	Новая
Выразительная	Непривычная
Диатоническая	Неустойчивая
Диссонирующая	Одинаковая
Изменчивая	Однообразная
Изысканная	Оригинальная
Колоритная	Пестрая
Консонирующая	Простая
Красивая	Резкая
Напряженная	Элементарная

### Глаголы

Видоизменяется	Обновляется
Влияет	Обогащается
Возвращается	Подчеркивает
Воцаряется	Преобладает
Выполняет	Создает
Вытесняет	Становится
Главенствует	Является
Господствует	
Доминирует	
Дополняет	
Изменяется	
Меняется	

## 2.4 Фактура

### Прилагательные

Аккордовая	Одноголосная
Арпеджированная	Однородная
Вальсообразная	Плотная
Гаммообразная	Полифоническая
Гомофонная	Прозрачная
Многоголосная	Разряженная
Многоплановая	Строгая
Насыщенная	Фигурационная
Однообразная	Хоральная

### Глаголы

Изменяется	Охватывает
Используется	Расширяет
Меняется	Создает
Наслаивается	Усложняется
Обогащается	Уплотняется

## 2.5 Темп

### Прилагательные

Быстрый	Размеренный
Выдержанный	Резвый
Живой	Свободный
Медленный	Сдержанный
Нескорый	Спокойный
Новый	Стремительный
Одинаковый	Умеренный
Оживленный	Устремленный

### Глаголы

Возвращается	Нарушается
Возобновляется	Сдерживается
Выравнивается	Остается
Замедляется	Ускоряется
Изменяется	
Меняется	

## 2.6 Динамика

### Прилагательные

Громкая	Предельная
Однообразная	Приглушенная
Интенсивная	Рельефная
Мощная	Тихая
	Умеренная

Выравнивается
Достигает
Затихает
Изменяется
Меняется
Нарастает

### Глаголы

Ослабевает	Стихает
Охватывает	Убывает
Разряжается	Угасает
Растворяется	Усиливается
Спадает	Утихает

## 2.7 Тембр

### Прилагательные

Бархатистый	Дивный
Бархатный	Жесткий
Блеклый	Жухлый
Волшебный	Звонкий
Восхитительный	Изумительный
Высокий	Красочный
Глубокий	Красивый
Глухой	Леденящий
Глянцевый	Металлический
Гнусавый	Монотонный
Громогласный	

### Глаголы

Мягкий	Восхищает	Меняет
Мрачный	Воспроизводит	Наделяет
Нежный	Вытесняет	Наслаивается
Низкий	Дополняет	Обволакивает
Особенный	Завораживает	Обогащает
Пронзительный	Зачаровывает	Окрашивает
Темный	Изменяется	Повышается
Теплый	Изумляет	Понижается
Хриплый	Имеет	Сгущается
Яркий		

**Пятый этап.** Обращение к научной литературе, содержащей анализ данного сочинения, если таковая имеется. Сравнительный анализ собственных характеристик с характеристиками известных музыковедов во избежание искажения сути музыкального образа.

**Шестой этап.** Составление плана описания тематического развития музыкального произведения, **выбор глаголов** (см. «Словарь интерпретатора музыки», Разделы 1 и 2, Глаголы).

**Седьмой этап.** Наиболее трудный этап – создание текста описания образно-тематического материала. В зависимости от сложности музыкальной формы и цели интерпретации описание образно-тематического материала может быть более или менее детализировано (на уровне музыкальных построений, разделов, частей).

Один из вариантов описания одночастного произведения можно представить следующим образом:

определение характера музыки;

характеристика наиболее важных сторон музыкального тематизма в динамике его драматургического развертывания;

прояснение особенностей исполнительской интерпретации, если она расходится с текстом (по усмотрению автора);

подведение итога в виде развернутого предложения, выражающего обобщение лично переживаемых чувств и мыслей, возникших во время восприятия музыкального сочинения с выходом на определение его целостного музыкального образа.

Возможен и другой вариант, в котором описание начинается сразу с характеристики наиболее важных сторон музыкального тематизма, а затем подкрепляется определениями характера музыки, его музыкального образа (музыкальных образов).

Если произведение является миниатюрой в форме периода, выражающей одну музыкальную мысль, можно избрать третий вариант и ограничиться описанием тематизма, но для большей экспрессии обречь высказывание предложениями, содержащими определение характера музыки. Для наглядности приведем два примера.

*Пример 1.* Ф. Шопен. Ноктюрн № 13. Работа выполнена студенткой третьего курса Петриченко Ольгой.

«В самом известном до минорном ноктюрне Фридерика Шопена три раздела. Характер музыки первого – это выражение скрытого отчаяния, непосильного страдания измученной души... На фоне строгого сопровождения, в медленном темпе звучит выразительная, речитативная мелодия. Свинцовые, октавные басы аккомпанеента вносят в этот скорбный лирический монолог оттенок суровой торжественности и непреодолимости. Средний раздел переносит нас в иную эмоциональную сферу. Тихое звучание величавых хоральных аккордов, немного динамизированных четкой маршевой ритмикой, создает образ спокойствия и сосредоточенности. Но вскоре в это раздумье врывается сметающий все на своем пути вихрь. Драматическое напряжение среднего раздела далеко выходит за рамки характерных для жанра ноктюрна эмоций. Тревожный триольный ритмический рисунок просто пронизывает основную часть среднего раздела, создавая напряженную атмосферу ожидания. Разрядка происходит в репризе, третьем разделе ноктюрна. Но это особая реприза. В ней не осталось и следа от начального сдержанного монолога. Первоначальный образ преобразуется до неузнаваемости. Здесь уже не тоска и изнеможение страдающей души, а неистовая, отчаянная решимость, клокочущее негодование, гнев героя. Постепенно музыка замирает, завершаясь печальным вопросом... Сочетание трагизма и героики с патетической лирикой, контрастность музыкальных образов, динамичность развития – все это дает возможность определить ноктюрн до минор, как самое драматическое произведение великого польского композитора».

*Пример 2.* Ф. Шопен. Прелюдия № 4. Работа выполнена студенткой третьего курса Першин Анной.

«На фоне хроматического сползания равномерно пульсирующих аккордов сопровождения, неторопливо разворачивается **скорбная**, сотканная из стонущих интонаций, мелодия. Ее начало с пунктирной интонации, нисходящие терцовые повторы в конце каждого раздела прелюдии усиливают переживаемое чувство обреченности и неизбежности. Ближе к концу прелюдии музыкальная ткань оживляется – появляются широкие ходы в мелодии, уплотняется аккордовая фактура, усиливается динамика, раздвигаются границы звукового диапазона – музыкальное развитие накаляется... Затем звучание постепенно успокаивается. Снова появляются стонущие секундовые интонации. Динамика разряжается. Мелодическая волна сползает в более низкий регистр, затихает, потом вовсе растворяется и застывает в **скорбном** заключительном хорале».

Представленные описания образно-тематического материала, выполненные студентами, заслуживают положительной оценки, хотя и отличаются по композиции и степени детализации в характеристике музыкального тематизма. Важно помнить, что процесс интерпретации – **творческий** процесс,

**вариативный** по своей природе, зависящий от общей и речевой культуры студента, глубины его знаний о музыкальном произведении и, конечно, **цели** интерпретации.

Безусловно, невозможно словами передать всю красоту и художественную значимость музыкального произведения. Вместе с тем, умение грамотно говорить о музыке важно для каждого культурного человека, особенно для учителя. Предложенная методика является результатом многолетней практической работы ее автора в области популяризации музыкального искусства. Она экспериментально апробирована на практических занятиях по «Основы музыкальной грамоты» со студентами факультета эстетического образования БГПУ. Результаты эксперимента показали, что после занятий по данной методике описание студентами образно-тематического материала музыкального произведения стало более выразительным, доступным и лексически богатым.

*Список использованной литературы:*

1. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. – М.: Педагогика, 1980.
2. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М.: Айрис Пресс, 2006.

*Список научно-методических работ И.П.Марченко:*

1. [Марченко, И.П. Вербальная интерпретация музыкального произведения как компонент речевой деятельности учителя](#) / И.П. Марченко // История, теория и методика преподавания музыкального искусства : сб. науч. ст. / БГПУ ; введ. и общ. ред. С.Н. Немцовой. – Минск, 2009. – С. 20–26.
2. Марченко, И.П. Методика описания образно-тематического материала музыкального произведения / И.П. Марченко // Теоретические основы музыки : учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Н.В. Бычкова, И.П. Марченко, В.С. Столярова, В.Н. Яценко ; УО «Белорус. гос. пед. ун-т». – Минск, 2012. – 138 с. – Библиогр.: с. 93–95 (40 назв.). – Рус. – Деп. в ГУ «БелИСА» 12.07.2012 г., № Д1201232. – С. 54–65.
3. Марченко, И.П. Развитие навыков вербальной интерпретации музыкальных произведений в процессе профессиональной подготовки учителя музыки / И.П. Марченко. – Минск : Бестпринт. – 2005. – 140 с.
4. [Педагогический рассказ о музыкальном произведении : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. И.П. Марченко , Н.М. Кенько. – Минск : БГПУ. – 2007. – 87 с.](#)

## **II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

В рамках учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)» ведется работа со студентами по материалу, который включает практические занятия по темам:

Введение. Понятие музыкального анализа; Содержание и форма в музыкальном произведении; Музыкальный язык; Стиль и жанр в музыке; Расчлененность музыкальной формы. Функции частей музыкального произведения; Период и его типы; Простые формы; Сложные (составные) формы; Вариационная форма и ее исторические типы; Рондо и его исторические типы; Сонатная форма и ее разновидности; Рондо-соната; Циклические формы; Свободные формы; Формы вокальной музыки; Музыка в синтетических жанрах искусства.

На практических занятиях обучающиеся: занимаются анализом текста музыкального произведения, в процессе которого необходимо определить форму, своеобразие композиционно-драматургического решения, выписать все авторские или редакционные указания (темпа, динамики, характера и т.д.), сделать перевод иностранной терминологии, чтение с листа музыкальных примеров, подбор аккомпанемента к музыкальному примеру, анализ гармонический музыкальных произведений (фрагментов), анализ (структурный, композиционный, целостный) музыкальных произведений, анализ композиционных элементов фуги, реферирование материала научно-исследовательской и методической литературы об особенностях стиля композиторов, педагогический рассказ о музыкальном произведении и др.

### **Нормы оформления письменных работ**

Студент обязан приносить на практические занятия по учебной дисциплине «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)» следующие предметы:

тетрадь (блокнот) для конспектирования материала и ведения записей,  
тетрадь нотную,  
ручку,  
карандаш простой,  
ластик,  
точилку (при необходимости).

При изучении материала письменные практические задания (с построением и сочинением) оформляются карандашом в нотной тетради.

Письменные практические задания аналитического характера, выполняемые при изучении материала разделов, выполняются рукописно (аккуратным подчеркиком) или в печатном (компьютерном) варианте.

Требования к оформлению печатного (компьютерного) варианта письменного практического задания следующие:

Основной текст печатается в текстовом редакторе WORD шрифтом TimesNewRoman, размер шрифта – 14, межстрочный интервал – полуторный, параметры страницы: поля верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см; абзац с отступом 1,25 см.

### **Работа с практическим заданием**

*Письменная работа в жанре педагогического рассказа о музыкальном произведении*

В качестве основных следует предложить методические рекомендации, подготовленные кандидатом педагогических наук, доцентом И.П.Марченко и представленные в следующих источниках:

1. Марченко, И.П. Вербальная интерпретация музыкального произведения как компонент речевой деятельности учителя / И.П.Марченко // История, теория и методика преподавания музыкального искусства : сб. науч. ст. – Минск : БГПУ, 2009. – С. 20–26.

2. Марченко, И.П. Развитие навыков вербальной интерпретации музыкальных произведений в процессе профессиональной подготовки учителя музыки / И.П.Марченко. – Минск : Бестпринт, 2005.

3. [Марченко, И.П. Методика описания образно-тематического материала музыкального произведения](#) / И.П.Марченко // Теоретические основы музыки : учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Н.В.Бычкова, И.П.Марченко, В.С.Столярова, В.Н.Ященко ; УО «Белорус. гос. пед. ун-т». – Минск, 2012. – 138 с. – Библиогр.: с. 93–95 (40 назв.). – Рус. – Деп. в ГУ «БелИСА» 12.07.2012 г., № Д1201232. – С. 54–65. [http://belisa.org.by/ru/news/newsbisa/dr07\\_2012.html](http://belisa.org.by/ru/news/newsbisa/dr07_2012.html)

4. [Педагогический рассказ о музыкальном произведении / авт.-сост. И.П.Марченко, Н.М.Кенько. – Минск : БГПУ, 2007. – 88 с.](#)

## 2.2 Задания для управляемой самостоятельной работы студентов

Выполнение заданий по управляемой самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)» содействует развитию самостоятельности студентов, предполагает формирование у них профессиональных умений и навыков, способствует расширению кругозора и развитию творческих способностей студентов.

Успешное выполнение заданий по управляемой самостоятельной работе студентов учитывается при выставлении отметки по итогам сдачи зачета.

### 1. Введение. Понятие музыкального анализа.

Дать определение понятию «музыкальный анализ», определить объект анализа и его цели.

### 2. Содержание и форма в музыкальном произведении.

Подготовить сообщение на тему «Единство содержания и формы в музыкальном произведении».

### 3. Музыкальный язык.

Подобрать музыкальное произведение, дать характеристику его средствам выразительности.

### 4. Стиль и жанр в музыке.

Дать определение понятиям «стиль», «стилизация», «полистилистика». Составить схему классификации музыкальных жанров.

### 5. Расчлененность музыкальной формы. Функции частей музыкального произведения.

В предложенных музыкальных произведениях определить средства расчленения музыкальной ткани.

### 6. Период и его типы.

Проанализировать отдельные пьесы из циклов «Мимолетности» С.Прокофьева и «Сказки» Н.Метнера с целью выявления гармонических, тематических и структурных особенностей периода.

### 7. Простые формы.

Дать письменную характеристику музыкального произведения в соответствии с лексикой «Словаря интерпретатора музыки» И.П.Марченко

### 8. Сложные (составные) формы.

Подготовить педагогический рассказ произведения из программы по предмету «Музыка».

Проанализировать предложенное музыкальное произведение.

### 9. Вариационная форма и ее исторические типы.

Сочинить вариации на заданную мелодию, используя различные средства варьирования.

Проанализировать предложенное музыкальное произведение.

**10. Рондо и его исторические типы.**

Составить конспект по теме занятия.

**11. Сонатная форма и ее разновидности.**

Структурный анализ музыкального произведения.

**12. Рондо-соната.**

Подготовить педагогический рассказ по предложенным произведениям.

**13. Циклические формы.**

Составить схему основные принципы циклического формообразования.

**14. Свободные формы.**

Проанализировать предложенные произведения.

**15. Формы вокальной музыки.**

Проанализировать форму вокального произведения, изучаемого в хоровой классе или на дирижировании.

Подготовить педагогический рассказ к произведению из программы по предмету «Музыка».

**16. Музыка в синтетических жанрах искусства.**

Законспектировать материал о роли музыки в синтетических жанрах искусства (опера, балет, оперетта, мюзикл, музыка к драматическому спектаклю).

Целостный анализ музыкального произведения.

*Литература:*

1. [Гончаренко, С.С. Музыкальные формы в таблицах](#) : наглядное пособие по курсу анализа музыкальных произведений / С.С.Гончаренко / под общ. ред. А.Г.Михайленко. – 2-е изд., испр. и доп. – Новосибирск, 2007. – 32 с.

2. [Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений](#) : учеб. пособие / Г.В.Заднепровская. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

3. [Кюрегян, Т.С. Форма в музыке XVII – XX веков](#) / Т.С.Кюрегян. – М. : ТЦ «Сфера», 1998. – 344 с.

4. [Фраёнов, В. Музыкальная форма: Курс лекций](#) / В.Фраёнов. – М. : МГК им. П.И.Чайковского. – 2003. – 198 с.

5. [Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений](#) : учеб. пособие. – СПб. : Издательство «Лань», 1999. – 496 с.

### 2.3. Образец составления схемы формы музыкального произведения

**Ф. Мендельсон «Песня без слов» №48 C dur op.102**  
*(простая двухчастная репризная форма с контрастной серединой)*

#### Структурный анализ

	I часть A (период)		+	:	II часть B (период)		:	кода
Структура	I предложение II предложение		I предложение		II предложение			
Тематический буквенный ряд	<i>a</i>	<i>a1</i>	<i>в</i> (середина)		<i>a2</i> (реприза)			
Масштабы	(4 т.)	(4 т.)	(6 т.)		(4 т.)	(5 т.)		
Тональный план	C	C – G	G – C – (F) – C		C	C		
Функция	Изложение темы		Развитие		Реприза			

**П.И. Чайковский «Сладкая грёза» (из цикла «Детский альбом»)**  
*(простая трёхчастная форма с контрастной серединой и статической репризой)*

	A			B			A	
Структурное деление:	I период		+	II период		+	III период	
	<u>1 предложение</u>	<u>2 предложение</u>		<u>1 предложение</u>	<u>2 предложение</u>		<u>1 предложение</u>	<u>2 предложение</u>
Тематический материал:	a	a1		b	b		a	a1
Масштабы (такты):	8 (1-8)	8 (9-16)		8 (17-25)	8 (26-34)		8 (35-43)	8 (44-52)
Тональный план:	C	C		G	G		C	C
Функции частей:	экспозиционное изложение тематического материала			середина типа развития			реприза статическая	

*Литература:*

1. [Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа](#): учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.И. Ройтерштейн. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 112 с.
2. Музыкальная форма / под общ. ред. Ю.Н.Тюлина. – М., 1974.
3. [Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений](#): учеб. пособие / Г.В. Заднепровская. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

### III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

#### 3.1 Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине

<b>Баллы</b>	<b>Критерии оценки</b>
1 (один) не зачтено	Отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.
2 (два) не зачтено	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
3 (три) не зачтено	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
4 (четыре) зачтено	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы

	<p>без существенных ошибок;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;</p> <p>умение под руководством преподавателя решать стандартные ( типовые) задачи;</p> <p>умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;</p> <p>работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.</p>
5 (пять) зачтено	<p>Достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;</p> <p>самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.</p>
6 (шесть) зачтено	<p>Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и</p>

	<p>профессиональных задач;  способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;  усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;  умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;  активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
7 (семь) зачтено	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;  использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;  владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;  свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;  умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;  самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
8 (восемь) зачтено	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;  использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное</p>

	<p>изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
<p>(девять) зачтено</p>	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач.</p> <p>способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень</p>

	культуры исполнения заданий.
10 (десять) зачтено	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;</p> <p>точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;</p> <p>безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;</p> <p>полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;</p> <p>умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;</p> <p>творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Гармония и полифония» следует использовать следующие средства:

- индивидуальный устный опрос во время занятий;
- комплексные письменные контрольные работы;
- творческие практические задания;
- типовые практические задания;
- тестирование;
- зачет.

## 3.2 Примерные требования к зачету

### Вопросы к зачету для студентов 2 курса (дневная форма)

#### Устный ответ на вопрос.

1. Стиль и жанр в музыке.
2. Содержание и форма в музыке.
3. Средства музыкальной выразительности (тембр, темп, динамика).
4. Средства музыкальной выразительности (мелодия, метр, ритм, фразировка).
5. Драматургия музыкального произведения.
6. Период и его типы.
7. Простая двухчастная форма.
8. Простая трехчастная форма.
9. Сложная трехчастная форма.
10. Оstinatные вариации (вариации на basso ostinato и soprano ostinato).
11. Строгие и свободные вариации.
12. Рондо в творчестве французских клавесинистов.
13. Рондо в творчестве композиторов венской классической школы.
14. Рондо в творчестве композиторов XIX–XX веков.
15. Экспозиция сонатной формы.
16. Разработка и реприза сонатной формы.
17. Рондо-соната.
18. Циклические формы.
19. Формы вокальной музыки.
20. Сонатно-симфонический цикл.
21. Куплетная форма.
22. Музыка в синтетических жанрах искусства (опера).
23. Музыка в синтетических жанрах искусства (балет).
24. Музыка в синтетических жанрах искусства (оперетта).
25. Музыка в синтетических жанрах искусства (мюзикл).

#### Практические задания к зачету.

Подготовить педагогический рассказ в соответствии с требованиями к одному из предложенных ниже произведений.

### Вопросы к зачету для студентов 2 курса (заочная форма)

#### Устный ответ на вопрос.

1. Стиль и жанр в музыке.

2. Содержание и форма в музыке.
3. Средства музыкальной выразительности (тембр, темп, динамика).
4. Средства музыкальной выразительности (мелодия, метр, ритм, фразировка).
5. Драматургия музыкального произведения.
6. Период и его типы.
7. Простая двухчастная форма.
8. Простая трехчастная форма.
9. Сложная трехчастная форма.
10. Оstinатные вариации (вариации на basso ostinato и soprano ostinato).
11. Строгие и свободные вариации.
12. Рондо в творчестве французских клавесинистов.
13. Рондо в творчестве композиторов венской классической школы.
14. Рондо в творчестве композиторов XIX–XX веков.
15. Экспозиция сонатной формы.
16. Разработка и реприза сонатной формы.
17. Рондо-соната.
18. Циклические формы.
19. Формы вокальной музыки.
20. Сонатно-симфонический цикл.
21. Куплетная форма.
22. Музыка в синтетических жанрах искусства (опера).
23. Музыка в синтетических жанрах искусства (балет).
24. Музыка в синтетических жанрах искусства (оперетта).
25. Музыка в синтетических жанрах искусства (мюзикл).

### **Практические задания к зачету.**

Подготовить педагогический рассказ в соответствии с требованиями к одному из предложенных ниже произведению.

### **3.3 Перечень произведений для анализа**

1. М. Глинка. Марш Черномора (из оперы «Руслан и Людмила»).
2. А. Лядов. Мазурка ор. 57 № 3.
3. М. Мусоргский. Песня Варлаама (из оперы «Борис Годунов»).
4. М. Мусоргский. Песня Марфы «Исходила младешенька» («Хованщина», III д.).
5. С. Прокофьев. «Джульетта-девочка» («Ромео и Джульетта»).
6. С. Рахманинов. Итальянская полька.
7. С. Рахманинов. Мелодия ор. 3 № 3.

8. С. Рахманинов. Музыкальный момент op.16 № 3 (h-moll).
  9. П. Чайковский. Благословляю вас, леса.
  10. П. Чайковский. Романс «Забыть так скоро».
  11. П. Чайковский. Нет, только тот, кто знал.
  12. П. Чайковский. «Октябрь» (из цикла «Времена года»).
  13. П. Чайковский. Декабрь («Времена года»).
  14. Л. Бетховен. Соната № 5 (I ч.).
  15. Л. Бетховен. Соната № 10 (II ч.).
  16. Й. Гайдн. Соната D dur, 1780 г. (финал).
  17. Э. Григ. В пещере горного короля («Пер Гюнт»).
  18. Э. Григ. Смерть Озе («Пер Гюнт»).
  19. Э. Григ. Весной (Лирические пьесы).
  20. Г. Перселл. Ария Дидоны («Дидона и Эней», III д.)
  21. Ф. Шопен. Ноктюрн op. 48 № 1.
  22. Ф. Шопен. Ноктюрн op. 37 № 1.
  23. Ф. Шопен. Вальс op. 69 № 1.
  24. Ф. Шуберт. Экспромт op. 142 № 3.
  25. Р. Шуман. Киарина (из цикла «Карнавал»).
  26. [А. Бородин. «Спящая княжна».](#)
  27. А. Бородин. Увертюра к опере «Князь Игорь».
  28. А. Гурилев «Грусть девушки», op. 124.
  29. А. Гурилев «Матушка, голубушка».
  30. А. Гурилев. «Сердце – игрушка».
  31. А. Даргомыжский. Романсы «Мне грустно», «И скучно, и грустно».
  32. А. Лядов. Мазурка op. 57 № 3.
  33. А. Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы (из оперы «Садко»).
- Третья песня Леля (из оперы «Снегурочка»).
34. А. Скрябин. Прелюдии op. 11 №№ 2, 10.
  35. А. Скрябин. Прелюдия cis-moll соч. 11 № 10.
  36. В.А. Моцарт. «Ожидание весны».
  37. В.А. Моцарт. Соната № 11 (I часть, Rondo «Alla turca»).
  38. В.А. Моцарт. Хор жрецов из оперы «Волшебная флейта».
  39. [Г. Перселл. Плач Дидоны \(из оперы «Дидона и Эней», III д.\).](#)
  40. [Г.Ф. Гендель. Пассакалия из сюиты g-moll.](#)
  41. [Ж.-Ф.Рамо. Тамбурин.](#)
  42. Й. Гайдн. Соната D dur, 1780 г. (финал).
  43. Л. Бетховен. Соната № 17, ч. III.
  44. Л. Бетховен. Соната № 2 ч. III.
  45. Л. Бетховен. Соната № 2, ч. II.

46. Л. Бетховен. Соната № 30 (I часть).
47. Л. Бетховен. Соната № 5, № 8 (первые части).
48. Л. Бетховен. Сонаты для фп. № 1 (I ч., III ч.), № 5 (I ч.), [№ 8 \(II ч.\)](#), № 10 (II ч., III ч.).
49. М. Балакирев. Романс «Испанская песня» (т. 1–20).
50. М. Мусоргский. Песня Марфы «Исходила младешенька» (из оперы «Хованщина»). Песня Варлаама (из оперы «Борис Годунов»).
51. П. Чайковский. «Времена года» (Март, Апрель, Июнь, Октябрь, Декабрь).
52. П. Чайковский. «Детский альбом» (Утренняя молитва, Зимнее утро, Мама, Вальс, Сладкая греза, Баба-яга, Шарманщик поет).
53. П. Чайковский. «Русская пляска», ор. 40.
54. П. Чайковский. Романс «Забыть так скоро». «Октябрь», «Декабрь» (из цикла «Времена года»). Сентиментальный вальс.
55. П. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».
56. Р. Шуман. Киарина (из цикла «Карнавал»).
57. С. Рахманинов. Музыкальный момент си-минор (ор. 16 № 3). Романсы: «Не пой, красавица, при мне», «Островок», «Здесь хорошо».
58. Ф. Куперен. Жнецы.
59. Ф. Лист. «Всюду тишина и покой».
60. Ф. Лист. «Люблю тебя».
61. Ф. Лист. «Радость и горе».
62. Ф. Шопен. Мазурка с-moll, ор. 56 № 3 (начальный период).
63. Ф. Шопен. Мазурка, ор. 24 № 2.
64. Ф. Шопен. Ноктюрн ор. 37 № 1.
65. Ф. Шопен. Ноктюрн ор. 9 № 2.
66. Ф. Шопен. Прелюдии ор.28.
67. Ф. Шуберт. «Мельник и ручей».
68. Э. Григ. «В пещере горного короля» (из сюиты «Пер Гюнт»).

*Литература:*

1. Дмитриевская, К. Анализ хоровых произведений / К.Дмитриевская. – М., 1965.
2. [Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие / Г.В.Заднепровская. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.](#)
3. [Кюрегян, Т.С. Форма в музыке XVII – XX веков / Т.С.Кюрегян. – М. : ТЦ «Сфера», 1998. – 344 с.](#)

4. Лаврентьева, И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений / И.Лаврентьева. – М., 1978.

5. [Марченко, И.П. Методика описания образно-тематического материала музыкального произведения / И.П.Марченко // Теоретические основы музыки : учеб.-метод. пособие \[Электронный ресурс\] / Н.В.Бычкова, И.П.Марченко, В.С.Столярова, В.Н.Яценко ; УО «Белорус. гос. пед. ун-т». — Минск, 2012. — 138 с. — Библиогр.: с. 93–95 \(40 назв.\). — Рус. — Деп. в ГУ «БелИСА» 12.07.2012 г., № Д1201232. — С. 54–65. \[http://belisa.org.by/ru/news/newsbisa/dr07\\\_2012.html\]\(http://belisa.org.by/ru/news/newsbisa/dr07\_2012.html\) \(см.: СЛОВАРЬ ИНТЕРПРЕТАТОРА МУЗЫКИ\).](#)

6. Музыкальная форма / под общ. ред. Ю.Н.Тюлина. – М., 1974.

7. [Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений](#) / Е.В.Назайкинский. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.

8. Педагогический рассказ о музыкальном произведении / авт.-сост. И.П.Марченко, Н.М.Кенько. – Минск : БГПУ, 2007. – 88 с.

9. [Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа](#) : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.Ройтерштейн. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 112 с.

10. [Способин, И.В. Музыкальная форма : учебник / И.Способин. – 6-е изд. – М. : Музыка, 1985. – 400 с.](#)

11. [Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие. – СПб. : Издательство «Лань», 1999. – 496 с.](#)

12. Цуккерман, В.А. Целостный анализ музыкальных произведений и его методика / В.Цуккерман // Интонация и музыкальный образ. – М. : Музыка, 1965. – С. 264–320.

### 3.4 Требования к содержанию и оформлению педагогического рассказа о музыкальном произведении

#### Структура письменной работы

Титульный лист  
Содержание  
Введение  
Основная часть  
Заключение  
Список использованной литературы  
Приложение  
Содержание работы

Письменная работа выполняется на основе анализа музыкального произведения, предложенного преподавателем. Жанр письменной работы – педагогический рассказ о музыкальном произведении, который использует учитель музыки в своей практической деятельности.

На уроке музыки педагогический рассказ предваряет слушание музыкального произведения. Это образная форма изложения учебного материала. Качественными характеристиками педагогического рассказа являются образность, целостность (изложение материала согласно композиционной логике), доступность (учитываются психофизиологические возможности учащихся), грамотность (соблюдение норм литературного языка и правильное использование музыкальной терминологии), эмоциональность (использование различных приемов эмоционального воздействия) ([см.: работы Марченко И.П. в списке литературы](#)).

Структура педагогического рассказа – 3 раздела:  
введение, основная часть, заключение.

**Во введении** необходимо дать

1) краткое представление личности композитора в истории музыкального искусства. Здесь необходимо перечислить важнейшие произведения в творчестве композитора, основные стилевые ориентиры, жанровые пристрастия, а также его увлечения, подтолкнувшие к созданию анализируемого произведения и др.

2) общую характеристику музыкального произведения, пояснив его содержание, образную сферу, стилевые и жанровые особенности, программность; краткие сведения об истории создания произведения.

**В основной части** педагогического рассказа подробно поясняются в соответствии с разделами формы произведения средства музыкальной выразительности, которые служат воплощению музыкального образа,

представленного в произведении (мелодия, гармония, метроритм, фактура, динамика, тембр, артикуляция, темп и другие).

Для описания средств музыкальной выразительности рекомендуется обращаться к [«Словарю интерпретатора музыки», представленному в работе И.П. Марченко «Методика описания образно-тематического материала музыкального произведения».](#)

**В заключении** педагогического рассказа дается обобщение, в котором конкретизируется содержание произведения, подчеркивается роль важнейших средств музыкальной выразительности, приводятся сравнения с произведениями других композиторов, параллели с живописными или поэтическими образами, расширяющими представление об анализируемом музыкальном произведении.

**Список использованной литературы** составляется на основе примененных литературных источников (литературы научной, методической, учебной, монографической по творчеству композитора, документальной и др.). Цитатами можно пользоваться с обязательной ссылкой на источник (например: [5, с. 135]).

**В приложении** к письменной работе прилагается схема формы и ксерокопия нот рассматриваемого произведения. В ксерокопии должны быть указаны разделы формы и тональный план.

#### **Требования к оформлению письменной работы**

Письменная работа должна быть набрана в текстовом редакторе Microsoft Word и распечатана на листах формата А 4 (21,0 см х 29,7 см). Параметры текста следующие:

поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;

шрифт – Times New Roman;

высота шрифта – 14;

красная строка – 0,5 – 1,5 см;

межстрочный интервал – 1;

выравнивание по ширине.

Ссылки на литературу в тексте приводятся цифрой в квадратных скобках [5] – ссылка на источник, [5, с. 8] – ссылка с указанием страницы процитированной работы, [3; 5; 24] – ссылка на несколько работ. Номер литературного источника в ссылке должен соответствовать его номеру в библиографическом списке.

**ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА**

**Учреждение образования Республики Беларусь  
Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка**

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

Письменная работа по учебной дисциплине  
«Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных  
произведений)»

*Педагогический рассказ о музыкальном произведении*  
**С. Рахманинов. Музыкальный момент op.16 № 3 (h-moll)**

Выполнил(а) студент(ка)  
\_\_\_\_\_ группы (\_\_\_\_\_ формы  
обучения)  
ФИО  
Проверил:  
ФИО, ученая степень должность

Минск, 20\_\_

## **IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **4.1 Учебные планы**

В этом разделе представлены учебные планы специальностей 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура в следующей последовательности:

- учебный план 2021 года специальности музыкальное искусство, ритмика и хореография для дневной формы получения образования (на 3-х страницах)

учебный план 2021 года специальности музыкальное искусство и мировая художественная культура для дневной формы получения образования (на 3-х страницах)

- учебный план 2022 года специальности музыкальное искусство, ритмика и хореография для дневной формы получения образования (на 3-х страницах)

учебный план 2022 года специальности музыкальное искусство и мировая художественная культура для дневной формы получения образования (на 3-х страницах)

- учебный план 2021 года специальности музыкальное искусство, ритмика и хореография для заочной формы получения образования (на 4-х страницах).

- учебный план 2022 года специальности музыкальное искусство, ритмика и хореография для заочной формы получения образования (на 4-х страницах).

Учреждение образования "Витебский государственный педагогический университет имени Максима Танка" УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность: 1-03-01-07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Форма получения образования: дневная

Квалификация специалиста Педагог-организатор, Педагог-эстетик

Срок обучения: 4 года



УТВЕРЖДЕНО  
Решением  
Ученого совета  
Республиканского  
центра  
кадрового обеспечения  
образования  
и управления  
образовательного процесса

II. Средние данные по бюджету времени (в часах)

Table with columns for months (сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь) and rows for semesters (I, II, III, IV) and total hours. Includes a legend for symbols: O (theoretical learning), O (learning practice), L (diploma preparation), M (vacations), S (extracurricular activities), X (vocational practice), P (internship).

III. План образовательного процесса

Main curriculum plan table with columns for module numbers, titles, credit points, and hours. It is divided into 'Количество академических часов' and 'Распределение по курсам и семестрам' (I-IV courses, 1-8 semesters). Includes module titles like 'Государственный концерт', 'Музыкально-педагогические игры', 'Музыкально-педагогическая деятельность + 1', etc.

№ п/п	Наименование модуля, учебной дисциплины, учебного предмета (курсовой работы)	Лекции	Лекции	Количество академических часов						Распределение по курсам и семестрам												Всего учебных часов											
				Всего	Аудиторная	Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	I курс			II курс			III курс			IV курс														
										1 семестр, 18 недель		2 семестр, 18 недель		3 семестр, 17 недель		4 семестр, 16 недель		5 семестр, 15 недель		6 семестр, 15 недель				7 семестр, 16 недель		8 семестр, 9 недель							
										Всего часов	Ауд. часов	Лек. часов	Всего часов	Ауд. часов	Лек. часов	Всего часов	Ауд. часов	Лек. часов	Всего часов	Ауд. часов	Лек. часов			Всего часов	Ауд. часов	Лек. часов	Всего часов	Ауд. часов	Лек. часов				
1.1	Модуль "Профессионально-педагогическая деятельность"		308	88		88												288	88	8					4	БПК-1, 5							
1.1.1	Педагогический талант	7	108	42		42												108	42	3					3								
1.1.2	Современная педагогика: теория и практика педагогического искусства	5	102	46		46												102	46	3					3								
2	Компьютерное управление вычислительными системами		294	120	356		79	124	84	276	15	113	42	3	252	118	8				322	228	17	452	264	13	488	278	18	510	344	9	83
2.1	Модуль "Основы гуманитарных дисциплин - 2"		144	68	32		38														72	34	2	72	34	1					4		
2.1.1	Ораторские искусства педагога / Культура речи	5	72	34	16		18														72	34	2								2	УК-9	
2.1.2	Практические основы деятельности учреждений образования / Основы управления интеллектуальной собственностью	6	72	34	16		18																	72	34	2					2	БПК-8/ СК-17	
2.1	Модуль "Основы музыкальных дисциплин - 1"		302	184	38		86	26	302	136	8																					9	
2.2.1	Зарубежная музыка	1	102	30	30		20	102	30	3																						3	СК-3, 12
2.2.2	Папуа-Новой Гвинеи музыка	1	102	42		42		102	42	3																						3	СК-3
2.2.3	Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки)	1	98	44		44		98	44	3																						3	СК-4
2.3	Модуль "Теория и практика музыкального исполнительства"		316	132	46		68	18	204	90	8	112	42	3																		9	
2.3.1	Практикум по исполнительскому мастерству	1	102	48	10		38		102	48	3																					3	СК-1, 4, 7
2.3.2	Основы композиции	1	102	42	38		38		18	102	42	3																				2	СК-6, 8
2.3.3	Методика работы с детьми в музыкальном искусстве	2	112	42	12		30					112	42	3																		3	УК-4, СК-2, 8
2.4	Модуль "Основы музыкальных дисциплин - 2"		252	118	38		48	24							252	118	8															8	СК-5
2.4.1	Теоретические основы музыкального искусства (теория, исполнительство)	3	96	40		40						96	40	3																		3	
2.4.2	Народная музыка и белорусские мелодии	3	102	78	38		20	20				102	78	3																		5	СК-15
2.5	Модуль "Основы музыкальных дисциплин - 3"		188	80	36		40	14										188	80	6												6	СК-3
2.5.1	Теоретические основы музыкального искусства (включая музыкальные произведения)	5	90	40		40												90	40	3												3	СК-5
2.5.2	Русская музыка	5	90	40	26		14											90	40	3												3	СК-12
2.6	Модуль "Характеристические дисциплины - 3"		214	96	2		96											96	40	3	120	58	3								8	БПК-5, СК-12, 14	
2.6.1	История развития отечественной музыкальной культуры	5	90	40		40												90	40	3												3	
2.6.2	Методика организации концертной деятельности классического ансамбля	8	128	58	2		56														120	58	3								3		
2.7	Модуль "Методика профессионального обучения"		290	118	48		78											90	40	3	200	78	5									8	
2.7.1	Методика и практика организации профессионального обучения в школе	3	90	40	4		36											90	40	3												3	БПК-5, СК-4, 5
2.7.2	Основы композиции и методики работы с детьми в музыкальном исполнительстве (ГЭ)	6	102	78	44		34														168	78	4								4	УК-6, БПК-5, СК-14, 15	
2.7.3	Русская музыка		40																		40		1								1	УК-1, 5, 8	
2.8	Модуль "Основы музыкальных дисциплин - 4"		288	128	86		42														192	86	6	96	42	3	9				9		
2.8.1	История исполнительского искусства	8	198	88	44		44														102	46	3	96	42	3	4				4	СК-12	
2.8.2	Музыка XX-XXI веков	7	90	40	22		18														90	40	3								3	СК-11	
2.9	Модуль "Психолого-педагогические дисциплины"		186	68	28		40											90	34	3	90	34	3									4	
2.9.1	Работа с одаренными обучающимися / Педагогическая деятельность в школе / Психологическая деятельность в школе	8	90	34	14		20											90	34	3												3	БПК-5
2.9.2	Основы проектной деятельности / Методология и цифровая педагогика / Педагогическая деятельность в школе / Педагогическая деятельность в школе	6	90	34	14		20														90	34	3									3	БПК-4/ БПК-4/ СК-5, БПК-7
2.10	Модуль "Художественно-педагогические дисциплины"		414	180	24		156														306	126	9	188	54	3	12				12		
2.10.1	Мировая художественная культура	7	210	94		94															102	40	3	108	54	3	8					8	СК-11
2.10.2	Организация творческой работы в школе / Креативный и инновационный подход в образовании / Проектная деятельность в школе	7	102	46	10		36														102	46	3									3	БПК-11, СК-13
2.10.3	Сценический фольклор / Сценический танец	7	102	40	14		26														102	40	3									3	СК-9
2.11	Модуль "Современные педагогические дисциплины"		208	84	16		74														102	46	3	194	48	3	8					8	СК-10, 16
2.11.1	Теория и практика создания электронных образовательных ресурсов на основе современных технологий в музыкальном образовании	7	102	46	8		38														102	46	3									3	
2.11.2	Музыкальная информатика / Музыкальное образование и творческая деятельность в образовании	8	106	48	8		40																									3	3













№ п/п	Наименование модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Эквивалент	Зачеты	Курсовые академические часы											Распределение по курсам и семестрам	Всего академических часов																		
				I курс					II курс			III курс					IV курс																	
				1 семестр, 18 недель		2 семестр, 18 недель		3 семестр, 17 недель	4 семестр, 16 недель		5 семестр, 17 недель		6 семестр, 15 недель				7 семестр, 15 недель		8 семестр, 9 недель															
				Всего часов	Ауд. часы	Зач. занятия	Всего часов	Ауд. часы	Зач. занятия	Всего часов	Ауд. часы	Зач. занятия	Всего часов	Ауд. часы			Зач. занятия	Всего часов	Ауд. часы	Зач. занятия														
3	Федеративные институты																																	
3.1	Федерация культуры																																	
3.2	История театра и кино																																	
3.3	Практикум музыкального творчества																																	
3.4	История искусства и эстетическое образование																																	
4	Дополнительные академические часы																																	
4.1	Федерация культуры																																	
4.2	Безопасность жизнедеятельности человека																																	
4.3	История России (профессиональная компетенция)																																	
Курсовые часы учебных занятий				7316	3373	786	96	3436	284	1874	556	29	1812	532	38	988	512	27	1880	470	27	824	418	36	848	400	24	1024	428	27	536	346	18	
Курсовые часы учебных занятий в выходные																																		
Курсовые часовые работы				2																														
Курсовые занятия				28																														
Курсовые часы				39																														

Наименование практики	IV. Учебные практики			V. Производственные практики			VI. Дипломная проектирование			VII. Итоговая аттестация
	Семестр	Неделя	Зачетные единицы	Наименование практики	Семестр	Неделя	Зачетные единицы	Семестр	Неделя	
Специализация	1	1	1	Педагогическая	5	4	6			
Хорека	3	2	3	Педагогическая практика в воспитательно-образовательных учреждениях образования	6	3	5			
Учебно-исследовательская	4	2	3	Педагогическая и хореографическая практики	8	4	6			

VIII. Матрица компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
УК-1	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения задач профессиональной деятельности.	1.4, 1.3, 1.2, 3.3
УК-2	Решать задачи профессиональной деятельности на основе использования информационно-коммуникационных технологий.	1.3
УК-3	Осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на русском языке и иностранном языке для решения задач профессиональной, межкультурной и межкультурной коммуникации.	1.2, 1.2.2, 2.1, 4.3
УК-4	Работать в коллективе, творчески использовать собственные,他人的, коллективные, культурные и иные ресурсы.	1.2, 1.2
УК-5	Решать задачи профессиональной и личностного развития, совершенствовать и осуществлять планирование академической деятельности.	1.1, 1.4, 2.3, 2.2
УК-6	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях ответственности за свои, подчиненных, своих технологий, определять цели решения профессиональных задач, планировать их эффективность и контроль.	1.4, 1.4.2, 2.3, 2.2, 2.3
УК-7	Оценивать способность интегрировать знаниями в единую систему владения в ее развитии, законы ее функционирования и развития для выявления факторов формирования и успешной реализации современных социально-экономических систем, их способности удовлетворять потребности людей, выявлять факторы и механизмы политических и социально-экономических процессов, использовать инструменты экономического анализа для оценки политического процесса, политическую культуру и ее влияние на развитие государства, использовать методы социологического анализа для оценки политического процесса, политическую культуру и ее влияние на развитие государства, использовать методы социологического анализа для оценки политического процесса, политическую культуру и ее влияние на развитие государства.	1.1
УК-8	Оценивать способность интегрировать знаниями в единую систему владения в ее развитии, законы ее функционирования и развития для выявления факторов формирования и успешной реализации современных социально-экономических систем, их способности удовлетворять потребности людей, выявлять факторы и механизмы политических и социально-экономических процессов, использовать инструменты экономического анализа для оценки политического процесса, политическую культуру и ее влияние на развитие государства, использовать методы социологического анализа для оценки политического процесса, политическую культуру и ее влияние на развитие государства.	1.1
УК-9	Оценивать способность интегрировать знаниями в единую систему владения в ее развитии, законы ее функционирования и развития для выявления факторов формирования и успешной реализации современных социально-экономических систем, их способности удовлетворять потребности людей, выявлять факторы и механизмы политических и социально-экономических процессов, использовать инструменты экономического анализа для оценки политического процесса, политическую культуру и ее влияние на развитие государства, использовать методы социологического анализа для оценки политического процесса, политическую культуру и ее влияние на развитие государства.	1.1
УК-10	Обладать способностью разрабатывать и реализовывать методики и программы самообразования и самообразования, построения траектории своего профессионального роста и личностного развития, особенно осуществлять педагогическую работу с детьми в условиях семьи в разных видах деятельности.	2.1
УК-11	Владеть системой уставов, законов и иных правовых, нормативных, законодательных и иных актов, содержащих нормы права, в сфере культуры, физической культуры.	4.1
УК-12	Обладать способностью анализировать процессы в области национальной и мировой культуры, устанавливать взаимосвязи культуры с учетом социально-культурных особенностей, истории и актуальности развития.	2.1
ПК-1	Проводить процесс обучения, ставить образовательные задачи, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.	1.4, 1.6, 1.9, 1.11
ПК-2	Применять процесс воспитания, отбирать методы, формы, технологии, обеспечивать воспитательными задачами и задачами, с учетом индивидуальности личности обучающегося и приоритетов воспитательной работы.	1.4
ПК-3	Осуществлять процесс обучения и воспитания на рефлексивной основе, использовать систему средств, методов и технологий в области профессиональной деятельности и процесса профессионального образования.	1.4
ПК-4	Осуществлять образовательную, воспитательную и информационную деятельность посредством анализа и оценки педагогической деятельности для совершенствования образовательной практики.	1.5, 1.10, 2.2
ПК-5	Осуществлять подбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.	1.4, 1.8, 1.9, 1.11, 2.6, 2.7, 2.7.2, 2.8
ПК-6	Осуществлять подбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания для обеспечения образовательных потребностей обучающихся (индивидуальных и коллективных), а также с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных способностей и особенностей образовательного процесса и взаимодействия со специалистами.	1.5
ПК-7	Осуществлять образовательную деятельность с участием обучающихся в процессе освоения программы на основе теории педагогической науки.	1.3, 1.4, 2.2
ПК-8	Уметь/осуществлять воспитательные задачи в сфере образования, разрабатывать учебно-программные документы, готовить, проводить и реализовать учебно-воспитательные мероприятия, обеспечивать образовательные задачи в области теории и методики педагогической деятельности.	1.8, 2.1
ПК-9	Применять процесс обучения, планировать содержание учебного материала, методы и технологии в области профессиональной и педагогической деятельности.	1.8
ПК-10	Применять процесс обучения, планировать содержание учебного материала, методы и технологии в области профессиональной и педагогической деятельности.	1.7, 1.10
ПК-11	Развивать профессиональные компетенции обучающихся в области культуры, организации здравоохранения, организации физической культуры и спорта, предпринимательства, общественных организаций, органы власти и самоуправления, учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, участвовать в решении социальных проблем общества.	1.8, 1, 2, 10.2
ПК-12	Применять основные методы защиты населения от негативных факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и экстерсберации, обеспечения здоровья и безопасности условий труда.	4.2
СК-1	Характеризовать стиль, жанры, содержание, формы, методы музыкального образования и виды музыкальной деятельности в учреждениях образовательного типа.	2.3
СК-2	Осуществлять консультирование, музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования.	2.3
СК-3	Осуществлять историко-педагогический анализ отечественного и зарубежного музыкально-педагогического творчества в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере музыкального образования.	2.3, 2.5
СК-4	Выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка».	2.3, 2.7
СК-5	Применять музыкально-педагогический и музыкально-педагогический анализ в профессиональных ориентированных музыкально-педагогической деятельности.	2.3, 2.4, 2.5
СК-6	Исполнять творческие работы и музыкальные произведения в различных формах исполнительской деятельности.	2.3, 2.7
СК-7	Анализировать музыкальные произведения и программы музыкального образования, выявлять тенденции развития культуры и искусства в современном мире.	2.3
СК-8	Осуществлять творческую работу с детьми, применять основные методы и формы музыкально-педагогической деятельности и формы работы с детьми (занятия, индивидуальные занятия).	2.3, 2.3
СК-9	Владеть основами эстетического воспитания и арт-педагогическими методами, необходимыми для организации творческого взаимодействия обучающихся.	2.10
СК-10	Использовать современные технические средства и информационные технологии в процессе профессионального обучения и воспитания детей и в педагогической практике.	2.11
СК-11	Формировать интерес и мотивацию к занятиям музыкой и искусством в соответствии с требованиями культуры и искусства, их роль в развитии общества.	2.8, 2, 10.1
СК-12	Анализировать взаимодействие культуры и искусства в современном мире.	2.1, 2.5, 2.6, 2.8
СК-13	Разрабатывать и реализовывать культурно-педагогические программы в учреждениях образования, культуры и досуга молодежи.	2.10
СК-14	Разрабатывать на практике учебные образовательные программы в области хореографии, обеспечивать педагогический процесс в соответствии с образовательными требованиями государственного стандарта.	2.6, 2.7
СК-15	Организовывать образовательный процесс с применением различных форм и методов хореографического воспитания в условиях поликультурной и полиязычной среды.	2.4, 2.7.2
СК-16	Использовать современные технические средства и информационные технологии в процессе профессионального обучения и воспитания детей и в педагогической практике.	2.11
СК-17	Планировать работу педагогического и методического коллектива в области профессиональной деятельности и процесса обучения и воспитания детей на основе профессиональной ответственности.	2.1
СК-18	Решать задачи профессиональной и личностного развития и профессионального совершенствования педагогической деятельности в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	2.1

Работы на основе образовательного стандарта высшего образования 1-03 01 07-2021

1. Даны учебные дисциплины включены в государственный экзамен по специальности

2. В 4 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Педагогика", "История и педагогическая психология"

3. Педагогические занятия

4. В 6 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Методика музыкального воспитания", "Система музыкальной и танцевальной работы с детьми хореографическом ансамбле"

СОГЛАСОВАНО  
 Председатель учебной комиссии учреждения образования  
 "Беларуский государственный педагогический университет имени Максима Танка"  
 А.В.Маслова

СОГЛАСОВАНО  
 Начальник Центра организационно-методического обеспечения образовательной деятельности  
 Ю.В.Степанюк

Декан факультета искусств учреждения образования  
 О.М.Кобякович

Методический кабинет музыкально-педагогического образования  
 А.Е.Николаева

Методический кабинет теории и методики преподавания искусства  
 Ю.Ю.Захаров

Разработчик и утверждивший Учебно-методический комплект учреждения образования  
 "Беларуский государственный педагогический университет имени Максима Танка"  
 Протокол № 2 от 11.01.2022



Специальность: 1-03 01 08 Музыкальное искусство и народная художественная культура

Форма получения образования: дневная

Квалификация специалиста: Педагогическая Срок обучения: 4 года

II. Основные данные по бюджету времени (в неделях)

Table with columns for months (сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август) and rows for semesters (I-IV) and total hours. Includes a legend for types of activities like theoretical learning, practical work, etc.

III. План образовательного процесса

Main curriculum plan table with columns for course/semester, total hours, and distribution by course/semester (I-IV). Rows list various modules and subjects like 'Музыкально-инструментальные дисциплины', 'История Беларуси', 'Психология', etc.







№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Уровень среднего специального образования			Количество академических часов										Распределение по курсам										Итого академических часов	Код специальности			
		Общая продолжительность учебного модуля для данной формы	Количество аудиторных часов по учебному модулю для данной формы	Количество часов самостоятельной работы	Зачеты	Всего	На очной форме обучения					I курс		II курс		III курс		IV курс											
							Аудиторных	Лекции	Лабораторные	Практические	Семестровые	Всего часов	Ауд. часы	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часы	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часы	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часы	Зач. единиц						
																								Аудиторных			Лекции	Лабораторные	Практические
1.8	Модуль "Хореографическая подготовка - 2"	332	164	88	142	4	120	76	190	28	28				190	28	5						9	СПК-1,5					
1.8.1	Классический танец / Классический танец	312	168	82	180	3	112	48	112	12					112	12	3						6						
1.8.2	Народный танец / Народный танец	120	56	28	42	1	78	30	78	8					78	8	2						3						
1.10	Модуль "Художественно-педагогическая подготовка педагогов-музыкантов - 3"	892	448	242	312	9	578	304	578	37					236	39	8	278	38	8	25		35	ПК-4, 10					
1.10.1	Учебно-педагогическая работа с детьми (ГЭ-1) / Хоровой класс	444	244	112	244	7	208	132	208	32					100	16	3	180	18	3	12		12						
1.10.2	Музыкально-инструментальная подготовка (академический инструмент, концертно-фестивальный класс) *	222	182			3	222	162	222	28					108	12	3	114	14	3	4		4						
1.10.3	Директорско-хоровая и вокальная подготовка / Вокальный класс	128	54	12	32	1	88	42	88	11					88	11	2						3						
1.10.4	Директорско-хоровая подготовка /	166	48	18	46	1	60	30	60	8								60	8	1	3		3						
1.11	Модуль "Профессионально-педагогическая подготовка"	268	18	28	64	2	142	68	142	16					70	4		72	8	4	6		6	ПК-1,5					
1.11.1	Музыкально-педагогический класс /	106	42	12	34	1	72	30	72	8					36	4		36	4	1	2		2						
1.11.2	Сокращенная программа педагогического искусства /	102	46	16	32	1	4	70	30	70	8				34	4		36	4	2	3		3						
2	Курсовое мероприятие высшего образования	2784	1128	348	984	18	1880	822	1880	718	70				126	8	390	54	12	208	26	4	884	88	23	398	46	15	83
2.1	Модуль "Специально-педагогическая подготовка - 2"	144	68				144	48	144	16	4				144	16	4						4						
2.1.1	Организация искусства педагога / Музыка для	72	34			3	72	34	72	8	2				72	8	2						3		УК-3				
2.1.2	Педагогические основы организации образования / Основы организации внеклассной работы с детьми	72	34			3	72	34	72	8	2				72	8	2						3		ПК-4/ СК-17				
2.2	Модуль "Основы музыкального искусства - 1"	382	136	32	116	3	186	104	186	28	6				186	28	6						9		СК-1				
2.2.1	Теория музыки / Музыкальная литература	182	58	12	44	1	1	88	38	88	10	6			4	58	10	2					3		СК-3, 12				
2.2.2	Практикум по соффежно / Соффежно	182	42	12	44	1	1	88	38	88	8				8	58	8	2					3		СК-5				
2.2.3	Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки) /	98	44	8	28	1	1	70	36	70	10				10	70	10	2					3		СК-5				
2.5	Модуль "Теория и практика музыкального искусства"	314	172	16	112	3	204	98	204	28	10				14	4	204	28	4				9						
2.5.1	Практикум школьно-педагогического репертуара / Изучение педагогического репертуара	162	48	10	32	1	1	70	38	70	10	2			8	70	10	2					3		СК-1, 4, 7				
2.5.2	Основы композиции / Композиция	182	42	14	38	1	1	64	28	64	8	4			4	64	8	2					3		СК-6, 8				
2.5.3	Методика работы с детьми в детском саду / Методика работы с детьми дошкольного возраста	112	42	12	42	1	1	70	30	70	8	2			6	70	8	2					3		УК-6, СК-2, 4				
2.6	Модуль "Основы музыкального искусства - 2"	252	118	64	134	4	118	54	118	14	4				118	14	4						4		СК-3				
2.6.1	Теоретические основы музыкального искусства (гармония, полифония) / Основы гармонии, полифонии и инструментовки	80	40	10	30	1	2	60	30	60	8							40	8	2			3						
2.6.2	Народное творчество и инструментальная музыка /	182	78	54	104	3	2	58	24	58	6	4			2			58	6	2			5		СК-13				
2.6.3	Модуль "Основы музыкального искусства - 3"	180	88	38	56	2	124	60	124	16	6				10			42	6	4			6		СК-7				
2.6.4	Теоретические основы музыкального искусства (жанры музыкального искусства) /	90	40	10	30	1	3	60	30	60	8				8			30	4	2			3		СК-6				
2.6.5	Русская музыка / Музыкальная литература	90	40	10	26	1	3	64	30	64	8	6			2			32	4	2			3		СК-12				
2.6.6	Модуль "Хореографическая подготовка - 2"	218	38	38	78	2	132	68	132	18	2				16			28	4	144	14	4		6		БК-5, СК-12, 14			
2.6.7	Методика организации работы на основе народного танца /	90	40	18	32	1	3	58	30	58	8				8			28	4	30	4	2		3					
2.6.8	Методика организации работы с детьми дошкольного возраста /	120	58	20	46	1	3	74	38	74	10	2			8			74	10	2			3						
2.7	Модуль "Методика музыкального искусства"	298	118	54	184	3	186	68	186	18	4				14			156	18	3			8						
2.7.1	Методика и практика организации музыкального искусства в детском саду /	80	40	10	28	1	1	70	30	70	8	2			6			70	8	2			3		ПК-5, СК-4, 6				
2.7.2	Основы композиции и методика работы с детьми дошкольного возраста /	160	78	40	84	2	3	76	38	76	10	2			8			76	10	3			4		УК-6, ПК-5, СК-14, 15				
2.7.3	Курсовая работа *	40					40		40						40		1						1		УК-1, 3, 8				
2.8	Модуль "Основы музыкального искусства - 4"	288	124	48	138	4	154	68	154	18	14				4								158	26	5	9			
2.8.1	Методика организации музыкального искусства /	108	48	48	104	3	4	94	40	94	10	8			2								94	12	3	8	СК-12		
2.8.2	Музыка XX - XXI века /	90	40	12	34	1	4	36	28	36	8	6			2								36	8	3	3	СК-11		
2.9	Модуль "Педагогическая подготовка педагогов"	180	48				180	48	180	16	12				4			180	16	6				6					
2.9.1	Работа с детьми дошкольного возраста / Педагогическая деятельность в детском саду /	90	34			3	90	34	90	8	6				2			90	8	3			3		ПК-5				
2.9.2	Основы проектной деятельности / Исследовательская и творческая деятельность / Педагогическая деятельность с детьми дошкольного возраста	90	34			3	90	34	90	8	6				2			90	8	3			3		ПК-4/ ПК-5, ПК-7				



Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
СК-6	Исполнять творческие замыслы и выразительно выслушивать творческие инструменты, вокальные, вокально-танцевальные образы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащимися старшей и основной школы в формах сольного, ансамблевого и хорового исполнительства	2.3.2, 2.7.1
СК-7	Анализировать, выразительно и грамотно коммуникативно исполнять произведения разных жанров и стилей	2.3.1
СК-8	Обеспечивать грамотную творческую работу с детьми, применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности и навыки работы с детьми по линии, инновационным инструментам и детским хорам	2.3.2, 2.3.3
СК-9	Владеть основными специфическими приемами и артистическими приемами, разработанными для организации взаимодействия творческого образа	2.10.1
СК-10	Использовать специальные технические средства и компьютерные технологии в процессе эстетического обучения и воспитания детей и в исполнительской практике	2.11
СК-11	Формировать интерес и уважительное отношение к мировому художественному наследию на основе признания значимости истории отечественной культуры и искусства, их роли в развитии общества	2.8.2, 2.10.1
СК-12	Анализировать закономерности развития культуры и искусства в социуме на основе знаний теории и истории культуры	2.2.1, 2.5.2, 2.6, 2.8.1
СК-13	Разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы и учебные программы, культуры в социальной сфере	3.10.1
СК-14	Разрабатывать на практике актуальные образовательные программы в области хореографии, инновационного педагогического процесса в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук	2.6, 2.7.2
СК-15	Организовывать образовательный процесс с применением различных форм и методов хореографического развития в условиях психодиагностической и психокоррекционной среды	2.4.2, 2.7.2
СК-16	Использовать, модернизировать и адаптировать ресурсы образовательной среды для обеспечения условий, соответствующих образовательным потребностям обучающихся	2.11
СК-17	Применять нормы национальных и международных законодательств в области интеллектуальной собственности, в процессе создания и реализации произведений интеллектуальной собственности	2.12

Рабочая программа учебного плана по специальности 1-03-01-07 "Музыкальное искусство, режиссура и хореография" (регистрационный № 094-001/06 от 19.08.2021), типовых учебных планов по специальности среднего специального образования (регистрационный № РБ ст. 109 Д/тип. от 13.04.2018, регистрационный № РБ ст. 107 Д/тип. изм.-02 от 03.08.2021, регистрационный № РБ ст. 188 Д/тип. изм.-01 от 03.08.2021, регистрационный № РБ ст. 1084 Д/тип. от 28.04.2020, регистрационный № РБ ст. 116 Д/тип. изм.-07 от 03.08.2021, регистрационный № РБ ст. 1049 Д/тип. от 26.05.2020, регистрационный № РБ ст. 100 Д/тип. изм.-01 от 26.07.2021, регистрационный № РБ ст. 112 Д/тип. от 03.08.2021)

\* Данные учебной деятельности включены в государственный плановый документ по специальности

\* В 4 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Педагогика", "Подростки и педагогические психологии".

\* Индивидуальные занятия

\* В 6 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Методика музыкального воспитания", "Основы композиции и методики работы с детьми хореографическим ансамблем".

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе / Председатель образовательного комитета  
"Великобуржской государственной педагогической университет имени Максима Тарка"  
А.В.Михайлов

Декан факультета среднего образования  
С.М.Кубиловская

Заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования  
А.В.Николенко

Заведующий кафедрой теории и истории прикладного искусства  
Ю.Ю.Лазаренко

Рекомендовано к утверждению Научно-методическим советом учреждения образования  
"Великобуржской государственной педагогической университет имени Максима Тарка"

Протокол № 2 от 19.08.2021

СОГЛАСОВАНО

Начальник Центра организационно-методического обеспечения образовательной деятельности  
Ю.В.Стригов

Начальник учебного методического отдела  
О.А.Сережанина

Эксперт-методолог метод. отдела учебно-методического отдела  
Е.А.Кравченко



№ п/п	Наименование модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (экреной работы)	Общее количество ауд. часов по учебному плану для данной формы	Количество аудиторных часов по учебному плану для данной формы	Уровень среднего специального			Экстерны	Зачеты	Количество академических часов					Распределение по курсам												Всего зачетных единиц	Код компетенции				
				Количество элементов	Всего часов	Зачетных единиц			Всего по учебному плану для данной (интегрированной) формы	Академических по учебному плану для данной (интегрированной) формы	Всего	Аудиторных	По видам			I курс			II курс			III курс			IV курс						
													Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц			Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	
																															Всего часов
1.8	Модуль "Методика музыкального обучения и воспитания"	302	164	48	66	2		216	124	236	30	18		12	46	6		103	14	5	58	10	2					3	БПК-4, 9		
1.8.1	Музыкально-педагогические исследования	92	48				2	92	48	92	12	8		4	46	6		46	6	3									3	БПК-11	
1.8.2	Методика музыкального воспитания (ГЭ) / Методика музыкального воспитания	210	116	46	66	2	3	2	144	76	144	18	10		8			56	8	2	58	10	2					6	УК-6, БПК-5		
1.9	Модуль "Хореографическая подготовка - 1"	232	164	88	142	4		190	76	190	18		18					198	18	5								9	БПК-1, 5		
1.9.1	Классический танец / Классический танец	212	108	62	100	3	2	112	46	112	10		10					112	10	3									6		
1.9.2	Народный танец / Народный танец	120	56	26	42	1	2	78	30	78	8		8					78	8	2									3		
1.10	Модуль "Индивидуально-педагогическая подготовка педагога-музыканта - 2"	892	448	142	304	8	11	10	588	266	588	72		72					343	34	8	384	34	8	24			24	БПК-4, 10		
1.10.1	Хор и практика работы с хором (ГЭ) / Хоровой класс	444	244	112	230	6	4	3	214	132	214	30		30					106	14	3	108	16	3	12				12		
1.10.2	Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, инструментальный класс) 1	222	102				3	4	222	102	222	26		26					108	12	3	114	14	3	6				6		
1.10.3	Директорско-хоровая и вокальная подготовка 1 / Вокальный класс	120	54	12	32	1		3	88	42	88	10		10					88	10	2								3		
1.10.4	Директорско-хоровая практика 1 / Директорские занятия 1	106	48	18	42	1	4		64	30	64	6		6									64	6	2	3			3		
1.11	Модуль "Профессионально-педагогическая подготовка"	208	88	24	74	2			164	62	164	14		14					42	4		122	18	4	6				6	БПК-1, 5	
1.11.1	Народно-этнический танец / Народный танец	106	42	10	22	1	4		84	32	84	8		8							42	4		42	4	2	3			3	
1.11.2	Современные направления хореографического искусства / Современная хореография	102	46	16	22	1		4	80	30	80	6		6									80	6	2	3			3		
2	Комплексное управление музыкальным образованием	2934	1328	468	942	29			1992	864	1992	204	80	112	12	402	44	11	328	34	6	866	78	21	416	46	17	85			
2.1	Модуль "Специально-управленческое образование - 2"	216	108						216	108	216	18	12	6				72	4	2	144	12	4						6		
2.1.1	Личностно-профессиональное развитие специалиста / Основы психологической безопасности в школе	72	36					2	72	36	72	6	4	2					72	6	2								2	УК-10 / СК-18	
2.1.2	Основы культурологии / Культура речи педагога	72	36					3	72	36	72	6	4	2					72	6	2								3	УК-11 / УК-3	
2.1.3	Принципы основы деятельности учреждений образования / Основы управления инновационной собственностью	72	36					3	72	36	72	6	4	2					72	6	2								3	БПК-4 / СК-17	
2.2	Модуль "Основы музыкального искусства - 3"	276	130	42	110	3			166	82	166	32	6	12	4	164	22	5											8		
2.2.1	Западная музыка / Мировая музыкальная литература	96	50	12	38	1		1	58	38	58	10	6		4	58	10	2											3	СК-3, 12	
2.2.2	Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки, практика по специальности) / Теория музыки / Софистика	180	80	30	72	2		1	108	50	108	12		12		108	12	3											5	СК-5	
2.3	Модуль "Теория и практика музыкально-хорового образования"	296	130	48	96	3			208	82	208	20	6	10	4	208	20	6												9	
2.3.1	Практикум дирижерско-хорового репертуара / Практикум дирижерского репертуара	94	48	20	32	1		1	62	28	62	6	2	4		62	6	2											3	СК-1, 4, 7	
2.3.2	Основы хореографии / Хореография	90	40	16	30	1	1		60	24	60	6	2		4	60	6	2											3	СК-6, 8	
2.3.3	Методика работы с детьми хором / Методика работы с творческими коллективами	112	42	12	34	1	1		78	30	78	8	2		6	78	8	2											3	УК-4, СК-2, 8	
2.4	Модуль "Основы музыкального искусства - 2"	342	152	86	158	5			144	66	144	16	2	12	2	36	2		108	14	4								9	СК-5	
2.4.1	Теоретические основы музыкального искусства (гармония, полифония) / Основы гармонии, композиции и инструментовки	130	74	32	58	2		2	72	42	72	10		10					72	10	2								4		
2.4.2	Народно-этнический танец и белорусская музыка / Белорусская музыка	172	78	54	100	3	2		72	24	72	6	2	2	2	36	2		36	4	2								5	СК-15	
2.5	Модуль "Основы музыкального искусства - 3"	262	120	52	84	3			178	68	178	16	6	8	2				78	8		108	8	5					8	СК-3	
2.5.1	Теоретические основы музыкального искусства (жанры музыкального произведения) / Анализ музыкальных произведений	90	42	10	20	1		3	70	32	70	8		8					34	4		36	4	2					3	СК-5	
2.5.2	Русские музыкальные произведения / Мировая музыкальная литература	172	78	42	64	2		3	108	36	108	8	6		2				44	4		64	4	3					5	СК-12	
2.6	Модуль "Хореографическая подготовка - 2"	218	98	30	66	2			144	68	144	18	2	16					34	4		110	14	4					6	БПК-5, СК-12, 14	
2.6.1	Методика обучения этнопедагогике / Методика преподавания народного танца	90	40	10	20	1	3		70	30	70	8		8					34	4		36	4	2					3		
2.6.2	Методика обучения этнопедагогике / Методика преподавания этнопедагогике	120	58	20	46	1	3		74	38	74	10	2	8								74	10	2					3		

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсовой работы (курсовой работы)	Объем количества часов по учебному плану для данной формы	Количество академических часов по учебному плану для данной формы	Уровень среднего специального			Экзамены	Зачеты	Количество академических часов					Распределение по курсам								Всего зачетных единиц	Код компетенции					
				Количество зачетных единиц	Всего часов	Зачетных единиц			Всего	Из них	I курс		II курс		III курс		IV курс											
											Аспирантура	Личия	Лабораторные	Практические	Семинарские	Итого часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Итого часов	Ауд. часов	Зач. единиц			Итого часов	Ауд. часов	Зач. единиц		
2.7	Модуль "Методика художественного обучения"	290	114	48	94	3		196	68	196	18	6	12					196	18	5				8				
2.7.1	Методика и практика организации вокального ансамбля в школе / Вокальный ансамбль	90	40	10	20	1	3	70	30	70	8	2	6					70	8	2				3	БПК-5, СК-4, 6			
2.7.2	Основы композиции и методика работы с детьми хореографическим коллективом (ГЭУ) / Основы композиции	160	76	38	74	2	3	86	38	86	10	4	6					86	10	2				4	УК-6, БПК-5, СК-14, 15			
2.7.3	Курсовая работа	40						40		40								40		1				1	УК-3, 5, 6			
2.8	Модуль "Основы музыкального искусства - 4"	316	128	58	132	4		184	70	184	18	12	6								184	18	5	9				
2.8.1	История исполнительского искусства / Исследования исполнительского искусства	210	88	48	110	3	4	100	40	100	10	6	4								100	10	3	6	СК-12			
2.8.2	Музыка XX-XXI веков / Современная музыка	106	40	10	22	1	4	84	30	84	8	6	2								84	8	2	3	СК-11			
2.9	Модуль "Педагогические дисциплины"	144	72					144	72	144	14	12	4					36	4		108	12	4		4			
2.9.1	Работа с одаренными детьми / Профориентация одаренных детей	72	36					72	36	72	8	6	2					36	4		36	4	2		2	БПК-5		
2.9.2	Основы проектной деятельности / Медиатеория и цифровая педагогика	72	36					72	36	72	8	6	2								72	8	2		2	БПК-4, УК-5, БПК-7		
2.10	Модуль "Художественно-эстетические дисциплины"	414	180	56	96	3		318	124	318	30	14	14					98	8		220	22	9	12				
2.10.1	Мировая художественная культура / Мировая культура и искусство	210	94	56	96	3	4	114	38	114	10	6	4								50	4		64	6	3	8	СК-11
2.10.2	Организация творческих проектов в школе / Креативные и социальные туровые	102	46					102	46	102	10	6	4					48	4		54	6	3	3	3	БПК-31, СК-13		
2.10.3	Спортивный баальный танец / Эстрадный танец	102	40				4	102	40	102	10	2	8								102	10	3	3	3	СК-9		
2.11	Модуль "Современные образовательные технологии в педагогическом образовании"	208	94	48	106	3		102	46	102	12	2	10					50	6		52	6	3	3	3	СК-10, 10		
2.11.1	Теория и практика создания электронных образовательных ресурсов по искусству / Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании	102	46				4	102	46	102	12	2	10								50	6		52	6	3	3	
2.11.2	Музыкальная информатика / Музееведение и экскурсионная деятельность в образовании	106	48	48	106	3																						
3	Факультативные дисциплины	82	82					82	82	82	18	12	8					8	8		6	8	4	4				
3.1	История театра и кино	36	36					36	36	36	8	6	2					8	8									
3.2	Практикум музыкального творчества / Соупбандо	28	28					28	28	28	6	2	4								6	6						
3.3	История костюма и сценическое оформление театра	18	18					18	18	18	4	4										4	4					
4	Дополнительные виды обучения	134	98	4	72			122	94	122	22	8	14					48	14	2	42	8	7					
4.1	Безопасность жизнедеятельности человека	80	64					71	80	80	14	6	8					80	14	2						БПК-12		
4.2	Исторический язык (профессиональная лексика) / Белорусский язык (профессиональная лексика)	54	34	4	72			72	42	70	14	2	8					42	8	7						УК-3		

Количество часов учебных занятий	7316	3572	964	1960	89		5350	2612	5350	604	164	18	390	32	1732	316	45	1354	148	36	1370	148	38	864	92	29	207
Количество часов учебных занятий в неделю																											
Количество курсовых работ	2																	1			1						
Количество экзаменов	21																	7	3		4			5			
Количество зачетов	38																	10	10		12			6			

IV. Учебные практики			V. Производственные практики						VI. Дипломные проектирование			VII. Итоговая аттестация		
Название практики (уровень высшего образования / уровень среднего специального образования)	Уровень среднего специального образования		Уровень высшего образования		Всего зачетных единиц	Название практики (уровень высшего образования / уровень среднего специального образования)	Уровень среднего специального образования		Уровень высшего образования		Курс	Неделя	Зачетных единиц	
	Неделя	Зач. ед.	Курс	Неделя			Зач. ед.	Неделя	Зач. ед.	Курс				
Организаторская			1	1	1	Педагогическая (Педагогическая)	1	1	2	3	5	6		
Хорошая / Ответственная по методике преподавания вокально-хоровых учебных дисциплин	2	3			3	Педагогическая практика в воспитательно-образовательных учреждениях образования / Оценочно-педагогическая работа с детьми в летний период			3	3	5	5		
Учебно-наблюдательная / Пробные уроки в школе; Пробные занятия в соответствии со специализацией	2	3			3	Педагогическая в хореографическом коллективе / Производственная			3	2	3	3		
						Преддипломная			4	4	6	6		

VIII. Матрица компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
УК-1	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения задач исследовательской деятельности	1.4.4, 1.5.1, 2.7.3
УК-2	Принимать участие в профессиональной деятельности на основе использования информационно-коммуникационных технологий	2.7
УК-3	Осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на белорусском и иностранном языках для решения задач профессиональной, межличностной и межкультурного взаимодействия	1.2.1, 1.2.2, 2.1.2, 4.3
УК-4	Работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия	1.2.2, 1.5.2
УК-5	Решать задачи профессионального и личностного развития, планировать и осуществлять повышение квалификации	1.3.1, 1.4.4, 2.7.3, 2.9.2
УК-6	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	1.4.4, 1.8.2, 2.3.3, 2.7.2, 2.7.3

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебный элемент
УК-7	Обладать способностью анализировать экономическую систему общества в ее динамике, законы ее функционирования и развития для понимания факторов возникновения и направлений развития современных социально-экономических систем, их способности удовлетворять потребности людей, выявлять факторы и механизмы политических и социально-экономических процессов, использовать инструменты экономического анализа для оценки политического процесса, принятия экономических решений и результативности экономической политики	1.1.3
УК-8	Обладать современной культурой мышления, гуманистическим мировоззрением, аналитическим и инновационно-критическим стилем познавательной, социально-практической и коммуникативной деятельности, использовать основы философии знаний в интеллектуальной профессиональной деятельности, самостоятельно усваивать философию знания и выстраивать на их основании мировоззренческую позицию	1.1.2
УК-9	Обладать способностью анализировать процессы государственного строительства в разные исторические периоды, выявлять факторы и механизмы исторических изменений, определять социально-политическое значение исторических событий (движений, событий и символов) для современной белорусской государственности, в современном использовать выделенные закономерности в процессе формирования гражданской идентичности	1.1.1
УК-10	Обладать способностью разрабатывать и реализовывать методики и технологии самоорганизации и самообразования, проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития, осознавать осуществлять педагогическую работу с детьми в условиях семьи в разных видах деятельности	2.1.1
УК-11	Обладать способностью анализировать процессы и явления национальной и мировой культуры, устанавливать межличностное взаимодействие с учетом социально-культурных особенностей, этнических и профессиональных различий	2.1.2
БПК-1	Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности	1.4.1, 1.6, 1.9, 1.11
БПК-2	Проектировать процесс воспитания, отбирать методы, формы, технологии, соответствующие воспитательным целям и задачам, с учетом направленности личности обучающегося и приоритетов воспитательной работы	1.4.1
БПК-3	Осуществлять процессы обучения и воспитания на рефлексивной основе, использовать систему средств контроля и оценки учебных достижений и процесса воспитания обучающихся	1.4.2
БПК-4	Осуществлять образовательную, воспитательную и инновационную деятельность посредством адаптации и апробации педагогических новшеств для совершенствования образовательной практики	1.5.1, 1.10, 2.9.2
БПК-5	Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающегося	1.4.3, 1.8.2, 1.9, 1.11, 2.6, 2.7.1, 2.7.2, 2.9.1
БПК-6	Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания для включения обучающихся с особыми индивидуальными образовательными потребностями (дарностями и талантами) обучающихся, лица с особенностями психофизического развития, дети, нуждающиеся в особых условиях воспитания) в образовательный процесс и взаимодействие со сверстниками	1.5.2
БПК-7	Осуществлять эффективное взаимодействие с участниками образовательного процесса на основе норм педагогической этики	1.3, 1.4.1, 2.9.2
БПК-8	Руководствоваться моральными правовыми актами в сфере образования, разрабатывать учебно-программные документально, работать с различными видами документов учреждения образования	1.8, 2.1.1
БПК-9	Применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре	1.8
БПК-10	Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личности, метапредметной и предметной компетентностей обучающегося	1.7, 1.10
БПК-11	Развивать продуктивное взаимодействие учреждения образования с социальными партнерами (учреждения и организации культуры, организации здравоохранения, организации физической культуры и спорта, предприятия, общественные организации, органы опеки и попечительства), учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, участвовать в решении социально значимых проблем региона	1.8.1, 2.10.2
БПК-12	Применять основные методы защиты населения от негативных факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и землепользования, обеспечивать здоровые и безопасные условия труда	4.2
СК-1	Характеризовать цель, задачи, содержание, формы, методы музыкального образования и виды музыкальной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа	2.3.1
СК-2	Осуществлять конструирование, музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования	2.3.2
СК-3	Осуществлять историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических воззрений в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере музыкального образования	2.2.1, 2.5
СК-4	Выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка»	2.3.3, 2.7.1
СК-5	Применять музыкально-исторические и музыкально-эстетические знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	2.2, 2.4, 2.5.1
СК-6	Исполнять технику исполнения точно и выразительно высочайшего качества инструментальными, вокальными, вокально-хоровыми образцами классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащимися начальной и основной школы в формах концерта, ансамблевого и хорового исполнительства	2.3.2, 2.7.1
СК-7	Активизировать выразительно и грамотно вокальному исполнению произведений разных жанров и стилей	2.3.1
СК-8	Осуществлять грамотную хореографическую работу с детьми, применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности и навыки работы с детскими голосами, ансамблем ансамблем и детскими хорами	2.3.2, 2.3.3
СК-9	Владеть основами сценического движения в артистических навыках, необходимыми для эстетичного воплощения художественного образа	2.10.3
СК-10	Использовать специальные технические средства и компьютерные технологии в процессе эстетического обучения и воспитания детей и в исполнительской практике	2.11
СК-11	Формировать интерес и уважительное отношение к мировому художественному наследию на основе применения знаний об истории отечественной культуры и искусства, их роли в развитии общества	2.8.2, 2.10.1
СК-12	Анализировать закономерности развития культуры и искусства в социуме на основе знаний теории и истории культуры	2.1, 2.5.2, 2.6, 2.8
СК-13	Разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в учреждениях образования, культуры и социальной сферы	2.10.2
СК-14	Реализовывать на практике актуальные образовательные программы в области хореографии, модернизировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук	2.6, 2.7.2
СК-15	Специализировать образовательный процесс с применением инновационных форм и методов художественного развития в условиях поликультурной и транснациональной сред	2.4.2, 2.7.2
СК-16	Использовать, модернизировать и адаптировать ресурсы образовательной среды для обеспечения условий, соответствующих образовательным потребностям обучающихся	2.11
СК-17	Применять нормы профессионального и межкультурного взаимодействия в области интеллектуальной собственности и в процессе создания и реализации прав на объекты интеллектуальной собственности	2.1.3
СК-18	Решать задачи профессионального и личностного развития с применением навыков сохранения психологической безопасности личности в современных социальных условиях	2.1.1

Разработан на основе учебного плана по специальности 1-03 01 07 "Музыкальное искусство, ритмика и хореография" (регистрационный № 026-11/03 от 23.05.2020 г.), типовых учебных планов по специальности среднего специального образования (регистрационный № РБ ст. 169 Д/тип от 13.08.2018, регистрационный № РБ ст. 107 Д/тип, выпр.-02 от 03.08.2021, регистрационный № РБ ст. 108 Д/тип, выпр.-01 от 03.08.2021, регистрационный № РБ ст. 1086 Д/тип от 26.03.2020, регистрационный № РБ ст. 116 Д/тип, выпр.-07 от 03.08.2021, регистрационный № РБ ст. 1049 Д/тип от 26.05.2020, регистрационный № РБ ст. 100 Д/тип, выпр.-01 от 26.07.2021, регистрационный № РБ ст. 112 Д/тип от 03.08.2021)

<sup>1</sup> Данные учебные дисциплины включены в государственный экзамен по специальности.

<sup>2</sup> В 4 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Педагогика", "Возрастная и педагогическая психология".

<sup>3</sup> Индивидуальные заметки.

<sup>4</sup> В 6 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Методика музыкального воспитания", "Основы композиции и методика работы с детьми хореографическим ансамблем".

**СОГЛАСОВАНО**  
Проректор по учебной работе учреждения образования  
"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"  
А.В.Макашова

Директор Центра дополнительного образования  
С.М.Кобинская

Заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования  
А.Б.Нижанкова

Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства  
Ю.Ю.Захарина

Рекомендован в утверждение Научно-методическим советом учреждения образования  
"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"  
Протокол № 2 от 21.05.2022

**СОГЛАСОВАНО**  
Начальник Центра организационно-методического обеспечения образовательной деятельности  
Ю.В.Стрелка

Член метод. учебно-методического отдела  
О.А.Сержукова

Эксперт-методолог-профессор методик учебно-методического отдела  
Е.А.Крамченко

## 4.2. Учебная программа УВО

КОНТРОЛЬНАЯ  
ЭКЗАМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

С.И.Василец

“ / ” 2023 г.

Регистрационный № УД- 20-01-124-2023 уч.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ)

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальностей:

- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
- 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования: ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного 20.04.2022; ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного 20.04.2022 регистрационный № 85 и учебных планов по специальностям

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

Я.С.Барткявичюте, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования “Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка”;

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор, доктор искусствоведения, доцент

### **СОГЛАСОВАНО:**

УО «Минская государственная гимназия-колледж искусств»

Д.А.Мицура

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

М.В.Иванова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования “Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка”, кандидат педагогических наук, доцент;

С.Н.Немцова-Амбарян, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики УО “Белорусская государственная академия музыки”, кандидат искусствоведения, доцент

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства  
(протокол № 8 от 02.12.2022 г.)

Заведующий кафедрой



Ю.Ю.Захарина

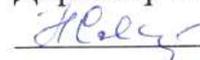
Научно-методическим советом учреждения образования “Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка”  
(протокол № 3 от 10.01 2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

 Е.А.Кравченко

Директор библиотеки

 Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 11-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

В профессиональной подготовке будущих педагогов-музыкантов «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)» – одна из базовых учебных дисциплин музыкально-теоретического цикла. В процессе изучения учебной дисциплины студенты получают обобщенные систематизированные знания в области анализа музыкальных форм, а также практические умения и навыки (анализа произведений различных эпох и композиторских стилей, музицирования и сочинения на основе различных форм работы, вербальной интерпретации музыкального произведения в жанре педагогического рассказа и др.), необходимые им в дальнейшей успешной профессиональной деятельности в качестве педагога-музыканта в школе.

Преподавание учебной дисциплины предусматривает интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие студентов; выработку собственного мировоззрения, способов и форм общения между людьми; воспитание любви к искусству. В процессе изучения теоретических основ анализа музыкальных произведений, обучающиеся получают представление о модели развития и трансформации историко-культурных ценностей, процессов, художественно-образных систем; осваивают специальный терминологический аппарат, необходимый для понимания музыкального искусства.

**Цель** изучения учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)» заключается в формировании основ музыкально-художественного мышления будущего педагога.

**Задачи** учебной дисциплины:

- дать студентам систематизированные теоретические знания в области анализа музыкальных форм как одной из основополагающих музыкально-теоретических дисциплин;
- сформировать категориальный музыкально-теоретический аппарат;
- развить практические навыки анализа и сочинения различных музыкальных форм;
- содействовать расширению музыкального кругозора студентов;
- создать основу для самостоятельного изучения разнообразных явлений музыкального искусства.

**Взаимосвязь факультативной дисциплины  
с другими учебными дисциплинами специальностей**

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкального произведения)»	Перечень актуализируемых на занятиях по учебной дисциплине «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкального произведения)» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки)	Практическое использование навыков анализа музыкальных произведений различных жанров, гармонических последовательностей и полифонической музыкальной ткани, а также лада, метроритма и других средств музыкальной выразительности.
Методика музыкального воспитания	Актуализация знаний о музыкальных стилях и направлениях, о персоналиях выдающихся композиторов, о наиболее ярких произведениях мировой и отечественной музыкальной культуры при подготовке уроков музыки.
Мировая художественная культура	Понимание истории развития мировой художественной культуры как общей канвы для развития музыкального искусства, как важных и составляющих частей общего процесса.
Теоретические основы музыкального искусства (гармония, полифония)	Практическое и теоретическое освоение предмета «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)» для углубления понимания исторических параллелей и перипетий в анализе музыкальных произведений, теоретических знаний о стилевых особенностях музыки различных исторических периодов, национальных школ и конкретных композиторов.
Хор и практикум работы с хором	Практическое использование навыков чтения хоровых партитур при изучении хоровых и кантатно-ораториальных

### Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)» определены образовательным стандартом по специальности

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Изучение учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)» должно обеспечить формирование у обучающихся специализированных компетенций (СК):

СК-5. Применять музыкально-исторические и музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.

СК-3. Осуществлять историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических воззрений в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере музыкального образования.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- ключевые понятия полифонии;
- основные этапы развития полифонических форм;

**уметь:**

- использовать основы анализа музыкальных форм в решении профессиональных задач педагога-музыканта;
- сочинять мелодию различных форм, эпох и композиторских стилей;

**владеть:**

- методами анализа произведений различных исторических эпох и композиторских стилей;
- методами обработки детских песен для двух- или трехголосного хора в различном изложении.

На изучение учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)» согласно учебному плану дневной формы получения образования специальности отводится 90 академических часа (3 з. е.). Из них 40 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 40 – практических занятий. На самостоятельную работу студентов отведено 50 часов.

Учебные занятия проводятся на 3 курсе, 5 семестр.

На заочной форме получения образования для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография всего 60 часов, аудиторных 8 часов; 8 часов – семинарские занятия. Распределение аудиторных часов:

- 2 курс, 4 семестр – 4 часа семинарских занятия;
- 3 курс, 5 семестр 4 часа семинарских занятий.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)» являются:

- практические занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной и заочной формы получения образования осуществляется в форме индивидуальных и фронтальных опросов, контрольных работ, тестов с разноуровневыми заданиями, творческих работ.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной и заочной формы получения образования в форме зачета на 3 курсе в 5 семестре.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Введение. Понятие музыкального анализа**

Понятие «музыкальный анализ». Объект анализа, его цели. Основные положения метода целостного анализа. Музыка как вид искусства. Родство музыки с другими видами искусства и отличие от них. Интонационная природа музыки. Речевая интонация – первоисточник музыкального искусства. Относительное самостоятельное развитие музыкальных интонаций при их связи с речевой интонацией. Музыкальное произведение. Определение функций сочинения – отправная точка его анализа.

### **Тема 2. Содержание и форма в музыкальном произведении**

Понятие «музыкальная форма» в широком и узком смыслах слова. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Историческая изменчивость содержания и формы. Понятие музыкального содержания в современном музыковедении.

### **Тема 3. Музыкальный язык**

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык, его сходство и отличие от словесного языка. Мелодия. Виды мелодического движения. Кульминация. Взаимодействие мелодической линии и ладогармонической стороны мелодии. Роль мелодии в музыке и ее историческая изменчивость. Понятие метра. Строгий и свободный метр. Мотив и его соотношения с тактом. Ритмические рисунки. Особенности ритма вокальной музыки. Фактура, ее типы и значение в формировании жанрового и образного облика музыки. Полифония и гармония как средства музыкальной выразительности и формообразования. Комплексы жанровых средств. Дополнительные (колористические) средства в музыке. Средства выразительности исполнителя (тембр, динамика, артикуляция, темп, агогика, педаль).

### **Тема 4. Стиль и жанр в музыке**

Понятия «стиль», «стилизация», «полистилистика». Многоуровневость понятия «жанр». Выяснение жанровой природы музыкального произведения – необходимый этап его исследования. Классификация музыкальных жанров. Первичные и вторичные жанры. «Обобщение через жанр» (А. Альшванг). Соотношение стиля и жанра. Историческая изменчивость жанров.

### **Тема 5. Расчлененность музыкальной формы. Функции частей музыкального произведения**

Средства расчленения музыкальной ткани. Мелодико-синтаксические структуры, их значение в организации целого. Основные принципы развития:

повторение, варьирование, разработочное преобразование, тематическое сопоставление (контраст, производный контраст), репризность. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.

### **Тема 6. Период и его типы**

Различное назначение отдельных разделов музыкального произведения. Роль темы в произведении. Период как типичная форма изложения темы в музыке гомофонного склада. Членение периода на фразы и мотивы. Понятие «квадратный период». Другие виды периода: расчлененный на 2 несходных предложения и нерасчлененный (слитный) период единого строения, из 3 предложений. Сложный период. Распространенные гармонические и структурные особенности периода. Типичные случаи применения периода.

### **Тема 7. Простые формы**

Определение простых форм. Применяемые принципы развития. Простая двухчастная форма. Предпосылки ее возникновения. Функции частей. Безрепризный и репризный типы двухчастной формы. Возможные повторения частей. Простая трехчастная форма. Разновидности середин. Предыкт к репризе. Типы реприз. Возможные повторения частей. Основные этапы развития простых форм и типичные случаи их применения.

### **Тема 8. Сложные (составные) формы**

Определение сложных (составных) форм. Сложная трехчастная форма. Два типа средней части – трио, эпизод. Краткие сведения из истории возникновения сложной трехчастной формы. Область ее применения. Сложная двухчастная форма, ее разновидности. Область применения.

### **Тема 9. Вариационная форма и ее исторические типы**

Определение вариационной формы. Типичные свойства темы для вариаций. Мелодико-ритмические, фактурные, гармонические и иные средства варьирования. Типы вариаций. Вариации на неизменную мелодию (глинкинские) вариации как форма, наиболее близкая к куплетной. Область ее применения. Вариации на неизменный бас. Происхождение, область применения. Строгие (классические, орнаментальные) вариации. Свободные (романтические, характерные) вариации. Вариации на две темы (двойные вариации). Различные принципы их расположения. Метод объединения вариаций в целостный цикл.

### **Тема 10. Рондо и его исторические типы**

Народно-песенные корни рондо, его связь с куплетной формой. Рондо в творчестве французских композиторов-клавесинистов. Особенности

применения формы рондо в творчестве венских классиков. Основные свойства рондо в русской и зарубежной музыке XIX века. Рондо в музыке XX века. Рондообразные формы.

### **Тема 11. Сонатная форма и ее разновидности**

Место сонатной формы среди других форм. Специфическое отражение в сонатной форме некоторых важнейших сторон мировоззрения периода Великой французской революции. Общий ход развития в сонатной форме. Вступление. Экспозиция, ее строение. Разработка. Реприза. Кода. Сонатная форма в жанре инструментального концерта. Сонатная форма как форма театральной и концертной увертюры. Соната без разработки в медленных частях циклических произведений, в вокальной музыке. Краткая история развития сонатной формы.

### **Тема 12. Рондо-соната**

Рондо-сонатная форма как результат взаимодействия некоторых типичных свойств рондо и сонаты. Разновидности рондо-сонаты. Область применения рондо-сонатной формы.

### **Тема 13. Циклические формы**

Основные принципы циклического формообразования. Типы инструментальных и вокально-инструментальных циклов. Старинная сюита. Сюита нового времени. Двухчастный, трехчастный и четырехчастный сонатный цикл. Оратория и кантата.

### **Тема 14. Свободные формы**

Свободные формы XVII–XVIII веков – предшественницы устоявшихся форм. Новый этап развития свободных форм (с 30-х годов XIX века). Смешанные и модулирующие формы. Особый вид свободных форм – «привнесенные» или «заимствованные».

### **Тема 15. Формы вокальной музыки**

Историческое место вокальных форм. Содержательное и композиционное взаимодействие поэтического текста и музыки в вокальных формах. Метод анализа вокальных произведений. Стихотворные формы и их отражение в музыке. Претворение классических инструментальных форм в вокальной музыке. Вокальные формы и их классификация.

### **Тема 16. Музыка в синтетических жанрах искусства**

Роль музыки в различных синтетических жанрах искусства. Балет. Традиционные формы классического балета сюитно-циклического строения.

Опера, ее типы. Оперетта, ее основное отличие от оперы. Музыкальные номера в драматическом театре, кино- и телефильме. Мюзикл.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
 «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)»  
 для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>3 курс, 5 семестр</b>									
<b>1</b>	<b>Введение. Понятие музыкального анализа</b>		<b>2</b>				<b>4</b>		
1.1	Понятие «музыкальный анализ». Объект анализа, его цели. Основные положения метода целостного анализа. Музыка как вид искусства. Родство музыки с другими видами искусства и отличие от них. Интонационная природа музыки. Речевая интонация – первоисточник музыкального искусства. Относительное самостоятельное развитие музыкальных интонаций при их связи с речевой интонацией. Музыкальное произведение. Определение функций сочинения – отправная точка его анализа.		2				4	Литература основная [1]  дополнительная [2], [3],[12],[13].	устный опрос
<b>2</b>	<b>Содержание и форма в музыкальном произведении</b>		<b>2</b>				<b>4</b>		
2.1	Понятие «музыкальная форма» в широком и узком смыслах слова. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Историческая изменчивость содержания и формы. Понятие музыкального содержания в современном музыкознании.		2				4	Литература основная [1],	тесты

								дополнительная [2], [3],[12],[13].	
<b>3</b>	<b>Музыкальный язык</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
3.1	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык, его сходство и отличие от словесного языка. Мелодия. Виды мелодического движения. Кульминация. Взаимодействие мелодической линии и ладогармонической стороны мелодии. Роль мелодии в музыке и ее историческая изменчивость. Понятие метра. Строгий и свободный метр. Мотив и его соотношения с тактом. Ритмические рисунки. Особенности ритма вокальной музыки. Фактура, ее типы и значение в формировании жанрового и образного облика музыки. Полифония и гармония как средства музыкальной выразительности и формообразования. Комплексы жанровых средств. Дополнительные (колористические) средства в музыке. Средства выразительности исполнителя (тембр, динамика, артикуляция, темп, агогика, педаль)		2				2	Литература основная [1],  дополнительная [2], [8],[12].	тесты  творческие задания
<b>4</b>	<b>Стиль и жанр в музыке</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
4.1	Понятия «стиль», «стилизация», «полистилистика». Многоуровневость понятия «жанр». Выяснение жанровой природы музыкального произведения – необходимый этап его исследования. Классификация музыкальных жанров. Первичные и вторичные жанры. «Обобщение через жанр» (А. Альшванг). Соотношение стиля и жанра. Историческая изменчивость жанров.		2				2	Литература основная [1],  дополнительная [6], [10],[15].	устный опрос  творческие задания
<b>5</b>	<b>Расчлененность музыкальной формы. Функции частей музыкального произведения</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
5.1	Средства расчленения музыкальной ткани. Мелодико-синтаксические структуры, их значение в организации целого. Основные принципы развития: повторение, варьирование, разработочное преобразование, тематическое сопоставление (контраст, производный контраст), репризность. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.		2				2	Литература основная [1],  дополнительная	анализ произведения

								[1], [3],[5],[9],[13].	
<b>6</b>	<b>Период и его типы</b>		<b>4</b>				<b>4</b>		
6.1	Различное назначение отдельных разделов музыкального произведения. Роль темы в произведении. Период как типичная форма изложения темы в музыке гомофонного склада. Членение периода на фразы и мотивы. Понятие «квадратный период».		2				2	Литература основная [1],  дополнительная [6], [7], [10],[15].	тесты
6.2	Другие виды периода: расчлененный на 2 несходных предложения и нерасчлененный (слитный) период единого строения, из 3 предложений. Сложный период. Распространенные гармонические и структурные особенности периода. Типичные случаи применения периода.		2				2	Литература основная [1],  дополнительная [3],[12],[13],[14].	практические задания
<b>7</b>	<b>Простые формы</b>		<b>4</b>				<b>2</b>		
7.1	Определение простых форм. Применяемые принципы развития. Простая двухчастная форма. Предпосылки ее возникновения. Функции частей. Безрепризный и репризный типы двухчастной формы. Возможные повторения частей.		2					Литература основная [1],  дополнительная [3],[12],[13],[17].	устный опрос
7.2	Простая трехчастная форма. Разновидности середин. Предыкт к репризе. Типы реприз. Возможные повторения частей. Основные этапы развития простых форм и типичные случаи их применения.		2				2	Литература основная [1],  дополнительная [3],[12],[13],[16].	анализ произведений

<b>8</b>	<b>Сложные (составные) формы</b>		<b>4</b>				<b>4</b>		
8.1	Определение сложных (составных) форм. Сложная трехчастная форма. Два типа средней части – трио, эпизод. Краткие сведения из истории возникновения сложной трехчастной формы. Область ее применения.		2				2	Литература основная [1],  дополнительная [3],[12],[13],[14].	тесты
8.2	Сложная двухчастная форма, ее разновидности. Область применения.		2				2	Литература основная [1],  дополнительная [3],[12],[13],[14].	практические задания
<b>9</b>	<b>Вариационная форма и ее исторические типы</b>		<b>2</b>				<b>4</b>		
9.1	Определение вариационной формы. Типичные свойства темы для вариаций. Мелодико-ритмические, фактурные, гармонические и иные средства варьирования. Типы вариаций. Вариации на неизменную мелодию (глинкинские) вариации как форма, наиболее близкая к куплетной. Область ее применения. Вариации на неизменный бас. Происхождение, область применения. Строгие (классические, орнаментальные) вариации. Свободные (романтические, характерные) вариации. Вариации на две темы (двойные вариации). Различные принципы их расположения. Метод объединения вариаций в целостный цикл.		2				4	Литература основная [1],  дополнительная [3],[12],[13],[14].	тесты  творческие задания
<b>10</b>	<b>Рондо и его исторические типы</b>		<b>2</b>				<b>4</b>		

10.1	Народно-песенные корни рондо, его связь с куплетной формой. Рондо в творчестве французских композиторов-клавесинистов. Особенности применения формы рондо в творчестве венских классиков. Основные свойства рондо в русской и зарубежной музыке XIX века. Рондо в музыке XX века. Рондообразные формы.		75 2				4	Литература основная [1],  дополнительная [3],[12],[13],[17].	анализ произведений  творческие задания
<b>11</b>	<b>Сонатная форма и ее разновидности</b>		<b>4</b>				<b>2</b>		
11.1	Место сонатной формы среди других форм. Специфическое отражение в сонатной форме некоторых важнейших сторон мировоззрения периода Великой французской революции.		2				1	Литература основная [1],  дополнительная [3],[12],[13],[16].	тесты
11.2	Общий ход развития в сонатной форме. Вступление. Экспозиция, ее строение. Разработка. Реприза. Кода. Сонатная форма в жанре инструментального концерта. Сонатная форма как форма театральной и концертной увертюры. Соната без разработки в медленных частях циклических произведений, в вокальной музыке. Краткая история развития сонатной формы.		2				1	Литература основная [1],  дополнительная  [3], [7], [12],[13],[14].	педагогический рассказ  практические задания
<b>12</b>	<b>Рондо-соната</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
12.1	Рондо-сонатная форма как результат взаимодействия некоторых типичных свойств рондо и сонаты. Разновидности рондо-сонаты. Область применения рондо-сонатной формы.		2				2	Литература основная [1],  дополнительная [3],[12],[13],[14].	устный опрос
<b>13</b>	<b>Циклическая форма</b>		<b>2</b>				<b>4</b>		

13.1	Основные принципы циклического формообразования. Типы инструментальных и вокально-инструментальных циклов. Старинная сюита. Сюита нового времени.		2				2	Литература основная [1],  дополнительная  [1], [3],[5],[9],[16].	тесты
13.2	Двухчастный, трехчастный и четырехчастный сонатный цикл. Оратория и кантата.		2				2	Литература основная [1],  дополнительная  [3],[12],[13],[14].	творческие задания
<b>14</b>	<b>Свободные формы</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
14.1	Свободные формы XVII–XVIII веков – предшественницы устоявшихся форм. Новый этап развития свободных форм (с 30-х годов XIX века). Смешанные и модулирующие формы. Особый вид свободных форм – «привнесенные» или «заимствованные».		2				2	Литература основная [1],  дополнительная  [1], [3],[5],[9],[17].	практические задания
<b>15</b>	<b>Формы вокальной музыки</b>		<b>2</b>				<b>4</b>		
15.1	Историческое место вокальных форм. Содержательное и композиционное взаимодействие поэтического текста и музыки в вокальных формах. Метод анализа вокальных произведений. Стихотворные формы и их отражение в музыке. Претворение классических инструментальных форм в вокальной музыке.		2				2	Литература основная [1],  дополнительная  [6], [7], [10],[15].	педагогический рассказ

15.2	Собственно вокальные формы. Их классификация.		77 2				2	Литература основная [1],  дополнительная [3],[12],[13],[14].	практические задания
<b>16</b>	<b>Музыка в синтетических жанрах искусства</b>		<b>2</b>				<b>4</b>		
16.1	Роль музыки в различных синтетических жанрах искусства. Балет. Традиционные формы классического балета сюитно-циклического строения.		2				2	Литература основная [1],  дополнительная [6], [7], [10],[15].	тесты
16.2	Опера, ее типы. Оперетта, ее основное отличие от оперы. Музыкальные номера в драматическом театре, кино- и телефильме. Мюзикл.		2				2	Литература основная [1],  дополнительная [6], [7], [10],[18].	педагогический рассказ
	<b>Всего:</b>		40				50		Зачет

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)»**  
 для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>2 курс, 4 семестр</b>									
<b>1</b>	<b>Введение. Понятие музыкального анализа</b>			<b>2</b>					
1.1	Понятие «музыкальный анализ». Объект анализа, его цели. Основные положения метода целостного анализа. Музыка как вид искусства. Родство музыки с другими видами искусства и отличие от них. Интонационная природа музыки. Речевая интонация – первоисточник музыкального искусства. Относительное самостоятельное развитие музыкальных интонаций при их связи с речевой интонацией. Музыкальное произведение. Определение функций сочинения – отправная точка его анализа.			2				Литература основная [1]  дополнительная [2], [3],[12],[13].	устный опрос
<b>2</b>	<b>Содержание и форма в музыкальном произведении</b>			<b>2</b>					
2.1	Понятие «музыкальная форма» в широком и узком смыслах слова. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Историческая изменчивость содержания и формы. Понятие музыкального содержания в современном			2				Литература основная [1],	тесты

	музыкознании.							дополнительная [2], [3],[12],[13].	
	<i>Всего</i>			<b>4</b>					
<b>3 курс, 5 семестр</b>									
<b>6</b>	<b>Период и его типы</b>			<b>2</b>					
6.1	Различное назначение отдельных разделов музыкального произведения. Роль темы в произведении. Период как типичная форма изложения темы в музыке гомофонного склада. Членение периода на фразы и мотивы. Понятие «квадратный период». Другие виды периода: расчлененный на 2 несходных предложения и нерасчлененный (слитный) период единого строения, из 3 предложений. Сложный период. Распространенные гармонические и структурные особенности периода. Типичные случаи применения периода.			2				Литература основная [1],  дополнительная [6], [7], [10],[15].	тесты  практические задания
<b>7</b>	<b>Простые формы</b>			<b>2</b>					
7.1	Определение простых форм. Применяемые принципы развития. Простая двухчастная форма. Предпосылки ее возникновения. Функции частей. Безрепризный и репризный типы двухчастной формы. Возможные повторения частей. Простая трехчастная форма. Разновидности середин. Предыкт к репризе. Типы реприз. Возможные повторения частей. Основные этапы развития простых форм и типичные случаи их применения.			2				Литература основная [1],  дополнительная [3],[12],[13],[17].	устный опрос  анализ произведений
	<i>Всего</i>			<b>4</b>					Зачет

ЛИТЕРАТУРА

**Основная:**

1. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Основы музыкальной грамоты» для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» [Электронный ресурс] / сост. Н. В. Бычкова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44845>. – Дата доступа: 21.03.2021.

**Дополнительная:**

1. Григорьева, Г. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений»: учеб. пособие для студ. вузов / Г. Григорьева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 175 с.

2. . Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений: учеб. пособие / Г.В. Заднепровская. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

3. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н.П. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2000. – 272 с.

4. Кюрегян, Т.С. Форма в музыке XVII–XX веков / Т.С. Кюрегян. – М.: ТЦ «Сфера», 1998. – 344 с.

5. Консон, Г. Целостный анализ в контексте научной методологии / Г. Консон // Музык. акад. – 2010. – № 2. – С. 140–150.

6. Марченко, И.П. Методика описания образно-тематического материала музыкального произведения / И.П.Марченко // Теоретические основы музыки: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Н.В.Бычкова, И.П.Марченко, В.С.Столярова, В.Н.Яценко ; УО «Белорус. гос. пед. ун-т». — Минск, 2012. — 138 с. — Библиогр.: с. 93–95 (40 назв.). — Рус. — Деп. в ГУ «БелИСА» 12.07.2012 г., № Д1201232. – С. 54–65. <http://belisa.org.by/ru/news/newsbisa>

7. Музыкальная форма / под общ. ред. Ю.Н.Тюлина. – М., 1974.

8. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.В. Назайкинский. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.

9. Педагогический рассказ о музыкальном произведении / авт.-сост. И.П. Марченко, Н.М. Кенько. – Минск: БГПУ, 2007. – 88 с.

10. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.И. Ройтерштейн. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 112 с.

11. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века: Учебное пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений». – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.

12. Слонимская, Р.Н. Анализ гармонических стилей: Тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р.Н. Слонимская. – СПб.: Композитор, 2003. – 70 с.
13. Способин, И.В. Музыкальная форма : учебник / И. Способин. – 6-е изд. – М. : Музыка, 1985. – 400 с.
14. Теория музыкального содержания: программа-конспект / сост. В.Н. Холопова. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. – 24 с.
15. Теоретические основы музыки: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Н.В. Бычкова, И.П. Марченко, В.С. Столярова, В.Н. Яценко; УО «Белорус. гос. пед. ун-т». – Минск, 2012. – 138 с. – Библиогр.: с. 93–95 (40 назв.). – Рус. – Деп. в ГУ «БелИСА» 12.07.2012 г., № Д1201232.2000. – 207 с.
16. Фраёнов, В.П. Музыкальная форма. Курс лекций: учеб. пособие / В.П. Фраёнов; сост. О. В. Фраёнова. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2003. – 198 с.
17. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие / В.Н. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань», 1999. – 496 с.
18. Цуккерман, В.А. Целостный анализ музыкальных произведений и его методика / В.Цуккерман // Интонация и музыкальный образ. – М. : Музыка, 1965. – С. 264–320.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Анализ музыкальных произведений» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- тесты;
- творческие практические задания
- целостный анализ музыкального произведения
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- зачет

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является зачет, который проходит в письменной форме.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Основы музыкальной грамоты» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем дисциплины и различных форм работы. В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие:

- подбор фрагментов из музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов и национальных школ к отдельной теме дисциплины;
- сочинение жанровых вариаций на заданную музыкальную тему;
- составление тезауруса по пройденной теме, написание педагогического рассказа о музыкальном произведении;
- анализ средств музыкальной выразительности;
- создание мультимедийной презентации в Microsoft PowerPoint об особенностях гармонии композитора (на выбор) и др.

## Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Введение. Понятие музыкального анализа	4	Дать определение понятию «музыкальный анализ», определить объект анализа и его цели.	Составление конспекта по изученному материалу.
2	Содержание и форма в музыкальном произведении	4	Подготовить сообщение на тему «Единство содержания и формы в музыкальном произведении».	Сообщение по заданной теме.
3	Музыкальный язык	2	Подобрать музыкальное произведение, дать характеристику его средствам выразительности.	Характеристика музыкального произведения.
4	Стиль и жанр в музыке	2	Дать определение понятиям «стиль», «стилизация», «полистилистика». Составить схему классификации музыкальных жанров.	Составление конспекта по изученному материалу.
5	Расчлененность музыкальной формы. Функции частей музыкального произведения	2	В предложенных музыкальных произведениях определить средства расчленения музыкальной ткани.	Анализ музыкального произведения.
6	Период и его типы	4	Проанализировать отдельные пьесы с целью выявления гармонических, тематических и структурных	Анализ музыкальных произведений

			особенностей периода.	
7	Простые формы	2	Дать письменную характеристику музыкального произведения в соответствии с лексикой «Словаря интерпретатора музыки» И.П.Марченко	Характеристика музыкального произведения.
8	Сложные (составные) формы	2	Подготовить педагогический рассказ произведения из программы по предмету «Музыка».	Педагогический рассказ.
		2	Проанализировать предложенное музыкальное произведение.	Анализ музыкального произведения.
9	Вариационная форма и ее исторические типы	2	Сочинить вариации на заданную мелодию, используя различные средства варьирования.	Игра вариаций на фортепиано
		2	Проанализировать предложенное музыкальное произведение.	Анализ музыкального произведения.
10	Рондо и его исторические типы	4	Составить конспект по теме занятия.	Конспект по изученному материалу.
11	Сонатная форма и ее разновидности	2	Структурный анализ музыкального произведения.	Схема формы музыкального произведения.
12	Рондо-соната	2	Подготовить педагогический рассказ по предложенным произведениям.	Педагогический рассказ.
13	Циклические формы	4	Составить схему основные принципы циклического формообразования.	Схема основных принципов циклического формообразования
14	Свободные формы	2	Проанализировать	Анализ

			предложенные произведения.	музыкального произведения.
15	Формы вокальной музыки	2	Проанализировать форму вокального произведения, изучаемого в хоровой классе или на дирижировании.	Анализ музыкального произведения.
		2	Подготовить педагогический рассказ к произведению из программы по предмету «Музыка».	Педагогический рассказ.
16	Музыка в синтетических жанрах искусства	2	Законспектировать материал о роли музыки в синтетических жанрах искусства (опера, балет, оперетта, мюзикл, музыка к драматическому спектаклю).	Конспект по изучаемой теме.
		2	Целостный анализ музыкального произведения.	Анализ музыкального произведения.

## Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине

Баллы	Критерии оценки
1 (один) не зачтено	Отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.
2 (два) не зачтено	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
3 (три) не зачтено	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
4 (четыре) зачтено	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его

	<p>использовать в решении стандартных (типовых) задач;</p> <p>умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;</p> <p>умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;</p> <p>работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.</p>
<p>5 (пять) зачтено</p>	<p>Достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;</p> <p>самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.</p>
<p>6 (шесть) зачтено</p>	<p>Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной</p>

	<p>дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
7 (семь) зачтено	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
8 (восемь) зачтено	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p>

	<p>способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
<p>9 (девять) зачтено</p>	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач.</p> <p>способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
<p>10 (десять) зачтено</p>	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;</p>

	<p>точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;</p> <p>безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;</p> <p>полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;</p> <p>умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;</p> <p>творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (с указанием даты и номера протокола)
Полифония	Теории и методики преподавания искусства	Проводить анализ полифонических форм на повышенном уровне с учетом полученных знаний по учебной дисциплине “Полифония”	Протокол № 8 от 02.12.2022

### 4.3. Глоссарий

Данный материал представляет собой содержание Приложения 1 «Основные музыкально-теоретические понятия» из учебно-методического пособия «Теоретические основы музыки»: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Бычкова, И. П. Марченко, В. С. Столярова, В. Н. Яценко ; УО «Белорус. гос. пед. ун-т». – Минск, 2012. – 138 с. – Библиогр.: с. 93–95 (40 назв.). – Рус. – Деп. в ГУ «БелИСА» 12.07.2012 г., № Д1201232.

Предложенный материал – это сводное и систематизированное изложение сведений из области музыкального искусства в адаптированной форме. Его содержание составляют основные понятия, используемые постоянно на занятиях при освоении содержания учебной дисциплины «Теория музыки и сольфеджио». Приложение решает проблему ограниченности количества справочно-энциклопедических изданий, доступных для одновременного пользования студентами на занятиях по дисциплине.

Понятия изложены в алфавитном порядке для удобства поиска, по мере необходимости дана их этимология, в краткой форме раскрыто содержание понятий. Это имеет определенную ценность, поскольку одной из важных задач дисциплины является формирование у студентов категориального музыкально-теоретического аппарата, а также способности лаконичным и доступным языком объяснить детям на уроке музыки в школе сущность основных понятий музыки.

*Аббревиатура* (от итал. – сокращаю) – сокращенное и упрощенное обозначение в нотном тексте: многократных повторений звуков, аккордов или мелодических фигур, частей или построений музыкальных форм, а также мелизмов, динамических оттенков, тремоло, глissандо, пассажей однотипного строения.

*Агогика* (от греч. – веду, в античной теории музыки – скорость движения, темп) – учение об отклонениях от ровного темпа и строгого ритма при условии их сохранения в целом. Применяется в целях выразительности музыкального исполнения.

*A cappella* – хоровое пение без инструментального сопровождения. Высший вид хорового исполнительства, в котором хор выявляет себя с полной самостоятельностью и законченностью.

*Акколада* – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

*Аккомпанемент* (от франц. – сопровождать) – имеет два основных значения: 1) музыкальное сопровождение (инструментальное, вокальное) сольной партии или партий; 2) все голоса музыкального произведения, сопровождающие ведущую мелодию в гомофонной музыке.

*Аккорд* (от франц. – согласовываю) – самостоятельное созвучие, построенное по определенному принципу согласно сущности данной гармонической системы.

*Аккордовая последовательность* – движение аккордов в соответствии с определенными принципами.

*Акцент* – выделение звуков или аккордов, выраженное в нотном тексте определенными обозначениями. Различают динамический (усиление звучания) и агогический (увеличение длительности звучания) акценты; метрический и ритмический (синкопа).

*Альбертиевы басы* – ритмически равномерная фигурация аккордов, представляющая собой многократно повторяемое движение звуков (например, c-g-e-g, c-a-f-a и т.д.). Встречаются в клавирных пьесах гомофонного склада. Обычно исполняются левой рукой.

*Альт* – партия в хоре или ансамбле, состоящая из низких детских или средних и низких женских голосов.

*Альтерация* (от лат. – изменение) – 1) повышение и понижение на полутон или тон ступени основного звукоряда без изменения ее названия. Знаки альтерации – *диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль*; знак отмены альтерации – *бекар*. 2) Один из типов хроматики, связанный с обострением функциональных тяготений внутри лада (альтерация ладовая, внутритональная) либо с выходом в другую тональность (модуляционная).

*Аннотация* – краткое изложение содержания произведения, включает: полное название произведения, краткие сведения об его авторах, данные об особенностях произведения: жанр, форма, фактура, тональный план, темп,

метр, мелодика, гармония, ритм, динамика, звуковедение, состав хора, диапазон каждой партии и общий, тесситура, приемы хорового изложения.

*Ансамбль* – сочетание голосов или инструментов.

*Аранжировка* (от франц. – приводить в порядок, устраивать) – 1) переложение музыкального произведения для иного по сравнению с оригиналом состава исполнителей; 2) облегченный вариант изложения музыкального произведения для исполнения на том же инструменте; 3) в джазовой музыке – гармонические, фактурные или другие изменения, характерные для различных вариантов исполнения композиции.

*Арпеджио* (от итал. – играть на арфе) – последовательное исполнение звуков аккорда, преимущественно на струнных и клавишных инструментах.

*Атональность* – термин, обозначающий отсутствие тональности. Применяется при характеристике ряда музыкальных произведений 20 в., в которых отсутствует ладовый центр и функциональные связи с ним звуков и созвучий.

*Ауфтакт* – жест предупреждения, замах, предварительный взмах, жест-импульс, специфический дирижерский жест, предваряющий и организующий исполнение в отношении характера, темпа, ритма, динамики, штриха, начала, окончания, фермат. В пении также показ вдоха перед атакой звука.

*Basso continuo* (от итал. – непрерывный бас), генерал-бас – басовый голос с цифрами, обозначающими созвучия, на основе которого исполнитель строит свой аккомпанемент. Генерал-бас как тип сопровождения сложился в Италии во 2-й пол. 16 в. Конец 16 – середина 18 вв. – «эпоха генерал баса»

(К. Монтеверди, Г. Шютц, Г. Перселл, А. Корелли, А. Вивальди, Ж.Ф. Рамо, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель).

*Basso ostinato* (от итал. – упорный бас) – нижний голос в одной из разновидностей вариационной формы, многократно повторяющий мелодико-ритмическую фигуру-тему. В 17 – 1-й пол. 18 вв. вариации на *basso ostinato* являются основной формой инструментальных жанров пассакалья, чакона, граунд.

*Бельканто* (от итал. – прекрасное пение) – стиль вокального исполнения, отличающийся легкостью и красотой звучания, связностью, изяществом и виртуозным совершенством вокальных орнаментов. Возник в Италии в середине 17 в. и был связан с развитием национального оперного искусства.

«*Бесконечная мелодия*» – термин, введенный Р. Вагнером (в работе «Музыка будущего», 1860) для обозначения непрерывного, сквозного мелодического развития, а точнее развития всей музыкальной ткани и, прежде всего, гармонии.

*Блюзовый лад* – особая разновидность мажоро-минора, связанная с введением характерных «блюзовых нот» – низкие VII, III и V ступени.

*Бурдон* – (от франц. – густой бас) имеет несколько значений. Одно из них – примитивная форма многоголосия, основанная на непрерывном звучании выдержанного баса (1 или 2-х звуков).

*Вариации* (от лат. – изменение) – 1) составная часть вариационной формы, представляющая собой видоизменение темы (мелодическое, ритмическое, ладовое и т.д.); 2) в балете – небольшой технически сложный и композиционно развитый танец.

*Варьирование* – прием тематического развития, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

*Вводный тон* (от лат. – чувствительная нота) – неустойчивый звук лада, расположенный на секунду ниже или выше I ступени.

*«Венгерская гамма»* – (венгерский лад, цыганский лад, дважды гармонический минор) – минорный лад с двумя увеличенными секундами – на III и VI ступенях.

*Вступление* – раздел, предваряющий основную часть музыкального произведения. Развитое вступление не сонатной формы в опере называется интродукцией или прелюдией, а написанное в сонатной форме – увертюрой.

*Гамма* – 1) буква греческого алфавита, применявшаяся в средневековой нотации для обозначения самого низкого звука; 2) постепенное восходящее или нисходящее движение по всем ступеням лада от тоники (основной ступени) до ее октавного повторения.

*Гамма Римского-Корсакова* – (лад Римского-Корсакова, гамма Шопена) – уменьшенный лад со звукорядом тон-полутон, одна из разновидностей симметричных ладов.

*«Гамма Черномора»* – целотонный лад со звукорядом из целых тонов, одна из разновидностей симметричных ладов. Связана с характеристикой Черномора в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

*Гармонизация* – выявление тонально-функциональной сущности заданной мелодии и сопровождение ее соответствующими аккордами.

*Гармония* (от греч. – связь, порядок, строй, лад, соразмерность, стройность) – 1) приятная для слуха слаженность звуков, 2) объединение

звуков в созвучия и их закономерное последование, 3) научная и учебно-практическая дисциплина, изучающая звуковысотную организацию музыки, созвучия и их связи.

*Гексахорд* (от греч. – шестиструнный) – шестиступенный диатонический звукоряд.

*Генеральная пауза* – одновременная длительная пауза во всех голосах музыкального произведения, написанного для большого инструментального состава, прежде всего для оркестра.

*Гетерофония*, «случайное многоголосие» (от греч. – другой звук) – древнейший музыкальный склад, промежуточный между монодическим (одноголосным) и полифоническим (многоголосным). Основные признаки: одновременное звучание нескольких вариантов одной мелодии без функционального различия голосов, неустойчивый характер соотношения импровизируемых голосов и созвучий, преобладание прямого и параллельного движения с перекрещиванием голосов.

*Главные трезвучия* – трезвучия, построенные на главных ступенях лада (мажорного или минорного). К ним относятся – тоническое (на I ст.) субдоминантовое (на IV ст.) и доминантовое (на V ст.) трезвучия.

*Голосоведение* – мелодическое движение в совместно звучащих голосах, образующих музыкальную ткань произведения. В нормах голосоведения отражаются стилистические особенности музыкально-исторической эпохи.

*Гомофония* (с греч. – однозвучие, унисон) – род многоголосия, в котором голоса подразделяются на главный и сопровождающие. Гомофонно-

гармонический склад характеризуется взаимодействием трех основных функций голосов – мелодии, баса и гармонических голосов.

*Da Capo* (с итал. – от головы) – 1) обозначение в нотах, предписывающее повторить пьесу или ее часть с начала или от определенного знака; 2) вид точной репризы (выписанной или невыписанной в нотах), распространенный в музыке 17 – 18 вв.

*Декламация музыкальная* (от лат. – упражнение в красноречии) – способ музыкального воплощения словесной речи в вокальном произведении, как правило, отражающий структурное членение словесного текста и стремящийся к наиболее точному воспроизведению речи. Декламация является одной из особенностей стиля ряда композиторов – А. Даргомыжского, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Шумана, К. Дебюсси и др.

*Диалезон* (от греч. – через все струны) – 1) звуковой объем голоса или инструмента; 2) звуковой объем вокальной или инструментальной партии в музыкальном произведении; 3) старинное название интервала октава.

*Диатоника* (от греч. – переходящий от тона к тону) – семиступенная диатоническая система, в которой все звуки могут быть расположены по чистым квинтам.

*Диатоническая гамма* – восходящее или нисходящее движение по звукоряду диатоники.

*Диатоническая система* – совокупность аккордов главных и побочных ступеней натурального, гармонического и мелодического видов мажора и минора.

*Дивизи* (divizi) – временное разделение хоровых партий на два, три и более голосов.

*Динамика* (от греч. – сила) – 1) любые изменения в музыкальном развитии, а также их отражение в восприятии; 2) совокупность явлений, связанных с громкостью. Динамика основана на применении различной степени силы звучания, выделении отдельных звуков, их внезапной или постепенной смене.

*Диссонанс* (от лат. – нестройность) – неблагозвучие в восприятии одновременно звучащих тонов. К диссонирующим интервалам относятся: б.2 и м.2, б.7. и м.7, тритоны, увеличенные и уменьшенные интервалы.

*Длительность* – время, занимаемое звуком или паузой.

*Додекафония* (от греч. – двенадцать звуков) – один из видов композиторской техники 20 в., метод сочинения музыки, при котором вся ткань произведения выводится из двенадцатизвучной серии.

*Доминантовый лад* (испанский лад) – мажорный лад с низкими II, VI и VII ступенями.

*Драматургия музыкальная* – система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия в произведениях различных жанров.

*Дуоль* (от лат. – два) – ненормативное ритмическое деление в трехдольных размерах на два.

*Жанр* – вид произведения какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетами, стилевыми признаками.

*Затакт* – начало произведения со слабой доли.

*Звукоряд* – совокупность всех звуков какой-либо системы, расположенных в определенном порядке в пределах октавы или другом объеме (трихорд, пентатоника, гексахорд и т.д.). В отличие от гаммы (предполагающей эффект движения), звукоряд – только упорядоченный комплекс звуков.

*Имитация* (от лат. – подражание, копия) – один из принципов музыкальной организации, основой которого является повторение голосом мелодии, непосредственно перед тем исполненной другим голосом. Имитации бывают: строгие и свободные, обычные и преобразованные, простые и двойные или тройные, полные и частичные. Имитация – древнейший вид многоголосия, встречающийся в фольклоре многих народов. С 15 в. имитационные формы получили распространение в западноевропейской профессиональной музыке.

*Импровизация* (от лат. – неожиданный) – тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит во время ее исполнения.

*Интервал* (от лат. – промежуток) – соотношение двух музыкальных звуков по их высоте, имеющее количественную и качественную стороны. Интервалы разделяют на мелодические и гармонические, узкие и широкие, простые и составные, консонирующие и диссонирующие, диатонические и хроматические.

*Интонация* (от лат. – произношу нараспев) – 1) многозначное понятие, выражающее звуковое воплощение мысли, которая трактуется как проявление социально и исторически детерминированного (закономерно взаимосвязанного и причинно обусловленного) человеческого сознания.

Различают речевую и музыкальную интонации. По Б. Асафьеву, музыкальная интонация – носительница музыкального содержания. 2) Музыкально и акустически правильное воспроизведение высоты и характера звуков.

*Интродукция* (от лат. – введение, вступление) – достаточно объемная часть произведения, выполняющая функцию вступления.

*Каденция* (от лат. – род, падеж) – 1) заключительный гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное построение. Различают полные, половинные, прерванные; автентические, плагальные; срединные, заключительные и дополнительные каденции. 2) Virtuозное соло в вокальном (например, оперной арии) или инструментальном (концерте) произведении.

*Канон* (от греч. – линейка, правило, образец) – полифоническая форма, основанная на технике последовательно проводимой имитации, при которой мелодия в каждом имитирующем голосе вступает до того, как она закончилась в другом голосе.

*Квинтовый круг* – система расположения тональностей по чистым квинтам, в которой каждая последующая тональность одного ладового наклонения отличается от предыдущей на один ключевой знак.

*Ключ* – знак на нотном стане, определяющий звуковысотное значение нот. В музыкальной практике получили употребление три различных ключа: соль (скрипичный, старофранцузский), фа (басовый, баритоновый, басопротондовый) и до (сопрановый, меццо-сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый).

*Кода* (от лат. – хвост) – заключительное построение музыкального произведения или части цикла, не являющееся обязательным для какой-либо композиционной схемы.

*Консонанс* (от лат. – созвучие) – слияние в восприятии одновременно звучащих тонов. К консонирующим интервалам относятся: ч.1, ч.8, ч.5, (ч.4), б.3 и м.3, б.6 и м.6.

*Контрапункт* (от лат. – точка против точки) – 1) одновременное сочетание двух или более самостоятельных мелодических линий в разных голосах; 2) название произведения, в котором преобладает сложная полифоническая техника; 3) раздел учебного курса полифонии, изучающий способы сочетания голосов.

*Контрастно-составная форма* (термин предложен В. Протопоповым) – форма, состоящая из двух или более контрастных частей, объединяющихся общностью замысла и развития, текстом, сюжетом, логикой тонального плана, тематическими и интонационными связями. Части такой формы обычно неоднородны по степени развитости и самостоятельности.

*Контрэкспозиция* – дополнительные проведения темы во всех голосах первого раздела фуги.

*Концентрическая форма* (от лат. – имеющий общий центр) – репризная многочастная форма зеркально симметричного строения, части которой после центральной возвращаются в обратном порядке по схеме ABCBA или ABCDCBA. Возникла в творчестве композиторов-романтиков, привлекала также мастеров 20 в.

*Кульминация* (от лат. – вершина) – высшая точка (участок) музыкального развития, момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части. Принцип кульминаций действует на всех уровнях формы (фразы, предложения, периода и т.д.). Главная (генеральная) кульминация образует смысловой центр произведения (обычно находится вблизи точки золотого сечения – примерно третьей четверти формы), после чего развитие направляется к завершению.

*Куплетная форма* – самая распространенная в народной и профессиональной музыке песенная форма, в которой мелодия повторяется в неизменном или слегка варьированном виде, но с новым словесным текстом. Присущие куплетной форме ограниченные возможности развития преодолеваются в куплетно-вариационной (предполагает при сохранении той же структуры либо орнаментальное варьирование в вокальной партии, либо фактурное и гармоническое – в инструментальной) и куплетно-вариантной форме (сохраняется целостность темы при новом распевании отдельных оборотов мелодии, с типичным расширением или сокращением ее структуры).

*Лад* (от лат. – стройность, согласованность) – системность высотных связей, объединенных центром. Различают лады тональные и модальные. Тональные лады опираются на тяготение к центральному звуку, например, мажор или минор классического типа. Модальные лады – старинные диатонические (монодические, григорианские) лады, основу которых составляет определенный звукоряд. По виду звукоряда лады делятся на ангемитонные – не содержащие полутонов (например, пентатоника) и

гемитонные – включают любые виды интервалов, в том числе и полутоновые. По соотношению верхнетерцового тона с тоникой определяется наклонение лада (мажорное и минорное). Также лады различают по интервальному соотношению его крайних по высоте звуков, т.е. объему звукоряда. Лады, имеющие звукоряд, равный октаве или шире ее, делятся на неоктавные, монотоникальные (в них октавное повторенные звуки являются различными по своей ладовой функции) и октавные (звукоряд и функциональное значение тонов полностью повторяется во всех октавах). Термин «лад» употребляется также для обозначения качества мажорности или минорности (т.е. наклонения лада), типа звукоряда (целотоновая гамма – целотонный звукоряд – целотонный лад).

*Lamento, ламенто* (от лат. – стон, плач, жалоба) – 1) жанр арии ламенто, название самостоятельного произведения или части более значительной формы (оперы, мадригала, кантаты), музыка которых передает эмоции печали и скорби с помощью нисходящей полутоновой интонации ламенто и нисходящего хроматического баса ламенто от I ступени к V ступени; 2) обозначение жалобного, горестного характера музыки (указание для исполнителя).

*Лейтмотив* (от нем. – ведущий мотив) – неоднократно повторяющийся музыкальный оборот (мелодия, мотивная группа с сопровождением и без него), служащий характеристикой образа, предмета, явления и выполняющий образно-смысловую и конструктивную функцию. Сформировавшись в конце 18 в. в творчестве В.А. Моцарта, а также у композиторов французской школы (А. Гретри, Э. Мегюль, Л. Керубини), он стал чаще всего применяться в

музыкально-драматических жанрах, с 19 в. – в программной симфонической музыке.

*Либретто* (от итал. – книжечка) – 1) словесный текст (поэтический или прозаический) музыкально-драматического произведения, оперы, балета; 2) краткое изложение содержания музыкально-театрального произведения, помещенного в театральной программе; 3) план сценария для балета или кинофильма.

*Ломбардский ритм* – обращенный пунктирный ритм, образуемый укороченной ударной долей и удлинённой безударной, характерный для музыки 18 в. и танцевальной музыки фольклорного происхождения – шотландской и венгерской.

*Мажор* (от итал. – большой) – лад, опирающийся на большое (мажорное) трезвучие, выполняющее функцию устоя (тоники). Разновидностями мажора являются: натуральный, гармонический (с пониженной VI степенью), мелодический (с пониженными VI и VII степенями).

*Мажоро-минор* – тонально-гармоническая система, основанная на совмещении признаков противоположного наклонения (мажорного и минорного). Мажоро-минор образуется путем проникновения специфических гармоний и мелодических оборотов минора в мажор (или мажора в минор) в рамках одной гармонической тональности и является важным средством ее расширения и обогащения. Основные виды: одноименный и параллельный. Мажоро-минор (и миноро-мажор) одноименный образуется путем обогащения аккордикой одноименных мажора и минора натурального вида, а

параллельный – гармонических форм параллельных мажорных и минорных тональностей. Термин «мажоро-минор» не следует применять для обозначения классической мажоро-минорной тональной системы.

*Масштабно-синтаксические* (мелодико-синтаксические) структуры – закономерные соотношения по протяженности между построениями мелодии, темы, раздела музыкальной формы, которые образуют своего рода ритм построений. Основные виды: периодичность, суммирование, двойное суммирование, дробление, дробление с замыканием.

*Мелизмы* (от греч. – песнь, мелодия) – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста (различные виды вокальной орнаментики – колоратура, пассаж, рулада, юбилеяция и т.д.); 2) небольшие относительно устойчивые мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, встречающиеся преимущественно в творчестве композиторов 17 – 18 вв. Основные виды: форшлаг, трель, мордент, группетто, аччакатура, шлейфер.

*Мелодия* (от греч. – напев, пение) – одногласно выраженная музыкальная мысль. Основные значения: 1) ряд последовательно изложенных звуков, связанных в единое целое, 2) в гомофонии – главный голос, обычно верхний, 3) смысловое, образное единство (собственно музыкальная мысль), одногласно развертывающееся во времени.

*Метр* (от греч. – мера, размер) – закономерно упорядоченная система ритмических соотношений. Различают строгую (тактовую) и свободную метрику. Строгая метрика преобладает в классической музыке 17 – 19 вв., ее основные размеры – 2-хдольные и 3-хдольные. Свободная метрика

характерна для древних культовых напевов, протяжных народных песен, былинных речитативов.

*Микрохроматика* (от греч. – маленький род, падеж и цвет) – тип интервальной структуры, в котором используются микроинтервалы (уже полутона), имеющие свою систему обозначений.

*Миниатюра* – небольшая музыкальная пьеса для различных исполнительских составов.

*Минор* – (от лат. – меньший, мягкий) – лад, устойчивые звуки которого составляют малое, минорное (с м.3 в основе) трезвучие. Основные виды: натуральный, гармонический (с повышенной VII ступенью) и мелодический (с повышенными VI и VII ступенями).

*Многоголосие* – принцип изложения в музыке, устанавливающий зависимость звуков как в последовательности, так и в одновременности (по вертикали и горизонтали).

*Модальная гармония* – гармоническая техника, опирающаяся на принцип ладового звукоряда в отличие от тонального принципа центрального созвучия. В основе модальной гармонии многоладовость, опора на церковные лады, интервальная концепция вертикали, линейно-мелодическая, а не тонально-функциональная логика связи созвучий.

*Модальность* – 1) способ звуковысотной организации, в основе которого лежит звукорядный принцип, в отличие от тональности с ее техникой центрального тона. К модальным относятся ладовые системы монодийных культур (григорианского пения, византийской гимнографии, знаменного распева), восточные лады, старинные европейские диатонические лады. 2) В

средние века – техника применения 6-ти ритмических модусов. 3) В современной технике композиции – метод сочинения на основе всевозможных натуральных и симметричных ладов, а также свободно избранных звуковысотных и ритмических модусов.

*Модуляция* (от лат. – соразмерность, стройность) – переход в новую тональность с закреплением в ней.

*Модус* – (от лат. – мера, способ, правило) – 1) понятие близкое русскому «лад», для которого характерны: диатоничность, отсутствие вводнотоновых тяготений, мелодическое, а не аккордово-гармоническое обоснование, как в мажоро-минорной функциональной системе; 2) в средневековой теории модусом назывались формулы (всего 6), которые составляли основу ритмики одноголосной мелодии или голоса в многоголосии; 3) в додекафонии – любая из 4-х форм серии: основной вид, инверсия, ракоход, ракоходная инверсия.

*Монодия* (от греч. – песня) – 1) в древнегреческой музыке – сольное пение или пение солиста в сопровождении инструмента (лиры, кифары); 2) в 16 – 17 вв. – новый тип итальянского пения (в подражание античному), связанный с зарождением оперы и предполагающий, что музыкальное содержание должно быть сконцентрировано в одной мелодии и определяться содержанием поэтического текста; 3) с 18 в. – одноголосное пение без сопровождения или инструментальная мелодия без аккордово-гармонической основы.

*Монотематизм* (от греч. – один, единый) – принцип построения музыкального произведения, связанный с особой трактовкой одной темы или одного комплекса тем. Монотематизм возникает при объединении сонатно-

симфонического цикла или происшедших от него одностанных форм одной темой, играющей главную роль в драматургическом развитии произведения и называемой поэтому лейттемой или лейтмотивом.

*Мотив* (от лат. – двигаю) – 1) наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы, содержащая один метрический акцент. Представляет собой мельчайшую часть мелодии, гармонической последовательности или ритмического построения, обладающая смысловой законченностью и легкой узнаваемостью среди множества других музыкальных явлений. 2) Напев, мелодия, наигрыш; 3) побудительная причина, мотив для действия. 4) Простейшая составная часть сюжета, тема в произведениях искусства. Например, народные мотивы в произведениях композиторов, художников.

*Музыка* (от греч. – искусство муз) – вид искусства; искусство интонации; художественное отражение действительности и внутреннего «я» в звуках. В сфере образования музыка рассматривается как незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности.

В основе музыки (музыкального произведения) лежит звуковой материал, который организуется в высотном, временном, тембровом, громкостном и других отношениях с целью воплощения особой образной мысли, ассоциирующей состояния, процессы внешнего мира и внутренних переживаний человека со слуховыми впечатлениями. Специфика музыки заключается в соотношении ее временной природы (любое музыкальное явление существует как необратимая последовательность интонаций) и художественно-смысловой целостности. Слово «музыка» употребляется в различных сочетаниях, поясняя виды творческой и исполнительской

деятельности в их историческом развитии и стилевом своеобразии сообразно месту, типу и способу звучания (напр., музыка академическая, авангардная, белорусская, джазовая, для детей, концертная, народная, радио, шумовая, электронная и т.д.).

*Музыкальная форма* (от лат. – вид, облик, наружность, красота) – 1) тип композиции: канон, fuga, сонатная форма и т.д.; 2) музыкальное воплощение содержания на основе целостной организации элементов музыки: лада, ритма, тембра и т.п.

*Музыкальный язык* – 1) совокупность музыкально-выразительных средств (лад, гармония, ритм, мелодика, тембр, агогика и т.д.), воплощающая художественный замысел произведения в его основных образах и их соотношении, в жанрово-стилистической характеристике и композиционном плане. 2) Средство выражения композитором своего замысла, мысли, идеи. 3) Средство общения между композитором и исполнителем; композитором, исполнителем и слушателем.

*Натуральные лады* – лады естественного происхождения, возникшие без влияния профессиональной музыки (в противоположность искусственным или симметричным ладам). К ним относятся: диатонические (эолийский, дорийский, фригийский, локрийский, ионийский, лидийский, миксолидийский), различные лады пентатоники, обиходные и другие миксодиатонические лады, лады гемиольные с 1–2 увеличенными секундами, лады традиционной музыки Востока. Натуральные лады (кроме ионийского) в отличие от европейских тональных ладов не имеют сильного центростремительного тяготения. Модальные тоны некоторых ладов

именуются по так называемым характеристическим интервалам (например, фригийская секунда, дорийская секста и т.д.).

*Неаккордовые звуки* – звуки, не входящие в состав аккорда, но линейно связанные с ним ходом на секунду. К ним относятся: задержание (неприготовленное задержание – апподжиатура), проходящий, вспомогательный (в том числе брошенный вспомогательный – камбиата), предъём. Неаккордовые звуки требуют разрешения, чем отличаются от побочных тонов. Роль неаккордовых звуков в верхних голосах могут играть выдержанные звуки – педаль. От неаккордовых звуков как аккордово-гармонического явления следует отличать некоторые фактурные приемы, например, нетождественный задержанию запаздывающий тон (ретардация).

*Неаполитанский сектаккорд* – сектаккорд второй низкой ступени – минорная субдоминанта с секстой вместо квинты. Термин связывается с характерным употреблением этого аккорда в творчестве композиторов неаполитанской оперной школы (в частности, у А. Скарлатти). Неаполитанская гармония встречается также в виде трезвучия, квартсектаккорда, септаккорда и отдельного звука.

*Нотация* (от лат. – записывание, обозначение) – письменная фиксация музыки. Попытки ее знаковой фиксации – уже в Древнем Египте, Античной Греции. Путь развития нотации – от универсально-графических знаков вербального характера, затем букв, слогов, с 9 в. – невм (графических фигур, фиксирующих мелодическое движение), к кондакарной и крюковой нотациям, к появлению линеек, на которых размещались невмы, и преобразованию их самих в нотные знаки (квадратная нотация, готическая

нотация, 13 в.). На пути к точной фиксации ритма в Западной Европе пройдено несколько стадий – раннемензуральная нотация (13 в.), «черная» мензуральная (14 в.), «белая» мензуральная (15 – 16 вв.). В 17 в. наметился переход к нотному письму современного типа. В 18 в. устанавливается единый принцип партитурного нотирования, отличавшийся отсутствием импровизационности, предполагаемой ранее партитурами с генерал-басом (басовым голосом многоголосной ткани с цифрами, обозначающими созвучия и их интервальное строение). В 20 в. помимо традиционной нотации появляются и новые разнообразные геометрические фигуры, «вьющиеся» разнообразные линии и т.п., которые обозначают особые эффекты звучания: плотные звуковые массы, вибрато и т.д. (в основном – в ансамблевых оркестровых сочинениях).

*Нотный стан* – комплекс из пяти параллельных, расположенных близко друг от друга линий, служащих для помещения нотных знаков (над, под или между линиями).

*Обращение* (интервалов, аккордов) – видоизменение основного вида интервала, аккорда путем перестановки (перемещения) звуков, которые в них присутствуют.

*Обертоновый ряд* (натуральный звукоряд) – ряд звуков, состоящий из основного тона и гармонических призвуков (частичных тонов, обертонов). Основной тон – следствие колебания вибратора (струны, воздушного столба) в целом; обертоны – следствие колебания равных долей звучащего тела. На обертоновый ряд ориентирован традиционный фундамент гармонии: бас –

основной тон, широкие интервалы – внизу аккорда, узкие – наверху. Открыт М. Мерсенном в 17 в.

*Одноголосие* – принцип изложения в музыке, ограничивающийся одной мелодической линией и противоположный многоголосию.

*Одноименные тональности* – две тональности противоположного ладового наклонения, тоники которых строятся на одном звуке (например: до мажор – до минор).

*Однотерцовые тональности* – пара тональностей противоположного ладового наклонения, тонические трезвучия которых имеют общий терцовый тон (например: до мажор – до диез минор).

*Органный пункт* – выдержанный в басу звук, на фоне которого свободно движутся другие голоса, часто не согласуясь с ним функционально. Встречаются: тонический, доминантовый, медиантовый (на III степени), субдоминантовый, двойной (тоники-доминантовый) органские пункты.

*Остинато* (от лат. – упорный, упрямый) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота или звука.

*Отклонение* – кратковременный переход в новую тональность без закрепления в ней.

*Параллельные тональности* – в мажоро-минорной функциональной системе пара тональностей противоположного ладового наклонения, имеющих одинаковый состав основных ступеней и ключевых знаков, а также общую большую терцию в тонических трезвучиях (например: до мажор – ля минор).

*Партитура* (от итал. – разделение, распределение) – принятый в 16 – 20 вв. способ нотной записи многоголосных музыкальных произведений на более чем двух нотных системах, расположенных одна под другой и разделенных тактовыми чертами.

*Пассаж* (от франц. – переход) – 1) в широком смысле – отрывок произведения, обладающий внутренним единством в связи с применением определенного приема изложения; 2) последовательность звуков в быстром движении (с 16 в.). Различают гаммообразные, аккордовые и смешанные пассажи.

*Пауза* (от греч. – остановка, прекращение) – длящийся определенное время перерыв в звучании одного, нескольких или всех голосов музыкального произведения.

*Пентатоника* – бесполутоновая звуковая система, содержащая 5 ступеней в пределах октавы. Различают пентатонику мажорного и минорного наклонения. Она встречается в музыкальном фольклоре различных народов, начиная с древнейших его образцов.

*Переменный лад* – один из типов звуковысотной организации, характеризующийся либо переменностью устоя без изменения звукоряда (параллельно-переменный), либо переменностью звукоряда при неизменном устое (одноименно-параллельный).

*Перечень* – противоречие между звуком натуральной ступени в одном голосе и его альтерационным видоизменением в другом, что создает впечатление фальшивого звучания.

*Период* (от греч. – обход, круговращение) – наименьшая гомофонная форма, выражающая законченную или относительно законченную музыкальную мысль.

*Пифагоров строй* – математическое выражение высотных отношений между ступенями звукоряда. В основе пифагорейского строя – найденные опытным путем числовые выражения (интервальные коэффициенты) чистых интервалов: квинты (3:2), кварты (4:3) и октавы (2:1). Отсчитывая квинты последовательно от исходного звука и перенося их в одну октаву, можно получить числовое значение любого звука диатонической или хроматической гаммы. Получил широкое применение в период развития одноголосия.

*Побочная доминанта* – доминантовая гармония ко всякому аккорду данной тональности, кроме тоники. Например, побочная доминанта к доминанте (двойная доминанта).

*Побочная субдоминанта* – субдоминантовая гармония ко всякому аккорду данной тональности, кроме тоники. Например, побочная субдоминанта к субдоминанте (двойная субдоминанта).

*Подголосок* – голос, сопровождающий основной и представляющий его мелодико-ритмический вариант. Степень самостоятельности подголоска бывает разной: например, в близких гетерофонии образцах представляет импровизационное ответвление от унисона, в ряде других случаев по значимости может не отличаться от ведущего голоса (своего рода суммарная «полиmelодия»). В некоторых стилях функции подголоска бывают различными (например, верхний мелодически украшающий, нижний гармонически направляющий).

*Подголосочная полифония* – название славянского многоголосия, принцип которого состоит в варьировании мелодии ведущего голоса подголосками – верхним и нижним.

*Полиаккорд* – аккорд комплексной (составной) структуры, т.е. многозвучие, распадающееся на относительно самостоятельные части либо складывающееся из двух или несколько относительно самостоятельных частей аккордов.

*Полигармония* – звуковысотная структура, объединяющая в одновременности в качестве своих компонентов не отдельные тоны, а целые комплексы – аккорды, созвучия, их группы.

*Полиладовость* – одновременное звучание двух (и более) разных звукорядов (например, фригийского и лидийского). Вид полиладовости, когда сочетаются различные по звукоряду симметричные лады, называется полимодальностью.

*Полиметрия* – соединение двух, трех и более метров в одновременности. Одна из распространенных форм организации полиритмии. Для полиметрии характерно несовпадение метрических акцентов в различных голосах.

*Полиритмия* – сочетание в одновременности двух или нескольких ритмических рисунков. Полиритмия в широком смысле – объединение в многоголосии не совпадающих друг с другом ритмических рисунков, в узком – такое сочетание ритмических рисунков по вертикали, когда в реальном звучании отсутствует наименьшая общая временная единица. Характерна для индивидуального стиля Ф. Шопена, А. Веберна, А. Скрябина, Э. Денисова.

*Политональность* – комплексная тональная структура, части которой, взятые в отдельности, могли бы вне контекста считаться тональностями. Внешне политональность иногда выглядит как наложение одной тональности на другую. Явление политональности возникает и при совместном звучании, например, двух оркестров (на массовом празднике), двух (и более) музыкальных рядов в наплыве кино-сцен и т.п.

*Полифония* (от греч. – много; звук, голос, буквально – многоголосие) – 1) вид многоголосия; основанный на совместном звучании двух или более относительно самостоятельных и развитых мелодических линий или мелодических голосов, которые контрапунктируют друг другу и образуют сложное единство. Различают: имитационную, неимитационную (контрастную), подголосочную полифонию. Полифония зародилась в недрах раннего многоголосия: органума, дисканта, мотета и др. Зрелое полифоническое искусство делится на строгий (15 – 16 вв.) и свободный (17 – 19 вв.) стили. 2) Название учебной дисциплины.

*Построение* – раздел музыкальной формы, структурно отграниченный от соседних. Момент расчленения, грань между построениями называется цезурой.

*Программная музыка* – род инструментальной музыки, а также музыкальные произведения с определенной словесной, нередко поэтической программой, раскрывающие запечатленное в ней содержание. Программой может являться заглавие, указывающее на какое-либо явление действительности, или на вдохновившее композитора литературное, живописное или пластическое произведение. Более подробные программы

обычно представляют литературные сюжеты. Виды программности: картинная (музыкальные картины природы, народных празднеств, битв и т.п.), сюжетная («Франческа да Римини» П. Чайковского). Программность присуща всем музыкальным жанрам: симфониям, симфоническим поэмам, инструментальным пьесам, навеянными образами живописи, скульптуры, поэзии («Мыслитель» Ф. Листа).

*Произведение музыкальное* – 1) в широком смысле – всякая музыкальная пьеса, в том числе народная песня или инструментальная импровизация; 2) категория музыкальной эстетики, обозначающая ограниченный историческими и культурными рамками результат композиторской деятельности. Музыкальному произведению свойственны внутренняя завершенность и мотивированность целого, индивидуализированность содержания и формы, за которыми стоит неповторимая личность автора, детальная фиксация в нотной записи, предполагающая искусство исполнительской интерпретации.

*Простые формы* – музыкальные формы из двух или трех частей (возможны повторения), каждая из которых не сложнее периода. Возникли в 13 в. в песенной и танцевальной музыке (другое название – песенные формы). Используются в вокальной и инструментальной музыке как формы самостоятельного произведения, формы изложения темы, а также формы частей более крупных и сложных форм. По количеству частей различают: двухчастную и трехчастную формы. Формы, которые в равной степени можно отнести к трехчастной и двухчастной репризной называются простыми репризными формами.

*Пунктирный ритм* (от лат. – точка) – ритм, основанный на чередовании удлиненной сильной и укороченной слабой долей. Удлинение сильной доли обостряет акцент. Применяется в музыке различных жанров преимущественно торжественного, танцевального характера.

*Размер* – количественная характеристика тактового метра, указывающая число ритмических единиц (долей) в такте. Обозначается в виде дроби без черты в начале нотного текста или при смене метра.

*Разработка* – средний раздел сонатной формы, рондо-сонаты, в основе которого лежит принцип разработочного развития музыкального материала – вычленение отдельных элементов, подвергающихся преобразованиям. Он составляет также основу связующих разделов; создает момент неустойчивости и активного тематического развития.

*Репетиция* – 1) быстрое повторение одного и того же звука; 2) допускаемая конструкцией фортепиано быстрота повторения звука; 3) пробное исполнение спектакля, музыкального произведения, мероприятия. Генеральная репетиция – последняя репетиция перед исполнением произведения или перед театральной постановкой, проводимая перед публикой.

*Реприза* – 1) повторение темы или группы тем после этапа развития или изложения нового материала; 2) раздел музыкальной формы, следующий после разработки, трио или эпизода. Разновидности репризы: точная, видоизмененная, варьированная, вариантная, динамическая (динамизированная); сокращенная, усеченная; расширенная, зеркальная; тональная, ложная.

*Рефрен* (от фр. – припев) – 1) повторяющийся стих или группа стихов, замыкающих строфу или группу строф в стихотворении; 2) припев, повторяющаяся часть вокального произведения куплетной формы; 3) главная тема рондо.

*Ритм* – 1) чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой и т.д.; 2) налаженный ход, размеренность в протекании чего-либо; 3) в музыке – закономерное чередование длительностей звуков. В широком понимании ритм – временная структура любых воспринимаемых процессов; один из основных элементов музыки; одно из основных формообразующих средств в музыке.

*Ритмическое деление* – деление музыкальной длительности на равные части. Помимо этого, применяется произвольное деление длительностей: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль и т.д.

*Родство тональностей* – близость тональностей, определяемая количеством и значимостью общих звуков. Существуют многочисленные системы родства тональностей (в России – Н.А. Римский-Корсаков, Б. Яворский, И. Способин, Ю. Тюлин и др.), отражающие развитие тональной системы.

*Рондо* (от итал. – круг) – 1) форма, в основе которой лежит принцип чередования темы-рефрена (припева) и эпизодов: АВАСАДА и т.д. (А – рефрен, В, С, D – эпизоды). Типична для куплетного рондо (Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо и др.). С 18 в. господствует классическое рондо, получившее распространение в творчестве венских классиков. Характерна для финалов сонат, симфоний, встречается в вокальной музыке, операх. 2) Название пьесы

в форме рондо (Ф. Шопен, Рондо ор. 1). 3) Вид стихотворения, содержащего 15 строк и 2 рифмы.

*Рондо-соната* – форма, сочетающая принципы формы рондо и сонатной формы. От сонатной формы заимствуются общий тональный план, принцип сопоставления в экспозиции двух тем в главной и побочной тональностях, репризная транспозиция 1-го эпизода (побочной партии) в основную тональность; от рондо – принцип повторения рефрена (главной партии) только в основной тональности не менее трех раз после нового музыкального материала, песенно-танцевальный тематизм, квадратность структур. Разновидности рондо-сонаты определяются характером центрального раздела: с разработкой (приближается к сонатной форме) и эпизодом (к рондо). Форма сложилась в творчестве венских классиков и используется в основном в финалах сонатно-симфонических циклов.

*Свободные и смешанные формы* – нециклические музыкальные формы, не укладывающиеся в типовые схемы форм классико-романтической музыки либо объединяющие в себе черты различных форм. Классификация таких форм в значительной мере условна. Типы свободных форм: основанные на существенном отклонении от устоявшихся композиционных схем; собственно свободные формы – имеющие оригинальный план (не являются видоизменением или сочетанием распространенных). Типы смешанных форм: старинные, в которых объединены признаки форм, определившихся позднее; собственно смешанные формы – объединяющие признаки двух и более сложившихся.

*Секвенция* (от лат. – следую, буквально – то, что идет вслед) – 1) жанр средневековой монодии, песнопение, исполняющееся в мессе после аллилуйи перед чтением Евангелия; 2) вид католической церковной поэзии, родственной гимну; мелодии секвенций заимствованы из напевов аллилуйи; 3) в учении о гармонии – повторение гармонического (или мелодического) оборота-звена на новой высоте сразу после его первого проведения. Виды секвенций: диатоническая, хроматическая, транспонирующая. В более широком значении – секвенция как принцип музыкальной композиции, способ повторения мелких композиционных единиц, предназначена для создания эффекта развития.

*Сериальность* – одна из разновидностей серийной техники, при которой серийный принцип распространяется на различные параметры музыкальной композиции: высоту, ритм, агогику, темп и т.д. Не следует смешивать с полисерийностью, при которой используются две и более серии одного (звуковысотного) параметра. Получила главным образом распространение в 50-х – 60-х годах 20 в. («Перекрестная игра» К. Штокхаузена, «Прерванная песня» Л. Ноно и др.). Так называемая тотальная сериальность – сериализация всех параметров сочинения.

*Серийная техника* – техника музыкальной композиции, оперирующая серией – определенным рядом звуков, повторение которого образует всю ткань сочинения или его части.

*Симметричные лады* – группа хроматических модальных ладов-звукорядов, основанных на равнодольном, симметричном делении октавы на 6, 4, 3 и 2 части, одинаковые по структуре. Например, целотонный лад

(«гамма Черномора»), уменьшенный лад (или лад Римского-Корсакова, гамма Шопена). Лад получил различные названия: симметричные (термин Ю. Холопова), круговые (Н. Римского-Корсакова), искусственные (М. Тараканова), лады ограниченной транспозиции (О. Мессиана). Используются для характеристики образов сказочной и «потусторонней» фантастики и др.

*Симфонизм* – в широком смысле это художественный принцип философски-обобщённого диалектического отражения жизни в музыкальном искусстве. В узком – особое качество внутренней организации музыкального произведения, его драматургии, формообразования. Метод композиции, в основе которого – раскрытие художественного замысла с помощью последовательного и целеустремленного музыкального развития, включающего противоборство и преобразование тем и тематических элементов. Производное от термина «симфония», но не тождественное ему. Термин введен Б. Асафьевым.

*Синкопа* – смещение ударения с метрически опорного момента на более слабый. Разновидности: внутритактовая, внутридолевая, межтактовая.

*Сквозные формы* – различные по конкретному строению формы, основанные на принципе сквозного развития, т.е. наступательного, безостановочного, непрерывного процесса становления музыкальной ткани, ее элементов (тематизма, интонации, гармонии, ритмики и т.д.). Существенные черты сквозной формы: не повторяемое в других сочинениях строение (родство со свободной формой); последование сравнительно небольших, чаще разомкнутых построений; значительная роль речевых интонаций в вокальных сочинениях. Характерны для романтических баллад,

многих песен, «стихотворений с музыкой», сочинений на прозаические тексты.

*Склад музыкальный* – понятие, определяющее специфику развертывания голосов (голоса), логику их горизонтальной, а в многоголосии также вертикальной организации. Разновидности: монодический (одноголосный), полифонический, гомофонно-гармонический (многоголосный), а также хоральный, гетерофонный; аккордовый склад и др.

*Сложные формы* – музыкальные формы из двух, трех и более частей (каждая часть или только одна часть сложнее периода), составленных по принципу контраста. Используются преимущественно в инструментальной музыке. Виды сложных форм: трехчастная, двухчастная, двойные двухчастная и трехчастная.

*Созвучие* – 1) одновременное звучание тонов (в частности, аккорд), то же, что и гармоническая вертикаль; 2) древнее название консонанса.

*Сольфеджирование* – пение (одноголосного или многоголосного) с названием звуков.

*Сонатная форма* – форма инструментальной музыки, типичная для первых частей сонатно-симфонических циклов (отсюда название сонатное allegro). Состоит из экспозиции, которая включает главную, связующую, побочную и заключительную партии, разработки, преобразующей и развивающей материал экспозиции, репризы, которая повторяет экспозиционные темы. Нередко применяется введение (вступление) и заключение (кода), образующие обрамление формы. Разновидности: старинная (17 – 18 вв.), классическая (18 – 19 вв.), послебетховенская

(стилевой аспект); полная и неполная (без разработки), с эпизодом в разработке, с эпизодом вместо разработки, с двойной экспозицией, с неполной репризой (композиционный аспект). В сонатной форме пишутся части симфоний, концертов, сонат, крупных произведений.

*Сопоставление тональностей* – смена тональностей на грани разделов без процесса перехода.

*Старинная двухчастная форма* – инструментальная форма 2-й пол. 17 – 1-й пол. 18 вв. Состоит из экспозиции (1 ч.), разработки и репризы (2 ч.), в основе тонального плана T–D–S–T. Отличается малой контрастностью тематического материала, текучестью изложения. Применяется в частях сюит, прелюдиях, др. отдельных произведениях. Предшественница старинной и классической сонатной формы, а также классических простых форм.

*Степень* – местоположение тона (звука) как звена системы звукоряда (гаммы, строя, лада, тональности), а также собственно тон.

*Такт* (от лат. – прикосновение) – единица музыкального метра, образуемая чередованием разных по силе ударений на долях такта, начинающаяся обычно с самого сильного из них. Границы такта фиксируются тактовыми чертами (ставятся перед сильным ударением). Структура такта отражена в размере.

*Тактирование* – показ темпа и метра музыкального произведения при помощи дирижерской сетки.

*Тема* (от греч. – то, что положено в основу) – основной компонент музыкального произведения, который определяет его неповторимость и смысл. В широком смысле – то характерное, что отличает данное

произведение. В более узком – относительно завершенное музыкальное построение, самостоятельная музыкальная мысль, которая выделяется своей индивидуальностью среди других тем или нетематического материала. Носитель темы – как одноголосная мелодия (тема в фуге), так и мелодия с сопровождением (в гомофонных формах). Тема может полностью раскрывать один музыкальный образ, но чаще является импульсом дальнейшего развития, в котором раскрывается художественный образ более крупного порядка.

*Тематизм* – весь тематический материал отдельного произведения.

*Тембр* – звуковая окраска, свойственная данному музыкальному инструменту или голосу, одно из важнейших выразительных средств. Специфика тембра зависит от количества обертонов и их относительной силы.

*Темп* (от лат. – время) – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяется частотой чередования метрических долей в единицу времени. Важное выразительное средство, обуславливаемое характером, содержанием, настроением музыки. Точное указание темпа определяется при помощи метронома. Более условный характер носят словесные темповые обозначения (чаще всего на итальянском языке).

*Темперация* (от лат. – правильное соотношение, соразмерность) – искусственное упорядочивание либо выравнивание интервальных соотношений между ступенями музыкального звукоряда, в частности деление каждой октавы на 12 равных полутонов.

*Тетрахорд* (от греч. – четыре, струна) – отрезок звукоряда, содержащий четыре ступени в пределах кварты. В мажорных и минорных гаммах часто выделяют нижний и верхний тетрахорды.

*Тональность* – 1) высотное положение лада; 2) система функционально дифференцированных звуковысотных связей на основе организующей роли консонирующего (мажорного или минорного) трезвучия – Т, S, D; 3) иерархически централизованная система функционально дифференцированных звуковысотных связей.

*Тоника* (от франц. – тонический звук) – основная, наиболее устойчивая ступень лада, к которой обычно тяготеют все остальные. Обозначается сокращенно Т. Тоника – первая, начальная ступень гаммы любого лада, в связи с этим может обозначаться и цифрой «I». Тоникой в гармонии называется трезвучие, построенное на I ступени лада.

*Транскрипция* – свободная виртуозная обработка произведений, которые в оригинале предназначены для иных исполнительских средств. Транскрипции для фортепиано – песни Ф. Шуберта в переложении Ф. Листа.

*Транспозиция* (от лат. – перестановка) – перенос музыкального произведения на любой интервал (кроме октавы) вверх или вниз, изменение тональности произведения (в целях, например, получения более удобной тесситуры, в учебной практике и т.д.)

*Трихорд* – трехступенный звукоряд. Различают диатонические, пентатонные (d-e-g), гемииольные (g-as-h). В древнерусской ладовой системе, в обиходном звукоряде трихорд – первичная ладозвуковая ячейка, имеющая

три вида: большой (тон-тон), малый (полутон-тон) и укосненный трихорд (тон-полутон).

*Унисон* – исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.

*Фактура* (от лат. – изготовление, обработка) – 1) звуковая ткань произведения, взятая в аспекте строения и взаимодействия составляющих ее голосов (включая тембровую сторону музыки); 2) конкретное оформление музыкальной ткани, музыкальное изложение.

*Фермата* – знак в нотном письме, который указывает на необходимость продления звука, аккорда, паузы. Фермата увеличивает продолжительность звучания (или паузы) примерно в 1,5 – 2 раза и более. Графически изображается полуокружностью с внутренней точкой и ставится над (реже под) нотой, аккордом или паузой.

*Фонизм* – краска (или характер) звучания аккорда самого по себе независимо от его тонально-функционального значения. Фонизм может быть свойственен и сочетанию аккордовых звуков с неаккордовыми. Если функциональность определяется ролью созвучия по отношению к тональному центру, то фонизм – структурой созвучия, его интерваликой, расположением, звуковым составом, удвоением тонов, регистром, длительностью звучания, порядком последования аккордов, инструментровкой и т.п. факторами.

*Фраза* (от греч. – выражение, способ выражения, оборот речи) – 1) всякий относительно завершённый музыкальный оборот; 2) в учении о

музыкальной форме – построение, занимающее промежуточное значение между мотивом и предложением.

*Фригийский оборот* – мелодическое нисходящее движение по ступеням верхнего тетра хорда натурального минора. Термин указывает на связь с характерным движением во фригийском ладу: тон-тон-полутон. Может возникать в любом голосе, но наиболее типичен в крайних голосах. По старинной традиции фригийский оборот доводится до доминанты гармонического минора, а далее восстанавливается обычный порядок функций. Фригийская каденция – особый вид заключительной каденции, состоящей обычно из оборотов, включающих вторую низкую ступень в субдоминантовой группе аккордов (от минорной тоники).

*Фуга* (от лат. – бег) – форма многоголосного полифонического произведения, основанная на имитационном проведении темы (реже – двух и более) во всех голосах по определенному тонально-гармоническому плану. Возникла в первой половине 17 в. (С. Шейдт). Как высшая форма полифонической музыки утвердилась в 1-ой пол. 18 в. (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель). Существует как самостоятельный жанр и как часть составной формы. Одно из наиболее значительных произведений – «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха – содержит «малые циклы» прелюдий и фуг во всех тональностях.

*Фугато* (от итал. – фугирование, наподобие фуги) – построение, близкое фуге по способу изложения и входящее в более крупное целое (произведение). Форма фугато менее строгая, чем фуги: число голосов

непостоянно, тема может излагаться сразу с противосложением, нередко нарушаются кварто-квинтовые отношения между темой и ответом.

*Фугетта* (от нем. – маленькая fuga) – небольшая, несложная fuga. Распространенный жанр в учебной фортепианной практике. Образцы – в творчестве И.С. Баха (4 прелюдии и фугетты), Г.Ф. Генделя (6 фугетт). Часто содержит элементы гомофонно-гармонического склада.

*Функции ладовые* – музыкально-смысловые значения элементов лада (звуков и созвучий). Общее понятие, обозначающее системность музыкально-смысловых звуковысотных связей, но не закрепленное за какой-либо одной из конкретных ладовых систем. Систематика ладовых функций связана с историей лада и его форм. Наиболее ранние откристаллизовались в древней монодии. Сложение мажоро-минорной тональности означало кристаллизацию особого рода ладовых функций – тональных функций (Т, S, D и т.д.). Дальнейшее развитие лада в 20 в. связано с использованием таких системных функций, как центральное созвучие, центральный тон и др.

*Хроматическая гамма* – восходящая или нисходящая последовательность звуков по полутонам в пределах октавы. В темперированной системе звуковой состав хроматических гамм всех тональностей одинаков. Различие состоит в соотношении хроматических и диатонических звуков, зависящих от тонального контекста. Порядок чередования хроматических и диатонических полутонов зависит от ладового наклонения (мажор или минор), а также от направления движения (восходящего или нисходящего).

*Хроматическая система* – 1) совокупность аккордов диатонической системы, обогащенной хроматическими аккордами (побочными доминантами и побочными субдоминантами), которые используются при отклонениях в другие тональности. 2) В значении 12-ступенной системы или расширенной тональности – система тональной гармонии, допускающая в пределах данной тональности аккорд на каждой из 12 ступеней хроматической гаммы (по Ю. Холопову).

*Цезура* – момент раздела между любыми частями музыкального произведения.

*Циклические формы* (от греч. – круг) – построения музыкальных произведений, состоящие из нескольких законченных пьес различного характера и темпа, объединенных по принципу повторения или контраста. Подразделяются по принципу исполнения на инструментальные, вокальные (вокально-инструментальные), сценические. Важнейшие инструментальные циклы – сюитный и сонатно-симфонический. Композиционное единство частей достигается на основе темповых, тонально-гармонических и образных связей, а также лейтмотивных. В вокальных циклах (кантатно-ораториальных и камерно-вокальных) средством организации являются поэтический текст, сюжетная драматургия. Сценические циклы – опера, балет, музыка к драматическим спектаклям и др., созданные на основе либретто (или сценария). Одним из важных факторов связи в циклических формах является программность, которая определяет смысловые и сюжетные связи как в инструментальной, так и в вокальной музыке. Циклом называют и серию

тематических концертов, а также связанных между собой произведений (тетралогия «Кольцо Нибелунга» Р. Вагнера).

*Цифровая система нотации* – способ записи музыкального текста или отображения каких-либо его особенностей посредством цифр. По цифровой системе обозначаются ступени, а также интервалы: 1 – прима, 2 – секунда и т.д. (традиционная система). Аккорды обозначаются как по цифровой системе (римской цифрой указывается ступень – высота основного тона аккорда, арабскими – его структура), так и по буквенно-цифровому функциональному принципу. Цифровая система широко применяется при обучении игре на некоторых инструментах, для обозначения метроритмических соотношения, например, тактового размера, особых видов ритмического деления и т.д.

*Экспозиция* (от лат. – изложение, показ) – первоначальное изложение музыкального материала в отличие от его (последующего) развития. Для экспозиции типичен экспозиционный тип изложения, который характеризуется тональным единством и гармонической устойчивостью, структурной целостностью.

*Эллипсис или эллиптический оборот* (с греч. – пропуск) – гармоническое явление, образуемое в результате замены ожидаемого аккорда каким-либо другим аккордом, не являющимся непосредственным функциональным следствием первого. Эллипсис используется внутри построения, является средством расширения и усложнения основной тональности.

*Энгармонизм* (от греч. – согласный, созвучный, стройный) – совпадение по высоте различных по написанию звуков, интервалов, аккордов, тональностей. Явление и понятие энгармонизма сложились по мере

распространения температуры (особенно равномерной). Различают два типа энгармонизма – пассивный или мнимый (иная запись звуков без изменения их функционального значения) и активный или реальный (иная запись звуков с изменением их функционального значения). Последний является средством энгармонической модуляции.

#### 4.4. Список рекомендуемой литературы

##### *Основная:*

1. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Основы музыкальной грамоты» для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» [Электронный ресурс] / сост. Н. В. Бычкова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44845>. – Дата доступа: 21.03.2021.

##### *Дополнительная:*

1. Григорьева, Г. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений»: учеб. пособие для студ. вузов / Г. Григорьева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 175 с.

2. . Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений: учеб. пособие / Г.В. Заднепровская. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

3. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н.П. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2000. – 272 с.

4. Кюрегян, Т.С. Форма в музыке XVII–XX веков / Т.С. Кюрегян. – М.: ТЦ «Сфера», 1998. – 344 с.

5. Консон, Г. Целостный анализ в контексте научной методологии / Г. Консон // Музык. акад. – 2010. – № 2. – С. 140–150.

6. Марченко, И.П. Методика описания образно-тематического материала музыкального произведения / И.П.Марченко // Теоретические основы музыки: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Н.В.Бычкова, И.П.Марченко, В.С.Столярова, В.Н.Ященко ; УО «Белорус. гос. пед. ун-т». — Минск, 2012. — 138 с. — Библиогр.: с. 93–95 (40 назв.). — Рус. — Деп. в

ГУ «БелИСА» 12.07.2012 г., № Д1201232. – С. 54–65.  
<http://belisa.org.by/ru/news/newsbisa>

7. Музыкальная форма / под общ. ред. Ю.Н.Тюлина. – М., 1974.
8. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.В. Назайкинский. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
9. Педагогический рассказ о музыкальном произведении / авт.-сост. И.П. Марченко, Н.М. Кенько. – Минск: БГПУ, 2007. – 88 с.
10. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.И. Ройтерштейн. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 112 с.
11. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века: Учебное пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений». – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
12. Слонимская, Р.Н. Анализ гармонических стилей: Тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р.Н. Слонимская. – СПб.: Композитор, 2003. – 70 с.
13. Способин, И.В. Музыкальная форма : учебник / И. Способин. – 6-е изд. – М. : Музыка, 1985. – 400 с.
14. Теория музыкального содержания: программа-конспект / сост. В.Н. Холопова. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. – 24 с.
15. Теоретические основы музыки: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Н.В. Бычкова, И.П. Марченко, В.С. Столярова, В.Н. Ященко; УО «Белорус. гос. пед. ун-т». – Минск, 2012. – 138 с. – Библиогр.: с. 93–95 (40 назв.). – Рус. – Деп. в ГУ «БелИСА» 12.07.2012 г., № Д1201232.2000. – 207 с.

16. Фраёнов, В.П. Музыкальная форма. Курс лекций: учеб. пособие / В.П. Фраёнов; сост. О. В. Фраёнова. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2003. – 198 с.

17. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие / В.Н. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань», 1999. – 496 с.

18. Цуккерман, В.А. Целостный анализ музыкальных произведений и его методика / В.Цуккерман // Интонация и музыкальный образ. – М. : Музыка, 1965. – С. 264–320.