

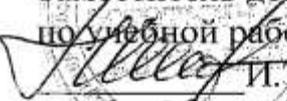
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

(Рег. № УМ 30-1 АН 109-2023)

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой


22.09. 2023 г. Ю.Ю. Захарина

СОГЛАСОВАНО
Заместитель декана
по учебной работе

22.09. 2023 г. И.С. Тишкевич

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»

для специальности

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Составители: заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства, доктор искусствоведения, профессор Захарина Юлия Юрьевна, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства Кондратенко Полина Геннадьевна.

Рассмотрен и утвержден
на заседании Совета БГПУ 05.10. 2023 г. протокол № 1

2023 г.

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	7
Краткий курс лекций по учебной дисциплине.....	7
II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	11
III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	13
3.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»	13
3.2. ПРИМЕРНЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ».....	14
IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	15
4.1. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ	15
4.2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА.....	30
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	52
4.3 ГЛОССАРИЙ	61
4.4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	65

Пояснительная записка

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Эстрадный танец» включен в комплексную подготовку студентов по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

К ЭУМК «Эстрадный танец» прилагается Пояснительная записка, в которой указаны:

- Цели и задачи ЭУМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала;
- Рекомендации по организации работы с ЭУМК;
- Характеристика материала каждого из разделов.

Цели и задачи ЭУМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала

Эстрадный танец – это направление, которое объединило в себе элементы самых различных стилей.

Практический учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Эстрадный танец» обеспечивает освоение студентами навыков эстрадного танца, а также знакомит их с теорией хореографического искусства. Освоение выпускниками высших учебных заведений основ исполнительского мастерства направлено на повышение качества подготовки к профессиональной деятельности в педагогической сфере. Универсальность освоения хореографических знаний и умений заключается в том, что они обеспечивают успешность решения многих профессиональных проблем и задач, к которым относятся: организация и проведение уроков хореографии в школах; обучение и подготовка к концертной деятельности участников хореографических коллективов и кружков в школах; подбор репертуара, как в библиотеках, так и посредством сотрудничества с хореографическими коллективами; решение социально-воспитательных задач; управление детским коллективом; стимулирование и обеспечение собственного личностно-профессионального роста в течение всей жизни, развитие творческого потенциала, становление карьеры и формирование своего имиджа педагога. Все это обеспечивает развитие у студентов профессиональной компетентности, которая способствует формированию социально-личностных компетенций выпускника вуза.

Цель электронного учебно-методического комплекса по учебной дисциплине «Эстрадный танец» – рассмотреть основные понятия, связанные с эстрадным танцем, методикой работы, принципами изучения

элементов хип-хопа, фанка, классического балета или джаз-танца, воспитать образованных специалистов для работы в школе, владеющих основными навыками эстрадного танца, способных раскрыть художественное содержание хореографических произведений, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы.

Особенности структурирования и подачи учебного материала:

Структура содержания учебной дисциплины «Эстрадный танец» определена на основе тематического подхода. На изучение учебной дисциплины «Эстрадный танец» согласно учебному плану специальности отводится 115 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 56 аудиторных часов (56 – практических). На самостоятельную работу студентов отведено 59 часов.

Для студентов заочной формы получения образования выделено 12 аудиторных часов (12 – практических).

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

3 курс 5 семестр – всего 44 часа (22 – практических, 22 – самостоятельная работа);

3 курс 6 семестр – всего 71 час (34 – практических, 37 – самостоятельная работа).

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

4 курс 7 семестр – всего 6 (6 – практических);

4 курс 8 семестр – всего 6 (6 – практических).

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Эстрадный танец» являются:

- практические занятия.

Практические занятия по учебной дисциплине «Эстрадный танец» предполагают изучение простейших элементов танца модерн, движений разминки, комбинаций, этюдов с их дальнейшим усложнением; овладение навыками показа, объяснения и записи отдельных движений и комбинаций, проведение части и целого урока под руководством педагога с дальнейшим анализом на аудиторных занятиях; приобретение практических умений и навыков создания отдельных танцевальных комбинаций, развитие артистичности студентов.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных уроков и практических показов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 6 семестре, заочной формы получения образования – в форме зачета в 8 семестре.

Рекомендации по организации работы с ЭУМК

Электронный учебно-методический комплекс по предмету «Эстрадный танец» представляет собой систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе. Использование комплекса в процессе обучения обеспечивает осмысленную и продуктивную самостоятельную деятельность обучающихся и эффективную организационную деятельность преподавателя, что способствует индивидуализации процесса обучения.

Учебно-методический комплекс включает:

- **теоретический раздел**, в котором представлен краткий курс лекций по учебной дисциплине «Эстрадный танец»;
- **практический раздел**, который включает примеры уроков эстрадного танца;
- **раздел контроля знаний**, в котором представлены критерии оценивания студентов по дисциплине, тесты;
- **вспомогательный раздел**, в котором представлены учебный план обучения студентов по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», учебная программа УВО «Эстрадный танец», глоссарий, список рекомендуемой литературы.

Характеристика материала каждого из разделов

Оформление ЭУМК осуществляется согласно требованиям межгосударственного стандарта ГОСТ 7.80-2001 «Система стандарта информации библиотечному и издательскому делу. Электронные ресурсы. Основные виды и выходные сведения» введенного в действие в Республике Беларусь постановлением Комитета по статистике, метрологии и сертификации при Совете министров Республики Беларусь от августа 2002 года № 37.

ЭУМК состоит из четырёх разделов, в которых представлено следующее содержание.

Теоретический раздел

Содержит материал теоретического изучения учебной дисциплины в объеме, предусмотренном учебным планам по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». В частности это: краткий курс лекций по учебной дисциплине «Эстрадный танец» для самостоятельного изучения.

Практический раздел

Содержит материал для теоретических, практических, семинарских и иных учебных мероприятий. Организовывается в соответствии с учебным планом специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». В частности, это: примеры уроков эстрадного танца.

Раздел контроля знаний

Содержит критерии оценивания студентов по дисциплине «Эстрадный танец», позволяющие определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов углубленного высшего образования и учебно-программной документацией образовательных программ углубленного высшего образования. А также: примерные тестовые задания.

Вспомогательный раздел

Содержит программную документацию и перечень учебных изданий, а именно: учебный план; учебную программу УВО; глоссарий; список рекомендуемой литературы.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

*Краткий курс лекций по учебной дисциплине***Тема 1. Понятие эстрадного танца.**

Понятие «эстрадный танец». Эстрадный танец – вид сценического танца, небольшая танцевальная сценка (танцевальная миниатюра), чаще развлекательного характера. Построена на лаконичных средствах хореографической выразительности. Истоки эстрадного танца – в народном творчестве, ранние его формы бытовали в выступлениях плясунов, скоморохов, на народных гуляниях. Перед 1-й Мировой войной 1914-1918 г.г. на эстраде были популярны «салонные» и «декадентские» танцы, основанные на модных в то время бальных танцах (танго, падеспань и др.), усложненные элементами акробатических поддержек.

С начала 20-х г.г. появились новые разновидности эстрадного танца, в том числе сюжетная танцевальная миниатюра. Ставились спектакли-обозрения с танцевальными сценками, построенными на основе бытовой пластики, решенной эксцентрично. В процессе развития эстрадный танец оказал значительное влияние на хореографическое искусство.

Эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. Здесь присутствуют элементы классического танца, джаз-танца, модерн-танца, хип-хопа, брейка и др.

Творчество выдающихся американских исполнителей и хореографов: Айседора Дункан, Марта Грэхем, Хосе Лимон, Мэрс Каниннигхем Триша Браун и др. Творчество выдающихся европейских исполнителей и хореографов: Рудольф фон Лабан, [Мэри Вигман](#), Курт Йосс, [Морис Бежар](#), Роланд Пети, Иржи Килиан и др.

Разновидности эстрадного танца:

- [акробатический танец](#) с наметившимися внутри него тенденциями тематического разнообразия;
- **классический танец**, почти смыкающийся виртуозностью поддержки с акробатическим;
- **сюжетно-характерный танец** (иногда его называют сюжетно-танцевальной миниатюрой);
- **народный танец**, как сольный, так и массовый, решенный по схеме построения эстрадного танца
- **массовые танцы**, основанные на синхронных ритмических и физкультурных движениях, исполняемых под современную музыку;
- **ритмические танцы**, или танцы во временных ритмах, вобравшие в себя приемы чечетки, степа, бытового и бального танца.

Современные эстрадные танцы – это направление, которое объединило в себе элементы самых различных стилей. В эстрадном танце могут присутствовать элементы [хип-хопа](#), фанка, классического балета или джаз-танца. Трудно провести четкую черту между эстрадным танцем и клубным. Можно даже говорить, что в этих двух направлениях больше схожего, чем различного. Но все же, основное отличие между ними заключается в индивидуальности и личности танцора. Именно импровизация играет главную роль в эстрадном танце, ведь любые эстрадные танцы – своеобразные театральные выступления.

Hip-hop

В танце могут применяться все стили хип-хоп, используемые с 80-х годов до настоящего времени, приспособленные для показа на соревнованиях. Как видно из клипов и фильмов это могут быть различные стили танца, такие как: new jack swing, ramming, popping, locking, new LA, crumping, newstyle и другие.

Танец может быть представлен как одним стилем, так и составлен из любых танцевальных стилей танца и направлений хип-хопа.

Хип-хоп - непосредственно собирательный образ, так как стиль танца включает многообразие различных тенденций и направлений. В танец включаются элементы и шаги джаза, брейк и акробатические фигуры, быстрые комбинации с динамической работой ног и движения тела, с пружинящими движениями ног и тела, соответствующими музыке и темпу.

Чечётка (Степ)

Эстрадный танец афроамериканского и испано-американского происхождения, 2-дольного размера, быстрого темпа. Характерны четкие выстукивания подошвой и каблуком сложных ритмических формул.

Элементы, подобные [чечетке](#), встречаются во многих народных танцах.

Disco

Это танцы, используемые фактически каждый день в дискотеках, модифицированные для соревнований. Танец может быть составлен из джазовых элементов (контракшн, волны, джазовые шаги и пробежки, кики, классические пируэты и прыжки). При исполнении этих движений используется вся площадь сцены.

Наиболее известные тенденции диско: активная работа всего тела с волнами от бедра, включение джаза и некоторых классических элементов, часто изменяемые основные шаги и использование большого количества элементов работы рук, небольшие движения тела с динамическими движениями ног в гармонии с движениями рук, часто используемые движения различных социальных, главным образом латиноамериканских танцев, а так же восточных и т. д.

Street dance (стрит дэнс)

Захватывающее представление уличного танца, выполненное с использованием техники disco dance, funky, techno, hip-hop в любых версиях.

Танец должен быть драматургичен, постановочен и иметь ясное начало и конец.

Стили танца и техника могут быть смешаны или представлены в чистой форме. Этот вид танца, подобно танцевальному шоу, должен отразить радость танца, представленного в модной музыке.

Techno (техно)

Не только стиль музыки, он имеет множество проявлений в повседневной жизни. Появился в 90-е годы с музыкой диско, был назван «рэйв» и распространился в стиле одежды. В последующие годы техно - ремикс появился как новый музыкальный стиль. Этот стиль стал быстро развиваться на базе disco dance, funky и hip-hop и по настоящее время становится доминирующим в ночных клубах. Производная техно – стиль тектоник.

Dance show (шоу - танец)

Соединение отдельных движений эстрадного танца в характерные этюды («disco», «hip-hop», «street», «techno», в народном характере, в классическом, в восточном) в танцевальные композиции.

Go-go (гоу гоу)

В дословном переводе явно не нуждается, несет свою смысловую нагрузку в названии. Во многих ночных клубах выходят танцоры поодиночке, попарно и т. д., танцуя то соло (нередко импровизируя), то синхронно. При этом кто-то из них приходит, кто-то уходит со сцены, что создает иллюзию хаотичности происходящего, а также сходства с танцполом, где веселится публика. Таким образом, go-go - это не стиль танца, а способ подачи клубных танцев, метод их исполнения.

Хаус

Танец хаус - это то, что можно танцевать под музыку хаус. Что есть в этой музыке, то есть и в танце: быстрый монотонный ритм порождает скоростные энергичные и амплитудные движения, драйв. Некоторая эмоциональная холодность, отстраненность музыки дает механистичность танцу, а чувственные движения реализуются под короткие "замедляющиеся, а затем ускоряющиеся" фрагменты, столь характерные для этой музыки.

R'n'B - Танец

Танцы под музыку R'N'B - это сейчас одно из самых модных направлений на Западе и в России. R'N'B Вы можете увидеть в клипах многих известных западных исполнителей: Jastin Timberlake, Janet Jakson, Britni Spears, Mariah Carey, Shakira, B2K и других.

R'n'b расшифровывается как "ритм и блюз" - это характеристика музыки. Четкий ритм чередуется, соединяется с лирической составляющей. Это отражает танец. С одной стороны - из техники хип-хопа - специфическое движение "кач". "Кач" - свободное ритмичное движение, сродни действию пружины, при этом изолированно сокращаются отдельные мышцы корпуса, в то время как остальные мышцы расслаблены и производят впечатление

развязности. С другой стороны лирические напевы музыки танцующие выражают волнообразными, вращательными движениями.

Брейкданс.

По мере развития брейкданса все больше появлялось стилей, внешне совершенно непохожих, что усиливает путаницу в терминах. Поэтому рассмотрим их по порядку.

Верхний брейк или буги (boogie) - это такой вид танца, при котором все элементы выполняются стоя, в большей степени руками, и при этом руки и тело не касаются пола. Под стилями являются:

1. электрик-буги (electric boogie) - пластичные движения, имитирующие электрический разряд, состоит из скольжений, волн и т. п. Его еще иногда называют "лунное буги", т. к. движения танцоров создают впечатление нахождения их в невесомости.
2. робот (robot) - похож на предыдущий, но движения механические, имитируют функционирование машины.
3. Египетский стиль - прямые углы: быстрая работа руками, которые поднимаются и сгибаются под прямым углом, подражая позам, которые можно увидеть на изображениях танцев древнего Египта.
4. поп-локинг (pop locking) - более поздний стиль, в основе которого ритмичный кач корпусом, включает резкие фиксированные движения руками, прыжки.

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Тема 2. Основные позиции, положения рук, ног, корпуса

Положения кисти: вытянутая, спрятанная (англ. flex). Положения локтя: вытянутый, округленный. Позиции и положения рук. Нейтральное или подготовительное положение. Press-position. Первая позиция. Вторая позиция. Третья позиция. Двойная функция ног: перемещение тела в пространстве и выполнение самостоятельных движений. Позиции ног. Первая позиция (параллельная, аут-, ин-). Вторая позиция (параллельная, аут-, ин-). Третья позиция (аналогично классической). Четвертая позиция (аут-, параллельная). Пятая позиция (аут-, параллельная). Положения стопы: point и flex. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 3. Упражнения на координацию движений

Движения разминки (упражнения на развитие подвижности суставов). Движения разных центров. Параллель и оппозиция в движениях. Координация движений рук, ног, галловый, корпуса без перемещения, в перемещения (шаги с координацией). Объединение движений нескольких центров в разных ритмичных рисунках. Сочетание разных ритмов выполнения движений. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 4. Приемы современного эстрадного танца

Характеристика приемов современного эстрадного танца. Коллапс. Полицентрия. Регуляция. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Импульс. Управление. Контракшн. Расслабление. Приемы объединения движений. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 5. Танец «Блюз»

Фигуры «Основной шаг», «Основной шаг в повороте», «Поворот», «Накручивание на правую руку», «Накручивание на левую руку». Техника ног, рук, корпуса. Создание композиции из основных фигур танца «Блюз». Поддержка в танцы, постановка корпуса и взаимодействие в паре. Техника вращений и поворотов. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 6. Танец «Мамбо»

Танец «Мамбо» как клубный танец. Движения в парах и группе. Фигуры: «Основной шаг», «Основной шаг из поворотом», «Шаги в сторону», «Шаги назад», «Поворот под рукой». Техника ног, рук, корпуса. Создание композиции из основных фигур танца «Мамбо». Поддержка в танцы, постановка корпуса и взаимодействие в пары. Техника вращений и поворотов. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 7. Арабский танец

Фигуры «Треска», «Треска в продвижения», «Полукруг», «Змейка», «Тарелка», «Бочка», «Волна», «Волна в продвижения», «Восьмерка», «Петля». Техника ног, рук, корпуса. Создание композиции из основных фигур арабского танца. Постановка корпуса. Техника вращений и поворотов. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 8. Танец в стиле фристайл

Фигуры «Шаги», «Поворот», «Волна руками», «Батман», «Бросок», «Полукруг». Техника ног, рук, корпуса. Сочетание вертикальных движений из партерными. Создание композиции из основных фигур танца в стили фристайл. Постановка корпуса. Техника вращений и поворотов. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 9. Импровизация в комбинациях

Понятие «импровизация» на занятиях эстрадного танца. Прием «еверс»– обратное возвращение, прием «базис» – точечное прикосновение к полу. Составление импровизационной комбинации на тему, заданную педагогом. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 10. Современный эстрадный танец

Характеристика основных направлений эстрадного танца. Развернутые композиции с использованием изученных движений. Модерн. Брейк-данс. Хип-хоп. Хаус. Джазовый танец. Фанк. Арабский танец. Ар-энд-би. Фристайл. Хастл. Клубные танцы. История и этапы становления направлений. Повторение студентами на основе обобщения и систематизации усвоенного учебного материала. Совершенствование исполнительского мастерства.

III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине «Эстрадный танец»

Зачтено	Студент хорошо владеет навыками исполнения эстрадных танцев, проявляет творческую активность. Умеет подбирать музыкальный материал и работать с ним над постановкой танцев различных жанров. Умеет работать с творческой группой.
Не зачтено	В процессе обучения студент не проявил творческой активности, не владеет методикой работы с хореографическим ансамблем. Не владеет материалом; не умеет работать с творческой группой.

3.2. Примерные практические задания по дисциплине «Эстрадный танец»

Тема 1. Понятие эстрадный танец

Контрольные вопросы:

1. Дайте характеристику эстрадному направлению в хореографическом искусстве.
2. Перечислите разновидности эстрадного танца.
3. Дайте характеристику танцевального направления Hip-hop.
4. Дайте характеристику танцевального направления Disco.
5. Дайте характеристику танцевального направления Street dance (стрит данс).
6. Дайте характеристику танцевального направления R'n'B.
7. Дайте характеристику танцевального направления брейкданс.

Тема 2-10.

1. Показ позиций рук и ног, наиболее часто используемых в эстрадном танце.
2. Продемонстрировать упражнения на координацию движений.
3. Перечислить и показать приемы современного эстрадного танца.
4. Показать основные фигуры танца «Блюз».
5. Показать основные фигуры танца «Мамбо».
6. Показать основные фигуры арабского танца.
7. Показать основные фигуры танца в стиле фристайл.
8. Составить танцевальную комбинацию, включающую элементы импровизации.
9. Сочинить танцевальный этюд, используя разученные фигуры эстрадного танца.

IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ***4.1. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ***

В этом разделе представлены учебные планы специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» в следующей последовательности:

- учебный план 2021 года специальности музыкальное искусство, ритмика и хореография для дневной формы получения образования (на 3-х страницах)

- учебный план 2021 года специальности музыкальное искусство, ритмика и хореография для заочной формы получения образования (на 4-х страницах).

- учебный план 2022 года специальности музыкальное искусство, ритмика и хореография для дневной формы получения образования (на 3-х страницах)

- учебный план 2022 года специальности музыкальное искусство, ритмика и хореография для заочной формы получения образования (на 4-х страницах).

№ п/п	Наименование модуля, учебного дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Эквивалент	Количество академических часов						Распределение по курсам и семестрам												Итого академических часов												
			Лекции	Семинары	Лабораторные	Практические	Семинарские	I курс			II курс			III курс			IV курс																
								1 семестр, 18 недель	2 семестр, 18 недель	3 семестр, 17 недель	4 семестр, 16 недель	5 семестр, 15 недель	6 семестр, 15 недель	7 семестр, 16 недель	8 семестр, 9 недель																		
0	Факкультативные дисциплины		142	142	22	1102	118																										
3.1	Физическая культура		10	10		10																											
3.2	История театра и кино		16	16	18	18																											
3.3	Практикум музыкального творчества		18	18	18	18																											
3.4	История костюма и сценические оформления театра		18	18		18																											
4	Дипломные проекты (курсовые работы)		1470	1434	24	1618	72	72	152	136	122	1102	64	64	230	201	20	20															
4.1	Физическая культура	1-6	336	336		336		72	72		72	72	68	68		64	64																
4.2	Безопасность жизнедеятельности человека	2	80	64	18	14																											
4.3	Безопасный язык (профессиональный лексикон)	3	154	154	18	24																											
Количество часов учебных занятий			7234	3476	728	96	2380	272	1084	544	29	1010	524	36	972	464	27	928	432	17	832	1410	24	866	398	25	1088	438	27	524	146	18	
Количество часов учебных занятий в модуле									30		29				28			27			27			27									
Количество курсовых работ			2												1						1												
Количество экзаменов			29						7		5		7		4		7			4				7					2				
Количество зачетов			39						7		5		7		5		7			4			4		4				4				

Наименование практики	IV. Учебные практики			V. Производственные практики			VI. Дипломные проектирование			VII. Итоговая аттестация		
	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Семестр	Неделя	Зачетных единиц
Специализация	1	1	1	Психология	3	4	6					
Хореография	3	2	3	Педагогическая практика в воспитательно-образовательных учреждениях образования	6	3	5	8	4	6	Государственный экзамен по специальности 1	
Учебно-наблюдательная	4	2	3	Педагогическая и хореографическая практика	7	2	3				Защита дипломного проекта в ТЭ	
				Предпринимательская	8	4	6					

VIII. Матрица компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
УК-1	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения задач исследовательской деятельности	1.4, 1.5, 2.7, 2.3
УК-2	Решать задачи профессиональной деятельности на основе использования информационно-коммуникационных технологий	1.2, 3
УК-3	Осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на белорусском и иностранном языках для решения задач профессионального, межличностного и межкультурного взаимодействия	1.1, 1.2, 2.1, 3.1, 4.1
УК-4	Работать в коллективе, творчески использовать коммуникативные, эстетические, интеллектуальные, культурные и иные ресурсы	1.2, 1.3
УК-5	Решать задачи профессионального и личного развития, планировать и осуществлять повышение квалификации	1.3, 1.4, 2.1, 3.2, 3.2
УК-6	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий, освоения новых профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	1.4, 1.2, 2.1, 2.2, 2.3, 2.3
УК-7	Обладать гуманистическим мировоззрением, гражданским сознанием и патриотизмом, понимать социальную значимость будущей профессиональной деятельности	1.4
УК-8	Владеть теоретической базой, способностью к анализу, обобщению и синтезу фактологий, мониторингованию, социальным и этическим знаниям, проблемами и профессиональной деятельностью	1.2
УК-9	Выявлять факторы и механизмы исторического развития, определять общественные явления исторических событий	1.1
УК-10	Анализировать социально-политические явления в Беларуси, прикладывая в области и мире, применять коммуникативные и социальные знания в профессиональной деятельности	1.3
УК-11	Владеть системой эстетических знаний и умений, ориентированных на формирование, содержание и укрепление культуры образа жизни, физической культуры	3.1
ПК-1	Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, выбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методов педагогической деятельности	1.4, 1.6, 1.9, 1.11
ПК-2	Проектировать процесс воспитания, выбирать методы, формы, технологии, соответствующие воспитательным целям и задачам, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и приоритетов воспитательной работы	1.4, 3
ПК-3	Осуществлять процесс обучения и воспитания на рефлексивной основе, использовать систему средств контроля и оценки учебных достижений, в процессе воспитания обучающихся	1.2
ПК-4	Осуществлять образовательную, исследовательскую и инновационную деятельность педагогическим коллективом и внедрения педагогических новшеств для совершенствования образовательной практики	1.5, 1.10, 2.2
ПК-5	Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся	1.4, 1.8, 1.9, 1.11, 2.4, 2.7, 2.2, 2.9, 1
ПК-6	Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания для включения обучающихся с особыми индивидуальными образовательными потребностями (содержание и планирование образовательных задач с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных особенностей и особых условий воспитания) в образовательный процесс в взаимодействии со специалистами	1.5, 2
ПК-7	Осуществлять эффективное взаимодействие с учащимися образовательного процесса на основе норм педагогической этики	1.3, 1.4, 1, 2, 9, 2
ПК-8	Разумно применять авторитетные правовые акты в сфере образования, обеспечивать учебно-педагогическую документацию, работать с актуальными знаниями элементов управления образованием	1.8, 2, 2
ПК-9	Применять знания в области теории и методов педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре	1.8
ПК-10	Проектировать процесс обучения, выбирать содержание учебного материала, методы и технологии в области социально-экономической и музыкально-эстетической подготовки в соответствии с методами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личности, методологией и предметной компетенцией обучающихся	1.7, 1.10
ПК-11	Развивать продуктивные взаимодействия учреждения образования с социальными партнерами (учреждениями и организациями культуры, организациями здравоохранения, организациями физической культуры и спорта, предприятиями, общественными организациями, органами власти и самоуправления), учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, участвовать в решении социально значимых проблем региона	1.8, 1, 10, 2
ПК-12	Применять основные методы защиты населения от негативных факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, применять рациональные природопользования и индустриальные, обеспечивать здоровье и безопасность условий труда	4.2
СК-1	Характеризовать язык, диалекты, содержание, формы, методы музыкального образования и виды музыкальной деятельности в учреждениях образовательного типа	2.1
СК-2	Осуществлять мониторинговые, музыкально-педагогический анализ и оценку содержания в процессе музыкального образования	2.3, 3
СК-3	Осуществлять историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических школ в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере музыкального образования	2.1, 2, 5
СК-4	Выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуальности обучающихся, обеспечивать участие различных коллективных групп и особенностей учебного предмета «Музыка»	2.1, 2.7, 1
СК-5	Применять музыкально-исторические и музыкально-педагогические знания в профессионально-педагогической деятельности	2.2, 2.3, 2.4, 2.8, 1
СК-6	Исполнять творческие задачи в различных исполнительских инструментах, ансамблях, коллективах, ансамблях образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки (народных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся в основной школе) в формах сольного, ансамблевого и хорального исполнительства	2.2, 2.7, 1
СК-7	Анализировать музыкально-педагогический и творческий потенциал исполнительского искусства, обеспечивать профессиональный уровень жанров и стилей	2.1
СК-8	Осуществлять грамотную хореографическую работу с детьми, применять основные методы и формы социально-педагогической деятельности и жанры работы с детьми (голосами, мимикой, жестами) и детьми театра	2.1, 2.3, 3
СК-9	Владеть основами сценического движения и артистическими навыками, необходимыми для органичного воплощения художественного образа	2.10, 3
СК-10	Использовать специальные технические средства и компьютерные технологии в процессе эстетического обучения и воспитания детей и в исполнительской практике	2.11
СК-11	Формировать интерес и уважительное отношение к мировому художественному наследию на основе приращения знаний об истории отечественной культуры и искусства, их роли в развитии общества	2.8, 2, 10, 1
СК-12	Анализировать взаимосвязи развития культуры и искусства в регионе на основе знаний теории и истории культуры	2.2, 2.5, 2.6, 2.8, 1
СК-13	Разрабатывать и реализовывать индивидуально-педагогические программы в учреждениях образования, культуры и социальной сферы	2.10, 2
СК-14	Разрабатывать на практике актуальные образовательные программы в области хореографии, обеспечивать педагогический процесс в соответствии с содержанием тематических гуманитарных курсов	2.6, 2.7, 2
СК-15	Оценивать образовательный процесс с применением различных форм и методов хореографического развития в условиях психологической и культуральной среды	2.1, 2.7, 2
СК-16	Использовать, дифференцировать и адаптировать ресурсы образовательной среды для обеспечения условий, соответствующих индивидуальным образовательным потребностям обучающихся	2.11
СК-17	Понимать нормы законодательства и методологического взаимодействия в области интеллектуальной собственности, в процессе создания и реализации идей на основе интеллектуальной собственности	2.1, 2

Разработан на основе образовательного стандарта высшего образования 1-03 01 07-2021

* Данные учебные дисциплины включены в государственный экзамен по специальности
 * В 4 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Психология", "Возрастная и педагогическая психология"
 * Индивидуальные зачеты
 * В 6 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Методика музыкального воспитания", "Основы композиции и методика работы с детьми хореографическими ансамблями"

СОГЛАСОВАНО
 Проректор по учебной работе учреждения образования
 Государственный педагогический университет имени Максима Танка
 А. В. Малинина
 16.07.2021

Директор учебного методического объединения
 С. М. Кобелевская
 16.07.2021

Заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования
 А. В. Иванова
 16.07.2021

Заведующий кафедрой теории и методов преподавания искусства
 Ю. Ю. Давыдова
 16.07.2021

СОГЛАСОВАНО
 Начальник кафедры организационно-методического обеспечения образовательной деятельности
 Ю. В. Стрелка
 16.07.2021

Начальник учебного методического объединения
 О. А. Сердюченко
 16.07.2021

Заведующий кафедрой методики учебно-методического отдела
 Е. А. Крайченко
 16.07.2021



Специальность: 1-03 01 31 Музыкальное образование
Квалификация специалиста: Учитель, Музыкальный руководитель дошкольного учреждения
Специальность: 2-16 01 02 Директорское образование (по направлению)
Квалификация специалиста: Руководитель творческого коллектива, Артист, Учитель
Специальность: 2-16 01 21 Инструментальное исполнительство (по направлению)
Квалификация специалиста: Артист оркестра, ансамбля, Концертмейстер, Учитель
Специальность: 2-16 01 32 Педагогическое
Квалификация специалиста: Артист хора, ансамбля, Руководитель вокальной студии, Учитель

Специальность: 2-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлению)
Квалификация специалиста: Артист, Руководитель творческого коллектива, Учитель
Специальность: 2-17 03 01 Искусство эстрады (по направлению)
Квалификация специалиста: Артист, Руководитель творческого коллектива, Учитель
Специальность: 2-18 01 01 Народное творчество (по направлению)
Квалификация специалиста: Организатор культурно-досуговой деятельности, Руководитель проекта (функционального) добровольного волонтерства
Специальность: 2-21 04 31 Музыкальное
Квалификация специалиста: Учитель

I. График образовательного процесса

Calendar grid showing months from September to August with course numbers (I-IV) and symbols for theoretical learning, practical work, and other activities.

Обозначения: [] - теоретическое обучение, [O] - учебная практика, [Z] - элективное проектирование, [] - консультации, [] - экзаменационные сессии, [X] - производственная практика, [P] - итоговая аттестация

II. Средние данные по бюджету времени (в часах)

Summary table of average data by budget of time, including columns for theoretical learning, practical work, and total hours.

III. План образовательного процесса

Main educational plan table with columns for course name, volume, credit points, and distribution of hours across semesters and subjects.

№ п/п	Наименование модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Общая численность экз. часов по учебному плану для данной формы	Количество аудиторных часов по учебному плану для данной формы	Уровень среднего специального			Эквивалент	Количество академических часов						Распределение по курсам								Всего единиц оценки	Код компетенции						
				Количество аудиторных часов	Количество лекционных	Всего часов		Зачеты	Всего по учебному плану для данной (интегрированной) формы	Академич. по учебному плану для данной (интегрированной) формы	Наши				I курс		II курс		III курс		IV курс								
											Лекции	Лабораторные	Тренинговые	Семинары	Всего часов	Акт. часы	Зач. часы	Всего часов	Акт. часы	Зач. часы	Всего часов			Акт. часы	Зач. часы	Всего часов	Акт. часы	Зач. часы	
																													Аудитория
1.9	Модуль "Характеристика педагогика - 1"	212	164	46	142	4		139	76	130	20							199	19	5						4	БПК-1, 5		
1.9.1	Классической теории / Классической теории	212	168	62	160	3	2	112	46	112	12							112	12	3							6		
1.9.2	Народной теории / Народной теории	120	56	26	42	1	2	38	30	78	8							78	8	2							3		
1.10	Модуль "Художественно-педагогическая педагогика (педагогика искусства) - 2"	892	448	142	322	9		578	306	579	77							386	39	8	274	18	8	24		44	БПК-4, 10		
1.10.1	Хор и пропедевтика работы с хором (1 Э.У.) / Хоровой класс	484	244	132	244	7	3	260	132	260	32							100	16	3	100	16	3	13			13		
1.10.2	Музыкально-инструментальная подготовка (асимметричной ритмикой, симметричной ритмикой)	222	102				3	4	222	102	222	26						188	12	3	114	14	3	4			4		
1.10.3	Директорско-хоровая и вокальная подготовка // Вокальный класс	120	54	12	32	1		3	88	43	88	11						88	11	2							3		
1.10.4	Директорско-хоровая пропедевтика *	108	48	18	46	1	4	60	30	60	8										60	8	2	2			2		
1.11	Модуль "Профессионально-педагогическая педагогика"	288	88	28	66	2		142	68	142	16							70	8		72	8	4	6		6	6	БПК-1, 5	
1.11.1	Народно-педагогический театр / Народного театра	106	42	12	34	1	4	72	30	72	8							36	4		36	4	2	3			3		
1.11.2	Современные направления педагогического искусства / Современных направлений педагогического искусства	102	40	16	32	1		4	70	30	70	8						34	4		36	4	2	3			3		
2	Композиторское образование высшего образования	2784	1228	308	984	28		1808	822	1808	210	70		126	3	394	54	12	268	26	4	304	66	23	358	46	16	83	
2.1	Модуль "Система музыкального образования - 2"	144	68					144	68	144	16	4						144	16	4							4		
2.1.1	Основы музыкального образования / Культура речи	72	34					3	72	34	72	8	2						72	8	2						2	УК-3	
2.1.2	Основы организации учреждения образования / Основы организации интеллектуальной деятельности	72	34					3	72	34	72	8	2						72	8	2						2	БПК-8/ СК-17	
2.2	Модуль "Основы музыкального образования - 1"	384	136	32	116	3		186	104	186	28	6	18	4	186	28	6										9	СК-1	
2.2.1	Зарубежная музыка / Мирная музыкальная литература	102	30	12	46	1		1	58	38	58	10	6		4	58	10	2									3	СК-3, 12	
2.2.2	Применение в исполнительстве / Сольфеджио	102	42	12	44	1		1	58	30	58	8			8	58	8	2									3	СК-3	
2.2.3	Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки) / Элементарная теория музыки	88	48	8	28	1	1	70	30	70	10			10		70	10	2									3	СК-5	
2.3	Модуль "Теория и практика музыкально-хорового образования"	316	132	36	112	3		204	96	204	26	8	14	4	204	26	8										9		
2.3.1	Применение школьно-воспитательного репертуара / Изучение педагогического репертуара	102	48	10	32	1		1	70	38	70	10	2		8	70	10	2									3	СК-1, 4, 7	
2.3.2	Основы хороводов / Хороводов	102	42	14	38	1	1	64	28	64	8	4		4	64	8	2										3	СК-6, 8	
2.3.3	Методика работы с детьми хором / Методика работы с детскими коллективами	112	42	12	42	1	1	70	30	70	8	2		6	70	8	2									3	УК-6, СК-2, 8		
2.4	Модуль "Основы музыкального образования - 2"	252	118	64	134	4		118	64	118	14	4						118	14	4							4	СК-5	
2.4.1	Теоретические основы музыкального искусства (гармония, полифония) / Основы гармонии, композиции и инструментовки	90	40	10	30	1		2	60	30	60	8			8			60	8	2							3		
2.4.2	Народное творчество и белорусская музыка / Народного творчества и белорусской музыки	162	78	54	104	3	2	58	24	58	6	4	2					58	6	2							3	СК-15	
2.5	Модуль "Основы музыкального образования - 3"	180	88	28	56	2		124	68	124	16			16				62	8		62	8	4				6	СК-1	
2.5.1	Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений) / Теоретических основ музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)	90	40	10	30	1		3	60	30	60	8			8			30	4		38	4	2				3	СК-5	
2.5.2	Русская музыка / Мирная музыкальная литература	90	40	10	26	1		3	64	30	64	8	6	2				32	4		32	4	2				3	СК-12	
2.6	Модуль "Характеристика педагогика - 2"	218	98	34	76	2		132	68	132	18	2		16				28	4		104	14	4				6	БПК-3, СК-12, 14	
2.6.1	Методика организации этнопедагогической работы / Методика организации этнопедагогической работы	90	40	10	32	1	3	58	30	58	8			8				28	4		30	4	2				3		
2.6.2	Методика организации этнопедагогической работы / Методика организации этнопедагогической работы	120	58	20	46	1	3	74	38	74	10	2		8				74	10	2							3		
2.7	Модуль "Методика музыкального образования"	290	118	50	114	3		186	68	186	18	4		14				186	18	5							8		
2.7.1	Методика и практика организации массового ансамбля в школе / Методика и практика организации массового ансамбля в школе	90	40	10	28	1		3	70	30	70	8	2		6			70	8	2							3	БПК-5, СК-4, 6	
2.7.2	Основы организации и методики работы с детскими хоровыми коллективами (1 Э.У.) / Основы организации и методики работы с детскими хоровыми коллективами (1 Э.У.)	160	78	40	84	2	3	70	38	70	10	2		8				76	10	2						4	УК-6, БПК-5, СК-14, 15		
2.7.3	Курсовая работа *	40						40		40								40		1							1	УК-1, 5, 6	
2.8	Модуль "Основы музыкального образования - 4"	288	128	60	138	4		150	68	150	18	14		4							150	28	5	4			4		
2.8.1	История белорусского искусства / История белорусского искусства	198	88	48	104	3	4	94	40	94	10	8		2							94	12	3	6			6	СК-12	
2.8.2	Музыка XX - XXI века / Музыка XX - XXI века	90	40	12	34	1		4	58	28	58	8	4	2							58	8	2	3			3	СК-11	
2.9	Модуль "Психолого-педагогические дисциплины"	180	68					180	68	180	16	12		4				180	16	4							4		
2.9.1	Работа с родителями / Профилактика агрессивного поведения / Педагогическая деятельность в школе	90	34					3	90	34	90	8	6	2				90	8	3							3	БПК-9	
2.9.2	Основы проектной деятельности / Мотивационная и цифровая грамотность / Профессионально-педагогическое саморазвитие педагога	90	34					3	90	34	90	8	6	2				90	8	3							3	БПК-4/ БПК-4/ УК-5, БПК-7	

№ п/п	Наименование модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Объем количества учеб. часов по учебному плану для данной формы		Уровень среднего специального			Качество академических часов						Распределение по курсам					Всего учебных часов	Код компетенции											
		Итого	Аудиторных	Качество академических	Всего часов	Зачетных единиц	Эксперимент	Зачеты	По курсам			I курс		II курс		III курс	IV курс													
									Всего	Аудиторных	Лично	Лабораторная	Проектные	Семестровые	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц			Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц		
2.1.0	Модуль "Художественно-эстетические дисциплины"	454	180	58	140	4			274	121	274	28	14						78	8		196	28	8	12					
2.1.0.1	Мировая художественная культура / Мировая культура и искусство	210	94	58	140	4			4	70	36	70	8	6					30	4		40	4	2	6	СК-11				
2.1.0.2	Организация творческих проектов в школе / Красивые и познавательный туризм	102	46						4	102	46	102	10	6					48	4		54	6	3	3	БПК-11, СК-13				
2.1.0.3	Спортивный бальный танец / Эстрадный танец	102	40				4		102	40	102	10	2									102	10	3	3	СК-9				
2.1.1	Модуль "Современные художественно-педагогические технологии"	208	94	48	106	3			102	46	102	12	2						50	6		62	4	3	6	СК-10, 10				
2.1.1.1	Теория и практика создания электронных образовательных ресурсов по искусству / Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании	102	46				4		102	46	102	12	2						50	6		52	6	3	3					
2.1.1.2	Музыкальная информатика/ Музеиведение и экскурсионная деятельность в образовании	106	48	48	106	3																								
3	Факультативные дисциплины	/82	/82						/82	/82	/82	/18	/12						/8	/8		/6	/6		/4	/8				
3.1	История театра и кино	/36	/36						/36	/36	/36	/8	/6						/8	/8										
3.2	Практикум музыкального творчества / Сольфеджио	/28	/28						/28	/28	/28	/6	/2									/6	/6							
3.3	История искусства и эстетическое воспитание	/18	/18						/18	/18	/18	/4	/4											/4	/4					
4	Дополнительные виды обучения	/154	/98	/4					/122	/94	/122	/22	/8						/40	/14	/2	/42	/8	/1						
4.1	Безопасность жизнедеятельности человека	/80	/64						/1	/80	/64	/80	/14	/6					/40	/14	/2					БЖС-12				
4.2	Белорусский язык (профессиональная лексика) / Белорусский язык (профессиональная лексика)	/54	/34	/6					/2	/42	/30	/42	/8	/2					/42	/8	/1					УК-3				
Количество часов учебных занятий		7224	3476	866	1972	55			5252	2610	5252	649	174	14	423	38		1640	216	48	1486	168	37	1458	178	39	744	92	26	287
Количество часов учебных занятий в неделю																														
Количество курсовых работ		2																				1		1						
Количество экзаменов		23																	7		6		6		4					
Количество зачетов		28																	12		9		10		7					

Наименование практики (уровень высшего образования / уровень среднего специального образования)	Уровень среднего специального образования			Уровень высшего образования	Всего учебных часов	Наименование практики (уровень высшего образования / уровень среднего специального образования)			Уровень среднего специального образования			Уровень высшего образования			Курс	Наименование	Зачетные единицы	VII. Итоговая ответственность														
	Наименование	Зач. ед.	Курс			Наименование	Зач. ед.	Курс	Наименование	Зач. ед.	Курс	Наименование	Зач. ед.	Курс					Наименование	Зач. ед.												
																					Наименование	Зач. ед.	Курс	Наименование	Зач. ед.	Курс	Наименование	Зач. ед.	Курс			
Специализация / Педагогическая			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1														
Курсовая / Специализация по методике преподавания вокально-хоровых учебных дисциплин			2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	6	4	4	6								Государственный экзамен по специальности / Защита дипломного проекта в ГЭК
Учебно-педагогическая / Проблемы урока в школе; Проблемы зачета в соответствии со специализацией			2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3														

VIII. Матрица компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
УК-1	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения задач профессиональной деятельности	1.4.4, 1.5.1, 2.7.3, 2.7.3
УК-2	Решать задачи профессиональной деятельности на основе использования информационно-коммуникационных технологий	1.2.1, 1.2.2, 2.1.1, 4.3
УК-3	Осуществлять взаимодействие в устной и письменной формах на белорусском и английском языках для решения задач профессионального, межличностного и международного взаимодействия	1.3.1, 1.4.4, 2.7.3, 2.9.7
УК-4	Работать в команде, эффективно взаимодействовать со сверстниками, профессионалами, коллегами и иными лицами	1.1.4, 1.8.2, 2.3.3, 2.7.3, 2.7.3
УК-5	Решать задачи профессионального и личностного развития, планировать и осуществлять повышение квалификации	1.1.4, 1.8.2, 2.3.3, 2.7.3, 2.7.3
УК-6	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обострения ее целей, содержания, оценки технологий, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	1.4.4, 1.8.2, 2.3.3, 2.7.3, 2.7.3
УК-7	Обладать гуманистическим мировоззрением, качеством гражданственности и патриотизма, понимать социальную значимость будущей профессиональной деятельности	1.1.4
УК-8	Владеть культурой мышления, способностью к критическому, обобщенному и анализу фактологическому, инновационному, социальному и личностно значимым проблемам и профессиональной деятельности	1.1.2
УК-9	Выявлять факторы и механизмы непрерывного развития, определять обязательные элементы непрерывных событий	1.1.1
УК-10	Анализировать социально-личностные явления и процессы, происходящие в обществе и мире, применять философские и социологические знания в профессиональной деятельности	1.1.3
БПК-1	Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности	1.4.1, 1.4, 1.8, 1.11
БПК-2	Проектировать процесс воспитания, отбирать методы, формы, технологии, соответствующие воспитательным целям и задачам, с учетом направленности личности обучающегося и особенностей воспитательной работы	1.4.1
БПК-3	Осуществлять процесс обучения и воспитания на рефлексивном уровне, использовать систему средств контроля и оценки учебных дисциплин, в процессе воспитания обучающегося	1.4.2
БПК-4	Осуществлять образовательную, исследовательскую и инновационную деятельность посредством адаптации и внедрения педагогических знаний для совершенствования образовательной практики	1.3.1, 1.10, 2.9.2
БПК-5	Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся	1.4.3, 1.8.2, 1.9, 1.11, 2.6, 2.7.1, 2.7.3, 2.9.1
БПК-6	Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания для включения обучающегося с особыми индивидуальными образовательными потребностями (одаренные и талантливые обучающиеся, лица с особенностями психофизического развития, лица, нуждающиеся в особых условиях воспитания) в образовательный процесс и взаимодействие со сверстниками	1.5.2
БПК-7	Осуществлять эффективное взаимодействие с участниками образовательного процесса на основе формы педагогической этики	1.3, 1.4.1, 2.9.2
БПК-8	Руководствоваться нормативными правовыми актами в сфере образования, разрабатывать учебно-образовательные документы, работать с различными видами документов учреждения образования	1.8, 2.1.2
БПК-9	Применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре	1.1.4
БПК-10	Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области языковой, мировой и музыкально-инструментальной педагогики в соответствии с целями и задачами учебной деятельности, уровнем образованности учащихся, метапредметной и предметной направленности образования	1.7, 1.10
БПК-11	Развивать продуктивное взаимодействие учреждения образования с социальными партнерами (учреждениями и организациями культуры, организациями здравоохранения, организациями физической культуры и спорта, предприятиями, общественными организациями, органами власти и самоуправления), учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, участвовать в решении социально значимых проблем регионов	1.8.1, 2.10.2
БПК-12	Применять основные методы защиты населения от негативных факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и мер по обеспечению, обеспечивать здоровье и безопасные условия труда	4.2
СК-1	Характеризовать цель, задачи, содержание, формы, методы музыкального образования и виды музыкальной деятельности в учреждениях образовательного типа	2.3.1
СК-2	Осуществлять конструирование, музыкально-педагогический анализ и планирование содержания и процесса музыкального образования	2.3.3
СК-3	Осуществлять историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических концепций в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере музыкального образования	2.2.1, 2.3
СК-4	Выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуальных-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка»	2.3.1, 2.7.1
СК-5	Применять музыкально-исторические и музыкально-эстетические знания в профессионально-педагогической музыкально-педагогической деятельности	2.2.2, 2.3.3, 2.4, 2.5.1

Специальность: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Форма получения образования: дневная

На основе среднего специального образования:

Квалификация специалиста: Педагог-музыкант, Преподаватель

Срок обучения: 3 года 6 месяцев



Специальность: 2-16 01 31 Музыкальное образование
Квалификация специалиста: Музыкальный руководитель дошкольного учреждения
Специальность: 2-16 01 02 Дирижирование (по направлениям)
Квалификация специалиста: Руководитель творческого коллектива. Артист. Учитель
Специальность: 2-16 01 31 Инструментальное исполнительство (по направлениям)
Квалификация специалиста: Артист оркестра, ансамбля, Концертмейстер, Учитель
Специальность: 2-16 01 32 Пение академическое
Квалификация специалиста: Артист хора, ансамбля. Руководитель вокальной студии. Учитель

Специальность: 2-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям)
Квалификация специалиста: Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель
Специальность: 2-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям)
Квалификация специалиста: Артист. Руководитель эстрадного коллектива. Учитель
Специальность: 2-18 01 01 Народное творчество (по направлениям)
Квалификация специалиста: Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель
Специальность: 2-21 04 31 Музыкальное образование
Квалификация специалиста: Учитель

I. График образовательного процесса

II. Средние данные по бюджету времени (в неделях)

Table with 12 columns for months (September to August) and 12 rows for semesters (I to IV). It includes a legend for learning types: theoretical, practical, independent work, etc.

III. План образовательного процесса

Main table with columns for module name, credit hours, academic hours, and distribution by course (I-IV). It lists various modules like 'History of Belarusian Statehood', 'Foreign Language', etc.

№ п/п	Наименование модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Общее количество академических часов по учебному плану для данной формы	Количество академических часов по учебному плану для данной формы	Уровень среднего специального			Экзамены	Количество академических часов				Распределение по курсам												Всего значимых единиц	Код компетенции						
				Количество аудиторных часов	Количество занятий	Итого часов		Зачеты	Всего по учебному плану для данной (адаптированной) формы	Академических по учебному плану для данной (адаптированной) формы	Всего	Из них				I курс			II курс			III курс				IV курс					
												Лекции	Лаб/практические	Практические	Семинарские	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов			Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц		
																														Зачеты	Зач. часов
1.8	Модуль "Музыкальное обучение и воспитание"	302	164	40	64	2		236	124	236	30	18			12	46	6		102	14	5	58	10	2				9	БПК-8, 9		
1.8.1	Музыкально-педагогическое просвещение	92	48				2	92	48	92	12	8			4	46	6		46	6	3							3	БПК-11		
1.8.2	Методика музыкального воспитания (ГЭ) / Методика музыкального воспитания	210	116	40	66	2	3	2	144	76	144	18	10		8				56	8	2	58	10	2				6	УК-6, БПК-5		
1.9	Модуль "Хореографическая подготовка - 1"	332	164	88	142	4		190	76	190	18			18					190	18	5							9	БПК-1, 5		
1.9.1	Качественный танец / Качественный танец	212	108	62	100	3	2	112	46	112	10			10					112	10	3							6			
1.9.2	Народный танец / Народный танец	120	56	26	42	1	2	78	30	78	8			8					78	8	2							3			
1.10	Модуль "Художественно-педагогическая подготовка педагога-музыканта - 2"	852	448	142	364	8	11	10	688	306	588	72		72						362	36	8	286	36	8	24		24	БПК-4, 10		
1.10.1	Характеристика работы с хором (ГЭ) / Хоровой класс	414	244	112	236	6	4	3	214	132	214	30		30					106	14	3	108	16	3	12			12			
1.10.2	Музыкально-инструментальная подготовка (асимметричные инструменты, камерный ансамбль)	222	102				3	4	222	102	222	26		26						108	12	3	114	14	2	8			8		
1.10.3	Литературно-хоровая и вокальная подготовка * / Вокальный класс	120	54	12	32	1	3	88	42	88	10			10						88	10	2						3			
1.10.4	Литературно-хоровой практикум * / Литературное просвещение	106	48	18	42	1	4	64	30	64	6			6									64	6	2	3			3		
1.11	Модуль "Профессионально-художественная подготовка"	248	88	26	44	2		164	62	164	14			14								42	4		122	18	4	4	БПК-1, 5		
1.11.1	Народно-сценический танец / Народный танец	106	42	10	22	1	4	84	32	84	8			8								42	4		42	4	2	3			
1.11.2	Современные направления хореографического искусства / Современная хореография	102	46	16	22	1	4	80	30	80	6			6										80	6	2	3			3	
2	Компетенция учреждения высшего образования	2934	1328	468	942	29		1992	864	1992	204	80		102	12	402	44	11	328	36	6	806	78	22	456	46	17	85			
2.1	Модуль "Социально-педагогическая подготовка педагога - 2"	216	108					216	108	216	18	12		6					72	6	2	144	12	4				6			
2.1.1	Личностно-профессиональное развитие специалиста / Основы психологической безопасности в школе	72	36				2	72	36	72	6	4		2					72	6	2							2	УК-10 / СК-18		
2.1.2	Основы культуры речи / Культура речи педагога	72	36				3	72	36	72	6	4		2						72	6	2						2	УК-11 / УК-3		
2.1.3	Правовые основы деятельности учреждения образования / Основы управления интеллектуальной собственностью	72	36				3	72	36	72	6	4		2						72	6	2						2	БПК-4 / СК-17		
2.2	Модуль "Основы музыкального искусства - 1"	276	139	42	110	3		166	92	166	22	6		12	4	164	22	5										8			
2.2.1	Зарубежная музыка / Мировая музыкальная литература	96	50	12	38	1	1	58	38	58	10	6			4	58	10	2										3	СК-1, 12		
2.2.2	Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки, практикум по сольфеджио) / Теория музыки / Сольфеджио	180	80	30	72	3	1	108	50	108	12			12		108	12	3										5	СК-5		
2.3	Модуль "Теория и практика музыкально-родового обучения"	296	136	48	96	3		200	82	200	20	6		10	4	200	20	6										9			
2.3.1	Практикум музыкально-педагогического мастерства / Практикум музыкально-педагогического мастерства	94	48	20	32	1	1	62	28	62	6	2		4		62	6	2										3	СК-1, 4, 7		
2.3.2	Основы хорового пения / Хоровое пение	90	40	16	20	1	1	60	24	60	6	2		4	60	6	2											3	СК-6, 8		
2.3.3	Методика работы с детским хором / Методика работы с творческим коллективом	112	42	12	34	1	1	78	30	78	8	2		6	78	8	2											3	УК-6, СК-2, 8		
2.4	Модуль "Основы музыкального искусства - 2"	302	152	86	158	5		144	66	144	16	3		12	2	136	2		108	14	4							9	СК-5		
2.4.1	Теоретические основы музыкального искусства (гармония, полифония) / Основы гармонии, полифонии в инструментальном искусстве	130	74	32	58	2	2	72	42	72	10			10					72	10	2							4			
2.4.2	Народное творчество и белорусская музыка / Белорусская музыка	172	78	54	100	3	2	72	34	72	6	2		2	2	36	2		36	4	2							5	СК-15		
2.5	Модуль "Основы музыкального искусства - 3"	262	130	52	84	3		178	68	178	16	6		8	2				78	8	3	108	8	5				8	СК-1		
2.5.1	Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений) / Анализ музыкальных произведений	98	42	10	20	1	3	70	32	70	8			8					34	4		36	4	2				3	СК-5		
2.5.2	Русская музыка / Белорусская музыкальная литература	172	78	42	64	2	3	108	36	108	8	6		2					44	4		64	4	3				5	СК-12		
2.6	Модуль "Хореографическая подготовка - 2"	110	58	38	66	1		144	48	144	18	2		16					34	4		110	14	4				4	БПК-5, СК-12, 14		
2.6.1	Методика сценического танца на основе народного танца / Методика преподавания народного танца	90	40	10	20	1	3	70	30	70	8			8					34	4		36	4	2				3			
2.6.2	Методика сценического танца в области классического танца / Методика преподавания классического танца	120	58	38	66	1	3	74	38	74	10	2		8								74	10	2				3			

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (образной работы)	Объем количества учеб. часов по учебному плану для данной формы	Количество модульных часов по учебному плану для данной формы	Уровень среднего специального			Экзамены	Зачеты	Количество академических часов					Распределение по курсам												Всего зачетных единиц	Код компетенции						
				Количество учебных часов	Всего часов	Зачетных единиц			Всего	Из них				I курс			II курс			III курс			IV курс										
										Академическая форма	Лабораторные	Практические	Семестровые	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц								
																												Академическая форма	Лабораторные	Практические	Семестровые	Всего часов	Ауд. часов
2.7	Модуль "Методика художественного обучения"	290	116	48	94	3		196	68	196	18	6	12					196	18	5										8			
2.7.1	Методика и практика организации вокального ансамбля в школе / Вокальный ансамбль	90	40	10	20	1		3	70	30	70	8	2	6					70	8	2									3	БПК-5, СК-4, 6		
2.7.2	Основы композиции и метода работы с детским хореографическим коллективом (ГЭУ) / Основы композиции	160	76	38	74	2		3	86	38	86	10	4	6					86	10	2								4	УК-6, БПК-5, СК-14, 15			
2.7.3	Курсовая работа *	40						40		40									40		1								1	УК-3, 5, 6			
2.8	Модуль "Основы музыкального искусства - 4"	318	128	58	132	4		184	70	184	18	12	6						184	18	5	9											
2.8.1	История исполнительского искусства / История исполнительского искусства	230	88	48	110	3	4	100	40	100	10	6	4							100	10	3	6								СК-12		
2.8.2	Музыка XX - XXI веков / Советская музыка	106	40	10	22	1		4	84	20	84	8	6	2																	СК-11		
2.9	Модуль "Психолого-педагогические дисциплины"	144	72					144	72	144	16	12	4							36	4	108	12	4							4		
2.9.1	Работа с одаренными детьми / Профилактика отклоняющегося поведения	72	36					3	72	36	72	8	6	2							36	4	36	4	2						2	БПК-5	
2.9.2	Основы проектной деятельности / Медиопедagogика и цифровая педагогика	72	36					3	72	36	72	8	6	2								72	8	2							2	БПК-4/ УК-5, БПК-7	
2.10	Модуль "Художественно-эстетическая дисциплины"	414	180	56	96	3		318	124	318	30	14	16							96	8	220	22	9	12								
2.10.1	Мировая художественная культура / Мировая культура и искусство	230	94	56	96	3		4	114	38	114	10	6	4							50	4	64	6	3	6						СК-11	
2.10.2	Организация творческих проектов в школе / Красивые и познавательные туры	102	46					4	102	46	102	10	6	4							48	4	54	6	3	3						БПК-11, СК-13	
2.10.3	Спортивный балетный танец / Эстрадный танец	102	40				4	102	40	102	10	2	8									102	10	3	3							СК-9	
2.11	Модуль "Современные художественно-педагогические технологии"	208	94	48	106	3		102	46	102	12	2	10									50	6	82	6	3	3					СК-10, 16	
2.11.1	Теория и практика создания электронных образовательных ресурсов по искусству / Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании	102	46					4	102	46	102	12	2	10								50	6	52	6	3	3						
2.11.2	Музыкальная информатика/ Музыковедение и экскурсионная деятельность в образовании	106	48	48	106	3																											
3	Факультативные дисциплины	82	82					82	82	82	18	12	6								8	8	16	6	4	4							
3.1	История театра и кино	36	36					36	36	36	8	6	2								8	8											
3.2	Приемы музыкального творчества / Социально	28	28					28	28	28	6	2	4									16	6										
3.3	История восточа и западного оформления танца	18	18					18	18	18	4	4													4	4							
4	Дополнительные виды обучения	134	98	6	72			122	94	122	22	6	14								40	14	2	42	6	1							
4.1	Безопасность жизнедеятельности человека	80	64					1	80	64	80	14	6	8								40	14	2									БПК-12
4.2	Белорусский язык (профессиональная лексика)/ Белорусский язык (профессиональная лексика)	54	34	6	72			2	42	30	42	8	2	6								42	8	1									УК-3

Количество часов учебных занятий	7316	3572	964	1966	59			5350	2612	5350	604	164	18	390	32	1732	216	45	1354	148	36	1370	148	38	864	92	29	207			
Количество часов учебных занятий в неделю																															
Количество курсовых работ	2																			1		1									
Количество зачетов	21																		7		5		4								
Количество зачетов	38																		10		10		12								

Название практики (уровень высшего образования / уровень среднего специального образования)	IV. Учебные практики					V. Производственные практики						VI. Дипломные проектирование			VII. Итоговая аттестация																		
	Уровень среднего специального образования		Уровень высшего образования			Уровень среднего специального образования		Уровень высшего образования				Курс	Неделя	Зачетных единиц																			
	Неделя	Зач. ед.	Курс	Неделя	Зач. ед.	Неделя	Зач. ед.	Курс	Неделя	Зач. ед.																							
Олимпиадная			1	1	1	1	1	1	1	2	3	5	6																				
Хорошая / Олимпиадная по методике преподавания вокально-хоровых учебных дисциплин	2	3				3					3	3	5	5																			
Учебно-познавательная / Пробные уроки в школе; Пробные занятия в соответствии со специализацией	2	3				3					3	2	3	3																			

VIII. Матрица компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
УК-1	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения задач исследовательской деятельности	1.4.4, 1.5.1, 2.7.3
УК-2	Решать задачи профессиональной деятельности на основе использования информационных-коммуникационных технологий	1.2.3
УК-3	Осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на белорусском и иностранном языках для решения задач профессионального, межличностного и межкультурного взаимодействия	1.2.1, 1.2.2, 2.1.2, 4.3
УК-4	Работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия	1.3.2, 1.5.2
УК-5	Решать задачи профессионального и личностного развития, планировать и осуществлять повышение квалификации	1.3.1, 1.4.4, 2.7.3, 2.9.2
УК-6	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	1.4.4, 1.8.2, 2.3.3, 2.7.2, 2.7.3

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
УК-7	Обладать способностью анализировать экономическую систему общества в ее развитии, видеть ее функционирование и развитие для понимания факторов экономического и направлений развития современных социально-экономических систем, ее способности удовлетворять потребности людей, выявлять факторы и механизмы политических и социально-экономических процессов, использовать инструментарий экономического анализа для оценки политического процесса принятия экономических решений и результативности экономической политики	1.1.3
УК-8	Обладать современной культурой мышления, гуманистическим мировоззрением, аналитическим и инновационно-критическим стилем познавательной, социально-практической и коммуникативной деятельности, использовать основы философских знаний в непосредственной профессиональной деятельности, самостоятельно углублять философские знания и выстраивать на их основе мировоззренческую позицию	1.1.2
УК-9	Обладать способностью анализировать процессы государственного строительства в разные исторические периоды, выявлять факторы и механизмы исторических изменений, определять социально-политическое значение исторических событий (личностей, артефактов и символов) для современной белорусской государственности, в совершенстве использовать выделенные закономерности в процессе формирования гражданской идентичности	1.1.1
УК-10	Обладать способностью разрабатывать и реализовывать методики и технологии самоорганизации и самообразования, проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития, осознанно осуществлять педагогическую работу с детьми в условиях семьи в разных видах деятельности	2.1.1
УК-11	Обладать способностью анализировать процессы и явления национальной и мировой культуры, устанавливать межличностное взаимодействие с учетом социально-культурных особенностей, этнической и профессиональных различий	2.1.2
БПК-1	Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности	1.4.1, 1.6, 1.9, 1.11
БПК-2	Проектировать процесс воспитания, отбирать методы, формы, технологии, соответствующие воспитательным целям и задачам, с учетом направленности личности обучающегося в приоритетах воспитательной работы	1.4.1
БПК-3	Осуществлять процесс обучения и воспитания на рефлексивной основе, использовать систему средств контроля и оценки учебных достижений и процесса воспитания обучающихся	1.4.2
БПК-4	Осуществлять образовательную, исследовательскую и инновационную деятельность посредством адаптации и внедрения педагогических новшеств для совершенствования образовательной практики	1.3, 1.10, 2.9.2
БПК-5	Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся	1.4.3, 1.8.2, 1.9, 1.11, 2.6, 2.7.1, 2.7.2, 2.9.1
БПК-6	Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания для включения обучающихся с особыми индивидуальными образовательными потребностями (одаренные и талантливые обучающиеся, лица с особенностями психофизического развития, дети, нуждающиеся в особых условиях воспитания) в образовательный процесс и взаимодействие со сверстниками	1.5.2
БПК-7	Осуществлять эффективное взаимодействие с участниками образовательного процесса на основе норм педагогической этики	1.3, 1.4.1, 2.9.2
БПК-8	Руководствоваться нормативными правовыми актами в сфере образования, разрабатывать учебно-программную документацию, работать с различными видами документов учреждения образования	1.8, 2.1.1
БПК-9	Применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре	1.8
БПК-10	Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личности, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся	1.7, 1.10
БПК-11	Развивать продуктивное взаимодействие учреждения образования с социальными партнерами (учреждениями и организациями культуры, организации здравоохранения, организации физической культуры и спорта, предприятия, общественные организации, органы власти и самоуправления), учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, участвовать в решении социально значимых проблем региона	1.8.1, 2.10.2
БПК-12	Применять основные методы защиты населения от негативных факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения, обеспечивать здоровье и безопасные условия труда	4.2
СК-1	Характеризовать цели, задачи, содержание, формы, методы музыкального образования и виды музыкальной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа	2.3.1
СК-2	Осуществлять конструирование, музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования	2.3.2
СК-3	Осуществлять историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических воззрений в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере музыкального образования	2.2.1, 2.5
СК-4	Выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка»	2.3.1, 2.7.1
СК-5	Применять музыкально-исторические и музыкальственные знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	2.2.2, 2.4, 2.5.1
СК-6	Использовать технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащимися начальной и основной школы в формах орального, аудиовизуального и хорового исполнительства	2.5.2, 2.7.1
СК-7	Автоматизировать выразительно и грамотно вокальному исполнению произведения различных жанров и стилей	2.5.1
СК-8	Осуществлять грамотную хороведческую работу с детьми, применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности и навыки работы с детским голосом, вокальным ансамблем и детскими хорами	2.3.2, 2.3.3
СК-9	Владеть основами сценического движения и артистические навыками, способными для органичного воплощения художественного образа	2.10.3
СК-10	Использовать специальные технические средства и компьютерные технологии в процессе эстетического обучения и воспитания детей и в исполнительской практике	2.11
СК-11	Формировать интерес и уважительное отношение к мировому художественному наследию на основе применения знаний об истории отечественной культуры и искусства, их роли в развитии общества	2.8.2, 2.10.1
СК-12	Анализировать закономерности развития культуры и искусства в социуме на основе знаний теории и истории культуры	2.1, 2.5.2, 2.6, 2.8
СК-13	Разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в учреждениях образования, культуры и спортивной сферы	2.10.2
СК-14	Реализовывать на практике актуальные образовательные программы в области хореографии, моделировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук	2.6, 2.7.2
СК-15	Организовывать образовательный процесс с применением авторитетных форм и методов хореографического развития в условиях разнохудожественной и поликультурной среды	2.4.2, 2.7.2
СК-16	Использовать, модифицировать и адаптировать ресурсы образовательной среды для обеспечения условий, соответствующих образовательным потребностям обучающихся	2.11
СК-17	Применять нормы национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности в процессе создания и реализации прав на объекты интеллектуальной собственности	2.1.3
СК-18	Решать задачи профессионального и личностного развития с применением навыков современного психологического обеспечения личности в современных социальных условиях	2.1.1

Разработан на основе учебного плана по специальности 1-03 01 07 "Музыкальное искусство, ритмика и хореография" (регистрационный № 036-2018 от 23.05.2018), типовых учебных планов по специальности среднего специального образования (регистрационный № РБ ст. 869 Д/тип от 13.08.2018, регистрационный № РБ ст. 107 Д/тип, интр.-02 от 03.08.2021, регистрационный № РБ ст. 108 Д/тип, интр.-01 от 05.08.2021, регистрационный № РБ ст. 1086 Д/тип от 26.05.2020, регистрационный № РБ ст. 116 Д/тип, интр.-07 от 03.08.2021, регистрационный № РБ ст. 1089 Д/тип от 26.05.2020, регистрационный № РБ ст. 100 Д/тип, интр.-01 от 26.07.2021, регистрационный № РБ ст. 112 Д/тип от 03.08.2021)

* Данные учебные дисциплины включены в государственный заказчик по специальности.

* В 4 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Педагогика", "Возрастная и педагогическая психология".

* Индивидуальные знания.

* В 6 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Методика музыкального воспитания", "Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем".

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе учреждения образования
"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"
А.В.Мазюк

Директор центра музыкального образования
С.М.Кобяцкая

Заместитель кафедры музыкально-педагогического образования
А.Б.Никонова

Заместитель кафедры теории и методики преподавания искусства
Ю.Ю.Захарина

Рекомендован к утверждению Научно-методическим советом учреждения образования
"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"
Протокол № 2 от 21.05.2022

СОГЛАСОВАНО

Начальник Центра организационно-методического обеспечения образовательной деятельности
Ю.В.Сурова

Начальник учебно-методического отдела
О.А.Сергушанина

Заместитель проректора по методик учебно-методического отдела
Е.А.Кравченко

4.2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик

05.05.2021

Регистрационный № УД-30-01-84-2021 /уч.

ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине (по выбору студента) для специальности:
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного 30.08.2013 регистрационный № 87 и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛИ:

Л.Е. Василеня, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:

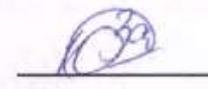
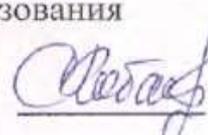
Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»



Е.П.Савчук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол №8 от 19.03.2021 г.);
Заведующий кафедрой
Советом факультета эстетического образования
(протокол №8 от 22.03.2021 г.)
Декан факультета

Ю.Ю.Захарина

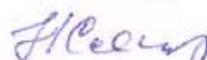
С.М.Кобачевская

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

 Е.А. Кравченко

Директор библиотеки



Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной дисциплины «Эстрадный танец» (по выбору студентов) предназначена для студентов специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография» и предусматривает подготовку высококвалифицированных специалистов – руководителей танцевальных коллективов, способных средствами хореографического искусства вести целенаправленную творческую работу.

Программа учебной дисциплины «Эстрадный танец» разработана в соответствии с требованием образовательного стандарта и типового учебного плана. Программа рассчитана на групповые лабораторные занятия со студентами, обладающими профессиональными навыками, полученными ими на предметах хореографического цикла.

Развитие эстрадного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца.

Эстрадный танец, как разновидность хореографического искусства не обладает устойчивой собственной системой лексических средств, он ассимилирует лексику других жанров хореографии, а также выразительные средства, которые могут лечь в основу эстрадного номера. Они изучаются студентами в курсе классического, народного, современного и спортивного балетного танцев.

Учебная дисциплина является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и хореографии, взаимосвязана с дисциплинами: «Классический танец и методика его преподавания», «Народный танец и методика его преподавания», «Спортивный балетный танец» (по выбору студента), «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем», «Современный танец и методика его преподавания».

Цель изучения учебной дисциплины «Эстрадный танец» – формирование у студентов практических умений в сфере исполнительской, педагогической и репетиционной работы в жанре эстрадной хореографии.

Задачи учебной дисциплины:

- ознакомление с историей танца модерн, с основными понятиями;
- изучение существующих школ эстрадного танца, знакомство с работой известных балетмейстеров в этих направлениях, а также изучение методики построения урока эстрадного танца и его музыкального оформления;
- изучение простейших элементов танца модерн, движений разминки, комбинаций, этюдов с их дальнейшим усложнением;

- овладение навыками показа, объяснения и записи отдельных движений и комбинаций, проведение части и целого урока под руководством педагога с дальнейшим анализом на курсе;
- приобретение практических умений и навыков создания отдельных танцевальных комбинаций, развитие артистичности студентов.

Взаимосвязь учебной дисциплины «Эстрадный танец» с другими учебными дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Эстрадный танец»	Перечень актуализируемых на занятиях по учебной дисциплине «Эстрадный танец» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Классический танец и методика его преподавания	Музыкальная организация движений классического танца. Расширение знаний о танцевальных стилях. Совершенствование исполнительского мастерства
Народный танец и методика его преподавания	Музыкальная организация движений народной хореографии. Расширение знаний о танцевальных стилях. Совершенствование исполнительского мастерства
Современный танец и методика его преподавания	Использование разнообразия стилей и жанров в сочинении эстрадных композиций
История исполнительского искусства	Практическое использование методов анализа жанровых, стилевых и стилистических особенностей музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов.

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Эстрадный танец» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение учебной дисциплины «Эстрадный танец» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

-АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач

-АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

-СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.

-СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

-ПК-3. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.

В результате изучения учебной дисциплины «Эстрадный танец» студент должен

знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации эстрадного танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах эстрадного танца;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры эстрадного танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы;

уметь:

- создавать художественный сценический образ, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации эстрадных видов хореографии;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом;
- практическими навыками основ эстрадного танца.

На изучение учебной дисциплины «Эстрадный танец» согласно учебному плану специальности отводится 115 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 56 аудиторных часов (56 – практических). На самостоятельную работу студентов отведено 59 часов.

Для студентов заочной формы получения образования выделено 12 аудиторных часов (12 – практических).

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

3 курс 5 семестр – всего 44 часа (22 – практических, 22 – самостоятельная работа);

3 курс 6 семестр – всего 71 час (34 – практических, 37 – самостоятельная работа).

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

4 курс 7 семестр – всего 6 (6 – практических);

4 курс 8 семестр – всего 6 (6 – практических).

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Эстрадный танец» являются:

- практические занятия.

Практические занятия по учебной дисциплине «Эстрадный танец» *предполагают* изучение простейших элементов танца модерн, движений разминки, комбинаций, этюдов с их дальнейшим усложнением; овладение навыками показа, объяснения и записи отдельных движений и комбинаций, проведение части и целого урока под руководством педагога с дальнейшим анализом на аудиторных занятиях; приобретение практических умений и навыков создания отдельных танцевальных комбинаций, развитие артистичности студентов.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных уроков и практических показов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 6 семестре, заочной формы получения образования – в форме зачета в 8 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Понятие эстрадного танца.

Эстрадный танец как учебная дисциплина. История эстрадного танца (зарубежные школы эстрадного танца, тенденции развития отечественного эстрадного танца на примере Международного фестиваля в г. Витебске, распространенность эстрадных танцевальных направлений в Республике Беларусь). Понятие эстрадного танца. Народные истоки эстрадного танца. Становление эстрадного танца. Признаки эстрадного произведения хореографического искусств. Классификация жанров эстрадного танца. Изучение литературы по дисциплине «Эстрадный танец».

Тема 2. Основные позиции, положения рук, ног, корпуса

Положения кисти: вытянутая, спрятанная (англ. flex). Положения локтя: вытянутый, округленный. Позиции и положения рук. Нейтральное или подготовительное положение. Press-position. Первая позиция. Вторая позиция. Третья позиция. Двойная функция ног: перемещение тела в пространстве и выполнение самостоятельных движений. Позиции ног. Первая позиция (параллельная, аут-, ин-). Вторая позиция (параллельная, аут-, ин-). Третья позиция (аналогично классической). Четвертая позиция (аут-, параллельная). Пятая позиция (аут-, параллельная). Положения стопы: point и flex. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 3. Упражнения на координацию движений

Движения разминки (упражнения на развитие подвижности суставов). Движения разных центров. Параллель и оппозиция в движениях. Координация движений рук, ног, галловый, корпуса без перемещения, в перемещения (шаги с координацией). Объединение движений нескольких центров в разных ритмичных рисунках. Сочетание разных ритмов выполнения движений. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 4. Приемы современного эстрадного танца

Характеристика приемов современного эстрадного танца. Коллапс. Полицентрия. Регуляция. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Импульс. Управление. Кантракшн. Расслабление. Приемы объединения движений. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 5. Танец «Блюз»

Фигуры «Основной шаг», «Основной шаг в повороте», «Поворот», «Накручивание на правую руку», «Накручивание на левую руку». Техника ног, рук, корпуса. Создание композиции из основных фигур танца «Блюз». Поддержка в танцы, постановка корпуса и взаимодействие в паре. Техника вращений и поворотов. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 6. Танец «Мамбо»

Танец «Мамбо» как клубный танец. Движения в парах и группе. Фигуры: «Основной шаг», «Основной шаг из поворотом», «Шаги в сторону», «Шаги назад», «Поворот под рукой». Техника ног, рук, корпуса. Создание композиции из основных фигур танца «Мамбо». Поддержка в танцы, постановка корпуса и взаимодействие в пары. Техника вращений и поворотов. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 7. Арабский танец

Фигуры «Треска», «Треска в продвижения», «Полукруг», «Змейка», «Тарелка», «Бочка», «Волна», «Волна в продвижения», «Восьмерка», «Петля». Техника ног, рук, корпуса. Создание композиции из основных фигур арабского танца. Постановка корпуса. Техника вращений и поворотов. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 8. Танец в стиле фристайл

Фигуры «Шаги», «Поворот», «Волна руками», «Батман», «Бросок», «Полукруг». Техника ног, рук, корпуса. Сочетание вертикальных движений из партерными. Создание композиции из основных фигур танца в стили фристайл. Постановка корпуса. Техника вращений и поворотов. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 9. Импровизация в комбинациях

Понятие «импровизация» на занятиях эстрадного танца. Прием «еверс»– обратное возвращение, прием «базис» – точечное прикосновение к полу. Составление импровизационной комбинации на тему, заданную педагогом. Совершенствование исполнительского мастерства.

Тема 10. Современный эстрадный танец

Характеристика основных направлений эстрадного танца. Развернутые композиции с использованием изученных движений. Модерн. Брейк-данс. Хип-хоп. Хаус. Джазовый танец. Фанк. Арабский танец. Ар-энд-би. Фристайл. Хастл. Клубные танцы. История и этапы становления направлений. Повторение студентами на основе обобщения и систематизации усвоенного учебного материала. Совершенствование исполнительского мастерства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Эстрадный танец» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов	Внеаудиторная самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3 курс 5 семестр									
1.	Тема 1. Понятие эстрадного танца.			2		2			
1.1.	Эстрадный танец как учебная дисциплина. История эстрадного танца (зарубежные школы эстрадного танца, тенденции развития отечественного эстрадного танца на примере Международного Фестиваля в г. Витебске, распространенность эстрадных танцевальных направлений в Республике Беларусь). Понятие эстрадного танца. Народные истоки эстрадного танца. Становление эстрадного танца. Признаки эстрадного произведения хореографического искусств. Классификация жанров эстрадного танца.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [2], Дополнительная [11]	Индивидуальный опрос
1.2.	Изучение литературы по теме «Эстрадный танец»					2			
2.	Тема 2. Основные позиции, положения рук, ног, корпуса			8		6			

2.1.	Положения кисти: вытянутая, спрятанная (англ. flex). Положения локтя: вытянутый, округленный.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	[Основная [1], [3], Дополнительная [5], [6], [9]	Просмотр
2.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.					4			Просмотр
2.3.	Позиции и положения рук. Нейтральное или подготовительное положение. Press-position. Первая позиция. Вторая позиция. Третья позиция.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	[Основная [1], Дополнительная [2], [4], [5]	Практический показ
2.4.	Двойная функция ног: перемещение тела в пространства и выполнение самостоятельных движений.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	[Основная [1], [4], Дополнительная [2], [6], [9]	Практический показ
2.5.	Позиции ног. Первая позиция (параллельная, аут-, ин-). Вторая позиция (параллельная, аут-, ин-). Третья позиция (аналогично классической). Четвертая позиция (аут-, параллельная). Пятая позиция (аут-, параллельная). Положения стопы: point и flex.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	[Основная [2], [3], Дополнительная [5], [6], [9]	Практический показ

2.6	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр
3.	Тема 3. Упражнения на координацию движений			6		8			
3.1.	Движения разминки (упражнения на развитие подвижности суставов). Движения разных центров.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [2], [3], Дополнительная [1], [4], [9]	Практический показ
3.2	Совершенствование исполнительского мастерства.					4			Просмотр
3.3.	Параллель и оппозиция в движениях. Координация движений рук, ног, галловый, корпуса без перемещения, в перемещения (шаги с координацией).			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [3], Дополнительная [5], [6], [9]	Практический показ
3.4	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр
3.5.	Объединение движений нескольких центров в разных ритмичных рисунках. Сочетание разных ритмов выполнения движений.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [3], Дополнительная [5], [6], [9]	Практический показ
3.6	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр

4.	Тема 4. Приемы современного эстрадного танца			6		6			
4.1.	Характеристика приемов современного эстрадного танца. Коллапс. Полицентризм.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [2], [3], Дополнительная [1], [7], [8]	Практический показ
4.2	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр
4.3.	Регуляция. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Импульс. Управление.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [4], Дополнительная [3], [7], [10]	Практический показ
4.4.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр
4.5.	Кантракшн. Расслабление. Приемы объединения движений.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [2], [3], Дополнительная [2], [7], [8]	Практический показ
4.6.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр
	Всего часов за семестр:			22		22			
3 курс 6 семестр									

5.	Тема 5. Танец «Блюз»			4		4			
5.1.	Фигуры «Основной шаг», «Основной шаг из поворотом», «Поворот», «Накручивание на правую руку», «Накручивание на левую руку».			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [3], Дополнительная [4], [7], [9]	Практический показ
5.2.	Техника ног, рук, корпуса. Создание композиции из основных фигур танца «Блюз».					2	Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [3], Дополнительная [4], [6], [9]	Просмотр
5.3.	Поддержка в танцы «Блюз», постановка корпуса и взаимодействие в паре. Техника вращений и поворотов.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [3], Дополнительная [4], [6], [11]	Практический показ
5.4	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр
6.	Тема 6. Танец «Мамбо»			6		6			

6.1.	Танец «Мамбо» как клубный танец. Движения в парах и группе.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [3], Дополнительная [5], [6], [11]	Практический показ
6.2.	Фигуры: «Основной шаг», «Основной шаг из поворотом», «Шаги в сторону», «Шаги назад», «Поворот под рукой». Техника ног, рук, корпуса.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [2], Дополнительная [5], [6], [10]	Практический показ
6.3.	Совершенствование исполнительского мастерства.					4			Просмотр
6.4.	Создание композиции из основных фигур танца «Мамбо». Поддержка в танцы, постановка корпуса и взаимодействие в пары. Техника вращений и поворотов.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [4], Дополнительная [6], [8], [9]	Практический показ
6.5.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр
7.	Тема 7. Арабский танец			4		6			

7.1.	Фигуры «Треска», «Треска в продвижения», «Полукруг».			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [2], Дополнительная [5], [9], [11]	Практический показ
7.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр
7.3.	Фигуры «Змейка», «Тарелка», «Бочка», «Волна», «Волна в продвижения», «Восьмерка», «Петля». Техника ног, рук, корпуса.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [2], [3], Дополнительная [6], [9], [11]	
7.4.	Создание композиции из основных фигур арабского танца. Постановка корпуса. Техника вращений и поворотов.					2	Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [2], Дополнительная [4], [6], [10]	Практический показ
7.5	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр
8.	Тема 8. Танец в стиле фристайл			4		4			

8.1.	Фигуры «Шаги», «Поворот», «Волна руками», «Батман», «Бросок», «Полукруг». Техника ног, рук, корпуса. Сочетание вертикальных движений из партерными.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [2], [3], Дополнительная [8], [9], [11]	Практический показ
8.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр
8.3.	Создание композиции из основных фигур танца в стили фристайл. Постановка корпуса. Техника вращений и поворотов.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Дополнительная [5], [6], [9]	Практический показ
8.4.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр
9.	Тема 9. Импровизация в комбинациях			4		4			
9.1.	Понятие “импровизация” на занятиях эстрадного танца. Прием “реверс”– обратное возвращение, прием “базис” – точечное прикосновение к полу.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Дополнительная [5], [6], [9]	Практический показ
9.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр

9.3.	Составление импровизационной комбинации на тему, заданную педагогом.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [2], [3], Дополнительная [4], [7], [9]	Практический показ
9.4.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			Просмотр
10	Тема 10. Современный эстрадный танец			12		13			
10.1.	Характеристика основных направлений эстрадного танца. Развернутые композиции с использованием изученных движений. Модерн. Брейк-данс.			2		2	Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [4], Дополнительная [2], [6], [9]	Практический показ
10.2.	Совершенствование исполнительского мастерства					2			Просмотр
10.3	Хип-хоп. Хаус.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [4], Дополнительная [2], [3], [9]	Практический показ
10.4.	Совершенствование исполнительского мастерства					2			Просмотр
10.5.	Джазовый танец.			2			Хореографический зал, магнитофон,	Основная [1], [3], Дополнитель	Практический показ

							компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	ная [5], [6], [9]	
10.6.	Совершенствование исполнительского мастерства								Просмотр
10.7.	Фанк. Арабский танец.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [3], Дополнительная [5], [6], [9]	Практический показ
10.8.	Совершенствование исполнительского мастерства					2			Просмотр
10.9.	Ар-энд-би. Фристайл.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [3], Дополнительная [2], [6], [9]	Практический показ
10.10.	Совершенствование исполнительского мастерства					3			Просмотр
10.11.	Хастл. Клубные танцы. История и этапы становления направлений. Повторение студентами на основе обобщения и систематизации усвоенного учебного материала.			2			Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные	Основная [3], Дополнительная [5], [9]	Контрольный урок

							пособия		
10.12	Совершенствование исполнительского мастерства					2			Практический показ
	Всего часов за семестр:			34		37			
	Всего часов:			56		59			зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Эстрадный танец» для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4 курс 7 семестр								
1.	Тема 2. Основные позиции, положения рук, ног, корпуса			4				
1.1.	Положения кисти: вытянутая, спрятанная (англ. flex). Положения локтя: вытянутый, округленный. Позиции и положения рук. Нейтральное или подготовительное положение. Press-position. Первая позиция. Вторая позиция. Третья позиция. Двойная функция ног: перемещение тела в пространства и выполнение самостоятельных движений. Позиции ног. Первая позиция (параллельная, аут-, ин-). Вторая позиция (параллельная, аут-, ин-). Третья позиция (аналогично классической). Четвертая позиция (аут-, параллельная). Пятая позиция (аут-, параллельная). Положения стопы: point и flex.			2		Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [3], Дополнительная [6], [9]	Просмотр
2.	Тема 3. Упражнения на координацию движений			2				

2.1.	Движения разминки (упражнения на развитие подвижности суставов). Движения разных центров. Параллель и оппозиция в движениях. Координация движений рук, ног, галловый, корпуса без перемещения, в перемещения (шаги с координацией). Объединение движений нескольких центров в разных ритмичных рисунках. Сочетание разных ритмов выполнения движений.			2		Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [3], Дополнительная [6], [9]	Просмотр
3.	Тема 4. Приемы современного эстрадного танца			2				
3.1.	Характеристика приемов современного эстрадного танца. Коллапс. Полицентрия. Регуляция. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Импульс. Управление. Кантракшн. Расслабление. Приемы объединения движений.			2		Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [4], Дополнительная [6], [11]	Просмотр
	Всего часов за семестр			6				
4 курс 8 семестр								
4	Тема 5. Танец «Блюз»			2				
4.1.	Фигуры «Основной шаг», «Основной шаг из поворотом», «Поворот», «Накручивание на правую руку», «Накручивание на левую руку». Техника ног, рук, корпуса. Создание композиции из основных фигур танца «Блюз». Поддержка в танце «Блюз», постановка корпуса и взаимодействие в паре. Техника вращений и поворотов.			2		Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [3], Дополнительная [7], [8], [9]	Просмотр
5.	Тема 6. Танец «Мамбо»			2				
5.1.	Танец «Мамбо» как клубный танец. Движения в парах и группе. Фигуры: «Основной шаг», «Основной шаг из поворотом», «Шаги в сторону», «Шаги назад», «Поворот под рукой». Техника ног, рук, корпуса. Поддержка в танце, постановка корпуса и взаимодействие в паре. Техника вращений и поворотов.			2		Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], Дополнительная [3], [6], [9]	Просмотр

6.	Тема 10. Современный эстрадный танец			2				
6.1.	Характеристика основных направлений эстрадного танца. Развернутые композиции с использованием изученных движений. Модерн. Брейк-данс. Хип-хоп. Хаус. Джазовый танец. Фанк. Арабский танец. Ар-энд-би. Фристайл. Хастл. Клубные танцы. История и этапы становления направлений. Повторение студентами на основе обобщения и систематизации усвоенного учебного материала.			2		Хореографический зал, магнитофон, компакт-диски, видеозаписи, учебные пособия	Основная [1], [3], Дополнительная [5], [7], [11]	Просмотр
	Всего часов за семестр			6				
	Всего часов:			12				зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Верхоляк, А. В. Методика преподавания джаз-танца. Учебная программа / А. В. Верхоляк. – М.: МГУКИ, 2014. – 27 с.
2. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учеб.- метод. пособие / О. Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
3. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. – Изд. 3-е. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2013. – 510 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Никитин, В. Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика: учеб. - метод. пособие / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2014. – 312 с.

Дополнительная:

1. Адеева, Л. М. Пластика. Ритм. Гармония [Ноты]: самост. работа учащихся для приобретения хореогр. Навыков: учеб. пособие / Л. М. Адеева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 52 с.: ил., нот. – (В балетном классе).
2. Бежар, М. Мгновения в жизни другого. Мемуары / М. Бежар; пер. с фр. Л. Зониной. – М.: В/О Союзтеатр, 1989. – 238 с.
3. Верещагина, Т. Секреты арабского танца / Т. Верещагина. – М.: Феникс, 2007. – 176 с.
4. Никитин, В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: метод. пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 184 с.
5. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии: учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И.К. Шварц. – М.: МГУКИ, 2007. – 164 с.
6. Пропоков, К. Клубные танцы. Он / К. Пропоков, В. Прокопова. – М.: АСТ, 2007. – 128 с.
7. Пропоков, К. Клубные танцы. Она / К. Пропоков, В. Прокопова. – М.: АСТ, 2007. – 128 с.
8. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учеб. для сред. проф. образования / Т.В. Пуртова. – М.: Владос, 2003. – 254 с.
9. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю. М. Чурко. – Минск: Полымя, 1999. – 224 с.
10. Уварова, Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. 1917–1945 / Е. Д. Уварова. – М., 1983. – 320 с.
11. Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Эстрадный танец» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие:

- составление тезауруса по пройденной теме,
- конспектирование специальной литературы и научно-методических статей по вопросам музыкального и хореографического образования,
- историко-педагогический анализ воззрений педагогов-хореографов на решение актуальных проблем хореографического образования;
- работа над методикой исполнения изученных элементов эстрадного танца,
- изучение методической литературы по теме «Современный эстрадный танец».

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Эстрадный танец» рекомендуется использовать следующие средства:

- индивидуальный опрос
- просмотр
- практический показ
- контрольный урок
- зачет

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является зачет.

Зачет включает творческий показ по пройденному материалу каждой темы учебной дисциплины.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Изучение литературы по теме «Эстрадный танец»	2	изучение методической литературы по теме «Эстрадный танец»	Конспектирование материала
2	Основные позиции, положения рук, ног, корпуса. Совершенствование исполнительского мастерства.	4	работа над методикой исполнения изученных элементов эстрадного танца	Практическое исполнение изученных элементов эстрадного танца
3	Основные позиции, положения рук, ног, корпуса. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов эстрадного танца	Практическое исполнение изученных элементов эстрадного танца
4	Упражнения на координацию движений. Совершенствование исполнительского мастерства.	4	работа над методикой исполнения изученных элементов эстрадного танца	Практическое исполнение изученных элементов эстрадного танца
5	Упражнения на координацию движений. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов эстрадного танца	Практическое исполнение изученных элементов эстрадного танца
6	Упражнения на координацию движений. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов эстрадного танца	Практическое исполнение изученных элементов эстрадного танца
7	Приемы современного эстрадного танца. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов	Практическое исполнение изученных элементов эстрадного танца

			эстрадного танца	
8	Приемы современного эстрадного танца. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов эстрадного танца	Практическое исполнение изученных элементов эстрадного танца
9	Приемы современного эстрадного танца. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов эстрадного танца	Практическое исполнение изученных элементов эстрадного танца
10	Танец «Блюз». Техника ног, рук, корпуса. Создание композиции из основных фигур танца «Блюз». Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов танца Блюз	Практическое исполнение изученных элементов танца Блюз
11	Танец «Блюз». Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов танца Блюз	Практическое исполнение изученных элементов танца Блюз
12	Танец «Мамбо». Совершенствование исполнительского мастерства.	4	работа над методикой исполнения изученных элементов танца Мамбо	Практическое исполнение изученных элементов танца Мамбо
13	Танец «Мамбо». Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов танца Мамбо	Практическое исполнение изученных элементов танца Мамбо
15	Арабский танец. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов арабского танца	Практическое исполнение изученных элементов арабского танца
16	Арабский танец. Создание композиции из основных фигур арабского танца.	2	работа над методикой исполнения изученных	Практическое исполнение изученных элементов

	Постановка корпуса. Техника вращений и поворотов.		элементов арабского танца. Создание танцевальных этюдов.	арабского танца
17	Арабский танец. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов арабского танца	Практическое исполнение изученных элементов арабского танца
18	Танец в стиле фристайл. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов танца в стиле фристайл	Практическое исполнение изученных элементов танца в стиле фристайл
19	Танец в стиле фристайл. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов танца в стиле фристайл	Практическое исполнение изученных элементов танца в стиле фристайл
20	Импровизация в комбинациях. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов	Практическое исполнение изученных элементов
21	Импровизация в комбинациях. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов	Практическое исполнение изученных элементов
22	Современный эстрадный танец. Характеристика основных направлений эстрадного танца. Развернутые композиции с использованием изученных движений. Модерн. Брейк-данс.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов	Практическое исполнение изученных элементов
23	Современный эстрадный танец. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов	Практическое исполнение изученных элементов
24	Современный эстрадный	2	работа над	Практическое

	танец. Совершенствование исполнительского мастерства.		методикой исполнения изученных элементов танца Хип-хоп, танца Хаус	исполнение изученных элементов танца Хип-хоп, танца Хаус
	Современный эстрадный танец. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов танца Фанк	Практическое исполнение изученных элементов танца Фанк
	Современный эстрадный танец. Совершенствование исполнительского мастерства.	3	работа над методикой исполнения изученных элементов танца Ар-энд-Би	Практическое исполнение изученных элементов танца Ар-энд-Би
	Современный эстрадный танец. Совершенствование исполнительского мастерства.	2	работа над методикой исполнения изученных элементов танца Хастл, Клубных танцев	Практическое исполнение изученных элементов танца Хастл, клубных танцев
	Всего:	59		

**Критерии оценивания знаний студентов
по учебной дисциплине**

Зачтено	Студент хорошо владеет навыками исполнения эстрадных танцев, проявляет творческую активность. Умеет подбирать музыкальный материал и работать с ним над постановкой танцев различных жанров. Умеет работать с творческой группой.
Не зачтено	В процессе обучения студент не проявил творческой активности, не владеет методикой работы с хореографическим ансамблем. Не умеет работать с творческой группой.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Спортивный бальный танец	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Избегать дублирования материала при изучении особенностей исполнения современных танцев	Протокол № 8 от 19.03.2021 г.

4.3 ГЛОССАРИЙ

Акцент – (в музыке) – выделение звука путём его динамического усиления.

Арч – «арка», положение торса, когда позвоночник прогнут больше, чем при «релиз».

Аттукция – движение, связанное с разворотом нагруженных стоп в аут-позицию.

Аут-позиция – *аут (наружу)*, позиции рук и ног открытые, выворотные.

Баланс – покачивание.

Быстрый темп (*allegro*) – передача непрерывного стремления, динамика, порыв. Бурное выражение чувственной, эмоциональной стороны, энергичность.

Джаз уок – джазовая ходьба, общее название для всех джазовых шагов.

Джаз-хенд – положение руки с напряжёнными, расставленными пальцами.

Джамп – прыжок с двух ног на две ноги.

Дроп – падение, расслабленное падение всего корпуса или отдельных частей.

Дубль-стэп – это когда в движении делается один дополнительный акцент.

Жест – искусство артиста передавать образно-музыкальными средствами духовное состояние. Жест может быть: вопрошающий, отрицающий и т.д. и должен иметь начало, развитие и конец.

Изоляция – технический приём, с помощью которого реализуется принцип поли-центрии. Изолированными центрами являются: голова и шея, плечевой пояс, бёдра, руки и ноги.

Импульс и управление – приём, на первый взгляд, противоречащий изоляции, когда один центр активизирует другой. Между тем при управлении заметна временная последовательность зависимых движений

Кик – пинок, бросок ноги в любом направлении.

Коллапс – необходимая поддержка тела, характерная для современного жанра, и означает, что тело не имеет той напряжённости, характерной для классического танца. Оно свободно, его изгибы как бы утрируются, колени в естественном положении, голова и торс чуть наклонены вперёд.

Контракшэн – сжатие, уменьшение объёма тела или части тела.

Координация - при движении двух или более центров одновременно возникает необходимость их скоординировать. Координация осуществляется двумя способами: импульсом, при котором два или несколько центров приводятся в одновременное движение, либо применяется принцип управления, т. е. центры включаются в движение последовательно. Координироваться могут самые различные центры: голова и пелвис, руки и голова, плечи и голова.

Кэч стэп – разновидность шага, при котором вес перемещается с одной ноги на другую. Но без движения вперёд.

Лимбо – наклон назад так низко, что исполнитель почти касается плечами пола.

Лэвэлс – уровень, положение танцующего относительно плоскости пола.

Лэй-аут – подъём прямой ноги без изоляции торса, торс параллелен полу.

Мамба танец — один из самых известных и популярных латиноамериканских танцев. Родом с Кубы, распространен практически во всех странах Латинской Америки, особенно Карибского бассейна, а также в США, в латиноамериканских сообществах. Мамба танец — это обрядовый танец, посвященный богу войны, а потому его название и носящий. Современный танец появился на свет в 40-х годах прошлого столетия.

Медленный темп (*adagio*) – состояние покоя, созерцания, умиротворения.

Мимика – искусство артиста передавать духовное состояние внутреннего мира выразительными движениями мышц.

Мультипликация – это разложение единого танцевального движения на составные части. Причём количественное увеличение танцевальных акцентов не должно приводить к тому, чтобы они занимали время, принадлежащие основным акцентам такта.

Образ художественный – форма, отображающий действительность в искусстве, особенностью которого является выражение абстрактной идеи в конкретной чувственной форме, специфично характерными для каждого вида искусств средствами выражения.

Пелвис – движения бёдрами.

Пластика – (*в танце*) – плавность, изящество движений.

Поинт – вытянутое положение.

Полиритмия танца. Различные центры могут двигаться не только в различных пространственных направлениях, но и в различных рисунках, метрически не зависящих друг от друга.

Пример: одно плечо вперёд, другое назад.

Пуш – толчок любой частью тела.

Ракурс – точка зрения из зрительного зала на исполнителя (ей).

Регуляция – умение напрягаться и расслабляться в нужный момент при исполнении хореографического произведения.

Релаксация – напряжение и расслабление отдельных центров. Центры должны быть достаточно свободными, чтобы двигаться изолированно, и в то же время быть достаточно активны, чтобы выполнить то или иное движение.

Релиз – термин, противоположный «контракшэн», «расширение» объёма тела.

Рисунок – одно из выразительных средств хореографического рисунка.

Рисунок ассиметричный – хаотичный, разбросанный.

Рисунок динамичный – богатый движением, действием.

Рисунок лейтмотивный – это ведущий основной рисунок, на котором основывается образное восприятие танца зрителем.

Рисунок многоплановый – наличие рисунков на нескольких планах.

Рисунок одноплановый – наличие рисунка на одном плане.

Рисунок симметричный – полное соответствие в расположении частей целого относительно средней линии, центра; строгая правильность в расположении, размещении рисунка; уравнивание двух сторон.

Рисунок статичный – неподвижный, на месте.

Ритм – (греч. *rhythmos*) – чередование каких-либо элементов (в данном случае – танцевальных), происходящее с определённой последовательностью.

Ролл ап – подъём торса после ролл Даун; подъём всего корпуса или отдельных частей.

Ролл Даун – наклон торса вперёд, начиная с головы (тело как бы сворачивается).

Сайд контракшен – сжатие в боковой плоскости.

Свинг – раскачивание тела и его частей.

Связка – несколько соединённых по смыслу танцевальных движений.

Синхронность – одновременное выполнение движения, правильное по координации, несколькими танцорами.

Стилизация – создание по мотивам первоосновы качественно отличной формы.

Стретч – растяжение, группа упражнений, связанная с растяжением мышц.

Стэп болл ченч – шаг, полупальцы, перемена.

Сюжетная композиция – система образов, их взаимодействие, создающее образ произведения, в целом.

Танец – вид искусства, в котором средством создания образа является музыкально-ритмически организованные движения и положения человеческого тела.

Танцевальная музыка – в широком смысле, музыка для сопровождения танца, а также производная от нее категория музыкальных произведений, не предназначенных для танцев и имеющих самостоятельную художественную ценность; в узком смысле – легкая музыка, сопровождающая популярные бытовые танцы.

Тач – приставление ноги без веса.

Твист – изгиб, любое движение, связанное с изменением направления движения.

Темп – степень быстроты движения.

Темп в хореографическом произведении подчиняется темпу музыки, но может и не совпадать с ним.

Техника мультипликации в основном используется в шаге.

Триплет – выполнение двух движений перед шагом.

Тэйбл топ – «поверхность стола» - синоним флэт бэк, обычно обозначает наклон торса вперёд.

Умеренный темп (*andante*) – нейтрален.

Флекс – сокращённое положение руки или стопы.

Флэт бэк – плоская спина. Группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой линии.

Флэт стэп – плоский шаг, шаг с полной стопой с согнутыми коленями.

Хоп – шаг и подскок.

Хореографический текст – сочетание в определённой последовательности всех танцевальных движений хореографического номера.

Шаг – это движение в пространстве.

Шейк – «трясти», волнообразное движение плеч и пелвиса.

Элемент – часть танцевального движения.

4.4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Верхоляк, А. В. Методика преподавания джаз-танца. Учебная программа / А. В. Верхоляк. – М.: МГУКИ, 2014. – 27 с.
2. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учеб.-метод. пособие / О. Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
3. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник / И. Э. Кох. – Изд. 3-е. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2013. – 510 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Никитин, В. Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика: учеб. - метод. пособие / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2014. – 312 с.

Дополнительная:

1. Адеева, Л. М. Пластика. Ритм. Гармония [Ноты]: самост. работа учащихся для приобретения хореогр. Навыков: учеб. пособие / Л. М. Адеева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 52 с.: ил., нот. – (В балетном классе).
2. Бежар, М. Мгновения в жизни другого. Мемуары / М. Бежар; пер. с фр. Л. Зониной. – М.: В/О Союзтеатр, 1989. – 238 с.
3. Верещагина, Т. Секреты арабского танца / Т. Верещагина. – М.: Феникс, 2007. – 176 с.
4. Никитин, В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: метод. пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 184 с.
5. Никитин В. Ю. Композиция в современной хореографии: учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И.К. Шварц. – М.: МГУКИ, 2007. – 164 с.
6. Пропоков, К. Клубные танцы. Он / К. Пропоков, В. Прокопова. – М.: АСТ, 2007. – 128 с.
7. Пропоков, К. Клубные танцы. Она / К. Пропоков, В. Прокопова. – М.: АСТ, 2007. – 128 с.
8. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учеб. для сред. проф. образования / Т.В. Пуртова. – М.: Владос, 2003. – 254 с.
9. Чурко, Ю. М. Линия, уходящая в бесконечность / Ю. М. Чурко. – Минск: Полымя, 1999. – 224 с.
10. Уварова, Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. 1917–1945 / Е. Д. Уварова. – М., 1983. – 320 с.
11. Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. – 416 с.