

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

(рег. № УМ 30-1/НН/112-2023  
дата

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой

  
22.09. 2023 г. Ю.Ю. Захарина

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель декана  
по учебной работе  
  
22.09. 2023 г. И.Э. Тишкевич

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«Организация творческих проектов в школе»

Для специальностей:

- 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»;
- 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»;
- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
- 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

Составитель: М.А.Шатарова – доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, кандидат филологических наук

Рассмотрен и утвержден  
на заседании Совета БГПУ 05.10. 2023 г. протокол № 1

## СОДЕРЖАНИЕ

<b><u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u></b>	4
<b><u>I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</u></b>	8
<b><u>1.1 Краткий курс лекций по учебной дисциплине</u></b>	8
<u>Тема 1. Учебный проект как метод.</u>	8
<u>Тема 2. Технология проектной деятельности в условиях средней школы.</u>	8
<u>Тема 3. Проект как вид самостоятельной творческой работы обучающихся.</u>	9
<u>Тема 4. Цели и особенности проектного обучения.</u>	10
<u>Тема 5. Умения и навыки, которые формируются при использовании метода проектов как технологии развивающего обучения.</u>	11
<u>Тема 6. Отличительные особенности традиционного и проектного подхода к обучению.</u>	11
<u>Тема 7. Основные этапы истории развития проектных технологий.</u>	12
<u>Проблемное обучение как основа для развития проектной технологии.</u>	12
<u>Тема 8. Распространение проектной технологии в образовательных системах многих стран мира. Актуальность метода проектов в наши дни.</u>	13
<u>Тема 9. Основные понятия, используемые в исследовательской и проектной деятельности.</u>	14
<u>Тема 10. Подходы к классификации проектов.</u>	15
<u>Тема 11. Типы учебных проектов, которые используются в современной школе.</u>	16
<u>Тема 12. Монопроекты и межпредметные проекты, их особенности</u>	17
<u>Тема 13. Формы продуктов проектной деятельности.</u>	17
<u>Тема 14. Структура метода проектов как педагогической технологии.</u>	18
<u>Тема 15. Основные этапы работы над проектом</u>	23
<u>Тема 16. Презентация проекта, формы презентаций и их учебно-воспитательный эффект.</u>	24
<u>Тема 17. Выработка и развитие презентационных умений и навыков.</u>	25
<u>Тема 18. Практическая реализация этапов работы над проектами разных типов.</u>	25
<u>Тема 19. Компоненты проектной деятельности.</u>	26
<u>Тема 20. Условия использования метода проектов и определения границ его целесообразности.</u>	27
<u>Тема 21. Правила успешности проектной деятельности.</u>	27
<u>Тема 22. Основные требования к использованию метода проектов.</u>	28
<u>Сочетание общей дисциплины и свободы выбора.</u>	28
<u>Тема 23. Мотивация обучающихся к участию в проектной деятельности.</u>	28
<u>Тема 24. Методы проектирования.</u>	29
<u>Тема 25. Документальное оформление творческих проектов.</u>	31

<u>Тема 26. Готовность обучающихся разных возрастных групп к проектной деятельности. Диагностика и формирование показателей готовности обучающихся средней школы к проектной деятельности.</u>	32
<u>Тема 27. Сочетание метода проектов с классно-урочной системой.</u>	35
<u>Тема 28. Этапы организации проектной деятельности на уроках.</u>	36
<u>Тема 29. Реализация творческих возможностей обучающихся во внеурочной проектной деятельности.</u>	36
<u>Тема 30. Проект обучающегося как дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств.</u>	37
<u>Тема 31. Модель исследовательской деятельности учащихся при подготовке проектов.</u>	38
<u>Тема 32. Методические рекомендации учащимся, руководство проектной деятельностью.</u>	39
<u>Тема 33. Подготовка и проведение публичной защиты проектов. Подведение итогов, анализ выполненной работы.</u>	40
<u>Тема 34. Специфика оценивания творческих проектов. Критерии оценивания творческих проектов.</u>	41
<u>Тема 35. Параметры оценки результатов и защиты проекта. Развитие навыков анализа собственной деятельности обучающихся во время оценивания и самооценивания проектов.</u>	42
<b><u>II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</u></b>	45
<u>2.1 План семинарских занятий</u>	45
<u>2.2. Примерная тематика докладов на семинарские занятия</u>	47
<b><u>III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ</u></b>	52
<u>3.1 Критерии оценивания студентов по дисциплине</u>	52
<u>3.2 Требования к зачету</u>	54
<b><u>IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</u></b>	56
<u>4.1 Учебные планы</u>	56
<u>4.2 Учебная программа УВО</u>	77
<u>4.3 Глоссарий</u>	103
<u>4.4 Список рекомендуемой литературы</u>	106

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии со стандартами высшего образования учебная дисциплина «Организация творческих проектов в школе» предназначена для студентов специальностей: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

К ЭУМК «Организация творческих проектов в школе» прилагается Пояснительная записка, в которой указаны:

- Цели и задачи ЭУМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала;
- Рекомендации по организации работы с ЭУМК;
- Характеристика материала каждого из разделов

### *Цели и задачи ЭУМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала*

Цель электронного учебно-методического комплекса «Организация творческих проектов в школе» - содействовать формированию профессиональной компетентности будущих учителей предметов эстетического профиля в аспектах широкого внедрения в образовательный процесс альтернативных форм и методов творческой деятельности.

Задачи электронного учебно-методического комплекса «Организация творческих проектов в школе»:

1. Формирование системы знаний студента на самостоятельной основе изучения материала о специфике организации учебных творческих проектов различных типов;

2. Формирование готовности будущих учителей на самостоятельной основе изучения материала к решению специальных профессиональных задач: содействия развития творческих способностей обучающихся, формировать интерес к познавательной и творческой деятельности; развития умений и навыков, которые формируются при использовании метода проектов как технологии развивающего обучения; мотивации обучающихся к участию в проектной деятельности; проведения художественно-просветительской работы среди населения.

3. Формирование у студентов на самостоятельной основе изучения материала положительной мотивации профессиональной деятельности, связанной со стимулированием творческого поиска студентов, направленного на актуализацию того ценного, что выработано в процессе становления и развития технологий проектной деятельности.

Функции электронного учебно-методического комплекса «Организация творческих проектов в школе»:

1. Помочь самостоятельно освоить теоретический материал дисциплины, как в лекционной, так и в семинарской его части;

2. Научить подбирать и обеспечивать эффективное использование на занятии дидактических материалов для самостоятельной работы учащихся, в том числе для их работы цифровыми учебными ресурсами;

3. Содействовать изучению понятийно-терминалогического аппарата, осуществлять сравнительный анализ учебных творческих проектов различных типов.

4. Показать приёмы определения уровня учебной проектной работы учащихся и методы управления их творческой деятельностью со стороны преподавателя.

#### Особенности структурирования и подачи учебного материала:

Структура содержания учебной дисциплины «Организация творческих проектов в школе» определена на основе тематического подхода. На изучение учебной дисциплины «Организация творческих проектов в школе» согласно учебному плану специальности отводится 58 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 34 аудиторных часа (18 – лекционных, 16 – семинарских). На самостоятельную работу студентов отведено 24 часа. Для студентов заочной формы получения образования для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография выделено 8 аудиторных часов (6 – лекционных, 2 – семинарских).

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

4 курс 8 семестр – всего 34 часа (18 – лекционных, 16 – семинарских).

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография:

4 курс 7 семестр – 6 аудиторных часов (6 – лекционных);

4 курс 8 семестр – 2 аудиторных часа (2 – семинарских).

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Организация творческих проектов в школе» являются:

- лекционные занятия;
- семинарские занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, практико-ориентированных заданий по темам и разделам учебной дисциплины.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 8 семестре, заочной формы получения образования – в форме зачета в 8 семестре.

***Рекомендации по организации работы с ЭУМК***

Электронный учебно-методический комплекс по предмету «Организация творческих проектов в школе» представляет собой систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе. Использование комплекса в процессе обучения обеспечивает осмысленную и продуктивную самостоятельную деятельность студентов и эффективную организационную деятельность преподавателя, что способствует индивидуализации процесса обучения.

ЭУМК состоит из четырёх разделов: [теоретический раздел](#), для работы с которым необходимым навыком является навык вдумчивого чтения учебного материала; [практический раздел](#), предназначенный для подготовки к семинарским занятиям; [раздел контроля знаний](#), который предназначен обеспечивать педагогическое управление процессом освоения содержания учебного предмета по материалам итоговой аттестации, иным материалам, позволяющим определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документации образовательных программ высшего образования; [вспомогательный раздел](#), который помогает эффективно контролировать выполнение самостоятельной работы студента согласно представленной программной документации и перечню учебных изданий.

#### ***Характеристика материала каждого из разделов***

Оформление ЭУМК осуществляется согласно требованиям межгосударственного стандарта ГОСТ 7.80-2001 «Система стандарта информации библиотечному и издательскому делу. Электронные ресурсы. Основные виды и выходные сведения» введенного в действие в Республике Беларусь постановлением Комитета по статистике, метрологии и сертификации при Совете министров Республики Беларусь от августа 2002 года № 37.

ЭУМК состоит из четырёх разделов, в которых представлено следующее содержание.

##### [Теоретический раздел](#)

Содержит материал теоретического изучения учебной дисциплины в объеме, предусмотренном учебным планам по специальностям 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура. В частности это: краткий курс лекций по учебной дисциплине «Организация творческих проектов в школе» для самостоятельного изучения.

##### [Практический раздел](#)

Содержит материал для теоретических, практических, семинарских и иных учебных мероприятий. Организовывается в соответствии с учебными планами специальностей 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная

культура. В частности, это: план семинарских занятий, примерная тематика докладов на семинарские занятия.

*Раздел контроля знаний*

Содержит критерии оценивания студентов по дисциплине «Организация творческих проектов в школе», позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов высшего образования и учебно-программной документацией образовательных программ высшего образования. А так же: тематику творческих работ, требования к зачёту.

*Вспомогательный раздел*

Содержит программную документацию и перечень учебных изданий, а именно: учебные планы; учебную программу УВО; глоссарий; список рекомендуемой литературы.

## I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

#### Тема 1. Учебный проект как метод.

С позиций современной педагогики метод проектов обеспечивает:

- активную позицию учащихся в учении;
- развитие познавательного интереса учащихся;
- формирование общеучебных умений, навыков и компетенций: исследовательских, рефлексивных и др., непосредственно связанных с опытом их применения в практической деятельности;
- связь обучения с жизнью.

Слово «**проект**» (в переводе с латинского – «брошенный вперед») в толковом словаре русского словаря С.И. Ожегова, Н.Ю. Швединой определяется как — замысел, план; разработанный план какого-либо сооружения, механизма, устройства. Это толкование получило свое дальнейшее развитие в виде определения проекта как прототипа, прообраза какого-либо объекта, вида деятельности.

**Образовательный проект** рассматривается как совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности.

**В обучении** применяется **метод проектов** – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий – проектов.

Рассматривая **метод проектов как дидактическую категорию** следует иметь в виду — способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться вполне реальным, практическим результатом, оформленным тем или иным способом.

**Метод проектов как педагогическая технология** – совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

#### Тема 2. Технология проектной деятельности в условиях средней школы.

Концептуальным основанием метода проектов является положение о направленности учебно-познавательной деятельности школьников, учащихся, студентов, обучающихся взрослых на результат, который получается в интересующей их самостоятельно спланированной деятельности, направленной на решение практически или теоретически значимой проблемы.

Метод проектов в практике работы образовательного учреждения может использоваться как дидактическое средство развития, обучения и

воспитания учащихся, в более широком контексте – как средство формирования социально-активной личности.

Дидактическую ценность проекта можно рассматривать в двух аспектах – с точки зрения учащегося и с точки зрения учителя. С точки зрения учащегося (студента, обучающегося) проект – это возможность:

- делать самостоятельно что-то интересное в группе или одному;
- решить интересную проблему, сформулированную самими учащимися в виде цели и задач;
- максимально использовать свои возможности;
- проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания;
- принести пользу;
- публично показать достигнутый результат и т.п.

С точки зрения учителя (преподавателя) проект это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения, навыки и компетенции, в числе которых:

- проблематизация (рассмотрение проблемной ситуации, выделение имеющихся противоречий, формулирование проблемы и подпроблем, постановка цели и задач и т.д.);
- целеполагание и планирование деятельности;
- самоанализ и рефлексия;
- поиск и критическое осмысление информации (отбор фактического материала, его интерпретация, обобщение, анализ);
- освоение методов исследования;
- практическое применение знаний, умений и навыков в нестандартных ситуациях и др.

### Примеры.

## **Тема 3. Проект как вид самостоятельной творческой работы обучающихся.**

Проектная деятельность школьников отличается рядом признаков от учебно-исследовательской. Во-первых, в отличие от последней метод проектов нацелен на всестороннее и систематическое исследование проблемы и разработку конкретного варианта (модели) образовательного продукта. Во-вторых, для учебно-исследовательской деятельности главным итогом является достижение истины, тогда как работа над проектом предполагает получение, прежде всего, практического результата. Кроме того, проект, являясь результатом коллективных усилий исполнителей, на завершающем этапе деятельности предполагает рефлекссию совместной работы, анализ полноты, глубины, информационного обеспечения, творческого вклада каждого. Учебно-исследовательская деятельность индивидуальна по самой своей сущности и нацелена на то, чтобы получать новые знания, а цель проектирования выйти за рамки исключительно

исследования, обучая дополнительно конструированию, моделированию и т. д. Это обучение должно осуществляться как на материале существующих учебных предметов, так и в специально организованной учебной среде.

Часто проектом называют любую самостоятельную работу ученика, например, реферат или доклад. Исследовательская работа – работа, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом. Если научное исследование направлено на выяснение истины, на получение нового знания, то учебное исследование имеет целью приобретение учащимися навыка исследовательской деятельности, освоение исследовательского типа мышления. Такая работа имеет большое сходство с проектом. Однако в данном случае исследование – это лишь этап проектной работы. Проект – работа, направленная на решение конкретной проблемы, на достижение оптимальным способом заранее запланированного результата. Проект может включать элементы докладов, рефератов, исследований и любых других видов самостоятельной творческой работы учащихся, но только как способов достижения результата проекта.

#### **Тема 4. Цели и особенности проектного обучения.**

Полноценная познавательная деятельность школьников выступает главным условием развития у них инициативы, активной жизненной позиции, находчивости и умения самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в стремительном потоке информации. Эти качества личности есть не что иное, как ключевые компетентности. Они формируются у школьника только при условии систематического включения его в самостоятельную познавательную деятельность, которая в процессе выполнения им особого вида учебных заданий – проектных работ – приобретает характер проблемно-поисковой деятельности. Особая роль в достижении целей образования принадлежит проектной технологии, т.к. она оказывает влияние на все сферы жизнедеятельности человека, особенно на информационную деятельность, к которой относится обучение. Развитие и расширение использования проектной технологии напрямую связывается с и проблемой изменения эффективности обучения. В последние годы все чаще наблюдается обращение к проектной деятельности. Метод проектов представляет собой гибкую модель организации образовательно-воспитательного процесса, способствует развитию наблюдательности и стремлению находить ответы на возникающие вопросы, проверять правильность своих ответов, на основе анализа информации, при проведении экспериментов и исследований.

Цели проектного обучения:

- способствовать повышению личной уверенности у каждого участника проектного обучения, его самореализации и рефлексии;
- развивать у учащихся осознание значимости коллективной работы для получения результата, роли сотрудничества, совместной деятельности в

процессе выполнения творческих заданий, вдохновлять детей на развитие коммуникабельности;

- развивать исследовательские умения.

Основной целью проектного обучения является формирование творческого мышления учащихся. Существует множество классификаций методов обучения, но почти в каждой в них присутствует исследовательский метод, когда учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно. Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

### **Тема 5. Умения и навыки, которые формируются при использовании метода проектов как технологии развивающего обучения.**

*Мыследеятельностные:* выдвижение идеи (мозговой штурм), проблематизация, целеполагание и формулирование задачи, выдвижение гипотезы, постановка вопроса (поиск гипотезы), формулировка предположения (гипотезы), обоснованный выбор способа или метода, пути в деятельности, планирование своей деятельности, самоанализ и рефлексия.

*Презентационные:* построение устного доклада (сообщения) о проделанной работе, выбор способов и форм наглядной презентации (продукта) результатов деятельности, изготовление предметов наглядной презентации (продукта) результатов деятельности, изготовление предметов наглядности, подготовка письменного отчёта о проделанной работе.

*Коммуникативные:* слушать и понимать других, выражать себя, находить компромисс, взаимодействовать внутри группы, находить консенсус.

*Поисковые:* находить информацию по каталогам, проводить контекстный поиск, в гипертексте, в Интернете, формулирование ключевых слов.

*Информационные:* структурирование информации, выделение главного, прием и передача информации, представление в различных формах, упорядоченное хранение и поиск.

#### Примеры.

### **Тема 6. Отличительные особенности традиционного и проектного подхода к обучению.**

Параметры сравнения	«Знаниевая» педагогика	Проектное обучение
Цель	Формирование знаний,	Развитие личности:

	умений, навыков	✓ способности самостоятельно ставить и отыскивать решения новых, нестандартных проблем; ✓ создавать в ходе проектной деятельности новые продукты-проекты
<b>Преобладающий тип взаимоотношений</b>	Субъект-объектный	Субъект-субъектный
<b>Девиз педагога</b>	«Делай как я»	«Я вместе с тобой», «Не навреди»
<b>Характер и стиль взаимодействия</b>	Авторитарность, монологичность	Демократичность, диалогичность, открытость, рефлексивность
<b>Формы организации</b>	Фронтальные индивидуальные	Групповые, коллективные
<b>Методы обучения</b>	Иллюстративно-объяснительные, информационные	Проблемные: проблемного изложения, частично-поисковый, эвристический, исследовательский, рефлексивный
<b>Ведущий тип деятельности, осваиваемый учеником</b>	Репродуктивный, воспроизводящий	Продуктивный, творческий, проблемный
<b>«Формула обучения»</b>	Знания – репродуктивная деятельность	Проблемная деятельность – рефлексия – знания
<b>Функции учителя</b>	Носитель информации, хранитель норм и традиций, пропагандист предметно-дисциплинарных знаний	Организатор сотрудничества, консультант, управляющий поисковой работой учащихся
<b>Позиция ученика</b>	Пассивность, отсутствие интереса, отсутствие мотива к личностному росту	Активность, наличие мотива к самосовершенствованию

### Примеры.

## **Тема 7. Основные этапы истории развития проектных технологий.**

### **Проблемное обучение как основа для развития проектной технологии.**

Метод проектов возник ещё в начале XX века, когда умы педагогов, философов были направлены на то, чтобы найти способы, пути развития самостоятельного мышления ребёнка, чтобы научить его не только запоминать и воспроизводить знания, которые даёт им школа, а уметь применять их на практике. Именно поэтому американские педагоги Дж. Дьюи, Килпатрик и другие обратились к активной познавательной и творческой совместной деятельности детей при решении одной общей проблемы. Её решение требовало знаний из различных областей. Именно поэтому первоначально метод проектов назывался проблемным. Рудольф Штайнер, известный австрийский педагог, также считал необходимым учить

детей применять получаемые ими знания в решении практических задач. Всё, что ребёнок познаёт теоретически, он должен уметь применять практически для решения проблем, касающихся его жизни. Он должен знать, где и как он сможет применять свои знания на практике, если не сейчас, то в будущем.

Ведущие идеи Д. Дьюи можно кратко представить в следующем виде:

- человек, активно приспосабливаясь к окружающей среде, постоянно изменяет ее на основе получаемого практического опыта (воспитание для выживания);
- сущность воспитания состоит в постоянном преобразовании расширяющегося личного опыта ребенка;
- главной целью воспитания является самореализация личности на основе удовлетворения ее прагматических интересов;
- в основу обучения должен быть положен принцип «обучение в процессе деятельности», так как он соответствует деятельностной сущности ребенка и обеспечивает связь обучения с жизнью, игрой, трудом.

Метод проектов как система обучения получил распространение во многих странах. Так, в Великобритании он использовался в начальных школах в сочетании с другими методами обучения: дети выполняли конкретные задания, связанные с учебным материалом.

В России идеи Д. Дьюи наиболее полно были реализованы в педагогической практике А.С. Макаренко. Вначале метод был признан перспективным, и в 1929-30 гг. были разработаны комплексно-проектные программы, в которых систематическое усвоение знаний под руководством учителя подменялось работой по выполнению заданий - проектов, в том числе и таких как «Поможем ликвидировать неграмотность». Современные исследователи отечественной педагогики отмечают, что чрезмерное увлечение в 20-е годы проектированием в ущерб другим методам обучения действительно привело к недопустимому падению качества обучения по причинам отсутствия педагогических кадров, способных работать с проектами, слабой разработанностью проектной методики и др. По этим причинам через пять лет метод проектов был объявлен «легкомысленным прожектерством», его универсализация признана «вредной», а использование в обучении запрещено Постановлением ЦК ВКП(б) «О начальной и средней школе» в 1931 г. Переосмысление идей Д. Дьюи и его последователей, возрождение интереса к методу проектов в России произошло в 80-е годы XX века.

## **Тема 8. Распространение проектной технологии в образовательных системах многих стран мира. Актуальность метода проектов в наши дни.**

Метод проектов нашёл широкое распространение во многих странах мира главным образом потому, что он позволяет органично интегрировать

знания учащихся из разных областей при решении одной проблемы, даёт возможность применять полученные знания на практике, генерируя при этом новые идеи. Метод проектов в настоящее время приобрёл довольно широкую популярность. Это обуславливается прежде всего наличием кризисных явлений во всех областях общественной жизни, включая и сферу образования. Разрушение прежней системы образования, централизованной, ориентированной на выполнение исключительно государственного заказа, привело в условиях разгосударствления общественной жизни к состоянию растерянности многих, и многих педагогов, образовательных учреждений, органов управления образованием. Ведь теперь, освобождаясь от необоснованных иллюзий или же потребительского отношения, надо многое учиться делать самим: понимать смысл и предназначение своей работы, самостоятельно ставить профессиональные цели и задачи, продумывать способы их осуществления и многое другое, что входит в содержание проекта. Вот и возникает насущная потребность обучения проектированию практически на всех уровнях образования: региональном, муниципальном, школьном.

Если ставится задача обучить ребенка самостоятельному проявлению в деле самообучения, самоформированию как субъекта, творца собственного «я» с освоением проектирования как способа организации такого обучения, необходимо вооружить его методами, приемами этой деятельности. Таким образом, целью современной школы является обучение проектированию как некоему общеучебному универсальному (надпредметному) умению, как некоей компетентности. А так как проектирование – универсальное умение, которым должны в той или иной мере овладеть все учащиеся, поэтому внедрять [проектное обучение](#) надо в учебно-воспитательный процесс общеобразовательной школы как элемент всеобуча.

## **Тема 9. Основные понятия, используемые в исследовательской и проектной деятельности.**

Проект – ограниченная во времени деятельность, представленная в виде мероприятий, направленная на решение социально значимой проблемы и достижение определенной цели, предполагающая получение ожидаемых результатов, путем решения связанных с целью задач, обеспеченная необходимыми ресурсами и управляемая на основе постоянного мониторинга деятельности и ее результатов с учетом возможных рисков.

Проектирование – процесс создания проекта и его фиксация в какой-либо внешне выраженной форме.

Метод проектов – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий – проектов.

Метод проектов как педагогическая технология – совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов.

Методы проектирования – методы, с помощью которых можно разрабатывать проекты и обучать проектированию.

Гипотеза – научно обоснованное предположение о закономерной (причинной) связи явлений; один из методов познания; форма развития науки.

Задачи (проекта) – шаги (действия) по достижению цели.

Презентация – представление, предъявление чего-либо.

Проблема – теоретический или практический вопрос, требующий разрешения, исследования.

Проблемная ситуация — состояние в развитии объекта или явления, характеризующееся неустойчивостью, несоответствием его функционирования потребностям дальнейшего развития.

Модель – некоторое упрощенное подобие реального объекта; воспроизведение предмета в уменьшенном или увеличенном виде (макет); схема, физический или информационный аналог объекта.

Моделирование – это построение модели реально существующих объектов (предмета, явления, процессов); замена реального объекта его подходящей копией; исследование объектов познания на их моделях. Моделирование является неотъемлемым элементом любой целенаправленной деятельности, один из основных способов познания.

[Примеры.](#)

## **Тема 10. Подходы к классификации проектов.**

Многообразие проектов может быть классифицировано по следующим типологическим признакам:

- по доминирующей в проекте деятельности. Такой деятельностью может быть исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно -ориентировочная и пр.;
- по предметно-содержательной области: монопроект (в рамках одной области знания); межпредметный проект;
- по характеру координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта);
- по характеру контактов (среди участников одного учебного заведения, класса, учебной группы, города, региона, страны, разных стран мира);
- по количеству участников проекта;
- по продолжительности выполнения проекта.

[Примеры проектов.](#)

## **Тема 11. Типы учебных проектов, которые используются в современной школе.**

**Исследовательские проекты.** Целью данных проектов является получение научного знания, обладающего признаками новизны и теоретической и/или практической значимости. Эти проекты полностью подчинены логике исследования и имеют точную и детальную структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием. Данный тип проектов включает актуальность избранной темы; формулировку проблемы, определение объекта и предмета исследования; постановку цели и связанных с нею задач; выдвижение гипотезы решения обозначенной проблемы с последующей ее проверкой; описание методов исследования (теоретических и эмпирических); обсуждение и оформление результатов исследования, выводы; обозначение новых исследовательских проблем; внешняя оценка.

**Культурно-массовые.** Целью проектов данного типа является получение творческого продукта – видеоролика, праздника, экспедиции и т.д. для массового потребителя. Отличительной особенностью этих творческих проектов является то, что они не требуют детально проработанной структуры совместной деятельности учащихся и педагогов, она только намечается и развивается в соответствии с конечным результатом. Однако данные проекты требуют продуманности формы и структуры конечного результата: сценария праздника, плана статьи, дизайна и рубрик газеты и др.

**Ролевые и игровые проекты.** Специфика данных проектов обусловлена их названием: проектанты играют роли литературных героев, исторических или вымышленных персонажей, а результат проекта лишь намечается, окончательно вырисовываясь лишь в конце проекта. Чем завершится судебное заседание? Будет ли разрешен конфликт? Чем закончатся переговоры и будет ли заключен договор?

**Ознакомительно-ориентировочные (информационные) проекты.** Целью данных проектов является сбор информации о каком-либо объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления широкой аудитории в виде публикации в СМИ. Интернет и др. такие проекты, так же, как и исследовательские требуют хорошо продуманной структуры, содержащей: актуальность проекта и его цель; объект изучения и предмет информационного поиска; перечень источников информации (литература, средства СМИ, базы данных, данные опросных методов исследования); обработку информации (анализ, сопоставление и известные фактами, аргументированные выводы); результат (статья, реферат, доклад, видеоролик или видеофильм); презентацию в виде публикации; обсуждение (на конференции, в сети); внешняя оценка.

**Практико-ориентированные (прикладные) проекты.** Целью проектов данного типа является получение результата, ориентированного на

социальные интересы самих участников. Так, на основе полученных исследований в области экологии, географии, истории и др. могут быть разработаны следующие документы: программа действий, направленная на преодоление выявленных проблем; проект закона; справочный материал; методические рекомендации; словарь терминов; проект виртуального музея, зимнего сада и т.д. Практико-ориентированные проекты требуют тщательно продуманной структуры с определением поэтапных действий с указанием результатов; определения функций каждого участника, координация и корректирование их деятельности; оценка возможных способов внедрения результатов проекта, учет возможных рисков и пр.

[Примеры проектов.](#)

## **Тема 12. Монопроекты и межпредметные проекты, их особенности.**

По предметно-содержательной области, можно выделить монопроекты и межпредметные проекты.

**Монопроекты.** Такие проекты разрабатываются в рамках одного предмета с выбором, как правило, наиболее сложных разделов и тем, хотя не исключается использование информации из других областей знания и деятельности. Руководителями таких проектов, как правило, выступают учителя-предметники. Примерами таких проектов могут быть литературно-творческие, естественно-научные, [экологические](#), языковые (лингвистические), культуроведческие, географические, исторические, музыкальные и другие проекты. Монопроекты могут разрабатываться в рамках классно-урочной системы.

**Межпредметные проекты,** в отличие от монопроектов, выполняются во внеурочное время и под руководством нескольких специалистов в различных областях знания. Такие проекты требуют очень квалифицированной координации со стороны специалистов и слаженной работы многих творческих групп. Межпредметные проекты могут быть как небольшими, затрагивающими два-три предмета, так и направленными на решение достаточно сложных проблем, требующих содержательной интеграции многих областей знания: «Интересы и потребности современных подростков»; «Культура общения в школе» и др.

## **Тема 13. Формы продуктов проектной деятельности.**

Перечень возможных продуктов проектной деятельности:

- анализ данных экологического, социологического, психологического, педагогического и др. исследований;
- система мониторинга;
- система управления; система школьного самоуправления;
- пакет методических рекомендаций;
- справочник
- прогноз;

- статья, публикация;
- учебное пособие;
- клуб, студия, школа, фирма; детская организация, детско-юношеское объединение, юношеское движение;
- бизнес-план;
- дизайнерское решение оформления кабинета, школьного двора и др.;
- видеофильм, видеоклип; мультимедийный продукт;
- газета, журнал;
- законопроект;
- сценарий праздника, фестиваля, игры;
- карта, коллекция, атлас; макет, модель;
- чертеж и др.

#### **Тема 14. Структура метода проектов как педагогической технологии.**

Структура проекта определяется его «жанром». Однако существуют общие подходы к структурированию проекта, позволяющие выделить основные составляющие его «анатомии». Реальный проект может содержать не все элементы предлагаемой структуры. Например, для мини-проектов, реализуемых в рамках одного урока, не нужно составлять бюджет, определять риски и мероприятия по их устранению; игровые и ролевые проекты не требуют определения объекта и предмета исследования, выдвижения гипотезы и т.д.

Структура проекта:

**Тема проекта** – Чем собираемся заниматься?

Существует два подхода к формулированию темы: метафорическое название проекта и описательное. В первом случае название звучит ярко и образно, во-втором – описывает вид деятельности его участников и предполагаемый результат. Можно совмещать два этих подхода, тогда вначале идет название-метафора, а затем название-описание (такие рекомендации можно встретить в требованиях к заявкам на конкурсы проектов). Например, «Мы памяти дедов верны» (Создание школьного музея). Основными требованиями к названию являются его точность, лаконичность, правильное стилевое оформление. В названии нежелательны повторяющиеся слова и оно не должно быть длинным (оптимальный вариант является 7-9 слов).

**Актуальность проблемы** - Почему это необходимо?

Убедительное обоснование актуальности имеет важное значение в творческом процессе проектирования, так как отражает результат поисков ответов на вопросы: почему этим необходимо заниматься? Какую проблему предстоит разрешить? В какой степени данная проблема изучена? Существует ли объективная необходимость в разрешении существующих противоречий? Условно процесс обоснования актуальности исследования можно представить в виде следующих этапов: описание и

анализ проблемной ситуации, выделение противоречий, постановка проблемы, краткий анализ ее изученности. Проблемная ситуация — состояние в развитии объекта или явления, характеризующееся неустойчивостью, несоответствием его функционирования потребностям дальнейшего развития.

**Объект исследования** – Что необходимо изучить?

Объектом исследования является часть объективно существующей реальности (процесс или явление), на которую направлено исследование. В педагогике объектами исследования могут быть:

- процессы – педагогический, учебно-воспитательный, процесс управления развитием учебным заведением, процесс социализации детей и подростков, процесс формирования познавательного интереса и др.
- идеи (например, ведущие идеи развития российского образования второй половины XIX – начала XX в.в.);
- методы (например, метод ретроспективного анализа в педагогике);
- формы, методы и приемы деятельности учащихся (например, самостоятельная работа учащихся в ходе их теоретического и производственного обучения в профессиональном лицее) и др.;
- формы, методы и приемы деятельности воспитателей и учителей и др.

**Предмет исследования** – По каким «углом зрения» рассматривается объект?

Необходимо выделить предмет исследования - аспект рассмотрения объекта, отвечающий на вопрос «что именно нас интересует в объекте?».

**Цель (цели) проекта** – Что мы получим в результате проекта?

Цель проекта определяется в процессе поиска решения сформулированной проблемы и тесно связана со снятием выделенных противоречий. Конкретная формулировка цели возникает из проблемы и является «прообразом» проектного продукта. Таким образом, целью проекта является создание (разработка, оформление, изготовление, конструирование и т.д.) проектного продукта, наличие (или отсутствие) которого легко проверить. Кроме цели-проектного продукта, в проектах, разрабатываемых в образовательных учреждениях, должны быть и цели педагогические – дидактическая, развивающая, воспитательная. Дидактическая (обучающая) цель направлена на формирование знаний, умений, навыков и компетенций. Развивающая цель направлена на положительные изменения физического или психического развития: моторной ловкости, гибкости, способностей, памяти, внимания, мышления, речи, воображения и т.д. Воспитательная цель направлена на формирование отношений, ценностей, характерологических и личностных черт, привычек и т.д.

**Задачи проекта** – Что необходимо сделать для достижения цели проекта?

Задачи проекта представляют собой содержательную, методическую и организационную конкретизацию цели. Говоря другими словами, задачи служат средством реализации цели, носят инструментальный характер и формулируются в виде конкретных требований, предъявляемых к анализу и решению сформулированной проблемы. Задачи проекта могут быть условно разделены на основные и дополнительные. Основные предполагают поиск ответа на центральный вопрос: каковы пути и средства достижения поставленной цели? Дополнительные задачи помогают выяснить сопутствующие главной проблеме обстоятельства, факторы, причины.

Логическую связь между тремя элементами проекта — проблемой, целью и задачами можно выразить с помощью простого алгоритма:

- проблема – предстоит празднование юбилея школы, однако в школьном музее почти нет материалов об истории ее создания, сведений о первых педагогах и учащихся и др.

- цель – сбор материалов об истории школы и создание музейной экспозиции;

- задачи:

- организовать поисковую деятельность учащихся и педагогов по сбору материалов для школьного музея;

- приобрести необходимое оборудование и материалы;

- создать музейную экспозицию, посвященную юбилею школы;

- организовать проведение праздничных мероприятий, посвященных юбилею.

Одно вытекает из другого, а все они — логически связанные причинной связью звенья единой цепи: проблема – цель – задачи.

Цель принято формулировать в существительной форме (разработка, организация, создание и т.д.), задачи — в форме глагола (проанализировать, выявить, разработать, организовать, обеспечить и др.).

**Гипотеза исследования** – Что будет, если...?

Гипотеза (от греч. hypothesis – основание, предположение) представляет собой «научно обоснованное предположение о закономерной (причинной) связи явлений; один из методов познания; форма развития науки». Обоснованность выдвинутой гипотезы (доказательного предположения) проверяется в ходе реализации проекта. При этом предположение не должно представлять собой всем известное и бесспорное суждение, не требующее доказательств, т.е. носить очевидный характер.

**Описание проекта** – В чем заключается основная идея проекта и как она будет воплощена практически?

Описание проекта представляет собой краткое изложение (2-3 страницы печатного текста) проектной идеи; этапов, методов и форм деятельности; основных мероприятий; механизма контроля процесса реализации проекта. В описании проекта необходимо обосновать

необходимость планируемых партнеров, тщательно расписать деятельность всех исполнителей и назвать наиболее важные результаты, отражающие возможные улучшения в жизни людей, для которых предназначен проект.

**Участники проекта** – Кто будет реализовывать проект? Партнеры проекта – Кто будет помогать и поддерживать?

Необходимое количество участников проекта определяется его спецификой и может варьироваться от нескольких человек до нескольких десятков. Важно заранее учесть всех тех, кто необходим в данном проекте, какова роль каждого и что конкретно они будут делать. Практика показывает, что оптимальное число участников – 7-10 чел., если же их значительно больше, целесообразно распределить их по проектным группам.

Оптимальная схема распределения участников по проектным группам может быть такой:

- определяется минимальный и максимальный размеры проектной группы;
- конкретизируется роль и деятельность каждого участника проекта;
- участники распределяются по группам в соответствии с предполагаемой деятельностью на разных этапах проекта.

**Целевая группа** – Чья жизнь изменится к лучшему? Кому нужен проект?

Целевую группу образуют люди, для которых задуман проект, от реализации которого они получают пользу или улучшение своей жизни.

**Этапы и календарный план реализации проекта** – Кто, когда, и что будет делать?

После обсуждения основных задач проекта необходимо продумать последовательность действий по их решению и составить календарный план основных мероприятий с указанием исполнителей, сроков и ожидаемых результатов. Обычно проект делится на этапы – подготовительный, этап реализации, итоговый. В этапе реализации проекта содержится перечень конкретных шагов и действий участников проекта. В итоговом этапе должно быть отражены формы представления полученных результатов (например, торжественное открытие музея; фестиваль компьютерных игр; презентация альманаха, прокат видеоролика и др).

**Бюджет проекта** – Какова стоимость материальных средств, необходимых для реализации проекта?

Работу по составлению бюджета проекта рекомендуем проводить в следующей последовательности.

1). Определите основные статьи расходов – оборудование, расходные материалы, канцелярские товары, транспортные расходы, премия учащимся, оплата труда руководителя проекта и бухгалтера и пр.

2). Рассчитайте стоимость необходимых для реализации приобретаемых товаров/услуг, ориентируясь на оптимальное сочетание цены, качества и достигнутого результата.

3). Разделите бюджет на три части – в первую войдут приборы и материалы длительного пользования (компьютеры, фотоаппараты, мебель, спортивные тренажеры и пр.), во вторую – товары, которые сразу используются (из ткани шьются костюмы; из дерева, красок и лака изготавливаются сувениры и пр.). Третью часть бюджета образуют премия учащимся и оплата труда взрослым участникам проекта (руководителю, исполнителям, бухгалтеру).

4). При определении стоимости товаров каждой части исходите из соотношения 1/3, т.е., общая стоимость проекта делится между ними примерно поровну. Примечание: соотношение равных долей не является обязательным для всех типов проектов. Так, например, в проектах, связанных с информатизацией, на приобретение оборудования (сервера, компьютеров и пр.) может потребоваться до 90% стоимости всех расходов.

5). Премию учащимся не рекомендуется назначать в виде денежных сумм. В качестве поощрения участников-детей лучше предусмотреть экскурсии, памятные призы, книги и др. в соответствии с темой и «жанром» проекта. Премией учащимся могут быть поездки в заповедник, посещение выставок, театра, книги по искусству, фотоаппараты, фотоальбомы и пр.

***Ожидаемые результаты*** – Какие изменения произойдут в результате реализации проекта?

Ожидаемые результаты связаны с целью проекта, но их не следует отождествлять. Цель проекта реализуется в виде продукта проектной деятельности, а результаты отражаются в позитивных изменениях, происшедших в людях, образующих целевую группу.

***Риски и мероприятия по их снижению*** – Что может помешать выполнению проекта и как можно это предотвратить?

Риск – это возможная опасность, неудача, вероятный срыв намеченного или запланированного. Риски вашего проекта – это те события или явления, которые могут помешать реализации проекта на любом его этапе, так как происходят независимо от вашего желания, либо носят стихийный характер. Своевременное выявление и объективная оценка вероятных рисков необходимы в любом проекте, как необходимы и превентивные меры по их снижению.

***Авторы проекта*** – Кто разработал данный проект?

***Перспективы развития проекта*** – Какие новые направления деятельности возможны?

Перспектива – это вид на будущее, возможность будущего успешного развития. Интересный, содержательный проект содержит в себе множественные варианты будущего, «прорастающие» в зерна новых проектов. Варианты развития и идеи разработки новых проектов могут «родиться» на любом этапе.

### Тема 15. Основные этапы работы над проектом.

Этапы	Цели этапа	Содержание работы учащегося	Методы
<i>Подготовительный</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ мотивация</li> <li>✓ целеполагание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ осознание проблемной ситуации, выбор темы проекта</li> <li>✓ постановка цели: выявление проблемы, противоречия; формировка задачи</li> </ul>	Создание проблемно-мотивационной среды урока
<i>Концептуализация Программирование</i>	Проектирование	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ построение ориентированной схемы действий;</li> <li>✓ обсуждение вариантов решения;</li> <li>✓ составление маршрута получения результатов;</li> </ul>	Беседа, дискуссия, «мозговой штурм»
<i>Планирование</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ построение плана деятельности;</li> <li>✓ обсуждение возможных вариантов исследования, выбор способов;</li> <li>✓ продумывание хода деятельности;</li> <li>✓ распределение заданий в работе с учётом выбранной позиции (роли);</li> <li>✓ самообразование и актуализация знаний</li> </ul>	Самостоятельная работа, групповая работа, семинар, «мозговой штурм», практикум
<i>Практический</i>	Получение продукта, результат проектной деятельности за счёт решения определённых задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ исследование, решение отдельных задач, компоновка и т.д.;</li> <li>✓ сбор и обработка данных;</li> <li>✓ интерпретация результатов;</li> <li>✓ графическое представление результатов</li> </ul>	Самостоятельная работа, практикум, экскурсия, лабораторная работа
<i>Аналитический</i>	Рефлексия	Сравнение планируемых и реальных результатов, обобщение, выводы	Семинар, «круглый стол», консультация
<i>Контрольно-коррекционный</i>	Коррекция	Анализ успехов и ошибок, поиск способов коррекции ошибок	Беседа, консультация, индивидуально-групповая рефлексия

Заключительный	Защита проекта	Представление содержания работы, обоснование выводов	Пленарная дискуссия, межгрупповое взаимодействие
----------------	----------------	--	--

## Тема 16. Презентация проекта, формы презентаций и их учебно-воспитательный эффект.

Презентовать (представлять) проект можно на разных этапах – от подготовительного (в этом случае презентуется идея, основной замысел проекта с целью привлечения участников и партнеров), этапа реализации (представляется ход работы над проектом и промежуточные результаты) до заключительного (презентация основных результатов, перспектив развития проекта и др.).

Исследовательские, информационные проекты можно презентовать в виде доклада, отчета исследовательской экспедиции, пресс-конференции; творческие – в виде спектакля, телепередачи, экскурсии, просмотра видеофильма; ролевые – в виде ролевой игры; учебные – в виде диалога исторических или литературных персонажей, инсценировок реального исторического события и т.д.

Публичная речь выступающего на презентации должна быть не только убедительной и доказательной, но и красивой. Публичное выступление строится по определенным принципам:

- Принцип краткости. Обычно речь составляется с расчетом на 10-15-минутное выступление для раскрытия основной идеи проекта, его цели и способов ее достижения.

- Принцип последовательности. Все микротемы выступления должны быть подчинены основной теме, т.е. отдельные части выступления должны быть взаимообусловлены и взаимосвязаны.

- Принцип целенаправленности. Выступление должно быть подчинено ясной логике. Выступающий и слушатели должны осознавать направленность выступления, соответствие его логической структуры типу и содержанию проекта.

- Принцип усиления. Речевое воздействие должно усиливаться от начала к концу выступления. Это может быть достигнуто расположением материала по значимости, усилением эмоционального накала изложения с помощью словесных и интонационных средств.

- Принцип результативности. Выступление должно содержать некоторый предлагаемый слушателям вывод, призыв к действию, рекомендации. Вывод или призыв должен быть сформулирован в емкой, запоминающейся словесной формуле.

Изложенные принципы построения публичного выступления должны быть реализованы в структуре композиции. Структура публичного

выступления чаще всего представляет собой традиционную композицию, состоящую из следующих компонентов:

а. Вступление – обращение к аудитории и сообщение цели собрания и объяснение цели выступления.

б. Основная часть – изложение информации.

в. Заключение – обобщение сказанного.

Стиль речи характеризуется такими качествами как ясность, правильность, чистота, точность, богатство, логичность, и др.

### **Тема 17. Выработка и развитие презентационных умений и навыков.**

Презентационные умения и навыки:

- навыки монологической речи;
- умение уверенно держать себя во время выступления;
- артистические умения;
- умение использовать различные средства наглядности при выступлении;
- умение отвечать на незапланированные вопросы.

Участие учащегося в проектной деятельности активно содействует развитию презентационных умений и навыков. Педагогические условия, влияющие на процесс развития презентационных компетенций, следующие:

а) организация учебного процесса на основе сотрудничества и партнерства: создание психологически комфортной атмосферы на учебном занятии;

б) мотивирование учащихся на успешный результат и стимулирование личностного роста;

в) использование активных и интерактивных технологий обучения.

### **Тема 18. Практическая реализация этапов работы над проектами разных типов.**

Стадии работы над проектом	Содержание работы на этой стадии	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
Подготовка	Определение темы и целей проекта	Обсуждают предмет с учителем и получают дополнительную информацию. Устанавливают цели	Знакомит со смыслом проектного подхода и мотивирует учащихся. Помогает в постановке целей
Планирование	Определение источников информации; определение способов ее сбора и анализа. Определение способа	Вырабатывают план действий Формулируют задачи	Предлагает идеи, высказывает предложения

	представления результатов (формы отчета). Установление процедур и критериев оценки результата и процесса разработки проекта. Распределение заданий и обязанностей между членами команды		
Исследование	Сбор информации Решение промежуточных задач. Основные инструменты: интервью, опросы, наблюдения, эксперименты	Выполняют исследование, решая промежуточные задачи	Наблюдает, советует, косвенно руководит деятельностью
Анализ и обобщение	Анализ информации, Оформление результатов, формулировка выводов	Анализируют информацию Обобщают результаты	Наблюдает, советует
Представление или отчет	Возможные формы представления результатов: устный, письменный отчеты	Отчитываются, обсуждают	Слушает, задает целесообразные вопросы в роли рядового участника
Оценка результатов и процесса		Участвуют в оценке путем коллективного обсуждения и самооценок	Оценивает усилия учащихся, их креативность, качество использованных источников, делает предложения по качеству отчета

### **Тема 19. Компоненты проектной деятельности.**

1). Определение проблемы и формулировка цели и задач.

При обозначении проблемы следует учитывать следующее:

Проблема должна иметь личностную обращенность, то есть отвечать потребностям и интересам данной группы учащихся. Ведущая роль педагога должна сохраняться, но учащегося должно оставаться ощущение, что проблема и способы её решения выбраны им самостоятельно. Проблема должна соответствовать возрастным особенностям учащихся.

Эта позиция касается не столько выбора проблемы, сколько уровня подачи.

2). Выдвижение первоначальных идей.

При выполнении данного компонента учащийся должен рассмотреть возможные варианты реализации проекта. Учащиеся могут синтезировать новую идею посредством комбинации нескольких предыдущих вариантов. Первоначальные идеи можно представлять в виде схемы, таблицы, вырезок из журналов.

3). Выбор и обоснование лучшей идеи.

Учащийся должен оценить свои первоначальные идеи и выбрать наилучшую идею. Это может быть интуитивная оценка или более обоснованная оценка, с учетом требований к проекту (критериев).

4). Проработка «дорожной карты» реализации лучшей идеи.

5). Реализация идеи.

6). Самооценка.

7). Защита.

Защита происходит в своей группе (классе), но могут быть посторонние люди: эксперты, родители. Учащийся должен представить сообщение на 5-10 минут, где следует раскрыть: идею, основные способы достижения результата, специфические особенности проекта (изюминку), положительные стороны, анализ результата и мнения экспертов.

## **Тема 20. Условия использования метода проектов и определения границ его целесообразности.**

- Образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, что повышает его мотивацию в учении;
- комплексный подход к разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных функций ученика, освоению им необходимых типов деятельности;
- глубокое, осознанное освоение базовых знаний обеспечивается за счёт универсального их использования в разных ситуациях;
- гуманистический смысл проектного обучения состоит в развитии творческого потенциала учащихся.

## **Тема 21. Правила успешности проектной деятельности.**

- В команде нет лидеров. Все члены команды равны.
- Команды не соревнуются.
- Все члены команды должны получать удовольствие от общения с другом и от того, что они вместе выполняют проектное задание.
- Каждый должен получать удовольствие от чувства уверенности в себе.

- Все должны проявлять активность и вносить свой вклад в общее дело. Не должно быть так называемых «спящих партнёров».
- Ответственность за конечный результат несут все члены команды, выполняющие проектное задание.

К списку правил работы внутри группы при системном использовании проектного метода необходимо добавить важность ротации – перемещения членов команды по разным позициям в процессе получения результатов по проектам. Например, освоение позиции докладчика во время презентации проекта, главного оформителя проектной документации, аналитика собранной документации, составителя портфолио-папки документов.

## **Тема 22. Основные требования к использованию метода проектов. Сочетание общей дисциплины и свободы выбора.**

- Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы (задачи), требующей интегрированного знания исследовательского поиска для её решения.
- Практическая, теоретическая значимость предполагаемых результатов.
- Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся на уроке или во внеурочное время.
- Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов и распределением ролей).
- Использование исследовательских методов, что предполагает:
  - определение проблемы, вытекающих из неё задач исследования;
  - выдвижение гипотезы их решения;
  - обсуждение методов исследования;
  - оформление конечных результатов;
  - анализ полученных данных;
  - подведение итогов;
  - корректировка;
  - получение выводов (через использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола», творческих отчётов, защиты проекта и т.д.)

## **Тема 23. Мотивация обучающихся к участию в проектной деятельности.**

Формирование мотивов – это, прежде всего, создание условий для проявления внутренних побуждений к учению, осознания их самими учащимися и дальнейшего саморазвития мотивационной сферы. Мотивация или стремление учащегося к учебе является одним из важнейших факторов, обеспечивающих успешное преподавание. Развивать творческую инициативу ученика, воспитывать в нем уверенность в себе, потребность осознавать, что

в основе успешной будущей профессиональной деятельности – творческое начало – одна из важнейших задач деятельности учителя.

В современном информационном обществе актуальным становится процесс не накопления знаний, а приобретения опыта самовыражения, в том числе опыта осознания собственной индивидуальности, ценности других людей, поиска личностных смыслов и мировоззренческих систем. Задачей современной школы является создание условий для приобретения индивидуального опыта. Проектная деятельность позволяет учащимся находиться в центре образовательного процесса, строить свою учебную деятельность в соответствии с их интересами и увлечениями. Учащиеся активно участвуют в работе над проектом, т.к. они учатся через поиск, рассматривают различные варианты решения задач проекта. Задачи, стоящие перед учащимся на каждом этапе проекта, четко сформулированы, и их выполнение контролируется с помощью различных типов оценки и многочисленных контрольных точек. Учащиеся имеют доступ к руководствам по выполнению заданий и знают, что от них требуется. В рамках проекта есть возможность рефлексии и обратной связи. Темы проектов связаны с жизнью учащихся и миром за пределами класса. Это означает, что учащиеся исследуют реальные проблемы и могут представить свои результаты реальной аудитории, пользоваться ресурсами сообщества, консультироваться с экспертами в рамках своей темы исследования и общаться с использованием ИТ. Проекты обычно заканчиваются тем, что учащиеся демонстрируют свои знания через конечные продукты исследования или презентации. Конечные продукты исследования дают учащимся возможность самовыражением и осознания самостоятельности учебной деятельности.

Учебный проект или исследование с точки зрения обучающегося – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, позволит проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной зачастую самими учащимися в виде задачи, когда результат этой деятельности - найденный способ решения проблемы - носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей.

#### **Тема 24. Методы проектирования.**

*Первую группу* образуют методы, дающие новые решения: «инверсия», «мозговая атака», «мозговая осада», «карикатура».

Метод «инверсия» или проектирование «от противного» заключается в том, что при рассмотрении способов решения проблемы совершается

такая их перестановка, которая позволяет получить принципиально новые, порой парадоксальные решения.

Метод «мозговой атаки» является, по сути методом генерирования идей в сжатые сроки и подразумевает этапы:

- спонтанное изложение каждым участникам своих идей в быстром темпе без предварительной критики и обсуждения;
- запись «выданных» идей;
- поочередное обсуждение и оценка каждой идеи;
- отбор 1-2 идей, которые становятся основой проекта.

Близким по структуре к методу «мозговой атаки» является метод «мозговой осады», включающий этапы:

- предложение идеи и описание ее структуры и механизма реализации;
- фиксация идей;
- анализ и оценка каждой идеи;
- отбор наиболее интересных и нестандартных.

Метод «карикатура» в проектировании используется как эскиз к выявленной проблеме, поиску образного представления проблемной ситуации и нахождению нового неожиданного решения.

*Вторая группа* методов проектирования связана с пересмотром постановки задач. Это «наводящая задача-аналог», «изменение формулировки задач», «перечень недостатков», «свободное выражение функции».

Метод «наводящая задача-аналог» основан на заимствовании опыта посредством поиска, тщательного анализа достоинств и недостатков и «улучшения» чужих идей в научной и методической литературе. Данный метод чаще всего используется в работе со школьниками для начального формирования проектировочных умений (например, в работе с младшими школьниками).

Метод «изменение формулировки задач» заключается в расширении границ поиска решения актуальной проблемы. Так, например, меняя формулировки структурных составляющих готового и реализованного проекта, можно выявить интересные решения известной проблемы и определить новые направления деятельности.

Метод «наводящих вопросов» позволяет упорядочить поиск вариантов решения проблемы. Такими вопросами могут быть:

- Почему данную проблему нужно решать?
- Что нужно сделать, чтобы проблемная ситуация разрешилась?
- Какие средства для этого необходимы?
- Кто мог бы участвовать в проекте и т.п.

Разновидностью этого метода является прием «Пять почему?», применяющийся на этапе проблематизации с целью извлечения проблемы или «веера» проблем.

Метод «перечень недостатков» можно применять для описания проблемной ситуации, когда необходимо собрать информацию и составить полный развернутый перечень недостатков, подлежащих изменению.

Метод «свободное выражение функции» направлен на описание всех функций, которые должен выполнять предполагаемый проектный продукт и поиск «идеального» результата в виде макета или модели.

*Третья группа методов* – это творческие методы проектирования. К ним относятся «анalogии», «ассоциации», «неологии», «эвристическое комбинирование», антропотехника».

Суть метода «анalogии» состоит в использовании уже существующих решений в других областях жизнедеятельности. При использовании этого метода интерпретируется аналог первоначальной заимствованной идеи и постепенно доводится до получения проектного замысла.

Метод «ассоциации» связан с извлечением ассоциаций из разных идей по изменению социальной действительности. Применение данного метода в немалой степени способствует развитию образного и ассоциативного мышления школьников.

Метод «неологии» - метод использования чужих идей, но при условии изменения структуры, содержания, оформления, представления.

Метод «эвристического комбинирования» состоит в том, чтобы первоначальную идею проекта перекомпоновать, довести до абсурда, а потом найти в этом рациональное зерно.

Метод «антропотехника» предполагает привязку свойств проектированного объекта к удобству его использования, т.е. определению условий и обстоятельств, наличие которых обеспечит максимальный комфорт для целевой группы проекта.

Таким образом, можно видеть, что существует множество методов, с помощью которых можно создавать оригинальные и интересные проекты. Оптимальный выбор методов проектирования определяется спецификой деятельности, заложенной в проекте, возрастом участников, длительностью проекта и т.д.

## **Тема 25. Документальное оформление творческих проектов.**

Проектная документация включает следующее: паспорт проекта; визитная карточка проекта, проектная папка.

Паспорт проекта используется на презентации или защите и является своеобразным «удостоверением» проекта. Этот документ содержит основные характеристики проекта, его цель, исполнителей, краткое описание. Может использоваться таблица, включающая следующие разделы:

Название проекта. Полное и сокращенное название учебного заведения. Сведения о руководителе и исполнителях проекта. Цель и задачи проекта. Учебный предмет, в рамках которого проводится проектирование (для

учебных проектов). Учебные дисциплины, близкие к теме проекта (для учебных проектов). Аннотация проекта (Актуальность и значимость проекта на уровне учебного заведения и социума, личностная значимость, воспитательный аспект, краткое содержание). Предполагаемый продукт и ожидаемые результаты. Длительность проекта, этапы работы над проектом. Запрашиваемая сумма.

Другим «удостоверяющим» документом проекта может быть визитная карточка, включающая следующее:

Авторы проекта. Название образовательного учреждения. Тема проекта. Актуальность (обоснование выбора темы). Цель проекта.

Полная информация о проекте от начала его разработки до выхода проектного продукта содержится в проектной папке, в наполнении которой принимают участие все исполнители. Грамотно составленная проектная папка позволяет:

- четко организовать работу каждого участника;
- судить о личном вкладе и достижениях исполнителей проекта;
- объективно оценивать ход работы по реализации проекта;
- получить справочную информацию при разработке других близких по теме проектов и др.

В состав проектной папки входят:

- 1). Паспорт и визитная карточка проекта.
- 2). Вся собранная информация по теме проекта, включая диагностические методики, социологические анкеты и др.
- 3). Записи всех идей, гипотез и решений.
- 4). Результаты исследований и анализа в таблицах, графиках, диаграммах.
- 5). Отчеты о совещаниях проектных групп, проведенных дискуссиях, «мозговых штурмах» и пр.
- 6). Промежуточные отчеты группы.
- 7). Эскизы, чертежи, наброски и другие рабочие материалы и черновики.
- 8). Материалы к презентации и др.

## **Тема 26. Готовность обучающихся разных возрастных групп к проектной деятельности. Диагностика и формирование показателей готовности обучающихся средней школы к проектной деятельности.**

Учитывая безусловные достоинства проектного метода и возрастные возможности учащихся 7-10 лет, реально и целесообразно его применение уже в начальном звене школьного обучения. По мнению многих психологов и педагогов (В.В.Давыдов, А.К.Дусавицкий, Д.Г.Левитес, В.В.Репкин, Г.А.Цукерман, Д.Б.Эльконин и др.), эффективность использования того или иного развивающего активного метода, к которым в полной мере относится и проектный, во многом обусловлена позицией учителя, его направленностью

на создание личностно-ориентированного педагогического пространства, демократическим стилем общения, диалоговыми формами взаимодействия с детьми. Однако для продуктивной проектно-учебной деятельности школьникам необходима еще и особая готовность, “зрелость”, заключающаяся в следующем.

Во-первых, это сформированность у учащихся ряда коммуникативных умений, лежащих в основе эффективных социально-интеллектуальных взаимодействий в процессе обучения, к которым относится:

- умение спрашивать (выяснить точки зрения других учеников, делать запрос учителю в ситуации “дефицита” информации или способов действий);
- умение управлять голосом (говорить четко, регулируя громкость голоса в зависимости от ситуации, чтобы все слышали);
- умение выражать свою точку зрения (понятно для всех формулировать свое мнение, аргументировано его доказывать);
- умение договариваться (выбирать в доброжелательной атмосфере самое верное, рациональное, оригинальное решение, рассуждение).

Данные умения формируются с первых дней ребенка в школе, когда дети совместно с учителем в учебных ситуациях “открывают” и доступно для себя формулируют необходимые “Правила общения”, регулирующие как внешнюю сторону, построение высказываний, так и внутреннюю сторону, содержание высказываний.

Вторым показателем готовности школьников к проектной деятельности выступает развитие мышления учащихся, определенная “интеллектуальная зрелость”. Прежде всего, имеется в виду сформированность обобщенности умственных действий как интегративной характеристики, включающей в себя:

- развитие аналитико-синтетических действий;
- сформированность алгоритма сравнительного анализа;
- умение вычленять существенный признак, соотношение данных, составляющих условие задачи;
- возможность выделять общий способ действий;
- перенос общего способа действий на другие учебные задачи.

При этом качественными характеристиками развития всех составляющих обобщенности умственных действий у учащихся начальной школы являются широта, мера самостоятельности и обоснованность.

К “интеллектуальной зрелости” также относится наличие у школьников таких качеств мышления, как гибкость, вариативность и самостоятельность.

Целенаправленное формирование как обобщенности умственных действий, так и названных качеств мышления осуществляется с 1-го по 4-й класс в русле работы над становлением у учащихся центрального психического новообразования младшего школьного возраста –

теоретического мышления через особое учебное теоретическое содержание, активные методы и приемы обучения, диалоговые формы взаимодействия учителя с детьми и учеников друг с другом.

В качестве третьего показателя готовности школьников к эффективной проектной деятельности выступает опыт развернутой, содержательной, дифференцированной самооценочной и оценочной деятельности, которая способствует формированию у детей следующих необходимых умений:

- адекватно оценивать свою работу и работу одноклассников;
- обоснованно и доброжелательно оценивать как результат, так и процесс решения учебной задачи с акцентом на положительное;
- выделяя недостатки, делать конструктивные пожелания, замечания.

Требуется особо подчеркнуть, что формирование выделенных показателей готовности учащихся к проектной деятельности является необходимым условием для становления субъективности школьника в процессе обучения.

#### Уровни развития готовности учащихся к проектной деятельности

Уровни	Компоненты		
	Мотивационный	Когнитивный	Деятельностный
Формальный (низкий)	эмоционально-двигательные проявления носят эпизодичный, кратковременный характер и выражаются не ярко, имея подражательный характер; наличие слабого интереса к проектной деятельности	наличие слабых знаний в области искусства и проектирования, узкий художественный кругозор	слабо выраженное владение навыками работы над проектными и творческими заданиями, предпочтение отдается репродуктивной деятельности
Достаточный (средний)	эмоционально-двигательная активность адекватна производству, носит скорее схематичный и однообразный характер, наличие интереса к творческой проектной деятельности	обладание достаточными знаниями в области изобразительного искусства и проектирования, умеренный художественный кругозор	достаточное владение навыками работы над проектными и творческими заданиями, предпочтение отдается заданиям поискового типа

Креативный (высокий)	эмоционально-двигательная активность проявляется ярко, выразительно и разнообразно; наличие устойчивого повышенного интереса к творческой проектной деятельности	обладание интегративными знаниями в области искусства, широкий художественный кругозор	уверенное владение навыками работы над проектными и творческими заданиями, предпочтение отдается задачам творческого типа
----------------------	--	--	---

Программа диагностики готовности учащихся к проектной деятельности может состоять из следующих методик: сочинение-рассуждение «Как я отношусь к выполнению проектов», методика незаконченных предложений с прямыми и косвенными формулировками начал фраз, экспертное оценивание (оценка родителей, педагогов-организаторов, психологов и т.д.), анкетирование родителей и др. Диагностическая программа должна быть направлена на выявление таких показателей отношения к участию в проектной деятельности как:

- тип отношения (положительный, отрицательный, нейтральный, индифферентный);
- субъективный комфорт в процессе проектирования;
- значимость проектной деятельности для школьника;
- удовлетворенность процессуальной и итоговой составляющей проектной деятельности;
- отношение к отдельным этапам выполнения проекта;
- отношение к внутреннему результату проектной деятельности (к самоизменению) и к ее внешнему материальному продукту.

### **Тема 27. Сочетание метода проектов с классно-урочной системой.**

Внедряя метод проектов в классно-урочную систему организации учебно-воспитательного процесса, надо учитывать следующее:

Проектное обучение, внедряемое в уже существующую предметную классно-урочную систему организации учебно-воспитательного процесса, не может и не должно подменять собой содержательное предметное обучение.

Проектное обучение должно быть построено на принципах сосуществования и взаимодополнения по отношению к предметной знаниевой системе.

К моменту выполнения первого проекта у учащихся должны быть сформированы элементы проектной деятельности как отдельные умения хотя бы на самом элементарном уровне. Приступать к работе над проектом можно только тогда, когда ученики смогут работать почти на всех этапах самостоятельно или с небольшой консультативной помощью.

Организовывать надо такие учебные проекты, которые решали бы и задачи освоения программного материала.

Учебных проектов, реализуемых в учебном году, не может быть много. Оптимальное количество 1–2.

Примеры.

**Тема 28. Этапы организации проектной деятельности на уроках.**

В использовании проектного метода в средней школе эффективна следующая последовательность его модификаций: от недолговременных (1-2 урока) однопредметных проектов к долговременным, межпредметным, от личных проектов к групповым и общеклассным.

В целом в проектной деятельности можно выделить следующие этапы, соответствующие учебной деятельности:

- мотивационный (учитель: заявляет общий замысел, создает положительный мотивационный настрой; ученики: обсуждают, предлагают собственные идеи);

- планирующий – подготовительный (определяются тема и цели проекта, формулируются задачи, вырабатывается план действий, устанавливаются критерии оценки результата и процесса, согласовываются способы совместной деятельности сначала с максимальной помощью учителя, позднее с нарастанием ученической самостоятельности);

- информационно-операционный (ученики: собирают материал, работают с литературой и другими источниками, непосредственно выполняют проект; учитель: наблюдает, координирует, поддерживает, сам является информационным источником);

- рефлексивно-оценочный (ученики: представляют проекты, участвуют в коллективном обсуждении и содержательной оценке результатов и процесса работы, осуществляют устную или письменную самооценку, учитель выступает участником коллективной оценочной деятельности).

Примеры.

**Тема 29. Реализация творческих возможностей обучающихся во внеурочной проектной деятельности.**

Важнейшим признаком метода проектов, отражающим его сущность, является самостоятельность деятельности учащихся. Самостоятельность определяется, с одной стороны, имеющейся возможностью самостоятельного выбора пути решения задачи, проявить свои способности в проектной деятельности, с другой стороны, личностной мотивацией выполнения проекта. Метод проектов всегда предполагает целенаправленное использование определённой совокупности учебно-познавательных средств, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий учащихся.

Другой важнейшей стороной деятельности при выполнении проектов является креативность. Она связана с постановкой проблемы и поисками путей её решения, которые инициируют активную мыслительную

деятельность. Поиски решения проблемы нередко приводят к оригинальным, нестандартным путям и способам деятельности и результатам, которые, в свою очередь, стимулируют новые познавательные потребности и интересы. Таким образом, работа над проектом всегда инициирует развитие творческих способностей учащихся.

Проектная деятельность учащихся является одним из методов развивающего обучения, направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса, и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

### **Тема 30. Проект обучающегося как дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств.**

Учебный проект или исследование обучающихся – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования и исследования у обучающихся, а именно учить:

- проблематизации (рассмотрению проблемного поля и выделению подпроблем, формулированию ведущей проблемы и постановке задач, вытекающих из этой проблемы);

- целеполаганию и планированию содержательной деятельности ученика;

- самоанализу и рефлексии (результативности и успешности решения проблемы проекта);

- представление результатов своей деятельности и хода работы;

- презентации в различных формах, с использованием специально подготовленный продукт проектирования (макета, плаката, компьютерной презентации, чертежей, моделей, театрализации, видео, аудио и сценических представлений и др.);

- поиску и отбору актуальной информации и усвоению необходимого знания;

- практическому применению школьных знаний в различных, в том числе и нетиповых, ситуациях;

- выбору, освоению и использованию подходящей технологии изготовления продукта проектирования;

- проведению исследования (анализу, синтезу, выдвижению гипотезы, детализации и обобщению).

В процессе проектной деятельности формируются также следующие умения и навыки: умение коллективного планирования; умение взаимодействовать с любым партнером; умения взаимопомощи в группе в

решении общих задач; навыки делового партнерского общения; умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми – вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.; умение вести дискуссию; умение отстаивать свою точку зрения; умение находить компромисс; навыки интервьюирования, устного опроса и т.п.

### **Тема 31. Модель исследовательской деятельности учащихся при подготовке проектов.**

Организация проектной и исследовательской деятельности обучающихся в образовательных учреждениях требует грамотного научно-обоснованного подхода и решения комплекса задач организационно-управленческих, учебно-методических, кадрового обеспечения, организационно-методических, информационных, дидактических и психолого-педагогических. Модель исследовательской деятельности учащихся при подготовке проектов представляет собой следующий алгоритм:

Обсуждение проблемы, обоснование актуальности выбранной темы – установление целей и задач, определение объекта и предмета исследования – поиск и определение источников информации, нахождение способов обработки информации и ее анализа, выбор метода (методики) проведения исследования – сбор и обработка информации – описание процесса исследования – оформление результатов, формулировка выводов – поиск форм предоставления результатов – оформление результатов – оценка результатов и процесса, самооценка.

Важные ограничения накладывают требования возрастной психологии на тематику, характер и объем проектных исследований. Для юношеского возраста характерны еще невысокий общий образовательный уровень, несформированность мировоззрения, неразвитость способности к самостоятельному анализу, слабая концентрация внимания. Чрезмерный объем работы и ее специализация, которые приводят к уходу в узкую предметную область, могут нанести вред общему образованию и развитию, которые являются, безусловно, главной задачей в этом возрасте. Поэтому далеко не каждая исследовательская задача, привнесенная из науки, пригодна для реализации в образовательных учреждениях. Такие задачи должны удовлетворять определенным требованиям, связанными с общими принципами проектирования исследовательских задач учащихся в различных областях знаний. При работе по методу проектов необходимо учитывать психолого-физиологические особенности школьников.

Например, темы проектов учащихся младшего школьного возраста должны быть тесно связаны с предметным содержанием, поскольку наглядно-образное мышление, характерное для данного возраста, любопытство, интерес к окружающему миру подталкивают учащихся к выбору темы на основе конкретного содержания предмета, а не на основе

анализа своего опыта и своих проблем. Поэтому значительная часть учебного времени, отведенного на повторение и закрепление изученного материала, может быть использована для организации проектной деятельности.

Проблема проекта или исследования, обеспечивающая мотивацию включения в самостоятельную работу, должна быть в области познавательных интересов ребёнка и находиться в зоне ближайшего развития. Длительность выполнения проекта или исследования целесообразно ограничить 1-2 неделями в режиме урочно-внеурочных занятий или 1-2 сдвоенными уроками. На традиционных занятиях, начиная с 1 класса, учитель постепенно должен формировать у младших школьников умения по отдельным элементам проектной и исследовательской деятельности (целеполагание, формулирование вопросов, рефлексия, планирование действий, работа с различными источниками информации и так далее).

Овладение самостоятельной проектной и исследовательской деятельностью обучающимися в образовательном учреждении должно быть выстроено в виде целенаправленной систематической работы на всех ступенях образования.

### **Тема 32. Методические рекомендации учащимся, руководство проектной деятельностью.**

Учитель должен организовать свою педагогическую деятельность таким образом, чтобы донести до ученика следующее:

- [Проект](#) – это самостоятельная творческая разработка ученика.
- Необходимо использовать в работе справочную литературу: каталоги, словари, журналы, книги и т.п., а также материалы музеев и выставок, использовать знания по любым предметам, а также свой бытовой опыт.
- Необходимо планировать весь объем работы и организацию ее выполнения с помощью учителя.
- Для оптимизации работы необходимо применять в работе современную технику: видеокамеру, компьютер, видео- и аудиоманитофоны, фото- и ксерокопировальные аппараты, Интернет.
- Ученик должен хорошо понимать то, как его работа пригодится ему в будущем, и не стесняться по всем вопросам обращаться к руководителю проекта.

Руководителем проекта может выступать не обязательно учитель, но и наиболее подготовленный ученик. Большое влияние на работу команды оказывает руководитель. Руководитель команды должен понимать, как он заслужит уважение к себе со стороны членов команды.

Задача руководителя проекта — планировать и организовать действия (в рамках имеющихся ресурсов), контролировать их выполнение и давать команде обратную связь. Помимо этого, руководитель проекта выполняет

роль лидера команды и должен привлекать, вдохновлять, мотивировать членов команды и создавать подходящую рабочую среду.

Главные требования к кандидатам на должность «руководитель проекта»:

- знания методов организации проектной деятельности;
- специальные знания в предметной области проекта;
- лидерские и организаторские качества.

На руководителя проектной группы возлагаются следующие функциональные обязанности:

- выбор проблемной области, постановка задач, формулировка темы, идеи и разработка сценария проекта;
- составление краткой аннотации создаваемого проекта, определение конечного вида продукта, его назначения;
- детализация отобранного содержания, структуризация материала проекта, определение примерного объема проекта, обеспечение исследовательской роли каждого участника проекта;
- координация деятельности участников проекта, обеспечение постоянного контроля за ходом и сроками производимых работ;
- выявление недоработок, определение путей устранения выявленных недостатков, несение персональной ответственности за грамотное изложение содержательной части, оказание помощи в подготовке документации к защите проекта.

### **Тема 33. Подготовка и проведение публичной защиты проектов.**

#### **Подведение итогов, анализ выполненной работы.**

Процедура защиты осуществляется только для разработанных и готовых к реализации проектов и с иной целью – обосновать актуальность, необходимость и целесообразность его практического воплощения, т.е. выдать проекту «путевку в жизнь». Презентация проекта может осуществляться в различных формах.

Подготовка к защите включает себя:

оформление материала на стендах из ватмана или картона (с фотографиями, рисунками, схемами, диаграммами, наглядно представляющими суть проекта);

подготовка устной презентации проекта (5-6 человек могут принимать участие в изложении сути найденного решения проблемы, сопровождая аргументацию позиции слайдами, видеофильмом и прочими техническими средствами);

подготовка команды для ответов на каверзные и серьёзные вопросы оппонентов (для этого предусматриваются тренировочные упражнения, обучающие ораторскому искусству);

создание специальной папки документов (портфолио), в котором полно и доказательно представлена логика работы над проектом.

Каждая позиция направлена на то, чтобы вызвать живой отклик участника проекта, возбудить любопытство, вызвать интерес, пробудить творчество.

Основные этапы процедуры презентации или защиты проекта:

I. Вступительное слово ведущего процедуры защиты (презентации): приветствие, сообщение цели, основных правил проведения, регламента, формы обсуждения и пр.

II. Выступление проектных групп. От каждой группы слово предоставляется 1-2 участникам, которые в отведенное время (обычно 7-10 минут) представляют проект, используя мультимедийную презентацию, примеры работ участников проекта (чертежи, видеоролики, макеты и др.), примеры используемых дидактических и методических материалов и другие рабочие материалы.

III. Обсуждение проекта. После завершения выступления каждой отдельной группы начинается обсуждение. Отличие обсуждения проекта на презентации от обсуждения на защите заключается в том, что в первом случае проект не оценивается, так как целью является знакомство слушателей с основной идеей и предполагаемыми результатами. В то время как защита проекта подразумевает его оценку, поэтому обсуждение проходит по принципу «оппонирования», направленного на выявление наиболее сильных сторон представляемого проекта и определение моментов, требующих доработки. В обоих случаях обсуждение происходит с использованием диалога, вопросно-ответная форма которого обеспечивает обратную связь выступающего со слушателями.

#### **Тема 34. Специфика оценивания творческих проектов. Критерии оценивания творческих проектов.**

Система оценки проектных работ может включать:

- самооценку проекта его разработчиками;
- оценку жюри;
- оценочные мнения присутствующих на защите зрителей.

На основе оценки проектов им присуждаются призовые места (1-е, 2-е., 3-е) или номинации (за лучшее представление проекта; за наиболее актуальную проблему и пр.).

Система оценки проектов членами жюри для последующего конкурсного отбора разрабатывается с учетом его целей, задач и условий и может включать следующие критерии:

- актуальность и значимость темы, важность темы проекта;
- вовлеченность в него школьников;
- глубина исследования проблемы;
- качество выполнения проектного продукта;
- оригинальность предлагаемого решения;
- качество представленной мультимедийной презентации;

- артистизм и выразительность выступления;
- точность, глубину и полноту ответов на вопросы и пр.

К общим критериям оценки проектов следует отнести:

- социальное значение проблемы;
- актуальность и важность поставленных проблем;
- самостоятельность разработки проекта;
- реалистичность;
- экономичность;
- перспективность;
- результаты.

### **Тема 35. Параметры оценки результатов и защиты проекта. Развитие навыков анализа собственной деятельности обучающихся во время оценивания и самооценивания проектов.**

Оценка информации в проектах:

- Целостность (содержательно-тематическая, стилевая, языковая);
- Связность (логическая, формально-языковая);
- Структурная упорядоченность;
- Завершенность (смысловая и жанрово-композиционная);
- Оригинальность (содержательная, образная, стилевая, композиционная).

Оценка проектов представленных только в виде текста:

Общая оценка – соответствие теме, глубина и полнота раскрытия темы, адекватность передачи первоисточников, логичность, связность, доказательность, структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение), оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования, сноски и т. д.); языковая правильность.

Оценка введения – наличие обоснования выбора темы, ее актуальности; наличие сформулированных целей и задач работы, наличие краткой характеристики первоисточников.

Оценки основной части – структурирование материала по разделам, параграфам, абзацам; наличие заголовков к частям текста и их удачность; проблемность и разносторонность в изложении материала, выделение в тексте основных понятий и терминов их толкование, наличие примеров, иллюстрирующих теоретические положения.

Оценка заключения – наличие выводов по результатам анализа, выражение своего мнения по проблеме.

Оценка исследовательской деятельности в проекте – выявление и постановка проблемы исследования; формулирование гипотез и пробных теорий; планирование и разработка исследовательских действий; сбор

данных (множественность, актуальность и надежность фактов, наблюдений, доказательств); анализ и отбор верных теорий, синтез новой информации; сопоставление (соотношение) данных и умозаключений, их проверка; выводы; постановка новой проблемы как результат проведенного исследования; объективная научная новизна.

Оценка прикладных результатов проекта – актуальность проекта для заявленного потребителя; соответствие результатов поставленной цели; соответствие выполненных задач поставленной цели; оптимальность выбранных действий; продуманность структуры (составных частей и их последовательности) проекта; четкость распределения функций каждого участника (если авторов несколько); оформление результатов; наличие внешней (независимой) оценки результатов проекта (отзывов, рецензирования и т.д.); объективная новизна (оригинальность, авторский характер); масштабность (по охваченному материалу, по потенциальным "потребителям" и т.д.).

Оценка художественного исполнения проекта – авторский стиль и(или) оригинальность; композиция и сочетания; узнаваемость и понятность; глубина художественного замысла; оптимальность использования ресурсов.

Критерии оценки защиты:

Оценка доклада (выступления) – свободное владение темой проекта (реферата), монологичность речи, знание технологий, использованных для создания работы, взаимодействие с содокладчиком (при его наличии), артистизм и способность увлечь слушателей выступлением.

Оценка демонстрационных и иллюстративных материалов – наглядность, использование современных демонстрационных средств, композиционная сочетаемость с докладом, оригинальность.

Итоговая оценка проекта не только подводит итог труда учащегося, но и как оценка творческой работы имеет большое воспитательное значение. Оценка – процесс соотношения реальных результатов с планируемыми целями. Самооценка – как один из компонентов деятельности, связана не с выставлением себе отметок, а с процедурой оценивания. Она более всего связана с характеристикой процесса выполнения заданий, его плюсами и минусами и менее всего с баллами. Самооценка включает самоконтроль и самопроверку.

Основные функции самооценки:

- констатирующая – на основе самоконтроля (что из изученного материала я знаю хорошо, а что недостаточно?);
- мобилизационно-побудительная (мне многое удалось в работе, но в этом вопросе я разобрался не до конца);
- проектировочная (чтобы не испытывать затруднений в дальнейшей работе, я обязательно должен повторить...).

Главный смысл самооценки заключается в самоконтроле обучающегося, его саморегуляции, самостоятельной экспертизе собственной деятельности и

в самостимуляции. Важность самооценки не только в том, что она позволяет увидеть человеку сильные и слабые стороны своей работы, но и в том, что в основе осмысления этих результатов он получает возможность выстроить собственную программу дальнейшей деятельности.

## **II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 ПЛАН СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

#### **Тема 3. Типология учебных проектов**

1. Специфика организации проектов различных типов.
2. Формы продуктов проектной деятельности.
3. Актуальность применения проектного метода в образовательной области “Искусство”.

#### **Тема 4. Этапы работы над проектом**

1. Создание проектной папки (портфолио проекта) как один из обязательных этапов работы над проектом.
2. Презентация проекта, формы презентаций и их учебно-воспитательный эффект.
3. Выработка и развитие презентативных умений и навыков.
4. Практическая реализация этапов работы над проектами разных типов.
5. Разработка одного из этапов творческого проекта.

#### **Тема 5. Методика выполнения творческих проектов**

1. Методы проектирования: методы, дающие новые решения (мозговой штурм, инверсия), методы постановки задач (методы задачи-аналога, наводящих вопросов), творческие методы проектирования (методы аналогии, ассоциации, эвристическое комбинирование).
2. Документальное оформление творческих проектов.

#### **Тема 6. Диагностика учащихся (выявление склонности к творческой, исследовательской и общественной деятельности)**

1. Готовность обучающихся разных возрастных групп к проектной деятельности.
2. Диагностика и формирование показателей готовности обучающихся средней школы к проектной деятельности.
3. Методы и технологии диагностики склонности к творческой, исследовательской и общественной деятельности.
4. Выявление творчески одаренных детей, система диагностических процедур и методов, направленных на выявление одаренности обучающихся.

#### **Тема 7. Организация проектной деятельности на уроках и во внеурочной деятельности**

1. Реализация творческих возможностей обучающихся во внеурочной проектной деятельности.

2. Проект обучающегося как дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств.

3. Практическая разработка творческого проекта для школы (на выбор студента).

4. Оформление проекта согласно этапам: подготовительный, концептуализация (проектирование), планирование, практический, аналитический, контрольно-коррекционный, заключительный (защита проекта).

### **Тема 9. Методика оценивания творческих проектов**

1. Параметры оценки результатов и защиты проекта.

2. Развитие навыков анализа собственной деятельности обучающихся во время оценивания и самооценивания проектов.

## **2.2. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ НА СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

### **Тема 3. Типология учебных проектов**

1. Специфика проектов различных типов.
2. Разработка сетевого проекта.
3. Проектная деятельность в области дополнительного образования.
4. Продукты проектной деятельности.
5. Использование проектной технологии на уроках «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)».
6. Исследовательские проекты в школе.
7. Культурно-массовые проекты в воспитательной работе.
8. Ролевые проекты и их специфика.
9. Использование Интернета и социальных сетей в информационных проектах.
10. Прикладные проекты в виртуальном пространстве.

#### ***Литература:***

1. Бухтиярова, И. Н. Метод проектов и индивидуальные программы в продуктивном обучении / И. Н. Бухтиярова // Школьные технологии. – 2001. – № 2. – С. 108-115.
2. Заграничная, Н. А. Проектная деятельность в начальной школе. Учимся работать индивидуально и в команде / Н. А. Заграничная, И. Г. Добротина. – М. : Интеллект-Центр, 2014. – 136 с. + DVD-диск.
3. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / И. С. Сергеев. – М. : АРКТИ, 2012. – 80 с.
4. Хуторской, А. В. 55 методов творческого обучения : Методическое пособие А. В. Хуторской. – М. : Издательство «Эйдос», 2012. – 42 с.
5. Яковлева, Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении : учеб. пособие / Н. Ф. Яковлева. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 144 с.

### **Тема 4. Этапы работы над проектом**

1. Портфолио и его роль в создании проекта.
2. Создание проектной папки (портфолио проекта), методика и практика.
3. Методика поэтапной подготовки проекта: подготовительный, концептуализация, программирование, планирование, практический, аналитический, контрольно-коррекционный, заключительный этапы и их специфика.
3. Презентация проекта в форме доклада, экспедиции, экскурсии, ролевой игры, инсценировки и др.

4. Практическая реализация этапов работы над проектами разных типов.

5. Разработка этапов творческого проекта.

**Литература:**

1. Воровщиков, С. Г. Развитие учебно-познавательной компетентности старшеклассников: управленческий аспект: Монография / С. Г. Воровщиков. – М.: АПК и ППРО, 2006. – 232 с.

2. Воровщиков, С. Г. Учебно-познавательная компетентность старшеклассников: состав, структура, деятельностный компонент: Монография / С. Г. Воровщиков. – М. : АПК и ППРО, 2006. – 160 с.

3. Демин, И. С. Применение информационных технологий в учебно-исследовательской деятельности / И. С. Демин // Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. – М. : Народное образование, 2001. – С. 144-150.

4. Искусство, 1-11 классы. Сборник эвристических заданий. Учебно-методическое пособие / под ред. А. В. Хуторского. – М. : Издательство «Эйдос», Издательство Института образования человека, 2013. – 96 с.

5. Матяш, Н. В. Творческие проекты в младшей школе / Н.В. Матяш, М. В. Хохлова; под ред. В. Д. Симоненко. – Брянск, 1999. – 379 с.

6. Новиков, А. М. Образовательный проект: методология образовательной деятельности / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – М. : «Эгвес», 2004. – 120 с.

**Тема 5. Методика выполнения творческих проектов**

1. Методы проектирования и их специфика.

2. Условия использования метода проектов и определения границ его целесообразности.

3. Правила успешности проектной деятельности.

4. Сочетание общей дисциплины и свободы выбора.

5. Мотивация обучающихся к участию в проектной деятельности.

6. Методы, дающие новые решения (мозговой штурм, инверсия).

7. Методы постановки задач (методы задачи-аналога, наводящих вопросов).

8. Творческие методы проектирования (методы аналогии, ассоциации, эвристическое комбинирование).

9. Документальное оформление творческих проектов.

**Литература:**

1. Новиков, А. М. Образовательный проект: методология образовательной деятельности / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – М. : «Эгвес», 2004. – 120 с.

2. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н. Ю. Пахомова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : АРКТИ, 2005. – 112 с.

3. Прокофьева, Л. Б. Технологии организации и сопровождения поисковой деятельности – путь творческого развития ученика и учителя / Л. Б. Прокофьева // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве : Сборник статей / Под общей редакцией А. С. Обухова. – М. : НИИ школьных технологий, 2006. – С. 184.

4. Ступницкая, М. А. Творческий потенциал проектной деятельности школьников / М. А. Ступницкая // Развитие творческих способностей школьников и формирование различных моделей учета их индивидуальных достижений. – М. : Центр «Школьная книга», 2006. – Вып. 3. – С. 52-58.

5. Ступницкая, М. А. Что такое учебный проект? / М. А. Ступницкая. – М. : Первое сентября, 2010. – 44 с.

6. Хуторской, А. В. Метапредметный подход в обучении : Научно-методическое пособие / А. В. Хуторской. – М. : Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012. – 50 с.

### **Тема 6. Диагностика учащихся**

1. Выявление склонности обучающихся разных возрастных групп к творческой, исследовательской и общественной деятельности.

2. Диагностика и формирование показателей готовности обучающихся средней школы к проектной деятельности.

3. Система диагностических процедур и методов, направленных на выявление одаренности обучающихся.

4. Сформированность у учащихся коммуникативных умений и их влияние на успешность проектной деятельности.

5. Развитие мышления учащихся как фактор успешности проектной работы.

6. Опыт дифференцированной самооценочной и оценочной деятельности для готовности школьников к эффективной проектной деятельности.

7. Методики диагностики готовности учащихся к проектной деятельности: сочинение-рассуждение, методика незаконченных предложений с прямыми и косвенными формулировками начал фраз, экспертное оценивание, анкетирование родителей и др.

#### ***Литература:***

1. Заграничная, Н. А. Проектная деятельность в начальной школе. Учимся работать индивидуально и в команде / Н. А. Заграничная, И. Г. Добротина. – М. : Интеллект-Центр, 2014. – 136 с. + DVD-диск.

2. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / И. С. Сергеев. – М. : АРКТИ, 2012. – 80 с.

3. Хуторской, А. В. 55 методов творческого обучения : Методическое пособие / А. В. Хуторской. – М. : Издательство «Эйдос», 2012. – 42 с.

4. Яковлева, Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении : учеб. пособие / Н. Ф. Яковлева. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 144 с.

### **Тема 7. Организация проектной деятельности на уроках и во внеурочной деятельности**

1. Самостоятельность деятельность учащихся как главный признак проектной технологии.

2. Креативность деятельности при подготовке проектов.

Проектная деятельность учащихся как метод развивающего обучения.

3. Проект как дидактическое средство активизации познавательной деятельности.

4. Практическая разработка творческого проекта для школы.

5. Оформление проекта согласно этапам: подготовительный, концептуализация (проектирование), планирование, практический, аналитический, контрольно-коррекционный, заключительный (защита проекта).

#### ***Литература:***

1. Воровщиков, С. Г. Развитие учебно-познавательной компетентности старшеклассников: управленческий аспект: Монография / С. Г. Воровщиков. – М.: АПК и ППРО, 2006. – 232 с.

2. Воровщиков, С. Г. Учебно-познавательная компетентность старшеклассников: состав, структура, деятельностный компонент: Монография / С. Г. Воровщиков. – М. : АПК и ППРО, 2006. – 160 с.

3. Демин, И. С. Применение информационных технологий в учебно-исследовательской деятельности / И .С. Демин // Развитие исследовательской деятельности учащихся: Методический сборник. – М. : Народное образование, 2001. – С. 144-150.

4. Искусство, 1-11 классы. Сборник эвристических заданий. Учебно-методическое пособие / под ред. А. В. Хуторского. – М. : Издательство «Эйдос», Издательство Института образования человека, 2013. – 96 с.

5. Матяш, Н. В. Творческие проекты в младшей школе / Н.В. Матяш, М. В. Хохлова; под ред. В. Д. Симоненко. – Брянск, 1999. – 379 с.

### **Тема 9. Методика оценивания творческих проектов**

1. Система оценки проектных работ.

2. Самооценка проекта его разработчиками.

3. Учет оценочных мнений присутствующих на защите зрителей.

4. Система оценки проектов членами жюри.

5. Общие критерии оценки проектов.

6. Параметры оценки результатов и защиты проекта.

7. Развитие навыков анализа собственной деятельности обучающихся во время оценивания и самооценивания проектов.

***Литература:***

1. Бухтиярова, И. Н. Метод проектов и индивидуальные программы в продуктивном обучении / И. Н. Бухтиярова // Школьные технологии. – 2001. – № 2. – С. 108-115.
2. Воровщиков, С. Г. Развитие учебно-познавательной компетентности старшеклассников: управленческий аспект: Монография / С. Г. Воровщиков. – М.: АПК и ППРО, 2006. – 232 с.
3. Новиков, А. М. Образовательный проект: методология образовательной деятельности / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – М. : «Эгвес», 2004. – 120 с.
4. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов / Н. Ю. Пахомова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : АРКТИ, 2005. – 112 с.
5. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / И. С. Сергеев. – М. : АРКТИ, 2012. – 80 с.
6. Хуторской, А. В. 55 методов творческого обучения : Методическое пособие А. В. Хуторской. – М. : Издательство «Эйдос», 2012. – 42 с.
7. Яковлева, Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении : учеб. пособие / Н. Ф. Яковлева. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 144 с.

### III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

#### 3.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Организация творческих проектов в школе» рекомендуется использовать следующие средства:

- устный опрос
- доклады
- рефераты
- практические задания
- зачет

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине являются зачет.

Оценивание профессиональной компетентности студентов в области организации проектной деятельности осуществляется в процессе обучения. В процессе обучения оцениваются теоретические знания (владение терминологией; знание основных типов, функций и направлений проектной деятельности), практические умения и навыки организации творческих проектов в школе.

№	Уровень усвоения учебного материала	Баллы	Типы и характер заданий и вопросов
1	Низкий	1 – 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание фактического материала, определение терминологии;</li> <li>• соотнесение понятий и определений.</li> </ul>
2	Удовлетворительный	3 – 4	
3	Средний	5 – 6	<p>Предусматривает выполнение выше описанных требований, а также: студент владеет теоретическими знаниями, которые включены в лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, знает сущность и умеет использовать методы и приемы, технологии проектного обучения. Студент принимал активное участие в семинарских занятиях.</p>
4	Достаточный	7 – 8	
5	Высокий	9 – 10	<p>Предусматривает выполнение выше описанных требований, а также: студент владеет методами организации проектов различных типов, навыками анализа и самоанализа творческой деятельности, умеет мотивировать к</p>

			<p>участию в проектной деятельности, оказывать им методическую помощь в подготовке и проведении проектов; по результатам групповых промежуточных форм контроля продемонстрировал высокий % знаний и умений (90–100%), принимал активное участие в дискуссиях, выступал с докладами на большинстве семинарских занятий.</p>
--	--	--	--

### 3.2 ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

#### Вопросы к зачету

по учебной дисциплине «**Организация творческих проектов в школе**» для специальностей 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

1. Учебный проект как метод.
2. Технология проектной деятельности в условиях средней школы.
3. Проект как вид самостоятельной творческой работы обучающихся.
4. Цели и особенности проектного обучения.
5. Умения и навыки, которые формируются при использовании метода проектов как технологии развивающего обучения.
6. Отличительные особенности традиционного и проектного подхода к обучению.
7. Основные этапы истории развития проектных технологий. Проблемное обучение как основа для развития проектной технологии.
8. Распространение проектной технологии в образовательных системах многих стран мира. Актуальность метода проектов в наши дни.
9. Основные понятия, используемые в исследовательской и проектной деятельности.
10. Подходы к классификации проектов.
11. Типы учебных проектов, которые используются в современной школе: практико-ориентированный, научно-исследовательский, информационный, социальный, культурно-массовый, игровой или ролевой проекты и др.
12. Монопроекты и межпредметные проекты, их особенности.
13. Формы продуктов проектной деятельности.
14. Структура метода проектов как педагогической технологии.
15. Основные этапы работы над проектом: подготовительный, концептуализация (проектирование), планирование, практический, аналитический, контрольно-коррекционный, заключительный (защита проекта).
16. Презентация проекта, формы презентаций и их учебно-воспитательный эффект.
17. Выработка и развитие презентационных умений и навыков.
18. Практическая реализация этапов работы над проектами разных типов.
19. Компоненты проектной деятельности.
20. Условия использования метода проектов и определения границ его целесообразности.
21. Правила успешности проектной деятельности.

22. Основные требования к использованию метода проектов. Сочетание общей дисциплины и свободы выбора.

23. Мотивация обучающихся к участию в проектной деятельности. Методическая помощь в подготовке и проведении проектов.

24. Методы проектирования: методы, дающие новые решения (мозговой штурм, инверсия), методы постановки задач (методы задачи-аналога, наводящих вопросов), творческие методы проектирования (методы аналогии, ассоциации, эвристическое комбинирование).

25. Документальное оформление творческих проектов.

26. Готовность обучающихся разных возрастных групп к проектной деятельности. Диагностика и формирование показателей готовности обучающихся средней школы к проектной деятельности.

27. Сочетание метода проектов с классно-урочной системой.

28. Этапы организации проектной деятельности на уроках: мотивационный, планирующий (подготовительный), информационно-операционный, рефлексивно-оценочный.

29. Реализация творческих возможностей обучающихся во внеурочной проектной деятельности.

30. Проект обучающегося как дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств.

31. Модель исследовательской деятельности учащихся при подготовке проектов.

32. Методические рекомендации учащимся, руководство проектной деятельностью.

33. Подготовка и проведение публичной защиты проектов. Подведение итогов, анализ выполненной работы.

34. Специфика оценивания творческих проектов. Критерии оценивания творческих проектов.

35. Параметры оценки результатов и защиты проекта. Развитие навыков анализа собственной деятельности обучающихся во время оценивания и самооценивания проектов.







# 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

## Заочная форма получения образования



Учреждение образования  
"Всероссийский государственный педагогический университет имени М.П.Погодина"  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Специальность: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Квалификация специалиста:  
Педагог-музыкант, Педагог-хореограф

Форма получения образования: заочная

Форм обучения: 2 года 6 месяцев

На основе среднего специального образования

Специальность: 2-17 02 01 Музыкальное образование  
Квалификация специалиста: Учитель. Музыкальный руководитель дошкольного учреждения  
Специальность: 2-05 01 02 Директор школы (по направлению)  
Квалификация специалиста: Руководитель творческого коллектива. Артист. Учитель  
Специальность: 3-10 01 01 Направление музыкального искусства (по направлению)  
Квалификация специалиста: Артист эстрады, солист. Концертмейстер. Учитель  
Специальность: 2-14 01 01 Педагог дополнительного образования  
Квалификация специалиста: Артист эстрады, артист Губернского театра оперы. Учитель.

Специальность: 2-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлению)  
Квалификация специалиста: Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель  
Специальность: 2-17 02 01 Народные танцы (по направлению)  
Квалификация специалиста: Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель  
Специальность: 3-10 01 01 Народное искусство (по направлению)  
Квалификация специалиста: Руководитель творческого коллектива. Учитель. Народный (фольклорный) коллективный исполнитель  
Специальность: 2-01 01 01 Музыкальный педагог  
Квалификация специалиста: Учитель.

I. Группы обязательных предметов															II. Свободные предметы по выбору студента (по желанию)																
Группы	1					2					3					4					5					Итого					
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5						
1																										1	1	1	1	1	5
2																															1
3																															1
4																															1
5																															1
6																															1
7																															1
8																															1
9																															1
10																															1
11																															1
12																															1
13																															1
14																															1
15																															1
16																															1
17																															1
18																															1
19																															1
20																															1
21																															1
22																															1
23																															1
24																															1
25																															1
26																															1
27																															1
28																															1
29																															1
30																															1
31																															1
32																															1
33																															1
34																															1
35																															1
36																															1
37																															1
38																															1
39																															1
40																															1
41																															1
42																															1
43																															1
44																															1
45																															1
46																															1
47																															1
48																															1
49																															1
50																															1
51																															1
52																															1
53																															1
54																															1
55																															1
56																															1
57																															1
58																															1
59																															1
60																															1
61																															1
62																															1
63																															1
64																															1
65																															1
66																															1
67																															1
68																															1
69																															1
70																															1
71																															1
72																															1
73																															1
74																															1
75																															













**4.2 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УВО**  
по учебной дисциплине «Организация творческих проектов в  
школе»

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе БГПУ  
А.В.Маковчик  
2022 г.  
Регистрационный № УД-20-01-124-2022/уч.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ В ШКОЛЕ**

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине для специальностей:**

- 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика;
- 1-03 01 06 Изобразительное искусств, черчение и народные художественные промыслы;
- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
- 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования: ОСВО 1-03 01 03 -2013 по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика, утвержденного 30.08.2013 регистрационный № 87; ОСВО 1-03 01 06-2013 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, утвержденного 30.08.2013 регистрационный № 87; ОСВО 1-03 01 07-2013 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного 30.08.2013 регистрационный № 87; ОСВО 1-03 01 08-2016 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура регистрационный № 69 от 25.07.2016 и учебных планов по специальностям

#### СОСТАВИТЕЛИ:

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор педагогических наук, доцент;  
М.А.Шатарова, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

#### СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «Средняя школа № 207 г. Минска»  
Е.П.Савчук

#### РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.И.Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры;  
А.Б.Нижникова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

#### РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства  
(протокол № 10 от 26.04.2022)  
Заведующий кафедрой



Ю.Ю.Захарина

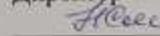
Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 7 от 21.06.2022)

Оформление учебной программы и сопроводительных материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БПУ

 Е.А.Кравченко

Директор библиотеки

 Н.П.Сятковская

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА

21.05.2022

г. Минск

протокол № 7

заседания научно-методического  
совета

Председатель – А.В.Маковчик  
Секретарь – И.А.Турченко

СЛУШАЛИ: о рекомендации к утверждению учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Организация творческих проектов в школе» для специальностей: 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура; 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы; 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика (составители: заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства, доктор искусствоведения, доцент Захарина Ю.Ю., старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства Шатарова М.А.)

ПОСТАНОВИЛИ: рекомендовать к утверждению учебную программу учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Организация творческих проектов в школе» для специальностей: 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура; 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы; 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика (составители: заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства, доктор искусствоведения, доцент Захарина Ю.Ю., старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства Шатарова М.А.)

Председатель НМС БГПУ



А.В.Маковчик

Секретарь НМС БГПУ



И.А.Турченко

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Организация творческих проектов в школе» предназначена для студентов специальностей: 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика; 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

«Организация творческих проектов в школе» – учебная дисциплина, содержащая систематизированные научные знания и методики организации проектной деятельности в школе. В современной школе акцент переносится на формирование у детей способности критически мыслить, добывать и применять знания, четко планировать действия, эффективно сотрудничать в различных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Это требует широкого внедрения в образовательный процесс альтернативных форм и методов творческой деятельности, что, в свою очередь, обуславливает актуальность изучения учебной дисциплины «Организация творческих проектов в школе».

Учебная программа по учебной дисциплине «Организация творческих проектов в школе» направлена на изучение студентами специальностей: 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика; 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура новейших данных по методам и технологиям проектной деятельности в условиях средней школы.

**Цель** учебной дисциплины «Организация творческих проектов в школе» – приобретение студентами научных знаний о различных методах и технологиях на основе проектной деятельности обучающихся и формировании у них умений и навыков организации творческих проектов в школе.

**Задачи** учебной дисциплины состоят в приобретении студентами академических компетенций, основу которых составляет способность к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов, овладению методами приобретения и осмысления знания:

- основных этапов истории развития проектных технологий;
- специфики организации учебных творческих проектов различных типов;
- особенности диагностики учащихся для выявления склонности к творческой, исследовательской и общественной деятельности;
- методики оценивания творческих проектов обучающихся.

Преподавание и успешное изучение учебной дисциплины «Организация творческих проектов в школе» осуществляется на базе приобретенных студентом знаний и умений по разделам учебных дисциплин «Педагогика», «Психология», «Информационные технологии в образовании».

### **Требования к освоению учебной дисциплины**

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Организация творческих проектов в школе» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика; 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы; 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура;

Изучение учебной дисциплины «Организация творческих проектов в школе» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-9. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.
- АК-10. Уметь регулировать взаимодействия в образовательном процессе.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

- СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.
- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-4. Владеть навыками здоровьесбережения.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.

– СЛК-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.
- ПК-6. Осуществлять оптимальный отбор и эффективно реализовывать технологии воспитания.
- ПК-7. Организовывать и проводить воспитательные мероприятия.
- ПК-8. Формировать базовые компоненты культуры личности обучающегося.
- ПК-9. Эффективно реализовывать технологию деятельности классного руководителя.
- ПК-10. Осуществлять профилактику девиантного поведения обучающихся.
- ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.
- ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- технологию проектной деятельности в школе, ее цели, особенности и механизмы воздействия на личность;
- взаимосвязь содержания и формы творческого проекта;
- специфику организации проектов различных типов;
- правила успешности проектной деятельности;

**уметь**:

- содействовать развитию творческих способностей обучающихся, формировать интерес к познавательной и творческой деятельности;
- развивать умения и навыки, которые формируются при использовании метода проектов как технологии развивающего обучения;
- мотивировать обучающихся к участию в проектной деятельности, оказывать им методическую помощь в подготовке и проведении проектов;
- проводить художественно-просветительскую работу среди населения.

**владеть**:

- методами организации проектов различных типов;
- диагностикой показателей готовности обучающихся средней школы к проектной деятельности;
- навыками анализа творческой деятельности обучающихся.

На изучение учебной дисциплины «Организация творческих проектов в школе» согласно учебному плану специальности отводится 58 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 34 аудиторных часа (18 – лекционных, 16 – семинарских). На самостоятельную работу студентов отведено 24 часа. Для студентов заочной формы получения образования выделено для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы 10 аудиторных часов (8 – лекционных, 2 – семинарских); для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография 8 аудиторных часов (6 – лекционных, 2 – семинарских).

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

4 курс 8 семестр – всего 34 часа (18 – лекционных, 16 – семинарских).

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы:

4 курс 8 семестр – 10 аудиторных часов (8 лекционных, 2 семинарских);

для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография:

4 курс 7 семестр – 6 аудиторных часов (6 – лекционных);

4 курс 8 семестр – 2 аудиторных часа (2 – семинарских).

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Организация творческих проектов в школе» являются:

- лекционные занятия;
- семинарские занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, практико-ориентированных заданий по темам и разделам учебной дисциплины.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 8 семестре, заочной формы получения образования – в форме зачета в 8 семестре.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Метод учебного проекта**

Актуальность и необходимость изучения дисциплины «Организация творческих проектов в школе» для педагога. Учебный проект как метод. Технология проектной деятельности в условиях средней школы. Проект как вид самостоятельной творческой работы обучающихся.

Цели и особенности проектного обучения. Умения и навыки, которые формируются при использовании метода проектов как технологии развивающего обучения. Отличительные особенности традиционного и проектного подхода к обучению.

### **Тема 2. История развития проектных технологий**

Основные этапы истории развития проектных технологий. Проблемное обучение как основа для развития проектной технологии.

Распространение проектной технологии в образовательных системах многих стран мира. Основные понятия, используемые в исследовательской и проектной деятельности. Актуальность метода проектов в наши дни.

### **Тема 3. Типология учебных проектов**

Подходы к классификации проектов.

Типы учебных проектов, которые используются в современной школе: практико-ориентированный, научно-исследовательский, информационный, социальный, культурно-массовый, игровой или ролевой проекты и др. Монопроекты и межпредметные проекты, их особенности. Специфика организации проектов различных типов. Формы продуктов проектной деятельности.

Актуальность применения проектного метода в образовательной области «Искусство».

### **Тема 4. Этапы работы над проектом**

Структура метода проектов как педагогической технологии.

Основные этапы работы над проектом: подготовительный, концептуализация (проектирование), планирование, практический, аналитический, контрольно-коррекционный, заключительный (защита проекта).

Создание проектной папки (портфолио проекта) как один из обязательных этапов работы над проектом. Презентация проекта, формы презентаций и их учебно-воспитательный эффект. Выработка и развитие презентативных умений и навыков. Практическая реализация этапов работы над проектами разных типов.

### **Тема 5. Методика выполнения творческих проектов**

Компоненты проектной деятельности. Условия использования метода проектов и определения границ его целесообразности. Правила успешности проектной деятельности. Основные требования к использованию метода проектов. Сочетание общей дисциплины и свободы выбора. Мотивация обучающихся к участию в проектной деятельности. Методическая помощь в подготовке и проведении проектов.

Методы проектирования: методы, дающие новые решения (мозговой штурм, инверсия), методы постановки задач (методы задачи-аналога, наводящих вопросов), творческие методы проектирования (методы аналогии, ассоциации, эвристическое комбинирование).

Документальное оформление творческих проектов.

### **Тема 6. Диагностика учащихся (выявление склонности к творческой, исследовательской и общественной деятельности)**

Готовность обучающихся разных возрастных групп к проектной деятельности. Диагностика и формирование показателей готовности обучающихся средней школы к проектной деятельности. Методы и технологии диагностики склонности к творческой, исследовательской и общественной деятельности. Выявление творчески одаренных детей, система диагностических процедур и методов, направленных на выявление одаренности обучающихся.

### **Тема 7. Организация проектной деятельности на уроках и во внеурочной деятельности**

Сочетание метода проектов с классно-урочной системой. Этапы организации проектной деятельности на уроках: мотивационный, планирующий (подготовительный), информационно-операционный, рефлексивно-оценочный. Специфика проектной деятельности, ее отличие от самостоятельной работы по теме урока.

Реализация творческих возможностей обучающихся во внеурочной проектной деятельности. Проект обучающегося как дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств.

Практическая разработка творческого проекта для школы (на выбор студента). Оформление проекта согласно этапам: подготовительный, концептуализация (проектирование), планирование, практический, аналитический, контрольно-коррекционный, заключительный (защита проекта).

## **Тема 8. Методические рекомендации по выполнению проектных работ**

Модель исследовательской деятельности учащихся при подготовке проектов. Обеспечение эффективности проектной деятельности. Методические рекомендации учащимся, руководство проектной деятельностью.

Методическое планирование проектной деятельности. Проведение установочного занятия: цели, задачи проектных работ, основной замысел, примерная тематика и формы продуктов будущих проектов. Формирование проектных групп, а также групп рецензентов, оппонентов и «внешних» экспертов. Консультирование обучающихся по выбору тематики учебных проектов, формулирование идеи и замыслов. Индивидуальные и групповые консультации по содержанию и правилам оформления проектных работ. Подготовка и проведение публичной защиты проектов. Подведение итогов, анализ выполненной работы.

## **Тема 9. Методика оценивания творческих проектов**

Специфика оценивания творческих проектов. Критерии оценивания творческих проектов. Параметры оценки результатов и защиты проекта. Развитие навыков анализа собственной деятельности обучающихся во время оценивания и самооценивания проектов.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Организация творческих проектов в школе» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	семинарские занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работ			
1	2	3	4	5	6	8	9
<b>4 курс 8 семестр</b>							
<b>1</b>	<b>Метод учебного проекта</b>	<b>2</b>					
1.1	Актуальность и необходимость изучения дисциплины «Организация творческих проектов в школе» для педагога. Учебный проект как метод. Технология проектной деятельности в условиях средней школы. Проект как вид самостоятельной творческой работы обучающихся. Цели и особенности проектного обучения. Умения и навыки, которые формируются при использовании метода проектов как технологии развивающего обучения. Отличительные особенности традиционного и проектного подхода к обучению.	2			2	осн. [1], доп. [5],	
<b>2</b>	<b>История развития проектных технологий</b>	<b>2</b>					
2.1	Основные этапы истории развития проектных технологий. Проблемное обучение как основа для развития проектной технологии. Распространение проектной технологии в образовательных системах многих стран мира. Основные понятия, используемые в исследовательской и проектной деятельности. Актуальность метода проектов в наши дни.	2			2	осн. [1], доп. [9],	
<b>3</b>	<b>Типология учебных проектов</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
3.1	Подходы к классификации проектов. Типы учебных проектов, которые используются в современной школе: практико-ориентированный, научно-исследовательский, информационный, социальный, культурно-массовый, игровой или ролевой проекты и др. Монопроекты и межпредметные проекты, их особенности.	2			2	осн.[2], доп. [8],	

3.2	Специфика организации проектов различных типов. Формы продуктов проектной деятельности. Актуальность применения проектного метода в образовательной области “Искусство”.		2			осн.[1], доп. [8],	индивидуальный и фронтальный опрос
<b>4</b>	<b>Этапы работы над проектом</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				
4.1	Структура метода проектов как педагогической технологии. Основные этапы работы над проектом: подготовительный, концептуализация (проектирование), планирование, практический, аналитический, контрольно-коррекционный, заключительный (защита проекта).	2			2	осн.[1], доп. [5],	
4.2	Создание проектной папки (портфолио проекта) как один из обязательных этапов работы над проектом. Презентация проекта, формы презентаций и их учебно-воспитательный эффект. Выработка и развитие презентативных умений и навыков.		2			осн.[1], доп. [5],]	создание портфолио проекта
4.3	Практическая реализация этапов работы над проектами разных типов.		2		2	осн.[1], доп. [5],]	разработка одного из этапов творческого проекта
<b>5</b>	<b>Методика выполнения творческих проектов</b>	<b>4</b>	<b>2</b>				
5.1	Компоненты проектной деятельности. Условия использования метода проектов и определения границ его целесообразности.	2			2	осн.[1], доп. [6], [7], [8],	
5.2	Правила успешности проектной деятельности. Основные требования к использованию метода проектов. Сочетание общей дисциплины и свободы выбора. Мотивация обучающихся к участию в проектной деятельности. Методическая помощь в подготовке и проведении проектов.	2				осн.[1] доп. [6], [7], [8]	
5.3	Методы проектирования: методы, дающие новые решения (мозговой штурм, инверсия), методы постановки задач (методы задачи-аналога, наводящих вопросов), творческие методы проектирования (методы аналогии, ассоциации, эвристическое комбинирование). Документальное оформление творческих проектов.		2		2	осн.[1] доп. [6], [7], [8]]	доклады, рефераты
<b>6</b>	<b>Диагностика учащихся (выявление склонности к творческой, исследовательской и общественной деятельности)</b>		<b>2</b>				
6.1	Готовность обучающихся разных возрастных групп к проектной деятельности. Диагностика и формирование показателей готовности обучающихся средней школы к проектной деятельности. Методы и		2		2	осн.[1] доп. [6], [7],	индивидуальный и фронтальный опрос

	технологии диагностики склонности к творческой, исследовательской и общественной деятельности. Выявление творчески одаренных детей, система диагностических процедур и методов, направленных на выявление одаренности обучающихся.						
<b>7</b>	<b>Организация проектной деятельности на уроках и во внеурочной деятельности</b>	<b>2</b>	<b>4</b>				
7.1	Сочетание метода проектов с классно-урочной системой. Этапы организации проектной деятельности на уроках: мотивационный, планирующий (подготовительный), информационно-операционный, рефлексивно-оценочный. Специфика проектной деятельности, ее отличие от самостоятельной работы по теме урока.	2			2	осн.[1] доп. [8]	
7.2	Реализация творческих возможностей обучающихся во внеурочной проектной деятельности. Проект обучающегося как дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств.		2			осн.[1] доп. [8]	коллоквиум в форме устного собеседования, письменной работы, тестирования
7.3	Практическая разработка творческого проекта для школы (на выбор студента). Оформление проекта согласно этапам: подготовительный, концептуализация (проектирование), планирование, практический, аналитический, контрольно-коррекционный, заключительный (защита проекта).		2		2	осн.[1] доп. [8]	практико-ориентированные задания
<b>8</b>	<b>Методические рекомендации по выполнению проектных работ</b>	<b>2</b>					
8.1	Модель исследовательской деятельности учащихся при подготовке проектов. Обеспечение эффективности проектной деятельности. Методические рекомендации учащимся, руководство проектной деятельностью. Методическое планирование проектной деятельности. Проведение установочного занятия: цели, задачи проектных работ, основной замысел, примерная тематика и формы продуктов будущих проектов. Формирование проектных групп, а также групп рецензентов, оппонентов и «внешних» экспертов. Консультирование обучающихся по выбору тематики учебных проектов, формулирование идеи и замыслов. Индивидуальные и групповые консультации по содержанию и правилам оформления проектных работ. Подготовка и проведение публичной защиты проектов. Подведение итогов, анализ выполненной работы.	2			2	осн.[1] доп. [5], [8]	

<b>9</b>	<b>Методика оценивания творческих проектов</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
9.1	Специфика оценивания творческих проектов. Критерии оценивания творческих проектов.	2			2	осн.[1] доп. [8]	
9.2	Параметры оценки результатов и защиты проекта. Развитие навыков анализа собственной деятельности обучающихся во время оценивания и самооценивания проектов.		2			осн.[1], доп. [9]	индивидуальный и фронтальный опрос
	<b>Всего</b>	<b>18</b>	<b>16</b>		<b>24</b>		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Организация творческих проектов в школе» для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы заочной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Литература	Форма контроля знаний	
		Лекции	Семинары	Управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>4 курс 7 семестр</b>							
<b>1</b>	<b>Метод учебного проекта</b>	<b>1</b>					
1.1	Актуальность и необходимость изучения дисциплины «Организация творческих проектов в школе» для педагога. Учебный проект как метод. Технология проектной деятельности в условиях средней школы. Проект как вид самостоятельной творческой работы обучающихся. Цели и особенности проектного обучения. Умения и навыки, которые формируются при использовании метода проектов как технологии развивающего обучения. Отличительные особенности традиционного и проектного подхода к обучению.	1				осн.[1] доп. [5], [6], [8]	
<b>2</b>	<b>История развития проектных технологий</b>	<b>1</b>					
2.1	Основные этапы истории развития проектных технологий. Проблемное обучение как основа для развития проектной технологии. Распространение проектной технологии в образовательных системах многих стран мира. Основные понятия, используемые в исследовательской и проектной деятельности. Актуальность метода проектов в наши дни.	1				осн.[1] доп. [4], [9]	
<b>3</b>	<b>Типология учебных проектов</b>	<b>1</b>					
3.1	Подходы к классификации проектов. Типы учебных проектов, которые	1				осн.[1]	

	используются в современной школе: практико-ориентированный, научно-исследовательский, информационный, социальный, культурно-массовый, игровой или ролевой проекты и др. Монопроекты и межпредметные проекты, их особенности. Специфика организации проектов различных типов. Формы продуктов проектной деятельности. Актуальность применения проектного метода в образовательной области “Искусство”.					доп. [4], [7], [9]	
<b>4</b>	<b>Этапы работы над проектом</b>	<b>1</b>					
4.1	Структура метода проектов как педагогической технологии. Основные этапы работы над проектом: подготовительный, концептуализация (проектирование), планирование, практический, аналитический, контрольно-коррекционный, заключительный (защита проекта). Создание проектной папки (портфолио проекта) как один из обязательных этапов работы над проектом. Презентация проекта, формы презентаций и их учебно-воспитательный эффект. Выработка и развитие презентативных умений и навыков.	1				осн. [1] доп. [5], [6], [8]	
<b>5</b>	<b>Методика выполнения творческих проектов</b>	<b>1</b>					
5.1	Компоненты проектной деятельности. Условия использования метода проектов и определения границ его целесообразности. Правила успешности проектной деятельности. Основные требования к использованию метода проектов. Сочетание общей дисциплины и свободы выбора. Мотивация обучающихся к участию в проектной деятельности. Методическая помощь в подготовке и проведении проектов. Методы проектирования: методы, дающие новые решения (мозговой штурм, инверсия), методы постановки задач (методы задачи-аналога, наводящих вопросов), творческие методы проектирования (методы аналогии, ассоциации, эвристическое комбинирование). Документальное оформление творческих проектов.	1				осн. [1], доп. [6], [7], [8], [9]	
<b>6</b>	<b>Диагностика учащихся (выявление склонности к творческой, исследовательской и общественной деятельности)</b>	<b>1</b>					
6.1	Готовность обучающихся разных возрастных групп к проектной деятельности. Диагностика и формирование показателей готовности обучающихся средней школы к проектной деятельности. Методы и технологии диагностики склонности к творческой, исследовательской и общественной деятельности. Выявление творчески одаренных детей, система диагностических процедур и методов, направленных на выявление одаренности обучающихся.	1				осн.[1] доп. [2], [3], [7], [9]	индивидуальный и фронтальный опрос, доклады, рефераты

<b>7</b>	<b>Организация проектной деятельности на уроках и во внеурочной деятельности</b>		<b>1</b>			
7.1	Сочетание метода проектов с классно-урочной системой. Этапы организации проектной деятельности на уроках: мотивационный, планирующий (подготовительный), информационно-операционный, рефлексивно-оценочный. Специфика проектной деятельности, ее отличие от самостоятельной работы по теме урока. Реализация творческих возможностей обучающихся во внеурочной проектной деятельности. Проект обучающегося как дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств. Практическая разработка творческого проекта для школы (на выбор студента). Оформление проекта согласно этапам: подготовительный, концептуализация (проектирование), планирование, практический, аналитический, контрольно-коррекционный, заключительный (защита проекта).		1		осн.[1] доп. [8], [9]	письменные контрольные работы
<b>8</b>	<b>Методические рекомендации по выполнению проектных работ</b>	<b>2</b>				
8.1	Модель исследовательской деятельности учащихся при подготовке проектов. Обеспечение эффективности проектной деятельности. Методические рекомендации учащимся, руководство проектной деятельностью. Методическое планирование проектной деятельности. Проведение установочного занятия: цели, задачи проектных работ, основной замысел, примерная тематика и формы продуктов будущих проектов. Формирование проектных групп, а также групп рецензентов, оппонентов и «внешних» экспертов. Консультирование обучающихся по выбору тематики учебных проектов, формулирование идеи и замыслов. Индивидуальные и групповые консультации по содержанию и правилам оформления проектных работ. Подготовка и проведение публичной защиты проектов. Подведение итогов, анализ выполненной работы.	2			осн.[1] доп. [5], [8], [9],	
<b>9</b>	<b>Методика оценивания творческих проектов</b>	<b>1</b>				
9.1	Специфика оценивания творческих проектов. Критерии оценивания творческих проектов. Параметры оценки результатов и защиты проекта. Развитие навыков анализа собственной деятельности обучающихся во время оценивания и самооценивания проектов.	1	1		осн.[1] доп. [9],	
	<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>2</b>			

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Организация творческих проектов в школе» для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография заочной формы получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Внеаудиторная самостоятельная работа	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинары	Управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>4 курс 7 семестр</b>							
<b>1</b>	<b>Метод учебного проекта</b>	<b>1</b>					
1.1	Актуальность и необходимость изучения дисциплины «Организация творческих проектов в школе» для педагога. Учебный проект как метод. Технология проектной деятельности в условиях средней школы. Проект как вид самостоятельной творческой работы обучающихся. Цели и особенности проектного обучения. Умения и навыки, которые формируются при использовании метода проектов как технологии развивающего обучения. Отличительные особенности традиционного и проектного подхода к обучению.	1				осн.[1] доп. [5], [6], [8]	
<b>2</b>	<b>История развития проектных технологий</b>	<b>1</b>					
2.1	Основные этапы истории развития проектных технологий. Проблемное обучение как основа для развития проектной технологии. Распространение проектной технологии в образовательных системах многих стран мира. Основные понятия, используемые в исследовательской и проектной деятельности. Актуальность метода проектов в наши дни.	1				осн.[1] доп. [4], [9]	
<b>3</b>	<b>Типология учебных проектов</b>	<b>1</b>					
3.1	Подходы к классификации проектов. Типы учебных проектов, которые	1				осн.[1]	

	используются в современной школе: практико-ориентированный, научно-исследовательский, информационный, социальный, культурно-массовый, игровой или ролевой проекты и др. Монопроекты и межпредметные проекты, их особенности. Специфика организации проектов различных типов. Формы продуктов проектной деятельности. Актуальность применения проектного метода в образовательной области “Искусство”.					доп. [4], [7], [9]	
<b>4</b>	<b>Этапы работы над проектом</b>	<b>1</b>					
4.1	Структура метода проектов как педагогической технологии. Основные этапы работы над проектом: подготовительный, концептуализация (проектирование), планирование, практический, аналитический, контрольно-коррекционный, заключительный (защита проекта). Создание проектной папки (портфолио проекта) как один из обязательных этапов работы над проектом. Презентация проекта, формы презентаций и их учебно-воспитательный эффект. Выработка и развитие презентативных умений и навыков.	1				осн. [1] доп. [5], [6], [8]	
<b>5</b>	<b>Методика выполнения творческих проектов</b>	<b>1</b>					
5.1	Компоненты проектной деятельности. Условия использования метода проектов и определения границ его целесообразности. Правила успешности проектной деятельности. Основные требования к использованию метода проектов. Сочетание общей дисциплины и свободы выбора. Мотивация обучающихся к участию в проектной деятельности. Методическая помощь в подготовке и проведении проектов. Методы проектирования: методы, дающие новые решения (мозговой штурм, инверсия), методы постановки задач (методы задачи-аналога, наводящих вопросов), творческие методы проектирования (методы аналогии, ассоциации, эвристическое комбинирование). Документальное оформление творческих проектов.	1				осн. [1], доп. [6], [7], [8], [9]	
<b>6</b>	<b>Диагностика учащихся (выявление склонности к творческой, исследовательской и общественной деятельности)</b>	<b>1</b>					
6.1	Готовность обучающихся разных возрастных групп к проектной деятельности. Диагностика и формирование показателей готовности обучающихся средней школы к проектной деятельности. Методы и технологии диагностики склонности к творческой, исследовательской и общественной деятельности. Выявление творчески одаренных детей, система диагностических процедур и методов, направленных на выявление одаренности обучающихся.	1				осн.[1] доп. [2], [3], [7], [9]	индивидуальный и фронтальный опрос, доклады, рефераты

<b>7</b>	<b>Организация проектной деятельности на уроках и во внеурочной деятельности</b>		<b>1</b>			
7.1	Сочетание метода проектов с классно-урочной системой. Этапы организации проектной деятельности на уроках: мотивационный, планирующий (подготовительный), информационно-операционный, рефлексивно-оценочный. Специфика проектной деятельности, ее отличие от самостоятельной работы по теме урока. Реализация творческих возможностей обучающихся во внеурочной проектной деятельности. Проект обучающегося как дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств. Практическая разработка творческого проекта для школы (на выбор студента). Оформление проекта согласно этапам: подготовительный, концептуализация (проектирование), планирование, практический, аналитический, контрольно-коррекционный, заключительный (защита проекта).		1		осн.[1] доп. [8], [9]	письменные контрольные работы
<b>8</b>	<b>Методические рекомендации по выполнению проектных работ</b>					
8.1	Модель исследовательской деятельности учащихся при подготовке проектов. Обеспечение эффективности проектной деятельности. Методические рекомендации учащимся, руководство проектной деятельностью. Методическое планирование проектной деятельности. Проведение установочного занятия: цели, задачи проектных работ, основной замысел, примерная тематика и формы продуктов будущих проектов. Формирование проектных групп, а также групп рецензентов, оппонентов и «внешних» экспертов. Консультирование обучающихся по выбору тематики учебных проектов, формулирование идеи и замыслов. Индивидуальные и групповые консультации по содержанию и правилам оформления проектных работ. Подготовка и проведение публичной защиты проектов. Подведение итогов, анализ выполненной работы.				осн.[1] доп. [5], [8], [9],	
<b>9</b>	<b>Методика оценивания творческих проектов</b>		<b>1</b>			
9.1	Специфика оценивания творческих проектов. Критерии оценивания творческих проектов. Параметры оценки результатов и защиты проекта. Развитие навыков анализа собственной деятельности обучающихся во время оценивания и самооценивания проектов.		1		осн.[1] доп. [9],	
	<b>Всего</b>	<b>6</b>	<b>2</b>			

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Организация творческих проектов в школе» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем учебной дисциплины.

Самостоятельная работа студентов предусматривает повышение уровня профессиональной компетенции по отдельным вопросам организации проектной деятельности в школе. Самостоятельная работа включает изучение и конспектирование студентами научно-методической литературы, написание рефератов, докладов, подготовку к семинарским занятиям, задания по разработке и выполнению наглядных пособий и дидактического материала для подготовки творческих проектов, а также создание мультимедийных презентаций, участие в научно-исследовательской работе.

В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой компетенций (знаний и умений, способов деятельности) студентами выполняются самостоятельно следующие виды работ:

- подготовка к лекциям и семинарским занятиям;
- подготовка к коллоквиумам, зачету по дисциплине;
- проработка тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- подготовка сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций;
- выполнение практических заданий; конспектирование учебной литературы;
- составление обзора научной литературы по заданной теме;
- поиск дополнительной информации в области методики проектных технологий;
- анализ конспектов творческих проектов с последующим обсуждением в группе;
- анализ видеоматериалов творческих проектов с последующим обсуждением в группе;
- разработка и составление документации по организации творческих проектов в школе.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- контрольной работы;
- итогового занятия, коллоквиума в форме устного собеседования, письменной работы, тестирования;
- обсуждения рефератов;
- оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Организация творческих проектов в школе» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- коллоквиум в форме устного собеседования, письменной работы, тестирования;
- разработка одного из этапов творческого проекта;
- создание портфолио проекта;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- письменные контрольные работы;
- доклады, рефераты;
- практико-ориентированные задания: составление проектной папки (портфолио), плана реализации творческого проекта, презентация творческого проекта;
- зачет.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная:

1. Шатарова, М. А. Организация творческих проектов в школе [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура»; 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика; 1-03 01 06 Изобразительное искусств, черчение и народные художественные промыслы; 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография / М. А. Шатарова, Ю. Ю. Захарина // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/44614>. – Дата доступа : 14.04.2022.

#### Дополнительная:

1. Заграничная, Н. А. Проектная деятельность в начальной школе. Учимся работать индивидуально и в команде / Н. А. Заграничная, И. Г. Добротина. – М. : Интеллект-Центр, 2014. – 136 с.

2. Искусство, 1-11 классы. Сборник эвристических заданий. Учебно-методическое пособие / под ред. А. В. Хуторского. – М. : Издательство «Эйдос», Издательство Института образования человека, 2013. – 96 с.

3. Прокофьева, Л. Б. Технологии организации и сопровождения поисковой деятельности – путь творческого развития ученика и учителя / Л. Б. Прокофьева // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве : Сборник статей / Под общей ред. А. С. Обухова. – М. : НИИ школьных технологий, 2006. – С. 184.

4. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / И. С. Сергеев. – М. : АРКТИ, 2012. – 80 с.

5. Ступницкая, М. А. Творческий потенциал проектной деятельности школьников / М. А. Ступницкая // Развитие творческих способностей школьников и формирование различных моделей учета их индивидуальных достижений. – М. : Центр «Школьная книга», 2006. – Вып. 3. – С. 52-58.

6. Ступницкая, М. А. Что такое учебный проект? / М. А. Ступницкая. – М. : Первое сентября, 2010. – 44 с.

7. Хуторской, А. В. 55 методов творческого обучения : Методическое пособие / А. В. Хуторской. – М. : Издательство «Эйдос», 2012. – 42 с.

8. Хуторской, А. В. Метапредметный подход в обучении : Научно-методическое пособие / А. В. Хуторской. – М. : Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012. – 50 с.

9. Яковлева, Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении : учеб. пособие / Н. Ф. Яковлева. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 144 с.

### Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Метод учебного проекта	2	Выделить отличительные особенности традиционного и проектного подхода к обучению	Таблица
2	История развития проектных технологий	2	Изучить распространение проектной технологии в образовательных системах стран мира (по регионам)	План-конспект
3	Типология учебных проектов	2	Создать перечень форм продуктов проектной деятельности с примерами	Перечень форм продуктов проектной деятельности
4	Этапы работы над проектом	4	Создать образец (схему) проектной папки (портфолио) проекта	Схема создания проектной папки (портфолио) проекта
5	Методика выполнения творческих проектов	4	Охарактеризовать основные методы проектирования	Таблица “Методы проектирования”
6	Диагностика учащихся (выявление склонности к творческой, исследовательской и общественной деятельности)	2	Изучить методики выявления творчески одаренных детей	План-конспект
7	Организация	4	Разработать	Презентация,

	проектной деятельности на уроках и внеурочной деятельности	на во	творческий проект для определенного возраста (на выбор)	портфолио проекта
8	Методические рекомендации по выполнению проектных работ	по	Разработать план-сценарий для учителя по подготовке творческого проекта для учащихся (на выбор)	План-сценарий для учителя по подготовке творческого проекта
9	Методика оценивания творческих проектов		Составить таблицу критериев оценивания творческих проектов разных типов и для разных категорий участников	Таблица критериев оценивания творческих проектов
		Всего	24	

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Музыкально-педагогическое проектирование	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии темы «Организация проектной деятельности на уроках и во внеурочной деятельности» исключить дублирование материала.	Протокол № 10 от 26 .04.2022.

### 4.3 ГЛОССАРИЙ

**Гипотеза** – научно обоснованное предположение о закономерной (причинной) связи явлений; один из методов познания; форма развития науки.

**Деятельность человека** отличается от стихийно разворачивающейся жизнедеятельности наличием осознанного применения некоторых норм, сознательных ограничений, накладываемых на деятельность (проектов, целей, планов, принципов, и т.п.).

**Дневник** – инструмент самоуправления, наименее широко используемый элемент необходимой и достаточной системы «органайзер – дневник – картотека». Служит для фиксации событий и выводов по ним, с целью последующего ретроспективного анализа деятельности.

**Задачи (проекта)** – шаги (действия) по достижению цели.

**Задачная / проблемная ситуации** – отличаются степенью понимания субъектом желаемого результата. Задачная ситуация – четко понятно, чего необходимо достигнуть и как это сделать; проблемная ситуация – нет четкого понимания ни того, ни другого.

**Замысел проекта** – ключевая идея проекта, в ходе сбора информации и обдумывания «обрастающая» подробностями, касающимися ее реализации. Фиксация в органайзере замысла проекта и постепенное наращивание объемов и качества относящейся к нему информации и мыслей – наиболее простой и естественный способ депроблематизации в личной работе, постепенного органичного самопревращения проблемы в задачу (проект). Наличие в органайзере значительного количества замыслов проектов позволяет своевременно отреагировать на представившиеся возможности для осуществления какого-либо из них. Для наиболее эффективного использования представляющихся возможностей целесообразно иметь в органайзере значительно больше замыслов проектов, чем мы реально можем выполнить.

**Ключевые области** – основные направления деятельности. Схема ключевых областей (как правило, древовидная) позволяет создать стратегический обзор деятельности, поддерживать ее гармонию.

**Командный тайм-менеджмент.** Дисциплина на пересечении личного тайм-менеджмента и общего менеджмента, рассматривающая вопросы взаимосвязи систем личного тайм-менеджмента работников, не находящихся в отношении подчиненности. Т.е. командный тайм-менеджмент отличается от корпоративного меньшей возможностью применения инструментов принуждения и большей необходимостью применения инструментов согласования планов.

**Контекст** – совокупность внешних и/или внутренних обстоятельств, обеспечивающих наиболее благоприятные условия для выполнения какого-либо дела.

**Контекстное планирование** – структурирование списка дел в соответствии с оптимальными для их выполнения контекстами; отслеживание в ходе деятельности «появления» или «приближения» различных контекстов и выполнение в эти моменты соответствующих дел.

**Контроль** – создание обзора указателей на личные либо делегированные задачи, позволяющего обеспечить их своевременное исполнение, либо заблаговременное стимулирование исполнителя.

**Корпоративный тайм-менеджмент.** В широком смысле слова – любые комплексные технологии организации деятельности фирмы, тесно связанные с оптимизацией временных ресурсов. Например, управление проектами, тотальное управление качеством. В узком смысле слова – дисциплина на пересечении личного тайм-менеджмента и общего менеджмента, рассматривающая связь личного тайм-менеджмента работников с системой управления фирмой.

**Метод проектов как педагогическая технология** – совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов.

**Метод проектов** – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения постоянно усложняющихся практических заданий – проектов.

**Методы проектирования** – методы, с помощью которых можно разрабатывать проекты и обучать проектированию.

**Моделирование** – это построение модели реально существующих объектов (предмета, явления, процессов); замена реального объекта его подходящей копией; исследование объектов познания на их моделях. Моделирование является неотъемлемым элементом любой целенаправленной деятельности, один из основных способов познания.

**Модель** – некоторое упрощенное подобие реального объекта; воспроизведение предмета в уменьшенном или увеличенном виде (макет); схема, физический или информационный аналог объекта.

**Персональное стратегическое планирование** – совокупность технологий построения моделей личной деятельности и ее взаимосвязей с окружающей средой, обеспечивающих обозримость и управляемость деятельности. Включает методики обзора, принятия решений, расстановки приоритетов, формулирования ценностей, целеполагания, бюджетирования и планирования времени, и т.п.

**Презентация** – представление, предъявление чего-либо.

**Проблема** – теоретический или практический вопрос, требующий разрешения, исследования.

**Проблемная ситуация** — состояние в развитии объекта или явления, характеризующееся неустойчивостью, несоответствием его функционирования потребностям дальнейшего развития.

**Проект** – ограниченная во времени деятельность, представленная в виде мероприятий, направленная на решение социально значимой проблемы и достижение определенной цели, предполагающая получение ожидаемых результатов, путем решения связанных с целью задач,

обеспеченная необходимыми ресурсами и управляемая на основе постоянного мониторинга деятельности и ее результатов с учетом возможных рисков. Проект – совокупность действий, ограниченная во времени и имеющая целью создание некоторого уникального продукта. В личной работе проекту можно противопоставить регулярно повторяющуюся задачу, результат решения которой не уникален.

**Проектирование** – процесс создания проекта и его фиксация в какой-либо внешне выраженной форме.

**Ресурсно-календарное планирование** – технология планирования и бюджетирования расходов времени, заключающаяся в «раскройке» бюджета времени, представленного в виде поля (дни по горизонтали, часы по вертикали), с учетом календарных привязок (deadlines) и приоритетности задач (на более приоритетные ресурс времени «выкраивается» в первую очередь). При этом ресурсно-календарный график задает не время выполнения задач в течение дня, но количество времени, которое необходимо на них выделить, являясь, таким образом, скорее инструментом бюджетирования времени, чем планирования. График является примером перенесения в личную работу инструментов управления проектами (календарного и ресурсного графиков, объединенных в один график), упрощенных с учетом отличий организации личной работы от корпоративной деятельности.

**Стратегическая программа** — это комплекс взаимосвязанных проектов, состоящих из стратегических задач и мероприятий с выделенным бюджетом, реализующий один, либо несколько стратегических приоритетов развития компании. Стратегические программы, как правило, инициируются для формирования устойчивого конкурентного преимущества или реализации конкретных выборов в рамках функциональных стратегий компании.

**Стратегические цели** — это система взаимосвязанных долгосрочных задач и соответствующих показателей по их достижению.

**Хронометраж**, как один из ключевых методов тайм-менеджмента – фиксация расходов личного времени (либо других значимых количественных или качественных признаков деятельности), дающая материал для анализа и принятия решений.

**Эффективность** – «результат делить на затраты», показатель рациональности организации процесса с точки зрения «окупаемости» затрат на него.

#### 4.4 СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Заграничная, Н. А. Проектная деятельность в начальной школе. Учимся работать индивидуально и в команде / Н. А. Заграничная, И.Г. Добротина. – М. : Интеллект-Центр, 2014. – 136 с. + DVD-диск.
2. Искусство, 1-11 классы. Сборник эвристических заданий. Учебно-методическое пособие / под ред. А. В. Хуторского. – М. : Издательство «Эйдос», Издательство Института образования человека, 2013. – 96 с.
3. Прокофьева, Л. Б. Технологии организации и сопровождения поисковой деятельности – путь творческого развития ученика и учителя / Л. Б. Прокофьева // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве : Сборник статей / Под общей ред. А. С. Обухова. – М. : НИИ школьных технологий, 2006. – С. 184.
4. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений / И. С. Сергеев. – М. : АРКТИ, 2012. – 80 с.
5. Ступницкая, М. А. Творческий потенциал проектной деятельности школьников / М. А. Ступницкая // Развитие творческих способностей школьников и формирование различных моделей учета их индивидуальных достижений. – М. : Центр «Школьная книга», 2006. – Вып. 3. – С. 52-58.
6. Ступницкая, М. А. Что такое учебный проект? / М. А. Ступницкая. – М. : Первое сентября, 2010. – 44 с.
7. Хуторской, А. В. 55 методов творческого обучения : Методическое пособие А. В. Хуторской. – М. : Издательство «Эйдос», 2012. – 42 с.
8. Хуторской, А. В. Метапредметный подход в обучении : Научно-методическое пособие / А. В. Хуторской. – М. : Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека, 2012. – 50 с.
9. Шатарова, М. А. Организация творческих проектов в школе [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура; 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика; 1-03 01 06 Изобразительное искусств, черчение и народные художественные промыслы; 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография / М. А. Шатарова, Ю. Ю. Захарина // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/44614>. – Дата доступа : 14.08.2023.
10. Яковлева, Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении : учеб. пособие / Н.Ф. Яковлева. – 2-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 144 с.