

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра теории и методики преподавания искусства

Рег. УМ 30-1 NN 96-2023

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой

  
Ю.Ю. Захарина  
22.09. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель декана  
по учебной работе  
  
И.Э. Тишкевич  
22.09. 2023 г.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ  
ОБРАЗОВАНИИ (дисциплина по выбору)»

для специальностей

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;  
1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

Составители: заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства, доктор искусствоведения, профессор Захарина Юлия Юрьевна, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства Баргквявичюте Яна Саулюсовна

Рассмотрен и утвержден  
на заседании Совета БГПУ 05.10 2023г. протокол № 1

2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</i>	3
<i>I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</i>	5
1.1 Основные положения по освоению содержания учебной дисциплины	5
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА	6
Тема 1. Аудиовизуальные технологии в системе образования	6
Тема 2. Цифровые образовательные ресурсы	10
<i>II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</i>	24
Тема 3. Музыкально-компьютерное программное обеспечение	24
Тема 4. Проектно-исследовательские виды деятельности с использованием аудиовизуальных технологий	24
Тема 5. Работа в системе «Finale» и «Sibelius»	25
Тема 6. Работа в системе «Encore» и «MuseScore»	27
Тема 7. Работа в системе «FL Studio (FruityLoops)».	28
Тема 8. Работа в системе «NanoStudio»	28
Тема 9. Музыкально-образовательные игры	28
Тема 10. Электронные образовательные ресурсы	29
Тема 11. Работа в системе «Canva», «Genial» и «Scratch»	30
2.2 Задания для управляемой самостоятельной работы студентов	34
Примерный перечень произведений для работы с нотными редакторами:	35
<i>III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ</i>	37
3.1 Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине	37
3.2 Примерные требования к зачету	42
Вопросы к зачету для студентов 2 курса (дневная форма)	42
Вопросы к зачету для студентов 2 курса (заочная форма)	45
<i>IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</i>	50
4.1 Учебные планы	50
4.2. Учебная программа УВО	71
Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине	92
4.3 Глоссарий	94
4.4 Список рекомендуемой литературы	102

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В соответствии со стандартами высшего образования учебная дисциплина «Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (дисциплина по выбору)» является дисциплиной по выбору, предусмотренных для подготовки студентов по специальностям 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

Цель электронного учебно-методического комплекса по учебной дисциплине «Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (дисциплина по выбору)» – обеспечить теоретическую и методическую помощь студентам в успешном освоении содержания учебной дисциплины.

Функции электронного учебно-методического комплекса:

- систематизировать воедино материалы различной направленности и содержания для изучения основных тем учебной дисциплины «Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (дисциплина по выбору)»;
- снабдить студентов необходимой учебной и учебно-методической документацией для изучения тем учебной дисциплины;
- представить материалы для подготовки студентов к самостоятельной работе и лабораторным занятиям, зачетам и по темам учебной дисциплины;
- упростить поиск основной и дополнительной литературы по темам дисциплины.

В процессе изучения учебной дисциплины студенты получают обобщенные систематизированные знания о пользовании персональным компьютером, умение использовать новые компьютерные технологии, о возможностях внедрения в свою педагогическую деятельность профессионального программного обеспечения, о применении современных технических средств, как при решении научно-исследовательских задач, так и в процессе преподавания, необходимые им в дальнейшей успешной профессиональной деятельности в качестве педагога-музыканта в школе.

Особенностью учебно-методического комплекса является получение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области компьютерных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности будущего учителя музыки.

В этой связи электронный учебно-методический комплекс содержит задания, которые направлены на:

формирование навыков практического использования компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа для решения учебных и творческих задач, повышения качества методической подготовки будущих учителей музыки;

ознакомление с типами современных компьютерных программ, показать пути их использования в процессе музыкального обучения и воспитания;

формирование у студентов основные практические умения и навыки использования мультимедийных программ;

раскрытие этапов создания и использования обучающих музыкальных программ;

приобщение студентов к самообразованию на основе музыкальной информатики;

акцентировать воспитательную функцию при подготовке уроков музыки с помощью современного музыкального методического обеспечения.

Электронный учебно-методический комплекс включает:

– [теоретический раздел](#), в котором представлены основные положения по учебной дисциплине необходимых для успешной профессиональной деятельности учителя предмета «Музыка» в школе;

– [практический раздел](#), который включает методические рекомендации по подготовке студентов к лабораторным занятиям, задания для управляемой самостоятельной работы студентов;

– [раздел контроля знаний](#), в котором представлены общие критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине, примерные требования к зачетам, примерный перечень заданий для лабораторных работ, требования к написанию и оформлению лабораторных работ, тестовые задания;

– [вспомогательный раздел](#), в котором представлены учебные планы специальностей 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, учебная программа УВО по учебной дисциплине «Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (дисциплина по выбору)», глоссарий, список рекомендуемой литературы для освоения учебного материала по учебной дисциплине.

Прилагается пояснительная записка, в которой даются рекомендации для организации работы с электронным учебно-методическим комплексом.

# I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Основные положения по освоению содержания учебной дисциплины

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (дисциплина по выбору)» являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

Форма рейтинговых контрольных работ по учебной дисциплине «Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (дисциплина по выбору)» – письменные контрольные работы.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- ключевое программное обеспечение, используемое в системе образования;
- технические средства и компьютерные технологии в музыкальной индустрии;

**уметь:**

- использовать аудиовизуальные технологии в решении профессиональных задач педагога-музыканта;
- применять компьютерное программное обеспечение для фиксации музыкального текста и гармонизации мелодии;

**владеть:**

- формами применения аудиовизуальных технологий в профессиональной среде.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### Тема 1. Аудиовизуальные технологии в системе образования

Понятие «аудиовизуальные технологии». Цели и задачи использования аудиовизуальных технологий на уроках музыки и искусства. Возможности технических средств и компьютерных технологий в системе обучения.

#### 1. Предмет учебной дисциплины «Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании»

Компьютерная техника развивается очень стремительно и проникает в разные области жизни человека. Поскольку с самого начального момента появления компьютеров программисты активно осваивали компьютерные упражнения со звуком, этот прогресс затронул и различные области музыки – создание, хранение и воспроизведение музыкальной информации.

Компьютер сейчас – это хранилище музыкальных произведений, проигрыватель, нотатор, синтезатор звука и аранжировщик. Теперь домашний компьютер, в котором имеется звуковая карта и простая программа – музыкальный редактор, предоставляет Вам возможность управления оркестром в составе до 128 инструментов. Компьютер очень быстро вошел в эстрадное искусство, с его помощью создаются шлягеры, компьютер управляет звуком и светом на эстрадных концертах. Компьютерный процессор (чип) входит в состав электромузыкальных инструментов, в пульт звукорежиссера. Чтобы научить пользователя (в компьютерном мире человек – это «пользователь» (user)) воспринимать и создавать музыку с помощью компьютера и придумали предмет «музыкальная информатика».

Музыкальная информатика – раздел информатики, изучающий применение информационных технологий в музыке и обработке звука.

Музыка и Информация – два слова, входящие в название предмета. Музыка – это вид искусства, который отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов. Информация определяется в энциклопедическом словаре как общенаучное понятие, включающее обмен сведениями между людьми, человеком и техническим устройством, техническим устройством и техническим устройством. Информация может быть воспринимаемой человеком (текст, изображение, звук) или неосознаваемой (генетический код, радиосигналы и прочее). Музыка – это тоже одна из разновидностей сигналов, которыми обмениваются люди, и поэтому она тоже является информацией, которую можно хранить, обрабатывать и передавать. С этими задачами легко справляется современный компьютер. Только возникает следующая проблема. Компьютер только и умеет, что выполнять арифметические операции с числами, поэтому нужно, прежде чем доверить музыку компьютеру, научить преобразовывать музыкальные звуки в числа, а числа – обратно в музыку.

Итак, «музыкальная информатика» – это раздел знания, который занимается компьютерной обработкой музыкальной информации. Место «музыкальной информатики» среди других наук о музыке можно изобразить следующим образом: музыка – теория музыки – музыкальная акустика – звук как носитель информации – музыкальная информатика.

В конце 80-х годов XX века, бурными темпами стало развиваться направление информатики, связанное с накоплением и обработкой различных типов данных. Рассмотрим основные типы: символьный (буквы, символы), числовой (числа, математические и геометрические константы), дата (специально сокращенный формат даты, например, 01.09.2021), мемо (упакованные блоки текстовой (символьной) информации по одному вопросу), графические объекты (рисунки, графики, диаграммы и т. д.), музыка в цифровом виде (собственно музыкальные данные). Какие факторы характеризуют принадлежность информации именно к музыкальным данным?

1. Звучащая музыкальная ткань в электронном (аналоговом) или цифровом воплощении, все типы и форматы неупакованных и упакованных музыкальных файлов: WAV, MID, WFP, MPEG и др.

2. Тембровые компоненты, обусловленные волновым синтезом звука (банки тембров, ритмов, стилевых, и некоторых других особенностей музыкальной ткани). Почти всегда они составляют неразделимую область структуры вышеназванных файлов.

3. Видеоданные или видеоряды, несущие визуализацию видимых процессов музыкальной практики: исполнение, дирижирование, импровизация, учебный процесс (репетиции), мастер-классы преподавателей и т. д.

4. Обычные текстовые данные, отражающие теоретические и практические аспекты методики исполнительства, а также различные тексты-схемы, характеризующие компоненты музыкальной формы, тексты схемо-символов (например, анализ гармонических последовательностей), все то, что было названо вторым макрокомпонентом музыкально информатики.

5. Графически значимая музыкальная ткань, сохраняемая в виде нотного текста, закрепленного в файле нотным редактором с возможностью быть воспроизведенной в «твердой» то есть напечатанной на бумаге форме для непосредственного исполнения или в виде звукового файла (например, с расширениями MID, FTM, ETF музыкального редактора Finale или Sibelius), проигрываемого непосредственно компьютером.

Все названные пять типов музыкальных данных имеют свои особенности хранения и ввода.

*Сохранение.* Здесь тоже все неоднозначно. Файл, даже звучащий, а именно в них традиционно сохраняется информация программами, может ничего не значить для профессионального музыканта, который привык или просто предпочитает иметь дело с партитурой. Часто сохраненная в особом файловом формате музыка не имеет нотного аналога, что неудобно для профессионала.

*Обработка.* Эта операция с данными еще более сложна для музыкального применения. Она многозначна. Обработка – может быть нахождением музыкальной темы в сочинении при анализе ее характеристик, развития. Тоже характерно для оркестровки: это может быть легкая обработка песни для смешанного хора, а может быть переложение симфонии для игры на фортепиано. Понятно, одна и та же операция несет совершенно разную сущность результата. Что касается собственно звука – это синтез из уже имеющегося звукового материала, преобразование, прием образца звука из сэмпла, удаление четных или нечетных гармоник основного тона и т. д. Все это будет обработкой.

*Передача музыкальной информации.* Этот аспект практически не изучен, поскольку передача всего комплекса музыкальных данных имеет множество значений. Копирование с целью обмена информацией, исполнение музыкального произведения на публике в концертном зале, передача по сети Интернет редактору издательства для тиражирования нот, обучение в классе молодых музыкантов любой специальности, выступление лектора-музыковеда, рассказ артиста о своих гастролях, все это – передача музыкальной информации. Вот почему необходимо разработать особые подходы к операциям с музыкальными данными, подходить комплексно к конкретным решениям. Проблема передачи музыкальной информации предполагает не столько тиражирование и распространение, сколько глубокое понимание сущности получаемых данных, их конкретная интерпретация. Характерные особенности музыкальной информации диктуют относиться к ней с большим вниманием и действовать с точки зрения практического музыканта, а не программиста, хотя музыкант тоже может быть им.

Рассмотрим практические аспекты новой научной и учебной дисциплины музыкальная информатика. Не подлежит сомнению, что современный уровень развития музыкального творчества требует наличия нового действенного подхода к освоению всех имеющихся и накоплению новых знаний в области искусств. В свою очередь, новые подходы к различным проблемам по специальностям в музыкальном искусстве (композиция, теория музыки, исполнительское мастерство, дирижирование, научные исследования явлений и событий искусства) предполагают ясное теоретическое обоснование и объяснение каждого шага в общении с музыкальной информацией. В связи с этим, наличие тщательно построенной идеологии исследований и развития музыки как науки, позволяет расценить теорию музыкальной информатики в виде самостоятельной ветви на общем древе музыкального знания. Именно потому, что сама технология электронного компьютерного исполнительства и музицирования претерпевает значительные изменения, новые теоретические обоснования деятельности музыканта-профессионала помогут использовать все новейшие достижения культурной и технической мысли человечества.

Итак, музыкальная информатика, как новая научная дисциплина, уже появилась, но еще не состоялась в виде законченной и точной научной теории. При любых условиях она (музыкальная информатика) принадлежит, и всегда будет принадлежать фундаментальной классической музыкальной науке, в качестве нового инструмента познания и исследования искусства в XXI веке.

## **Тема 2. Цифровые образовательные ресурсы**

Цифровые образовательные ресурсы в современной системе образования. Методы использования аудиовизуальных технологий на уроках музыки и искусства.

В настоящее время современная музыкальная педагогика испытывает значительные преобразования, которые связаны с внедрением в педагогическую практику новых педагогических методов, приемов и форм работы с учащимися. В конце XX и начале XXI века отмечается распространение информационных технологий практически во всех сферах деятельности человека, включая образование.

В области образования имеют место процессы компьютеризации, интернетизации, а также информатизации. В результате такого преобразования повышается качество, эффективность и доступность образования. Образование характеризуется направленностью на личностно-ориентированное обучение и развитием творческих способностей обучаемых, а также внедрением информационных и коммуникационных технологий в образовательный процесс, созданием единого интерактивного образовательного информационного пространства и, наконец, переходом к открытому образованию.

Совершенствование информационных коммуникационных технологий (создание локальных и глобальных сетей, баз данных и знаний, а также экспертных систем) формирует специфическую учебную информационную компьютерную область, которая обогащает традиционные формы обучения. Быстрое развитие информационных коммуникационных технологий позволяет реализовать два главных принципа системы образования: принцип доступности и принцип непрерывности. Именно информационные и телекоммуникационные технологии сделали личностно-ориентированное образование более доступным.

В последние годы в общеобразовательных школах, колледжах и университетах все чаще прибегают к использованию информационных технологий при изучении большинства учебных дисциплин, происходит информатизация сферы образования. Под информатизацией понимается активный процесс введения компьютерной техники и новых информационных технологий в различные сферы производства, образования, общественной и личной жизни людей.

Информатизация в значительной степени преобразовала процесс получения знаний. Новые технологии обучения на основе информационных и коммуникационных делают образовательный процесс более интенсивным, повышают скорость восприятия, понимания и, что важно, глубину усвоения большого объема знаний.

В педагогике существует понятие информационной технологии обучения. Это понятие характеризует процесс подготовки и передачи информации обучаемому. Средствами осуществления данного процесса выступают компьютерная техника и программные средства. В

информационных технологиях обучения выделяются два компонента, служащих для передачи учебной информации:

- технические средства: компьютерная техника и средства связи;
- программные средства, которые могут быть различного назначения.

Педагогические цели применения информационных технологий заключаются в:

- развитии личности, то есть в развитии мышления, эстетического воспитания, развитии умений экспериментально-исследовательской деятельности, формировании информационной культуры;
- выполнении социального заказа: осуществление общей информационной подготовки пользователя (так называемая «компьютерная грамотность»), подготовки специалиста в какой-либо сфере;
- интенсификации учебно-воспитательного процесса, что предполагает повышение эффективности и качества обучения, обеспечение мотивов познавательной деятельности, углубление межпредметных связей за счет интеграции информационной и предметной подготовки.

В настоящее время существует большое количество различных классификаций и типологий педагогических программных средств. По методическому назначению педагогическими программными средствами могут выступать:

- компьютерные учебники (уроки);
- программы-тренажеры (репетиторы);
- контролирующие (тестовые оболочки);
- информационно-справочные (энциклопедии);
- имитационные;
- моделирующие;
- демонстрационные (слайд- или видео-фильмы);
- учебно-игровые;
- досуговые (компьютерные игры: ролевые, логические, спортивные и др. типы).

Перед музыкальной педагогией возникает проблема внедрения мультимедийных образовательных технологий в музыкально-педагогический процесс, а именно как методически грамотно сочетать классическую методику музыкального образования и применение современных компьютеризированных средств обучения.

Применение новых информационных технологий в музыкальном образовании позволяет оптимизировать средства, формы и методы обучения, находить рациональные решения тех или иных учебных задач, выбирать целесообразные пути совершенствования учебного процесса, способствует преодолению ряда трудностей, возникающих при традиционной форме преподавания. Существуют следующие виды компьютерных образовательных программ:

- электронный учебник;
- электронная музыкальная энциклопедия;

- библиотечные информационно-поисковые системы;
- компьютерные программы контроля знаний.

Музыкальные компьютерные программы способствуют воспитанию художественного мышления музыканта; развитию музыкальных способностей; изучению основных понятий терминов; формированию практических навыков; творческой деятельности обучающихся.

На сегодняшний день музыкальные компьютерные программы разрабатываются по следующим основным направлениям музыкального обучения:

- программы, дающие теоретические знания;
- программы, направленные на развитие слуха;
- программы по музыкальной литературе;
- программы, дающие знания и навыки по специальности;
- программы, развивающие творческие способности;
- комбинированные программы.

Программы, дающие теоретические знания. Направлены на усвоение учащимися закономерностей и правил построения музыкальных произведений, основных теоретических понятий. Программы, как правило, содержат игровые и учебные разделы, в которых объясняются многие музыкальные термины, элементы музыкальной грамоты и теории музыки, тестовые задания на определения нот, аккордов и т.д. Программы, предназначенные для обучения в наглядной форме основам элементарной теории музыки, сольфеджио, гармонии, полифонии, представляют собой имитацию урока по одной из теоретических дисциплин в соответствии с традиционной формой занятий или нацелены на выработку отдельных навыков, требующих длительных тренировочных упражнений. При этом программа должна вести педагогический диалог с учащимся, иметь обратную связь и давать оценку.

Программы, направленные на развитие слуха, включают в себя различные тренинги для выработки чистоты интонации, гармонического, мелодического слуха и т. д. Они содержат разновидности слухового диктанта, позволяющего тренироваться в определении нот, интервалов, гамм и т.д. и упражнения с графической фиксацией высоты тона для контроля чистоты интонации. Программы по музыкальной литературе. Это могут быть книги, энциклопедии, небольшие иллюстрированные справочники по различным музыкальным произведениям, содержащие набор музыкальных произведений в виде MIDI-файлов, краткие биографии композиторов и музыкантов, небольшую викторину на этот материал. Тексты программ по истории музыки и музыкальной литературе иллюстрируются слайдами и репродукциями, фрагментами из музыкальных произведений, видеофрагментами, могут содержать дикторский текст, сопровождаемый слайд-шоу из подобранных музыкальных и художественных произведений и статьи. С помощью таких программ можно познакомиться с творчеством композиторов различных стран и эпох, узнать их биографии, получить

информацию о созданной им музыке, разобрать некоторые фрагменты по нотам, узнать о различных жанрах музыкального искусства, знаменитых певцах и музыкантах, о музыкальных инструментах. Гиперссылки позволяют быстро переходить из одной части программы в другую. Программы имеют возможность разветвленного поиска: по имени композитора, исполнителя, метке, типу музыкального произведения и периоду времени или по определенной тематике.

Программы, дающие знания и навыки по специальности. Обеспечивают овладение каким-либо музыкальным инструментом – фортепиано, гитара и пр. (естественно, до определенного уровня).

Программы, развивающие творческие способности. Как правило, это игровые обучающие программы общеразвивающего направления. С их помощью учащиеся учатся сочинять или, например, составлять как из кубиков, несложные мелодии, играют с разными вариантами ритма, инструментов и создают уже свои композиции.

Комбинированные программы. Содержат знания по истории, теории музыки, основам композиции. Включают в себя лекции, упражнения, игры, развивают творческие способности.

Новые информационные технологии все шире применяются в современной музыкальной практике, став частью современной культуры. Появляются все новые и новые разновидности электронных музыкальных инструментов (синтезаторы, сэмплеры, музыкальные компьютеры). Применение систем мультимедиа в музыкальном образовании позволяет использовать для учебных целей записанные на лазерных компакт-дисках музыкальные энциклопедии, книги, справочники, различные антологии.

Современный урок музыки – это урок, в ходе которого применяются современные педагогические технологии, компьютерные технологии, используются электронные музыкальные инструменты. Урок в музыкальной школе характеризуется созданием творческой обстановки, так как содержание музыкальных занятий составляют эмоции и их субъективное переживание. Подобное специфическое содержание обуславливает выбор разнообразных методик, видов работы и новых мультимедийных средств. Музыкальные компьютерные технологии открыли принципиально новый этап технического воспроизводства музыкальной продукции: в нотопечатании, в жанрах прикладной музыки, в средствах звукозаписи, в качественных возможностях звуковоспроизводящей аппаратуры, в театрально-концертной деятельности, в звуковом дизайне и трансляции музыки.

Одним из ведущих направлений в области музыкальной педагогики XXI века выступает знакомство обучающихся с информационно-компьютерными технологиями. Освоение информационно-компьютерных технологий объективно необходимо:

– во-первых, для профессиональной подготовки исполнителей;

– во-вторых, для использования как источника вспомогательного учебного материала (справочного, обучающего, редактирующего, звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и т.п.).

Кроме того, внедрение информационных образовательных ресурсов в педагогический процесс требует от педагогов-музыкантов медиакомпетентности, умения обращаться со специальными компьютерными программами, иметь пользовательские навыки, владения общими принципами работы с информацией, способствует повышению квалификации самого педагога.

Компьютерные программы также используются в обучении игре на инструментах, в развитии музыкального слуха, в проведении прослушивания музыкальных произведений, в подборе мелодий, в аранжировке, импровизации, наборе и редактировании нотного текста.

Компьютерные программы позволяют определять диапазон инструмента, беглость исполнителя в пассажах, исполнение штрихов и динамических оттенков, артикуляцию и т. п. Кроме того, компьютер позволяет разучивать пьесы с «оркестром». Он также может выступать как «тренажер» по дирижированию (с использованием телеаппаратуры).

Компьютерные программы позволяют проводить музыкально-слуховой анализ мелодий (тем) произведений в курсе истории музыки. Для многих музыкальных дисциплин компьютер представляется ценным источником библиографических и энциклопедических сведений. Широко распространены проектные задания с компьютерными презентациями, которые позволяют более наглядно представить либо иллюстративный материал.

Таким образом, невозможно представить обучение, работу и современную жизнь в целом без информационных технологий. Сегодня институты, университеты, гимназии, школы, колледжи, техникумы и даже детские сады оснащены новейшей компьютерной техникой.

Информационные технологии – это неотъемлемый компонент процесса обучения музыке и связанных с ней предметов. В настоящее время возникает задача подготовки специалистов нового типа – музыкантов-программистов и музыкантов – пользователей, таким образом, мы можем выявить тесную взаимосвязь музыкальной педагогики и медиаобразования. 15

Возможности информационных технологий позволяют повысить эффективность обучения в преподавании музыкальных дисциплин. Развитие компьютерных технологий в музыке перспективно, актуально и объективно необходимо. Грамотное и систематическое применение информационных технологий дает обучающимся, преподавателям возможность более эффективного распределения времени для реализации творческого потенциала.

## **1. Архитектура музыкально-ориентированного компьютера**

Наряду с традиционными музыкальными инструментами, на которые ориентировано обучение музыке в учебных заведениях нашей страны, все большее распространение получают музыкально-ориентированные компьютеры, обладающие широким спектром возможностей.

Музыкально-ориентированные компьютеры сегодня привлекают внимание, как профессионалов, так и любителей музыки, которые все шире используют их в своей деятельности, что делает обучение владению ими особенно актуальным. Таким образом, информационные технологии становятся реальным достоянием музыкальной культуры и фактором ее развития, что расширяет сферу профессиональной деятельности музыканта.

Реформа среднего образования, появление все большего числа учебных заведений с углубленным изучением музыки, т. е. включающих музыкальное образование в систему общего образования, порождает новые проблемы в музыкальной педагогике, что в свою очередь обуславливает поиск новых подходов в музыкальном образовании.

Новые информационные технологии, ориентированные на современное музыкальное образование, создают условия для подготовки музыкального деятеля, владеющего, кроме традиционных музыкальных дисциплин, компьютером как новым музыкальным инструментом.

Понятие «*музыкальный компьютер*» вводится нами по аналогии с прочно вошедшими в компьютерную терминологию понятиями «издательский», «бухгалтерский», «игровой», «мультимедийный» компьютер, «графическая станция», как обозначения класса устройств, оптимизированных для решения специфических задач в определенной сфере деятельности. Таким образом, мы определяем музыкальный компьютер как профессиональный инструмент в сфере музыкального образования и творчества.

Оборудование подобного типа – обязательное условие для проведения занятий по данному курсу. Это позволяет преподавателю активно использовать индивидуально-групповую форму занятий, корректировать действия каждого учащегося с учетом особенностей его дарования. Одновременное выполнение заданий всеми обучающимися благодаря наушникам позволяет работать, не создавая помех для остальных участников учебного процесса, также обеспечивается усвоение учащимися материала и закрепление полученных знаний и навыков непосредственно на занятиях. Такой метод позволяет одновременно обучать учащихся с разным уровнем подготовки, т.е. подключать обучаемых к учебному процессу в течение всего учебного года. Таким образом, учебное время используется максимально эффективно.

Подключение к звуковой карте компьютера *midi-клавиатуры или синтезатора* является необходимым условием существенного расширения возможностей обучения и музыкального творчества, поскольку превращает компьютер в полноценный музыкальный инструмент. Разработанные в соответствии со стандартом MIDI принципы табличного волнового синтеза,

использование аппаратных и программных сэмплеров, позволяющих оперировать готовыми наборами тембровых коллекций (инструментальными банками), открывают широчайшие возможности работы с практически неограниченным набором тембров как «живых» инструментов, так и электронных, в том числе пока еще не существующих.

Технологии MIDI-записи порой критикуют за некоторую механистичность звучания. Однако MIDI-композиции предназначены в основном не для прослушивания (для этого существуют оригинальные «живые» концертные и студийные записи в аудиоформатах). Данные технологии имеют свою область применения в музыке. Во-первых, допускают неограниченные возможности для экспериментирования и редактирования в многодорожечных программах-секвенсорах (CakeWalk, Cubase и т. п.), и поэтому удобны для использования в учебной работе и творческой деятельности. С их помощью музыкант получает возможность в процессе сочинения мелодии выверять свои замыслы, слышать композицию не в воображении, а наяву. Во-вторых, позволяют сочинять музыку к кинофильмам, фоновые мелодии для радиопередач, танцевальную музыку исключительно электронными средствами. Мультимедийный компьютер можно использовать как многоканальный цифровой магнитофон. В такой виртуальной студии звукозаписи к исполненной на MIDI-клавиатуре и отредактированной в секвенсоре музыке могут быть добавлены партии других инструментов (в том числе «живое» звучание, записанное через микрофон). MIDI-запись позволяет распечатать произведение в виде нотной партитуры или отдельных партий, смонтировать видеоклип, добавив видеоматериал.

Даже в самом удаленном от культурных центров поселке благодаря компьютеру каждый учитель может получить доступ к информационным ресурсам глобальной компьютерной сети, где можно найти музыку в виде звукозаписей и нот, литературу на музыкальные темы, справочные материалы, программное обеспечение для обучения и творчества. Для этого потребуется специальное коммуникационное оборудование.

Программа компьютеризации образования предполагает, в частности, обеспечение широкополосного доступа к сети Internet. Однако и в случае отсутствия оптоволоконной линии, уже сейчас во многих регионах можно осуществлять сеансовое подключение к сетям по обычной телефонной линии через недорогой аналоговый модем.

На основе новейших технологических разработок мультимедийная «вооруженность» компьютера постоянно обновляется, что в свою очередь обогащает его функциональные возможности. Актуальная на сегодняшний день конфигурация по истечении некоторого времени неизбежно будет восприниматься как «устаревшая». Тем не менее, можно рассматривать определенные параметры конфигурации музыкально-компьютерного образовательного комплекса, как базовые, оптимальные для решения поставленных задач.

## 2. Типы электронного музыкального оборудования

**Микшерные пульты** – это электронное устройство, предназначенное для сведения звуковых сигналов: суммирования нескольких источников в один или более выходов. Также при помощи микшерного пульта осуществляется маршрутизация сигналов. Микшерный пульт используют при звукозаписи, сведении и концертном звукоусилении. Имеются аналоговые и цифровые микшерные пульты, и у каждого из этих видов существуют свои сторонники и противники, так как оба вида имеют свои очевидные преимущества и недостатки. Также микшерные пульты различаются по количеству входов и выходов. Профессиональные концертные и студийные микшерные консоли, как правило, имеют не менее 32 входов, более 6 Aux-шин, мощный эквалайзер на входах, 4 или более подгрупп, а также оснащаются высокоточными и длинноходными фейдерами. В свою очередь компактные и бюджетные микшеры имеют малое количество каналов, более скудные эквалайзеры, и нередко лишены фейдеров (которые заменяются обычными потенциометрами).

Существует отдельный класс микшерных пультов, предназначенных для работы диджея. Основное отличие DJ-пульта состоит в меньшем количестве входных каналов (например, один микрофонный и два стерео канала), наличии кроссфейдера, с помощью которого диджей плавно сводит сигналы входных каналов, а также наличии блока специальных звуковых эффектов.

**Процессоры динамической обработки звука.** Динамическая обработка звука представляет собой процесс изменения динамического диапазона сигнала – разницы между самым громким и самым тихим участком аудиосигнала.

Динамическая обработка в современном продакшене является неотъемлемой частью процесса сведения. Если проанализировать популярные композиции в танцевальной стилистике, то можно отметить, что они звучат очень «громко» (правильнее сказать плотно). Такой эффект «громкого» звука – это следствие сужения динамического диапазона сигнала и последующее повышение уровня сигнала (увеличение среднеквадратического значения уровня сигнала – RMS).

Динамическая обработка в большей степени применяется для упрощения процесса изменения громкости различных участков сигнала. Такую обработку также можно выполнить, используя автоматизацию громкости. Однако в некоторых случаях это занимает слишком много времени. Поэтому не является целесообразным.

**Эффект-процессоры** – электронное устройство, предназначенное для обработки звука, обычно музыкального инструмента (например электрогитары, бас-гитары, синтезатора), барабанов или вокала. Часто используются в музыкальных студиях для улучшения чистоты звука, его «прозрачности» или наоборот. Отдельные модели только окрашивают звук, другие радикально его изменяют. Блок эффектов используются как в студиях, так и при живых выступлениях.

Вокодеры – устройство синтеза речи на основе произвольного сигнала с богатым спектром. Изначально вокодеры были разработаны в целях экономии частотных ресурсов радиолинии системы связи при передаче речевых сообщений. Экономия достигается за счет того, что вместо собственно речевого сигнала передают только значения его определенных параметров, которые на приемной стороне управляют синтезатором речи. Основу синтезатора речи составляют три элемента: генератор тонального сигнала для формирования гласных звуков; генератор шума для формирования согласных; система формантных фильтров для воссоздания индивидуальных особенностей голоса.

Вокодер как необычный эффект был взят на вооружение электронными музыкантами и впоследствии стал полноценным эффектом благодаря фирмам-изготовителям музыкального оборудования, которые придали ему форму и удобство музыкального эффекта. Вокодер как музыкальный эффект позволяет перенести свойства одного (модулирующего) сигнала на другой сигнал, который называют носителем. В качестве сигнала-модулятора используется голос человека, а в качестве носителя – сигнал, формируемый музыкальным синтезатором или другим музыкальным инструментом. Так достигается эффект «говорящего» или «поющего» музыкального инструмента. Помимо голоса, модулирующий сигнал может быть и гитарой, клавишными, барабанами и вообще любым звуком синтетического и «живого» происхождения. Также нет ограничений и на несущий сигнал. Экспериментируя с моделирующим и несущим сигналом, можно получать совершенно разные эффекты – говорящая гитара, барабаны со звуком фортепиано, гитара, звучащая как ксилофон.

Дополнительные устройства:

**Миди-клавиатура** – это разновидность клавишного инструмента, который позволяет музыканту играть на клавишах, используя звуки, заложенные в компьютере. MIDI – это язык при помощи которого, музыкальный инструмент и компьютер понимают друг друга. Миди (от англ. midi, musical instrument digital interface – переводится как Музыкальный Инструментальный Звуковой Интерфейс). Слово интерфейс означает взаимодействие, обмен информацией.

Компьютер и миди-клавиатура соединяются между собой проводом, по которому они обмениваются информацией. Выбрав на компьютере звук определенного музыкального инструмента, и нажав клавишу на миди-клавиатуре, будет звучать именно этот звук.

**Микрофон** – электроакустический прибор, преобразовывающий звуковые колебания в колебания электрического тока, устройство ввода. Служит первичным звеном в цепочке звукозаписывающего тракта или звукоусиления.

Сторонние устройства: проигрыватель CD и DVD, аудиоманитофон, видеоманитофон, усилитель, синтезатор.

### **3. Периферийные устройства**

Периферийные устройства – это обобщенное название устройств, подключаемых к ПК. Их разделяют на устройства ввода, вывода и ввода-вывода информации. Они могут быть как внешними, так и внутренними.

Внутренние – это те, которые устанавливаются на материнскую плату:

- жесткий диск;
- видеокарта;
- сетевая карта;
- wi-Fi адаптер;
- звуковая карта;

Внешние – те, которые подключаются к системному блоку снаружи.

Основные:

- монитор;
- клавиатура;
- мышь;
- колонки;
- наушники;
- микрофон;
- принтер;
- сканер;
- МФУ.

Из дополнительных можно выделить USB устройства:

- флешка;
- bluetooth адаптер;
- wi-Fi адаптер;
- звуковая карта;
- web камера;
- 3G и 4G модем;
- удлинитель;
- картридер;
- джойстик.

А также некоторое профессиональное оборудование:

- графический планшет;
- проектор;
- плоттер;
- звуковой пульт;
- сетевое оборудование.

#### **4. Типы программного обеспечения**

В компьютерном мире часто используется слово «софт» от английского software, которое, в этом смысле впервые применил в статье American Mathematical Monthly математик из Принстонского университета Джон Тьюки (John W. Tukey) в 1958 г.

К программному обеспечению (ПО) относится также вся область деятельности по проектированию и разработке ПО:

– технология проектирования программ (например, нисходящее проектирование, структурное и объектно-ориентированное проектирование и др.);

– методы тестирования программ;

– методы доказательства правильности программ;

– анализ качества работы программ;

– документирование программ;

– разработка и использование программных средств, облегчающих процесс проектирования программного обеспечения, и многое другое.

Программное обеспечение – неотъемлемая часть компьютерной системы. Оно является логическим продолжением технических средств. Сфера применения конкретного компьютера определяется созданным для него ПО. Сам по себе компьютер не обладает знаниями ни в одной области применения. Все эти знания сосредоточены в выполняемых на компьютерах программах.

Программное обеспечение в настоящее время составляет сотни тысяч программ, которые предназначены для обработки самой разнообразной информации с самыми различными целями.

*Виды программного обеспечения.*

Все программы, работающие на компьютере, можно условно разделить на два вида:

– прикладные программы, непосредственно обеспечивающие выполнение необходимых пользователям работ;

– системные программы, предназначены для управления работой вычислительной системы, выполняют различные вспомогательные функции, например: управление ресурсами компьютера; создание копий используемой информации; проверка работоспособности устройств компьютера; выдача справочной информации о компьютере; инструментальные программные системы, облегчающие процесс создания новых программ для компьютера.

При построении классификации ПО нужно учитывать тот факт, что стремительное развитие вычислительной техники и расширение сферы приложения компьютеров резко ускорили процесс эволюции программного обеспечения. Если раньше можно было легко перечислить основные категории ПО – операционные системы, трансляторы, пакеты прикладных программ, то сейчас ситуация коренным образом изменилась. Развитие ПО пошло как вглубь (появились новые подходы к построению операционных систем, языков программирования и т.д.), так и вширь (прикладные программы перестали быть прикладными и приобрели самостоятельную ценность). Соотношение между требуемыми программными продуктами и имеющимися на рынке меняется очень быстро. Даже классические программные продукты, такие, как операционные системы, непрерывно развиваются и наделяются интеллектуальными функциями, многие из

которых ранее относились только к интеллектуальным возможностям человека.

## **5. Обзор музыкально-ориентированных программ**

В настоящее время количество программ для работы с музыкальными и речевыми сигналами растет в геометрической прогрессии вместе с увеличением мощности компьютеров. Программы постоянно усложняются и возможности их все время расширяются. В данной работе приведена приближенная классификация основных видов этих программ. Разумеется, предложенная ниже классификация не исчерпывает всех видов музыкальных программ, однако она позволяет дать некоторое общее представление о современных компьютерных музыкальных технологиях.

1. Программы для редактирования и цифровой обработки звука (музыкальные редакторы). Основные возможности этих программ предусматривают следующий набор функций:

- операции с файлами (запись, воспроизведение, импорт, сохранение и др.);
- редактирование (копирование, вырезание, увеличение или уменьшение громкости, микширование, инвертирование, реверс и др.);
- процессорная обработка (реверберация, эхо, хорус, дилей, флэнжер, вибрато, эквалайзер, компрессия, сдвиг высоты тона и др.);
- работа с MIDI-интерфейсом (синхронизация по коду с MIDI-секвенсором, ввод информации с MIDI-клавиатуры, наличие виртуальной MIDI-клавиатуры и др.);
- синтез звука; синхронизация SMPTE;
- работа с видеофайлами и др.

К перечисленным выше собственным возможностям этих программ следует отнести возможность подключения дополнительных модулей (plugin) – например, фирм Steinberg, Sonic Foundry, Waves и др., которые позволяют реставрировать записи, создавать виртуальные трехмерные звуковые поля и т.д. Все эти программы соответствуют единому стандарту Direct X, что позволяет работать с ними всем музыкальным редакторам.

Наиболее известные программы этой группы, используемые в настоящее время, – Sound Forge, WaveLab, Cool Edit Pro и др.

2. Программы многоканальной записи и монтажа звука являются аналогами ленточных многодорожечных магнитофонов. Они позволяют записывать, микшировать и обрабатывать процессорами эффектов несколько независимых звуковых дорожек. Запись на жесткий диск имеет ряд преимуществ: мгновенный доступ к любому фрагменту, произвольный выбор последовательности фрагментов для воспроизведения, возможность не разрушающего монтажа, широкий выбор редакторских возможностей. Примером таких программ могут служить Samplitude Studio, Cool Edit Pro, Software Audio Workshop и др.

3. Виртуальные студии включают в себя программы, которые позволяют работать как с аудио- (цифровым звуком), так и с MIDI-дорожками (синтезированным звуком) в одном окне. Каждая из них имеет большой выбор эффект-процессоров, цифровых микшеров, синтезаторов, позволяет применять специальные MIDI-приемы редактирования (квантизацию, транспонирование, изменение тембров и выбор инструментов и т.д.) и может работать с любыми MIDI-устройствами. Примером таких программ могут служить Cubase VST SX, Cakewalk Sonar, Nuendo, Logic Audio Platinum, Reason и др.

4. Виртуальные синтезаторы: осуществляют программным путем имитацию различных типов синтезаторов (например, аналоговых). В них используются специальные постоянно совершенствующиеся математические алгоритмы, которые позволяют синтезировать сложные звуки различного тембра и мелодические последовательности, экспортировать синтезированный звук в стандартный звуковой файл, записывать и воспроизводить его. Кроме синтеза такие программы обычно используют банки записанных сэмплов (выступают в роли сэмплеров). Примером таких программ могут служить Reality, Audio Architect, Mellosophon, Seq-303, MouSing, Gigasampler и др.

5. Программы для создания MIDI-композиций: к их числу относятся, прежде всего, MIDI-секвенсоры – программы, позволяющие записывать, редактировать MIDI-сообщения и представлять их в виде треков. Как и в аппаратных секвенсорах, в них запоминается вся управляющая информация. Такие секвенсоры позволяют редактировать MIDI-сообщения (редактор списка, нотный редактор, редактор управления темпом, микшерный пульт и др.), обеспечивают возможность импорта/экспорта MIDI-файлов, работу с внешними MIDI-устройствами, содержат аранжировщик, логический редактор, обеспечивают возможность цифровой записи, редактирования звуковых файлов, вызова внешних редакторов и т. д. Примерами таких программ могут служить Cubase Audio VST, Cakewalk Pro Audio, Logic Audio, Music Time 3.0, Digital Orchestrator Plus, Concertware, Power Chords Pro, Recording Session, Studio 4 и др.

К этой же группе программ относятся автоаранжировщики, способные создавать музыкальные партии на основе заданной аккордовой схемы в разных музыкальных стилях и жанрах (Visual Arranger, Band and Box, Jammer Pro, Easy Keys и др.), музыкальные конструкторы, обеспечивающие создание музыкального файла на основе шаблонов или специальных алгоритмов (DoReMix, Koan X Platinum, Dance Machine и др.)

6. Нотные редакторы выполняют: представление звуковой информации в нотном виде с учетом общепринятых музыкальных символов; открытие одновременно нескольких нотных станков; поддержку различных музыкальных ключей; экспорт отдельной партии из партитуры; экспорт нотного текста в графический файл; печать со всеми символами;

проигрывание нотного текста с помощью MIDI, конвертирование MIDI-файла в нотный текст и др.

К числу таких программ можно отнести Encore, Finale, Sibelius, Score и др. Имеются также программы, обеспечивающие перевод нот в MIDI-сообщение (Midiscan), конвертирование звукового файла в MIDI и нотный текст (Autoscore, Sound2Midi, AKoff Composer, Gama с использованием одного из перечисленных выше MIDI-секвенсоров).

7. Мультимедиа-плееры (аудиорекордеры, MIDI-плееры) предназначены для воспроизведения различных звуковых и MIDI-файлов, аудиокомпактдисков и др., при этом они обеспечивают управление процессом воспроизведения, изменение параметров исполнения, поиск нужных файлов, составление альбомов и др. (Winamp, Midi Master, Music Genie, Media и др.)

8. Обучающие музыкальные программы, которые сейчас активно развиваются, предназначены для решения различных задач: обучения теории музыки, развития слуха (Piano Professor, Music Lessons, Music Tutorial и др.), изучения музыкальной литературы (Midisoft Sound Explorer, Music mentor, Music Magic и др.), обучения игре на каком-либо инструменте (Midisoft Play Piano, The Jazz Guitarist, Chord Wizard) и обучения вокалу (Singing Tutor) и др.

Кроме этих программ, имеется большое разнообразие других программных продуктов, обеспечивающих работу с музыкальными файлами.

Таким образом, современные компьютеры, оснащенные набором специальных программ, обеспечивают технические средства для создания, записи и редактирования музыкальных произведений, т. е. являются по существу новым видом музыкальных инструментов.

Появление таких возможностей является базой для развития существующих и создания новых направлений в музыкальном искусстве (в точности электронной или компьютерной музыки), а также основой для развития научных и технических исследований в области музыкальной акустики.

## II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Тема 3. Музыкально-компьютерное программное обеспечение

Музыкально-компьютерное программное обеспечение «FL Studio (FruityLoops)», «NanoStudio», «Finale», «Sibelius», «Encore», «MuseScore». Характеристика использования музыкально-компьютерного программного обеспечения на уроках музыки и искусства.

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Общая характеристика нотно-издательских систем. Их функции.
2. Современные тенденции в развитии нотных редакторов.
3. Знакомство с программой. Основные понятия и термины.
4. Обзор команд главного меню.
5. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программы. «Быстрый старт».

Нотно-издательские системы (нотные редакторы) – это компьютерные программы для ввода и редактирования нотного текста разного уровня сложности в диапазоне от одноголосых мелодий до сложнейших партитур симфонического оркестра. Кроме того, редакторы позволяют воспроизводить партитуру, с возможностью регулирования различных параметров звука: тембра, темпа, тональности, динамики и т. д. В новых версиях нотных редакторов появилась функция сканирования и распознавания нотного текста. Мы рассмотрим редактор нотных партитур «Sibelius».

**Задание 1.** Создайте партитуру в диалоговом окне «Быстрый старт» для фортепиано.

**Задание 2.** Создайте партитуру в диалоговом окне «Быстрый старт» для голоса и фортепиано, для симфонического оркестра, для народного оркестра, для партии ударных.

**Задание 3.** Введите нотный текст любого произведения для фортепиано (не менее 25 тактов).

### Тема 4. Проектно-исследовательские виды деятельности с использованием аудиовизуальных технологий

Проектно-исследовательские виды деятельности учащихся с использованием аудиовизуальных технологий на уроках музыки и искусства. Формы применения МКТ (музыкально-компьютерные технологии) в системе музыкального образования.

Использование мультимедийных обучающих программ на начальных ступенях музыкального образования: [«Играем с музыкой Вивальди: Алиса и Времена года»](#); [«Играем с музыкой Моцарта: Волшебная флейта»](#); [«Трое из Простоквашино. Матроскин учит музыку»](#); «Развиваем изображение. Тайна волшебной шкатулки»; «Играем с музыкой Чайковского: Щелкунчик»;

«Мурзилка. Затерянная мелодия»; [«Школа музыки. Волшебный диск домовенка Бу»](#) и др.

**Задание 1.** Скачать из сети Интернет 3 мультимедийные обучающие программы из списка.

[«Играем с музыкой Вивальди: Алиса и Времена года»](#); [«Играем с музыкой Моцарта: Волшебная флейта»](#); [«Трое из Простоквашино. Матроскин учит музыку»](#); «Развиваем изображение. Тайна волшебной шкатулки»; «Играем с музыкой Чайковского: Щелкунчик»; «Мурзилка. Затерянная мелодия»; [«Школа музыки. Волшебный диск домовенка Бу»](#) и др.

**Задание 2.** Ознакомиться с мультимедийными обучающими программами.

***Вопросы для обсуждения***

1. Педагогическое проектирование урока музыки с использованием мультимедийных обучающих программ.

2. Прогнозирование вариантов применения проекта.

3. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

**Задание 1.** Разработать проект урока музыки с использованием мультимедийных обучающих программ.

**Задание 2.** Защитить разработанный проект урока.

***Вопросы для обсуждения***

1. Освоение принципов изучения теории и истории музыки в мультимедийных энциклопедиях.

2. Мультимедийная программа «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» др.

3. Компьютер как вспомогательное средство в освоении музыкально-теоретических дисциплин.

4. Программы для тренировки слуха. Интерактивный курс игры на фортепиано. Интерактивный курс игры на баяне. Интерактивный курс игры на гитаре и др.

**Задание 1.** Ознакомиться с мультимедийной программой «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства».

**Задание 2.** Пройти интерактивный курс игры на любом инструменте.

**Тема 5. Работа в системе «Finale» и «Sibelius»**

Возможности и функционал программного обеспечения «Finale» и «Sibelius». Работа с функционалом программного обеспечения «Finale» и «Sibelius» в практической деятельности. Формы и методы работы.

Создание нового документа. Ввод нотного текста мышью. Алфавитный набор. Выделение объектов. Использование фильтров. Копирование, вырезание, вставка. Основные действия с партитурой (вставка ключевых знаков, вставка размера, добавление нотоносцев и т. д.)

***Вопросы для обсуждения***

1. Создание нового документа. Ввод нотного текста мышью.
2. Алфавитный набор. Выделение объектов. Использование фильтров. Копирование, вырезание, вставка.
3. Основные действия с партитурой (вставка ключевых знаков, вставка размера, добавление нотоносцев и т.д.).
4. Запись вокальных и хоровых партий. Ввод и редактирование. Использование плагинов.

Программа предусматривает ввод текста тремя способами: ввод нотного текста кнопкой мыши, набор нот с помощью клавиатуры («алфавитный набор») и ввод нот в режиме Flexi-Time (с помощью MIDI-клавиатуры). Как показывает практика, начинающему пользователю удобнее использовать первый способ ввода нот.

**Задание 1.** Создайте партитуру в диалоговом окне «Быстрый старт» для хора.

**Задание 2.** Введите нотный текст любого произведения для женского или мужского хора при помощи кнопки мыши (не менее 15 тактов).

**Задание 3.** Введите нотный текст любого произведения для смешанного хора при помощи клавиатуры (не менее 15 тактов).

#### ***Вопросы для обсуждения***

1. Создание нового документа. Ввод нотного текста мышью.
2. Алфавитный набор. Выделение объектов. Использование фильтров. Копирование, вырезание, вставка.
3. Основные действия с партитурой (вставка ключевых знаков, вставка размера, добавление нотоносцев и т.д.).
4. Запись вокальных и хоровых партий. Ввод и редактирование. Использование плагинов.

Программа предусматривает ввод текста тремя способами: ввод нотного текста кнопкой мыши, набор нот с помощью клавиатуры («алфавитный набор») и ввод нот в режиме Flexi-Time (с помощью MIDI-клавиатуры). Как показывает практика, начинающему пользователю удобнее использовать первый способ ввода нот.

**Задание 1.** Создайте партитуру в диалоговом окне «Быстрый старт» для хора.

**Задание 2.** Введите нотный текст любого произведения для женского или мужского хора при помощи кнопки мыши (не менее 15 тактов).

**Задание 3.** Введите нотный текст любого произведения для смешанного хора при помощи клавиатуры (не менее 15 тактов).

#### ***Вопросы для обсуждения***

1. Создание нового документа. Ввод нотного текста мышью.
2. Алфавитный набор. Выделение объектов. Использование фильтров. Копирование, вырезание, вставка.

3. Основные действия с партитурой (вставка ключевых знаков, вставка размера, добавление нотоносцев и т.д.).

4. Запись вокальных и хоровых партий. Ввод и редактирование. Использование плагинов.

Программа предусматривает ввод текста тремя способами: ввод нотного текста кнопкой мыши, набор нот с помощью клавиатуры («алфавитный набор») и ввод нот в режиме Flexi-Time (с помощью MIDI-клавиатуры). Как показывает практика, начинающему пользователю удобнее использовать первый способ ввода нот.

**Задание 1.** Создайте партитуру в диалоговом окне «Быстрый старт» для хора.

**Задание 2.** Введите нотный текст любого произведения для женского или мужского хора при помощи кнопки мыши (не менее 15 тактов).

**Задание 3.** Введите нотный текст любого произведения для смешанного хора при помощи клавиатуры (не менее 15 тактов).

#### ***Вопросы для обсуждения***

1. Запись вокальных партий.
2. Ввод и редактирование. Использование плагинов.
3. Запись партии ударной установки.
4. Триоли через тактовую черту. Нахшлаг. Полиметрия.

**Задание 1.** Создайте партитуру в диалоговом окне «Быстрый старт» для ударных инструментов.

**Задание 2.** Введите в партитуру отрывок из партий ударных (не менее 20 тактов).

#### ***Вопросы для обсуждения***

1. Привязка объектов. Партитуры с несколькими разделами. Выравнивание нотоносцев. Настройка параметров страницы.
2. Настройка звукового воспроизведения нотного текста. «Свой стиль».
3. Диалоговое окно «Engravingrulers» / «Правила гравировки».
4. Диалоговое окно «Preferences». Музыкальные шрифты. Обзор дополнительных возможностей программы.

**Задание 1.** Создайте партитуру в диалоговом окне «Быстрый старт» для духового оркестра.

**Задание 2.** Введите нотный текст любого произведения для духового оркестра (не менее 15 тактов).

### **Тема 6. Работа в системе «Encore» и «MuseScore»**

Возможности и функционал программного обеспечения «Encore» и «MuseScore». Работа с функционалом программного обеспечения «Encore» и «MuseScore» в практической деятельности. Формы и методы работы.

#### ***Вопросы для обсуждения***

1. Общая характеристика звуковых редакторов. Их функции.

2. Современные тенденции в развитии звуковых редакторов.
3. Знакомство с программой. Обзор команд главного меню. Панель инструментов.
4. Обзор функциональных возможностей программы. Навигация. Маркеры. Области. Поиск. Выделение. Функции копирования и вставки. Отмена действий.

Звуковой редактор или аудио редактор – это программное обеспечение, предназначенное для работы с цифровым звуком, записи и оцифровки звука, редактирования рабочего материала, сведения, применения эффектов, реставрации, мастеринга и сохранения результатов в различных форматах.

**Задание 1.** Откройте программу «Encore». Рассмотрите пункты главного меню, которые предоставляют доступ к основным функциям программы (каждое меню содержит свою группу команд).

**Задание 2.** Создайте маркеры / области:

Загрузите детскую песню в программу. Добавьте маркеры в начало каждого куплета. Обозначьте все припевы песни в виде областей.

Подпишите все маркеры и области (1 куплет, 2 куплет, 1 припев, 2 припев и т. д.):

1. Выполните команды меню Правка > Инструменты > Лупа (Edit > Tool > Magnify).

2. Направьте курсор мыши в область диаграммы окна данных. Курсор примет форму лупы. Нарисуйте прямоугольник в области, необходимой для увеличения части диаграммы, находящейся в его рамках.

3. Для возобновления работы инструмента редактирования Edit, выполните команду Правка > Инструменты > Правка (Edit > Tools > Edit).

### **Тема 7. Работа в системе «FL Studio (FruityLoops)».**

Возможности и функционал программного обеспечения «FL Studio (FruityLoops)». Работа с функционалом программного обеспечения «FL Studio (FruityLoops)» в практической деятельности. Формы и методы обработки музыкальных произведений.

### **Тема 8. Работа в системе «NanoStudio»**

Возможности и функционал программного обеспечения «NanoStudio». Работа с функционалом программного обеспечения «NanoStudio» в практической деятельности. Формы и методы обработки музыкальных произведений.

### **Тема 9. Музыкально-образовательные игры**

Формы использования музыкально-образовательных игр в системе музыкального образования. Музыкально-образовательные игры «Guitar hero», «Rocksmith», «Ongaku» и др.

## Тема 10. Электронные образовательные ресурсы

Электронные образовательные ресурсы в современной системе образования. Формы использования аудиовизуальных технологий на уроках музыки и искусства. Работа с электронными образовательными ресурсами.

Использование мультимедийных обучающих программ на начальных ступенях музыкального образования: «Играем с музыкой Вивальди: Алиса и Времена года»; «Играем с музыкой Моцарта: Волшебная флейта»; «Трое из Простоквашино. Матроскин учит музыку»; «Развиваем изображение. Тайна волшебной шкатулки»; «Играем с музыкой Чайковского: Щелкунчик»; «Мурзилка. Затерянная мелодия»; «Школа музыки. Волшебный диск домовенка Бу» и др.

**Задание 1.** Скачать из сети Интернет 3 мультимедийные обучающие программы из списка.

«Играем с музыкой Вивальди: Алиса и Времена года»; «Играем с музыкой Моцарта: Волшебная флейта»; «Трое из Простоквашино. Матроскин учит музыку»; «Развиваем изображение. Тайна волшебной шкатулки»; «Играем с музыкой Чайковского: Щелкунчик»; «Мурзилка. Затерянная мелодия»; «Школа музыки. Волшебный диск домовенка Бу».

**Задание 2.** Ознакомиться с мультимедийными обучающими программами.

### *Вопросы для обсуждения*

1. Педагогическое проектирование урока музыки с использованием мультимедийных обучающих программ.
2. Прогнозирование вариантов применения проекта.
3. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

**Задание 1.** Разработать проект урока музыки с использованием мультимедийных обучающих программ.

**Задание 2.** Защитить разработанный проект урока.

### *Вопросы для обсуждения*

1. Освоение принципов изучения теории и истории музыки в мультимедийных энциклопедиях.
2. Мультимедийная программа «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства» др.
3. Компьютер как вспомогательное средство в освоении музыкально-теоретических дисциплин.
4. Программы для тренировки слуха. Интерактивный курс игры на фортепиано. Интерактивный курс игры на баяне. Интерактивный курс игры на гитаре и др.

**Задание 1.** Ознакомиться с мультимедийной программой «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства».

**Задание 2.** Пройти интерактивный курс игры на любом инструменте.

## **Тема 11. Работа в системе «Canva», «Genial» и «Scratch»**

Возможности и функционал программного обеспечения «Canva», «Genial» и «Scratch». Работа с функционалом программного обеспечения «Canva», «Genial» и «Scratch» в практической деятельности. Формы и методы работы.

### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Общая характеристика компьютерных программ для создания мультимедийных презентаций. Их функции.
2. Современные тенденции в развитии компьютерных программ для создания мультимедийных презентаций.
3. Знакомство с программой. Основные понятия и термины. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программы. Работа с текстом и гиперссылками.
4. Иллюстрации в презентации. Использование звука и видео.

**Задание 1.** Запустите программу Microsoft PowerPoint и ознакомьтесь с главным меню.

**Задание 2.** Создайте презентацию на тему «Моя малая Родина» (не менее 10 слайдов).

### ***Вопросы для обсуждения***

1. Технологические приемы программы Microsoft Power Point для создания интерактивных дидактических материалов. Дополнительные операции.
2. Педагогическое проектирование урока музыки с использованием мультимедийной презентации.
3. Подбор и компоновка методического материала. Прогнозирование вариантов применения проекта.
4. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

**Задание 1.** Создайте презентацию и добавьте в слайд музыку или звук (не менее 10 слайдов).

**Задание 2.** Создайте презентацию и добавьте в слайд видео (не менее 7 слайдов).

### ***Вопросы для обсуждения***

1. Общая характеристика онлайн-сервисов для создания мультимедийных презентаций с нелинейной структурой.
2. Обзор функциональных возможностей веб-сервисов.
3. Современные тенденции в развитии онлайн сервисов для создания мультимедийных презентаций с нелинейной структурой.
4. Создание интерактивных мультимедийных презентаций с нелинейной структурой.
5. Регистрация на веб-сервисе. Личный кабинет. Интерфейс веб-редактора. Настройка шаблона презентации. Работа с текстом. Вставка

слайдов. Вставка видео. Гиперссылки. Для создания презентации силами Zoho Show необходимо зарегистрироваться или зайти, используя свою учетную запись в Google или Facebook.

**Задание 1.** Создайте презентацию:

1. Выберите в главном меню Create – Presentation.
2. Выберите шаблон для вашей презентации
3. Выберите понравившийся вам дизайн или пустой шаблон.
4. В области редактирования кликните по объекту, который хотите изменить.
5. Измените свойства и размеры выбранных объектов.
6. Добавьте свои надписи.
7. Для добавления новых слайдов и переключения между ними существует специальная панель слева, ширину которой можно регулировать простым перетаскиванием границы.

Все возможные операции и функции приложения доступны через меню, расположенное в верхней части окна редактора. Познакомьтесь с его компонентами:

*Format* – содержит команды, связанные с форматированием текста. Жирный, курсив, подчеркнутый, списки, нумерованные списки, выравнивание и так далее.

*Insert* – это меню отвечает за вставку новых объектов в ваш проект. Изображения, в том числе и из онлайн-хранилищ Picasa и Flickr, разнообразные формы и фигуры, текстовые блоки, заголовки. Обратите внимание на пункт Gadget с помощью которого вы сможете вставить различные интерактивные модули, например видео из YouTube.

*Style* – здесь вы найдете команды, служащие для изменения стиля отображения выделенного объекта. Так, вы можете включить отбрасывание тени для изображений, повернуть или зеркалить клипарт, обрезать какой-либо объект и многое другое.

*Design* – настройка темы, фонового изображения и других опций оформления вашей презентации. Сделанные здесь изменения касаются внешнего вида всех входящих в нее слайдов.

*Design* – очень важное меню, отвечающее за анимацию слайдов.

*Slide Show* – этот раздел пригодится вам, чтобы просмотреть вашу презентацию в действии.

*View* – как и во всех приложениях, это меню позволяет вам настроить внешний вид редактора. На выбор предлагаются несколько вариантов раскладки интерфейса, отображение сетки, направляющих и так далее.

*Share* – меню предполагает работу над проектом совместно с другими людьми или публикацию в сети. Для этого можно воспользоваться прямой ссылкой на страницу или получить html-код для вставки в любой сайт или блог.

Кроме удобной публикации в сети, Zoho Show предоставляет возможность сохранить свою работу на жесткий диск. Для этого вы можете

выбрать один из распространенных форматов Microsoft Office, Open Office или экс-портировать свою работу в PDF.

**Задание 2.** Создайте презентацию с

***Вопросы для обсуждения***

1. Общая характеристика видео редакторов. Их функции.
2. Современные тенденции в развитии компьютерных программ для видео редакторов.
3. Знакомство с программой. Основные понятия и термины.
4. Обзор команд главного меню. Панель инструментов. Обзор функциональных возможностей программы.

**Задание 1.** Запустите программу Movavi Video Editor и ознакомьтесь с главным меню.

**Задание 2.** Ознакомьтесь с основными функциями программы.

***Вопросы для обсуждения***

1. Импорт файлов. Корзина проектов.
2. Окно «фильм».
3. Темы монтажа. Переходы. Эффекты.
4. Экспорт файла.

**Задание 1.** Загрузите видео в редактор. Выполните различные переходы и создайте несколько эффектов (минимально 3).

**Задание 2.** Готовое видео сохраните на компьютер в формате AVI, разрешение 640×480.

***Вопросы для обсуждения***

1. Педагогическое проектирование урока музыки с использованием видео файлов.
2. Подбор и компоновка методического материала.
3. Прогнозирование вариантов применения проекта.
4. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

**Задание 1.** Создать проект урока музыки с использованием видео файлов.

**Задание 2.** Готовое видео сохраните на компьютер в формате MP4, разрешение 320×240.

***Вопросы для обсуждения***

1. Анимация цифровых фотографий в формате avi.
2. Предпросмотр в реальном времени. Алгоритм рендеринга. Переходы. График времени.
3. Настройка изображения. Звуковое сопровождение.

**Задание 1.** Создать слайд-шоу из фотографий и анимации неподвижных изображений, используя различные эффекты и переходы (не менее 15 фотографий, продолжительность видео не более 2 минут).

**Задание 2.** Готовое видео сохраните на компьютер в формате AVI, разрешение 640×480.

**Вопросы для обсуждения:**

1. Педагогическое проектирование урока музыки с использованием слайд-шоу из фотографий и анимации неподвижных изображений.
2. Подбор и компоновка методического материала.
3. Прогнозирование вариантов применения проекта.
4. Экспертная оценка проекта. Корректировка проекта.

**Задание 1.** Создать проект урока музыки с использованием слайд-шоу из фотографий, анимации неподвижных изображений.

**Задание 2.** Готовое видео сохраните на компьютер в формате MP4, разрешение 640×480.

**Литература:**

1. [Азатян, Г.Р. Sibelius 5. Новые возможности для творчества](#): Самоучитель / Г.Р. Азатян. – Батуми, 2009. – 40 с.
2. [Белунцов, В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты](#) / В. Белунцов. – СПб. : Питер, 2005. – 432 с.
3. [Деревских, В. В. Синтез и обработка звука на РС](#) / В. В. Деревских. – СПб. : БХВ-Петербург, 2002. – 352 с.
4. [Лоянич, А. А. Запись и обработка звука на компьютере: просто как дважды два](#) / А. А. Лоянич. – М. : Эксмо, 2008. – 320 с.
5. Лоянич, А. А. Создаем электронную музыку / А. А. Лоянич. – М. : NT Пресс, 2006. – 820 с.
6. [Петелин, Р. Музыкальный компьютер для начинающих](#) / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб. : БХВ-Петербург, 2011. – 384 с.

## 2.2 Задания для управляемой самостоятельной работы студентов

Выполнение заданий по управляемой самостоятельной работе студентов по учебной дисциплине «Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании» содействует развитию самостоятельности студентов, предполагает формирование у них профессиональных умений и навыков, способствует расширению кругозора и развитию творческих способностей студентов.

Успешное выполнение заданий по управляемой самостоятельной работе студентов учитывается при выставлении отметки по итогам сдачи зачета.

- 1 Аудиовизуальные технологии в системе образования.  
Составить конспект по теме занятия.
- 2 Цифровые образовательные ресурсы  
Подготовить сообщение об одном из видов цифровых образовательных ресурсов
- 3 Музыкально-компьютерное программное обеспечение  
Дать характеристику форм использования музыкально-компьютерного программного обеспечения на уроках музыки и искусства.
- 4 Проектно-исследовательские виды деятельности с использованием аудиовизуальных технологий  
Предложить перечень форм проектно-исследовательской деятельности учащихся с использованием аудиовизуальных технологий.
- 5 Работа в системе «Finale» и «Sibelius»  
Транспонировать предложенные музыкальные примеры в одноименную, параллельную и энгармонически равную тональность. Сочинить аккордовую последовательность.  
Сделать переложение музыкального примера для 4-х голосного смешанного хора.
- 6 Работа в системе «Encore» и «MuseScore»  
Сделать переложение музыкального примера для 4-х голосного смешанного хора.  
Сочинить второй голос к предложенной песне, стараясь реже дублировать ритмический рисунок верхнего голоса.  
Транспонировать музыкальный пример в другой ключ.
- 7 Работа в системе «FL Studio (FruityLoops)».  
Записать предложенный музыкальный пример в различных оркестровых изложениях.

- Сочинить музыку к предложенному фрагменту из кинофильма.  
Сделать мастеринг предложенных музыкальных композиций.
- 8 Работа в системе «NanoStudio»  
Записать предложенный музыкальный пример в различных оркестровых изложениях.  
Сочинить музыку к предложенному фрагменту из кинофильма.  
Сделать мастеринг предложенных музыкальных композиций.
- 9 Музыкально-образовательные игры  
Подобрать музыкальные произведения для музыкально-образовательных игр
- 10 Электронные образовательные ресурсы  
Создать электронный образовательный ресурс по предмету “Музыка” или “Искусство (отечественная и мировая художественная культура)”.
- 11 Работа в системе «Canva», «Genial» и «Scratch»  
Создание музыкальной игры или презентации в системе «Canva» и «Genial».  
Создать музыкальное приложение для обучения основам музыкальной грамоты.

**Примерный перечень произведений для работы с нотными редакторами:**

- М. Балакирев. Романс «Испанская песня» (т. 1–20).  
А. Бородин. Увертюра к опере «Князь Игорь».  
Л. Бетховен. Соната № 2, ч. II.  
Л. Бетховен. Соната № 2 ч. III.  
Л. Бетховен. Соната № 5, № 8 (первые части).  
Л. Бетховен. Соната № 17, ч. III.  
Л. Бетховен. Соната № 30 (I часть).  
А. Гурилев «Грусть девушки», ор. 124.  
А. Гурилев «Матушка, голубушка».  
А. Гурилев. «Сердце – игрушка».  
А. Даргомыжский. Романсы «Мне грустно», «И скучно, и грустно».  
Ф. Лист. «Всюду тишина и покой».  
Ф. Лист. «Люблю тебя».  
Ф. Лист. «Радость и горе».  
В.А. Моцарт. Соната № 11 (I часть, Rondo «Alla turca»)  
В.А. Моцарт. «Ожидание весны».  
В.А. Моцарт. Хор жрецов из оперы «Волшебная флейта».  
А. Скрябин. Прелюдия cis-moll соч. 11 № 10.

П. Чайковский. «Времена года» (Март, Апрель, Июнь, Октябрь, Декабрь).

П. Чайковский. «Детский альбом» (Утренняя молитва, Зимнее утро, Мама, Вальс, Сладкая греза, Баба-яга, Шарманщик поет).

П. Чайковский. «Русская пляска», ор. 40.

П. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин».

Ф. Шопен. Мазурка, ор. 24 № 2.

Ф. Шопен. Мазурка с-moll, ор. 56 № 3 (начальный период).

Ф. Шопен. Ноктюрн ор. 9 № 2.

Ф. Шопен. Ноктюрн ор. 37 № 1.

Ф. Шопен. Прелюдии ор.28.

Ф. Шуберт. «Мельник и ручей».

### III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

#### 3.1 Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине

<b>Баллы</b>	<b>Критерии оценки</b>
1 (один) не зачтено	Отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.
2 (два) не зачтено	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
3 (три) не зачтено	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
4 (четыре) зачтено	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, логическое

	<p>изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;</p> <p>умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;</p> <p>умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;</p> <p>работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.</p>
5 (пять) зачтено	<p>Достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;</p> <p>самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.</p>
6 (шесть) зачтено	<p>Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины,</p>

	<p>умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
7 (семь) зачтено	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
8 (восемь) зачтено	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии (в том числе на</p>

	<p>иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
(девять) зачтено	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач.</p> <p>способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое</p>

	участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
10 (десять) зачтено	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;</p> <p>умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;</p> <p>творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (дисциплина по выбору)» следует использовать следующие средства:

- индивидуальный устный опрос во время занятий;
- комплексные письменные контрольные работы;
- творческие практические задания;
- типовые практические задания;
- тестирование;
- зачет.

## 3.2 Примерные требования к зачету

### Вопросы к зачету для студентов 2 курса (дневная форма)

#### Устный ответ на вопрос.

1. Обзор аппаратного обеспечения для осуществления профессиональной музыкальной деятельности с помощью компьютера.
2. Обзор программного обеспечения для осуществления профессиональной музыкальной деятельности с помощью компьютера.
3. Классификация музыкальных компьютерных программ.
4. Внешние и внутренние мультимедийные устройства: типы midi клавиатур, звуковых плат, акустических систем, микрофонов.
5. Проблемы классификации и оценки музыкальных программных сред.
6. Сущность технологий аудио и MIDI.
7. Типы музыкальных файлов, их программная и конфигурационная совместимость.
8. Обзор наиболее известных программ: нотные редакторы, аудиоредакторы, программы сведения, синтеза, секвенсеры, плееры, конвертеры и упаковщики, plug-ins.
9. Создание фоновых композиций в программах-дансмейкерах.
10. Основные элементы интерфейса в программах-дансмейкерах.
11. Операции с лупами и семплами: перемещение, копирование, вставка и клонирование, обработка с помощью программных инструментов в программах-дансмейкерах.
12. Прослушивание, конвертирование и первичная обработка аудио в плеере AIMP.
13. Основные элементы интерфейса в плеере AIMP.
14. Работа с файлами и списками в плеере AIMP.
15. Конвертирование файлов с компакт-диска.
16. Основы записи и редактирования аудио в редакторе Sound Forge.
17. Функциональные возможности аудио-редактора Sound Forge.
18. Запись звука через микрофон в редакторе Sound Forge.
19. Обработка звука в редакторе Sound Forge.
20. Способы редактирования динамики и шумоподавления в редакторе Sound Forge.
21. Микширование фрагментов в редакторе Sound Forge.
22. Использование аудио в компьютерных презентациях.
23. Работа с аудио-инструментами MS Power Point.
24. Внедрение и управление фоновым аудио в компьютерных презентациях.
25. Создание нотной партитуры в нотном редакторе.

26. Установка первичных атрибутов (такты, строки, тональность, размер) в нотном редакторе.
27. Введение и редактирование нотного текста средствами «клавиатура-мышь».
28. Введение и редактирование многоголосного нотного текста в нотном редакторе.
29. Обработка нотной партитуры в компьютере и подготовка ее к печати.
30. Базовые операции с семплами и элементами интерфейса в программах типа dance-maker.
31. Обработка семплов и треков средствами программ типа dance-maker
32. Запись аудио через микрофон средствами операционной системы и программного аудиоредактора.
33. Редактирование (монтажная обработка) аудиотрека.
34. Устранение шумов и артефактов в аудио-треке.
35. Звуковая обработка аудио-трека (уровень громкости, нормализация, наложение эффектов).
36. Микширование аудио-треков.
37. Настройка параметров записи, обработки и сведения в программах типа MIDI-секвенсор.
38. Установка и подключение plug-in`ов, банков инструментов.
39. Подключение и установка внешней MIDI-клавиатуры.
40. Запись MIDI-трека средствами «клавиатура-мышь» или внешней MIDI-клавиатуры.
41. Редактирование атрибутов элементов MIDI-записи.
42. Общее редактирование MIDI-партитуры.
43. Импортирование и экспортирование файлов в различных музыкальных форматах.
44. Редактирование и звуковая обработка партитуры, содержащей аудио и MIDI-треки.
45. Сведение аудио и MIDI-треков.
46. Импортирование аудио-файла в презентацию.
47. Запись музыкальных композиций на компакт-диск
48. «Музыкальная информатика» как дисциплина.
49. Компьютер и музыка.
50. Использование возможностей компьютера в работе учителя музыки в школе.
51. Использование музыкального программного обеспечения в учебном процессе школы.
52. Музыкант и компьютер.
53. Музыкальное программное обеспечение в сфере дополнительного образования.

54. Использование музыкального программного обеспечения во вне-классной работе.
55. Аудиоаранжировщик и компьютер.
56. Анализ музыкального программного обеспечения в целях использования его детьми.
57. Требования к аппаратному компьютерному обеспечению для работы с музыкальными программами.
58. Анализ практики знакомства с музыкальными программами в других странах.
59. Ребенок и компьютер с музыкальными программами: возможности, сложности, особенности.
60. Использование музыкальных программ в процессе подготовки музыкального спектакля.
61. Детская опера и компьютерная музыка.
62. Значение секвенсеров семейства Sakewalk.
63. «Примитивизм» и возможности музыкальных конструкторов (сэмплеров).
64. Поисковые системы Интернет как необходимые информационные базы для учителя музыки.
65. Формирование творческих способностей учащихся средствами программ-сэмплеров.
66. Музыкальные программные средства как отрасль мультимедийных технологий.
67. Сущность, особенности и техническая поддержка midi-технологий.
68. История создания midi-секвенсоров.
69. Проблемы конвертирования и воспроизведения звуковых файлов.
70. Аудиостандарт как эталон звучания и обработки звука.
71. Нотный редактор и ручка – что больше помогает современному композитору?
72. Изучение нотной грамоты на уроке музыки при помощи компьютерных средств.
73. Использование компьютерных слайдов при слушании музыки.
74. Аудио редакторы: дискуссия о полезности и вредности.
75. «Звук» и как с ним бороться с помощью компьютерных средств.
76. Техническое обеспечение для профессиональной музыкальной деятельности на компьютере.
77. Анализ программного обеспечения для профессиональной музыкальной деятельности на компьютере.
78. Проблемы классификации и оценки музыкальных программных средств.
79. Звуковой баланс фонограммы как неотъемлемая часть восприятия сценического образа.

80. Взаимодействие нотных редакторов и midi–секвенсоров.
81. MIDI – плеер FLStudio: функциональные возможности, достоинства и недостатки.
82. MIDI – плеер n-TrackStudio: функциональные возможности, достоинства и недостатки.
83. MIDI – плеер SunVox: функциональные возможности, достоинства и недостатки.
84. MIDI – плеер Aria Maestosa: функциональные возможности, достоинства и недостатки.
85. MIDI – плеер Orinj: функциональные возможности, достоинства и недостатки.
86. Программы для пения караоке (Karaoke 5, Karaoke Galaxy, KaraFun): функциональные возможности, достоинства и недостатки.
87. Программы создания музыкальных компакт – дисков (Nero, Exact Audio Copy, CDEx, Audiograbber): функциональные возможности, достоинства и недостатки.
88. Автоаккомпаниаторы (Auto accompaniment generators, Jammers): функциональные возможности, достоинства и недостатки.
89. Распознавание нот программой Score recognition software: функциональные возможности, достоинства и недостатки.
90. Автокомпозиторы (Auto composers): функциональные возможности, достоинства и недостатки.

### **Вопросы к зачету для студентов 2 курса (заочная форма)**

#### **Устный ответ на вопрос.**

1. Обзор аппаратного обеспечения для осуществления профессиональной музыкальной деятельности с помощью компьютера.
2. Обзор программного обеспечения для осуществления профессиональной музыкальной деятельности с помощью компьютере.
3. Классификация музыкальных компьютерных программ.
4. Внешние и внутренние мультимедийные устройства: типы midi клавиатур, звуковых плат, акустических систем, микрофонов.
5. Проблемы классификации и оценки музыкальных программных сред.
6. Сущность технологий аудио и MIDI.
7. Типы музыкальных файлов, их программная и конфигурационная совместимость.
8. Обзор наиболее известных программ: нотные редакторы, аудиоредакторы, программы сведения, синтеза, секвенсеры, плееры, конвертеры и упаковщики, plug-ins.
9. Создание фоновых композиций в программах-дансмейкерах.
10. Основные элементы интерфейса в программах-дансмейкерах.

11. Операции с лупами и семплами: перемещение, копирование, вставка и клонирование, обработка с помощью программных инструментов в программах-дансмейкерах.
12. Прослушивание, конвертирование и первичная обработка аудио в плеере AIMP.
13. Основные элементы интерфейса в плеере AIMP.
14. Работа с файлами и списками в плеере AIMP.
15. Конвертирование файлов с компакт-диска.
16. Основы записи и редактирования аудио в редакторе Sound Forge.
17. Функциональные возможности аудио-редактора Sound Forge.
18. Запись звука через микрофон в редакторе Sound Forge.
19. Обработка звука в редакторе Sound Forge.
20. Способы редактирования динамики и шумоподавления в редакторе Sound Forge.
21. Микширование фрагментов в редакторе Sound Forge.
22. Использование аудио в компьютерных презентациях.
23. Работа с аудио-инструментами MS Power Point.
24. Внедрение и управление фоновым аудио в компьютерных презентациях.
25. Создание нотной партитуры в нотном редакторе.
26. Установка первичных атрибутов (такты, строки, тональность, размер) в нотном редакторе.
27. Введение и редактирование нотного текста средствами «клавиатура-мышь».
28. Введение и редактирование многоголосного нотного текста в нотном редакторе.
29. Обработка нотной партитуры в компьютере и подготовка ее к печати.
30. Базовые операции с семплами и элементами интерфейса в программах типа dance-maker.
31. Обработка семплов и треков средствами программ типа dance-maker
32. Запись аудио через микрофон средствами операционной системы и программного аудиоредактора.
33. Редактирование (монтажная обработка) аудиотрека.
34. Устранение шумов и артефактов в аудио-треке.
35. Звуковая обработка аудио-трека (уровень громкости, нормализация, наложение эффектов).
36. Микширование аудио-треков.
37. Настройка параметров записи, обработки и сведения в программах типа MIDI-секвенсор.
38. Установка и подключение plug-in`ов, банков инструментов.
39. Подключение и установка внешней MIDI-клавиатуры.

40. Запись MIDI-трека средствами «клавиатура-мышь» или внешней MIDI-клавиатуры.
41. Редактирование атрибутов элементов MIDI-записи.
42. Общее редактирование MIDI-партитуры.
43. Импортирование и экспортирование файлов в различных музыкальных форматах.
44. Редактирование и звуковая обработка партитуры, содержащей аудио и MIDI-треки.
45. Сведение аудио и MIDI-треков.
46. Импортирование аудио-файла в презентацию.
47. Запись музыкальных композиций на компакт-диск
48. «Музыкальная информатика» как дисциплина.
49. Компьютер и музыка.
50. Использование возможностей компьютера в работе учителя музыки в школе.
51. Использование музыкального программного обеспечения в учебном процессе школы.
52. Музыкант и компьютер.
53. Музыкальное программное обеспечение в сфере дополнительного образования.
54. Использование музыкального программного обеспечения во вне-классной работе.
55. Аудиоаранжировщик и компьютер.
56. Анализ музыкального программного обеспечения в целях использования его детьми.
57. Требования к аппаратному компьютерному обеспечению для работы с музыкальными программами.
58. Анализ практики знакомства с музыкальными программами в других странах.
59. Ребенок и компьютер с музыкальными программами: возможности, сложности, особенности.
60. Использование музыкальных программ в процессе подготовки музыкального спектакля.
61. Детская опера и компьютерная музыка.
62. Значение секвенсеров семейства Sakewalk.
63. «Примитивизм» и возможности музыкальных конструкторов (сэмплеров).
64. Поисковые системы Интернет как необходимые информационные базы для учителя музыки.
65. Формирование творческих способностей учащихся средствами программ-сэмплеров.

66. Музыкальные программные средства как отрасль мультимедийных технологий.
67. Сущность, особенности и техническая поддержка midi-технологий.
68. История создания midi-секвенсоров.
69. Проблемы конвертирования и воспроизведения звуковых файлов.
70. Аудиостандарт как эталон звучания и обработки звука.
71. Нотный редактор и ручка – что больше помогает современному композитору?
72. Изучение нотной грамоты на уроке музыки при помощи компьютерных средств.
73. Использование компьютерных слайдов при слушании музыки.
74. Аудио редакторы: дискуссия о полезности и вредности.
75. «Звук» и как с ним бороться с помощью компьютерных средств.
76. Техническое обеспечение для профессиональной музыкальной деятельности на компьютере.
77. Анализ программного обеспечения для профессиональной музыкальной деятельности на компьютере.
78. Проблемы классификации и оценки музыкальных программных средств.
79. Звуковой баланс фонограммы как неотъемлемая часть восприятия сценического образа.
80. Взаимодействие нотных редакторов и midi-секвенсоров.
81. MIDI – плеер FLStudio: функциональные возможности, достоинства и недостатки.
82. MIDI – плеер n-TrackStudio: функциональные возможности, достоинства и недостатки.
83. MIDI – плеер SunVox: функциональные возможности, достоинства и недостатки.
84. MIDI – плеер Aria Maestosa: функциональные возможности, достоинства и недостатки.
85. MIDI – плеер Orinj: функциональные возможности, достоинства и недостатки.
86. Программы для пения караоке (Karaoke 5, Karaoke Galaxy, KaraFun): функциональные возможности, достоинства и недостатки.
87. Программы создания музыкальных компакт – дисков (Nero, Exact Audio Copy, CDEx, Audiograbber): функциональные возможности, достоинства и недостатки.
88. Автоаккомпаниаторы (Auto accompaniment generators, Jammers): функциональные возможности, достоинства и недостатки.
89. Распознавание нот программой Score recognition software: функциональные возможности, достоинства и недостатки.
90. Автокомпозиторы (Auto composers): функциональные возможности, достоинства и недостатки.



## **IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **4.1 Учебные планы**

В этом разделе представлены учебные планы специальностей 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура в следующей последовательности:

- учебный план 2021 года специальности музыкальное искусство, ритмика и хореография для дневной формы получения образования (на 3-х страницах)

учебный план 2021 года специальности музыкальное искусство и мировая художественная культура для дневной формы получения образования (на 3-х страницах)

- учебный план 2021 года специальности музыкальное искусство, ритмика и хореография для заочной формы получения образования (на 4-х страницах)

- учебный план 2022 года специальности музыкальное искусство, ритмика и хореография для дневной формы получения образования (на 3-х страницах)

учебный план 2022 года специальности музыкальное искусство и мировая художественная культура для дневной формы получения образования (на 3-х страницах)

- учебный план 2021 года специальности музыкальное искусство, ритмика и хореография для заочной формы получения образования (на 4-х страницах).

- учебный план 2022 года специальности музыкальное искусство, ритмика и хореография для заочной формы получения образования (на 4-х страницах).





№ п/п	Наименование модуля, учебного дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Эквивалент	Количество академических часов					Распределение по курсам и семестрам																Итого академических часов				
			Лекции	Семинары	Лабораторные	Тренинги	Самостоятельная работа	I курс			II курс			III курс			IV курс											
								1 семестр, 18 недель	2 семестр, 18 недель	3 семестр, 17 недель	4 семестр, 16 недель	5 семестр, 15 недель	6 семестр, 15 недель	7 семестр, 16 недель	8 семестр, 9 недель													
3	Факультативный дисциплины		142	142	23		102	118																				
3.1	Физическая культура		80	80			80																					
3.2	История театра и кино		26	26	18			118																				
3.3	Практикум музыкального творчества		28	28	4			24																				
3.4	История костюма и сценическое оформление театра		18	18				118																				
4	Дополнительные виды обучения		1470	1470	26		608		772	772	1152	1136		1222	1102		84	84		280	280		280	280				
4.1	Физическая культура		116	136	136		736		772	772	772	772		88	88		84	84		280	280		280	280				УК-11
4.2	Компьютерная грамотность человека		2	80	64	18		84			80	84																ПК-12
4.3	Безопасность жизни (профессиональные навыки)		3	24	24	8		26						24	24													УК-3

Количество часов учебных занятий	7224	3476	728	96	2380	272	1084	544	29	1010	824	36	972	484	27	928	432	27	832	410	24	864	398	25	1088	438	27	524	246	18
Количество часов учебных занятий в неделю							50		29				28		27			27		27		24		27		27		27		
Количество курсовых работ	2																													
Количество экзаменов	28						2		5				3		1				3						1		3		2	
Количество зачетов	38						2		8				8		4				8						4		4		4	

Наименование практики	IV. Учебные практики			V. Производственные практики			VI. Дисциплины по выбору студента			VII. Иные виды аттестации		
	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Семестр	Неделя	Зачетных единиц
Специализированная	1	1	1	Педагогическая	3	4	6					
Хореографическая	3	2	3	Педагогическая практика в воспитательно-образовательных учреждениях образования	4	3	5	8	4	6		Государственный экзамен по специальности / Защита дипломного проекта в ГЭ
Учебно-исследовательская	4	2	3	Педагогическая в коррекционных учреждениях образования	7	2	3					
				Предметная	8	4	6					

VIII. Матрица компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебного дисциплины
УК-1	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения задач профессиональной деятельности	1.4.4, 1.5.1, 2.7.3
УК-2	Решать задачи профессиональной деятельности на основе использования информационно-коммуникационных технологий	1.2.3
УК-3	Осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на белорусском и английском языках для решения задач профессионального, межличностного и межкультурного взаимодействия	1.2.1, 1.2.2, 2.1.3, 4.3
УК-4	Работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия	1.3.2, 1.3.3
УК-5	Решать задачи профессиональной и личностного развития, планировать и осуществлять повышение квалификации	1.3.1, 1.4.4, 2.7.3, 2.9.2
УК-6	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	1.4.4, 1.4.2, 2.3.3, 2.7.2, 2.7.5
УК-7	Обладать гуманистическими мировоззрением, ценностями гражданственности и патриотизма, понимать социальную значимость будущей профессиональной деятельности	1.3.4
УК-8	Владеть культурной мыслью, способностью к творчеству, обобщению и анализу философской, мировоззренческой, социальной и эстетической проблем в профессиональной деятельности	1.3.2
УК-9	Выявлять факторы и механизмы исторического развития, определять общественное значение исторических событий	1.3.1
УК-10	Анализировать социально-экономические явления и процессы, происходящие в обществе и мире, применять законодательные и социологические знания в профессиональной деятельности	1.3.3
УК-11	Владеть системой знаний, умений и форм поведения, направленными на формирование, содержание и укрепление здорового образа жизни, физической культуры	4.1
ПК-1	Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, выбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности	1.4.1, 1.6, 1.9, 1.11
ПК-2	Проектировать процесс воспитания, выбирать методы, формы, технологии, соответствующие воспитательным целям и задачам, с учетом направленности личности обучающихся и приоритетов воспитательной работы	1.4.1
ПК-3	Осуществлять процесс обучения и воспитания на рефлексивной основе, использовать систему средств контроля и оценки учебных достижений в процессе воспитания обучающихся	1.4.2
ПК-4	Осуществлять образовательную, исследовательскую и инновационную деятельность педагогическим коллективом и в условиях педагогических проектов для совершенствования образовательной практики	1.8.1, 1.30, 2.9.2
ПК-5	Осуществлять подбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	1.4.3, 1.8.2, 1.9, 1.11, 2.6, 2.7.1, 2.7.2, 2.8.1
ПК-6	Осуществлять подбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания для воспитания обучающихся с особыми индивидуальными образовательными потребностями (задержанное и талантливые обучающиеся, лица с особыми способностями психофизического развития, дети, нуждающиеся в особых условиях воспитания) в образовательный процесс в взаимодействии со сверстниками	1.5.2
ПК-7	Осуществлять эффективное взаимодействие с учащимися образовательного процесса на основе норм педагогической этики	1.3, 1.6, 1.9, 2.2
ПК-8	Реализовывать и корректировать педагогические действия в сфере образования, разрабатывать учебно-педагогические документы, работать с различными видами документов учреждения образования	1.8, 7.1.2
ПК-9	Применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, выбирать инновационные подходы в образовании и науке	1.8
ПК-10	Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области педагогической и музыкально-эстетической подготовки в соответствии с типами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личности, индивидуальными и личностными особенностями обучающихся	1.7, 1.10
ПК-11	Решать производственные задачи в учреждениях образования с социальными партнерами (учреждениями и организациями культуры, организациями здравоохранения, организациями физической культуры и спорта, предприятиями, общественными организациями, органами власти и исполнительными) учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, участвовать в решении социально значимых проблем детства	1.8.1, 2.10.2
ПК-12	Применять основные методы защиты населения от негативных факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, применять рациональные приемы использования и энергосбережения, обеспечивать здоровье и безопасность условий труда	4.2
СК-1	Характеризовать цели, задачи, содержание, формы, методы музыкального образования и виды музыкальной деятельности в учреждениях образовательного типа	2.1.1
СК-2	Осуществлять конструирование, музыкально-педагогический анализ и оценку содержания в процессе музыкального образования	2.2.3
СК-3	Осуществлять историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических воззрений в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере музыкального образования	2.2.1, 2.5
СК-4	Выступать образовательным партнером с учетом индивидуальности-возрастных особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка»	2.3.1, 2.7.1
СК-5	Применять музыкально-исторические и музыкально-педагогические знания в профессионально-педагогической и музыкально-педагогической деятельности	2.2.1, 2.2.2, 2.6, 2.8.1
СК-6	Исследовать теоретические основы и научно-исследовательские инструменты педагогики, выявлять, выявлено-возникшие образцы педагогической (русской, зарубежной), восточной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащимися в рамках школьного, дошкольного, дополнительного и хореографического образования	2.2.2, 2.7.1
СК-7	Адаптировать воспитательные и учебные материалы и применять различные технологии профессионального развития жанров и стилей	2.3.1
СК-8	Осуществлять грамотную коррекционную работу с детьми, применять основные методы и приемы музыкально-педагогической деятельности в рамках работы с детьми с особыми способностями и детьми с ограниченными возможностями	2.3.2, 2.3.3
СК-9	Владеть основами сценического движения и артистическими навыками, необходимыми для органичного включения художественного образа	2.10.3
СК-10	Владеть основами сценического движения и артистическими навыками, необходимыми для органичного включения художественного образа	2.11
СК-11	Формировать эстетическое и нравственное отношение к искусству художественному, направленное на осознание значения знаний об истории отечественной культуры и искусства, их роли в развитии общества	2.8.2, 3.10.1
СК-12	Анализировать закономерности развития культуры и искусства в искусстве на основе знаний теории и истории культуры	2.2.1, 2.5.2, 2.6, 2.8.1
СК-13	Разрабатывать и реализовывать музыкально-педагогические программы в учреждениях образования, культуры и социальной сферы	2.10.2
СК-14	Разрабатывать на практике актуальные образовательные программы в области хореографии, инновационный педагогический процесс в соответствии с социальными тенденциями гуманистического мира	2.6, 2.7.2
СК-15	Организовывать образовательный процесс с применением различных форм и методов хореографического развития в условиях индивидуальности и индивидуальной среды	2.4.2, 2.7.2
СК-16	Использовать, модернизировать и адаптировать ресурсы образовательных средств для обеспечения условий, соответствующих образовательным потребностям обучающихся	2.11
СК-17	Применять нормы индивидуального и коллективного взаимодействия в области интеллектуальной собственности в творческом создании и реализации произведения в области интеллектуальной собственности	2.1.2

Разработано на основе образовательного стандарта высшего образования 1-03 01 07-2021

Данные учебные дисциплины включены в государственный экзамен по специальности

В 4 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Педагогика", "Возрастная и педагогическая психология"

Индикаторные задания

В 6 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Методика музыкального воспитания", "Основы композиции и методы работы с детьми хореографически ансамблем"

СОГЛАСОВАНО  
 Председатель Учебного комитета учреждения образования  
 директор государственной педагогической университет имени Максима Танка  
 А.В. Михолина

СОГЛАСОВАНО  
 Начальник Центра организационно-методического обеспечения образовательной деятельности  
 Ю.В. Стрелка

Департамент дополнительного образования  
 С.М. Кобяковская

Методический кабинет  
 О.А. Сергучева

Заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования  
 А.В. Писанкина

Эксперт-методолог кафедры учебно-методического отдела  
 Е.А. Крайневич

Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства  
 Ю.Ю. Захарова

Рекомендовано к утверждению Научно-методическим советом учреждения образования  
 "Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"  
 Протокол № 13 от 13.02.2021





№ п/п	Наименование модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Зачеты	Распределение по курсам и семестрам																		Всего зачеты за курс															
			Количество академических часов					I курс									II курс					III курс														
			Всего	Аудиторные	Лекции	Дидажогические	Практические	1 семестр, 18 недель			2 семестр, 18 недель			3 семестр, 17 недель			4 семестр, 16 недель			5 семестр, 15 недель		6 семестр, 15 недель		7 семестр, 16 недель		8 семестр, 9 недель										
								Всего часов	Ауд. часов	Лек. занятия	Всего часов	Ауд. часов	Лек. занятия	Всего часов	Ауд. часов	Лек. занятия	Всего часов	Ауд. часов	Лек. занятия	Всего часов		Ауд. часов	Лек. занятия	Всего часов	Ауд. часов	Лек. занятия	Всего часов	Ауд. часов	Лек. занятия							
2	Факультативные дисциплины		142	142	72		162	18										54	54	48	48		36	36												
3.1	Физическая культура		60	60			60												30	30	30	30														
3.2	История театра и кино		36	36	18		36																36	36												
3.3	Практикум музыкального творчества		72	72	4		72																													
3.4	История костюма и стилистическое оформление театра		18	18			18																													
4	Дополнительные виды обучения		470	474	26		468		72	72	152	136	122	102	64	64	120	90	88	88	90															
4.1	Физическая культура		116	336	336		336		72	72	72	72	68	68	64	64	30	30	30	30																
4.2	Безопасность жизнедеятельности человека		2	60	64	18	64																												УК-11	
4.3	Безопасный язык (профессиональные лекции)		3	54	54	18	54																												УК-3	

Объем часов учебных занятий	7258	3472	544	96	2022	410	1084	544	29	1010	524	30	970	476	27	930	452	27	830	412	24	866	400	25	1024	438	27	534	246	18				
Количество часов учебных занятий в неделю										30	26		28			27			27			27			27			27						
Количество курсовых работ										1	5		3			4			3			4			5			2						
Количество экзаменов										1	5		3			4			3			4			5			2						
Количество зачетов										7	5		5			5			5			4			4			4						

Наименование практики	IV. Учебные практики			V. Производственные практики			VI. Дополнительное проектирование			VII. Итоговая аттестация	
	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Семестр	Неделя	Зачетных единиц		
Организационная	1	1	1	Педагогическая	5	4	6			Государственный экзамен по специальности 'Защита диплома проекта в ТЭ'	
Хоровая	3	2	3	Педагогическая практика в воспитательно-образовательных учреждениях образования	6	3	5	8	4		6
Учебно-педагогическая	4	2	3	Педагогическая (в учреждениях культуры) Предметная	8	4	6				

VIII. Матрица компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Вид модуля, учебной дисциплины
УК-1	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения задач исследовательской деятельности	1.4.4, 1.5.1, 2.2.2
УК-2	Решать задачи профессиональной деятельности на основе использования информационных-коммуникационных технологий	1.2.3
УК-3	Осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессионального, межличностного и межкультурного взаимодействия	1.2.1, 1.2.2, 1.1, 4.3
УК-4	Работать в коллективе, публично представлять концепции, эмпирические, творческие и иные результаты	1.2, 1.2.2
УК-5	Решать задачи профессионального и личностного развития, поддерживать и осуществлять повышение квалификации	1.3.1, 1.4.4, 2.2.2, 2.0.2
УК-6	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	1.4.4, 1.8.2, 2.3.3, 2.7.2, 2.7.3
УК-7	Обладать гуманистически ориентированными, эстетическими гражданскими и патриотическими ценностями, понимать социальную значимость будущей профессиональной деятельности	1.1.4
УК-8	Владеть культурой мышления, способностью к восприятию, осмыслению и анализу философских, мировоззренческих, социальных и этических значимых проблем в профессиональной деятельности	1.1.2
УК-9	Владеть фактами и методами исторического развития, представлять общественные знания исторических событий	1.1.1
УК-10	Анализировать социально-экономические условия и процессы, происходящие в обществе и мире, применять закономерности и специфические знания в профессиональной деятельности	1.1.3
УК-11	Владеть системой установок, знаний и норм поведения, направленных на формирование, охрану и укрепление здорового образа жизни, физической культуры	4.1
ПК-1	Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, выбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методов педагогической деятельности	1.4.1, 1.6, 1.9, 1.11, 2.5
ПК-2	Проектировать процесс воспитания, выбирать методы, формы, технологии, соответствующие воспитательным целям и задачам, с учетом направленности личности обучающегося и приоритетов воспитательной работы	1.4.1
ПК-3	Осуществлять процесс обучения и воспитания на рефлексивной основе, использовать системы средств контроля в процессе воспитания обучающегося	1.4.2
ПК-4	Осуществлять образовательную, воспитательную и инновационную деятельность посредством диалогичности и интерактивности педагогического взаимодействия для совершенствования образовательных практик	1.5.1, 1.10, 2.9.2
ПК-5	Осуществлять подбор содержания, форм, методов и средств обучения в воспитании, применяя их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающегося	1.4.3, 1.8.2, 2.7.1, 2.7.2, 2.9.1
ПК-6	Осуществлять подбор содержания, форм, методов и средств обучения в воспитании для воспитания обучающегося с особыми индивидуальными образовательными потребностями (открытые и закрытые)	1.5.2
ПК-7	Осуществлять эффективное взаимодействие с участниками образовательного процесса на основе теории педагогической теории	1.3, 1.4.1, 2.9.2
ПК-8	Руководствовать предметными проектными акциями в сфере образования, разрабатывать учебно-программные документы, работать с различными видами документов учреждений образования	1.4, 2.1.2
ПК-9	Применять знания в области теории и методов педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать взаимодействие процессов в образовании и культуре	1.6, 1.8, 1.9, 1.11, 2.5
ПК-10	Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области языково-ворной и музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилем учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетенций обучающихся	1.7, 1.10
ПК-11	Развивать продуктивное взаимодействие учреждений образования с социальными партнерами (учреждения и организации культуры, организации здравоохранения, организации физической культуры и спорта, предприятия, общественные организации, органы власти и самоуправления), учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, участвовать в решении социально значимых проблем региона	1.8.1, 2.10.1
ПК-12	Применять основные методы защиты населения от негативных факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципов рационального природопользования и энергобережения, обеспечивать здоровье и безопасные условия труда	4.2
СК-1	Характеризовать стиль, жанры, содержание, формы, методы музыкального образования и виды музыкальной деятельности в учреждениях образовательного типа	2.3.1
СК-2	Осуществлять инструментальное, музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования	2.3.2
СК-3	Осуществлять историко-педагогический анализ исторических и зарубежных музыкально-педагогических течений в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере музыкального образования	2.2.1, 2.6
СК-4	Выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-педагогических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного процесса обучения	2.3.1, 2.7.1
СК-5	Применять музыкально-инструментальные и музыкально-эстетические знания в профессиональной проектировании музыкально-педагогической деятельности	2.2.2, 2.3, 2.4, 2.6.1
СК-6	Исполнять творчески точные и выразительные высокохудожественные инструментальные, вокальные, ансамблевые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащимся начальной и основной школы в формах сольного, ансамблевого и камерного исполнительства	2.3.2, 2.7.1
СК-7	Акцентировать выразительность и грамотно вокальные исполнительские приемы артистического разлнч жанров и стилей	2.3.1
СК-8	Осуществлять творческую исполнительскую работу с детьми, применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности и работы с детьми: голосо-, вокально-ансамбле и вокальные игры	2.3.2, 2.3.3
СК-9	Владеть основами эстетического воспитания и артистическими навыками, необходимыми для организации выполнения художественного образа	2.10.3
СК-10	Использовать специальные технические средства и современные технологии в процессе эстетического обучения и воспитания детей и в воспитательной практике	2.10.2, 2.11
СК-11	Формировать интерес и уважительное отношение к мировому художественному наследию на основе приобщения знаний об истории отечественной культуры и искусства, их роли в развитии общества	2.4.2, 2.10.3
СК-12	Анализировать закономерности развития культуры и искусства в социуме на основе приобщения знаний об истории отечественной культуры и искусства, их роли в развитии общества	2.7.1, 2.6.2, 2.8.1
СК-13	Разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в учреждениях образования, культуры и социальной сферы	2.5, 2.10.1, 2.10.2
СК-14	Разрабатывать на практике актуальные образовательные программы по учебному предмету "Искусство (отечественная и мировая художественная культура)", моделировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук	2.7.2
СК-15	Организовывать образовательный процесс с применением аудиовизуальных форм и методов эстетического воспитания в условиях поликультурности и полиязычности среды	2.4.2, 2.7.2
СК-16	Исполнять, моделировать и адаптировать ресурсы образовательной среды для обеспечения условий, соответствующих образовательным потребностям обучающихся	2.11
СК-17	Применять нормы национальных и международно признанности в области интеллектуальной собственности, в процессе создания и реализации произведения искусства	2.1.2

Работан на основе образовательного стандарта высшего образования 1-03 01 08-2021

1 Данные учебные дисциплины включены в государственный экзамен по специальности.  
 2 В 4 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Педагогика", "Воспитание и педагогическая психология".  
 3 Индивидуальные зачеты.  
 4 В 6 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Методика музыкального воспитания", "Методика преподавания мировой художественной культуры".

**СОГЛАСОВАНО**  
 Проректор по учебной работе учреждения образования  
 "Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"  
 А.В.Маслова  
 26.07.2021

**СОГЛАСОВАНО**  
 Заведующий кафедрой специального образования  
 С.М.Кобелева  
 26.07.2021

**СОГЛАСОВАНО**  
 Заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования  
 А.Б.Иванкина  
 26.07.2021

**СОГЛАСОВАНО**  
 Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства  
 Ю.Ю.Засарина  
 26.07.2021

**СОГЛАСОВАНО**  
 Начальник Центра организационно-методического обеспечения образовательной деятельности  
 Ю.В.Стрелова  
 26.07.2021

**СОГЛАСОВАНО**  
 Начальник Учебно-методического отдела  
 О.А.Сергушина  
 26.07.2021

**СОГЛАСОВАНО**  
 Заведующий центром методик учебно-методического отдела  
 Е.А.Кравченко  
 26.07.2021



№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курса (курсовой работы)	Общее количество акад. часов по учебному плану для данной формы	Количество организационных часов по учебному плану для данной формы	Уровень среднего специального			Зачеты	Зачеты	Количество академических часов					Распределение по курсам											Всего зачетных единиц	Код специальности							
				Количество организационных часов	Количество академических часов	Всего часов			Зачеты	Всего по учебному плану для данной (специализационной) формы	Академических по учебному плану для данной (специализационной) формы	Итого	Аудиторная	Из них				I курс			II курс			III курс			IV курс						
														Лекции	Лабораторные	Практические	Семинары	Всего часов	Акад. часов	Зач. единиц	Всего часов	Акад. часов	Зач. единиц	Всего часов			Акад. часов	Зач. единиц	Всего часов	Акад. часов	Зач. единиц		
																																Лекции	Лабораторные
1.9	Модуль "Хореографическая подготовка - 1"	212	264	88	142	4		198	76	130	20																	4	БПК-1, 5				
1.9.1	Классической танец / Классической танец	212	108	82	100	3	2	112	46	112	12																			6			
1.9.2	Народный танец / Народный танец	120	56	26	42	1	2	76	30	78	8																			3			
1.10	Модуль "Художественно-историческая подготовка студента - 2"	892	448	142	322	9		570	306	570	77																			25	БПК-4, 10		
1.10.1	Хор и проектная работа с хором (1 курс) / Хоровой класс	484	244	132	244	7	3	4	260	132	200	32																			12		
1.10.2	Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, компьютерный класс) 1	222	102					3	222	102	222	26																			6		
1.10.3	Директорско-хоровая и вокальная подготовка 1 / Вокальный класс	120	54	12	32	1		3	88	41	88	11																			3		
1.10.4	Директорско-хоровой артистизм 1	106	48	18	46	1	4	60	30	60	8																				3		
1.11	Модуль "Профессионально-педагогическая подготовка"	288	88	28	66	2		142	60	142	16																				6	БПК-1, 5	
1.11.1	Народно-этнический танец / Современное хореографическое искусство / Хореографическое искусство /	106	42	12	34	1	4	72	30	72	8																				3		
1.11.2	Современные хореографические направления / Хореографическое искусство /	102	46	16	32	1		4	70	30	70	8																			3		
2	Композиторское образование высшего образования	2784	1320	300	984	28		1800	822	1800	210	70																			83		
2.1	Модуль "Социально-педагогические дисциплины - 2"	144	68					144	68	144	16	4																			4		
2.1.1	Основы музыкального менеджмента / Культура речи	72	34					3	72	34	72	8	2																		2	УК-3	
2.1.2	Практикум основы деятельности учреждения образования / Основы управления интеллектуальной собственностью	72	34					3	72	34	72	8	2																		2	БПК-6/ СК-17	
2.2	Модуль "Основы музыкального менеджмента - 1"	382	136	32	116	3		186	104	186	28	6																			9	СК-1	
2.2.1	Зарубежная музыка / Мировая музыкальная литература	102	30	12	46	1		1	50	38	58	10	6																		3	СК-3, 12	
2.2.2	Практикум по софорежису / Софорежису	102	42	12	44	1		1	50	30	58	8																			3	СК-3	
2.2.3	Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки) / Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки)	98	48	8	28	1	1	1	70	36	70	10																			3	СК-5	
2.3	Модуль "Теория и практика музыкального менеджмента"	316	132	36	112	3		204	96	204	26	8																			9		
2.3.1	Практикум музыкального менеджмента / Практикум музыкального менеджмента	102	48	10	32	1		1	70	38	70	10	2																		3	СК-1, 4, 7	
2.3.2	Основы хореографии / Хореографии	102	42	14	38	1	1	1	64	28	64	8	4																		3	СК-6, 8	
2.3.3	Методика работы с детьми в хоре / Методика работы с детьми в хоре	112	42	12	42	1	1	1	70	30	70	8	2																		3	УК-6, СК-2, 8	
2.4	Модуль "Основы музыкального менеджмента - 1"	252	118	64	154	4		118	54	118	14	4																			3	СК-5	
2.4.1	Теоретические основы музыкального искусства (гармония, полифония) / Основы гармонии, полифонии и инструментовки	90	40	10	30	1		3	60	30	60	8																			3		
2.4.2	Народное творчество и белорусская музыка / Народное творчество и белорусская музыка	162	78	34	104	3	2	2	58	24	58	6	4																		3	СК-15	
2.5	Модуль "Основы музыкального менеджмента - 2"	308	98	28	56	2		174	60	174	16	4																			5	СК-3	
2.5.1	Теоретические основы музыкального искусства (академическое музыкальное искусство)	90	40	10	30	1		3	60	30	60	8																			3	СК-5	
2.5.2	Русская музыка / Мировая музыкальная литература	90	40	10	36	1		3	64	30	64	8	6																		3	СК-13	
2.6	Модуль "Хореографическая подготовка студента - 2"	214	98	34	76	2		132	68	132	18	2																			6	БПК-5, СК-12, 14	
2.6.1	Методика организации этнодances по основам народного танца / Методика организации этнодances по основам народного танца	90	40	10	32	1	3	3	58	30	58	8																				3	
2.6.2	Методика организации концертной классической программы / Методика организации концертной классической программы	120	58	20	46	1	3	3	74	38	74	10	2																			3	
2.7	Модуль "Методика музыкального менеджмента"	290	118	50	164	3		186	68	186	18	4																				8	
2.7.1	Методика и практика организации концертного ансамбля в школе / Методика и практика организации концертного ансамбля в школе	90	40	10	30	1		3	70	30	70	8	2																		3	БПК-5, СК-4, 6	
2.7.2	Основы композиции и анализа работы с детьми хореографическими коллективами (1 курс) / Основы композиции и анализа работы с детьми хореографическими коллективами (1 курс)	160	78	40	84	2	3	3	70	38	76	10	2																			4	УК-6, БПК-5, СК-14, 15
2.7.3	Бурлеск в хоре / Бурлеск в хоре	40						40		40																					1	УК-1, 5, 6	
2.8	Модуль "Основы музыкального менеджмента - 4"	288	128	60	138	4		150	68	150	18	14																			3		
2.8.1	История исполнительского искусства / История исполнительского искусства	198	88	48	104	3	4	4	94	40	94	10	8																		6	СК-12	
2.8.2	Музыка XX-XXI веков / Музыка XX-XXI веков	90	40	12	34	1		4	58	28	56	8	2																		3	СК-11	
2.9	Модуль "Психологические аспекты музыкального менеджмента"	180	68					180	68	180	16	12																				4	
2.9.1	Работа с творческими коллективами / Работа с творческими коллективами	90	34					3	90	34	90	8	6																			3	БПК-5
2.9.2	Основы проектной деятельности / Основы проектной деятельности	90	34					3	90	34	90	8	6																			3	БПК-4/ БПК-4/ УК-5, БПК-7



Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
СК-4	Исполнять технически точно и выразительно вокально-инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в форме сольного, ансамблевого и хорового исполнительства	2.3.2, 2.7.1
СК-7	Адаптировать, выразительно и грамотно вокальному исполнению произведения народного репертура в студии	2.3.1
СК-8	Осуществлять грамотную хореографическую работу с детьми, применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности в процессе работы с детскими голосами, вокальными ансамблями и детскими хорами	2.3.2, 2.3.3
СК-9	Владеть основами сценического движения и эстетическими навыками, необходимыми для органичного воплощения художественного образа	2.10.3
СК-10	Использовать специальные технические средства и компьютерные технологии в процессе эстетического обучения и воспитания детей и в исполнительской практике	2.11
СК-11	Формировать интерес и уважительное отношение к мировому художественному наследию на основе приобщения знаний об истории отечественной культуры и искусства, ее роли в развитии общества	2.2.1, 2.3.2, 2.10.1
СК-12	Анализировать закономерности развития культуры и искусства в свете современных научных теорий и истории культуры	2.2.1, 2.3.2, 2.6, 2.8.1
СК-13	Разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в учреждениях образования, культуры и социальной сферы	2.10.2
СК-14	Реализовывать на практике актуальные образовательные программы в области хореографии, модернизировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук	2.6, 2.7.2
СК-15	Организовывать образовательный процесс с применением вариативных форм и методов хореографического развития в условиях взаимосвязанной и поликультурной среды	2.4.2, 2.7.2
СК-16	Использовать, информативизировать и адаптировать ресурсы образовательной среды для обеспечения условий, соответствующих образовательным потребностям обучающихся	2.11
СК-17	Применять нормы национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности, в процессе создания и реализации творческих интеллектуальных результатов	2.1.2

Разработаны на основе учебного плана по специальности 1-03 01 07 "Музыкальное искусство, ритмика и хореография" (регистрационный № РБ ст. 1086 Д/тип. от 26.05.2020, регистрационный № РБ ст. 1086 Д/тип. от 26.05.2020, регистрационный № РБ ст. 108 Д/тип. нап. -02 от 03.08.2021, регистрационный № РБ ст. 108 Д/тип. нап. -01 от 03.08.2021, регистрационный № РБ ст. 1086 Д/тип. от 26.05.2020, регистрационный № РБ ст. 116 Д/тип. нап. -07 от 03.08.2021, регистрационный № РБ ст. 1089 Д/тип. от 26.05.2020, регистрационный № РБ ст. 106 Д/тип. нап. -01 от 26.07.2021, регистрационный № РБ ст. 112 Д/тип. от 03.08.2021)

- \* Данные учебные дисциплины исключены в государственной форме по специальности
- \* В 4 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Педагогика", "Возрастная и педагогическая психология".
- \* Индивидуальные задания.
- \* В 6 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Методика музыкального воспитания", "Основы этикета и этикета работы с детьми хореографически ансамбля".

СОГЛАСОВАНО  
 Профессор кафедры работы преподавания образования  
 "Безусловно-педагогический факультет имени Максима Танаи"  
 А.В.Мазанков  
 08.08.2021

Декан факультета образования  
 С.М.Кабанецкая  
 08.08.2021

Заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования  
 А.Б.Николаева  
 08.08.2021

Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства  
 Ю.Ю.Захарина  
 08.08.2021

Рекомендован к утверждению Научно-методическим советом учреждения образования  
 "Всероссийский государственный педагогический университет имени Максима Танаи"  
 Протокол № 2 от 19.08.2021

СОГЛАСОВАНО  
 Начальник Центра организационно-методического обеспечения образовательной деятельности  
 Ю.В.Стрига  
 08.08.2021

Начальник учебного методического отдела  
 О.А.Сергеевская  
 08.08.2021

Эксперт-методолог-инспектор учебного-методического отдела  
 Е.А.Крыжовникова  
 08.08.2021



№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Эквивалент	Зачеты	Количество академических часов																							Всего академических часов	Курс								
				Из них:							I курс												II курс						III курс				IV курс			
				Аудиторная	Лекции	Лабораторные	Практические	Семinarские	1 семестр, 18 недель			2 семестр, 18 недель			3 семестр, 17 недель			4 семестр, 16 недель			5 семестр, 15 недель		6 семестр, 15 недель		7 семестр, 16 недель				8 семестр, 9 недель							
									Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц			Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц					
1.11	Модуль "Профессионально-художественная подготовка"		200	88		88																			200	88	6				6	БДК-1, 5				
1.11.1	Народно-сценический танец	7	100	42		42																			100	42	3				3					
1.11.2	Современные направления хореографического искусства	7	102	46		46																			102	46	3				3					
1	Компетенции учреждения высшего образования		2834	1128	390		790	148	460	218	14	112	42	3	302	152	9	144	72	2	514	236	18	464	206	12	616	258	18	322	144	9	85			
2.1	Модуль "Семанто-гуманитарные дисциплины -2"		216	108	42		66											72	36	2	72	36	2	72	36	2						6				
2.1.1	Личностно-профессиональное развитие специалиста / Основы психологической безопасности личности	4	72	36	16		20											72	36	2												2	УК-10/ СК-18			
2.1.2	Основы культурологии / Подготовка речи педагога	5	72	36	10		20														72	36	2									2	УК-12/ УК-3			
2.1.3	Правовые основы деятельности учреждения образования / Основы управления интеллектуальной собственностью	6	72	36	16		20																	72	36	2						2	БПК-8/ СК-17			
2.2	Модуль "Основные музыкальные - 1"		276	130	30		80	20	276	130	8																						8			
2.2.1	Зарубежная музыка	1	96	50	30		20	96	50	3																							3	СК-3, 17		
2.2.2	Теоретические основы музыкального искусства (основы музыки, практикум по сольфеджио)	1	180	80		80		180	80	5																							5	СК-5		
2.3	Модуль "Теория и практика вокально-хорового обучения"		296	130	44		68	18	184	88	6	112	42	3																				9		
2.3.1	Практикум швейцарского репертуара	1	94	48	10		38		94	48	3																						3	СК-1, 4, 7		
2.3.2	Основы хорирования	1	90	40	22		18	90	40	3																							3	СК-5, 8		
2.3.3	Методика работы с детским хором	2	112	42	12		30					112	42	3																			3	УК-6, СК-3, 8		
2.4	Модуль "Основы исполнительства - 2"		302	152	40		94	18							302	152	9																9	СК-5		
2.4.1	Теоретические основы музыкального искусства (гармония, полифония)	3	130	74		74						130	74	4																			4			
2.4.2	Народное творчество и безрусские музыка	3	172	78	40		20	18				172	78	5																			5	СК-13		
2.5	Модуль "Основы исполнительства - 3"		362	120	48		42	30										72	36		190	84	8										8	СК-3		
2.5.1	Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)	5	90	42		42															90	42	3										3	СК-5		
2.5.2	Русская музыка	5	172	78	48		30								72	36		100	42	5													5	СК-12		
2.6	Модуль "Хореографическая подготовка - 2"		210	98	2		36														90	40	3	120	58	3							6	БПК-9, СК-12, 14		
2.6.1	Методика обучения танцам на основе народного танца	5	90	40		40															90	40	3										3			
2.6.2	Методика обучения комбинации классического танца	6	120	58	2		36																120	58	3								3			
2.7	Модуль "Методика художественного обучения"		290	116	46		70														90	40	3	200	76	5							8			
2.7.1	Методика и практика организации вокального ансамбля в школе	5	90	40	4		36														90	40	3										3	БПК-5, СК-4, 6		
2.7.2	Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом (ДХС)	6	160	70	42		34																160	70	4								4	УК-6, БПК-5, СК-14, 15		
2.7.3	Курсовая работа		40																				40		1								1	УК-1, 5, 6		
2.8	Модуль "Основы исполнительства - 4"		316	128	66		62																			208	86	6	108	42	3	9				
2.8.1	История исполнительского искусства	8	210	88	44		44																			102	46	3	108	42	3	6	СК-12			
2.8.2	Музыка XX-XXI веков	7	106	40	22		18																			106	40	3					3	СК-11		
2.9	Модуль "Педагогические дисциплины"		144	72	32		40														72	36	2	72	36	2							4			
2.9.1	Работа с одаренными детьми / Профилактика отклоняющегося поведения	5	72	36	16		20																72	36	2								2	БПК-5		
2.9.2	Основы проектной деятельности / Медиопедagogика и цифровая педагогика	6	72	36	16		20																72	36	2								2	БПК-4/ УК-5, БПК-7		
2.10	Модуль "Художественно-педагогические дисциплины"		414	180	24		156																			306	126	9	108	54	3	12				
2.10.1	Мировая художественная культура	7	8	210	94		94																			102	40	3	108	54	3	6	СК-11			
2.10.2	Организация творческих проектов в школе / Краткосрочные и полупрофессиональные туры	7	102	46	10		36																			102	46	3				3	БПК-11, СК-13			
2.10.3	Спортивный балетный танец / Австралийский танец	7	102	40	14		26																			102	40	3				3	СК-9			
2.11	Модуль "Современные художественно-педагогические технологии"		308	94	16		78																			102	46	3	106	48	3	6	СК-10, 16			
2.11.1	Теория и практика создания электронных образовательных ресурсов по искусству / Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании	7	102	46	8		38																			102	46	3				3				
2.11.2	Музыкальная информатика / Музыкальное и ресурсное творчество в образовании	8	106	48	8		40																						106	48	3	3				





УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор  
\_\_\_\_\_

Утвержден в учебном образовательном процессе

Учреждение образования  
"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Горького"  
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность: 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

Форма получения образования: дневная

РАБОЧИЙ ЭКЗАМЕНАЦИЯ

Квалификация специалиста:  
Преподаватель  
Срок обучения: 4 года

Курсы	сентябрь		октябрь		ноябрь		декабрь		январь		февраль		март		апрель		май		июнь		июль		август		Теоретическое обучение	Экзamenационные сессии	Учебные практики	Производственные практики	Дипломное проектирование	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего									
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2									1	2	1	2	1	2			
I																																36	5	1						10	52
II																																33	5	4						10	52
III																																30	5		7					10	52
IV																																25	4		6	4	2		2	41	
																																124	19	5	13	4	2	22	199		

Обозначения:  – теоретическое обучение  – учебная практика  – дипломное проектирование  – каникулы  
 – экзаменационная сессия  – производственная практика  – итоговая аттестация

III. План образовательного процесса

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Эквивалент	Количество академических часов			Распределение по курсам и семестрам																Код компетенции															
			Всего	Аудиторная	Лекции	I курс		II курс				III курс				IV курс																					
						1 семестр, 18 недель		2 семестр, 18 недель		3 семестр, 17 недель		4 семестр, 16 недель		5 семестр, 15 недель		6 семестр, 15 недель		7 семестр, 16 недель		8 семестр, 9 недель																	
						Всего часов	Ауд. часов	Лек. часов	Ауд. часов	Лек. часов	Всего часов	Ауд. часов	Лек. часов	Всего часов	Ауд. часов	Лек. часов	Всего часов	Ауд. часов	Лек. часов	Всего часов	Ауд. часов		Лек. часов														
1	Государственный компонент		4272	2186	504	96	1330	256	614	338	15	916	490	27	594	312	15	616	282	19	412	228	10	504	254	15	408	180	9	214	102	9	119				
1.1	Модуль "Социально-гуманитарные дисциплины - 1"		324	162	84			78	108	54	3	108	54	3	108	54	3																		9		
1.1.1	История белорусской государственности	1	108	54	36			18	108	54	3																								3	УК-4	
1.1.2	Философия	2	108	54	24			30						108	54	3																			3	УК-8	
1.1.3	Специальная психология	3	108	54	24			30							108	54	3																		3	УК-7	
1.2	Модуль "Общепрофессиональные дисциплины"		336	212	4	68	140		108	72	3	228	140	4																					9		
1.2.1	Иностранный язык (общее образование)	1	108	72			72		108	72	3																								1	УК-3	
1.2.2	Иностранный язык (специализированный)	2	120	68			68					120	68	3																					3	УК-3	
1.2.3	Информационные технологии в образовании	2	108	72	4	68						108	72	3																					3	УК-2	
1.3	Модуль "Образование и личность в современном обществе"		228	122	48	20	54		108	68	3	120	54	3																					6	БПК-7	
1.3.1	Основы педагогики и педагогики	1	108	68	28		40		108	68	3																								3	УК-5	
1.3.2	Социальная психология	2	120	54	20	20	14					120	54	3																					3	УК-4	
1.4	Модуль "Педагогика и психология"		388	168	78		90								120	68	3	168	100	7															10		
1.4.1	Педагогика (ГЭ)	3	120	68	34		54								120	68	3																		1	БПК-1, 2, 7	
1.4.2	Педагогическая технология	4	108	46	20		26										108	46	3																3	БПК-3	
1.4.3	Вспомогательная педагогическая психология	4	120	54	24		30								120	54	3																		3	БПК-5	
1.4.4	Курсовая работа		40												40		1																		1	УК-1,5,6	
1.5	Модуль "Инновации в образовании и воспитании"		216	122	46	8	48											108	68	3	108	54	3												6		
1.5.1	Инновационные практики в образовании	5	108	68	28		40											108	68	3															3	УК-1, БПК-4	
1.5.2	Инновационная образовательная практика	6	108	54	18	8	28														108	54	3												3	УК-4, БПК-6	
1.6	Модуль "Мировая художественная культура - 1"		210	110	38			92	102	42	3	308	68	3																					6	БПК-8, 9	
1.6.1	Введение в мир художественных образов	1	102	42	20			22	102	42	3																									3	
1.6.2	Искусство Древнего мира	2	108	68	38			30				108	68	3																						3	
1.7	Модуль "Художественно-педагогическая подготовка педагога-музыканта - 1"		946	484			484		188	102	3	346	174	12	184	94	3	228	114	9															27	БПК-10	
1.7.1	Хоровой класс	2	1,4	328	186		186		102	48	3	120	68	3	46	30		60	40	3															9		
1.7.2	Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент) <sup>1</sup>	2,3,4	302	128		128		28	18			74	36	3	92	34	3	108	40	3															9		
1.7.3	Основы хорового дирижирования <sup>1</sup>	2	108	54		54		28	18			80	36	3																					3		
1.7.4	Постановка голоса <sup>1</sup>	2	102	52		52		30	18			72	34	3																						3	
1.7.5	Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка <sup>1</sup>	4	106	64		64						46	30		60	34	3																		3		
1.8	Модуль "Методика музыкального обучения и воспитания"		302	164	106			58							182	96	6	120	68	3															9	БПК-4, 9	
1.8.1	Музыкально-педагогическое проектирование	3	92	48	32			16							92	48	3																		3	БПК-11	
1.8.2	Методика музыкального воспитания (ГЭ)	4	3	210	116	74		42							90	48	3	120	68	3															6	УК-2, БПК-5	
1.9	Модуль "Мировая художественная культура - 2"		222	106	88			48										102	46	3	120	60	3												6	БПК-1, 9	
1.9.1	Мировое искусство индустриальной и постиндустриальной эпохи	5	102	46	26			20										102	46	3															3		
1.9.2	Художественная культура Беларуси	6	120	60	32			28													120	60	3												3		
1.10	Модуль "Художественно-педагогическая подготовка педагога-музыканта - 2"		892	448			448											302	114	4	276	140	9	209	92	3	214	102	9	25				25	БПК-4, 10		
1.10.1	Хор и ансамбль работы с хором (ГЭ)	5,7	6,8	444	244		244											130	74	4	108	72	3	100	44	3	106	54	3	13				13			
1.10.2	Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент, вокально-хоровой класс) <sup>1</sup>	6	8	222	102		102														36	20		84	34	3	62	28		40	20	3	6				
1.10.3	Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка <sup>1</sup>	6		120	54		54								36	20					36	20		84	34	3								3			
1.10.4	Дирижерско-хоровой ансамбль																																				



Предложение учебного плана по специальности 1-03 01 08 "Музыкальное искусство и мировая художественная культура". Регистрационный № 084-2022/4

№ п/п	Наименование модуля, учебной дисциплины, курсовой работы (курсовой работы)	Эквивалент	Зачеты	Количество академических часов		Распределение по курсам и семестрам												Всего академических часов	Курс													
				Всего	Аудиторных	Итого	I курс			II курс			III курс			IV курс																
							1 семестр, 18 недель	2 семестр, 18 недель	3 семестр, 17 недель	4 семестр, 16 недель	5 семестр, 15 недель	6 семестр, 15 недель	7 семестр, 16 недель	8 семестр, 9 недель	9 семестр, 9 недель	10 семестр, 9 недель																
																	Всего часов			Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц		
4	Дополнительные виды обучения		470	434	26	408		72	72	126	106	68	68	64	64	110	94	26	20													
4.1	Финансовая культура	Л-6	336	336		336		72	72	72	72	68	68	64	64	30	30	30	30							УБ-11						
4.2	Безопасность жизнедеятельности человека	Л-5	80	64	16	66																				БПК-12						
4.3	Белорусский язык (профессиональный лексика)	Л-7	54	34	20	20		54	54																	УК-3						
Количество часов учебных занятий			7331	3582	990	96	2084	422	1078	556	29	1022	532	30	988	512	27	1000	470	27	836	424	25	848	404	24	1024	438	27	536	246	18
Количество часов учебных занятий в неделю							31		30		30		29		27		25		27		24		24		24		27		27			
Количество курсовых работ			2								1						1															
Количество заданий			28				3		5		2		4		3		4		5		5		4		4		2		2			
Количество занятий			33				6		5		6		5		4		4		4		4		4		4		4		4			
IV. Учебные практики				V. Производственные практики				VI. Дипломные проектирование				VII. Итоговая аттестация																				
Наименование практики	Семестр	Неделя	Зачеты, единиц	Наименование практики	Семестр	Неделя	Зачеты, единиц	Семестр	Неделя	Зачеты, единиц	Семестр	Неделя	Зачеты, единиц	Государственный экзамен по специальности <sup>1</sup> Защита дипломного проекта в ГЭ																		
Ознакомительная	1	1	1	Педагогическая	5	4	6																									
Хоровая	3	2	3	Педагогическая практика в воспитательно-образовательных учреждениях образования	6	3	5	8	4	6																						
Учебно-познавательная	4	2	3	Педагогическая (в учреждениях культуры)	7	2	3																									

VIII. Матрица компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
УК-1	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения задач исследовательской деятельности	1.4, 1.5, 2.7, 3
УК-2	Решать задачи профессиональной деятельности на основе использования информационно-коммуникационных технологий	1.3
УК-3	Осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на белорусском и иностранном языках для решения задач профессионального, межличностного и межкультурного взаимодействия	1.2, 1.2.2, 2.1, 4.3
УК-4	Работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	1.3.2, 1.5.2
УК-5	Решать задачи профессионального и личностного развития, планировать и осуществлять индивидуальную квалификацию	1.1, 1.4, 2.7, 2.9.2
УК-6	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	1.4, 1.8, 2.5, 2.7.2, 2.7.3
УК-7	Обладать способностью анализировать экономическую систему общества в ее динамике, законы ее функционирования и развитие для выявления факторов экономического и управленческого развития современных социально-экономических систем, их способности удовлетворять потребности людей, выявлять факторы и механизмы политических и социально-экономических процессов, использовать инструменты экономического анализа для оценки политического процесса принятия экономических решений и результативности управленческих решений	1.1.3
УК-8	Обладать способностью культуры мышления, гуманистически мирооткрытым, аналитическим и инновационно-критическим стилем интеллектуальной, социально-эстетической и коммуникативной деятельности, использовать основы философских знаний в непосредственной профессиональной деятельности, самостоятельно углублять философские знания и выстраивать на их основе мировоззренческую позицию	1.1.2
УК-9	Обладать способностью анализировать процессы государственного строительства в разные исторические периоды, выявлять факторы и механизмы исторических изменений, определять социально-политическое значение исторических событий (дипломатов, артефактов и символов) для современной белорусской государственности, в совершенстве использовать выявленные закономерности в процессе формирования гражданской идентичности	1.1.1
УК-10	Обладать способностью расширять и реализовывать методики и технологии самоорганизации и саморазвития, проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития, инициировать осуществление педагогическую работу с детьми в условиях семьи в разных видах деятельности	2.1.1
УК-11	Владеть системой установок, знаний и норм поведения, направленных на формирование, сохранение и укрепление здорового образа жизни, физической культуры	4.1
УК-12	Обладать способностью анализировать процессы и явления национальной и мировой культуры, устанавливать межличностное взаимодействие с учетом социально-культурных особенностей, этнических и профессиональных различий	2.1.2
БПК-1	Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, выбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности	1.4.1, 1.6, 1.9, 1.11, 2.5
БПК-2	Проектировать процесс воспитания, выбирать методы, формы, технологии, соответствующие воспитательным ролям и задачам, с учетом направленности личности обучающегося и приоритетов воспитательной работы	1.4.1
БПК-3	Осуществлять процессы обучения и воспитания на рефлексивной основе, использовать систему средств контроля и оценки учебных достижений и процесса воспитания обучающегося	1.4.2
БПК-4	Осуществлять образовательную, исследовательскую и инновационную деятельность посредством взаимодействия и интеграции педагогических знаний для совершенствования образовательной практики	1.5.1, 1.10, 2.6.2
БПК-5	Осуществлять выбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, принимать их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающегося	1.4.3, 1.8, 2.7.1, 2.7.2, 2.9.1
БПК-6	Осуществлять выбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания для обеспечения обучающегося с особыми индивидуальными образовательными потребностями (интересными и талантливыми обучающимися, лицами с особыми способностями интеллектуального развития, детьми, нуждающимися в особых условиях воспитания) в образовательном процессе и взаимодействии со сверстниками	1.5.2
БПК-7	Осуществлять эффективное взаимодействие с учащимися образовательного процесса на основе форм педагогической этики	1.3, 1.4.1, 2.9.2
БПК-8	Разрабатывать и применять учебные материалы в сфере образования, разрабатывать учебно-организационные документы, работать с различными видами документов учреждения образования	1.8, 2.1.5
БПК-9	Применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, применять инновационные процессы в образовании и культуре	1.6, 1.8, 1.9, 1.11, 2.5
БПК-10	Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области взаимодействия и музыкально-инструментальной педагогики в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личности, методическими и предметными компетенциями обучающегося	1.7, 1.10
БПК-11	Развивать продуктивное взаимодействие учреждений образования с социальными партнерами (учреждениями и организациями культуры, организациями здравоохранения, организациями физической культуры и спорта, предприятиями, общественными организациями, органами опеки и попечительства), учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, участвовать в решении социально значимых проблем региона	1.8.1, 2.10.1
БПК-12	Применять основные методы защиты населения от негативных факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, процессы рационального природопользования и энергосбережения, обеспечивать здоровье и безопасные условия труда	4.2
СК-1	Характеризовать стиль, жанры, содержание, формы, методы музыкального образования в виду музыкальной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа	2.3.1
СК-2	Осуществлять конструирование, музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования	2.3.3
СК-3	Осуществлять историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических теорий в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере музыкального образования	2.2.1, 2.6
СК-4	Выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка»	2.2.1, 2.3.1
СК-5	Применять музыкально-исторические и музыкально-эстетические знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	2.2.2, 2.4, 2.5.1
СК-6	Исследовать технические основы и выразительные возможности инструментальных, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащимся средней и основной школы в формах сольного, ансамблевого и хорового исполнительства	2.5.2, 2.7.1
СК-7	Аккомодировать выразительные и прагматично-академично выделенные исполнительские стили вокальной и инструментальной музыки	2.3.1
СК-8	Осуществлять грамотную хоровое исполнительскую работу с детьми, применять основные методы и формы вокально-педагогической деятельности и навыки работы с голосом, ансамблем и ансамблями и детскими хорами	2.3.2, 2.3.3
СК-9	Владеть основными сценическими знаниями и артистическими навыками, необходимыми для органичного воплощения художественного образа	2.10.3
СК-10	Использовать социальные эстетические средства и компьютерные технологии в процессе эстетического обучения и воспитания детей и в воспитательной практике	2.10.2, 2.11
СК-11	Формировать интерес и уважительные отношения к мировому художественному наследию на основе приращения знаний об истории отечественной культуры и искусства, их роли в развитии общества	2.8.2, 2.10.3
СК-12	Анализировать закономерности развития культуры и искусства в обществе на основе знаний теории и истории культуры	2.2.1, 2.6.2, 2.8.1
СК-13	Разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в учреждениях образования, культуры и социальной сферы	2.5, 2.10.1, 2.10.2
СК-14	Реализовывать на занятиях музыкально-педагогические программы по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», инициировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук	2.7.2
СК-15	Организовать образовательный процесс с применением различных форм и методов эстетического развития в условиях индивидуальной и групповой работы	2.4.2, 2.7.2
СК-16	Использовать, модернизировать и адаптировать ресурсы образовательной среды для обеспечения условий, соответствующих образовательным потребностям обучающегося	2.11
СК-17	Применять нормы национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности в процессе обучения и реализации права на объекты интеллектуальной собственности	2.1.3
СК-18	Решать задачи профессионального и личностного развития с применением навыков сохранения психологической безопасности личности в современных социальных условиях	2.1.1

Работан на основе образовательного стандарта высшего образования 1-03 01 08-2021

<sup>1</sup> Данные учебной дисциплины включены в государственный экзамен по специальности

<sup>2</sup> В 4 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Психология", "Воспитание и педагогическая психология"

<sup>3</sup> Индивидуальное задание

<sup>4</sup> В 6 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Методика музыкального воспитания", "Методика преподавания мировой художественной культуры"

СОГЛАСОВАНО  
Проректор по учебной работе учреждения образования  
"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"  
А.В. Мазюк  
14.05.2022

Директор филиала высшего образования  
С.М. Кобелевская  
14.05.2022

Заведующий учебным музыкально-педагогическим образованием  
А.Б. Пилиновича  
14.05.2022

Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства  
Ю.Ю. Захарова  
14.05.2022

СОГЛАСОВАНО  
Начальник Учено-методического обеспечения образовательной деятельности  
Ю.В. Серюга  
15.05.2022

Начальник учебно-методического отдела  
О.А. Сердюкина  
15.05.2022

Эксперт учебно-методического отдела  
Е.А. Крамцова  
15.05.2022

Рекомендуемая к утверждению Научно-методическим советом учреждения образования  
"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"  
Протокол № 2 от 11.05.2022



№ п/п	Наименование модуля, учебной дисциплины, курсавого проекта (курсовой работы)	Общее количество учеб. часов по учебному плану для данной формы	Количество учебных часов по учебному плану для данной формы	Уровень среднего специального			Эквивалент	Зачеты	Количество академических часов					Распределение по курсам								Всего учебных часов	Всего зачетных единиц	Код компетенции						
				Количество факультативных часов	Количество занятий	Итого часов			Занятых единиц	Из них					I курс		II курс		III курс		IV курс									
										Всего	Аудиторная	Лекция	Лабораторные	Практические	Семинарские	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц				Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц
1.8	Модуль "Методика музыкального обучения и воспитания"	302	164	40	66	2		236	124	236	30	18			12	46	6		102	14	5	58	10	2			4	БПК-8, 9		
1.8.1	Музыкально-педагогические просеминары	92	48					92	48	92	12	8			4	46	6		46	6	3						3	БПК-11		
1.8.2	Методика музыкального воспитания (ГЭТ) Методика музыкального воспитания	210	116	40	66	2	3	2	144	76	144	18	10						56	8	2	58	10	2			6	УК-6, БПК-5		
1.9	Модуль "Хоровая-эстрадная подготовка - 1"	312	164	88	142	4		190	76	190	18			18					190	18	5						9	БПК-1, 3		
1.9.1	Классический танец / Классический танец	212	108	62	100	3	2		112	46	112	10							112	10	3							6		
1.9.2	Народный танец / Народный танец	120	56	26	42	1	2		78	30	78	8							78	8	2							3		
1.10	Модуль "Художественно-педагогическая подготовка педагога-музыканта - 2"	892	448	142	364	8	11	10	588	306	588	72								362	36	8	286	36	8	24		24	БПК-4, 10	
1.10.1	Характеристики работы с хором (ГЭТ) / Хоровой класс	444	244	112	230	6	4	3	214	132	214	30								106	14	3	108	16	3	12				
1.10.2	Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, альтернативный класс) 1	222	102				3	4	222	102	222	26								108	12	3	114	14	3	6				
1.10.3	Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка 2 / Вокальный класс	120	54	12	32	1		3	88	42	88	10								88	10	2						3		
1.10.4	Дирижерско-хоровая подготовка 2 / Дирижерские практикум 2	106	48	18	42	1	4		64	30	64	6											64	6	2	3				
1.11	Модуль "Профессионально-педагогическая подготовка"	248	88	26	44	2			164	62	164	14										42	4		122	18	4	6	БПК-1, 2	
1.11.1	Народно-сценический танец / Народный танец	106	42	10	22	1	4		84	32	84	8										42	4		42	4	2	3		
1.11.2	Современные направления хореографического искусства / Современная хореография	102	46	16	22	1		4	80	30	80	6											80	6	2	3				
2	Воспитание управленца высшего образования	2934	1328	468	942	29			1992	864	1992	204	80		122	12	402	44	11	328	36	6	806	78	22	456	46	17	85	
2.1	Модуль "Специально-педагогические дисциплины - 1"	216	108						216	108	216	18	12							72	6	2	144	12	4			6		
2.1.1	Личностно-профессиональное развитие специалиста / Основы психологической безопасности в школе	72	36					2	72	36	72	6	4							72	6	2						2	УК-10 / СК-18	
2.1.2	Основы культуры речи / Культура речи педагога	72	36					3	72	36	72	6	4									72	6	2				2	УК-11 / УК-5	
2.1.3	Правовые основы деятельности учреждения образования / Основы управления интелектуальной собственностью	72	36					3	72	36	72	6	4									72	6	2				2	БПК-8 / СК-17	
2.2	Модуль "Основы музыкального искусства - 1"	276	130	42	110	3			166	92	166	22	6		12	4	164	22	5									8		
2.2.1	Зарубежная музыка / Мировая музыкальная литература	96	50	12	38	1		1	58	38	58	10	6				4	58	10	2								3	СК-1, 12	
2.2.2	Теоретические основы музыкального искусства (гармония, полифония) / Теория музыки / Сольфеджио	180	80	30	72	3		1	108	50	108	12								108	12	3						5	СК-5	
2.3	Модуль "Теория и практика ансамблевого музицирования"	296	130	48	96	3			200	82	200	20	6		10	4	200	20	6									9		
2.3.1	Практика ансамблевого музицирования / Музыкально-педагогическая практика	94	48	20	32	1		1	62	28	62	6	2		4		62	6	2									3	СК-1, 4, 7	
2.3.2	Основы хорового пения / Хоровое пение	90	40	16	30	1	1		60	24	60	6	2				4	60	6	2								3	СК-6, 8	
2.3.3	Методика работы с детьми хором / Методика работы с подростками коллективами	112	42	12	34	1	1		78	30	78	8	2				6	78	8	2								3	УК-6, СК-2, 8	
2.4	Модуль "Основы музыкального искусства - 2"	362	152	86	158	5			144	66	144	16	2		12	2	36	2		108	14	4						9	СК-5	
2.4.1	Теоретические основы музыкального искусства (гармония, полифония) / Основы гармонии, полифонии и инструментовки	130	74	32	58	2		2	72	42	72	10								72	10	2						4		
2.4.2	Народное творчество в белорусской музыке / Белорусская музыка	172	78	54	100	3	2		72	34	72	6	2		2	2	36	2		36	4	2						5	СК-15	
2.5	Модуль "Основы музыкального искусства - 3"	262	120	52	84	3			178	68	178	16	6		8	2				78	8	5						8	СК-1	
2.5.1	Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений) / Анализ музыкальных произведений	98	42	10	20	1		3	70	32	70	8								34	4		36	4	2			3	СК-5	
2.5.2	Русская музыка / Мировая музыкальная литература	172	78	42	64	2		3	108	36	108	8	6				2			44	4		64	4	3			5	СК-12	
2.6	Модуль "Хореографическая подготовка - 2"	110	58	30	66	1			144	68	144	18	2		16					34	4		110	14	4			6	БПК-5, СК-12, 14	
2.6.1	Методика сочинения этюдов на основе народного танца / Методика преподавания народного танца	90	40	10	20	1	3		70	30	70	8								34	4		36	4	2			3		
2.6.2	Методика сочинения ансамблей классического жанра / Методика преподавания классического танца	120	58	20	46	1	3		74	38	74	10	2									74	10	2				3		

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Общая величина учеб. часов по учебному плану для данной формы	Количество зачетных часов по учебному плану для данной формы	Уровень среднего специального			Количество академических часов										Распределение по курсам										Всего зачетных единиц	Код компетенции
				Количество зачетов	Всего часов	Зачетных единиц	Всего	ИЗ. ПИИ					I курс		II курс		III курс		IV курс									
								Лекции	Лабораторные	Практические	Семинары	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц					
2.7	Модуль "Методика государственного обучения"	290	116	48	94	3	196	68	196	18	6	11							196	18	5					8		
2.7.1	Методика и практика организации вокального ансамбля в школе / Вокальный ансамбль	90	40	10	20	1	70	30	70	8	2	6							70	8	2					3	БПК-5, СК-4, 6	
2.7.2	Основы композиции в методика работы с детским хореографическим коллективом (ГЭУ) / Основы композиции	160	76	38	74	2	86	38	86	10	4	6							86	10	2					4	УК-6, БПК-5, СК-14, 15	
2.7.3	Курсовая работа *	40					40	40											40		1					1	УК-1, 5, 6	
2.8	Модуль "Основы музыкального искусства - 4"	316	128	58	132	4	184	70	184	18	12	6							184	18	5					9		
2.8.1	История исполнительского искусства / История исполнительского искусства	230	88	48	110	3	100	40	100	10	6	4							100	10	3					6	СК-12	
2.8.2	Музыка XX - XXI веков / Советская музыка	106	40	10	22	1	84	30	84	8	6	2							84	8	2					3	СК-11	
2.9	Модуль "Психолого-педагогическая деятельность"	144	72				144	72	144	16	12	4							36	4	108	12	4				4	
2.9.1	Работа с одаренными детьми / Профориентация отклоняющегося поведения	72	36				72	36	72	8	6	2							36	4	36	4	2				2	БПК-5
2.9.2	Основы проектной деятельности / Музыкально-педагогическая и цифровая педагогика	72	36				72	36	72	8	6	2							72	8	2					2	БПК-4/ УК-5, БПК-7	
2.10	Модуль "Художественно-педагогическая дисциплина"	414	180	56	96	3	318	124	318	30	14	16							98	8	220	22	9	12				
2.10.1	Мировая художественная культура / Мировая культура и искусство	210	94	56	96	3	114	38	114	10	6	4							50	4	64	6	3	6			6	СК-11
2.10.2	Организация творческих проектов в школе / Красивые и познавательные туры	102	46				102	46	102	10	6	4							48	4	54	6	3	3			6	БПК-11, СК-13
2.10.3	Спортивный бальный танец / Эстрадный танец	102	40				102	40	102	10	2	8							102	10	3	3					3	СК-9
2.11	Модуль "Современные педагогические технологии"	208	94	48	106	3	102	46	102	12	2	10							50	6	58	6	3	3			3	СК-10, 16
2.11.1	Теория и практика создания электронных образовательных ресурсов по искусству / Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании	102	46				102	46	102	12	2	10							50	6	52	6	3	3			3	
2.11.2	Музыкальная информатика / Музыковедение и экологическая деятельность в образовании	106	48	48	106	3																						
3	Факультативные дисциплины	82	82				82	82	82	18	12	6							18	18	16	16	14	14				
3.1	История театра и кино	26	26				26	26	26	8	6	2							8	8								
3.2	Приемы музыкального творчества / Совершенствование	28	28				28	28	28	6	2	4							6	6								
3.3	История искусства и стилистическое оформление танца	18	18				18	18	18	4	4								4	4								
4	Дополнительные виды обучения	134	98	6	72		122	74	122	22	8	14							48	14	2	42	8	11				
4.1	Безопасность жизнедеятельности человека	80	64				80	64	80	14	6	8							40	14	2							БПК-12
4.2	Белорусский язык (профессиональная лексика) / Белорусский язык (профессиональная лексика)	54	34	6	72		42	30	42	8	2	6							42	8	11							УК-3
Количество часов учебных занятий		2316	8572	964	1966	59	5350	2612	5350	604	164	18	390	32	1732	216	45	1354	148	36	1370	148	38	864	92	29	207	
Количество часов учебных занятий в неделю																												
Количество курсовых работ		2																	1		1							
Количество экзаменов		21																	7		3							
Количество зачетов		38																	10		10							

IV. Учебные практики						V. Производственные практики						VI. Дисциплины проектирования				VII. Итоговая аттестация														
Название практики (уровень высшего образования / уровень среднего специального образования)	Уровень среднего специального образования		Уровень высшего образования			Название практики (уровень высшего образования / уровень среднего специального образования)	Уровень среднего специального образования		Уровень высшего образования		Курс	Неделя	Зачетных единиц																	
	Неделя	Зач. ед.	Курс	Неделя	Зач. ед.		Неделя	Зач. ед.	Курс	Неделя								Зач. ед.												
Ознакомительная			1	1	1	Педагогическая / Педагогическая	1	1	2	3	5	6																		
Хоровая / Специальная по методике преподавания вокально-хоровых учебных дисциплин	2	3				Педагогическая практика в воспитательно-образовательных учреждениях образования / Образовательно-воспитательная работа с детьми в летний период													3	3	5	5	4	4	6					
Учебно-познавательная / Пробные уроки в школе; Пробные занятия в соответствии со специализацией	2	3				Педагогическая в хореографических учебных / Производственная													3	2	3	3								
																Государственный экзамен по социальности * Защита дипломного проекта в ГЭУ														

VIII. Матрица компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
УК-1	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения задач исследовательской деятельности	1.4.4, 1.5.1, 2.7.3
УК-2	Решать задачи профессиональной деятельности на основе использования информационно-коммуникационных технологий	1.2.1
УК-3	Осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на белорусском и иностранном языках для решения задач профессионального, жизненного и межкультурного взаимодействия	1.2.1, 1.2.2, 2.1.2, 4.3
УК-4	Работать в коллективе, эмпативно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия	1.3.2, 1.5.2
УК-5	Решать задачи профессионального и личностного развития, планировать и осуществлять повышение квалификации	1.3.1, 1.4.4, 2.7.3, 2.9.2
УК-6	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях объема и ее целей, содержания, смыслов, технологий, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	1.4.4, 1.8.2, 2.3.3, 2.7.2, 2.7.3

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
УК-7	Обладать способностью анализировать экономическую систему общества в ее динамике, знами ее функционирования и развития для выявления факторов экономического и структурного развития современных социально-экономических систем, ее способности удовлетворять потребности людей, выявлять факторы и механизмы политического и социально-экономического процессов, использовать инструменты экономического анализа для оценки политического процесса принятия экономических решений и результативности экономической политики	1.1.3
УК-8	Обладать современной культурой мышления, гуманистическим мировоззрением, аналитическими и инновационно-критическими стилями познавательной, социально-правителственной и коммуникативной деятельности, использовать основы философских знаний в непосредственной профессиональной деятельности, самостоятельно усваивать философские знания и выстраивать на их основании мировоззренческую позицию	1.1.2
УК-9	Обладать способностью анализировать процессы государственного строительства в разные исторические периоды, выявлять факторы и механизмы исторических изменений, определять социально-политическое значение исторических событий (личностей, артефактов и символов) для современной белорусской государственности, в соответствии использовать выделенные закономерности в процессе формирования гражданской идентичности	1.1.1
УК-10	Обладать способностью разрабатывать и реализовывать методики и технологии самоорганизации и самобразования, проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития, осознанно осуществлять педагогическую работу с детьми в условиях семьи в разных видах деятельности	2.1.1
УК-11	Обладать способностью анализировать процессы и явления национальной и мировой культуры, устанавливать межличностные взаимодействия с учетом социально-культурных особенностей, этнической и профессиональных различий	2.1.2
БПК-1	Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, выбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности	1.4.1, 1.6, 1.9, 1.11
БПК-2	Проектировать процесс воспитания, выбирать методы, формы, технологии, соответствующие воспитательным целям и задачам, с учетом направленности личности обучающегося к приоритетам воспитательной работы	1.4.3
БПК-3	Осуществлять процессы обучения и воспитания на рефлексивной основе, использовать систему средств контроля и оценки учебных достижений в процессах воспитания обучающихся	1.4.2
БПК-4	Осуществлять образовательную, исследовательскую и инновационную деятельность посредством адаптации и внедрения педагогических новшеств для совершенствования образовательной практики	1.3.1, 1.10, 2.9.2
БПК-5	Осуществлять подбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся	1.4.3, 1.6, 2.1.3, 1.11, 2.6, 2.7.1, 2.7.2, 2.9.1
БПК-6	Осуществлять подбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания для включения обучающихся с особыми индивидуальными образовательными потребностями (одаренные и талантливые обучающиеся, лица с особенностями психофизического развития, дети, нуждающиеся в особых условиях воспитания) в образовательный процесс и взаимодействие со сверстниками	1.5.2
БПК-7	Осуществлять эффективное взаимодействие с участием образовательного процесса на основе норм педагогической этики	1.3, 1.4.1, 2.9.2
БПК-8	Руководствоваться нормативными правовыми актами в сфере образования, разрабатывать учебно-программную документацию, работать с различными видами документов учреждения образования	1.8, 2.1.3
БПК-9	Применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре	1.8
БПК-10	Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личности, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся	1.7, 1.10
БПК-11	Развивать продуктивное взаимодействие учреждений образования с социальными партнерами (учреждениями и организациями культуры, организации здравоохранения, организации физической культуры и спорта, предприятия, общественные организации, органы власти и самоуправления), учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, участвовать в решении социально значимых проблем регионов	1.8.1, 2.10.3
БПК-12	Применять основные методы защиты населения от негативных факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения, обеспечивать здоровье и безопасные условия труда	4.2
СК-1	Характеризовать стиль, жанры, содержание, формы, методы музыкального образования и виды музыкальной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа	2.3.1
СК-2	Осуществлять конструирование, музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования	2.3.3
СК-3	Осуществлять историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических воззрений в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере музыкального образования	2.2.1, 2.5
СК-4	Выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка»	2.3.1, 2.7.1
СК-5	Применять музыкально-исторические и музыкально-педагогические знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности	2.2.2, 2.4, 2.5.3
СК-6	Исполнять технически точно и выразительно вокально-хоровые инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащимся начальной и основной школы в формах сольного, ансамблевого и хорового исполнительства	2.3.2, 2.7.1
СК-7	Адаптировать вокально-хоровую и грамотную вокальную исполнительскую практику различных жанров и стилей	2.3.1
СК-8	Осуществлять грамотную хоровоеxecтвенную работу с детьми, применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности и навыки работы с детскими голосами, вокальным ансамблем и детскими хорами	2.3.2, 2.3.3
СК-9	Использовать основные эстетические и эстетические навыки, необходимые для органичного восприятия художественного образа	2.10.3
СК-10	Использовать специальные технические средства и компьютерные технологии в процессе эстетического обучения и воспитания детей и в методической практике	2.11
СК-11	Формировать интерес и уважительное отношение к мировому художественному достоянию на основе применения знаний об истории отечественной культуры и искусства, их роли в развитии общества	2.8.2, 2.10.1
СК-12	Анализировать закономерности развития культуры и искусства в социуме на основе знаний теории и истории культуры	2.1, 2.5.3, 2.6, 2.8
СК-13	Разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в учреждениях образования, культуры и социальной сферы	2.10.2
СК-14	Реализовывать на практике актуальные образовательные программы в области хореографии, интегрировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук	2.6, 2.7.2
СК-15	Организовывать образовательный процесс с применением вариативных форм и методов хореографического развития в условиях разновозрастной и разновекторной групп	2.4.2, 2.7.2
СК-16	Использовать, модифицировать и адаптировать ресурсы образовательных среды для обеспечения условий, соответствующих образовательным потребностям обучающихся	2.11
СК-17	Применять нормы национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности в процессе создания и реализации прав на объекты интеллектуальной собственности	2.1.3
СК-18	Решать задачи профессионального и личностного развития с применением навыков освоения профессиональной деятельности личности в современных социальных условиях	2.1.1

Разработан на основе учебного плана по специальности 1-03 01 07 "Музыкальное искусство, ритмика и хореография" (регистрационный № 086-2018 от 23.05.2018, типовой учебный план по специальности среднего специального образования (регистрационный № РБ ст. 869 Д/тип. от 13.08.2018, регистрационный № РБ ст. 197 Д/тип. испр.-02 от 03.08.2021, регистрационный № РБ ст. 108 Д/тип. испр.-01 от 03.08.2021, регистрационный № РБ ст. 1086 Д/тип. от 26.05.2020, регистрационный № РБ ст. 116 Д/тип. испр.-07 от 03.08.2021, регистрационный № РБ ст. 1689 Д/тип. от 26.05.2020, регистрационный № РБ ст. 100 Д/тип. испр.-01 от 26.07.2021, регистрационный № РБ ст. 111 Д/тип. от 05.08.2021)

<sup>1</sup> Данные учебные дисциплины включены в государственный зачет по специальности.

<sup>2</sup> В 4 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Педагогика", "Возрастная и педагогическая психология".

<sup>3</sup> Индивидуальные занятия.

<sup>4</sup> В 6 семестре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим учебным дисциплинам: "Методика музыкального воспитания", "Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем".

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной работе учреждения образования  
"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"

А.В.Маслюк

Директор института музыкального образования

С.М.Кобелевская

Заместитель кафедры музыкально-педагогического образования

А.Б.Никонова

Заместитель кафедры теории и методики преподавания искусства

Ю.Ю.Захарина

Рекомендован в учреждении Научно-методическим советом учреждения образования

"Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка"

Протокол № 2 от 21.05.2022

СОГЛАСОВАНО

Начальник Центра организационно-методического обеспечения образовательной деятельности

Ю.В.Сорока

Начальник учебно-методического отдела

О.А.Сергушина

Эксперт-методолог-профессор методик учебно-методического отдела

Е.А.Кравченко

## 4.2. Учебная программа УВО

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

С.И.Василец

2023 г.

Регистрационный № УД - 10-01-143-2023/уч.

### АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Учебная программа для учреждений высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;

1-03 01 08 Музыкальное искусство, мировая художественная культура

2023 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательных стандартов высшего образования: ОСВО 1-03 01 07-2021(20.04.2022 рег.№ 85); ОСВО 1-03 01 08-2021(20.04.2022 рег.№ 85) и учебных планов специальностей: 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (15.07.2021, № 022 – 2021/у; 1-03 01 08 Музыкальное искусство, мировая художественная культура (15.07.2021, № 023 – 2021/у).

#### **СОСТАВИТЕЛИ:**

Я.С.Бартквявичюте, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

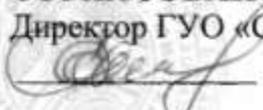
Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

#### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Т.В.Сернова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;

Н.В.Бычкова, доцент кафедры художественного творчества и продюсерства, старший научный сотрудник отдела учебно-методической и научно-исследовательской работы ЧУО «Институт современных знаний им. А.М.Широкова», кандидат искусствоведения, доцент

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»  
 Е.П.Савчук

#### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

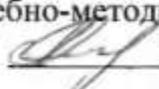
Кафедрой теории и методики преподавания искусства  
 (протокол № 13 от 23.03.2023 г.);  
 Заведующий кафедрой



Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
 (протокол № 6 от 11.06. 2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
 отдела БГПУ  Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ  
 Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (дисциплина по выбору)» предназначена для студентов, обучающихся по специальностям 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры), ритмики и хореографии и включена в компонент учреждения образования.

«Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (дисциплина по выбору)» - учебная дисциплина, в процессе изучения которой обучающиеся получают обобщенные систематизированные знания по возможностям применения аудиовизуальных технологий на уроках музыки и искусства, а также практические умения и навыки использования различных программных обеспечений, необходимые им в дальнейшей успешной профессиональной деятельности в качестве педагога-музыканта в школе.

Преподавание учебной дисциплины «Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (дисциплина по выбору)» направлено на социокультурное развитие личности, в том числе в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Содержание учебной дисциплины «Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (дисциплина по выбору)» построено по принципу укрупнения логико-понятийной учебной темы, характеризуется общностью использованного понятийно-терминологического аппарата, а также предполагает функционирование полихудожественной образовательной среды.

**Цель** учебной дисциплины «Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (дисциплина по выбору)» состоит в формировании профессиональных компетенций, теоретических основ музыкально-художественного мышления и умений использовать полученные знания в профессиональной деятельности будущего педагога.

**Задачи** учебной дисциплины:

- дать студентам систематизированные знания в области применения аудиовизуальных технологий.
- сформировать умения использования аудиовизуальных технологий на уроках музыки и искусства;
- развить практические навыки работы с различным аудиовизуальным программным обеспечением;
- содействовать расширению музыкального кругозора студентов;
- создать основу для самостоятельного изучения разнообразных явлений музыкального и изобразительного искусства.

**Взаимосвязь факультативной дисциплины с другими учебными дисциплинами специальностей**

<p>Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (дисциплина по выбору)»</p>	<p>Перечень актуализируемых на занятиях по учебной дисциплине «Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (дисциплина по выбору)» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах</p>
<p>Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)</p>	<p>Практическое использование навыков анализа музыкальных произведений различных жанров, гармонических последовательностей и полифонической музыкальной ткани, а также лада, метроритма и других средств музыкальной выразительности для создания продуктов аудиовизуализации.</p>
<p>Методика музыкального воспитания</p>	<p>Формирование умения использовать аудиовизуальные технологии при подготовке уроков музыки.</p>
<p>Мировая художественная культура</p>	<p>Формирование умения использовать аудиовизуальные технологии при подготовке уроков искусства.</p>
<p>Теоретические основы музыкального искусства (гармония, полифония)</p>	<p>Практическое и теоретическое применение предмета «Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (дисциплина по выбору)» для углубления понимания анализа музыкальных произведений, теоретических знаний о стилевых особенностях музыки различных исторических периодов, национальных школ и конкретных композиторов.</p>
<p>Хор и практикум работы с хором</p>	<p>Практическое использование навыков создания хоровых партитур.</p>

## **Требования к освоению учебной дисциплины**

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (дисциплина по выбору)» определены образовательными стандартами по специальностям 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Изучение учебной дисциплины «Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (дисциплина по выбору)» должно обеспечить формирование у студентов специальных компетенций:

СК-10: Использовать специальные технические средства и компьютерные технологии в процессе эстетического обучения и воспитания детей и в исполнительской практике

СК-16: Использовать, модифицировать и адаптировать ресурсы образовательной среды для обеспечения условий, соответствующих образовательным потребностям обучающихся

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

### **знать:**

– ключевое программное обеспечение, используемое в системе образования;

– технические средства и компьютерные технологии в музыкальной индустрии;

### **уметь:**

– использовать аудиовизуальные технологии в решении профессиональных задач педагога-музыканта;

– применять компьютерное программное обеспечение для фиксации музыкального текста и гармонизации мелодии;

### **владеть:**

– формами применения аудиовизуальных технологий в профессиональной среде.

На изучение учебной «Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (дисциплина по выбору)», согласно учебному плану специальностей 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, отводится 102 академических часа. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 46 аудиторных часа 8 часов лекционные занятия, 38 часов практические занятия.

На самостоятельную работу обучающихся отведено 56 часов.

Учебные занятия проводятся на 4 курсе, 7 семестр.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в различной форме индивидуальных и фронтальных опросов, контрольных работ, тестов с разноуровневыми заданиями, творческих работ.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета на 4 курсе в 7 семестре.

На заочной форме получения образования для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография всего 12 часов, аудиторных 12 часов, из них 2 часа лекционные занятия, 10 часов практические занятия.

Учебные занятия проводятся:

3 курс, 5 семестр – 2 часа лекционных занятий и 2 часа практических занятий;

3 курс, 6 семестр – 2 часа практических занятий;

4 курс, 7 семестр – 6 часов практических занятий.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов заочной формы получения образования осуществляется в различной форме индивидуальных и фронтальных опросов, контрольных работ, тестов с разноуровневыми заданиями, творческих работ.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности заочной формы получения образования в форме зачета на 4 курсе в 8 семестре.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Аудиовизуальные технологии в системе образования**

Понятие «аудиовизуальные технологии». Цели и задачи использования аудиовизуальных технологий на уроках музыки и искусства. Возможности технических средств и компьютерных технологий в системе обучения.

### **Тема 2. Цифровые образовательные ресурсы**

Цифровые образовательные ресурсы в современной системе образования. Методы использования аудиовизуальных технологий на уроках музыки и искусства.

### **Тема 3. Музыкально-компьютерное программное обеспечение**

Музыкально-компьютерное программное обеспечение «FL Studio (FruityLoops)», «NanoStudio», «Finale», «Sibelius», «Encore», «MuseScore». Характеристика использования музыкально-компьютерного программного обеспечения на уроках музыки и искусства.

### **Тема 4. Проектно-исследовательские виды деятельности с использованием аудиовизуальных технологий**

Проектно-исследовательские виды деятельности учащихся с использованием аудиовизуальных технологий на уроках музыки и искусства. Формы применения МКТ (музыкально-компьютерные технологии) в системе музыкального образования.

### **Тема 5. Работа в системе «Finale» и «Sibelius»**

Возможности и функционал программного обеспечения «Finale» и «Sibelius». Работа с функционалом программного обеспечения «Finale» и «Sibelius» в практической деятельности. Формы и методы работы.

### **Тема 6. Работа в системе «Encore» и «MuseScore»**

Возможности и функционал программного обеспечения «Encore» и «MuseScore». Работа с функционалом программного обеспечения «Encore» и «MuseScore» в практической деятельности. Формы и методы работы.

### **Тема 7. Работа в системе «FL Studio (FruityLoops)».**

Возможности и функционал программного обеспечения «FL Studio (FruityLoops)». Работа с функционалом программного обеспечения «FL Studio (FruityLoops)» в практической деятельности. Формы и методы обработки музыкальных произведений.

### **Тема 8. Работа в системе «NanoStudio»**

Возможности и функционал программного обеспечения «NanoStudio». Работа с функционалом программного обеспечения «NanoStudio» в практической деятельности. Формы и методы обработки музыкальных произведений.

### **Тема 9. Музыкально-образовательные игры**

Формы использования музыкально-образовательных игр в системе музыкального образования. Музыкально-образовательные игры «Guitar hero», «Rocksmith», «Ongaku» и др.

### **Тема 10. Электронные образовательные ресурсы**

Электронные образовательные ресурсы в современной системе образования. Формы использования аудиовизуальных технологий на уроках музыки и искусства. Работа с электронными образовательными ресурсами.

### **Тема 11. Работа в системе «Canva», «Genial» и «Scratch»**

Возможности и функционал программного обеспечения «Canva», «Genial» и «Scratch». Работа с функционалом программного обеспечения «Canva», «Genial» и «Scratch» в практической деятельности. Формы и методы работы.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
 «Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (дисциплина по выбору)»  
 для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>IV курс 7 семестр</b>									
<b>1</b>	<b>Тема 1. Аудиовизуальные технологии в системе образования</b>	<b>2</b>					<b>4</b>		
1.1	Понятие «аудиовизуальные технологии». Цели и задачи использования аудиовизуальных технологий на уроках музыки и искусства. Возможности технических средств и компьютерных технологий в системе обучения.	2					4	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Опрос
<b>2</b>	<b>Тема 2. Цифровые образовательные ресурсы</b>	<b>2</b>					<b>4</b>		
2.1	Цифровые образовательные ресурсы в современной системе образования. Методы использования аудиовизуальных технологий на уроках музыки и искусства.	2					4	Литература основная [1], дополнительная [2], [5], [7], [8], [9], [11]	Тесты

<b>3</b>	<b>Тема 3. Музыкально-компьютерное программное обеспечение</b>	<b>2</b>				<b>4</b>		
3.1	Музыкально-компьютерное программное обеспечение «FL Studio (FruityLoops)», «NanoStudio», «Finale», «Sibelius», «Encore», «MuseScore». Характеристика использования музыкально-компьютерного программного обеспечения на уроках музыки и искусства.	2				4	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [12], [13]	Опрос
<b>4</b>	<b>Тема 4. Проектно-исследовательские виды деятельности с использованием аудиовизуальных технологий</b>	<b>2</b>				<b>4</b>		
4.1	Проектно-исследовательские виды деятельности учащихся с использованием аудиовизуальных технологий на уроках музыки и искусства. Формы применения МКТ (музыкально-компьютерные технологии) в системе музыкального образования.	2				4	Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [10], [11]	Опрос
<b>5</b>	<b>Тема 5. Работа в системе «Finale» и «Sibelius»</b>		<b>6</b>			<b>6</b>		
5.1	Возможности и функционал программного обеспечения «Finale» и «Sibelius».		2			2	Литература основная [2], дополнительная [2], [3], [5], [6]	Практические задание
5.2	Работа с функционалом программного обеспечения «Finale» и «Sibelius» в практической деятельности. Формы и методы работы.		2			2	Литература основная [2], дополнительная [8], [9], [10], [11]	Творческие задания
5.3	Работа с функционалом программного обеспечения «Finale» и «Sibelius» в практической деятельности. Формы и методы работы.		2			2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [5], [6]	Практические задание
<b>6</b>	<b>Тема 6. Работа в системе «Encore» и «MuseScore»</b>		<b>6</b>			<b>6</b>		

6.1	Возможности и функционал программного обеспечения «Encore» и «MuseScore».		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [4], [7]	Творческие задания
6.2	Работа с функционалом программного обеспечения «Encore» и «MuseScore» в практической деятельности. Формы и методы работы.		2				2	Литература основная [2], дополнительная [5], [7], [8], [10]	Проект
6.3	Работа с функционалом программного обеспечения «Encore» и «MuseScore» в практической деятельности. Формы и методы работы.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [4], [7]	Творческие задания
<b>7</b>	<b>Тема 7. Работа в системе «FL Studio (FruityLoops)».</b>		<b>6</b>				<b>6</b>		
7.1	Возможности и функционал программного обеспечения «FL Studio (FruityLoops)».		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [4], [5], [6]	Практическое задание
7.2	Работа с функционалом программного обеспечения «FL Studio (FruityLoops)» в практической деятельности. Формы и методы обработки музыкальных произведений.		2				2	Литература основная [2], дополнительная [1], [2], [4], [6],[11]	Проект
7.3	Работа с функционалом программного обеспечения «FL Studio (FruityLoops)» в практической деятельности. Формы и методы обработки музыкальных произведений.		2				2	Литература основная [2], дополнительная [1], [2], [10], [11]	Творческие задания
<b>8</b>	<b>Тема 8. Работа в системе «NanoStudio»</b>		<b>6</b>				<b>6</b>		

8.1	Возможности и функционал программного обеспечения «NanoStudio».		2				2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4]	Практическое задание
8.2	Работа с функционалом программного обеспечения «NanoStudio» в практической деятельности. Формы и методы обработки музыкальных произведений.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [5], [7], [10], [11]	Творческие задания
8.3	Работа с функционалом программного обеспечения «NanoStudio» в практической деятельности. Формы и методы обработки музыкальных произведений.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4]	Проект
<b>9</b>	<b>Тема 9. Музыкально-образовательные игры</b>		<b>4</b>				<b>4</b>		
9.1	Формы использования музыкально-образовательных игр в системе музыкального образования.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [6]	Практические задания
9.2	Музыкально-образовательные игры «Guitar hero», «Rocksmith», «Ongaku» и др.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [8], [9], [10]	Практические задания
<b>10</b>	<b>Тема 10. Электронные образовательные ресурсы</b>		<b>4</b>				<b>6</b>		
10.1	Электронные образовательные ресурсы в современной системе образования.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [2], [6], [7], [9]	Практические задания
10.2	Формы использования аудиовизуальных технологий на уроках музыки и искусства. Работа с электронными образовательными ресурсами.		2				4	Литература основная [2], дополнительная [7], [8], [10], [11]	Проект

<b>11</b>	<b>Тема 11. Работа в системе «Canva» «Genial» и «Scratch»</b>		<b>6</b>				<b>6</b>		
11.1	Возможности и функционал программного обеспечения «Canva», «Genial» и «Scratch»		2				2	Литература основная [1], дополнительная [4], [9], [10]	Творческие задания
11.2	Работа с функционалом программного обеспечения «Canva», «Genial» и «Scratch» в практической деятельности. Формы и методы работы.		2				2	Литература основная [2], дополнительная [5], [6], [8], [10]	Творческие задания
11.3	Работа с функционалом программного обеспечения «Canva», «Genial» и «Scratch» в практической деятельности. Формы и методы работы.		2				2	Литература основная [2], дополнительная [5], [6], [8], [10]	Творческие задания
	<b>Всего:</b>	<b>8</b>	<b>38</b>				<b>56</b>		<b>Зачет</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (дисциплина по выбору)»**  
 для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>III курс 5 семестр</b>									
<b>1</b>	<b>Тема 1. Аудиовизуальные технологии в системе образования</b>	<b>2</b>							
1.1	Понятие «аудиовизуальные технологии». Цели и задачи использования аудиовизуальных технологий на уроках музыки и искусства. Возможности технических средств и компьютерных технологий в системе обучения.	2						Литература основная [1], дополнительная [2], [5], [7], [8], [9], [10]	Опрос
<b>2</b>	<b>Тема 5. Работа в системе «Finale» и «Sibelius»</b>		<b>2</b>						
2.1	Возможности и функционал программного обеспечения «Finale» и «Sibelius». Работа с функционалом программного обеспечения «Finale» и «Sibelius» в практической деятельности. Формы и методы работы.		2					Литература основная [1], дополнительная [2], [5], [7], [8], [9], [10]	Практические задания

		<i>Всего:</i>	2	2					
<b>III курс 6 семестр</b>									
<b>3</b>	<b>Тема 7. Работа в системе «FL Studio (FruityLoops)».</b>			2					
3.1	Возможности и функционал программного обеспечения «FL Studio (FruityLoops)». Работа с функционалом программного обеспечения «FL Studio (FruityLoops)» в практической деятельности. Формы и методы обработки музыкальных произведений.			2				Литература основная [1], дополнительная [2], [4], [6], [9], [11]	Проект
		<i>Всего:</i>		2					
<b>VI курс 7 семестр</b>									
<b>4</b>	<b>Тема 9. Музыкально-образовательные игры</b>			2					
4.1	Формы использования музыкально-образовательных игр в системе музыкального образования. Музыкально-образовательные игры «Guitar hero», «Rocksmith», «Ongaku» и др.			2				Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [4], [7]	Практическое задание
<b>5</b>	<b>Тема 10. Электронные образовательные ресурсы</b>			2					
5.1	Электронные образовательные ресурсы в современной системе образования. Формы использования аудиовизуальных технологий на уроках музыки и искусства. Работа с электронными образовательными ресурсами.			2				Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [4], [7]	Творческие задания
<b>6</b>	<b>Тема 11. Работа в системе «Canva» «Genial» и «Scratch»</b>			2					
6.1	Возможности и функционал программного обеспечения «Canva», «Genial» и «Scratch». Работа с функционалом программного обеспечения «Canva», «Genial» и «Scratch» в практической деятельности. Формы и методы работы.			2				Литература основная [1], дополнительная [1], [3], [4], [7]	Проект
		<i>Всего:</i>		6					<b>Зачет</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учеб. пособие / А. В. Андерсен. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 224 с.
2. Белов, Г. Г. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта) : метод. пособие / Г. Г. Белов, И. Б. Горбунова, А. В. Горельченко. – СПб. : СМИО Пресс, 2006. – 212 с.

#### Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 336 с.
2. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1971. – 376 с.
3. Беличенко, В. В. Феномен музыкально-компьютерных технологий в обучении музыкантов информатике (в условиях перехода на новые образовательные стандарты) : монография / В. В. Беличенко, И. Б. Горбунова. – СПб. : Рос. гос. пед. ин-т, 2012. – 220 с.
4. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : учебник / В. А. Вахромеев. – М. : Музыка, 1983. – 224 с.
5. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М. : Музыка, 2004. – 88 с.
6. Горбунова, И. Б. Компьютерная музыка : учеб. пособие : в 2 т. / И. Б. Горбунова, А. А. Панкова. – СПб. : Рос. гос. пед. ин-т, 2013. – Т. 1 : Компьютерное музыкальное творчество. – 190 с.
7. Горбунова, И. Б. Музыкальное программирование : учеб. пособие для студентов вузов / И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, Э. В. Кибиткина. – СПб. : Рос. гос. пед. ин-т, 2012. – 195 с.
8. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. : учеб. пособие / А. Ю. Кудряшов. – СПб. : Лань, 2006. – 432 с.
9. Личман, Е. Ю. Элементарная теория музыки, основы гармонизации и аккомпанемента : учеб. пособие / Е. Ю. Личман. – Павлодар : Павлодар. гос. пед. ин-т, 2016. – 113 с.
10. Основы теоретического музыкознания : учеб. пособие / А. И. Волков [и др.] ; под ред. М. И. Ройтерштейна. – М. : Академия, 2003. – 272 с.
11. Тараева, Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике / Г. Р. Тараева. – М. : Классика-XXI, 2007. – 128 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (дисциплина по выбору)» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем содержания дисциплины. В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены практические задания в нотных редакторах: сочинение вариаций к заданной мелодии, используя различные виды синкоп и заливочных нот, транспонирование предложенных музыкальных примеров в одноименную, параллельную и энгармонически равную тональность, сочинение второго голоса к мелодии, построение предложенных гармонических оборотов, сочинение музыкальных примеров в предложенном жанре или стиле, используя отклонение в родственную тональность и др. По результатам самостоятельной работы предполагается контроль в формах демонстрации решения поставленных задач.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Аудиовизуальные технологии в музыкальном образовании (дисциплина по выбору)» рекомендуется использовать следующие средства:

- устный опрос
- тесты
- аранжировка предложенного музыкального произведения
- создания музыкальной презентации
- творческие практические задания
- зачет

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является зачет.

### Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Формы выполнения
1	Аудиовизуальные технологии в системе образования	4	Составить конспект по теме занятия.	Конспект с определениями понятий: “аудиовизуальные технологии”. Перечень аудиовизуальных средств, из возможности и функции.
2	Цифровые образовательные ресурсы	4	Подготовить сообщение об одном из видов цифровых образовательных ресурсов	Сообщение о видах цифровых образовательных ресурсов
3	Музыкально-компьютерное программное обеспечение	4	Дать характеристику форм использования музыкально-компьютерного программного обеспечения на уроках музыки и искусства.	Перечень форм использования музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки и искусства.
4	Проектно-исследовательские виды деятельности с использованием аудиовизуальных технологий	4	Предложить перечень форм проектно-исследовательской деятельности учащихся с использованием аудиовизуальных технологий	Перечень форм проектно-исследовательской деятельности учащихся с использованием аудиовизуальных технологий
5	Работа в системе «Finale» и «Sibelius»	6	Транспонировать предложенные музыкальные примеры в одноименную, параллельную и энгармонически равную тональность.	Проект музыкальных примеров в трех тональностях в программах «Finale» и «Sibelius».
			Сочинить аккордовую последовательность.	Аккордовая последовательность в программах «Finale» и

				«Sibelius».
			Сделать переложение музыкального примера для 4-х голосного смешанного хора.	Аранжировка музыкального примера в программах «Finale» и «Sibelius».
6	Работа в системе «Encore» и «MuseScore»	6	Сделать переложение музыкального примера для 4-х голосного смешанного хора.	Аранжировка музыкального примера в программах «Encore» и «MuseScore».
			Сочинить второй голос к предложенной песне, стараясь реже дублировать ритмический рисунок верхнего голоса.	Двухголосный музыкальный пример в форме периода в программах «Encore» и «MuseScore».
			Транспонировать музыкальный пример в другой ключ	Музыкальный пример в другом ключе в программах «Encore» и «MuseScore».
7	Работа в системе «FL Studio (FruityLoops)».	6	Записать предложенный музыкальный пример в различных оркестровых изложениях	Музыкальный пример в различных оркестровых изложениях
			Сочинить музыку к предложенному фрагменту из кинофильма.	Музыкальный пример к фрагменту из кинофильма
			Сделать мастеринг предложенных музыкальных композиций	Мастер-копии музыкальных композиций.
8	Работа в системе «NanoStudio»	6	Записать предложенный музыкальный пример в различных оркестровых изложениях	Музыкальный пример в различных оркестровых изложениях
			Сочинить музыку к предложенному фрагменту из кинофильма.	Музыкальный пример к фрагменту из кинофильма
			Сделать мастеринг предложенных	Мастер-копии музыкальных

			музыкальных композиций	композиций.
9	Музыкально-образовательные игры	4	Подобрать музыкальные произведения для музыкально-образовательных игр	Списов произведений для музыкально-образовательных игр
10	Электронные образовательные ресурсы	4	Создать электронный образовательный ресурс по предмету “Музыка” или “Искусство (отечественная и мировая художественная культура”.	Электронно образовательный ресурс по учебному предмету “Музыка” или “Искусство (отечественная и мировая художественная культура”
11	Работа в системе «Canva», «Genial» и «Scratch»	6	Создание музыкальной игры или презентации в системе «Canva» и «Genial»	Пример музыкальной игры или презентации в системе «Canva» и «Genial»
			Создать музыкальное приложение для обучения основам музыкальной грамоты.	Приложение для обучения основам музыкальной грамоты.
<b>Всего</b>		<b>56</b>		

## Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине

Баллы	Критерии оценки
1 (один) не зачтено	Отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.
2 (два) не зачтено	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
3 (три) не зачтено	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
4 (четыре) зачтено	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и

	<p>направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;</p> <p>работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.</p>
5 (пять) зачтено	<p>Достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;</p> <p>самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.</p>
6 (шесть) зачтено	<p>Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>

<p>7 (семь) зачтено</p>	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
<p>8 (восемь) зачтено</p>	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на практических,</p>

	лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
9 (девять) зачтено	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач.</p> <p>способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
10 (десять) зачтено	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;</p> <p>точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;</p> <p>безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;</p> <p>полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;</p> <p>умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения</p>

	других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.
--	--

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (с указанием даты и номера протокола)

## Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине

Баллы	Критерии оценки
1 (один) не зачтено	Отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.
2 (два) не зачтено	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
3 (три) не зачтено	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
4 (четыре) зачтено	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;

	<p>работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.</p>
<p>5 (пять) зачтено</p>	<p>Достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку; самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.</p>
<p>6 (шесть) зачтено</p>	<p>Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач; способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку; активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
<p>7 (семь)</p>	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p>

зачтено	<p>использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
8 (восемь) зачтено	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
	Систематизированные, глубокие и полные знания по всем

<p>9 (девять) зачтено</p>	<p>разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;          точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;          владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач.          способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;          полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;          умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;          систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
<p>10 (десять) зачтено</p>	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;          точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;          безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;          выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;          полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;          умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;          творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>

### 4.3 Глоссарий

**Адрес** – address – закодированное обозначение пункта отправления либо назначения данных; идентификация объекта (например, объекта сети). Определяется числом, кодом или фразой.

**Алгоритм** – algorithm – точное описание последовательности действий, предназначенное для конкретного исполнителя и направленное на решение поставленной задачи.

**Байт** – byte – основная единица количества информации в компьютерной технике, равная 8-ми битам. Производные единицы измерения: килобайт (2<sup>10</sup> байт), мегабайт (2<sup>20</sup> байт) или гигабайт (2<sup>30</sup> байт).

**Бит** – bit – наименьшая единица измерения информации в информационных системах. Термин является аббревиатурой выражения «binary digit» (двоичный разряд). Может принимать одно из двух значений – 0 и 1.

**Бит в секунду** – bits per second, bps – единица измерения скорости передачи (компьютерной обработки) информации с учетом всех передаваемых битов данных, как полезной, так и служебной информации. Для измерения скорости передачи только полезной информации используется показатель – символы в секунду (characters per second, cps).

**Браузер** – browser – программа навигации и просмотра вэб-ресурсов. Обычно в комплекте с браузерами поставляются почтовые программы, средства работы с серверами новостей и средства общения в реальном времени.

**Видеоконференция** – video conferencing – методология проведения совещаний и дискуссий между группами удаленных пользователей с исполнением трансляции изображения в среде Интернет.

**Виртуальная реальность** – virtual reality – новая технология бесконтактного информационного взаимодействия, реализующая с помощью комплексных мультимедиа-операционных сред иллюзию непосредственного вхождения и присутствия в реальном времени в стереоскопически представленном – экранном мире. Более абстрактно – это мнимый мир, создаваемый в воображении пользователя.

**Всемирная паутина» (Вэб)** – world wide web, WWW or Web – ведущее и наиболее популярное приложение в Интернете, позволяющее получать доступ к огромному массиву информации и найти сведения по заданной тематике независимо от места их расположения. Удобство пользования WWW обеспечивает гиперсреда, наглядность – интерактивные мультимедийные средства.

**Вэб-сайт** – web site – совокупность вэб-страниц, объединенных по смыслу и навигационно.

**Гиперсреда** – hypermedia – технология представления любых видов информации в виде относительно небольших блоков, ассоциативно связанных друг с другом.

**Гиперссылка** – hyperlink – выделенный объект (текст или изображение) вэб-страницы, устанавливающий связь с другим объектом. Позволяет переходить к другому объекту в среде WWW.

**Гипертекст** – hypertext – документ, содержащий ссылки на блоки текста внутри самого документа или на другие документы.

**«Главная страница»** – home page – первая страница вэб-сайта, портала, комплекса, которая появляется на терминале после загрузки программы браузером. Как правило, несет основную презентационную и навигационную нагрузку.

**Глобальные сети** – wide area network – телекоммуникационные структуры, объединяющие локальные информационные сети, имеющие общий протокол связи, методы подключения и протоколы обмена данными.

**Графические акценты** – graphical accents – обобщающее наименование «рожиц», «смайликов», «улыбочек» – способов выражения эмоциональных состояний, своего рода «значков для эмоций». Конструируются из имеющихся на клавиатуре символов без применения графических редакторов. Сопровождают как личную переписку посредством электронной почты, так и пересылку сообщений в группы новостей. Для понимания нужно мысленно повернуть их по часовой стрелке на 90 градусов. Типичными примерами являются :- ) улыбка, ;- ) подмигивание, :-( грусть или злость.

**Данные** – data – информация, представленная в формализованном виде, пригодном для автоматизированной обработки.

**Дистанционное образование** – современный комплекс образовательных услуг, предоставляемых широким слоям населения на основе использования способов дистанционного обучения.

**Дистанционное обучение** – способ реализации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного, личного контакта между преподавателем и учащимся.

**Документ** – document – объект на любом материальном носителе, где имеется информация, предназначенная для распространения в пространстве и времени. Основное назначение документа заключается в использовании его в качестве источника информации при решении различных проблем обучения, управления, науки, техники, производства, социальных отношений.

**Домен** – domain – организационная единица в Интернете, служащая для идентификации узла или группы родственных узлов. Крупные домены могут подразделяться на поддомены, отражающие различные области интересов или ответственности. Пример доменного имени: www.internevod.com.

**Драйвер** – программа управления конкретным устройством компьютера. Закономерности Интернет – объективная устойчивая упорядоченность процессов в сетевом информационном пространстве. К ним

относятся: безграничность, гиперсвязанность, доступность, коммуникация в масштабе гипервремени, отсутствие территориальных ограничений.

**Защищенность** – security – способность системы противостоять несанкционированному доступу к конфиденциальной информации, ее искажению или разрушению. Рассматривается как с позиций технической защиты (свойство недоступности), так и социально-психологических по степени конфиденциальности и секретности (свойство конфиденциальности).

**Идентификация пользователя** – user identification – опознавание пользователей (по фамилии и паролю) для определения его полномочий – права на доступ к данным и выбора режима их использования.

**Индексирование** – indexing – процесс описания содержания документов и запросов в терминах информационно-поискового языка; назначение документу набора ключевых слов, отражающих его смысловое содержание.

**Интеллектуальный интерфейс** – intelligent interface – организация активного, непосредственного взаимодействия ресурсов информационного комплекса и его пользователя посредством программ обработки текстовых запросов последнего.

**Интернет** – Internet – открытая мировая коммуникационная инфраструктура, состоящая из взаимосвязанных компьютерных сетей, обеспечи-вающая доступ к удаленной информации и обмен информацией между компьютерами. Более формально это зафиксировано в определении

Federal Networking Council USA от 24. 10. 1995: – Интернет – глобальная информационная система, части которой логически взаимосвязаны друг с другом посредством уникального адресного пространства, основанного на протоколе IP или его последующих расширениях, способная поддерживать связь с использованием комплекса протоколов TCP/IP, их последующих расширений или других IP-совместимых протоколов, и которая обеспечивает, использует или делает доступным, публично или частным образом, коммуникационный сервис высокого уровня.

**Интернет-аддикция** – Internet addiction – реально существующий феномен психологической зависимости от Интернет. Проявляется в своеобразном уходе от реальности, при котором процесс навигации по сети «затяги-вает» субъекта настолько, что он оказывается не в состоянии полноценно функционировать в реальном мире.

**Интернет-провайдер** – Internet service provider, ISP – компания, предоставляющая пользователям доступ к Интернет.

**Интерфейс** – interface – определенная стандартами граница между взаимодействующими в информационном пространстве объектами.

**Интерфейс пользователя** – user interface – интерфейс, определяющий процессы взаимодействия пользователя с информационным ресурсом в Интернет.

**Интрасеть** – intranet – закрытая корпоративная сеть, построенная на базе технологий Интернета. В ее состав может входить корпоративный веб-узел, доступный только сотрудникам компании. Интрасеть сочетает

стандартизацию и простоту, свойственные Интернету, с контролем за доступом к корпоративной информации.

**Информатизация** – informatization – организационный социально-экономический и научно-технический процесс создания оптимальных условий для удовлетворения информационных потребностей и реализации прав граждан, органов государственной власти, органов местного самоуправления, организаций, общественных объединений на основе формирования и использования информационных ресурсов.

**Информатика** – informatics – фундаментальная научная дисциплина, объектами изучения которой являются закономерности протекания информационных процессов в системах различной природы, прежде всего, в со-циотехнических (человеко-машинных) и технических.

**Информатика** – комплексное научное междисциплинарное направление, изучающее модели, методы и средства сбора, хранения, обработки и передачи информации. Теоретической информатикой называют науку о структурах, основывающихся на математике и логике. Практическая информатика является инженерной дисциплиной, опирающейся на сети и системы. В круг ее вопросов входят базы данных и знаний, информационно-поисковые системы, гиперсреда, вопросы языков, компьютерного перевода. Она опирается на теорию информации, искусственный интеллект, электронику, семиотику и др.

**Информационная культура** – information culture – способность общества эффективно использовать информационные ресурсы и средства информационных коммуникаций, а также применять для этих целей передовые достижения в области развития средств информатизации и информационных технологий.

**Информационная модель** – описание моделируемого объекта на одном из языков кодирования информации.

**Информационная свобода личности** – возможность человека получать необходимую для его жизни, профессиональной деятельности и развития информацию, а также выражать свою точку зрения по поводу тех или иных природных или общественных явлений, передавать информацию другим людям, т. е. распространять ее в обществе.

**Информационная сеть** – information network – совокупность информационных систем, использующих средства вычислительной техники и взаимодействующих друг с другом посредством коммуникационных каналов.

**Информационная система** – information system – совокупность элементов (материальных или идеальных), определенным образом связанных между собой и образующих некоторую целостность. Понятие системы в информатике используется очень широко, имеет множество смысловых значений и чаще всего относится к взаимосвязанному набору средств технического и программного обеспечения, а также организационно упорядоченной совокупности документов.

**Информационная среда общества** – information societies environment – совокупность информационных ресурсов, информационно коммуникационной инфраструктуры, средств информатизации, информационных продуктов и услуг информатизации, политических, социально-экономических и культурных условий реализации процессов информатизации.

**Информационное общество** – information society – новая историческая фаза развития цивилизации, в которой главные продукты производства – информация и знания. Отличительными чертами информационного общества являются: доступность необходимой информации для всех его членов, способность общества производить всю необходимую для его жизнедеятельности информацию, а также обеспечить всех граждан средствами доступа к этой информации.

**Информационно-поисковая система** – information retrieval system – система, предназначенная для поиска информации в базе данных и всей совокупности информационных ресурсов.

**Информационно-поисковая система** – это хранилище информации, снабженное процедурами ввода, поиска, размещения и выдачи информации. Наличие таких процедур – главная особенность информационных систем, отличающая их от простых скоплений информационных материалов.

**Информационные процессы** – information processes – процессы создания, сбора, обработки, поиска, распространения и хранения информации.

**Информационные технологии** – information technology – совокупность методов, производственных и программно-технологических средств, объединенных в технологическую цепочку, обеспечивающую сбор, хранение, обработку, вывод и распространение информации.

**Информационные технологии** – целенаправленная организация информационных процессов.

**Информационные технологии** – совокупность средств и методов преобразования информационных данных для получения информации нового качества (информационного продукта).

**Информационный анализ** – information analysis – изучение документов и определения объема формируемой и используемой информации, а также разработка схемы документооборота и модели информационных связей.

**Информационный подход** – information approach – фундаментальный метод научного познания. Суть его заключается в том, что при изучении любого объекта, процесса или явления в природе и обществе в первую очередь выявляются и анализируются наиболее характерные для них информационные аспекты, определяющие их функционирование и развитие.

**Код** – правило для преобразования одного набора знаков в другой набор знаков.

**Кодирование** – coding – процесс представления данных последовательностью знаков.

**Количество информации** – information content – мера информации, сообщаемой появлением события определенной вероятности; мера оценки информации, содержащейся в сообщении; мера, характеризующая уменьшение неопределенности, содержащейся в одной случайной величине относительно другой.

**Компьютер** – computer – устройство, выполняющее заданную программой последовательность операций. В информатике – комплекс технических средств, предназначенных для автоматической обработки информации в процессе решения вычислительных и информационных задач.

**Компьютерная модель** – условный образ объекта, описанный с помощью взаимосвязанных компьютерных таблиц, схем, диаграмм, графиков, рисунков, анимационных фрагментов, гипертекстов и т.п.

**Компьютерная модель** – программа или комплекс программ, позволяющий с помощью последовательности вычислений и графического отображения их результатов воспроизводить (имитировать) процессы функционирования объекта при условии воздействия на объект различных, как правило случайных, факторов, задаваемых чаще всего пользователем программы.

**Компьютерный вирус** – computer virus – программа, имеющая возможность создавать свои дубликаты (не обязательно совпадающие с оригиналом) и внедрять их в вычислительные сети и/или файлы, системные области компьютера и прочие объекты с целью искажения и уничтожения данных и программ. При этом дубликаты сохраняют способность к дальнейшему распространению.

**Локальная сеть** – local area network, LAN – компьютерная сеть, охватывающая ограниченную зону, например, отдельный этаж или здание.

**Магистраль** – backbone – основная линия связи, к которой подключена сеть. Для крупных сетей часто реализована на волоконно-оптическом кабеле.

**Магистрально-модульный принцип** – компьютер состоит из отдельных заменяемых устройств и эти устройства взаимодействуют между собой (обмениваются информацией) через информационную магистраль.

**Модем** – modem – внешнее или внутреннее устройство, подключаемое к компьютеру для передачи и приема сигналов по разным линиям связи. Сокращение от «модулятор – демодулятор», что указывает на принцип работы этого устройства: преобразование цифрового сигнала, полученного от компьютера, в аналоговую форму для передачи и обратное преобразование принятого сигнала из аналоговой формы в цифровую.

**Мультимедиа** – multimedia – взаимодействие визуальных и аудио эффектов под управлением интерактивного программного обеспечения. Обычно означает сочетание текста, звука и графики, а в последнее время все чаще – анимации и видео.

**Обучающая система** – training system – система, предназначенная для обучения пользователей. Основывается на использовании искусственного интеллекта и базы знаний. Основной задачей является эффективная передача

знаний в зависимости от степени подготовленности пользователей и их способности усваивать полученную информацию. Различают автономные (функционируют на отдельных персональных компьютерах) и сетевые (расположенные на серверах Интернета) обучающие системы.

**Общая теория информации** – united information theory – одна из перспективных фундаментальных областей научного знания о наиболее общих закономерностях проявления информационной реальности, которые лежат в основе развития природы и общества.

**Онлайновые технологии** – on line – средства коммуникации сообщений в сетевом информационном пространстве, обеспечивающие синхронный обмен информацией в реальном времени: "разговорные каналы" (чаты), аудио- и видеоконференции и др.

**Операционная система** – operating system – комплекс программ, обеспечивающий в системе выполнение других программ, распределение ресурсов, планирование, ввод-вывод и управление данными.

**Оффлайновые технологии** – off line – средства коммуникации сообщений в сетевом информационном пространстве, допускающие существенную асинхронность в обмене данными и сообщениями: списки рассылки, группы новостей, вэб-форумы и т.д.

**Пароль** – password – секретное слово, предъявленное пользователем системе для получения доступа к данным и программам. Является средством их защиты от несанкционированного доступа.

**Платформа** – platform – основа, на которой строится и работает компьютер. В зависимости от контекста термин может относиться к аппаратуре, в частности к типу процессора, либо к комбинации аппаратуры и операционной системы.

**Процессор** – processor – устройство, предназначенное для выполнения команд и реализующее функцию управления и выполнения арифметических и логических операций над информацией.

**Сервер** – server – объект, предоставляющий сервис другим объектам по их запросам. В Интернете – компьютер, подключенный к сети, или выполняющаяся на нем программа, предоставляющие клиентам доступ к общим ресурсам и управляющие этими ресурсами.

**Система** – system – любой объект, который одновременно рассматривается и как единое целое, и как совокупность разнородных объектов, объединенных для достижения определенного результата.

**Телеконференция** – teleconferencing – метод проведения дискуссий между удаленными группами пользователей. Она осуществляется в режиме реального времени или просмотра документов.

**Удаленный доступ** – remote access – технология взаимодействия абонентских систем с локальными сетями через территориальные коммуникационные сети.

**Файл** – file – совокупность данных, рассматриваемая как единое целое. Состоит из следующих элементов: байта (единицы информации); поля

(последовательности взаимосвязанных байтов); записи (группы взаимосвязанных полей); файла (набора записей); файлохранилища (памяти, хранящей множество файлов). К атрибутам файла в первую очередь относятся его имя, тип содержимого, дата и время создания, фамилия создателя, размер, условия предоставления разрешений на его использование, метод доступа.

**Формат** – format – структура информационного объекта. Определяет способ расположения и представления данных в разнообразных объектах: таблицах, базах данных, принтерах, блоках данных.

**Чат** – chat – канал обмена текстовыми сообщениями в режиме реального времени.

**Шлюз** – gateway – программа, предназначенная для соединения двух сетей, использующих различные протоколы, благодаря которой осуществляется обмен данными между ними. Перед передачей данных из одной сети в другую программа их преобразует, обеспечивая совместимость протоколов.

**Электронная почта** – electronic mail – средства передачи сообщений или документов между пользователями без применения бумажного носителя. Один из сервисов Интернет.

## 4.4 Список рекомендуемой литературы

### Основная литература

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учеб. пособие / А. В. Андерсен. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 224 с.
2. Белов, Г. Г. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта) : метод. пособие / Г. Г. Белов, И. Б. Горбунова, А. В. Горельченко. – СПб. : СММО Пресс, 2006. – 212 с.

### Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов вузов / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 336 с.
2. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1971. – 376 с.
3. Беличенко, В. В. Феномен музыкально-компьютерных технологий в обучении музыкантов информатике (в условиях перехода на новые образовательные стандарты) : монография / В. В. Беличенко, И. Б. Горбунова. – СПб. : Рос. гос. пед. ин-т, 2012. – 220 с.
4. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки : учебник / В. А. Вахромеев. – М. : Музыка, 1983. – 224 с.
5. Вахромеева, Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио / Т. Вахромеева. – М. : Музыка, 2004. – 88 с.
6. Горбунова, И. Б. Компьютерная музыка : учеб. пособие : в 2 т. / И. Б. Горбунова, А. А. Панкова. – СПб. : Рос. гос. пед. ин-т, 2013. – Т. 1 : Компьютерное музыкальное творчество. – 190 с.
7. Горбунова, И. Б. Музыкальное программирование : учеб. пособие для студентов вузов / И. Б. Горбунова, М. С. Заливадный, Э. В. Кибиткина. – СПб. : Рос. гос. пед. ин-т, 2012. – 195 с.
8. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. : учеб. пособие / А. Ю. Кудряшов. – СПб. : Лань, 2006. – 432 с.
9. Личман, Е. Ю. Элементарная теория музыки, основы гармонизации и аккомпанемента : учеб. пособие / Е. Ю. Личман. – Павлодар : Павлодар. гос. пед. ин-т, 2016. – 113 с.
10. Основы теоретического музыкознания : учеб. пособие / А. И. Волков [и др.] ; под ред. М. И. Ройтерштейна. – М. : Академия, 2003. – 272 с.
11. Тараева, Г. Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике / Г. Р. Тараева. – М. : Классика-XXI, 2007. – 128 с.