

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра художественно-педагогического образования

(рег. № ММ 80-03-63-дсдЗ)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 Г.В. Лойко
05 сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель декана по учебной работе

 И.Э. Тишкевич
05 сентября 2023 г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ТЕХНИКИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА В УЧРЕЖДЕНИЯХ
ОБРАЗОВАНИЯ»

для специальности

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы

Составители: заведующий кафедрой художественно-педагогического
образования, профессор Лойко Георгий Валентинович;
старший преподаватель кафедры художественно-педагогического
образования Зятикова Светлана Евгеньевна

Рассмотрен и утвержден

на заседании Совета БГПУ 05 октября 2023 г.

протокол № д

2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ | 6 |
| СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА | 6 |
| Тема 1. Введение. Художественные техники и материалы для детского творчества | 6 |
| 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ | 12 |
| Тема 2.1. Материалы для живописи и техники работы | 12 |
| Тема 2.2. Нетрадиционные и комбинированные техники и способы получения изображений..... | 12 |
| Тема 2.3. Куклы-обереги. Куклы – закрутки. Технология изготовления | 13 |
| Тема 2.4. Основные сведения о развитии художественного конструирования из бумаги | 15 |
| Тема 2.5. Аппликация из бумаги. Вытынанка..... | 17 |
| 3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ | 19 |
| 3.1. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 19 |
| 3.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... | 20 |
| 3.3. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ | 22 |
| 3.4. Примерный перечень компетентностно-ориентированных заданий | 23 |
| 4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 24 |
| 4.1. Учебные планы | 24 |
| 4.2. Учебная программа | 27 |
| 4.3. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов..... | 40 |
| 4.4. Требования к выполнению самостоятельной работы студентов | 41 |
| 4.5. Глоссарий | 43 |
| 4.6. Список литературы..... | 46 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) по учебной дисциплине «Техники детского творчества в учреждениях образования» разработан для специальности 1–03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», заочной формы получения образования.

Целью ЭУМК является информационно-методическое обеспечение учебного процесса по дисциплине «Техники детского творчества в учреждениях образования», предназначенное для оптимизации овладения студентом профессиональными компетенциями.

К основным функциям ЭУМК относится:

- раскрытие требований к содержанию учебной дисциплины «Техники детского творчества в учреждениях образования», к образовательным и профессиональным результатам подготовки студента как будущего специалиста;
- объединение в единое целое различных учебно-методических материалов, обеспечение преемственности и междисциплинарных связей в процессе освоения учебной дисциплины по выбору;
- управление учебной деятельностью студентов по учебной дисциплине «Техники детского творчества в учреждениях образования».

Представленный электронный учебно-методический комплекс разработан в соответствии с действующей учебной программой по учебной дисциплине «Техники детского творчества в учреждениях образования» и имеет следующую структуру:

- [пояснительная записка;](#)
- [теоретический раздел \(структура и краткое содержание лекционного материала\);](#)
- [практический раздел содержит методические материалы для проведения практических занятий;](#)
- [раздел контроля знаний;](#)
- [вспомогательный раздел,](#) содержит учебно-программную документацию; рекомендации по организации самостоятельной работы; список основной и дополнительной литературы и др.

Структура данного комплекса обусловлена целью учебной дисциплины «Техники детского творчества в учреждениях образования» – сформировать практические умения и навыки по выполнению работ в разнообразных художественных техниках и их использованию в работе с детьми и задачами:

- дать представление о многообразии техник детского творчества;
- научить осознанному выбору художественной техники для реализации творческого замысла в процессе создания работы;
- сформировать умения и навыки по проектированию и творческому созданию в материале работ в разнообразных художественных

техниках детского творчества и их использованию применительно к работе с учащимися разных возрастных групп;

- способствовать развитию воображения, образного мышления, художественного вкуса, технических навыков в процессе изготовления творческих работ;
- формировать профессиональную культуру будущего специалиста.

Содержание учебной дисциплины «Техники детского творчества в учреждениях образования», входящей в модуль «Материаловедение», направлено на практико-ориентированную подготовку будущего педагога-художника, развитие творческих способностей студента. Оно взаимосвязано с учебными дисциплинами «Основы академической живописи», «Академический рисунок», «Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Методика обучения изобразительному искусству». Ее изучение будет способствовать расширению знаний в области художественных техник детского творчества, овладению практическими навыками их использования применительно к работе с учащимися разных возрастных групп на педагогической и преддипломной практиках, при проведении мастер-классов и др.

Изучение учебной дисциплины «Техники детского творчества в учреждениях образования» должно обеспечить формирование у студента базовых профессиональных и специализированных компетенций.

Требования к базовым профессиональным компетенциям

Студент должен:

- БПК-5. Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Требования к специализированным компетенциям

Студент должен:

- СК-4. Проектировать художественно-творческий процесс обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и специфики образовательной области «Изобразительное искусство».

- СК-6. Владеть инструментарием, технологиями, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам).

- СК-13. Вести диалог с учащимися в процессе педагогического руководства различными видами и формами художественно-творческой деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Техники детского творчества в учреждениях образования» студент должен **знать:**

- многообразие техник детского творчества и художественных материалов для их реализации;

– художественные особенности и методическую последовательность выполнения творческих работ в разных техниках;

В результате изучения учебной дисциплины «Техники детского творчества в учреждениях образования» студент должен **уметь**:

– объяснить учащимся специфику художественной техники и последовательность выполнения творческой работы с ее использованием;

В результате изучения учебной дисциплины «Техники детского творчества в учреждениях образования» студент должен **владеть**:

– разными техниками детского творчества и грамотно применять их в работе с учащимися.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной учебной дисциплины, являются:

- теоретико-информационные (объяснение, демонстрация, консультирование и др.);

- практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ приемов работы с материалом);

- самостоятельная работа;

Основными формами обучения являются лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента. На лекциях студенты знакомятся с основными теоретическими положениями дисциплины.

На практических занятиях происходит овладение художественной техникой и отрабатываются технологические навыки исполнения работы, дается методическое описание последовательности ее выполнения.

Самостоятельная работа предполагает поиск и сбор информации иллюстративного характера, выполнение презентаций, завершение практического задания, работа с учебными пособиями по изобразительному искусству, методическими папками и др.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Техники детского творчества в учреждениях образования» для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» в заочной форме получения образования отведено 12 часов аудиторных занятий, из них 2 часа лекционных, 10 часов практических занятий. Промежуточная форма контроля – экзамен.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Художественные техники и материалы для детского творчества

Вопросы для изучения:

Понятие «художественные техники». Материалы и инструменты для художественной деятельности с детьми разных возрастных групп, их роль в развитии интереса к творчеству. Художественные техники как средство создания выразительного образа в изобразительном искусстве и их виды (техники работы красками и графическими материалами, приемы работы с бумагой, комбинированные и нетрадиционные техники). Особенности использования художественных материалов и техник в работе с детьми разных возрастных групп, их роль в развитии интереса к творчеству. Обзор литературы по дисциплине.

Краткое содержание лекции

В своей деятельности, каждый педагог стремится к тому, чтобы его занятия были интересными и познавательными. Поэтому в его арсенале должно быть многообразие средств, форм, методов организации учебной деятельности, обширный зрительный ряд, а так же наглядные пособия, которые обеспечивают эмоциональное воздействие на детей, обогащают их восприятие, мотивируют деятельность. Одним из таких средств могут выступать художественные техники.

Знания о разнообразии художественных материалов и техник обогащает художественный опыт учеников, способствует развитию фантазии, творческих способностей, развивает познавательные интересы, дает толчок к новым поискам и решениям. Овладение детьми различными изобразительными техниками позволяет более полно раскрывать выразительность образа, прежде всего через эмоциональную сферу школьника, вызывают желание работать, творить, создавать, при этом создается ситуация высокой творческой активности. Прежде всего, техника служит для выразительности образа, передачи вещественности предмета, его формы. Поэтому важно, чтобы будущие педагоги-художники сами владели этим многообразием художественных техник для обучения детей. Владение педагогом-художником многообразием художественных техник и технологий позволяют широко использовать их для решения художественно-творческих задач в различных возрастных группах.

Выбор художественной техники играет значительную роль в достижении образности произведения, дает возможность раскрытию творческого потенциала ребенка.

«Техника – это язык художника, развивайте его неустанно, до виртуозности. Без нее вы никогда не сумеете рассказать людям свои мечтания, свои переживания, увиденную вами красоту», – говорил П.П. Чистяков.

Техника - в области искусства: совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Понятие «техника» в узком смысле слова – прямой, непосредственный результат работы художественными специальными материалами и инструментами; в более широком значении – это понятие охватывает и соответствующие элементы изобразительного характера, передачу вещественности предмета, лепку объемной формы, моделировку пространственных отношений и др. Все без исключения технические средства должны приводить к известному, хотя бы самому художнику, результату.

Художественные техники рассматриваются в контексте материалов основных видов искусства: художественные техники живописи; художественные техники графики; художественные техники скульптуры.

Техники работы живописными материалами

Большое значение придавалось во все времена овладению техникой и технологией работы живописными материалами. В качестве материалов для выполнения живописных работ выступают акварель, гуашь, акрил, темпера, масляные краски. Каждый из перечисленных материалов имеет свою специфику работы, исходя из которой, подбираются основы для выполнения изображения (бумага, картон, холст и т.д.), а также другие инструменты, приспособления и материалы (разнообразные по размеру, форме и качеству кисти, палитра, емкость для воды, растворители, льняное масло, лаки, мастехины, подрамники, холсты для масляной живописи, ветошь для вытирания кистей и др.).

Акварель (фр. *Aquarelle*- водянистая; итал. *Acquarello*; лат. *Aqua* – вода) живописная техника, использующая специальные акварельные краски при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента и позволяющая за счет этого создавать эффект легкости, воздушности и тонких цветовых переходов, а также картина, написанная такими красками. Техника акварельной живописи весьма разнообразна как по своим приемам, так и по способу использования красок.

Чистой акварелью можно считать лишь ту, в которой использованы все ресурсы этой техники, а именно: прозрачность красок, просвечивающийся белый тон бумаги, легкость и вместе с тем сила и яркость красок. В чистой акварели совершенно не допускаются белила, роль которых здесь выполняет сама бумага.

Для письма акварелью применяют как круглые, так и плоские кисти (беличьи, колонковые, синтетические). Основой для живописи акварелью является бумага с чуть шероховатой поверхностью.

При работе акварельными красками надо помнить, что при высыхании краска меняет на $1/3$ свою первоначальную тональность. Оформление акварельных работ под стекло также нейтрализует изменение тональности цвета при высыхании и способствует лучшей сохранности акварельной живописи, так как предотвращает воздействие ультрафиолетовых лучей.

Гуашь – водорастворимая краска, растертая на воде с клеем и примесью белил, а так же живопись этими красками. При высыхании красочный слой получается непрозрачным, плотным. Основой для выполнения работ гуашью служит плотная бумага и картон.

Для придания гуаши кроющей способности в нее добавляют белила, что является причиной значительного его высветления при высыхании. Разбавляют гуашевые краски надо до состояния сметанообразной массы. При применении большего, чем нужно, количества воды красочный слой получается прозрачным, быстро высветляется, при высыхании пачкается и осыпается. При недостатке воды в качестве разбавителя, красочный слой представляет собой клеевое блестящее пятно. При наложении толстого слоя краски он может растрескаться и осыпаться. При высыхании гуашевые краски образуют красивую матовую поверхность. Хранить и транспортировать работы гуашью следует в папках, так как при сворачивании может повредиться красочный слой.

Темпера – краска, состоящая из цветных пигментов и натуральных или искусственных связующих, главное отличие темперы от гуаши в том, что после испарения воды и полимеризации связующих компонентов, краска становится нерастворимой в воде. Работа, выполненная темперными красками после высыхания, не светлеет, приобретает матовую поверхность. Также позволяет многократно переписывать и исправлять ее. Основой для работы темперой может быть бумага, картон, холст и др. До изобретения и распространения масляных красок вплоть до XV—XVII вв. темперные краски были основным материалом станковой живописи.

Акриловые краски – краски разводимые водой, быстро высыхают, образуя ровную пленку несмываемую водой, при этом удалить ее можно только специальными растворителями. Наносится акрил на поверхность как в очень жидком, разбавленном водой состоянии, так и в пастообразном состоянии, для этого используют различные загустители. При этом акрил не образует трещин, в отличие от масляных красок. Не требует закрепления закрепителями и лаками. Акриловые краски могут использоваться на разнообразных основах: стекле, дереве, бумаге, картоне, холсте, металле, для росписей по ткани, стене и др. Благодаря своим свойствам акриловые краски стали незаменимым материалом в декоративно-оформительских работах. Возможно добавление в акрил разных наполнителей — песка, риса и так далее, для придания фактуры и рельефности.

Живопись масляными красками. Масляная краска представляет собой красочный пигмент, растертый с льняным маслом или другим высыхающим

маслом. Основное отличие от других красок – это длительный процесс высыхания. Масляная краска позволяет вносить правки в уже написанную живописную работу, в течение долгого времени. Масляные краски предполагают использования разбавителей. Слои масляной краски со временем могут желтеть, если при нанесении использовались некачественные лаки. Некоторые натуральные пигменты со временем так же теряют интенсивность цвета, их оттенки уходят в желтизну или становятся серыми. Для долговечности масляной живописи, защиты от УФ и во избежание окисления живопись масляными красками после полного затвердения покрывают специальным лаком в несколько тонких слоёв с сушкой каждого слоя. В качестве основы для масляной живописи используют грунтованный картон или холст. Обучение учащихся работе масляными красками в силу специфики материала и техники работы организуют, как правило, в студиях и специализированных художественных учебных заведениях. В учреждения общего среднего образования, в работе с учащимися используют водорастворимые краски (гуашь, акварель, акриловые краски).

Графические материалы и техники

Графика вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (многообразные виды гравюр), основанные на искусстве рисунка, но имеющие собственные выразительные средства.

Первые изображения – рисунки, нацарапанные на стенах и скалах пещер первобытного человека, орнамент, высеченный на предметах быта, орудиях труда и на оружии эпохи неолита и бронзового века.

На ранних этапах развития общества термин «графика» употреблялся применительно к письму и каллиграфии. Основной областью применения графики были также рукописные книги и свитки, в которых текст дополнительно пояснялся, дополнялся и украшался рисунками. (23;39)

В конце XIX – начале XX в.в. в связи с бурным развитием промышленной полиграфии графика определилась как искусство, в основе которого лежат точка, линия, пятно, контраст черного и белого.



По технике графику разделяют на рисунок и печатную графику.

Наиболее древний и традиционный вид графического искусства – рисунок известный еще с эпохи неолита и бронзового века.

Рисунок как вид графики занимает особое положение в мире изобразительного искусства, так он – структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного.

В качестве **графических материалов и инструментов** выступают:

- карандаши различного состава и цветов;
- сангина;
- мел;
- уголь;
- соус;
- сепия;
- пастель;
- чернила и тушь;
- серебряный карандаш и др.
- тростниковые, бамбуковые и гусиные перья;
- авторучка;
- фломастеры

Техники и приемы работы с бумагой

Бумага широко применяется как материал для изготовления различных поделок, моделей игрушек, изделий декоративно-прикладного искусства и др. Лист бумаги можно сгибать, гофрировать, сворачивать, резать, склеивать, вырезать отверстия, сминать - смятая поверхность бумаги различных сортов

дает различный эффект отражения света, превратить в объемный предмет, разрезая и склеивая ее определенными способами, придать закругленную или волнистую форму и др.

Для работы могут использоваться различные виды и типы бумаги по фактуре и качеству: писчая, чертежная, акварельная, газетная, цветная, гофрированная, упаковочная, картон и др.

Сам по себе кусок бумаги безжизнен, но он дает большие возможности для создания самых разнообразных объектов. Среди приемов и техник работы с бумагой можно выделить: аппликацию, вытинанку, оригами, квиллинг, коллаж, бумажную пластику и др.

Еще одну интересную группу представляют нетрадиционные способы изображения граттаж, кляксография, воскография, рисование с помощью штампов, рисование по мятой бумаге использование трафаретов, получение оттисков от разнообразных объектов и др.

При разнообразном выборе материалов и разных способах выполнения заданий у учащегося есть возможность воплотить свои самые нестандартные идеи и получить самый неожиданный итог работы. Необходимо учитывать, что художественные техники не самоцель, а средство для наилучшего выражения художественного образа.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Тема 2.1. Материалы для живописи и техники работы

Содержание темы. Материалы и инструменты для живописи, их виды и художественные особенности: акварель, гуашь, акрил и др. Основные приемы и техники работы живописными материалами. Специфика использования материалов и техник живописи в работе с детьми. Особенности, способы и приемы выполнения монотипии. Выполнение работ в материале. Типичные ошибки у учащихся в работе с материалами и пути их предупреждения.

Практическое задание

1. Подобрать иллюстративный материал для демонстрации учащимся в разных техниках живописи.

2. Выполнить творческую работу с использованием живописных материалов.

Приложение 1 <https://drive.google.com/file/d/1qsm1IWSHkcL8FFQRdF1cwXGC0t52o9xz/view?usp=sharing>

Литература для изучения:

Основная:

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531>. – Дата доступа: 07.08.2022.

Дополнительная:

1. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники : 4-й кл. : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с. https://adu.by/images/2023/1_4/Tradicionn_xydo_texniki_ychit.pdf

2. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники : учеб. пособие для учащихся 4-го кл. общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2011. – 52 с.

Тема 2.2. Нетрадиционные и комбинированные техники и способы получения изображений

Содержание темы. Понятие о нетрадиционных и комбинированных техниках и их роль в развитии творческой деятельности учащихся (ниткография, воскография, набрызг, кляксография, использование штампов и трафаретов, аппликация из ватных дисков, ткани и ниток и др.). Выполнение работ в материале. Техника «эбру»: материалы и инструменты, последовательность выполнения.

Техника «изонить». Материалы и инструменты, используемые для работы в технике «изонить». Правила и техника безопасности при работе. Технология выполнения изделий в технике «изонить».

Практическое задание

1. Подготовить подборку видеoinформации по нетрадиционным техникам в изобразительном искусстве.
2. Выполнить работы с использованием нетрадиционных художественных техник.

Приложение 1 <https://drive.google.com/file/d/1qsml1WSHkcL8FFQRdF1cwXGC0t52o9xz/view?usp=sharing>

Литература для изучения:

Основная:

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531>. – Дата доступа: 07.08.2022.

Дополнительная:

1. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров / авт.-сост. М. В. Кудейко. – 2-е изд. – Мозырь : Содействие, 2011. – 49 с.

Тема 2.3. Куклы-обереги. Куклы – закрутки. Технология изготовления

Содержание темы. Понятия: «Кукла», «Народная кукла», «Традиционная народная кукла», «Кукла-закрутка». История возникновения кукол, классификация народных кукол. История славянских традиционных кукол их роль в жизни человека и воспитании детей. Различие кукол по материалу и предназначению. Игровые, обрядовые, обережные куклы. Самые известные славянские куклы-обереги и их значение: «День и Ночь», «Колокольчик», «Крупеничка», «Помощница», «Птичка», «Неразлучники» и др. Правила изготовления кукол-оберегов из лоскутков ткани. Материалы, инструменты, приспособления для работы. Ручные швы и их применение в работе. Поэтапное изготовление куклы.

Краткое содержание учебного материала.

История древних символических изображений в виде кукол насчитывает многие тысячелетия. Она связана с верованиями, традициями и образом жизни славянских народов.

Так каждая кукла имеет свое назначение и ее изготовление связано с важным событием в жизни человека. Древние люди искренне верили в существование потусторонних сил, в их добрые и злые чары и реальное влияние на жизнь людей. Для защиты от зла, помощи и поддержки в особых ситуациях и изготавливались всевозможные обереги. Так появились первые куклы. К ним относились с особым трепетом и уважением, передавали их из поколения в поколение. выполнялись они с соблюдением ритуалов. Без куклы не обходилось ни одно событие в жизни человека. Ее брали в дорогу, чтобы она защищала путника от бед; девушки привлекали с их помощью женихов, а замужние женщины удерживали мужей; они сопровождали работников во время полевых работ, дабы погода благоприятствовала и урожай был хорошим.

Славянские куклы подразделялись на три типа, каждый из которых выполнял определенную задачу и имел свои правила использования.

Игровые куклы изготавливались для детей, служили в качестве развлечения. Они не несли магического значения, были предельно простыми в изготовлении. Их делали из подручных материалов: ткань, дерево, нитки, глина. Такие игрушки могли быть в виде животных, птиц или фигурок человека.

Обрядовые куклы обычно делали к определенным событиям: к праздникам традиционного календаря, к семейным событиям. Они традиционно украшались определенными магическими символами.

Куклы-обереги могли изготавливаться для определенного человека или для всей семьи. Они должны были защитить от дурного влияния, от сглаза или от темных сил. Даже процесс изготовления таких фигурок сопровождался определенным обрядом и имел свои правила.

Особенностью кукол было то, что на них не изображали лицо и таким образом, она не имела связи с конкретным человеком и исключалось негативное воздействие на человека. Еще одна особенность: чаще всего куклы – это женский образ, а не мужской, считалась, что женщина – хранительницей дома, она наделялась особой силой и энергетикой.

Куклы тщательно декорировались лентами, бусинами пуговицами и др. Символическое назначение куклы явственно отражает ее имя.

Практическое задание

1. Выполнить технологическую карту с описанием этапов выполнения куклы-оберега (текстильной куклы).
2. Выполнить в материале разнообразные куклы-обереги (текстильные куклы) (не менее 3).

Приложение 1 <https://drive.google.com/file/d/1qsm11WSHkcL8FFQRdF1cwXGC0t52o9xz/view?usp=sharing>

Литература для изучения

1. Долгова, В. А. Славянские куклы-обереги своими руками / В. А. Долгова. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 93 с.
2. Берстенева, Е. В. Кукольный сундучок: традиционная народная кукла своими руками / Е. В. Берстенева, Н. В. Догаева. – М. : Белый город, 2013. – 111 с.

Тема 2.4 Основные сведения о развитии художественного конструирования из бумаги

Содержание темы. История появления бумаги и ее виды. Инструменты для работы с бумагой. Технологические приемы обработки бумаги: сгибание, складывание, гофрирование, сминание, изгибание, скручивание. Соединение деталей. Способы окраски бумаги. Художники, работающие с бумагой.

Изделия из полосок бумаги. Фигурки животных. Рельефные композиции. Элементы в технике «квиллинг».

Краткое содержание учебного материала

Родиной бумаги считают Китай. Первое упоминание о бумаге ориентировочно относится к 12 году новой эры. Арабы усовершенствовали китайский способ производства бумага, заменив тяжелый ручной труд человека силой домашних животных, затем стали применять энергию воды. Это позволило им получать бумагу в огромном количестве. В Европе производство бумаги началось в XI—XII веках, сначала в Италии, потом во Франции, Англии, Голландии и Германии и др. Для ее изготовления использовалось преимущественно пеньковое и льняное тряпье.

В Россию бумагу ввозили из Франции и Голландии. Первые бумажные фабрики были построены в России только в XVI веке. Сырьем для производства бумаги служили старые изношенные вещи и тряпье. Особенно быстро производство бумаги стало развиваться с появлением книгопечатания. В это же время был найден способ изготовления бумаги из древесины. Бумажные фабрики строили обычно на берегах больших рек, поскольку для производства бумаги требуется древесина и много воды.

Первая «паперня» на территории Беларуси появилась в Несвиже в 1560 году. К XVIII столетию на землях Беларуси было построено около тридцати бумагоделательных фабрик.

Бумага широко применяется как материал для изготовления: различных поделок, моделей игрушек, изделий декоративно-прикладного искусства, макетов и др.

Для начала работы необходимо познакомиться со свойствами материала, для того чтобы грамотно их применять.

Для работы могут использоваться различные виды и сорта бумаги, а также могут понадобиться линейка, угольники, ножницы, скальпель или нож-резак, твердый карандаш, клей для бумаги и др.

В зависимости от изделия, которое нужно выполнить и от его назначения, важно правильно выбрать тип бумаги.

Существуют различные приемы работы с бумагой. Лист бумаги можно: сгибать, гофрировать, сворачивать, резать, склеивать, вырезать отверстия, сминать, превратить в объемный предмет, разрезая и склеивая ее определенными способами, придать закругленную или волнистую форму и др.

Практическое задание:

1. Подобрать иллюстративный материал для демонстрации учащимся: с произведениями художников, работающих с бумагой.
2. Выполнить различные изделия использованием бумаги (фигурки оригами, открытка, квиллинг и др.).

Приложение I <https://drive.google.com/file/d/1qsm1IWSHkcL8FFQRdF1cwXGC0t52o9xz/view?usp=sharing>

Литература для изучения:

Основная:

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531>. – Дата доступа: 07.08.2022.

Дополнительная:

1. Зубанова, Е. Бумажные шедевры / Е. Зубанова. – М. : Формат-М, 2016. – 68 с.
2. Ильина, Н. К. Волшебное оригами. Секреты японского искусства / Н. К. Ильина. – М. : Рипол-Классик, 2017. – 258 с.
3. Коваленко, В. И. Художественное конструирование из бумаги / В. И. Коваленко. – Минск : Беларусь, 2011. – 375 с.
4. Панда, Бумажная. Магия бумаги: идеи для художественного вырезания – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 144 с.
5. Шилкова, Е. А. Квиллинг. Искусство поделок из бумаги / Е. А. Шилкова. – М. : Рипол-Классик, 2014. – 256 с.

Тема 2.5. Аппликация из бумаги. Вытинанка

Содержание темы. Виды и техника аппликации из бумаги.

Виды вытинанки (зеркальная, раппортная, розетка) и особенности ее выполнения. Известные художники и мастера по вытинанке. Выполнение работ в материале.

Краткое содержание учебного материала

Аппликация – техника наклеивания бумаги или других однородных материалов на какую-либо поверхность.

Для аппликации используется бумага различной фактуры, цвета, плотности. Как основание для работ применяют чаще всего картон.

Работу следует начинать с больших плоскостей, постепенно добавляя мелкие детали

Существуют так же различные виды аппликаций. Например, мозаика - составление узора с помощью мелко нарезанных кусочков бумаги; объемная аппликация - детали работы представляют собой объемные фигуры (имеют выход в пространство), аппликация из рваной бумаги и др.

В середине XIX века в деревнях и небольших городах Беларуси стало развиваться искусство народной художественной вырезки из бумаги — «выцінанкі». В Беларуси вытинанки пережили недолгий, но бурный расцвет. В конце XIX и особенно в первой половине XX столетия трудно было представить себе жилище белорусов без этих своеобразных украшений. Однако под влиянием городской моды в большинстве деревень вытинанки исчезают, сохраняясь только в некоторых отдаленных районах.

Они использовались в основном для украшения жилища: наклеивались на окна, на стены свежевыбеленных изб в виде ажурных силуэтов разнообразных цветов, фантастических деревьев, птиц, а также композиции с фигурками людей.

Украшались вытинанками потолки, печи, мебель и даже сани, красный угол (с иконами). Вырезались ажурные салфетки, бумажные занавески – «фіранкі».

Вырезанием чаще всего занимались девушки и женщины, работая ножницами без предварительного рисунка.

В 80-ые годы XX века к искусству вытинанки стали вновь обращаться. Мотивы вытинанок стали разнообразны, в одном случае это переработка того, что давно используется в других видах народного творчества, в другом - свободная трактовка сюжета.

Узоры вытинанок подразделяются на геометрические, растительные, зооморфные и представляют собой синтез символов, образов, понятий далекого прошлого, выраженных в условных и обобщенных формах.

В зависимости от особенностей складывания бумаги и получаемого узора, вытинанки можно подразделить на три группы.

1. Вытинанки с зеркальной осью симметрии. В них узор зеркально повторяется слева и справа относительно оси симметрии.

2. Вытынанки, где используется переносная симметрия, т.е. вырезанный узор повторяется через определенное расстояние вдоль оси переноса (трансляции). Иногда такие узоры называют ленточными или раппортными; они бывают с односторонним или двусторонним (зеркальным) рисунком.

3. Вытынанки с центральной осью симметрии, для которых характерно совмещение узора при повороте его вокруг центра. Условно эту группу называют «розетковой».

Практическое задание:

1. Подготовить сообщение с иллюстративным материалом об одном из белорусских мастеров, работающих в технике вытынанки.
2. Выполнить тематическую вытынанку в материале (например, «Древо жизни», «Фольклорные праздники» и др.).

Приложение 1 <https://drive.google.com/file/d/1qsml1WSHkcL8FFQRdF1cwXGC0t52o9xz/view?usp=sharing>

Литература для изучения:

Основная:

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зяткова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531>. – Дата доступа: 07.08.2022.

Дополнительная:

1. Дубінка, В. А. Выцінанкі / В. А. Дубінка. – Мінск : [б. в.], 2011. – 112 с.
2. Коваленко, В. И. Искусство вытынанки : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В. И. Коваленко. – 2-е изд. – Минск : Беларусь, 2011. – 118 с.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для промежуточного контроля усвоения знаний и умений студента по учебной дисциплине «Техники детского творчества в учреждениях образования» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- просмотр выполнения творческих работ, этапов учебно-творческих заданий, изделий в материале, оценка упражнений, технологических карт, графических схем, презентации и др.;
- проверка сообщений;
- анализ художественных качеств работ;
- экзамен.

В ходе данного контроля оценивается качество и количество работ, выполненных студентом.

Учебным планом в качестве формы промежуточного контроля по дисциплине «Техники детского творчества в учреждениях образования» предусмотрен 1 экзамен.

3.2 КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| Отметка в баллах | Показатели оценки результатов учебной деятельности |
|---------------------|--|
| 1 | Отсутствие знаний и компетенций в рамках учебной программы или отказ от ответа или невыполненный объем практических, самостоятельных заданий предусмотренных программой. |
| 2 | Фрагментарные теоретические знания в рамках учебной программы. Неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок. Пассивность на практических занятиях. Низкий художественный уровень культуры исполнения задания или неполный объем выполненных заданий. |
| 3 | Фрагментарные теоретические знания в рамках учебной программы, изложение ответа на вопросы с существенными ошибками. Неумение ориентироваться в учебном материале по изучаемой дисциплине. Пассивность на практических занятиях. Выполнение практических, самостоятельных художественно-творческих заданий с существенными ошибками. Низкий методический и художественный уровень культуры исполнения заданий. |
| 4 | Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания в логической последовательности с использованием научной терминологии. Умение под руководством преподавателя решать стандартные художественно-творческие задачи на практических занятиях. Допустимый уровень культуры исполнения художественно-творческих заданий в полном объеме, предусмотренном программой. |
| 5 | Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания в логической последовательности с использованием научной терминологии. Способность самостоятельно выполнять типовые художественно-творческие задания в рамках учебной программы. Высокий уровень культуры исполнения заданий без существенных ошибок. |
| 6 | Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, использование необходимой научной терминологии. Стилистически грамотное и логически правильное изложение теоретического материала, умение делать обоснованные выводы. Способность самостоятельно применять полученные знания при выполнении учебных художественно-творческих заданий, активная самостоятельная работа на практических занятиях. Выполнение заданий в полном объеме на высоком уровне без существенных ошибок. |
| 7 | Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы, стилистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение |

| | |
|----|---|
| | <p>делать обоснованные выводы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении учебных художественно-творческих. Самостоятельная работа на практических занятиях. Выполнение заданий в полном объеме, предусмотренном программой, на высоком художественном уровне культуры исполнения.</p> |
| 8 | <p>Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы. Логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных учебных художественно-творческих задач. Активная самостоятельная работа на практических занятиях. Выполнение заданий в полном объеме, предусмотренном программой, на высоком художественном уровне культуры исполнения.</p> |
| 9 | <p>Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы. Свободное оперирование научной терминологией и инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении профессиональных художественно-творческих задач, анализировать и давать критическую оценку, делать обоснованные выводы. Высокая познавательная активность. Активная самостоятельная работа на практических занятиях. Выполнение заданий в полном объеме, предусмотренном программой, на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.</p> |
| 10 | <p>Систематизированные, глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении профессиональных художественно-творческих задач. Стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы. Высокая познавательная активность. Активная творческая самостоятельная работа на практических занятиях. Способность к творческому эксперименту. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.</p> |

3.3. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие «художественные техники». Виды художественных материалов и инструменты для организации творческой деятельности детей.
2. Материалы и инструменты для живописи: виды, особенности выбора и использования в творческой деятельности детей.
3. Техники работы живописными материалами и особенности их освоения с учащимися.
4. Техника и приемы работы акварелью. Типичные ошибки учащихся в работе с акварелью и пути их предупреждения.
5. Техника и приемы работы гуашью. Типичные ошибки учащихся в работе с гуашью и пути их предупреждения.
6. Особенности работы акриловыми красками и возможности их использования для детского творчества.
7. Графические материалы и инструменты, их виды.
8. Особенности использования разнообразных графических материалов в работе с детьми.
9. Основные приемы и техники работы графическими материалами. Типичные ошибки учащихся в работе с графическими материалами и пути их предупреждения.
10. История появления бумаги и ее виды. Инструменты для работы с бумагой.
11. Приемы и техники работы с бумагой на занятиях с учащимися. Типичные ошибки в работе и пути их предупреждения.
12. Аппликация из бумаги и ее виды. Технология выполнения разных видов аппликации.
13. Вытинанка и ее виды. Технология выполнения разных видов вытинанки. Ведущие мастера вытинанки.
14. Объемные техники и приемы работы с бумагой: виды, особенности освоения с учащимися.
15. Пластические материалы в работе с детьми: основные приемы и способы лепки, типичные ошибки и пути их предупреждения.
16. Нетрадиционные техники и способы получения изображения, их виды и роль в развитии творческих способностей детей.
17. Нетрадиционные материалы и их роль в развитии интереса к художественному творчеству.
18. История возникновения традиционных кукол-оберегов и их роль в жизни человека и воспитании детей.
19. Основные виды традиционных кукол и способы их создания.

3.4.Примерный перечень компетентностно-ориентированных заданий

1. Предложите задания (не менее 2-х) для учащихся с использованием техники «монотипия» и продемонстрируйте ее выполнение.
2. Предложите задание (не менее 2) для учащихся с использованием техники «ниткография» и продемонстрируйте ее выполнение.
3. Предложите задание (не менее 2) для учащихся с использованием техники «кляксография» и продемонстрируйте ее выполнение.
4. Проявите наглядно выполнение изображения с использованием приема «набрызг».
5. Проявите наглядно выполнение изображения с использованием техники «воскография».
6. Проявите наглядно последовательность вырезания розетковой вытинанки.
7. Проявите наглядно последовательность выполнения раппортной вытинанки.

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код модуля, учебной дисциплины |
|-----------------|--|---|
| УК-1 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения задач исследовательской деятельности | 1.4.4, 1.5.1, 2.6.4 |
| УК-2 | Решать задачи профессиональной деятельности на основе использования информационно-коммуникационных технологий | 1.2.3 |
| УК-3 | Осуществлять коммуникации в устной и письменной формах на белорусском и иностранном языках для решения задач профессионального, межличностного и межкультурного взаимодействия | 1.2.1, 1.2.2, 2.1.2, 4.2 |
| УК-4 | Работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия | 1.3.2, 1.5.2 |
| УК-5 | Решать задачи профессионального и личного развития, планировать и осуществлять повышение квалификации | 1.3.1, 1.4.4, 2.6.4, 2.8.2 |
| УК-6 | Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | 1.4.4, 1.9.2, 2.6 |
| УК-7 | Обладать способностью анализировать экономическую систему общества в ее динамике, законы ее функционирования и развития для понимания факторов возникновения и направлений развития современных социально-экономических систем, их способности удовлетворять потребности людей, выявлять факторы и механизмы политических и социально-экономических процессов, использовать инструменты экономической анализа для оценки политического процесса принятия экономических решений и результативности экономической политики | 1.1.3 |
| УК-8 | Обладать современной культурой мышления, гуманистическим мировоззрением, аналитическим и инновационно-критическим стилем познавательной, социально-практической и коммуникативной деятельности, использовать основы философских знаний в непосредственной профессиональной деятельности, самостоятельно усваивать философские знания и выстраивать на их основании мировоззренческую позицию | 1.1.2 |
| УК-9 | Обладать способностью анализировать процессы государственного строительства в разные исторические периоды, выявлять факторы и механизмы исторических изменений, определять социально-политическое значение исторических событий (личностей, артефактов и символов) для современной белорусской государственности, в совершенстве использовать выявленные закономерности в процессе формирования гражданской идентичности | 1.1.1 |
| УК-10 | Обладать способностью разрабатывать и реализовывать методики и технологии самоорганизации и самообразования, проектировать траектории своего профессионального роста и личного развития, осознанно осуществлять педагогическую работу с детьми в условиях семьи в разных видах деятельности | 2.1.1 |
| УК-11 | Обладать способностью анализировать процессы и явления национальной и мировой культуры, устанавливать межличностное взаимодействие с учетом социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий | 2.1.2 |
| БПК-1 | Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности | 1.6, 1.8, 1.9, 1.10.2, 1.11, 2.2.3, 2.6.1, 2.6.2, 2.6.3 |
| БПК-2 | Проектировать процесс воспитания, отбирать методы, формы, технологии, соответствующие воспитательным целям и задачам, с учетом направленности личности обучающихся и приоритетов воспитательной работы | 1.4.1, 1.10.1 |
| БПК-3 | Осуществлять процессы обучения и воспитания на рефлексивной основе, использовать систему средств контроля и оценки учебных достижений в процессе воспитания обучающихся | 1.4.2, 1.7 |
| БПК-4 | Осуществлять образовательную, исследовательскую и инновационную деятельность посредством адаптации и внедрения педагогических новшеств для совершенствования образовательной практики | 1.5.1, 1.12, 2.8.2 |
| БПК-5 | Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся | 1.4.3, 1.9.2, 2.3.1, 2.6.1, 2.6.2, 2.6.3, 2.8.1 |
| БПК-6 | Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания для включения обучающихся с особыми индивидуальными образовательными потребностями (одаренные и талантливые обучающиеся, лица с особенностями психофизического развития, дети, нуждающиеся в особых условиях воспитания) в образовательный процесс и взаимодействие со сверстниками | 1.5.2 |
| БПК-7 | Осуществлять эффективное взаимодействие с участниками образовательного процесса на основе норм педагогической этики | 1.3, 2.8.2 |
| БПК-8 | Руководствоваться нормативными правовыми актами в сфере образования, разрабатывать учебно-программную документацию, работать с различными видами документов учреждения образования | 1.12, 2.1.3 |
| БПК-9 | Развивать продуктивное взаимодействие учреждения образования с социальными партнерами (учреждения и организации культуры, организации здравоохранения, организации физической культуры и спорта, предприятия, общественные организации, органы опеки и попечительства), учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, участвовать в решении социально значимых проблем региона | 1.10, 2.4.2, 2.4.4, 2.5.1, 2.5.2 |
| БПК-10 | Применять основные методы защиты населения от негативных факторов антропогенного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природопользования и энергосбережения, обеспечивать здоровые и безопасные условия труда | 4.1 |
| СК-1 | Характеризовать цель, задачи, содержание, формы, методы, технологии художественного образования и виды художественно-творческой деятельности в учреждениях образования | 2.6.1, 2.6.2, 2.6.3 |
| СК-2 | Осуществлять мониторинг, художественно-педагогический анализ и оценку содержания и процесса художественного образования в соответствии с требованиями государственных нормативных и методических документов | 2.6.1, 2.6.3 |
| СК-3 | Осуществлять историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных художественно-педагогических воззрений в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере художественного образования | 2.6.3 |
| СК-4 | Проектировать художественно-творческий процесс обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и специфики образовательной области "Изобразительное искусство" | 2.3.1 |
| СК-5 | Применять в профессионально-ориентированной художественно-педагогической деятельности теоретические основы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, черчения | 2.2.1, 2.3.2, 2.7 |
| СК-6 | Владеть инструментариум, технологиями, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам) | 2.3, 2.5.2, 2.5.3, 2.9 |
| СК-7 | Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, а также выполнения творческих работ по памяти, представлению и воображению | 2.2.1, 2.7.1, 2.7.2 |
| СК-8 | Владеть основами композиционного формообразования и стилизации в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и применять их в художественно-творческой деятельности | 2.2.3 |
| СК-9 | Владеть графическими приемами построения и чтения чертежей, организовывать учебный процесс по учебному предмету "Черчение", применять графические навыки в дизайн-проектировании и художественно-творческой деятельности | 2.2.2, 2.6.2 |
| СК-10 | Применять знания в области построения и колористики, владеть способами создания гармоничной цветовой композиции в разных видах искусства | 2.7.3 |
| СК-11 | Осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (народных художественных ремесел) | 2.3.2, 2.5.2, 2.5.3, 2.9 |
| СК-12 | Осуществлять художественно-проектный анализ и разрабатывать алгоритм решения творческой задачи при проектировании объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства для последующего воплощения в материале и обучения учащихся проектной художественной деятельности | 2.10.1 |
| СК-13 | Вести диалог с учащимися в процессе педагогического руководства различными видами и формами художественно-творческой деятельности | 2.3.1 |
| СК-14 | Реализовывать различные виды учебно-исследовательской, творческой и художественно-педагогической деятельности в практической работе педагога | 2.10.2 |
| СК-15 | Использовать специальные технические средства и компьютерные технологии в художественно-творческом процессе с детьми и своей творческой деятельности | 2.10 |

Продолжение учебного плана по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы. Регистрационный № _____

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код модуля, учебной дисциплины |
|-----------------|--|--------------------------------|
| СК-16 | Формировать интерес и уважительное отношение к мировому художественному наследию на основе применения знаний об истории изобразительного искусства и графического дизайна, их роли в развитии общества | 2.4, 2.5.1 |
| СК-17 | Понимать нормы национального и международного законодательства в области интеллектуальной собственности в процессе создания и реализации прав на объекты интеллектуальной собственности | 2.1.3 |

4.2. Учебная программа



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Техники детского творчества в учреждениях образования» разработана для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы.

Она знакомит студента со способами и приемами создания творческих работ с использованием разнообразных техник и художественных материалов применительно к его педагогической деятельности с детьми: красками, графическими материалами, бумагой, тканями и др.

Содержание учебной программы по учебной дисциплине «Техники детского творчества в учреждениях образования», входящей в модуль «Материаловедение», направлено на практико-ориентированную подготовку будущего педагога-художника, развитие творческих способностей студента. Оно взаимосвязано с учебными дисциплинами «Основы академической живописи», «Академический рисунок», «Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Методика обучения изобразительному искусству». Учебная программа по учебной дисциплине «Техники детского творчества в учреждениях образования» будет способствовать расширению знаний в области художественных техник детского творчества, овладению практическими навыками их использования применительно к работе с учащимися разных возрастных групп на педагогической и преддипломной практиках, при проведении мастер-классов и др.

Цель учебной дисциплины «Техники детского творчества в учреждениях образования»: сформировать практические умения и навыки по выполнению работ в разнообразных художественных техниках и их использованию в работе с детьми.

Задачи учебной дисциплины «Техники детского творчества в учреждениях образования»: дать представление о многообразии техник детского творчества;

- научить осознанному выбору художественной техники для реализации творческого замысла в процессе создания работы;
- сформировать умения и навыки по проектированию и творческому созданию в материале работ в разнообразных художественных техниках детского творчества и их использованию применительно к работе с учащимися разных возрастных групп;
- способствовать развитию воображения, образного мышления, художественного вкуса, технических навыков в процессе изготовления творческих работ;
- формировать профессиональную культуру будущего специалиста.

Изучение учебной дисциплины «Техники детского творчества в учреждениях образования» должно обеспечить формирование у студента базовых профессиональных и специализированных компетенций.

Требования к базовым профессиональным компетенциям

Студент должен:

– БПК-5. Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Требования к специализированным компетенциям

Студент должен:

– СК-4. Проектировать художественно-творческий процесс обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и специфики образовательной области «Изобразительное искусство».

– СК-6. Владеть инструментарием, технологиями, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам).

– СК-13. Вести диалог с учащимися в процессе педагогического руководства различными видами и формами художественно-творческой деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Техники детского творчества в учреждениях образования» студент должен **знать**:

– многообразие техник детского творчества и художественных материалов для их реализации;

– художественные особенности и методическую последовательность выполнения творческих работ в разных техниках;

В результате изучения учебной дисциплины «Техники детского творчества в учреждениях образования» студент должен **уметь**:

– объяснить учащимся специфику художественной техники и последовательность выполнения творческой работы с ее использованием;

В результате изучения учебной дисциплины «Техники детского творчества в учреждениях образования» студент должен **владеть**: разными техниками детского творчества и грамотно применять их в работе с учащимися.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной учебной дисциплины, являются:

- теоретико-информационные (объяснение, демонстрация, консультирование и др.);

- практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ приемов работы с материалом);

- самостоятельная работа;

Основными формами обучения являются лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента. На лекциях студенты знакомятся с основными теоретическими положениями дисциплины.

На практических занятиях происходит овладение художественной техникой и отрабатываются технологические навыки исполнения работы, дается методическое описание последовательности ее выполнения.

Самостоятельная работа предполагает поиск и сбор информации иллюстративного характера, выполнение презентаций, завершение практического задания, работа с учебными пособиями по изобразительному искусству, методическими папками и др.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Техники детского творчества в учреждениях образования» для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» на дневной форме получения образования отведено всего 108 (3 з.е) часов, из них аудиторные 46 часов, в том числе 4 часа лекций, 42 часа практических занятий и 62 часа на самостоятельную работу студентов (на подготовку к занятиям и на подготовку к экзамену). Промежуточный контроль знаний и приобретенных навыков в результате освоения учебной дисциплины «Техники детского творчества в учреждениях образования» осуществляется в форме экзамена (просмотра творческих работ).

Для заочной формы получения образования отведено 12 часов аудиторных занятий, из них 2 часа лекционных, 10 часов практических занятий. Промежуточная форма контроля – экзамен.

Распределение аудиторных часов по семестрам для дневной формы получения образования:

1 курс, 1 семестр: 4 часа лекций, 42 часа практических, 62 часа на самостоятельную работу студентов (на подготовку к занятиям и на подготовку к экзамену). Промежуточная форма контроля – экзамен.

Распределение аудиторных часов по семестрам для заочной формы получения образования:

2 курс, 3 семестр: 2 часа лекций, 6 часов практических занятий;

2 курс, 4 семестр: 4 часа практических занятий;

3 курс, 5 семестр: промежуточная форма контроля – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Художественные техники и материалы для детского творчества

Понятие «художественные техники». Материалы и инструменты для художественной деятельности с детьми разных возрастных групп, их роль в развитии интереса к творчеству. Художественные техники как средство создания выразительного образа в изобразительном искусстве и их виды (техники работы красками и графическими материалами, приемы работы с бумагой, комбинированные и нетрадиционные техники). Особенности использования художественных материалов и техник в работе с детьми разных возрастных групп, их роль в развитии интереса к творчеству. Обзор литературы по дисциплине.

Тема 2. Материалы для живописи и техники работы

Материалы и инструменты для живописи, их виды и художественные особенности: акварель, гуашь, акрил и др. Основные приемы и техники работы живописными материалами. Специфика использования материалов и техник живописи в работе с детьми. Особенности, способы и приемы выполнения монотипии. Выполнение работ в материале. Типичные ошибки у учащихся в работе с материалами и пути их предупреждения.

Тема 3. Приемы и техника работы графическими материалами

Графические материалы, их виды и художественные особенности: карандаш (простой и цветной), тушь, уголь, сангина, соус, фломастер и др. Произведения художников-графиков для демонстрации учащимся. Основные приемы и техники работы графическими материалами. Выполнение работ в материале. Типичные ошибки у учащихся в работе с графическими материалами в разных техниках и пути их предупреждения.

Тема 4. Пластические материалы в работе с детьми

Виды пластических материалов для детского творчества (пластилин, пластик, полимерная глина, соленое тесто и др.) и их особенности. Основные приемы и техники работы с пластическими материалами. Выполнение работ в материале. Типичные ошибки у учащихся в работе с пластическими материалами и пути их предупреждения.

Тема 5. Нетрадиционные и комбинированные техники и способы получения изображений

Понятие о нетрадиционных и комбинированных техниках и их роль в развитии творческой деятельности учащихся (ниткография, воскография,

набрызг, кляксография, использование штампов и трафаретов, аппликация из ватных дисков, ткани и ниток и др.). Выполнение работ в материале. Техника «эбру»: материалы и инструменты, последовательность выполнения.

Техника «изонить». Материалы и инструменты, используемые для работы в технике «изонить». Правила и техника безопасности при работе. Технология выполнения изделий в технике «изонить».

Тема 6. Куклы-обереги. Куклы – закрутки. Технология изготовления

Понятия: «Кукла», «Народная кукла», «Традиционная народная кукла», «Кукла-закрутка». История возникновения кукол, классификация народных кукол. История славянских традиционных кукол их роль в жизни человека и воспитании детей. Различие кукол по материалу и назначению. Игровые, обрядовые, обережные куклы. Самые известные славянские куклы-обереги и их значение: «День и Ночь», «Колокольчик», «Крупеничка», «Помощница», «Птичка», «Неразлучники» и др. Правила изготовления кукол-оберегов из лоскутков ткани. Материалы, инструменты, приспособления для работы. Ручные швы и их применение в работе. Поэтапное изготовление куклы.

Тема 7. Роспись дерева, стекла и ткани

Материалы и инструменты, используемые для росписи дерева, стекла и ткани. Классификация красок используемых для росписи разных поверхностей. Общая классификация расписываемых изделий. Технология и этапы росписи стекла, дерева и ткани. Виды заданий по росписи изделий с учетом возрастных особенностей учащихся. Правила и техника безопасности при выполнении росписи. Практическая работа: роспись утилитарного изделия из стекла, дерева или ткани (на выбор).

Тема 8. Основные сведения о развитии художественного конструирования из бумаги

История появления бумаги и ее виды. Инструменты для работы с бумагой. Технологические приемы обработки бумаги: сгибание, складывание, гофрирование, сминание, изгибание, скручивание. Соединение деталей. Способы окраски бумаги. Художники, работающие с бумагой.

Изделия из полосок бумаги. Фигурки животных. Рельефные композиции. Элементы в технике «квиллинг».

Тема 9. Аппликация из бумаги. Вытинанка

Виды и техника аппликации из бумаги.

Виды вытинанки (зеркальная, раппортная, розетка) и особенности ее выполнения. Известные художники и мастера по вытинанке. Выполнение работ в материале.

Тема 10. Объемные занимательные поделки в технике «оригами»
Фигурка-трансформер плоская. Изготовление развертки. Нанесение рисунка. Сборка.

Фигурка-трансформер объемная. Изготовление элементов (12 шт.) из цветной бумаги. Соединение элементов.

Тема 11. Открытки из объемных элементов. Техника «киригами»
Цветочная композиция в вазе. Подготовка фона. Изготовление деталей композиции, сборка и оформление.

Снеговики в лесу. Подготовка фона. Изготовление деталей композиции, сборка и оформление. Архитектура из бумаги. Подготовка фона. Изготовление деталей композиции, сборка и оформление.

Тема 12. Техника работы с гофрированной бумагой

Гофрированная бумага и ее свойства. Инструменты, приспособления и материалы для работы. Виды изделий. Техника и технология работы с гофрированной бумагой. Технологии изготовления цветов из гофрированной бумаги (тюльпан, роза, хризантема и т.д.). Техника «гофротрубочки», «торцевание». Изготовление изделий с использованием гофрированной бумаги.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИКИ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА В
УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ»
(для заочной формы получения образования)**

| Номер раздела, темы, занятия | Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов | Количество аудиторных часов | | | | | Самостоятельная (внеаудиторная) работа | Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) | Литература | Форма контроля знаний |
|------------------------------|---|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|------------------------------------|--|---|-------------------|---------------------------|
| | | Лекции | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Управляемая самостоятельная работа | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| <i>2 курс, 3 семестр</i> | | | | | | | | | | |
| 1. | <p>Тема 1. Введение. Художественные техники и материалы для детского творчества</p> <p>Понятие «художественные техники». Материалы и инструменты для художественной деятельности с детьми разных возрастных групп, их роль в развитии интереса к творчеству. Художественные техники как средство создания выразительного образа в изобразительном искусстве и их виды (техники работы красками и графическими материалами, приемы работы с бумагой, комбинированные и нетрадиционные техники). Обзор литературы по дисциплине.</p> | 2 | | | | | | Мультимедийная презентация, методический материал | [1], д. [3], [4]. | |
| 2. | <p>Тема 5. Нетрадиционные и комбинированные техники и способы получения изображений</p> <p>Понятие о нетрадиционных и комбинированных техниках и их роль в развитии творческой деятельности учащихся (ниткография, воскография, набрызг, кляксография, использование штампов и трафаретов,</p> | | 4 | | | | | Мультимедийная презентация, образцы работ, бумага, разнообразные художественные материалы | [1], д. [11]. | Просмотр творческих работ |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|---|---|--|--|--|---|--------------|---------------------------|--|
| | <p>аппликация из ватных дисков, ткани и ниток и др.). Выполнение работ в материале. Техника «эбру»: материалы и инструменты, последовательность выполнения.</p> <p>Техника «изонить». Материалы и инструменты, используемые для работы в технике «изонить». Правила и техника безопасности при работе. Технология выполнения изделий в технике «изонить».</p> | | | | | | | | | |
| 3. | <p>Тема 6. Куклы-обереги. Куклы – закрутки. Технология изготовления</p> <p>Понятия: «Кукла», «Народная кукла», «Традиционная народная кукла», «Кукла-закрутка». История возникновения кукол, классификация народных кукол. История славянских традиционных кукол их роль в жизни человека и воспитании детей. Различие кукол по материалу и предназначению. Игровые, обрядовые, обережные куклы. Самые известные славянские куклы-обереги и их значение: «День и Ночь», «Колокольчик», «Крупеничка», «Помощница», «Птичка», «Неразлучники» и др. Правила изготовления кукол-оберегов из лоскутков ткани. Материалы, инструменты, приспособления для работы. Ручные швы и их применение в работе. Поэтапное изготовление куклы.</p> | 2 | | | | | Мультимедийная презентация, образцы работ | д. [1], [4]. | Просмотр творческих работ | |
| | Всего | 2 | 6 | | | | | | | |
| <i>2 курс, 4 семестр</i> | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----|---|--|----------|-----------|--|--|--|---|-------------------------------------|---------------------------|----------------|
| 4. | <p>Тема 8. Основные сведения о развитии художественного конструирования из бумаги</p> <p>История появления бумаги и ее виды. Инструменты для работы с бумагой. Технологические приемы обработки бумаги: сгибание, складывание, гофрирование, сминание, изгибание, скручивание. Соединение деталей. Способы окраски бумаги. Художники, работающие с бумагой.</p> <p>Изделия из полосок бумаги. Фигурки животных. Рельефные композиции. Элементы в технике «квиллинг».</p> | | 2 | | | | | Мультимедийная презентация, образцы работ, карандаш простой, бумага разной фактуры, клей ПВА. | [1], д. [2], [6], [7], [10], [13]. | Просмотр творческих работ | |
| 5. | <p>Тема 9. Аппликация из бумаги. Вытынанка</p> <p>Виды и техника аппликации из бумаги. Виды вытынанки (зеркальная, раппортная, розетка) и особенности ее выполнения. Известные художники и мастера по вытынанке.</p> <p>Выполнение работ в материале.</p> | | 2 | | | | | Мультимедийная презентация, образцы работ | д. [2], [6], [9], [10], [12], [13]. | Просмотр творческих работ | |
| | Всего | | 4 | | | | | | | | |
| | <i>3 курс, 5 семестр</i> | | | | | | | | | | Экзамен |
| | Всего: 12 часов | | 2 | 10 | | | | | | | |

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зяткова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531>. – Дата доступа: 07.06.2021.

Дополнительная литература

1. Берстенева, Е. В. Кукольный сундучок: традиционная народная кукла своими руками / Е. В. Берстенева, Н. В. Догаева. – М. : Белый город, 2013. – 111 с.

2. Болдова, М. Д. Бумагия. Полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам / М. Д. Болдова, С. В. Копцева. – М. : Эксмо, 2019. – 256 с

3. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники : 4-й кл. : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.

4. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники : учеб. пособие для учащихся 4-го кл. общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2011. – 52 с.

5. Долгова, В. А. Славянские куклы-обереги своими руками / В. А. Долгова. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 93 с.

6. Дубінка, В. А. Выцінанкі / В. А. Дубінка. – Мінск : [б. в.], 2011. – 112 с.

7. Зубанова, Е. Бумажные шедевры / Е. Зубанова. – М. : Формат-М, 2016. – 68 с.

8. Ильина, Н. К. Волшебное оригами. Секреты японского искусства / Н. К. Ильина. – М. : Рипол-Классик, 2017. – 258 с.

9. Коваленко, В. И. Искусство вытинанки : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В. И. Коваленко. – 2-е изд. – Минск : Беларусь, 2011. – 118 с.

10. Коваленко, В. И. Художественное конструирование из бумаги / В. И. Коваленко. – Минск : Беларусь, 2011. – 375 с.

11. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров / авт.-сост. М. В. Кудейко. – 2-е изд. – Мозырь : Содействие, 2011. – 49 с.

12. Панда, Бумажная. Магия бумаги: идеи для художественного вырезания – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 144 с.

13. Шилкова, Е. А. Квиллинг. Искусство поделок из бумаги / Е. А. Шилкова. – М. : Рипол-Классик, 2014. – 256 с.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
УВО**

| Название дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры | Положения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве - Методика обучения изобразительному искусству | Кафедра художественно-педагогического образования | Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы | Согласовано без изменений № 12 от 17.06.2021 |

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Техники детского творчества в учреждениях образования» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков, в процессе освоения разнообразных художественных техник детского творчества, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через репродуктивные, частично-поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Аудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебной программой по учебной дисциплине, проводится под непосредственным руководством преподавателя и включается в практические занятия. В качестве самостоятельных видов деятельности непосредственно на занятиях по дисциплине «Техники детского творчества в учреждениях образования» студентам можно предложить выполнение копирования образцов художественных работ, упражнения по отработке художественных приемов, работу с учебной программой и учебными пособиями по изобразительному искусству, методическими папками, вариативный поиск идеи в эскизах и др. При организации самостоятельной работы студента под руководством преподавателя целесообразно учитывать личностные особенности студента, возможности развития его творческого потенциала.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это различные виды учебной, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой. Исходя из специфики учебной дисциплины она нередко выступает в качестве подготовительной работы к аудиторным занятиям и включает подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, работу со справочной и искусствоведческой литературой, изготовление и доработку художественных работ, создание мультимедийных презентаций, составление тематической подборки литературных и интернет-источников, оформление творческих работ, создание методических папок и др.

Ее результаты учитываются преподавателем во время промежуточного контроля по дисциплине.

4.4. Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

| № п/п | Название темы, раздела | Кол-во часов на СРС | Задание | Форма выполнения |
|-------|--|---------------------|---|--|
| 1. | Введение. Художественные техники и материалы для детского творчества | 4 | Составить перечня методической литературы. | Перечень методической литературы в конспекте |
| 2. | Материалы для живописи и техники работы | 4 | Подобрать иллюстративный материал для демонстрации учащимся в разных техниках живописи | Презентация |
| 3. | Приемы и техника работы графическими материалами | 4 | Подобрать иллюстративный материал для демонстрации учащимся: работы художников, работающих в разных техниках живописи | Презентация |
| 4. | Пластические материалы в работе с детьми | 6 | Выполнить творческую работу с использованием пластических материалов. Окончание работы | Творческая работа в материале |
| 5. | Нетрадиционные и комбинированные техники и способы получения изображений | 6 | Подготовить подборку видеoinформации информации по нетрадиционным техникам | Видеоинформация на электронном носителе |
| 6. | Куклы-обереги. Куклы – закрутки. Технология изготовления | 6 | Выполнить технологическую карту с описанием этапов выполнения куклы-оберега (текстильной куклы) | Технологическая карта |
| 7. | Роспись дерева, стекла и ткани | 6 | Выполнить творческую работу небольшого размера по росписи для демонстрации учащимся. | Творческая работа (роспись) |
| 8. | Основные сведения о развитии художественного конструирования из бумаги | 4 | Подобрать иллюстративный материал для демонстрации учащимся: с работами художников, работающих с бумагой | Презентация |

| | | | | |
|-----|--|-----------|--|------------------------------------|
| 9. | Аппликация из бумаги. Вытинанка. | 6 | Подготовить сообщение с иллюстративным материалом об одном из мастеров, работающих в технике вытинанки | Сообщение, иллюстративный материал |
| 10. | Объемные занимательные поделки в технике «оригами» | 6 | Выполнить фигурки-трансформеры в технике оригами. | Изделия в материале. |
| 11. | Открытки из объемных элементов. Техника «киригами» | 6 | Выполнить композицию из объемных элементов. Сборка и оформление | Работа в материале |
| 12. | Техника работы с гофрированной бумагой | 4 | Выполнить графические схемы (презентацию) с этапами выполнения цветов из гофрированной бумаги с использованием | Графические схемы (презентация) |
| | Всего часов, отведенных на СРС | 62 | | |

4.5. Глоссарий

Акварель (от лат. aqua – вода) – краски на растительном клее, которые разводятся водой, а также работы, сделанные такими красками.

Алла прима (с ит. alla prima – сразу, с первого раза) – способ выполнения живописного произведения сразу, за один прием или сеанс.

Аппликация (от лат. applicatio – прикладывание) – способ получения изображения, заключающийся в накладывании, наклеивании или нашивании на какую-либо основу разных по цвету кусков бумаги, картона, ткани и других материалов.

Бумага (от ит. bombagio – бумажный, от лат. bombacium – шелковый) – материал для письма, графических и живописных работ, художественных и бытовых изделий.

Граттаж (от франц. grattage, от gratter – скрести, царапать) – способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

Графика (от гр. grapho – пишу, рисую) – вид изобразительного искусства. Объединяет рисунок, как самостоятельную область и различные виды печатной графики.

Гуашь (фр. gouache от ит. guazzo – водяной) – непрозрачная (корпусная, кроющая) краска, которая разводится водой. Произведение искусства, выполненное такими красками, тоже носит название гуашь.

Живопись – вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен, наиболее полно и жизнеподобно отражающих действительность.

Карандаш (от тюркск. кара – черный и таш, даш – камень) – один из основных материалов и одновременно инструментов изобразительного искусства, представляет собой тонкий стержень из красящего вещества в оправе (деревянной, металлической, пластиковой).

Кисть – инструмент художника, главным образом живописца, представляющий собой ручку с ворсом на конце.

Коллаж (фр. Collage – приклеивание, наклейка) – техника и вид изобразительного искусства, заключающиеся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу

материалов, различных по цвету и фактуре (ткань, веревка, кружево, кожа, бусы, дерево, кора, фольга, металл и др.).

Лессировка (от нем. *lasierung* - покрытие глазурью) – прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

Мастихин (ит. *Mestichino* – шпатель) – инструмент художника из тонкой стальной пластины в виде ножа или лопатки с изогнутой ручкой.

Монотипия (от гр. *monos* – один и *typos* – отпечаток) – вид печатной графики, в котором с каждой пластины можно получить только один отпечаток. Техника монотипии заключается в нанесении красок кистью от руки на гладкую поверхность (металл, стекло, пластик и др.). Отсутствие тиражей в монотипии восполняется спецификой фактуры и необычными эффектами тональных переходов, а также уникальностью, неповторимостью каждого оттиска.

Палитра (от фр. *palette*) – 1.) небольшая тонкая доска прямоугольной, овальной или другой формы, на которой художник смешивает краски. Палитра для масляной живописи делается в основном из дерева, а для работы акварелью и туашью – из белого пластика. 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

Пастель (фр. *pastel*, от лат. *pasta* – тесто) – материал художника и техника изобразительного искусства, мягкие цветные палочки – карандаши, изготовленные из пигментов, мела и связующих веществ.

Пастозная техника – в живописи техника работы плотными, непросвечивающими (кроющими) слоями, мазками краски, иногда создающими рельефность; то же, что корпусная техника; по значению противоположна лессировке.

Перо – инструмент художника. Его используют для написания красивого шрифта в каллиграфии и для графических рисунков.

Рисунок - вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства. Рисунок может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности. Виды рисунка различаются по технике исполнения, по назначению, темам и жанрам.

Сангина – (фр. *sangine*, от лат. *sanguis* – кровь) – мягкий материал и инструмент для рисования в виде палочек-карандашей, дающих матовый красно-коричневый тон.

Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpo* – вырезать, высекать, ваяние, пластика) – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют материальный трехмерный объем (статуи, бюсты, рельефы и т. п.), связанный с работой с разными пластичными и твердыми материалами – глиной, пластилином, воском, камнем, костью, металлом и др.

Соус (фр. *sause* – соус, подливка) – материал для рисования в виде толстых палочек-карандашей из прессованных красителей с клеем. Используется для рисования в сухом виде и с помощью кисти и воды.

Стека (ит. *stessa*) – инструмент скульптора при лепке из глины, воска и других мягких материалов: небольшая деревянная, пластмассовая или металлическая изогнутая палочка, с расширенными в виде лопаточки концами – прямыми или скошенными, напоминающими нож.

Темпера (от итал. *temperare* – смешивать краски) – живопись красками, в которых связующим веществом являются эмульсии. Распространены эмульсии из: 1) воды и яичного желтка; 2) разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом или масляным лаком.

Трафарет (от итал. *traforo* – продырявливание, прокалывание) – приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива.

Тушь (нем. *Tushe*) – черная или цветная краска. Черную тушь изготавливают из сажи, копоти, клеящих и других веществ.

Уголь (родств. *agnis* – огонь) – материал для рисования в виде тонких палочек, полученных из веточек березы, ивы и других деревьев, очищенных от коры и обожженных специальным способом.

ФЛОМАСТЕР (англ. *flownaster*) – инструмент в виде ручки для рисования и письма, в котором пишущей частью является пористый стержень, пропитанный специальным красителем.

Штрих (от лат. *strictus* – узкий, сжатый) – изобразительное средство графического искусства, тонкая черта, линия.

4.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531>. – Дата доступа: 07.06.2021.

Дополнительная

1. Берстенева, Е. В. Кукольный сундучок: традиционная народная кукла своими руками / Е. В. Берстенева, Н. В. Догаева. – М. : Белый город, 2013. – 111 с.

2. Болдова, М. Д. Бумагия. Полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам / М. Д. Болдова, С. В. Копцева. – М. : Эксмо, 2019. – 256 с

3. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники : 4-й кл. : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.

4. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники : учеб. пособие для учащихся 4-го кл. общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2011. – 52 с.

5. Долгова, В. А. Славянские куклы-обереги своими руками / В. А. Долгова. – Ростов н/Д : Феникс, 2016. – 93 с.

6. Дубінка, В. А. Выцінанкі / В. А. Дубінка. – Мінск : [б. в.], 2011. – 112 с.

7. Зубанова, Е. Бумажные шедевры / Е. Зубанова. – М. : Формат-М, 2016. – 68 с.

8. Ильина, Н. К. Волшебное оригами. Секреты японского искусства / Н. К. Ильина. – М. : Рипол-Классик, 2017. – 258 с.

9. Коваленко, В. И. Искусство вытинанки : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В. И. Коваленко. – 2-е изд. – Минск : Беларусь, 2011. – 118 с.

10. Коваленко, В. И. Художественное конструирование из бумаги / В. И. Коваленко. – Минск : Беларусь, 2011. – 375 с.

11. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров / авт.-сост. М. В. Кудейко. – 2-е изд. – Мозырь : Содействие, 2011. – 49 с.

12. Панда, Бумажная. Магия бумаги: идеи для художественного вырезания – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 144 с.

13. Шилкова, Е. А. Квиллинг. Искусство поделок из бумаги / Е. А. Шилкова. – М. : Рипол-Классик, 2014. – 256 с.