

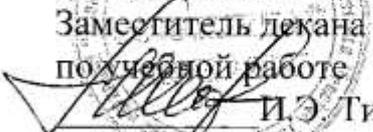
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра теории и методики преподавания искусства

(Рег. № УМ 30-1/НН107-2023)

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой


22.09. 2023 г. Ю.Ю. Захарина

СОГЛАСОВАНО
Заместитель декана
по учебной работе

22.09. 2023 г. И.Э. Гишкевич

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ИСКУССТВА»

для специальности

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Составители: заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства, доктор искусствоведения, профессор Захарина Юлия Юрьевна, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства Кондратенко Полина Геннадьевна

Рассмотрен и утвержден
на заседании Совета БГПУ 05.10. 2023 г. протокол № 1

2023 г.

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	7
КРАТКИЙ КУРС ЛЕКЦИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	7
<i>Тема 1. Современные направления хореографического искусства, как особый вид пластического языка.</i>	7
<i>Тема 2. Современный танец в системе пластических искусств. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве XX века</i>	8
II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	10
2.1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ТЕХНИКИ И МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ БАЗОВЫХ ДВИЖЕНИЙ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА.	10
<i>Плечи (стоя и сидя, параллелизм):</i>	12
2.2 ОСОБЕННОСТИ СТИЛЕЙ, ШКОЛ И ТЕХНИК СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА	16
III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	19
КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА».....	19
ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»	20
<i>Особенности стилей, школ и техник современного танца</i>	23
IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	25
4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	25
4.2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УВО	40
4.3. ГЛОССАРИЙ.....	78
4.4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	81

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Современные направления хореографического искусства» включен в комплексную подготовку студентов по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

К ЭУМК «Современные направления хореографического искусства» прилагается Пояснительная записка, в которой указаны:

- Цели и задачи ЭУМК, его функции, особенности структурирования и подачи учебного материала;
- Рекомендации по организации работы с ЭУМК;
- Характеристика материала каждого из разделов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЭУМК, ЕГО ФУНКЦИИ, ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРИРОВАНИЯ И ПОДАЧИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Современные танцы – это танцы, которые модны и популярны на данный момент. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому каждый танец можно назвать современным, но современным для своего времени. В нынешнем понимании, современный танец является синонимом – «популярный танец». К современным танцам можно отнести все направления, которые популярны на сегодняшний день. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Работа над координацией позволит усложнять танцевальный рисунок, а постепенное развитие пластичности сделает импровизацию действительно многогранной и красивой.

Развитие современного направления хореографического искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму урока и методику преподавания.

Освоение выпускниками высших учебных заведений основ балетмейстерского мастерства направлено на повышение качества подготовки к профессиональной деятельности в педагогической сфере. Универсальность освоения хореографических знаний и умений заключается в том, что они обеспечивают успешность решения многих профессиональных проблем и задач, к которым относятся: организация и проведение уроков хореографии в школах; обучение и подготовка к

концертной деятельности участников хореографических коллективов и кружков в школах; решение социально- воспитательных задач; управление детским коллективом; стимулирование и обеспечение собственного личностно-профессионального роста в течение всей жизни, развитие творческого потенциала, становление карьеры и формирование своего имиджа педагога. Все это обеспечивает развитие у студентов профессиональной компетентности, которая способствует формированию социально-личностных компетенций выпускника вуза

Цель электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Современные направления хореографического искусства» – воспитать образованных специалистов для работы в школе, владеющих практическими навыками в области методики руководства хореографическим коллективом и композиции танца, способных раскрыть художественное содержание музыки средствами хореографического искусства, имеющих навыки самостоятельной работы.

Особенности структурирования и подачи учебного материала:

На изучение учебной дисциплины «Современные направления хореографического искусства» согласно учебному плану специальности отводится в 7 семестре 102 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 46 аудиторных часов (практических), 56 часов – на самостоятельную работу.

Для студентов заочной формы получения образования отведено 8 аудиторных часов (практические).

3 курс: 4 часа

4 курс: 4 часа

Зачёт предусмотрен на 4 курсе.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Современные направления хореографического искусства» являются практические занятия.

Практические занятия по учебной дисциплине «Современные направления хореографического искусства» предполагают изучение простейших элементов танца модерн, джаз-модерн, хип-хоп, движений разминки, комбинаций, этюдов с их дальнейшим усложнением, овладение навыками показа, объяснения и записи отдельных движений и комбинаций, проведение части и целого урока под руководством педагога с дальнейшим анализом на курсе, приобретение практических умений и навыков создания отдельных танцевальных комбинаций, развитие артистичности студентов.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных уроков и практических показов.

Рекомендуемая форма текущей аттестации – зачет.

Рекомендации по организации работы с ЭУМК

Электронный учебно-методический комплекс по предмету «Современные направления хореографического искусства» представляет собой систему взаимосвязанных дидактических средств на печатной и электронной основе. Использование комплекса в процессе обучения обеспечивает осмысленную и продуктивную самостоятельную деятельность обучающихся и эффективную организационную деятельность преподавателя, что способствует индивидуализации процесса обучения.

Электронный учебно-методический комплекс включает:

- **теоретический раздел**, в котором представлен краткий курс лекций по учебной дисциплине «Современные направления хореографического искусства»;
- **практический раздел**, который включает примеры уроков современного танца;
- **раздел контроля знаний**, в котором представлены критерии оценивания студентов по дисциплине, тесты;
- **вспомогательный раздел**, в котором представлены учебный план обучения студентов по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», учебный план, учебную программу УВО «Современные направления хореографического искусства», глоссарий, список рекомендуемой литературы.

Характеристика материала каждого из разделов

Оформление ЭУМК осуществляется согласно требованиям межгосударственного стандарта ГОСТ 7.80-2001 «Система стандарта информации библиотечному и издательскому делу. Электронные ресурсы. Основные виды и выходные сведения» введенного в действие в Республике Беларусь постановлением Комитета по статистике, метрологии и сертификации при Совете министров Республики Беларусь от августа 2002 года № 37.

ЭУМК состоит из четырёх разделов, в которых представлено следующее содержание.

Теоретический раздел

Содержит материал теоретического изучения учебной дисциплины в объеме, предусмотренном учебным планом по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». В частности это: краткий курс лекций по учебной дисциплине «Современные направления хореографического искусства» для самостоятельного изучения.

Практический раздел

Содержит материал для теоретических, практических, семинарских и иных учебных мероприятий. Организовывается в соответствии с учебным планом специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография». В частности, это: примеры уроков современного танца.

Содержит критерии оценивания студентов по дисциплине «Современные направления хореографического искусства», позволяющие

определить соответствие результатов учебной деятельности обучающихся требованиям образовательных стандартов углубленного высшего образования и учебно-программной документацией образовательных программ углубленного высшего образования. А также: примерные тестовые задания.

Вспомогательный раздел

Содержит программную документацию и перечень учебных изданий, а именно: учебный план; учебную программу УВО; глоссарий; список рекомендуемой литературы.

І. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Краткий курс лекций по учебной дисциплине

Тема 1. Современные направления хореографического искусства, как особый вид пластического языка.

Введение. Цели и задачи изучения курса «Современные направления хореографического искусства». Истоки, становление и развитие джазового танца. Танец модерн: история возникновения и этапы развития.

Истоки [джаза в музыке](#) и танцевальном фольклоре. Европейские колонии на территории Северной Америки (1607 - 1775 гг.). Традиционное народное искусство Африки и его влияние на музыкально-танцевальную культуру США в XVII - XVIII вв. Искусство американских негров – характерный и органичный элемент культуры США. Гибридная природа [джаза](#), влияние на формирование его стилистики народной (ирландской, шотландской, английской) танцевальной культуры и бальной европейской XVIII - XIX вв. (менуэт, кадрили, гавот). Типичные особенности [африканского танца](#).

Рождение сценической формы [джаз-танца](#). [Жозефина Беккер](#), Катарина Данхэм, Перль Праймес, Дональд Мак-Кейла, Метт Меттокс, Луиджи (Евгений Луи). Новые формы сценических представлений: ревю, обозрения, мюзиклы, шоу. Влияние джаз-танца на танцевальную культуру начала XX столетия. Популярность и широкое распространение танцев «Чарльстон», «Блэк Боттон», «Тустэп», «Биг Аппл», «Шимми», «Конго» и других.

Мировое распространение [джаз-танца](#). Уолтер Нике, Алан Бернард, Франк Вагнер. Гус Джордано – автор первого учебника по джаз-танцу. Джером Роббинс, Алвин Эйли, Альберто Алонсо – хореографы, синтезировавшие в балетах технику джаз-танца с этническим, народным и классическим танцем. Влияние джаза на современный академический балет, танец модерн и клубный танец. Тенденции развития [джаз-танца](#). Ведущие центры, школы и труппы джазового танца.

Зарождение в конце XIX - начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – [танца модерн](#). Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-Сарта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А. Дункан. [Танец модерн](#) как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия.

Основные принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Общее с джаз танцем и различие между системами. [Айседора Дункан](#) – основоположница нового направления.

Основные направления в танце [модерн](#). Стилистические особенности американской школы и ее мастера: Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, [Марта Грэхэм](#), Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х. Тамирис. Особенности развития танца модерн в Европе: Мари Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс и др.

Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца. Новое явление в танцевальной практике и педагогике – модерн джаз-танец. Современные тенденции развития модерн джаз-танца и его разнообразных [направлений](#). Авангардистский танец, «contemporary», «new dance» – Мерс Каннингем, Триша Браун, Марк Моррис, Майкл Кларк, Розмари Бучер, Пина Бауш.

Тема 2. Современный танец в системе пластических искусств. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве XX века

Современный танец на эстраде, в цирке, кино, шоу программах. Истоки танцевальной эстрады. Специфические черты эстрадного танца и основные средства его выразительности. Виды и жанры хореографических произведений на эстраде. Эстрадный хореографический номер как миниатюрный самостоятельный спектакль.

Этапы развития современной танцевальной эстрады. Взаимосвязь и взаимовлияние балета и эстрады. Особенности «русского модерна» в области танца нач. XX столетия. Отражение данного направления в творчестве М. Фокина, Ф. Лопухова, К. Голейзовского. Творческий поиск танцевальных школ, студий, мастерских 20 - 30-х г. Влияние на развитие русского академического балета. Элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики в балетах «Красный мак», «Золотой век», «Футболист», «Стальной скок». Эстрадный опыт К. Голейзовского, И. Моисеева, Л. Якобсона, Г. Майорова, Б. Эйфмана и др. хореографов балета. Мастера танцевальной эстрады: М. Эсамбаев, Л. Сабитова, В. Шубарин, Л. и А. Гайдаровы, В. Манохин, Т. Лейбель и В. Никольский.

Современные формы, стили и выразительные средства танцевальной эстрады.

Роль зарубежных мастеров танца в развитии новых направлений хореографии в России. Система и методика Э. Жак-Далькроза и ее распространение в России. С. М. Волконский и курсы ритмической гимнастики (Петербург, 1910 г.). Открытие в 1919 году Института ритма в Москве (рук. Н. Г. Александрова) и школы ритма в Петрограде (рук. Н. В. Романова). Идеи Айседоры Дункан о «танце будущего». Школа А. Дункан и деятельность ее последователей. Поиски новых выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современного танца в экспериментальных студиях Л. Алексеевой, И. Чернецкой, В. Май, Л. Лукина и др.

Взаимодействие и взаимовлияние творческого поиска студийного движения, академического балета и танцевальной эстрады. Балетмейстеры-новаторы: Н. М. Фореггер, К. Я. Голейзовский, М. М. Фокин, А. А. Горский, Г. Баланчивадзе. Синтезирование классического танца с элементами пластики, пантомимы, спорта, ритмической гимнастики, народного и джазового танцев. Современный танец в театре, мюзик-холле, цирке, на эстраде.

Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий джаз-танца, танца модерн и свободной пластики. Особенности хореографического языка в произведениях Л. Якобсона, Ю. Григоровича, О.

Виноградова, В. Васильева, Г. Таранды, Б. Эйфмана, Е. Панфилова, В. Лебедева, А. Ротманского и др.

Русский модерн конца XX века. Творческая деятельность центров современной хореографии и творческих коллективов по развитию modern jazz-dance. Театр современного танца Н. Фиксель, «Кинетический театр» А. Пепеляева, «Класс экспрессивной пластики» Г. Абрамова, «Провинциальные танцы» Т. Вагановой, «Театр камерного танца» О. Бавдилович, «Театр современного танца» О. Пона, «Эксцентрик-балет» С. Смирнова и др.

Роль, развитие и популяризация современных танцевальных направлений, подготовке хореографов и исполнителей фестивалей, конкурсов, семинаров, совместных международных программ. Тенденции развития современной отечественной хореографии.

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца.

Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце

Характерные признаки джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации.

Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип полицентрики и полиритмии в джаз танце). Изолированными центрами являются: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы). Изоляция как способность двигаться независимо друг от друга отдельных звеньев тела.

Понятие «полицентрика» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением).

Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела).

Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и Offbeat. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях).

Понятие «мультипликация» (разложение одного простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта. Брейк- дэнс как пример мультипликации в современном танце.

Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.

Основные принципы изучения техники движения танца модерн

Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Философские концепции движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия

«contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона.

Базисные понятия «contraction и release» заложенные в технике танца модерн, определяющие положение тела в пространстве. Визуальное

«уменьшение» объема тела относительно его нормального состояния и «расширение» тела, его частей. Взаимосвязь движения и дыхания.

Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Понятие

«уровни» (Levels). Виды levels.

Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце

Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца. Влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев. Особенности терминологии современного танца.

1. Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс;
2. Изучение основных позиций рук:
 - нейтральное или подготовительное;
 - press-position;
 - первая позиция;
 - вторая позиция;
 - третья позиция.
3. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция;
4. Jerk position;
5. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения;
6. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано):
 - Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция;
 - Вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция;
 - Третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции;
 - Четвертая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение;
 - Пятая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение;
7. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick;
8. Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels

Техника isolation – основа модерн джаз-танца. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция.

Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д. Методика изучения isolation на различных levels.

Первоначальные движения изолируемых центров изучаются в чистом виде. В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.

Изучение isolation (изоляция) головы (стоя, сидя):

1. Наклоны (вперед, назад, в сторону);
2. Повороты (в сторону);
3. «Маятник»;
4. Круг.

Плечи (стоя и сидя, параллелизм):

1. Accents (вверх, вниз, вперед, назад);
2. Полукруг;
3. Круг.

Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад). Верх корпуса (стоя).

1. Bend и bounce (вперед, в сторону, назад);
2. Side stretch;
3. Deep body bend;
4. «Table top» (вперед, в сторону);
5. Twist – «table top»;
6. Простой круг через «table top» и deep bend;
7. Body bend demi-plié с последующим stretch;

Изучение isolation pelvis в (полуприседании):

1. Медленные isolation (вперед, назад, в сторону);
2. Accents (вперед, назад, в сторону);
3. Hipcross (с возвращением в центр);
4. Полукруг;
5. Круг;
6. Hip lift;
7. Soul hiplift.

Изучение isolation ног (стоя):

1. Knee raise;
2. Battements tendus и point-flex;
3. Isolation пальцев;
4. Круги стопы;
5. Knee taise с наклоном верха корпуса вперед;
6. Kick ballchange.

Ноги (сидя):

1. Point flex стопы;
2. Изоляция пальцев;
3. Круги стопы;
4. Круги от колена;
5. Сгибание колена и flex по I и II аут-позициям.

Изучение isolation рук (стоя, сидя):

1. Flex кисти;
2. Круги кистью;
3. Круги предплечьем;
4. Тряска кисти.

Методика изучения более сложных isolation на различных levels

Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Специальные isolations. Повторение изученных isolations головы и плеч на всех levels.

Изучение isolation головы (сидя и в полуприседании):

1. «Маятник» в быстром темпе;
2. Круг в быстром темпе;
3. Закрепление ранее пройденных isolations головы в координации с isolations плеч и рук.

Isolation плечей (стоя и в полуприседании, сидя):

1. Twist плеч;
2. Полукруг и круг (поочередно каждым плечом);
3. Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции);
4. «Восьмерка»;
5. Закрепление ранее пройденных isolation в координации с isolations головы и рук.

Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя):

1. Accents (из стороны в сторону, дубль);
2. Крест (с возвращением в центр);
3. Contract-release.

Isolation верха корпуса (стоя):

1. Side stretch с последующим twist и наклоном вперед;
2. Twist с толчком бедра;
3. «Table top» roll;
4. «Table top» с толчком бедра;
5. Twist с толчком бедра и кругом плеча и руки.

Isolation pelvis (в полуприседании):

1. Yip cross – диагональ;
2. Квадрат – диагональ;
3. «Восьмерка»;
4. Закрепление ранее пройденных pelvis isolation в координации с isolations ног, головы, рук и плеч.

Isolation ног (стоя):

1. Полукруг колена;
2. Ribberlegs.

Isolation рук (стоя и в полуприседании):

1. Удар рукой;
2. Полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса;

3. «Восьмерка»;
4. Press;
5. Ранее изученные позиции и положения рук исполнять на различных levels с изоляцией других центров.

Изучение специальных levels isolations:

Сидя:

1. Stretch позвоночника в squat sit позиции.
2. Наклоны корпуса вперед с последующими bounce по frog sit позиции.
3. Наклоны корпуса вперед с последующими stretch диагональ вперед по frog sit позиции.
4. Bounce корпуса вперед по I параллельной позиции.
5. Side stretch по II позиции.
6. Twist и наклон корпуса вперед по полукругу (по II позиции и frog sit позиции).
7. Demi-rond – stretch ноги, поднятой вперед (рука поддерживает ногу за пятку) из tourkish позиции.
8. Cradle» по frog sit позиции.

Лежа на спине:

1. Lift корпуса с одновременным подведением ног в squat sit позицию.
2. Lift головы и шеи.
3. Lift грудной клетки и живота.

Лежа на животе – обратная дуга (inverted backarch).

Упражнения у станка

Задачи и цели упражнения у станка. Методика построения упражнений у станка. Базовые движения составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций.

Изучение базовых движений:

1. Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку).
1. Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку).
2. Contract-release корпуса и наклон вперед.
3. Plié:
 - 3.1 demi-plié contract-release корпуса;
 - 3.2 grand-plié contract-release (лицом к станку);
 - 3.3 grand-plié с волнообразным перебиванием (лицом к станку);
 - 3.4 demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ;
4. Battements tendus:
 - 4.1 point-flex;
 - 4.2 с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону);
 - 4.3 heeldrop-bounce (назад).
5. Battement tendu jeté piqe.

6. Swing balancoire (вперед-назад).
7. Battement fondu в координации с движением рук.
8. Battement développé point-flex.
9. Battements développé через passé contract.
10. Kick.
11. Kick ballchange.
12. Pelvis stretch (лицом к станку).

Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа

Современный танец как фактор профессиональной подготовки хореографа. Педагогические приемы и методы, созданные ведущими мастерами джаз-танца и танца модерн. Методика изучения основ модерн джаз- танца и освоения его стилистики, манеры и техники исполнителями.

Цели и задачи урока. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики.

Разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинации или импровизация. Примеры танцевальных комбинаций. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Длительность разделов. Музыкальное сопровождение занятий. Составление и проведение студентами урока.

2.2 Особенности стилей, школ и техник современного танца

Стилистические особенности джаз-танца

Стилевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярные стили джазовой музыки.

Современные стили джаз-танца: Blues, Lirical, Bradway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz. Характерные особенности этих стилей, ведущие хореографы и исполнители. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музыкальный театр, джаз-шоу и другие.

Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Конкурсы, фестивали, чемпионаты в популяризации современного джаз-танца.

Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения

Мультипликация – принцип передачи центра тяжести при шагах.

Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце. Джаз-шаги.

Изучение движений без передачи центра тяжести:

1. Tap;
2. Beat;
3. Slam;
4. Ball beat (ball tap);
5. Heel beat (heel tap);
6. Brush;
7. Scuffbrush;
8. Pickup;
9. Skid.

Изучение движений с передачей центра тяжести:

1. Step;
2. Flat step;
3. Stamp;
4. Ball step (ballstand);
5. Heel step (heelstand);
6. Balldrop.

Изучение джаз ходов (jazz walks):

1. Flat jazz walk;
2. Bounce jazz walk;
3. Strut;
4. Brush step;
5. Harlem walk;
6. Prance jazz walk;
7. Hopping prance.

Изучение разновидностей джаз вращений:

1. Walking turn трехшаговые;
2. Трехшаговое вращение с jazz walk;
3. Skipping turn;
4. «Полуспираль»;
5. «Спираль»;
6. Outside pas de bourrée turn;
7. Pas de bourrée-jazz turn;
8. Jazz pirouettes.

Изучение джаз вращений в воздухе:

1. Hop turn;
2. Leap turn;
3. Jamp turn.

Джаз-бег (jazz run) и прыжки.

Особенности джаз бега и прыжков.

1. Бег;
2. Галоп;
3. Hop;
4. Leap;
5. Jump;
6. Sissonne.
7. Skip.

Джаз прыжки.

1. Horse leap;
2. Stag leap;
3. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse;
4. Разножка (вперед – назад);
5. Frog jump;
6. Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону);
7. Grand jete attitude croise с джаз координацией.

Изучение джаз падений.

Подготовка к падениям. Методика и виды падений.

Падения вперед на живот:

1. С выпада вперед на одну ногу;
2. С полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.

Падения вперед на спину:

1. Из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук;
2. Из «стоя» через колени с помощью рук;
3. Roll вперед через плечи (их любого положения).

Падения в сторону:

1. Из «стоя» через колени и бедро;
2. Из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.

Изучение более сложных прыжков и падений. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis. Сложные виды падений – акробатически падения.

Формирование стилей и техник танца модерн

Особенности развития танца модерн во второй пол. XX в. Синтез с другими танцевальными системами – джаз-танцем, этническим и фольклорным танцами, с элементами спорта, гимнастики, акробатики, цирка и бытовой пластики.

Техника М. Грэхем, Р. фон Лабана, М. Вигман. Танец выражения (экспрессивный танец). Авангардный танец: техника М. Каннинггема, А. Николайс, Э. Хоккинса, Дж. Батлера, П. Тейлора, М. Бежара. Философия танца. Методика подготовки исполнителей.

Особенность стиля contemporary dance, его специфические черты. Ведущие школы, хореографы, исполнители: Триша Браун, Марк Моррис, Пина Бауш. Танец пост-модерн.

Импровизационная техника современных танцевальных направлений

Современная хореография – способ самовыражения и познания собственного «Я». Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Отсутствие дистанции между замыслом и воплощением. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений. Метод Стивена Пакстона (1972). Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации: отсутствие сюжета, «театральности», определенного стиля и неременная эклектика, контрастная смесь стилей и жанров танца, театра, хеппинга и т.д.

Импровизация – средство обучению танцу. Терапия с помощью движения, способ поиска нового. Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии.

III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине «Современные направления хореографического искусства»

Зачтено	Студент имеет развитое балетмейстерское мышление, проявляет творческую активность. Умеет подбирать музыкальный материал и работать с ним над постановкой танцев различных жанров. Умеет работать с творческой группой. Хорошо владеет хореографической лексикой современного танца.
Не зачтено	В процессе обучения студент не проявил творческой активности, не владеет методикой работы с хореографическим ансамблем. Не умеет работать с творческой группой. Не знает хореографической лексики современного танца.

Примерные тестовые задания по дисциплине «Современные направления хореографического искусства»

Современный танец как особый вид пластического хореографического языка

1. Истоки, становление и развитие джазового танца

Контрольные вопросы:

1. Каковы истоки и природа джазового танца?
2. Назовите элементы и формы, каких культур оказали влияние на формирование стилистики джаз-танца?
3. Определите этапы развития сценических форм джаз-танца.
4. Проанализируйте деятельность экспериментальных студий и определите их роль в поиске новых выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современного танца.

2. Современный танец в системе пластических искусств. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве XX века

Контрольные вопросы:

1. Как видоизменялся и обновлялся академический танец под влиянием открытий джаз-танца, танца модерн и социального танца?
2. Определите особенности хореографического языка ведущих балетмейстеров, работающих с современными стилями танца.
3. Какие центры, формы и средства по развитию современного танца существуют в системе хореографического образования?

Задания для самостоятельной работы:

1. Подготовить сообщение о творческой деятельности отечественных коллективов в танцевальной технике «контемпорери».
2. Работа с видеоматериалами, периодической печатью по изучению тенденций развития современной отечественной хореографии.

Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца

1. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце

Контрольные вопросы:

1. Какие признаки характеризуют джаз танец?

2. Дайте определение понятиям «изоляция», «полицентрика», «полиритмия».
3. Что в джазовом танце означает «мультипликация»?
4. Охарактеризуйте понятие «координация» и способы координации движений в джазтанце.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сочинить комбинации на технику изолированного движения
2. Сочинить танцевальные комбинации на развитие полицентрического и полиритмического движения.

2. Основные принципы изучения техники движения танца модерн

Контрольные вопросы:

1. Систематизируйте различные направления и школы танца модерн.
2. Что означают понятия «contraction» и «release» в технике танца М. Грэхем.
3. Охарактеризуйте основные принципы техники движения школы Д. Хамфри и Х. Лимона.
4. Дайте определение понятию «Уровни» (Levels) и систематизируйте виды levels.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить теоретические основы различных техник и школ танца модерн.
2. Провести сравнительный анализ методик подготовки исполнителей в различных школах танца модерн.
3. Сочинить танцевальные комбинации на развитие техники contraction и release.

3. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце

Контрольные вопросы:

1. Охарактеризовать основное положение корпуса – коллапс.
2. Какие позиции и положения рук используются в модерн джаз-танце?
3. Определите вариативность позиций ног в различных положениях.
4. Сформулируйте основные приемы изучения координации движения головы, рук и ног в современном танце.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сочинить танцевальные комбинации на основе изолированного движения головы, рук и ног.
2. Сочинить комбинации на развитие координации движения головы, рук и ног с использованием различных способов ее осуществления.

4. Понятия *isolation* и *level*. Методика изучения *isolation* на различных *levels*

Контрольные вопросы:

1. Какие центры и звенья (ареалы) тела могут изолироваться в модерн- джаз танце?
2. Охарактеризуйте понятия - моноцентрика и полицентрика, параллелизм и оппозиция.
3. Что означает понятие Уровни (Level) и какие виды levels используются в технике современного танца?

Задания для самостоятельной работы:

1. Сочинить комбинации на изоляцию движения отдельных центров на различных уровнях.
2. Сочинить танцевальные комбинации для отработки техники изолированного движения в нижнем уровне.
3. Сочинить комбинации стрэтч-характера на различных levels.

5. Упражнения у станка

Контрольные вопросы:

1. Какие функциональные задачи выполняют упражнения у станка?
2. Определите принципы построения движений у станка, его аналогию и различия с классическим и народно-сценическим экзерсисом.
3. Дать характеристику базовым движениям упражнений у станка.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сочинить комбинаций упражнений у станка.
2. Работа над техникой исполнения движений Stretch-характера, Contract-release положений различных центров.

6. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа

Контрольные вопросы:

1. Какие педагогические приемы и методики используются для подготовки исполнителей современного танца?
2. Как необходимо планировать урок по освоению стилистики, техники и манеры исполнения модерн джаз-танца?
3. Охарактеризовать функциональные задачи различных разделов урока и их вариативность.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить один из разделов урока.
2. Провести практические занятия с исполнителями.

3. Сочинить комбинации с использованием более сложных isolation с координацией двух, трех и более центров.

4. Сочинить танцевальные комбинации для раздела «Кросс» (Передвижение в пространстве).

Особенности стилей, школ и техник современного танца

1. Стилистические особенности джаз-танца

Контрольные вопросы:

1. Какие стили джазовой музыки оказали влияние на формирование лексики современного танца?

2. Охарактеризуйте современные стили джаз-танца.

3. Изучение стилистических особенностей джаз-танца ведущих мастеров направления по видеоматериалам (Б. Фосс, А. Эйли, Д. Кол, Б. Феликсдал).

4. Провести сравнительный анализ различных школ и техник джаз-танца.

Задания для самостоятельной работы:

1. Работа над импульсной техникой и ритмопластической выразительностью движений.

2. Разбор по видеозаписи хореографического номера Б.Фосса, отработка стилистики танца.

3. Изучить и практически овладеть стилем Б. Феликсдала.

2. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения

Контрольные вопросы:

1. Что означает понятие «мультипликация» в современном танце?

2. Какие движения с передачей и без передачи центра тяжести являются базисными в джаз-танце?

3. Охарактеризуйте разновидности джаз-вращений, прыжков и падений.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить разнообразные джазовые ходы и манеру их исполнения.

2. Сочинить танцевальные комбинации с соединением джаз-шагов, ходов, прыжков, падений и вращений.

3. Изучить стилистические особенности и манеру исполнения джазовых композиций по видеоматериалам (Б. Феликсдал, Б. Фосс и другие).

3. Формирование стилей и техник танца модерн

Контрольные вопросы:

1. Какие черты характеризуют современные стили танца модерн.

2. Что является особенностью contemporary dance?

3. Охарактеризовать творческую направленность деятельности ведущих центров и коллективов современной хореографии.

Задания для самостоятельной работы:

1. Изучить и проанализировать тенденции развития отечественной школы contemporary dance по материалам периодической печати: журналы «Современные и эстрадные танцы», «Балет», «Театр» и другие.
2. Работа над изучением хореографического текста и манеры исполнения в постановках ведущих мастеров модерн джаз-танца.

4. Импровизационная техника современных танцевальных направлений

Контрольные вопросы:

1. Что означает понятие «импровизация»?
2. Обоснуйте танцевальную импровизацию как выразительное средство хореографии.
3. Каковы особенности спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации?
4. Изучение методики танцевальной импровизации и определение ее функциональных возможностей в развитии творческих способностей и творческой фантазии.

Задания для самостоятельной работы:

1. Подобрать музыкального материала для танцевальной импровизации.
2. Определить тематику импровизации.
3. Подготовить материал для проведения урока контактной импровизации.

IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

В этом разделе представлены учебные планы специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» в следующей последовательности:

- учебный план 2021 года специальности музыкальное искусство, ритмика и хореография для дневной формы получения образования (на 3-х страницах)

- учебный план 2021 года специальности музыкальное искусство, ритмика и хореография для заочной формы получения образования (на 4-х страницах).

- учебный план 2022 года специальности музыкальное искусство, ритмика и хореография для дневной формы получения образования (на 3-х страницах)

- учебный план 2022 года специальности музыкальное искусство, ритмика и хореография для заочной формы получения образования (на 4-х страницах).



IV. График образовательного процесса

Table showing the educational process schedule by semester (I-IV) and month (September-September), including columns for theoretical learning, practical work, excursions, and seminars.

Обозначения: □ - теоретическое обучение, □ - учебная практика, □ - деловые простроения, □ - семинары, □ - экзаменационная сессия, □ - производственная практика, □ - итоговая аттестация

V. Сводные данные по факту времени (в неделях)

Summary data table showing total hours for theoretical learning, practical work, excursions, seminars, and exams across all semesters.

III. План образовательного процесса

Main educational plan table with columns for course name, credits, hours, and distribution by semester (I-IV) and week. Includes sub-headers for 'Распределение по курсам и семестрам'.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
СК-4	Исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступные для восприятия учащегося в начальной форме в основной форме в формах сольного, ансамблевого и хорового исполнительства	2.5.2, 2.7.1
СК-7	Аккомпанировать выразительно и грамотно вокальному исполнению профессиональ и разный жанров и стилей	2.3.1
СК-8	Осуществлять грамотную хореографическую работу с детьми, применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности и навыки работы с детскими голосами, вокальными ансамблями и детскими хорами	2.5.2, 2.3.3
СК-9	Владеть основными элементами движения и артистические навыки, необходимыми для органичного воплощения художественного образа	2.10.1
СК-10	Использовать специальные технические средства и компьютерные технологии в процессе эстетического обучения и воспитания детей и в исполнительской практике	2.11
СК-11	Формировать интерес и уважительное отношение к мировому художественному наследию на основе приобретенных знаний об истории отечественной культуры и искусства, их роли в развитии общества	2.8.2, 2.10.1
СК-12	Анализировать закономерности развития культуры и искусства в сфере их творческой теории и истории культуры	2.2.1, 2.5.2, 2.6, 2.8.1
СК-13	Разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в учреждениях образования, культуры и социальной сферы	2.10.2
СК-14	Реализовывать на практике актуальные образовательные программы в области хореографии, модернизировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук	2.6, 2.7.2
СК-15	Организовывать образовательный процесс с применением инновационных форм и методов хореографического развития в условиях плюралистичной и поликультурной среды	2.4.2, 2.7.2
СК-16	Использовать, идентифицировать и адаптировать ресурсы образовательной среды для обеспечения условий, соответствующих образовательным потребностям обучающихся	2.11
СК-17	Применять методы анимационного и мультимедийного взаимодействия в области интеллектуальной собственности в процессе создания и реализации произведений интеллектуальной собственности	2.1.2

Разработана на основе учебного плана по специальности 1-03 01 07 "Музыкальное искусство, режиссура и хореография" (регистрационный № РБ ст. 869 Д/тип. от 13.08.2018, регистрационный № РБ ст. 107 Д/тип. апр.-02 от 03.08.2021, регистрационный № РБ ст. 108 Д/тип. апр.-01 от 03.08.2021, регистрационный № РБ ст. 1086 Д/тип. от 26.05.2020, регистрационный № РБ ст. 116 Д/тип. апр.-07 от 03.08.2021, регистрационный № РБ ст. 1089 Д/тип. от 26.05.2020, регистрационный № РБ ст. 100 Д/тип. апр.-01 от 26.07.2021, регистрационный № РБ ст. 112 Д/тип. от 03.08.2021)

¹ Данные учебные дисциплины исполняются в государственной форме на специальности

² В 4 семестре выполняется оценка курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Педагогика", "Воспитание и педагогическая психология".

³ Индивидуальные задания

⁴ В 6 семестре выполняется оценка курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Методика музыкального воспитания", "Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем".

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе учреждения образования
"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"
А.В.Масловых
24.07.2021

Директор учреждения образования
С.М.Кобаченская
24.07.2021

Заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования

А.Б.Павловых
24.07.2021

Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства

Ю.Ю.Зеларины
24.07.2021

Рекомендовано к утверждению Научно-методическим советом учреждения образования

"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"

Протокол № 2 от 13.07.2021

СОГЛАСОВАНО

Начальник Центра организационно-методического обеспечения образовательной деятельности
Ю.В.Стриж

Заведующий учебно-методического отдела

О.А.Стегускина
07.07.2021

Эксперт-инновационный методист учебно-методического отдела

Е.А.Кравченко
07.07.2021

Table with columns for disciplines, semesters, and credits. It lists various subjects like 'Музыкальная культура', 'История музыки', and 'Музыкальное искусство' across semesters I-IV, with columns for 'Всего' (Total), 'Аудиторные' (Lectures), 'Лекции' (Lectures), 'Лабораторные' (Laboratory), 'Практические' (Practical), and 'Семестровые' (Semester) works.

VIII. Матрица компетенций

Matrix of competencies table with columns for 'Код компетенции' (Competency code), 'Наименование компетенции' (Competency name), and 'Код модуля, учебного дисциплины' (Module/Discipline code). It lists various skills like 'Обобщать новые, актуальные сведения...', 'Выявлять факторы в области...', etc.

Работан на основе образовательного стандарта высшего образования 1-03 01 07-2021
Данные учебные дисциплины выделены в государственном учебном плане по специальности
В 4 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по одному из учебных дисциплин: "Психология", "История и педагогика психологии".
Индивидуальные задания
В 6 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по одному из учебных дисциплин: "История музыкального искусства", "Особенности композиции в музыкальной композиции с детьми хореографическим ансамблем".

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной работе учреждения образования
"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"
А.В. Макарова
Место выполнения педагогического образования
О.М. Кобрицкая
Заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования
А.Б. Пислякова
Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства
Ю.Ю. Заславский

СОГЛАСОВАНО
Начальник Центра организационно-методического обеспечения образовательной деятельности
Ю.В. Стрыгал
Методический кабинет музыкального отдела
О.А. Сиргузова
Эксперт-методолог методик учебно-методического отдела
Е.А. Куравкина

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Общее количество часов по учебному плану для данной формы	Количество аудиторных часов по учебному плану для данной формы	Уровень среднего специального			Количество академических часов							Распределение по курсам								Всего зачетных единиц	Код компетенции					
				Количество аудиторных часов	Количество эссе/эссементов	Всего часов	Всего	Аудиторная	Из них				I курс		II курс		III курс		IV курс									
									Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц			Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц		
2.7	Модуль "Методика художественного обучения"	290	116	48	94	3	196	68	196	18	6	12					196	18	5					8				
2.7.1	Методика и практика организации коллективного ансамбля в школе / Вокальный ансамбль	90	40	10	20	1	70	30	70	8	2	6					70	8	2					3	БПК-5, СК-4, 6			
2.7.2	Основы композиции и методика работы с детьми хореографическим коллективом (ГЭ) / Основы композиции	160	76	38	74	2	86	38	86	10	4	6					86	10	2					4	УК-6, БПК-5, СК-14, 15			
2.7.3	Курсовая работа *	40					40	40									40		1					1	УК-1, 5, 6			
2.8	Модуль "Основы музыкального искусства - 4"	316	128	58	132	4	184	70	184	18	12	6								144	18	5	9					
2.8.1	История исполнительского искусства / История исполнительского искусства	210	88	48	110	3	4	100	40	100	10	6	4								100	10	3	6	СК-12			
2.8.2	Музыка XX - XXI веков / Современная музыка	106	40	10	22	1	4	84	30	84	8	6	2								84	8	2	3	СК-11			
2.9	Модуль "Педагогическая деятельность"	144	72				144	72	144	16	12	4				36	4	108	12	4				4				
2.9.1	Работа с одаренными детьми / Профилактика отклоняющегося поведения	72	36				3	72	36	72	8	6	2			36	4	36	4	2				2	БПК-5			
2.9.2	Основы проектной деятельности / Медиатеатр и цифровая педагогика	72	36				5	72	36	72	8	6	2					72	8	2				2	БПК-4, УК-5, БПК-7			
2.10	Модуль "Художественно-эстетические дисциплины"	414	180	56	96	3	318	124	318	30	14	16					96	8		220	22	9	12					
2.10.1	Мировая художественная культура / Мировая культура и искусство	210	94	56	96	3	4	114	38	114	10	6	4				50	4		64	6	3	6	СК-11				
2.10.2	Организация творческих проектов в школе / Краеведение и познавательный туризм	102	46				4	102	46	102	10	6	4				48	4		34	6	3	3	БПК-11, СК-13				
2.10.3	Сценический балетный танец / Эстрадный танец	102	40			4	102	40	102	10	2	8								102	10	3	3	СК-9				
2.11	Модуль "Современные педагогические технологии"	208	94	48	166	3	102	46	162	12	2	18					56	6		82	6	3	3	СК-10, 16				
2.11.1	Теория и практика создания электронных образовательных ресурсов по искусству / Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании	102	46				4	102	46	102	12	2	10				50	6		52	6	3	3					
2.11.2	Музыкальная информатика / Музыковедение и экскурсионная деятельность в образовании	106	48	48	106	3																						
3	Факультативные дисциплины	82	82				82	82	82	18	12	8				8	8	6	6	4	4							
3.1	История театра и кино	36	36				36	36	36	8	6	2				8	8											
3.2	Практикум музыкального творчества / Социально	28	28				28	28	28	6	2	4					6	6										
3.3	История костюма и сценическое оформление танца	18	18				18	18	18	4	4									4	4							
4	Дополнительные виды обучения	124	88	4	12		122	84	122	12	8	14				48	14	12	42	8	11							
4.1	Безопасность жизнедеятельности человека	80	84				1	80	84	80	14	6	8			80	14	2							БПК-12			
4.2	Белорусский язык (профессиональная лексика) / Белорусский язык (профессиональная лексика)	54	34	4	12		2	42	30	42	8	2	6			42	8	11							УК-3			
Количество часов учебных занятий		7316	3572	964	1966	59		5350	2612	5350	604	164	18	390	32	1732	216	45	1354	148	36	1370	148	38	864	92	29	267
Количество часов учебных занятий в неделю																												
Количество курсовых работ		3															1		1									
Количество эссе/эссементов		21														7	3	4	5									
Количество эссе/эссементов		38														10	10	12	6									

IV. Учебные практики		V. Производственные практики						VI. Дипломное проектирование			VII. Итоговая аттестация				
Название практики (уровень высшего образования / уровень среднего специального образования)	Уровень среднего специального образования		Уровень высшего образования		Всего зачетных единиц	Название практики (уровень высшего образования / уровень среднего специального образования)	Уровень среднего специального образования		Уровень высшего образования		Всего зачетных единиц	Курс	Неделя	Зачетных единиц	
	Месяц	Зач. ед.	Курс	Неделя			Зач. ед.	Месяц	Зач. ед.	Курс					
Специализация			1	1	1	Педагогическая / Педагогическая	1	1	2	3	5	6			
Хорошая / Специализация по методике преподавания коллективно-хоровых учебных дисциплин	2	3			3	Педагогическая практика в воспитательно-образовательных учреждениях образования / Организационно-воспитательная работа с детьми в летний период			3	3	5	5			
Учебно-познавательная / Пробные уроки в школе; Пробные занятия в соответствии со специализацией	2	3			3	Педагогическая в хореографических коллективах / Производственная			3	2	3	3			
						Преддипломная	4	4	6	6					

VIII. Матрица компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
УК-1	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения задач исследовательской деятельности	1.4.4, 1.5.1, 2.7.3
УК-2	Решать задачи профессиональной деятельности на основе использования информационно-коммуникационных технологий	1.2.3
УК-3	Осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на белорусском и иностранном языках для решения задач профессионального, межличностного и межкультурного взаимодействия	1.2.1, 1.2.2, 1.1.2, 4.3
УК-4	Работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, профессиональные, культурные и иные различия	1.3.3, 1.5.2
УК-5	Решать задачи профессионального и личностного развития, планировать и осуществлять повышение квалификации	1.3.1, 1.4.4, 2.7.3, 2.9.2
УК-6	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	1.4.4, 1.8.2, 2.7.3, 2.7.2, 2.7.3

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
УК-7	Обладать способностью анализировать экономическую систему общества и ее динамику, законы ее функционирования и развития для понимания факторов возникновения и направлений развития современных социально-экономических систем, их способности удовлетворять потребности людей, выявлять факторы и механизмы политических и социально-экономических процессов, использовать инструменты экономического анализа для оценки политического процесса приватизации экономического развития и результативности экономической политики	1.13
УК-8	Обладать современной культурой мышления, гуманистическим мировоззрением, аналитическим и инновационно-критическим стилем познавательной, социально-практической и коммуникативной деятельности, использовать основы философии знаний в непосредственной профессиональной деятельности, самостоятельно усваивать философские знания и вырабатывать на их основе мировоззренческое положение	1.12
УК-9	Обладать способностью анализировать процессы государственного строительства в разные исторические периоды, выявлять факторы и механизмы исторических изменений, определять социально-политическое значение исторических событий (личностей, артефактов и символов) для современной белорусской государственности, в совершенстве использовать выявленные закономерности в процессе формирования гражданской идентичности	1.11
УК-10	Обладать способностью разрабатывать и реализовывать методики и технологии самоорганизации и самообразования, проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития, осознанно осуществлять педагогическую работу с детьми в условиях семьи в разных видах деятельности	2.11
УК-11	Обладать способностью анализировать процессы и явления национальной и мировой культуры, устанавливать межличностные взаимодействия с учетом социально-культурных особенностей, этнических и профессиональных различий	2.12
БПК-1	Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, выбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности	1.4.1, 1.6, 1.9, 1.11
БПК-2	Проектировать процесс воспитания, выбирать методы, формы, технологии, соответствующие воспитательным целям и задачам, с учетом направленности личности обучающихся к приоритетам воспитательной работы	1.4.1
БПК-3	Осуществлять процессы обучения и воспитания на эффективной основе, использовать систему средств контроля и оценки учебных достижений и процесса воспитания обучающихся	1.4.2
БПК-4	Осуществлять образовательную, исследовательскую и инновационную деятельность посредством качества и эффективности педагогических подходов для совершенствования образовательной практики	1.5.1, 1.10, 2.0.2
БПК-5	Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся	1.4.3, 1.8.2, 1.9, 1.11, 2.6, 2.7.1, 2.9.2, 2.9.1
БПК-6	Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания для включения обучающихся с особыми индивидуальными образовательными потребностями (даровые и талантливые обучающиеся, лица с особыми возможностями психофизического развития, дети, нуждающиеся в особых условиях воспитания) в образовательный процесс и взаимодействие со специалистами	1.5.2
БПК-7	Осуществлять эффективное взаимодействие с участниками образовательного процесса на основе пары педагогической связи	1.3, 1.4.1, 2.9.1
БПК-8	Руководствоваться нормативными правовыми актами в сфере образования, разрабатывать учебно-программную документацию, работать с различными видами документов учреждения образования	1.8, 2.1.3
БПК-9	Применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре	1.8
БПК-10	Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личности, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся	1.7, 1.10
БПК-11	Развивать продуктивное взаимодействие учреждений образования с социальными партнерами (учреждения и организации культуры, организации здравоохранения, организации физической культуры и спорта, предприятия, общественные организации, органы власти и самоуправления), учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, участвовать в решении социально значимых проблем региона	1.8.1, 2.10.2
БПК-12	Применять основные методы защиты населения от негативных факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения, обеспечивать здоровье и безопасные условия труда	4.2
СК-1	Характеризовать цель, задачи, содержание, формы, методы музыкального образования и виды музыкальной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа	2.3.1
СК-2	Осуществлять конструирование, музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования	2.3.3
СК-3	Осуществлять историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических воззрений в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере музыкального образования	2.2.1, 2.5
СК-4	Выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка»	2.3.1, 2.7.1
СК-5	Применять музыкально-исторические и музыкально-эстетические знания в профессиональную ориентированной музыкально-педагогической деятельности	2.7.2, 2.4, 2.4.1
СК-6	Исполнять технически точно и выразительно вокально-хоровые инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащимся начальной и основной школы в формах сольного, ансамблевого и хорового исполнительства	2.3.2, 3.7.1
СК-7	Аккомпанировать выразительно и грамотно вокальному исполнению произведений разных жанров и стилей	2.3.1
СК-8	Осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми, применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности и навыки работы с детскими голосами, вокальными ансамблями и детскими хорами	1.3.2, 2.3.3
СК-9	Владеть основами сценического движения и артистическими навыками, необходимыми для органичного восприятия художественного образа	2.10.3
СК-10	Использовать специальные технические средства и компьютерные технологии в процессе эстетического обучения и воспитания детей и в исполнительской практике	2.11
СК-11	Формировать интерес и уважительное отношение к мировому художественному наследию на основе применения знаний об истории отечественной культуры и искусства, их роли в развитии общества	2.8.2, 2.10.1
СК-12	Анализировать закономерности развития культуры и искусства в обществе на основе знаний теории и истории культуры	2.1, 2.5.2, 2.6, 2.8
СК-13	Разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в учреждениях образования, культуры и социальной сферы	2.10.2
СК-14	Реализовывать на практике актуальные образовательные программы в области хореографии, модернизировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук	1.6, 2.7.2
СК-15	Организовывать образовательный процесс с применением интерактивных форм и методов хореографического движения в условиях познавательной и исполнительской среды	2.4.2, 3.7.2
СК-16	Использовать, модифицировать и адаптировать ресурсы образовательной среды для обеспечения условий, соответствующих образовательным потребностям обучающихся	2.11
СК-17	Применять нормы национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности в процессе создания и реализации права на объекты интеллектуальной собственности	2.1.3
СК-18	Решать задачи профессионального и личностного развития с применением навыков сохранения психологической безопасности личности в современных социальных условиях	2.1.1

Разработаны на основе учебного плана по специальности 1-03 01 07 "Музыкальное искусство, ритмика и хореография" (регистрационный № 026-21/01/07 от 25.05.2022), типовых учебных планов по специальности среднего специального образования (регистрационный № РБ ст. 869 Д/тип от 13.08.2018, регистрационный № РБ ст. 107 Д/тип, изм. -02 от 03.08.2021, регистрационный № РБ ст. 108 Д/тип, изм. -03 от 03.08.2021, регистрационный № РБ ст. 1086 Д/тип от 26.05.2020, регистрационный № РБ ст. 116 Д/тип, изм. -07 от 03.08.2021, регистрационный № РБ ст. 1089 Д/тип от 26.05.2020, регистрационный № РБ ст. 100 Д/тип, изм. -01 от 26.07.2021, регистрационный № РБ ст. 112 Д/тип от 03.08.2021)

* Данные учебные дисциплины включены в государственный заказ по специальности.

* В 4 семестре выполняется оценка курсовой работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Педагогика", "Возрастная и педагогическая психология".

* Индивидуальные задания.

* В 6 семестре выполняется оценка курсовой работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Методика музыкального воспитания", "Основы композиции и методика работы с детьми хореографического ансамблем".

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе учреждения образования
"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Тацки"
А.В.Мазюк

Директор Центра эстетического образования

С.М.Кобячская

Заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования

А.В.Николюка

Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства

Ю.Ю.Захарина

Рекомендован в утверждение Научно-методическим советом учреждения образования

"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Тацки"

Протокол № 3 от 21.05.2022

СОГЛАСОВАНО

Начальник Центра организационно-методического обеспечения образовательной деятельности
Ю.В.Стрелка

Начальник учебно-методического отдела

О.А.Степанюк

Эксперт-методолог учебно-методического отдела

Е.А.Кривошея

4.2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УВО

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
С.И.Василец
2023 г.

Регистрационный № УД-50-07-УЧ-2023/уч.

СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности:

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2023 г.

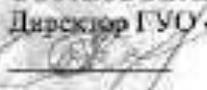
Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2021 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (20.04.2022 рег.№ 85) и учебного плана специальности 1- 03 01 07 (15.07.2021 г., № 022 – 2021/у)

СОСТАВИТЕЛИ:

П.Г.Кондратенко, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СП №207 г. Минска»
 Е.П.Савчук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С.И. Колбышева, ведущий научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент;

А.И. Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 13 от 23.03.2023 г.);

Заведующий кафедрой  Ю.Ю.Захарина

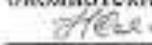
Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 6 от 14.06.2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

 Е.А.Кравченко

Директор
библиотеки БГПУ

 С.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Современные направления хореографического искусства» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» и направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки, ритмики и хореографии.

Современные направления хореографического искусства – это танцы, которые модны и популярны на данный момент. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому каждый танец можно назвать современным, но современным для своего времени. В нынешнем понимании, современный танец является синонимом – «популярный танец». К современным танцам можно отнести все направления, которые популярны на сегодняшний день. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Работа над координацией позволит усложнять танцевальный рисунок, а постепенное развитие пластичности сделает импровизацию действительно многогранной и красивой.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму урока и методику преподавания.

Освоение обучающимися современных направлений хореографического искусства направлено на повышение качества подготовки к профессиональной деятельности в педагогической сфере. Универсальность освоения хореографических знаний и умений заключается в том, что они обеспечивают успешность решения многих профессиональных проблем и задач, к которым относятся: организация и проведение уроков хореографии в школах; обучение и подготовка к концертной деятельности участников хореографических коллективов и кружков в школах; решение социально-воспитательных задач; управление детским коллективом; стимулирование и обеспечение собственного личностно-профессионального роста в течение всей жизни, развитие творческого потенциала, становление карьеры и формирование своего имиджа педагога.

Учебная дисциплина является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и хореографии, взаимосвязана с дисциплинами: «Основы

классического танца», «Классический танец», «Народный танец», «Методика сочинения этюдов на основе народного танца», «Народно-сценический танец», «Спортивный балльный танец» (по выбору), «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом», «Эстрадный танец» (по выбору).

Цель учебной дисциплины «Современные направления хореографического искусства»- формирование у студентов функциональной грамотности в области современного хореографического искусства, практических умений в сфере исполнительской, педагогической и репетиционной работы в жанре современной хореографии.

Задачи:

- ознакомление с историей танца модерн, с основными понятиями;
- изучение существующих школ современного танца, знакомство с работой известных балетмейстеров в этих направлениях, а также изучение методики построения урока современного танца и его музыкального оформления;
- изучение простейших элементов танца модерн, движений разминки, комбинаций, этюдов с их дальнейшим усложнением;
- овладение навыками показа, объяснения и записи отдельных движений и комбинаций, проведение участия целого урока под руководством педагога с дальнейшим анализом на курсе;
- приобретение практических умений и навыков создания отдельных танцевальных комбинаций, развитие артистичности студентов.

Взаимосвязь учебной дисциплины «Современные направления хореографического искусства» с другими учебными дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Современные направления хореографического искусства»	Перечень актуализируемых на занятиях по учебной дисциплине «Современные направления хореографического искусства» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Классический танец	Музыкальная организация движений классического танца. Расширение знаний о танцевальных стилях. Совершенствование исполнительского мастерства
Народный танец	Музыкальная организация движений народной хореографии. Расширение знаний о танцевальных стилях. Совершенствование исполнительского мастерства
Эстрадный танец (по выбору)	Использование разнообразия стилей

	и жанров в сочинении хореографических композиций
Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем	Сочинение танцевальных композиций на основе хореографического фольклора.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Современные направления хореографического искусства» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение учебной дисциплины «Современные направления хореографического искусства» должно обеспечить формирование у студентов базовых профессиональных компетенций:

БПК-1: Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности

БПК-5: Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся

В результате изучения предмета «Современные направления хореографического искусства» студент должен

знать:

- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах современного танца;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы;

уметь:

- создавать художественный сценический образ, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- ринимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом;
- практическими навыками различных направлений современного танца.

На изучение учебной дисциплины «Современные направления хореографического искусства» согласно учебному плану специальности отводится в 7 семестре 102 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 46 аудиторных часов (практических), 56 часов – на самостоятельную работу.

Для студентов заочной формы получения образования отведено 8 аудиторных часов (практические).

3 курс: 4 часа

4 курс: 4 часа

Зачёт предусмотрен на 4 курсе.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Современные направления хореографического искусства» являются практические занятия.

Практические занятия по учебной дисциплине «Современные направления хореографического искусства» предполагают изучение простейших элементов танца модерн, джаз-модерн, хип-хоп, движений разминки, комбинаций, этюдов с их дальнейшим усложнением, овладение навыками показа, объяснения и записи отдельных движений и комбинаций, проведение части и целого урока под руководством педагога с дальнейшим анализом на курсе, приобретение практических умений и навыков создания отдельных танцевальных комбинаций, развитие артистичности студентов.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных уроков и практических показов.

Рекомендуемая форма текущей аттестации – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка.

Тема 1. Введение. Цели и задачи изучения курса «Современные направления танцевального искусства». Истоки, становление и развитие джазового танца. Танец модерн: история возникновения и этапы развития.

Предмет, цели и задачи изучения учебной дисциплины «Современные направления танцевального искусства». Структура учебной дисциплины. Краткая характеристика разделов курса. Особенности изучения предмета. Требования к уровню освоения курса. Формы отчетности и контроля выполнения практической и самостоятельной работы. Методика самостоятельной работы студентов в освоении выразительных средств современной хореографии и осуществления на их основе собственных танцевальных композиций.

Краткий аннотированный список литературы, кино и видеоматериалов к изучению курса.

Истоки джаза в музыке и танцевальном фольклоре. Европейские колонии на территории Северной Америки (1607 - 1775 гг.). Традиционное народное искусство Африки и его влияние на музыкально-танцевальную культуру США в XVII - XVIII вв. Искусство американских негров – характерный и органичный элемент культуры США. Гибридная природа джаза, влияние на формирование его стилистики народной (ирландской, шотландской, английской) танцевальной культуры и бальной европейской XVIII - XIX вв. (менуэт, кадрили, гавот). Типичные особенности африканского танца.

Рождение сценической формы джаз-танца. Жозефина Беккер, Катарина Данхэм, Перль Праймес, Дональд Мак-Кейла, Метт Меттокс, Луиджи (Евгений Луи). Новые формы сценических представлений: ревю, обозрения, мюзиклы, шоу. Влияние джаз-танца на танцевальную культуру начала XX столетия. Популярность и широкое распространение танцев «Чарльстон», «Блэк Боттон», «Тустэп», «Биг Аппл», «Шимми», «Конго» и других.

Мировое распространение джаз-танца. Уолтер Нике, Алан Бернارد, Франк Вагнер. Гус Джордано – автор первого учебника по джаз-танцу. Джером Роббинс, Алвин Эйли, Альберто Алонсо – хореографы, синтезировавшие в балетах технику джаз-танца с этническим, народным и классическим танцем. Влияние джаза на современный академический балет, танец модерн и клубный танец. Тенденции развития джаз-танца. Ведущие центры, школы и труппы джазового танца.

Зарождение в конце XIX - начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танца модерн. Истоки направления

в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-сарта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А. Дункан. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия. основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Общее с джаз танцем и различие между системами. Айседора Дункан – основоположница нового направления.

Основные направления в танце модерн. Стилистические особенности американской школы и ее мастера: Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х. Тамирис. Особенности развития танца модерн в Европе: Мари Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс и др.

Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца. Новое явление в танцевальной практике и педагогике – модерн джаз-танец. Современные тенденции развития модерн джаз-танца и его разнообразных направлений. Авангардистский танец, «contemporary», «new dance» – Мерс Каннингем, Триша Браун, Марк Моррис, Майкл Кларк, Розмари Бучер, Пина Бауш.

Тема 1.2. Современный танец в системе пластических искусств. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве XX века.

Современный танец на эстраде, в цирке, кино, шоу программах. Истоки танцевальной эстрады. Специфические черты эстрадного танца и основные средства его выразительности. Виды и жанры хореографических произведений на эстраде. Эстрадный хореографический номер как миниатюрный самостоятельный спектакль.

Этапы развития современной танцевальной эстрады. Взаимосвязь и взаимовлияние балета и эстрады. Особенности «русского модерна» в области танца нач. XX столетия. Отражение данного направления в творчестве М. Фокина, Ф. Лопухова, К. Голейзовского. Творческий поиск танцевальных школ, студий, мастерских 20 - 30-х г. Влияние на развитие русского академического балета. Элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики в балетах «Красный мак», «Золотой век», «Футболист», «Стальной скок». Эстрадный опыт К. Голейзовского, И. Моисеева, Л. Якобсона, Г. Майорова, Б. Эйфмана и др. хореографов балета. Мастера танцевальной эстрады: М. Эсамбаев, Л. Сабитова, В. Шубарин, Л. и А. Гайдаровы, В. Манохин, Т. Лейбель и В. Никольский.

Современные формы, стили и выразительные средства танцевальной эстрады.

Роль зарубежных мастеров танца в развитии новых направлений хореографии в России. Система и методика Э. Жак-Далькроза и ее распространение в России. С. М. Волконский и курсы ритмической гимнастики (Петербург, 1910 г.). Открытие в 1919 году Института ритма в Москве (рук. Н. Г. Александрова) и школы ритма в Петрограде (рук. Н. В. Романова). Идеи Айседоры Дункан о «танце будущего». Школа А. Дункан и

деятельность ее последователей. Поиски новых выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современного танца в экспериментальных студиях Л. Алексеевой, И. Чернецкой, В. Май, Л. Лукина и др.

Взаимосвязь и взаимовлияние творческого поиска студийного движения, академического балета и танцевальной эстрады. Балетмейстеры-новаторы: Н. М. Фореггер, К. Я. Голейзовский, М. М. Фокин, А. А. Горский, Г. Баланчивадзе. Синтезирование классического танца с элементами пластики, пантомимы, спорта, ритмической гимнастики, народного и джазового танцев. Современный танец в театре, мюзик-холле, цирке, на эстраде.

Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий джаз-танца, танца модерн и свободной пластики. Особенности хореографического языка в произведениях Л. Якобсона, Ю. Григоровича, О. Виноградова, В. Васильева, Г. Таранды, Б. Эйфмана, Е. Панфилова, В. Лебедева, А. Ротманского и др.

Русский модерн конца XX века. Творческая деятельность центров современной хореографии и творческих коллективов по развитию modern jazz-dance. Театр современного танца Н. Фиксель, «Кинетический театр» А. Пепеляева, «Класс экспрессивной пластики» Г. Абрамова, «Провинциальные танцы» Т. Вагановой, «Театр камерного танца» О. Бавдилович, «Театр современного танца» О. Пона, «Эксцентрик-балет» С. Смирнова и др.

Деятельность АДФ в России. Роль в развитии и популяризации современных танцевальных направлений, подготовке хореографов и исполнителей фестивалей, конкурсов, семинаров, совместных международных программ. Тенденции развития современной отечественной хореографии.

Раздел 2. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца.

Тема 2.1 Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце.

Характерные признаки джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации.

Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип по-лицентрики и полиритмии в джаз танце). Изолированными центрами являются: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы). Изоляция как способность двигаться независимо друг от друга отдельных звеньев тела.

Понятие «полицентрика» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением).

Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела).

Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях).

Понятие «мультипликация» (разложение одного простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта. Брейк-данс как пример мультипликации в современном танце.

Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.

Тема 2.2. Основные принципы изучения техники движения танца модерн

Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Философские концепции движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона.

Базисные понятия «contraction и release» заложенные в технике танца модерн, определяющие положение тела в пространстве. Визуальное «уменьшение» объема тела относительно его нормального состояния и «расширение» тела, его частей. Взаимосвязь движения и дыхания.

Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Понятие «уровни» (Levels). Виды levels.

Тема 2.3. Позииции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.

Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца. Влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев. Особенности терминологии современного танца.

1. Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс.

2. Изучение основных позиций рук:

- нейтральное или подготовительное;
- press-position;
- первая позиция;
- вторая позиция;
- третья позиция.

3. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция.
4. Jerk position.
5. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения.
6. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано):
 - Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция;
 - Вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция;
 - Третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции;
 - Четвертая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение;
 - Пятая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.
7. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.
8. Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

Тема 2.4. Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels.

Техника isolation – основа модерн джаз-танца. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция.

Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д. Методика изучения isolation на различных levels.

Первоначальные движения изолируемых центров изучаются в чистом виде. В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.

Изучение isolation (изоляции) головы (стоя, сидя):

1. Наклоны (вперед, назад, в сторону);
2. Повороты (в сторону);
3. «Маятник»;
4. Круг.

Плечи (стоя и сидя, параллелизм):

1. Accents (вверх, вниз, вперед, назад);
2. Полукруг;
3. Круг.

Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад). Верх корпуса (стоя).

1. Bend и bounce (вперед, в сторону, назад);
2. Side stretch;
3. Deep body bend;

4. «Table top» (вперед, в сторону);
5. Twist – «table top»;
6. Простой круг через «table top» и deep bend;
7. Body bend demi-plié с последующим stretch;
8. Relax.

Изучение isolation pelvis в (полуприседании):

1. Медленные isolation (вперед, назад, в сторону);
2. Accents (вперед, назад, в сторону);
3. Hipcross (с возвращением в центр);
4. Полукруг;
5. Круг;
6. Hip lift;
7. Soul

hiplift.

Изучение isolation ног (стоя):

1. Knee raise;
2. Battements tendus и point-flex;
3. Isolation пальцев;
4. Круги стопы;
5. Knee raise с наклоном верха корпуса вперед;
6. Kick

ballchange.

Ноги (сидя):

1. Point flex стопы;
2. Изоляция пальцев;
3. Круги стопы;
4. Круги от колена;
5. Сгибание колена и flex по I и II аут-позициям.

Изучение isolation рук (стоя, сидя):

1. Flex кисти;
2. Круги кистью;
3. Круги предплечьем;
4. Тряска кисти.

Тема 2.5. Методика изучения более сложных isolation на различных levels.

Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Специальные isolations. Повторение изученных isolations головы и плеч на всех levels.

Изучение isolation головы (сидя и в полуприседании):

1. «Маятник» в быстром темпе;
2. Круг в быстром темпе;
3. Закрепление ранее пройденных isolations головы в координации с isolations плеч и рук.

Isolation плечей (стоя и в полуприседании, сидя):

1. Twist плеч;
2. Полукруг и круг (поочередно каждым плечом);
3. Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции);
4. «Восьмерка»;
5. Закрепление ранее пройденных isolation в координации с isolations головы и рук.

Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя):

1. Accents (из стороны в сторону, дубль);
2. Крест (с возвращением в центр);
3. Contract-release.

Isolation верха корпуса (стоя):

1. Side stretch с последующим twist и наклоном вперед;
2. Twist с толчком бедра;
3. «Table top» roll;
4. «Table top» с толчком бедра;
5. Twist с толчком бедра и кругом плеча и руки.

Isolation pelvis (в полуприседании):

1. Yip cross – диагональ;
2. Квадрат – диагональ;
3. «Восьмерка»;
4. Закрепление ранее пройденных pelvis isolation в координации с isolations ног, головы, рук и плеч.

Isolation ног (стоя):

1. Полукруг колена;
2. Ribberlegs.

Isolation рук (стоя и в полуприседании):

1. Удар рукой;
2. Полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса;
3. «Восьмерка»;
4. Press;
5. Ранее изученные позиции и положения рук исполнять на различных levels с изоляцией других центров.

Изучение специальных levels isolations:

Сидя:

1. Stretch позвоночника в squat sit позиции.
2. Наклоны корпуса вперед с последующими bounce по frog sit позиции.
3. Наклоны корпуса вперед с последующими stretch диагональ вперед по frog sit позиции.

4. Bounce корпуса вперед по I параллельной позиции.
5. Side stretch по II позиции.
6. Twist и наклон корпуса вперед по полукругу (по II позиции и frog sit позиции).

7. Demi-rond – stretch ноги, поднятой вперед (рука поддерживает ногу за пятку) из tourkish позиции.

8. «Cradle» по frog sit позиции.

Лежа на спине:

1. Lift корпуса с одновременным подведением ног в squat sit позицию.

2. Lift головы и шеи.

3. Lift грудной клетки и живота.

Лежа на животе – обратная дуга (inverted backarch).

Тема 2.6. Упражнения у станка.

Задачи и цели упражнения у станка. Методика построения упражнений у станка. Базовые движения составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций.

Изучение базовых движений:

1. Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку).

1. Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку).

2. Contract-release корпуса и наклон вперед.

3. Plié:

- demi-plié contract-release корпуса;

- grand-plié contract-release (лицом к станку);

- grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку);

- demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ;

4. Battements tendus:

- point-flex;

- с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону);

- heeldrop-bounce (назад).

5. Battement tendu jeté piqe.

6. Swing balancoire (вперед-назад).

7. Battement fondu в координации с движением рук.

8. Battement développé point-flex.

9. Battements développé через passé contract.

10. Kick.

11. Kick ballchange.

12. Pelvis stretch (лицом к станку).

Тема 2.7. Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.

Современный танец как фактор профессиональной подготовки хореографа. Педагогические приемы и методы, созданные ведущими мастерами джаз-танца и танца модерн. Методика изучения основ модерн джаз-танца и освоения его стилистики, манеры и техники исполнителями.

Цели и задачи урока. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: систематичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики.

Разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинации или импровизация. Примеры танцевальных комбинаций. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Длительность разделов. Музыкальное сопровождение занятий. Составление и проведение студентами урока.

Раздел 3. Особенности стилей, школ и техник современного танца.

Тема 3.1. Стилистические особенности джаз-танца.

Стилевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярные стили джазовой музыки.

Современные стили джаз-танца: Blues, Lirical, Broadway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz. Характерные особенности этих стилей, ведущие хореографы и исполнители. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музыкальный театр, джаз-шоу и другие.

Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Конкурсы, фестивали, чемпионаты в популяризации современного джаз-танца.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА»**

3№	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студента				
		3	4	5	6	7	8	9	10
4 курс 7 семестр									
1.	Раздел 1.Современный танец как особый вид пластического хореографического языка								
1.1	Введение. Цели и задачи изучения дисциплины «Современный танец и методика его преподавания».		2			2			
1.1.1.	Истоки, становление и развитие джазового танца. Танец модерн: история возникновения и этапы развития		2			2	Видеоматериалы	Основная №1, Дополнительная №7	просмотр
1. 2.	Современный танец в системе пластических искусств. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве XX века.		2			2			

1.2.1.	Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве XX века		2		2		Видеоматериалы	Основная №1, Дополнительная №3, №4	просмотр
Раздел 2. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца.									
2.1	Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце.		8			8			
2.1.1.	Характерные признаки джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации. Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип полицентрики и полиритмии в джаз танце). Изолированными центрами являются: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы). Изоляция как способность двигаться независимо друг от друга отдельных звеньев тела.		2			2	Видеоматериалы, аудиозаписи	Основная №1, Дополнительная №2, №6	просмотр
2.1.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.		2			2			показ

2.1.3.	<p>Понятие «полицентрика» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением).</p> <p>Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела).</p> <p>Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях).</p>		2				аудиозаписи	Основная №1, Дополнительная №4, №5	просмотр
2.1.4.	<p>Понятие «мультипликация» (разложение одного простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта. Брейк-данс как пример мультипликации в современном танце.</p> <p>Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.</p>		2			2	аудиозаписи	Основная №1,	просмотр
2.1.5.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			показ
2.2.	Основные принципы изучения техники движения танца модерн.		6			6			

2.2.1.	Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Философские концепции движения танца модерн. Позвоночник – основа движения. Понятия «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники М. Грэхем. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) – техника Д. Хамфри и Х. Лимона.		2			2	Видеоматериалы	Основная №1, Дополнительная №1, №2	просмотр
2.2.2.	Базисные понятия «contraction и release» заложенные в технике танца модерн, определяющие положение тела в пространстве. Визуальное «уменьшение» объема тела относительно его нормального состояния и «расширение» тела, его частей. Взаимосвязь движения и дыхания. Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Понятие «уровни» (Levels). Виды levels.		2			2	Видеоматериалы, аудиозаписи	Основная №1, Дополнительная №1, №2	просмотр
2.2.3.	Совершенствование исполнительского мастерства.		2			2			просмотр
2.3.	Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.		4			4			

2.3.1.	Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца. Влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев.		2				Просмотр DVD	Основная №1	просмотр
2.3.2.	Особенности терминологии современного танца. Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick. Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.		2			2	Видеоматериалы, аудиозаписи	Основная №1	просмотр
2.3.3.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			
2.4.	Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels.		4			4			

2.4.1.	<p>Техника isolation – основа модерн джаз-танца. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция.</p> <p>Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д. Методика изучения isolation на различных levels.</p> <p>Первоначальные движения изолируемых центров изучаются в чистом виде. В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.</p>		2				Видеоматериалы, аудиозаписи	Основная №1, Дополнительная №1, №6	показ
2.4.2.	<p>Изучение isolation (изоляция) головы (стоя, сидя).</p> <p>Плечи (стоя и сидя, параллелизм).</p> <p>Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад). Верх корпуса (стоя).</p> <p>Изучение isolation pelvis в (полуприседании).</p> <p>Изучение isolation ног (стоя).</p> <p>Изучение isolation рук (стоя, сидя).</p>		2			2	Видеоматериалы, аудиозаписи	Основная №1, Дополнительная №1, №6	показ
2.4.3.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			
2.5.	Методика изучения более сложных isolation на различных levels.		6			8			

2.5.1.	Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров. Специальные isolations. Повторение изученных isolations головы и плеч на всех levels. Изучение isolation головы (сидя и в полуприседании).		2			2	Видеоматериалы, аудиозаписи и Схемы танцев	Основная №1, Дополнительная №1, №3.	просмотр
2.5.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			
2.5.3.	Isolation плечей (стоя и в полуприседании, сидя). Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя). Isolation верха корпуса (стоя). Isolation pelvis (в полуприседании).		2			2	Видеоматериалы, аудиозаписи и Схемы танцев	Основная №1, Дополнительная №1, №2.	просмотр
2.5.4.	Isolation ног (стоя). Isolation рук (стоя и в полуприседании). Ранее изученные позиции и положения рук исполнять на различных levels с изоляцией других центров. Изучение специальных levels isolations: Сидя, лежа на спине, лежа на животе.		2				Видеоматериалы, аудиозаписи и Схемы танцев	Основная №1. Дополнительная №1, №2.	просмотр
2.5.5.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			
2.6.	Упражнения у станка.		8			10			

2.6.1.	Задачи и цели упражнения у станка. Методика построения упражнений у станка. Базовые движения составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций.		2			2	Схемы танцев	Основная №1, Дополнительная №2, №4.	показ
2.6.2.	Изучение базовых движений: Stretch; Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса и наклон вперед. Plié. Battements tendus: Battement tendu jeté piqe. Swing balancoire (вперед-назад). Battement fondu в координации с движением рук. Battement développé point-flex. Battements développé через passé contract. Kick. Kick ballchange. Pelvis stretch (лицом к станку).		2			2	Фото и видео. Схемы танцев	Основная №1, Дополнительная №5, №6.	показ
2.6.3.	Совершенствование исполнительского мастерства.		2			2			просмотр

2.6.4.	<p>Изучение базовых движений: stretch; contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). contract-release корпуса и наклон вперед. jeté. Attentements tendus: Attentement tendu jeté piqué. Pivoting balancoire (вперед-назад). Attentement fondu в координации с движением рук. Attentement développé point-flex. Attentements développé через passé contract. Piqué. Piqué ballchange. Pelvis stretch (лицом к станку).</p>	2			2	Фото - и видео-материалы. Схемы танцев	Основная №1,. Дополнительная №4, №5.	творческий показ
2.6.5.	Совершенствование исполнительского мастерства.				2			
2.7.	Современный танец в системе профессиональной подготовки хореографа.	4			10			

2.7.1.	Современный танец как фактор профессиональной подготовки хореографа. Педагогические приемы и методы, созданные ведущими мастерами джаз-танца и танца модерн. Методика изучения основ модерн джаз-танца и освоения его стилистики, манеры и техники исполнителями. Цели и задачи урока. Специфика планирования урока. Необходимые принципы: система –тичность, последовательность, наглядность, активность, связь теории и практики.		2			2	Просмотр DVD	Основная №1	просмотр
2.7.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			
2.7.3.	Разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинации или импровизация Примеры танцевальных комбинаций. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Длительность разделов. Музыкальное сопровождение занятий. Составление и проведение студентами урока современного танца.		2			2	Видеоматериалы, аудиозаписи	Основная №1,	показ

	Разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинации или импровизация Примеры танцевальных комбинаций. Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них. Длительность разделов. Музыкальное сопровождение занятий. Составление и проведение студентами урока современного танца.					2	Видеоматериалы, аудиозаписи	Основная №1,	
2.7.4.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			
Раздел 3. Особенности стилей, школ и техник современного танца									
3.1.	Стилистические особенности джаз-танца.		2			2			

3.1.1.	<p>Стилевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярные стили джазовой музыки.</p> <p>Современные стили джаз-танца: Blues, Lirical, Bradway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz. Характерные особенности этих стилей, ведущие хореографы и исполнители. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музыкальный театр, джаз-шоу и другие.</p> <p>Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Конкурсы, фестивали, чемпионаты в популяризации современного джаз-танца.</p>		2				Видеоматериалы, аудиозаписи	Основная №1, Дополнительная №1, №2	Просмотр
3.1.2.	Совершенствование исполнительского мастерства.					2			
	Всего часов за семестр:		46			56			
	Всего:		46			56			

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
(для студентов заочной формы обучения 3,6 года)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3 курс 6 семестр								
2.	Раздел 2. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца.							
2.2.	Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце.		2					
2.1.1.	Характерные признаки джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации. Понятие «изоляция». Понятие «полицентрика». Понятие «релаксация». Понятие «полиритмия». Понятие «мультипликация». Понятие «координация». Способы и принципы координации движений.		2			Видеоматериалы, аудиозаписи Схемы танцев	Основная №1, Дополнительная №2, №6	просмотр
2.3	Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.		2					
2.3.2.	Особенности терминологии современного танца.		2			Видеоматериалы,	Основная №1,	просмотр

	Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick. Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.					аудиозаписи Схемы танцев	Дополнительная №2, №6	
	Всего за семестр:		4					
4 курс 7 семестр								
2.4	Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels.		2					
2.4.1.	Техника isolation – основа модерн джаз-танца. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция. Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д. Методика изучения isolation на различных levels. Первоначальные движения изолируемых центров изучаются в чистом виде. В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.		2			Видеоматериалы, аудиозаписи Схемы танцев	Основная №1, Дополнительная №1, №2	просмотр
2.5	Методика изучения более сложных isolation на различных levels.		2					
2.5.1.	Изучение более сложных isolations.		2			Видео,	Основная	просмотр

	<p>Координация двух, трех и более центров. Специальные isolations. Повторение изученных isolations головы и плеч на всех levels. Изучение isolation головы (сидя и в полуприседании). Isolation ног (стоя). Isolation рук (стоя и в полуприседании). Ранее изученные позиции и положения рук исполнять на различных levels с изоляцией других центров. Изучение специальных levels isolations: Сидя, лежа на спине, лежа на животе.</p>					<p>аудиозаписи Схемы танцев</p>	<p>№1</p>	
	Всего за семестр:		4					
	Всего:		8					Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная литература:

1. Никитин, В. Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика: Учебно- методическое пособие / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2014. – 312 с.

Дополнительная литература:

1. Адеева, Л. М. Пластика, ритм, гармония: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: Учеб. пособие / А. М. Адеева. – М.: Композитор, 2006. – 226 с.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб.: Респекс Люкси, 1996. – 256 с.
3. Верещагина, Т. Секреты арабского танца / Т. Верещагина. – М.: Феникс, 2007. – 176 с.
4. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методическое пособие / О. Г. Калугина. – Киров: КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
5. Никитин, В. Ю. Композиция в современной хореографии : Учебно-методическое пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц. – М.: МГУКИ, 2007. – 164 с.
6. Пропоков, К. Клубные танцы. Он / К. Пропоков, В. Прокопова. – М.: АСТ, 2007. – 128 с.
7. Пропоков, К. Клубные танцы. Она / К. Пропоков, В. Прокопова. – М.: АСТ, 2007. – 128 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Современные направления хореографического искусства» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: составление тезауруса по пройденной теме, конспектирование специальной литературы и научно-методических статей по вопросам музыкального и хореографического образования, историко-педагогический анализ воззрений педагогов-хореографов на решение актуальных проблем хореографического образования; работа над методикой исполнения изученных элементов народного и классического танца, изучение методической литературы по теме «Современные направления хореографического искусства».

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Современные направления хореографического искусства» рекомендуется использовать следующие средства:

- просмотр
- практический показ
- зачет

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является зачет.

Зачет включает творческий показ по пройденному материалу каждой темы учебной дисциплины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Ритмическая организация элементов пластики	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Избегать дублирования материала при раскрытии особенностей исполнения джаз-танца в преподавании темы 3 “Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце”	Протокол № 13 от 23.03.2023 г.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№№ п/п	Название темы, раздела	Количество о часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Истоки, становление и развитие джазового танца. Танец модерн: история возникновения и этапы развития	2	Изучить истоки становления и развития джазового танца и танца модерн.	Опрос, беседа
2.	Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве XX века	2	Разбираться в современных направлениях хореографическо го искусства XX века	Опрос
3.	Характерные признаки джаз- танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации.	2	Различать характерные признаки джаз- танца.	Демонстрация
4.	Совершенствовани еие исполнительского мастерства.	2	Практический показ пройденного материала.	Показ
5.	Понятие «мультипликация» (разложение одного простого движения внутри ритмической	2	Составить комбинации с джаз-шагами. .	Показ

	единицы). Различные виды джазовой ходьбы.			
6.	Совершенствовани е исполнительского мастерства	2	Составить учебную комбинацию с.	Показ
7.	Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей	4	Различать техники школ танца.	Опрос, беседа
8.	Базисные понятия «contraction и release» заложенные в технике танца модерн	2	Разбираться в понятиях: «contraction и release».	Показ
9.	Особенности терминологии современного танца.	4	Знать терминологию современного танца.	Показ, опрос, беседа
10.	Изучение isolation (изоляции) всех частей тела	4	Правильно показать и объяснить.	Показ
11.	Изучение более сложных isolations..	4	Объяснить технику исполнения.	Показ, беседа.
12.	Isolation плечей (стоя и в полуприседании, сидя). Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя). Isolation верха корпуса (стоя). Isolation pelvis (в полуприседании).	2	Объяснить различия Isolation	Продемонстрирова ть комбинацию на середине зала.
13.	Задачи и цели	2	Знать цели и	Опрос

	упражнения у станка.		задачи исполнения упражнений у станка.	
14	Методика построения упражнений у станка.	4	Составить учебную комбинацию у станка	Продемонстрировать комбинацию
15	Базовые движения составляющие комбинации упражнений у станка	4	Рассказать про базовые движения у станка	Показ, опрос, беседа.
16	Современный танец как фактор профессиональной подготовки хореографа. Педагогические приемы и методы.	4	Изучить педагогические приёмы и методы современного танца.	Показ, опрос, беседа.
17	Разделы урока: warm-up (разогрев тела), изоляция, работа тела целиком, партер, кросс (передвижение в пространстве), комбинации или импровизация	2	Составить учебную комбинацию с.	Показ.
18	Функциональные задачи каждого из разделов и основные группы движений, включенные в них.	4	Разбираться в основных движениях.	Показ, опрос.
19	Цели и задачи урока Современного танца.	2	Знать и различать.	Показ, опрос, беседа.
20	Стилевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки	2	Различать джазовую музыку.	Прослушивание.

	и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярные стили джазовой музыки.			
Всего		56		

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
зачтено	<p>Студент проявил хорошие знания основных хореографических понятиях, ведущих закономерностей изучения современных направлений хореографического искусства.</p> <p>Владеет методикой составления комбинаций современного урока у станка и на середине зала.</p> <p>Стремится к постоянному росту в развитии творческого мышления, проявляет интерес к занятиям.</p>	<p>Студент продемонстрировал точное исполнение элементов современного танца у станка и на середине зала.</p> <p>Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены студентом грамотно, без ошибок.</p>
Не зачтено	<p>Отсутствие четких представлений об основных хореографических понятиях, ведущих закономерностей изучения дисциплины «Современные направления хореографического искусства» у станка и на середине зала.</p> <p>Слабые знания методики составления экзерсиса у станка и на середине зала.</p> <p>У студента нет стремления к творческому росту, отсутствует интерес к занятиям.</p>	<p>Студентом не выучен порядок исполнения экзерсиса у станка и на середине зала. Студент не владеет методикой составления комбинаций движений, плохо ориентируется в названиях элементов современного танца.</p> <p>Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.</p>

4.3. ГЛОССАРИЙ

ARCH (Арч) - Арка, прогиб торса назад.

BODI ROLL (Боди ролл) – группа наклонов торса, связанная с поочередным перемещением центра корпуса в боковой или фронтальной плоскости (синоним «Волна»).

BOUNCE (Баунс) – трамплинное покачивание вверх—вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, либо пульсирующими наклонами торса.

BRUCH (Браш) – скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию.

CATCH STEP (Кэтч степ) – Шаг на месте, связанный с переносом тяжести корпуса с одной ноги на другую, колени при этом движении поочередно сгибаются и вытягиваются.

CONTRACTION (Контракшн) – Сжатие, уменьшение объема корпуса, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе.

CORKSCREW TURN (Корскру повороты) – «Штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения.

CURVE (Кёрф) – Изгиб верхней части позвоночника(до солнечного сплетения) вперед или в сторону.

DEEP BODY BEND (Диип боди бэнд) – наклон вперед торсом ниже 90 градусов, сохраняя прямую линию торса и рук.

DEEP CONTRACTION (Диип контракшн) - Сильное сжатие в центр тела, в котором участвуют все сочленения, т е в это движение включаются руки, ноги и голова.

DROP (Дроп) – Падение расслабленного торса вперед или в сторону.

FLAT BACK (Флет бэк) – наклон торса вперед, в сторону (на 90 гр.) назад с прямой спиной, без изгиба торса.

FLAT STEP (Флэт степ) – Шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол.

FLEX (Флекс) – Сокращенная стопа или кисть.

FROG POSITION (Фрог-Позишн) – Позиция сидя, при которой согнутые в коленях ноги касаются друг друга стопами, колени должны быть максимально раскрыты в стороны.

HIGH RELEASE (Хай Релиз) – Высокое расширение, движение, состоящее из раскрытия грудной клетки с небольшим перегибом назад.

HIP LIFT (Хип Лифт) – Подъем бедра вверх.

HOP (Хоп) – Шаг- подскок, «Работающая» нога обычно в положении у колена.

JACK KNIFE (Джек Найф) – Положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола.

JAZZ HAND (Джаз Хенд) – Положение кисти, при котором пальцы напряжены и разведены в стороны.

JELLI ROLL (Джелли Ролл) – Движение пелвисом, состоящее из мелкого сокращения мышц с одновременным небольшим поворотом пелвиса вправо-влево (Синоним – шейк пелвиса.)

JERK POSITION (Джек Позিশн) – Позиция рук, при которой локти сгибаются и немного отводятся назад на уровень грудной клетки, предплечья располагаются параллельно полу.

JUMP (Джамп) – прыжок на двух ногах.

KICK (Кик) – бросок ноги вперед или в сторону на 45 градусов или 90 через вынимание приемом «Девелюпе».

LAY OUT (Лэй Аут) – положение, при котором нога, открытая на 90 градусов в сторону или назад, и торс составляют одну прямую линию.

LEAP (Лиип) – Прыжок с одной ноги на другую с продвижением.

LIFT (Лифт) – поднимать двигательный центр.

LOKOMOTOR (Локомотор) – Круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса.

LOW BACK (Лоу Бэк) – Округление позвоночника в пояснично- грудном отделе.

POINT (Поинт) – Вытянутое положение стопы.

PRANCE (Пранс) – Движение для развития подвижности стопы, состоящее из быстрой смены положения на полупальцах.

PRESS POSITION (Пресс-позишн)- Позиция рук, при которой согнутые в локтях руки ладонями касаются бедер спереди или сбоку.

RELEASE (Релиз) – Расширение объема тела, которое происходит на вдохе.

ROLL DOWN (Ролл Даун) – Спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы.

ROLL UP (Ролл Ап) – Обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

SHAKE (Шейк) – трясоти.

SHIMI (Шимми) – Спиральное, закручивающее движение пелвисом вправо и влево.

SKEDE(Скид) – волочение по полу ненагруженной стопы.

SIDE CONTRACTION (Сайд Контрашн) – Боковое сжатие в торсе.

SIDE STRETCH (Сайд Стрейч) – Боковое растяжение торса, наклон торса вправо или влево.

STEP BALL CHANGE (Стэп Болл Чендж) – Связующий шаг, состоящий из шага в сторону или вперед и двух переступаний на полупальцах(синоним па де буре).

SUNDARI (Зундари) – Движение головой, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево и вперед-назад.

Свинговое раскачивание – Раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.

THRUST (Фраст) – Резкий рывок грудной клеткой или пелвисом вперед, в сторону или назад.

TILT (Тилт) – Угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения, «работающая» нога может быть открыта в противоположном направлении на 90 градусов и выше.

4.4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Никитин, В. Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика : Учебно - методическое пособие / В. Ю. Никитин. – М. : МГУКИ, 2014. – 312 с.

Дополнительная литература:

1. Адеева, Л. М. Пластика, ритм, гармония: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков : Учеб. пособие / А. М. Адеева. – М. : Композитор, 2006. – 226 с.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб. : Респекс Люкси, 1996. – 256 с.
3. Верещагина, Т. Секреты арабского танца / Т. Верещагина. – М. : Феникс, 2007. – 176 с.
4. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин. Учебно-методическое пособие / О. Г. Калугина. – Киров : КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
5. Никитин, В. Ю. Композиция в современной хореографии : Учебно-методическое пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц. – М. : МГУКИ, 2007. – 164 с.
6. Прокопов, К. Клубные танцы. Он / К. Прокопов, В. Прокопова. – М. : АСТ, 2007. – 128 с.
7. Прокопов, К. Клубные танцы. Она / К. Прокопов, В. Прокопова. – М. : АСТ, 2007. – 128 с.