Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования Кафедра художественно-педагогического образования

(per. Noyll 80-03 -54-2023)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Г.В. Лойко

centrepul 2023 r.

екана по учебной работе

1.Э. Тишкевич

2023 г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ»

для специальностей:

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы; 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика

Составители: заведующий кафедрой художественно-педагогического образования, профессор Лойко Георгий Валентинович;

старший преподаватель

кафедры художественно-педагогического образования Гомонов Леонид Владимирович;

старший преподаватель кафедры

образования Данелия Леонид Петрович;

€.

преподаватель старший кафедры

образования Шлегель Елена Геннадьевна

художественно-педагогического

художественно-педагогического

Рассмотрен и утвержден на заседании Совета БГПУ 06 октивля 2023 г.

протокол № 🕹

2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
Тема 1.1 Живопись головы человека	5
Тема 1.2. Учебно-творческие задачи портрета	5
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	8
Методические рекомендации по теме «Техника и технология масляной	8
живописи»	
Тема 2.1 Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической	11
формой. Гризаль	
Тема 2.2 Этюд головы натурщика на нейтральном фоне	17
Тема 2.3 Этюд головы человека на цветном фоне	19
Тема 2.4 Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом	24
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	28
3.1 Критерии оценок результатов учебной деятельности	28
3.2 Примерные задания к рейтинговому контролю знаний	33
3.3 Методические рекомендации по организации и выполнению	34
самостоятельной работы студентов	
3.4 Перечень рекомендуемых средств диагностики	35
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	36
4.1 Учебные планы	36
4.2 Учебная программа УВО	45
4.3 Глоссарий	73
4.4 Список рекомендуемой литературы	82

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) по учебной дисциплине «Станковая живопись» разработан в соответствии с образовательным стандартом высшего образования первой ступени для специальностей 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы 1–03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика.

Он регламентирует учебно-методическую деятельность в образовательном процессе ВУЗа.

Целью ЭУМК является информационно-методическое обеспечение учебного процесса по учебной дисциплине «Станковая живопись».

К основным функциям ЭУМК относятся:

- раскрытие требований к содержанию дисциплины «Станковая живопись»;
- объединение в единое целое различных учебно-методических материалов, обеспечение преемственности и междисциплинарных связей в процессе освоения учебной дисциплины;
- управление учебной художественно-творческой деятельностью студентов по дисциплине «Станковая живопись».

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Станковая живопись» структурирован в соответствии с содержанием, целями и задачами курса и имеет следующие тематические разделы:

- -пояснительная записка (введение в ЭУМК);
- —теоретический раздел, обеспечивающий теоретический уровень освоения материала по учебной дисциплине «Станковая живопись» (структура и краткая аннотация лекционных занятий)
- –практический раздел содержит тематику лабораторных занятий,
 методические материалы и рекомендации по проведению лабораторных занятий;
- –раздел контроля знаний включает в себя критерии оценивания студентов по дисциплине, рейтинговые контрольные задания;
- –вспомогательный раздел содержит глоссарий, в который вошли основные термины и понятия дисциплины; список основной и дополнительной литературы, учебно-программную документацию по дисциплине.

Представленный электронный учебно-методический комплекс разработан в соответствии с действующей учебной программой по учебной дисциплине «Станковая живопись», которая апробирована на кафедре художественного-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Структура данного электронного учебно-методического комплекса обусловлена основной целью учебной дисциплины: формирование у студентов образного мышления, художественного вкуса и комплекса

теоретических основ станковой живописи, знаний и навыков профессионального владения изобразительными средствами и задачами, которыми являются:

- -развитие у студентов культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи;
- -обучению изображения предметов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом их цветовых особенностей;
- –развитие зрительной памяти, приобретение навыков работы по памяти, представлению и воображению;
- -ознакомление с теоретическими основами академической живописи, цветоведения, перспективы, теории теней, композиции, технологией и техникой живописи;
- –раскрытие эстетической сущности реалистической живописи, средств и возможностей живописи в трудовом и идейном воспитании;
- —передача необходимого минимума знаний и практических навыков методического характера, на основе которых в дальнейшем строится курс методики преподавания изобразительного искусства в школе.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины «Станковая живопись» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени по циклу художественных дисциплин. Исходя из положения названного стандарта, определен минимум содержания по дисциплине в виде системы обобщенных, в области изобразительного искусства, знаний и умений, составляющих в области художественно-педагогической деятельности компетентность выпускника вуза, который должен:

знать историю развития искусства живописи, ее теоретические основы, технологию живописи и живописных материалов, технику живописи.

уметь писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, гуашевыми, масляными и другими живописными материалами.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Тема 1.1 Живопись головы человека

История развития масляной живописи, специфика, сходство и различие с другими живописными технологиями.

Технология и техника живописи масляными красками. Организация занятий, правила работы в мастерской. Техника безопасности при изготовлении подрамников и при подготовке грунтов. Структура и элементы грунта. Виды грунтов, их характеристики, технология приготовления и нанесения на основу. Режим сушки грунтованных основ. Палитра масляных красок. Кисти и уход за ними. Разбавители масляных красок. Цвет, краски, колорит. Организация палитры.

Система учебных задач в масляной живописи. Изображение учебного натюрморта. Гризайль, ограниченная палитра 3-4 краски, колористические системы. Упражнения в различных гаммах: холодная, теплая; светлая, темная; сближенная, контрастная и т.д. Натюрморт с натуры: композиция, рисунок, подмалевок и другие этапы работы. Анализ учебных работ студентов.

Живопись головы человека. Учебные задачи и последовательность работы. Портрет.

Техника масляной живописи: наложение масляных красок методом алла прима. Наложение масляных красок методом многослойной живописи (лессировка). Методика, задачи, особенности.

Живопись головы человека. История и теория жанра портрета. Композиция портрета. Использование средств художественной выразительности в изображении портрета. Автопортрет. Учебно-творческие задачи портрета. Постановка натуры, композиция, этюды. Этапы работы над учебным портретом с натуры. Анализ учебных работ студентов. Организация самостоятельной творческой работы над портретом.

Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Особенности компоновки. Тональные характеристики. Живопись света и теней. Цветовые характеристики головы. Подмалевок.

Лепка формы цветом, выявление индивидуальных качеств натуры. Передача цветового богатства живого человеческого тела.

Последовательность выполнения живописного этюда головы живой модели.

Тема 1.2 Учебно-творческие задачи портрета

Портрет. История и теория жанра портрета. Индивидуализация и типизация в портрете. Учебно-творческие задачи портрета. Вопросы композиции при изображении головы человека в портретных заданиях.

Постановка натуры, композиция, этюды. Этапы работы над учебным портретом с натуры. Автопортрет. Использование средств художественной выразительности в изображении портрета. Анализ учебных работ студентов. Организация самостоятельной творческой работы над портретом.

Сложные творческие задачи встанут перед художником при создании портрета. У каждого человека многократно меняется настроение и в связи с этим меняется выражение лица. Необходимо долго и внимательно наблюдать, чтобы найти такой жест, такую позу, которые полнее всего выражают характер данного человека, избавленного при этом от налета скованности, обычной у позирующей модели. В мимике, в жестах, в движении, в деталях одежды многое может быть случайным и несущественным. Поэтому опытный живописец жертвует мелочами ради выявления типичного и главного.

Задачи художника — портретиста довольно сложные. Воспроизводя неповторимые, индивидуальные черты человека, художнику во имя главного приходится жертвовать одними и подчеркивать другие качества натуры, чтобы освободить создаваемый образ от всего случайного и второстепенного. Подчеркивая и усиливая отдельные качества натуры, художник раскрывает через них внутренний мир и сущность характера человека, его социальнотипические черты: Так художник создает в портрете художественный образ.

Следует отметить, что творческое начало не исключается при решении самой элементарной задачи изображения, будь то в этюде, рисунке, натюрморте, пейзаже и т.д. Исходя из принципов реалистического изображения и опираясь на них, рисующий дает свою собственную оценку натуре и в соответствии с этим выбирает приемы, средства для ее изображения на картинной плоскости. Эта авторская оценка в пределах любого учебного задания может проявляться у учащегося в композиционном и цветовом решении, в выявлении индивидуальных и типических черт портретируемого, в выборе приемов работы изобразительным материалом, обработке фактуры красочной поверхности и т. д. При самостоятельных формах работы творческий подход должен проявляться в выборе темы, сюжета, модели, освещения, костюма, места для организации постановки и т.д.

Таким образом, на каждой ступени обучения творческие и учебные задачи должны находиться в тесной взаимосвязи, разумно сочетаться и правильно пониматься учащимися. Нужно всегда помнить, какие задачи должны быть доминирующими в том или ином задании, форме работы на том или ином этапе обучения.

Так, в учебных академических постановках, не исключая творческого начала, активного авторского отношения к натуре, необходимо добиваться безусловного решения четко поставленных учебных задач. Учащийся должен овладеть всей суммой профессиональных знаний и навыков как необходимой базой и важнейшим условием для дальнейшей самостоятельной творческой работы.

Многому может научить студента опыт работы выдающихся мастеров портретного искусства. На выставках и в музеях полезно вплотную подходить к холстам и внимательно изучать их технику, мысленно как бы повторять движение кисти, моделировавшей форму. Надо не просто запечатлевать в памяти рассматриваемые произведения, но и стараться понять, какими средствами были переданы особенности формы и освещенности натуры. Опыт мастеров поможет студентам самостоятельно решать аналогичные задачи.

В работах всех великих мастеров четко соблюдены все требования конструктивного строения головы и знаний пластической анатомии, которые мастера изобразительного искусства считают необходимыми при решении творческих задач. У выдающихся мастеров реалистического искусства, создававших свои произведения в разные эпохи, общим является выполнение всех требований рисунка, жизненная убедительность и тонкий анализ индивидуальных характеристик изображенных людей.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ТЕМЕ «Техника и технология масляной живописи»

Особенности масляной живописи определяются спецификой самого материала. Незначительная прозрачность, пастозность и вязкость масляных красок вызывают у начинающих художников трудности в работе кистью. Но благодаря кроющей способности этого материала появляется возможность повторной переписки изображения. Разнообразие приемов в масляной живописи позволяет достигать хороших результатов в передаче материальности, особенностей освещения изображаемой натуры и передачи пространства.

Масляные краски обладают кроющей и лессировочной способностью.

Кроющая их способность используется при корпусном письме, когда путем механического смешения красок на холст наносят мазки, имеющие готовые тона, необходимые для решения в живописи определенного участка формы.

Кроющими называют краски, сквозь которые основа не просвечивает. К ним относятся: белила свинцовые и цинковые, киноварь, кадмий, окись хрома, охры золотистая и светлая и другие.

Прием лессировки состоит в нанесении прозрачных тонких слоев на ранее наложенные и просохшие слои красок. Лессировку используют, когда необходимо повысить цветовое звучание какого-либо участка или погасить и обобщить цветовые пятна. Краски нижнего слоя оптически смешиваются с нанесенными сверху, создавая нужный тон. К лессировочным относятся краски, сквозь которые виден предыдущий слой, основа. К ним относят краплак, изумрудную зелень, ультрамарин, волконскоит, золотисто-желтую и другие.

Можно выделить два основных метода ведения этюда в технике масляной живописи. Первый — это метод алла-прима или работа по-сырому в один слой. В живописи по-сырому этюд в целом и каждый предмет в отдельности доводится сразу до нужного или возможного для данного метода живописно-пластического решения. Работа ведется без подмалевка за один сеанс в пределах одного-двух дней. Ошибочные по цвету или неудачно положенные мазки можно снять с холста мастихином. Метод аллаприма требует продуманности, системы в работе, составления плана ведения этюда от начала до его завершения. Этот метод имеет некоторые ограничения и применим для этюдов и работ кратковременного характера и небольшого размера.

Второй метод состоит в многослойной прописке и предполагает расчленение живописного процесса на ряд последовательных этапов –

выполнение подмалевка, прописок, лессировок. Подмалевок выполняют тонким слоем масляными красками, разведенными растворителем. Поверх всех красочных слоев, когда работа завершена и хорошо просушена, наносится защитный покрывной слой из лака или других составов. Завершение работы по каждому этапу должно сопровождаться перерывами до полного просыхания краски. Метод многослойной живописи предполагает широкое использование лессировочных, оптических свойств красок. Метод многослойной живописи является ведущим и незаменим при выполнении работ длительного характера, жанровых тематических композиций, картин большого размера.

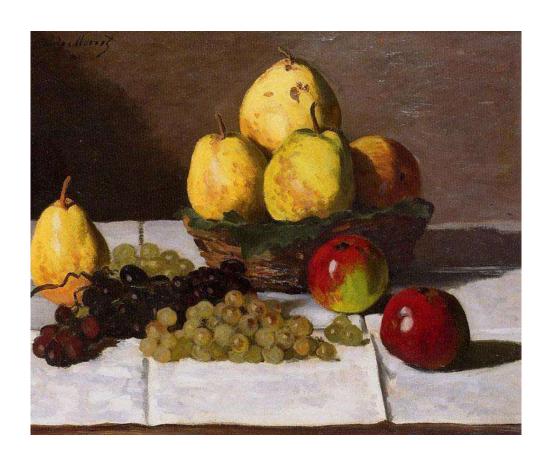
Этюд с натуры начинают с подготовительного рисунка на холсте. Обычно в рисунке под живопись используют уголь, сангину или делают его одной краской тонкой кистью. В подготовительном рисунке выявляют взаимосвязь всех элементов постановки, находят пропорциональные отношения предметов, их форму с учетом положения на плоскости.

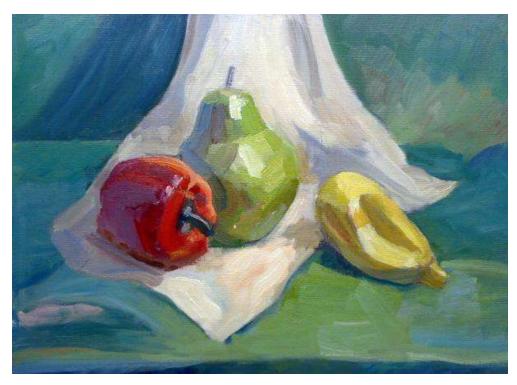
Длительный этюд масляными красками начинают с подмалевка. Подмалевок — это тонкослойное покрытие поверхности холста красками для обозначения основных цветовых и тоновых отношений. Прописывается вся поверхность холста.

Следующий этап — уточнение цветовых отношений при прописывании холста корпусными слоями в выявлении формы предметов и их характерного облика. Здесь необходимо конкретизировать отношения освещенных частей с полутонами, тенями и рефлексами, передавая сложные отношения теплых и холодных тонов. Освещенные участки лучше выполнять с помощью корпусного письма, а затененные - более насыщенным цветом, прописывая тонкими слоями, по возможности избегая применения белил. При выявлении материальности предмета немалое значение имеет разнообразие техники нанесения мазка, дающей ту или иную поверхность, т.е. фактуру. Различия фактуры в живописи определяются как особенностями самой натуры так и техническими возможностями используемого материала.

Следует помнить, что в масляной живописи густой пастозный мазок несколько приближает изображение к зрителю. Поэтому, например, фон в натюрморте целесообразнее выполнять не так корпусно, как предметы переднего плана.

Завершающий этап — обобщение. Главной задачей этого этапа является приведение изображения к общей гармонии. Иными словами, необходимо уточнить общее тонально-цветовое и пластическое решение этюда и подчинить ему частности — проверить, нет ли излишне ярких или резких пятен, контрастов, разрушающих цельность, или, напротив, не потеряны ли звучность, насыщенность цвета, контрастность деталей, что снижает выразительность этюдов.





Тема 2.1 Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. Гризайль.

Написание головы одним тоном является переходным этапом от рисунка к живописи. Когда берется одна краска, то лучше использовать умбру натуральную или марс коричневый. Для получения светлых тонов в гуашевых красках используют белила, в акварельных красках — белизну самой бумаги. Лепка формы и объема кистью отличается от рисунка. В рисунке форму и конструкцию можно показать линейно, без фона и тональной моделировки. Цветовая окраска и освещение берется условно с помощью тонального масштаба. При лепке формы кистью изображение нужно писать с фоном, с окружающей средой. Для фона нужно взять нейтральную по цвету драпировку, по тону темнее освещенных мест натуры и светлее темных мест. Для первой постановки лучше пригласить мужскую натуру с хорошо выраженными чертами лица, с резко определенными анатомическими формами. Модель лучше осветить сверху и чуть сбоку, тогда форма головы читается легко, освещение подчеркивает объем и характер формы головы.

I стадия Гризайль



Выполнив рисунок, следует внимательно посмотреть на постановку и сравнить освещенную часть головы с теневой, всю голову с фоном, определить светлое и темное в постановке. Затем, взяв широкую кисть, начать прописывать теневые части головы, таким образом показывая большую ее форму. Параллельно нужно прокладывать фон с теневой части головы, постепенно переходя на прописку фона с освещенной части головы. Теперь можно прописывать полутона и световую часть головы. Определив тональные отношения теневой части с освещенной, наметив основную конструкцию головы, можно перейти к следующему этапу работы, который сводится к передаче характера головы работой над деталями.

Части лица нужно строить с учетом большой формы головы. Работая над деталями, нужно использовать мелкие кисти. Важно понять, что объем и форма деталей и всей головы в целом состоит из ряда плоскостей, которые в зависимости от освещенности, по-разному трактуют форму. Всегда нужно идти от общего к частному, а от частного к обобщению. При написании глаз нельзя отдельно рисовать веки. Вначале нужно определить полушария глазных яблок, понять, как глазное яблоко вставляется в глазную впадину. Прописывая нос, нужно знать, что ноздри находятся на основании, и показывать тон прежде в основании носа. Прописывая боковые плоскости, где находятся крылья носа, нужно сравнить с передней его частью. Неправильным считается при изображении губ делать контур, как бы вырезая их. Губы тоже имеют свой объем, свою форму, состоящую из ряда плоскостей.

Работая над деталями и увлекаясь лепкой их форм, зачастую теря-ется цельность, этюд становится раздробленным, задний план спорит с передним. Здесь нужно перейти к следующему этапу, к обобщению, подчинению второстепенного – главному.



II стадия Гризайль

Нужно постараться увидеть натуру в целом, более обобщенно. В работе, выполненной акварельными красками, резко проработанные детали второго плана можно пригасить, покрывая легкими полутонами. Работая гуашью, можно обобщить вырывающиеся детали второго плана путем списывания граней между светом и полутоном, полутоном и тенью, находя промежуточные тона. Необходимо постоянно сравнивать освещенные места в этюде, глубину тона в тенях. Грамотно построить голову, вылепить ее форму, создать объем и правильно разобрать в тоне — главная задача в написании живой головы в технике гризайль.



III стадия Гризайль

Цель работы — развитие навыка видения тональных отношений в письме этюда головы.

Материал: лист акварельной бумаги формата A2, графитный карандаш, акварельные краски, кисти, образец подобного этюда из методического фонда.



В технике гризайль письмо живой головы построено на тех же принципах поэтапного ведения работы, что и ведение этюда гипсовой головы, только с усилением и выявлением характерных особен ностей живой модели. Начинать следует с компоновки и поворота головы в пространстве листа, затем перейти к выполнению линейно-конструктивного рисунка. Важно правильно взять пропорции, характер объемной формы, выявить конструктивное построение основных плоскостей головы с натуры, верно определить ее масштабпо отношению к формату листа.

Необходимо кистью прописать основные плоскости головы с целью выявления объема, а также выявить характерные особенности натуры, решая задачу отношений в тоне при поиске выразительности форм портретируемого человека. Выполняя письмо головы в технике гризайль, желательно писать по слегка влажной поверхности листа, чтобы переходы по тону были мягкими, постепенно усиливая их в собственных тенях.

После того как весь лист записан, следует уточнить тональные отношения головы натурщицы и окружающего фона, моделируя свет, полутона и тени в соответствии с источником освещения, а также вписать рефлексы в теневой части головы. Прописывая форму и уточняя характер головы, нужно выявить тональные рефлексные взаимосвязи, при этом не выпуская из вида общий тон натуры. В завершение работы следует вернуться к анализу и разбору больших тоновых отношений, уточняя касания в передаче средовости и освещения в пространстве листа.

Цель задания заключается в том, чтобы научиться передавать форму головы с помощью светотеневых отношений.

Подбирается мужская модель с хорошо выявленным анатомическим строением головы.

Фон может быть нейтрального серого цвета темнее освещенных мест натуры, но светлее ее теневых участков.

Модель должна быть освещена так, чтобы форма головы читалась четко и подчеркивался ее объем и характер натуры. Таким образом, предпочтительно боковое и верхнебоковое дневное освещение.

Для написания головы одним тоном обычно берут две краски: умбру натуральную и белила. Можно взять умбру жженую и белила или марс коричневый и белила. Яркими красками пользоваться не рекомендуется.

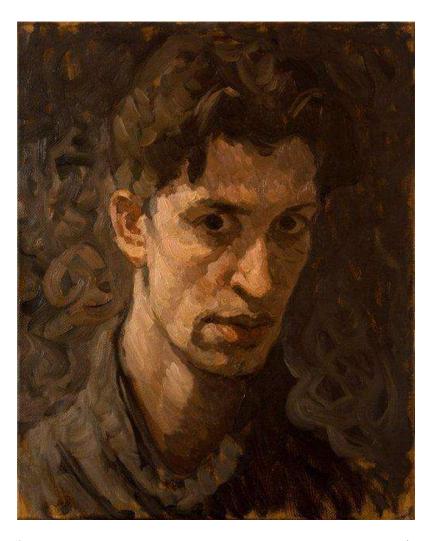
В подготовительном рисунке большое внимание уделяется конструктивному построению головы с определением пропорций ее частей. Рисунок выполняют углем с последующим фиксированием или краской. Начинают писать этюд с теневой части головы, одновременно определив тональность фона. Далее прописывают основные участки освещенной части головы, постоянно сопоставляя отдельные участки формы по тону.

Если удалось определить теневую часть головы по отношению к освещенной, выявить конструкцию головы и ее характер, можно переходить к

конкретизации и уточнению формы.

этапа является второго конкретизация уточнение изображения. В этом случае необходимо не дробить, а сохранить общую форму головы. В процессе работы следует надо учитывать, что каждая из ограничивающих объем головы, освещена по-разному. Например, намечая в этюде глаза, определяют тон глазничных впадин. Передавая объем частей лица, следят за разницей в силе тона: в одних местах будут контрасты, в других – мягкость градаций. Материал надо передавать не выписыванием мелких деталей, а верностью тона, различной степенью плотности мазка, резкой контрастностью в решении освещенных и затемненных участков формы. Сходство в этюде головы достигается не проработкой частей, детальной сколько ИΧ взаимосвязью, столько достижением целостности, поэтому в процессе работы необходимо все время следить за общей большой формой головы.

Третий этап работы состоит в обобщении этюда, т. е. когда смело, широкой кистью снова переписываются некоторые места этюда с тем, чтобы снова восстановить конструкцию головы, исправить ошибки и отказаться от ненужных деталей



Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. Гризайль

Тема 2.2 Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.

Основной задачей данной учебной работы является выявление формы головы средствами масляной живописи, определение цветовых и тональных отношений в условиях данного освещения.

Для постановки подбирают пожилого или среднего возраста натурщика с четкой лепкой формы. Модель размещают при боковом дневном свете так, чтобы хорошо выявлялась форма головы.

Рекомендуется работу над этюдом головы условно расчленить на три этапа, которые связаны между собой.

- Первый этап подготовительный рисунок под живопись и первая ее прописка.
- Второй изучение деталей головы, с максимальной характеристикой их форм и цветовых особенностей.
- Третий обобщение и синтез изученного, приведение этюда к живописному единству.

Подготовительный рисунок под живопись может быть выполнен прямо на холсте или на бумаге с последующим переводом на холст.

Работая над композицией рисунка, следует учитывать, что голова изображается несколько меньше натуральной величины. Устанавливая пропорции, поворот и характер всей головы, необходимо сохранить общую большую форму. Рисунок под живопись должен быть основательно построен и проработан, но без излишней детализации. Готовый рисунок на холсте можно закрепить раствором лака с пиненом или сбрызнуть из пульверизатора водой, которая растворив часть клея в грунте, закрепит уголь. Если рисунок выполнялся предварительно на бумаге, его переводят припорохом на холст, а затем прорисовывают кистью.

Прежде чем начать писать, необходимо проанализировать натуру, определить основные тональные и цветовые отношения и приступить к легкой прописке цветом всего холста или подмалевку. Прописка делается жидкой краской как акварелью, иногда вводится небольшое количество белил. Вначале прописываются глубокие по тону темные места и тени. Далее к темным тонам в отношениях подбирается цвет и тон окружения — полутона, свет, фон. Темное место будет служить камертоном. При первой прописке намечаются также отношения цветов по теплохолодности, т. е. определяется, насколько освещенные места холоднее или теплее теневых и фона.

После того как подмалевок просохнет, можно приступить ко второму

этапу - от живописи глубоких темных мест перейти к лепке цветом более выпуклых, светлых мест натуры. Работа над этюдом должна вестись от общего к частному и от частного к общему. Моделируя форму цветом, нельзя забывать о различиях отношений по тону освещенной части, полутона, тени, рефлекса, падающей тени. Выдерживая как можно точнее тональные отношения, следует находить их контрасты и единство. Каждый мазок краски надо класть по форме, тем самым выявляя ее характер, объем, тонально—цветовые особенности. Неудачные мазки снимать мастихином.

Работая над передачей частей лица намечают детали головы - части лица. Нос, губы, уши, глаза, веки, брови имеют свою форму, объем, характер и цвет. Прежде чем писать глаза, надо наметить место, характер, тон, цвет глазных впадин, а затем лепить форму глаз. Глаза пишут одновременно оба все время сравнивая их построение. При этом надо следить, чтобы взгляд был направлен в одну сторону. Цвет глаз берется в отношении к цвету глазниц и лица в целом. Мазком лепится форма век, бровей. Губы следует строить как форму, имеющую объем, плоскости, грани. Тон и цвет носа, ушей по отношению к другим частям лица несколько темнее и насыщеннее, особенно у пожилых мужчин. Блики надо писать не просто белилами, а верно найденными по цвету и тону оттенками.

Идя от крупных форм и цветовых пятен к более мелким, нельзя упускать из виду и общую тональность, заботясь о цельности. Если цельность этюда оказалась нарушенной, надо разобраться, как восстановить ее. Можно широкой кистью переписать некоторые места этюда или, используя прием лессировки, нанести прозрачные тона краски; отказаться от некоторых подробностей, контрастных мазков, пятен. Итак, задачей третьего этапа является обобщение, иными словами, необходимо снова укрепить конструкцию головы, привести к синтезу тот анализ форм, который был проделан раньше.



Этюд головы на нейтральном фоне

Тема 2.3 Этюд головы человека на цветном фоне

Основной задачей данной учебной работы является выявление формы головы средствами масляной живописи, определение цветовых и тональных отношений в условиях данного освещения.

Для постановки подбирают пожилого или среднего возраста натурщика с четкой лепкой формы. Модель размещают при боковом дневном свете так, чтобы хорошо выявлялась форма головы.

Рекомендуется работу над этюдом головы условно расчленить на три этапа, которые связаны между собой.

Первый этап - подготовительный рисунок под живопись и первая ее прописка.

Второй – изучение деталей головы, с максимальной характеристикой их форм и цветовых особенностей.

Третий – обобщение и синтез изученного, приведение этюда к живописному единству.

Подготовительный рисунок под живопись может быть выполнен прямо на холсте или на бумаге с последующим переводом на холст.

Работая над композицией рисунка, следует учитывать, что голова изображается несколько меньше натуральной величины. Устанавливая пропорции, поворот и характер всей головы, необходимо сохранить общую большую форму. Рисунок под живопись должен быть основательно построен и проработан, но без излишней детализации. Готовый рисунок на холсте можно закрепить раствором лака с пиненом или сбрызнуть из пульверизатора водой, которая растворив часть клея в грунте, закрепит уголь. Если рисунок выполнялся предварительно на бумаге, его переводят припорохом на холст, а затем прорисовывают кистью.

Прежде чем начать писать, необходимо проанализировать натуру, определить основные тональные и цветовые отношения и приступить к легкой прописке цветом всего холста или подмалевку. Прописка делается жидкой краской как акварелью, иногда вводится небольшое количество белил. Вначале прописываются глубокие по тону темные места и тени. Далее к темным тонам в отношениях подбирается цвет и тон окружения — полутона, свет, фон. Темное место будет служить камертоном. При первой прописке намечаются также отношения цветов по теплохолодности, т. е. определяется, насколько освещенные места холоднее или теплее теневых и фона.

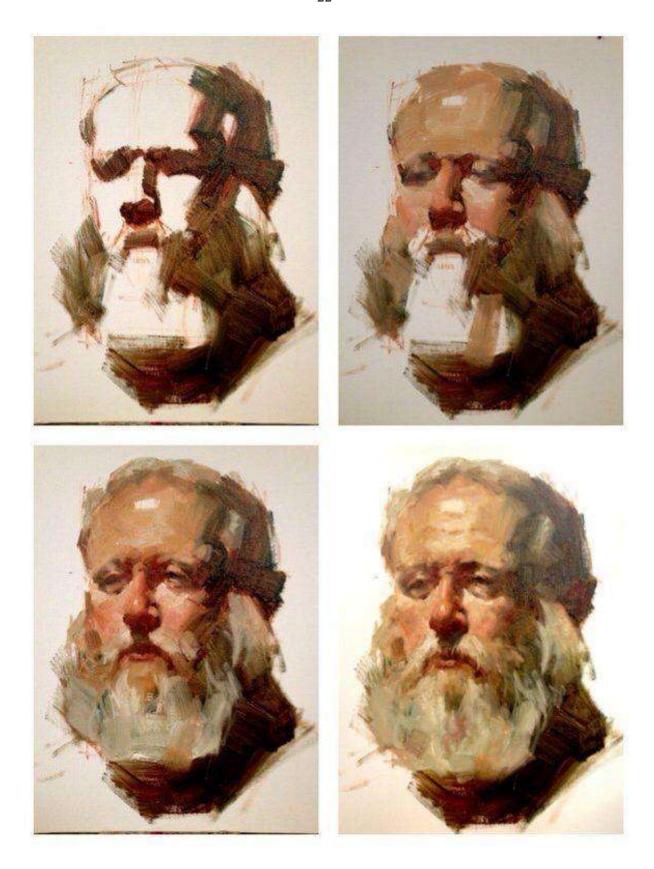
После того как подмалевок просохнет, можно приступить ко второму этапу - от живописи глубоких темных мест перейти к лепке цветом более выпуклых, светлых мест натуры. Работа над этюдом должна вестись от общего к частному и от частного к общему. Моделируя форму цветом, нельзя забывать о различиях отношений по тону освещенной части, полутона, тени, рефлекса, падающей тени. Выдерживая как можно точнее тональные отношения, следует находить их контрасты и единство. Каждый мазок краски надо класть по форме, тем самым выявляя ее характер, объем, тонально—цветовые особенности. Неудачные мазки снимать мастихином.

Работая над передачей частей лица намечают детали головы - части лица. Нос, губы, уши, глаза, веки, брови имеют свою форму, объем, характер и цвет. Прежде чем писать глаза, надо наметить место, характер, тон, цвет глазных впадин, а затем лепить форму глаз. Глаза пишут одновременно оба все время сравнивая их построение. При этом надо следить, чтобы взгляд был направлен в одну сторону. Цвет глаз берется в отношении к цвету глазниц и лица в целом. Мазком лепится форма век, бровей. Губы следует строить как форму, имеющую объем, плоскости, грани. Тон и цвет носа, ушей по отношению к другим частям лица несколько темнее и насыщеннее, особенно у пожилых мужчин. Блики надо писать не просто белилами, а верно найденными по цвету и тону оттенками.

Идя от крупных форм и цветовых пятен к более мелким, нельзя упускать из виду и общую тональность, заботясь о цельности. Если цельность этюда оказалась нарушенной, надо разобраться, как восстановить ее. Можно широкой кистью переписать некоторые места этюда или, используя прием лессировки, нанести прозрачные тона краски; отказаться от некоторых подробностей, контрастных мазков, пятен. Итак, задачей третьего этапа является обобщение, иными словами, необходимо снова укрепить конструкцию головы, привести к синтезу тот анализ форм, который был проделан раньше.



Цветной набросок головы человека

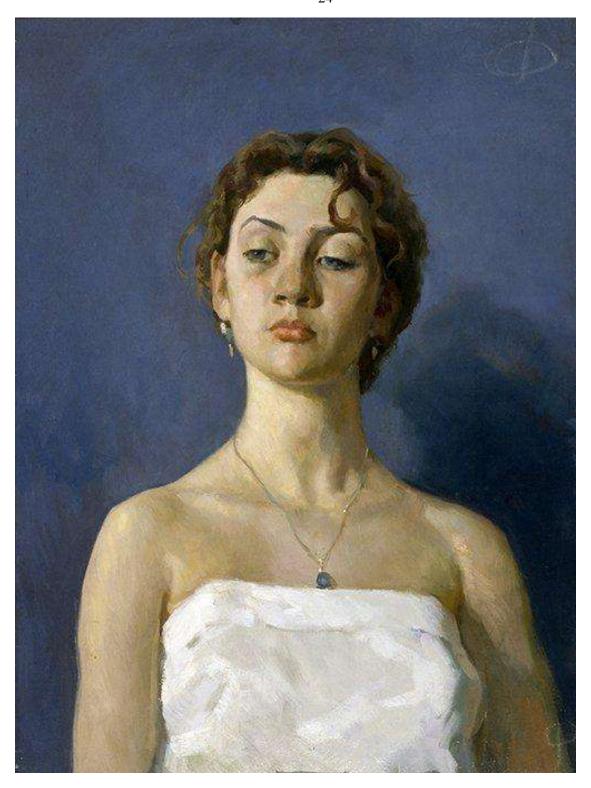


Живопись головы пожилого человека. Этапы работы.

23



Этюд головы женской натуры с плечевым поясом на цветном фоне



Этюд головы женской натуры с плечевым поясом на цветном фоне

Тема 2.4 Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом

Овладение живописью фигуры человека — одна из главных задач в курсе живописи. Живопись фигуры требует глубоких знаний пластической

анатомии, перспективы, законов цветоведения. Надо систематически работать с натуры: писать и рисовать фигуру в разных поворотах, в разных условиях освещения и в разных живописных техниках. Необходимо разнообразить постановки с точки зрения пластической характеристики, пола, возраста, писать фигуру одетой и обнаженной.

Обнаженная натура подбирается с хорошо развитым телосложением, определенно выраженным цветом кожи, выразительными формами.

Если натура в одежде, то одежда натуры по цвету не должна быть яркой, пестрой, облегающая тело, не затрудняющая выявление его формы.

Первые задания по живописи фигуры желательно выполнять со стоящей модели. Поза, движение торса, головы, рук должны быть выразительными и естественными, а точка опоры — устойчивой. Фон лучше использовать нейтральных тонов, красиво гармонирующих с фигурой.

Начинать работу над этюдом следует с визуального анализа характера натуры, ведущих тонально-цветовых отношений, а затем переходить к поиску композиции. Иными словами, надо делать графические или цветные наброски с разных точек зрения. В эскизах и набросках следует определить композиционно-пластическое размещение фигуры в выбранном формате, основы цветового решения. Наброски могут быть выполнены в технике акварельной и масляной живописи. Формат может быть произвольный.

Время, которое затрачивается на один набросок может быть самым разным: от 5 до 15-20 минут. Главная цель набросков сводится к передаче трех основных компонентов: характера, движения, пропорций модели.

В цветных набросках определение этих трех главных характеристик усложняется наличием цвета. Необходимо помнить, что в цветовой характеристике основную роль играет светосила тона. Если правильно взяты отношения светосилы тона, то не будет пестроты. Цвет надо брать сдержано, тщательно подбирая смеси красок.

Делая набросок с фигуры человека, надо в первую очередь стараться передать общий цветовой характер натуры, ее движение, пропорции, а затем разрабатывать некоторые подробности, не теряя при этом цельности и выразительности наброска.

В быстром этюде надо стремиться к лаконичности и выразительности изображения. Для этого надо из массы впечатлений от натуры выделять только ее самые характерные особенности.

Цветные наброски одетой фигуры в интерьере интересны по возможному разнообразию освещения. Можно осуществлять постановку фигуры с боковым освещением, против света (на фоне окна), по свету (освещение со стороны художника). Наброски интересны также разнообразием положения фигуры в интерьере.

Сделав выбор композиции, можно готовить основу под живопись нужного размера и формата.

К рисунку фигуры, портрета предъявляются требования большой точности в передаче индивидуальных черт и особенностей человека. Чем точнее рисунок, тем успешнее можно решить живописные задачи.

Способы выполнения подготовительного рисунка различны. Каждый из них оказывает влияние на методику ведения живописного процесса. Подготовительный рисунок можно выполнить со светотенью, а потом закрепить лаком. Если краску по необходимости надо снять, то на холсте останется хорошо заметный рисунок, и можно продолжать работу. Рисунок может быть выполнен кистью. Это способствует тренировке руки и глаза, развивает чувство целого.

Палитру красок следует ограничивать. Достаточно иметь такие краски: белила, охру светлую, кадмий желтый средний, английскую красную, умбру натуральную, кобальт синий, окись хрома.

Перед работой на холсте необходимо выполнить этюд небольшого размера для определения общего колорита и пластической характеристики постановки.

Одним из важных этапов в выполнении длительного этюда является работа над подмалевком. В нем закладывается основа цветового решения этюда, намечается методика его технического исполнения. В подмалевке определяются большие тонально-цветовые отношения между основными, ведущими цветами натуры, отношения света, тени, полутона, рефлекса. Подмалевок обычно делается по всей плоскости холста. Краски наносятся большой кистью тонким слоем. В подмалевке важно определить общий тональность фигуры по отношению к фону, окружающему пространству. Определив отношения основных тонально-цветовых характеристик натуры, теневых и освещенных мест фона, можно переходить к моделировке формы. В дальнейших прописках уточняется характер, материальность натуры, среда, в которой находится модель, освещенность и Т. Д.

В процессе работы надо стремиться к выявлению объема и материальных качеств предмета. Лепка формы должна быть убедительной: освещенные места лепятся корпусно, более подробно, а тени, рефлексы, фон прозрачнее, обобщенно.

При изображении обнаженной фигуры необходимо передавать разнообразие цветовых оттенков тела, их взаимодействие с окружающей средой. Тело человека имеет массу нежных теплых и холодных, светлых и темных оттенков. Например, цвет кожи на груди отличается от цвета кожи живота и спины, цвет бедер — от цвета голени, ступни и т. д. Лицо, руки, шея обычно темнее закрытых частей тела. Достаточно сложно писать тень на обнаженном теле. Тени нельзя писать тем же цветом, что и освещенные места, так как они различны по цветовому тону. Тень не является однообразно темным пятном. На ее тонально-цветовое решение большое влияние оказывают рефлексы. Но надо помнить, что рефлекс принадлежит тени и не должен спорить со светом и полутоном. Надо постоянно сравнивать тень с тенью, свет со светом, тень с полутоном и светом.

Проработав большие отношения формы, можно обратиться к деталям, определить их роль, место, соподчиненность с целым.

При живописном изображении фигуры важно учитывать

закономерности воздушной перспективы. Пространственное решение фигуры обязывает живописца более близкие планы, детали решать конкретнее, прослеживать касание фигуры с фоном, окружающими предметами. Надо анализировать, где и как фигура касается фона — четко и контрастно или мягко, каковы переходы освещенных или ярких по цвету мест, деталей в полутон, тень и т. д. Если все очертания формы предмета или фигуры писать одинаково четко, то впечатление пространства не будет достигнуто. Поэтому надо сохранить в этюде тональное разнообразие этих касаний: что-то растворить в фоне, что-то подчеркнуть. Это можно определить при цельном, обобщающем взгляде на всю натуру.

На переднем плане конкретно решаются материальные и фактурные характеристики лица, волос, одежды, предметов, цветовые и тоновые контрасты. Проработке лица и рук уделяется больше внимания, нежели аксессуарам и фону.

При завершении работы надо обращать внимание на целостность больших масс, отношений в тоне и цвете, не увлекаться подробностями натуры, выявлять самое характерное. После проработки деталей необходимо привести этюд к цельности, обобщить. А это значит: объединить светом или тенью мелкие подробности одежды, усилить или погасить слишком яркие цветовые пятна, уточнить рисунок, согласовать влияние освещенности, воздушной среды на колористическое единство и эмоциональную выразительность изображения.



Этюд одетой фигуры в неглубоком пространстве.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1 КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

По результатам аттестации студенту сообщается словесная оценка качества выполненной им учебной работы, даются рекомендации для дальнейшего развития, выставляется оценка «зачтено / не зачтено».

Зачтено основных ставится за умение ориентироваться теоретических положениях учебного материала, воспроизведение содержания без существенных ошибок, знание основных художественных (акварель, масляная живопись, гуашь, темпера) художественных возможностей, владение технологией работы с этими материалами. А также способность под руководством преподавателя решать творческие творческие задачи, выполнять существенных композиционных ошибок в полном объеме, предусмотренном программой применяя знания о принципах этапах И академического этюда в техниках акварели, гуаши, масляной живописи, темперы, пастели.

Не зачмено ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на практических и лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными ошибками, незнание основных художественных материалов и их художественных возможностей, неумение применять знания о принципах и этапах выполнения академического этюда в техниках акварели, гуаши, масляной живописи, темперы, пастели. Низкий технический и художественный уровень культуры исполнения заданий, а так же отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческих учебных заданий.

Отметка в баллах	Композиционное решение	Линейно- конструктивное построение рисунка	Тональный рисунок. Светотеневая моделировка формы	Владение техническими приемами и навыками работы графическими материалами
«1»	Не определены композиция и масштабность этюда.	Линейно- конструктивное построение осуществлено без учета пропорций и расположения в пространстве, объекта рисунка, без элементарных знаний о законах линейной перспективы.	Отсутствует адекватноезаданию цветоваяпередача колорита этюда. Не учтены законы цветотональных взаимодействий. Отсутствует цветовая итональная моделировка формы и	Этюд осуществлен без знаний о технике живописи, о свойствах живописного материала и основы, без теоретических

			пространства. Не расставлены световые ицветотональные акценты. Нет знаний о тональной (воздушной перспективе). Не произведен обобщающий этап учебного этюда,этюд не выразительный.	знаний о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи.
КОМП	пределены позиция и гтабность этюда.	Линейно- конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено без элементарных знаний о законахлинейной перспективы.	Отсутствуе т адекватное заданию цветовая передача колорита этюда. Не учтены законы цветотональных взаимодействий. Отсутствует цветовая и тональная моделировка формы и простравнства. Не расставлены световые и цветотональные акценты. Нет знаний о тональной (воздушной перспективе). Не произведен обобщающий этап учебного этюда, этюд не выразительный.	Этюд осуществлен беззнаний о техникеживописи, о свойствах живописного материала и основы, без теоретических знаний о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи.
опред комп	дачно делены озиция и гтабность этюда.	Линейно- конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено без учета пропорций и расположения в пространстве объекта этюда, беззнаний о законахлинейной перспективы.	Цветовой колорит переданнеточно. Не учтены законы цветотональных взаимодействий. Неточно определена цветотональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые, цветотональные акценты. Глубина условного пространства в этюде не воспринимается. Не осуществлен обобщающий этап учебного этюда.	Этюд осуществлен с неточными знаниями отехнике живописи, с неполными знаниями о цветеи цветовых взаимодействиях в живописи, без знаний о свойствах живописоного материала.
опред	дачно целены озиция и	Линейно- конструктивное построение	Цветовой колорит переданнеточно. Частично учтены	Этюд осуществлен с неточными знаниями отехнике

	масштабность этюда.	подготовительного рисунка осуществлено с ошибками в пропорциях и расположении в пространстве объекта этюда, безточных	законы цветотональных взаимодействий. Неточно определена цветотональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые, цветотональные акценты. Глубина условного пространства этюда воспринимается не полностью. Не осуществлен обобщающий этап учебного этюда.	живописи, с неполными знаниями о цветеи цветовых взаимодействий в живописи, без знаний о свойствах живописного материала.
«5»	Неудачно определены композиция и масштабность этюда.	Линейно- конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено с ошибками в пропорциях и расположении в пространстве объекта этюда, безточных	Цветовой колорит переданнеточно. Частично учтены законы цветотональных взаимодействий. Моделировка цветом формы и пространства осуществлена без учета особенности освещения. Не расставлены световые и цветотональные акценты. Глубина условного пространства в этюде воспринимается не полностью. Не осуществлен обобщающий этап учебного этюда	Этюд осуществлен с неточными знаниями отехнике живописи, с неполными знаниями о цветеи цветовых взаимодействий в живописи, без знаний о свойствах живописного материала.
«6»	Определены композиция и масштабность этюда.	Линейно- конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено с некоторыми ошибками в пространственном расположении объекта этюда. Пропорции определены. Использованы знания о законахлинейной перспективы.	Учеоного этюда Цветовой колорит переданнеточно. Частично учтены законы цветотональных взаимодействий. Определяется цветотональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые и цветотональные акценты. Воспринимается глубина условного пространства в этюде. Не полностью осуществлен обобщающий этап	Этюд выполнен с некоторыми знаниями отехнике живописи, о цвете и цветовых отношения в живописи, о свойствах живописного материала

			учебного этюда.	
«7»	Определены композиция и масштабность этюда.	Линейно- конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено с некоторыми ошибками в пространственном расположении объекта этюда. Пропорции определены. Использованы знания о законахлинейной перспективы	Общий цветовой колоритпередан достаточно точно, но частично учтены цветотональные взаимодействия в деталях. Определяется цветотональная моделировка формы и пространства. Расставлены акценты. Воспринимается глубина условного пространства в этюде. Не полностью осуществлен	Этюд выполнен с учетом знаний о технике живописи, о цвете и цветовых отношений в живописи о свойствах живописного материала.
«8»	Определены композиция и масштабность этюда	Линейно- конструктивное построение подготовительного рисунка выполненосо знаниямизаконов линейной перспективы. Пропорции определены верно.	обобщающий этап учебного этюда. Цветовой колорит переданточно. Учтены законы цветотональных взаимодействий. Объемно определяется цветотональная моделировка формы. Воспринимается глубина условного пространства в этюде, цветовое взаимодействие среды и объекта. Осуществлен обобщающий этап, но не совсем точно расставлены светотональные	Этюд выполнен с учетом знаний о технике живописи, о цвете и цветовых отношений в живописи о свойствах живописного материала.
«9»	Точно определены композиция и масштабность этюда.	Линейно- конструктивное построение подготовительного рисунка выполненосо знаниямизаконов линейной перспективы. Пропорции определены верно.	акценты. Цветовой колорит переданточно в соответствии с условиями учебного задания. Учтены законы цветотональных взаимодействий, объемно воспринимается цветотональная моделировка формы в глубине условного пространства этюда. Осуществлен обобщающий этап учебного этюда. Расставлены	Этюд выполнен с учетом знаний о технике живописи, о цвете и цветовых отношений в живописи о свойствах живописного материала.

			светотональные	
			акценты.	
«10»	Точно определены	Линейно-	Цветовой колорит	Этюд выполнен с
	композиция и	конструктивное	переданточно в	учетом знаний о
	масштабность этюда.	построение	соответствии с	технике
		подготовительного	условиями	живописи, о цвете и
		рисунка выполненосо	учебного задания.	цветовых
		знаниямизаконов	Учтены законы	отношений в
		линейной	цветотональных	живописи о
		перспективы.	взаимодействий,	свойствах
		Пропорции	объемно	живописного
		определены верно.	воспринимается	материала.
			цветотональная	
			моделировка	
			формы в глубине	
			условного	
			пространства этюда.	
			Осуществлен	
			обобщающий этап	
			учебного этюда.	
			Расставлены	
			светотональные	
			акценты. Этюд	
			выдержан	
			стилистически и	
			выполнен в	
			соответствии совсеми	
			требованиями	
			предлагаемыми к	
			лучшим учебным	
			реалистическим,	
			академическим	
			работам поживописи.	

3.2 Примерные задания к рейтинговому контролю знаний

Рейтинговая контрольная работа № 1

Тема: Этюд головы человека на цветном фоне.

Холст, масло. Формат 50х40 см, 60х40 см.

Задачи: передача живописных и тональных отношений натуры. Развитие понимания цвета как явления, обусловленного освещением, окружающей средой, пространством и материальностью изображаемой формы. Передача индивидуальных пластических и колористических особенностей натуры при помощи моделировки формы цветом.

Этапы работы:

- 1) композиционный поиск;
- 2) выполнение рисунка под живопись;
- 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;
- 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;
- 5) приведение изображения к целостности и единству.

Рейтинговая контрольная работа № 2

Тема: Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом.

Холст, масло. Формат 60х40 см.

Задачи: передача живописных и тональных отношений, обусловленных характером формы натуры, ее пространственным положением, условиями освещения, воздействием окружающей среды. Выявление индивидуальных характеристик модели, особенностей окраски ее лица, одежды и т. д. Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей средой.

Этапы работы:

- 1) композиционный поиск;
- 2) выполнение рисунка под живопись;
- 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы;
- 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи;
- 5) приведение изображения к целостности и единству.

3.3 Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине «Станковая живопись» построена на основе традиционного подхода с разделением содержания на темы; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой технико-технологических и специализированных компетенций студентом выполняются учебные задания. Разработка и выполнение заданий осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в художественных мастерских, в домашних условиях.

Самостоятельная деятельность студента направлена на полное усвоение учебной программы, самообразование и саморазвитие под руководством педагога.

Целью самостоятельной работы студента является выработка умений и навыков постоянного самообразования и саморазвитие под руководством преподавателя.

Задачами самостоятельной работы являются:

- углубление и расширение теоретических и практических знаний в области рисунка;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- воспитание целеустремленности, ответственности, дисциплинированности, самоконтроля и т. д.;
- выработка умений рациональной организации студентом трудовой деятельности и свободного времени;
- использование знаний, умений, навыков, полученных в ходе лекций и в процессе выполнения аудиторных работ под руководством преподавателя.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, задач, подготовка рабочего места);
- основной (разработка фор-эскизов постановки; работа над подготовительным этюдом к основному заданию; выполнение задания);
 - заключительный (анализ результатов).

Основными видами самостоятельной работы по учебной дисциплине «Станковая живопись» являются:

- краткосрочные и длительные многосеансные этюды с натуры;
- этюды по памяти, по представлению и по воображению;

- копирование с целью изучения наследия и опыта мастеров изобразительного искусства.

Успешность осуществления самостоятельной деятельности контролируется преподавателем в процессе проведения занятий, на собеседованиях, просмотрах, зачетах, экзаменах.

3.4 Перечень рекомендуемых средств диагностики

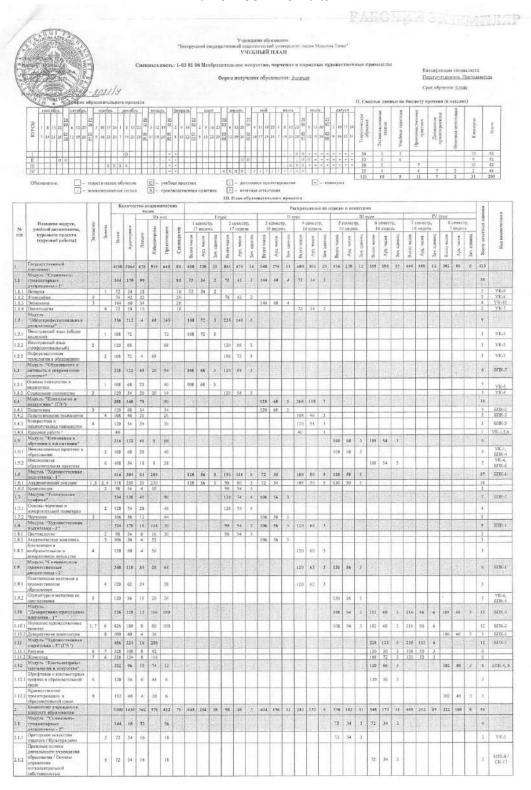
Для диагностики сформированных специализированных компетенций по учебной дисциплине «Станковая живопись» рекомендуется использовать комплексные проверки знаний, умений и навыков в форме просмотров с оцениванием практических работ студента.

Просмотр студенческих работ и выставление отметок осуществляет комиссия, в состав которой входят преподаватели кафедры данного профиля. Для контроля успеваемости целесообразно проводить после изучения каждой темы промежуточный просмотр с оцениванием выполненных работ по десятибалльной системе.

Учебным планом в качестве форм текущего контроля по учебной дисциплине «Станковая живопись» предусмотрены зачет (специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы) и экзамен (специальность 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика).

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

4.1 Учебные планы



				Ko	ALMA DE	180 E	mo		нх										-	елени	e 110 sc	урсам	и сел							IV	nme			CALIFICA	
N ₂	Название модуля, учебной диспиплины,	CHSI	2		100		165	E E	suc	1	сомист 7 и сана	p.	2	семест	p,	3 4	семест	p,	4 c	емест			емест невез		50	enicct;			нелест	p.	8	немест			erent
wa	курсавоги проекта (курсовой работы)	Экание	Siricta	Всего	Аушпориыл	Лекции	Лобораторію	Правтические	Семинария	Beero sacon	Аул часовг	Ser. epineri.	Born satur	Ayst. saubit	Sav. commen.	Boem vacon	Ayu, vacue	Зам. единиц	Всего часов	Ays. sacus	Зач. единиц	Boerto suppose	Aya. sacos	Зач. единика	Воети часов	Ауд. часов	Зан. единиц	Beery wat58	Aya. sacos	Ser canent	Beero sacon	Aya. sacos	Зач. единиц	Всего зачетныя	Кад көзгп
4	Молуть "Дисинплины вскусства в худижественном			422	190	22	128	40		324	142	y	98	48	1				M															12	
2.1	образования - 1" Основы вкадемической	100.0	1,2	206	98	9	70	20	2001	108	50	3	98	48	3	21000	dis		Sept.	808		100	Hillio	Arrica	Sun!	567538	200	NIE2	9019	SHE	71159	10000	(figet)	6	CK-5
2.1	живописи Перспектива	1		108	46	10	16	20		198	46	3																						3	CK-
	Основы вомпозиции Мазуль	1		108	46	4	42		100010	108	46	3	3.000		450	530		0.791	200	00.00	Mid	tions	The same	Chian	DOM:	41000	6.615	Total Control		0000000	100.40	TO SEE	200741	3	CK-
18	"Материаловедение" Техники детекого творчества	SE S		116	96	8	100	88	ger)	216	96	6.		368	191	1938	d AT	45						1		HEILE		1510	Sec.		96/11			6	БПК-
3.1	а учреждениях образования Материалы и технологии в	1		108	46	4		42		108	46	3	_					-	-		-											-		3	CK-4,
.12	декоротивно-прикладины некусстие		1	108	50	4		46		108	50	3																						3	CK-5,
.4	Модуль "История искусств"	65		424	196	118	181	8	70	108	46	3.				100	56	3		100		108	46	3				108	48	3				12	CK-I
4.1	История искусств (Древний мар и эпоха Средневековыя)	1		108	46	30			16	108	46	3																						3	
.4.2	История искусств (впоха Возрождение и XVII век)		3.	100	56	30			26							100	56	3																3	EITK
14.3	Истария некусств (Новое и Новейшее премя)	5		108	46	30			16													108	46	3										3	0.000
4.4	Современное белорусское искусство Модуль	7		108	48	28	dayo	8	12	-	THE		1000	Ditty		3630	-	700	of comp	OF COLUMN			Per	507.0	Service .	9930	-	10%	48	3	7600	Durin.	WATER TO	3	BHE-
.5	"Декорэтивно-прикладие изкусстве - 2"			320	162	34	110	18								200	94	δ				54	34	0	66	34	3							9	No.
1,5,1	История пародимах худижественных ремеска		3	98	40	22		18								98	40	3																3	EIIK-
.5.2	Основы въродных худяжественных ремесел	3		102	54	4	50									102	54	3																3	SEIK-
1.5.3	Декоративно-прикладное накусство		6	120	68	8	60															54	34		66	34	3							3	CK-6,
2.6	Модунь "Метадика кудоми станились			492	232	82		150						B		104	46	3	128	118	6				129	68	3	40		1				13	УК
1.6.1	обучения" (ГЭ ¹) Методина обучения	4	3	212	96	36	1914	60	CE (III)	-	Risca	2101/12	120	11111	151	104	46	3	108	50	3	2027	1990	a-chin	COST.	1558	5315	Chica		Hato	Prilate.	9/150	1000	6	E/II(-)
.6.2	наобразательному искусству Методика обучения		4	120	68	24		44								27.00			120	68	3													3	EITK-1
2,6,3	нерчению Методика обучения народным кудомественным ремесиям	6		120	68	22		46																	120	68	3							3	ER-I ERK-I CK-I,
6.4	Курсиная работа ³ Мануль "Худомественная	000	i de cons	40	100	19.01	fire.	0.000	WHAT.	Carp II		arrivo	501	L. TOU	e e	TOTAL S	95200	-	The state of	1200	Mark		1500		PUSH	and the same	W 15	40	No.	1	508	0500		1	yk.
7.1	подготовых - 4" Стинозвая живопись		5	336 120	166	14	151 62			150			684	EHS.		Serie!			54	34	遊路	66	34	3	DATUR.		#21e	216	98	6		936	1000	3	CK-
1.7.2	Рисунок в декоративно-прикладиом напусстве / Тепинки графиии		7	108	50	4	46																					TOR	50	3				3	CK-
1.7.3	Декоративная экпациясь / Цаст в закоративно-прикладном	7		108	48	-4	44															H						108	48	1				3	CK-1
1.8	монуль "Психолого- ведатогические писциплины"			180	68	28		40														90	34	3	-90	34	3							6	
1.8.1	Работа с обареннями учищимися / Профилактика отклониющегося поведения / Психологическая Веколастость в школе		3	90	34	14		20														90	34	1								7		3	БЛК
2.8.2	Основы проектикій деятельности / медмательности и цифроває дидактика / Профессионально- приностино самиральнтие педмине		6	96	34	14		20																	90	34	3							3	BUK- BUK- VK-1 SUK-
2.9	Монуть "Декоративно-прикладное			318	134	12	122																					216	96	б	102	38	3	9	CK-6,
2.9.1	менуество - 3* Орнамент и декоратисно-прикладном	7		108	48	8	40	CHRIST		SCRE			HORE	1000	Na-	Pflight	II/GH2	UIIO.		27/18/1			SRIC	200	1000	SILD III	main	108	48	3			2001	3	
2.9.2	нізусстве Практикум народими художиственных ремесей	-8	7	210	86	4	82																					108	48	3	102	38	3	6	
1.10	Модуль, "Современные художественно- педагогические			228	118	12	64	42			100						100											108	50	3	120	68	3	6	CK-1
2.10,1	технология" Принтикум создания заектронных ресурсов но изобранительному некусству / Мунительному технология в куложоственном		7	108	50	6	24	20																				108	50	3				3	CK-I
1,10.2	образования Компьютерные технолигии в пидагогияе испусства /		8	120	80	6	40	22																							120	68	3	3	CK-
	Видеоарт Факультативные	(April	Jan 1	-	/138	i ya	fire.	/138		200	100	e birbi	201	la de	100	/32	/32	Tales	728	/28	105	/28	/28	See Di	/32	732	0655		13/12	reta	/18	COLUMN TO	E		
2000	дискиплины Физическая культура	100	123	/60	/68	100	10000	/60	971	100		1000	2000	V-20	150	100	-34	945	780	140)		/28	/28	200	/37	/32	1000	200	SIIZ	4300	0.000	1000	0906	40/50	25000
1,2	Современные гехники денератично-прикладиясо			/32	/32			/32								/32	/32																		
3	посусства Текспильное вскусство			/28	/28			/28											/28	/28											/12	/18			
4	Декорирование вераники Дамаличтельные виды	70	318		/18 /422	726	08	/18		/68	/68	13	/148	/132		/118	/98	ati	764	/64		/28	/28	2000	/32	/32			M	Est.		100			
4.1	обучения Филическая культура Безопасность		/1-6	/324	/324			/324		1	/68		768	/68		/64	764			/64		/28	/28		/92	/32							F	F	YK-
12	анзиеденуельности человека Белорусский язык		/2	/80	164	/18		/46		-		_	/80	/64			9017						_	-	_			-		-		-	-	-	FUR
3.			73	/54	/34	78		726		1						754	/34											1		1				1	yk-

Количество часов учебных занятий	7230	3494	780	1494	1070	158	1056	514	29	944	526	27	952	470	25	970	458	26	846	410	23	900	450	26	1137	480	31	424	186	12		
Копичество часов учебных выяктий в меделю	-	-	-					30			31			29		1000	29	100000		29		10000	28	11000		27	-	11111111	27	-		_
Колячество кургивых работ	2																1								-	1	_					
Количество экзоненов	29							5			3			4			3			4			3			5			- 2	_	_	_
Количество зачетов	36							5.			6			4		1	5			4			6			.#			. 2			

IV. Yaco	пыс практики			V. Производети	сниме прак	THESE	60	VI. Дипло	мное проез	гирование	
Название практики	Семестр	Недель	Зачетных единиц	Название произнен	Ссысстр	Недель	Зачетных единиц	Семестр	Недель	Зачетных -	VII. Hyoropasi arrectatina
Destruction of the Control of the Co	1	1	1	Педагогоческая	5	4	6				
Пленэр	2	2		Педагогическая практина в				171			Госудирственный экзамен по специальности
Музейная	3	2		воспитательно-оздоровительных учреждениях образования	6	3	3	8	7	0.	Защите дипломного проскта в ГЭК
Учебно-поизровая	- 4	1	3	Преддиционной	- 0	- 4	6			1 1	
Тасизо	4	2	1	предавиномная	0	-					

Прадолжение учебного планы по специальности 1-03 01 06 Наибовантельное нокусство, черчение и парадным ходонестненные польныем. Регистовинациона № 021-2021/У

VIII. Матрици компетенций

Кол компетенции	Напменевание компетенния	Код мадуля, учебной дисциплины
VK-1	Осуществлять поиск, онализ и оценку информации, необходимой для постановки и решении задач неспедовательский деятельности	1,44,1,5,1, 2,6,4
УК-2	Решить задачи профессиональной деятельности на основе использования информационно-коммуникационных усклюдогий	123
УК-3	Остиветилить поммулотилися в устной и письменной формах на белорусском и инистранном грамах для решения задач профессионального, межличноствого и межнультурного вригамодействия	12.1, 1.22, 2.1.1, 4.3
YK-4	Работить в коллективе, телерантно воепринимать социальные, этипреские, конфессиональные, культурные и иные першичи	137.152
YK-5	Решить задачи профессионального и инчинствого развития, визипровать и осуществлять повышение квадификации	131,144,164,282
УК-6	Осуществить профессиональнуго деятельность в условиях обможения се целей, содержания, смены тогомостий, спределять истоды решения профессиональных задач, оценивать из эффективность и пристом	1,4,4, 1,9,2, 2.6
УK-7	Обявдать суманистическим информациональной деятельности и натриотизма, понимать социальную экачимость будущей профессиональной деятельности	1.1.4
YIC-8	Эладеть культурой вышления, способностью в восприятию, обобщению и внализу финософских, мировизуренческих, социально и пичностию эночимых проблем в профессиональной деятельности	1.1.2
ΥK-9	Выналить факторы и механизми исторического развития, впределять обществленное значение исторических событий	1.1.1
YK-10	Анализировать социально-экономические залении и процессы, происхеазание в обществе и мире, применять экономическое и опциально-экономические заления в профессиональной деятельности	1.1.3
YK-11	Вадаеть системой установок, знаний и ипры поведения, напривленных на формирования, сохронение и укрепление здеросого образа жизни, физической культуры	4.1
BUIC-1	Просктюрных процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирить содержиние учебного материала, методы и технилегии на основе еметемы мизиий в области теории и методики педагогической деятельности	1.6, 1.8, 1.9, 1.10.2, 1.11, 2.23, 2.6.1, 2.6.2, 2.6.3
БПК-2	Проектировать процесс воениталин, отбирать негодия, формы, технологии, поответствующие воспитательным целем и задачым, с учегом камрачаенности апчиности обучающимся в прикратегом воспитатальной работы	1.4.1, 1.10.1
EUK-3	Осуществлять процессы обучения и воспитация на рефлексивной основе, использовать систему средств контроля и оцемку учебных достижений а процесс с воспитация обучающихся	1.4.2, 1.7
EIIK-4	Осуществить образовательную, исследовательскую в инивавшимную деятильность посредством адвитация и висдровия ведагагических мовиисств для соссращенствования образовательной практичн	1.5.1, 1.12, 2.8.2
BINC-5	Осуществять отбер созержания, форм, метадов в средств обучения в воснязания, применять як в образовательным происсе с учетам верхостных и неиковотических особенностей обученицисся	1.4.3, 1.9.2, 2.3.1, 2.6.1, 2.6. 2.6.3, 2.8.1
БПК-6	Осуществлять отбор говоряжния, форм, исторая и средств обучения в воспитания для вслючения обучающихся с особыли индивидуальными обучающих и образовательными потрабноствым (опреденные и талительные обучающихся, лица с особежноствля приоссе и взаимплействие со соерегинении	1.5.2
BIIK-7	Осуществиять эффективное взявиндействие с участинками образовательного процесса на основе норм педагогической этики	13.282
Effic-5	Рунгводствоветься подмагнивания правования актаки в сфеке образования, разовативать учебно-программиче документацию, озботить с узаключения видами документацию.	1.12.2.1.2
БПК-9	Развиять продустников киминдейство учреждения образования с социальными пиртверния (учреждения и организации купатуры, пртанизации заравокуранення, организации физической купатуры, а к порт, презирияти, общественные организации, организации физической купатуры и к порт, презирияти, общественные организации, организации физической купатуры и к порт, презирияти, общественные организации проблем делиги. ——————————————————————————————————	1.10, 2.4,2, 2,4.4, 2.5,1, 2.5,
SIIK-10	Применты сокониле менша экципта писъения от петативнях фонторов антрепотенного, техногенного, естественного происхождения, принципы решенильного пропроволють экципти и рекретоберожения, обеспечивать доровами в беспеченного условного условного условного условного произхождения, принципы решенильного программенты условного у	4.2
CK-J	Характериковать цель, хадичи, совержиние, формы, методы, техновогии художественно-тобризования и инды художественно-тоорческой деятельности в учреждениях образования	2.6.1, 2.6.2, 2.6.3
CK-2	Осумествять воиструпрование, художественно-пециотический плини и поцементы и процесси кудоместьенного образовании в соответствии с требованиями государственных нединиственных применты.	
CK-3	Осуществать в петирино-падагатический миллих этечественных и зарубскопых художественно-недагогоческих воздрений в эмителето ризонатив историво-педагогоческого процесса в сфере удожесственного обращающих	2,6.3
CK-4	Просетираять туровое гланию-пармеский процесс обручения с учетым нидинизуально-психаляет-ческих асоблинностій учиним котристных групп и специфики образовительній области "Ваміранительно каместав"	2.3.1
CIG-5	Применять в профессионально-прик итпрожанной художественно-педагосической деятельности теаретические основы в области изобразительного и декоратично-прикладного менусетва, черчения	2.2.1, 2.3.2, 2.7
CIC-6	Влаветь инструментвонсь, технологиями, методами, присмами и прехтическими навыплали роботы в изобразантельном и дехоразлино-приллагиям искусстве (по видам)	23, 252, 253, 29
CK-7	Владеть называми решлитическиго мобромения с натуры: ногораюта, пероажа, портвета, фигуры человека, в также выполнения тисувеских работ по памяти, представлению и воображдения	221.271.272
CK-R	Плаветь использов компониционного формообразования и стиплании в втоболительном и доворативно-приклышны искусстве и применять их, в удрожественир-твержеской деятельности	223
CK-9	Вижать графическими приемым построения и чтония чертежей, организовывать учебный процесс по учебному предмету "Черченое", привенить графические кавыни в дизайн-проектировании и учебный процесством при учетов при	2.2.2, 2.6.2
CK-10	Применять знания в области дистопедения и нопористики, владеть способани создания гармовичной достужей композиции в развых задать задать некусства	273
CK-II	Останувать совые получения условительной профессор деятельность в общестных совые и деноративно-произодного получения уделения уделения уделения по произодник уделения уделен	232 252 253 29
CK-12	Осуществлять хурожественно-произтым ливана и разрабатывать апсориту рошения этверческой задачи при проектировании объекто дизайны и декоративно-прихидиного искусства для последующего вогощения в мотернале и обучения учаниятся проектной хурожественной деятельности	2.10.1
CIG-13	Вести дакаго с учащиниям в процессо ведагого средского рузоводства разлачивают падами и формани удожественно-тнорисской деятельности	23.1
CK-14	Реализованить различнае виды учебно-не-прикрыческой, творческой и хукоместанию-перагогической должности портесной деятельности и пристем	2.10.2
	Исповадовать специальные технические средство и помпьюториале техничности зудоместично-техницическим процессе с детыми в своий творической долгеньности	2.10.2
CK-15		
	Формировать интерес и уважительное отношение к эпровоку куловаестьенному наследню на основе применения знаший об истории изобразительного искусства и графическиго апзашив, их реам в назыштия общества	24, 25,1

Разработан на основе образовительного стандарта вынашего образования ОСВО 1-03-01 06-2021

Данные модуни включения в государственный эксимен по спициальности.

*В 4 своектре выполняется одна курсовая работа по выбору студенте по спедующим учебным дисциплиним: "Педкогичес, "Впорастила и педигогическая поклюдовам,"
В 7 своектре выполняется одна курсовая работа по выбору студента по спедующим учебным дисциплиним: "Методика обучения изобразательному недусству", "Методика обучения черчению", "Методика обучения продивым курсовам дисциплиним: "Методика обучения изобразательному недусству", "Методика обучения черчению", "Методика обучения продивым курсовам дисциплиним: "Методика обучения изобразательному недусству", "Методика обучения черчению", "Методика обучения по спедующим учетовым курсовам дисциплиним: "Методика обучения изобразательному недусству", "Методика обучения черчению", "Методика обучения обучения изобразательному недусству", "Методика обучения по спедующим учетовым курсовам дисциплиним и поставления и поста

Проректорносу чеднуй рабора учреждения образования
"Бероруский учреждений пелотогический университет имени Максима."

Демы физеплота эттического ображеналия С.М.Кобоченская

Закорожуні зафедрой художонтвенно-педагогического образовання Г.В.Лопая

Рекомендовии к утверждению Научно-методическом совотом учреждении образовании "Бепорусскай государственный придготивеский университет имени Максима Танка" СОГЛАСОВАНО

Ночана дент Дентра организационно-методачиского обеспечения образовательной деятельност

10.В Стоотах

Почитация уческо-методического отделя.
О.А. Серсуппина

Эксперт-нармоминтролер методиет учебно-методического отдела

Е.А.Краиченко

Учреждение образования
"Белорусский госудирственный подгогнесский университет имени Максима Танка
"ЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность: 1-03 01 06 Изобразительное некусство, черчение и народные художественные промыслы

Рорма получения образования: заочная

Кваянфикация споциалиста Пеангог-художины, Преголивателя

рок обучения: <u>5 лет</u>

<u>24-102</u>1/93

. Грифик образовательного процесса

П. Сводиме данные по бюджету времени (в ислелях)

29 22 29 29 6 13 20 19 24 1 8 15 22 12 5 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	Market M	Пабораторно – эксанканиюная (установочная) сессии	Учебные практаки Проядкодственные	приктика Дригиомекс преектирование	Phorosus artifectures	Boero
1 ::::	0 1 1/00	. 6	3			9
1 00 19		3	6			9
	XXX	4				-
	XXXX III	4				-
	XXXX::////////////////////////////////	4		7	2	-1
			0 4			5

О — учебная практика

/ - дипазиное проектирования

(установочная) соссия

X — производственныя пристика

/// — втоговая иттестиция

111. План образовательного процесса

1.1 1.1.1 1.1.2 1.1.3 1.1.4	Название модули, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовай работы)	чество акад учебному и диелиой	тарных ному ввой			pagorac	Kon	ичест	HACON		сских				1	Pace	tre sen	enne r	no syno	30 HGC	COMBO	трам					DHU	
n/n 13 1.1.1 1.1.2 1.1.3 1.1.4	учебной дисципины, курсового проскта	refine totals	日日日報														home										1	- 5
n/n 13 1.1.1 1.1.2 1.1.3 1.1.4	учебной дисципины, курсового проскта		Sept and	1.2	140				Ho	HHIX	,		Таур	0		П курс			П курс	5		IV kyy	C		V kyp	e .	S S	all o
1.1.1 1.1.2 1.1.3 1.1.4 1.2		Unite minhermo aka nacos no yredinosy stanty ana anearoli dopana	эсце опланителя часов по учебя плану для меги спясов	Экшие	Звити	Контрольные	Boero	Лекция	Лабориторные	Практическия	Семпиарские	Всего часов	Ayn sacos	Зан. едипиц	Всего часов	Ayn wicos	Зач. санниц	Всеге часов	Ауд.чисов	Зач. санини	Всего часов	Ayz. sacos	Зач. единиц	Весто часов	Aya, sacon	Зач. едненц	Всего зачетны	Код квенит
1.1.1 1.1.2 1.1.3 1.1.4	Forward transfer to the Country of t	4150	2064	100	1013	enil!	502	112	246	134	10	1026	154	29	1862	118	27	1012	134	27-	582	66	18	418	3.9	-12	123	1991
1.1.3 1.1.4 1.2	Масуль "Социально-гуминитарный дисциплины - 1"	364	170	50.55	2013	1000	40	30		100	10	148		4	216	22	- 6	1281	19.0	VERO	200	Cal	500	1500	MAR	Hit.	10	The At
1.13 1.14 1.2	История Философия	72	34		1	30	8	4		-	4 2	72	8	2													2	YK-
1.1.4	Экономия	76 144	42 60	2	-	-	10	12	-		2	76	10	2	344	14	4			_		-				-	4	VK-I
	Паниталития	72	34		2		g	6			2				72		2					Same					2	yr.
	Мануль "Общеприфессиональные дисциплины"	336	212	500	3.50		48	2	14	32	100	336	48	9	是的	2275	100		V.54	WE.	300	党当	(EGP	mirror.	351	11117	9	(O. 1)
1.2.7	Иностранный язык (общее владение) Иностранный язык (профессиональный)	108	68	1	1	-	16	-	-	16	-	108	16	3	-	-	-		-	_	-	-	-			-	3	YK-
1.2.3	Информиционные технологии в образовании	108	72	-	1		16	2	14	10		108	16												W.		3	YK-
1.3	Менуль "Образование и личность в современном	22B	122		THE R		2.8	-14		14	101	108	18	3	120		42	WP F	603	WHEN	1588	1000	200	Wit	Ha.	197	6	E/IK
SMUTTE	сениуете!! Освовы психологии и педагогики	103	68	III I	PE	2000	16	8536	72808	8	17000	108	40%-853-3	107570	Make	08086	0538	1350	affilia de	STEELS.	SALE	PRE-	9500	(400)	and L	HUSE	3	yk-
1.3.2	Социальная поихология	120	54	2	1		12	6-		6		100	16	3	120	-	3		-	-	-		-	-		-	3	YX-
14	Мачунь "Пситопогни и педагогика" (ГЭ.)	388	168	PESE	(14K)	G55E	38	-18		20	H	9450	MEN	200	388	38	10	904	NEE!	170500	380	1962	(E)	1000	1894	195	10	West.
	Пельгогика	120	68	2	-		16	8		8					120	16	3										1	SUK
1.43	Педагогические технологии Везарастная и педагогическая пенхология	108	46 54	2	2		10	6		6		-			108	10	3		-	_		-	-				3	BUIC-
1,4,4	Курсовая работа 3	40			Gert v										40		1										1	YE-1,
1.5	Мозуль "Наповации в обучении и воспитании"	216	122	15.39	Chief.	15.7	28	12	din	16	WG.	44.7	3102	(ann	5930	-tice	25	216	28	6	in (T)	100	2017	Infr.	35.1	7 2 2 .	6.	05.53%
1.5.1	Ниновационные практики в образования	108	68		3		16	6		10								108	16	3							3	YK-1
		1 444	-			-				-						-		1000		0.281		-						SEK-
_	Инклюзивная оброзовательная практика	108	54		3		12	6		6								108	12	3	100						3	БПК-
1.6.1	Матуль "Художественнай айштатына 11"	616	304	NAME OF TAXABLE PARTY.		Sec.	76	F4.9	72	6121	315		28		160			198	28	fr	THE CO	W.	200	1	W) 5	305	17	BUK-
	Анадемический дисунок Композиции	518 98	250	1,3	1, 2	-	62	2	12	-	-	258	28	6	120	14	5	140	20	3	-	-			-		14	
1.7	Мадуль, "Техническия графика"	234	136	经	0.6000	1203		540	NO.	22	COST.	128	18	4	40	6	WENT.	58 106	8	3	Securi	SOLE	HEN	0000	OUT 62	8550	1	EUK-
1,7,1	Основы черчения и мачертительной геомптрии	128	74	-	1		18	6	-	12		128	18	4		- Albert	- Marine	1	ot se	- Mari	100 4111	10.00	-	22		200	4	- HEIR
7.2	Черчения	106	56	3	1030	-	14	4	170/200	10	10000		277770	- Contract	-	14	-	105		3							3	
1.8.1	Молулы "Художественная подготовка - 2"	324 98	170 54	HARRY	THE REAL PROPERTY.	252/194	42 14	2	6	6	USSE.	98 98	14	3	106	14	3	48	6	mag	'72	8	3	W019	35:14	117521	92	S BUR-
1.8.2	Академическая живопись	106	56		2		14	-	14	U		20	14	-3	106	14	1	-		-	-	-					3	
1.8.3	Композиция в изобразительном и декоративном искусстве	120	60	4		on i	14	2	12						100			48	6		72	8	3				3	
1.9	Молуль "Специальные художественные	240	118				30	8	8	14	Jan.		37	1	72	10	7.5	48	26	3	120	li a	3		1.45	Mic.	6	BITK-
1.9.1	Пластическая анатомыя в художественном образования	120	62	2001	3	27-12	16	6	168/6	10	000	1652	Ohr	ine	72	10	DEE	42	6	1	Allines	5,000	350	HING	ARIO!	(4225-)	1	SHOW!
	Скульнтура и нетоднии се преподавочня	120	56	4			14			4								74	100	-	100		-		_		7.5	YK-6
2000				4	Na Alles	170.000	5517	2	-8		1								14		120		3				3	EUK-
1.10.1	Могуль "Декоративно-приклядное некусство и 1." Нарадные худыкественные ремесия	526 426	188	4,5	3	(1,020)	48	4	34	10	III ST	(5705)	(W.A)	THE ST	SERVICE STREET	19070	BOUR	198		3	192		12	216	30	9	15	BILIKA
1.10.2	Дехоритивныя композиция	100	40	1,0	5		10	2	8	10								108	16	3	102	12	3	100	20	3	12	FUK-
Line	Monyah "Xwaweeraennah marutubka - 3" (F9 ')	456	224	508	1993	SE	158		58		(net	100	9838	12500	8600	MAUSE	1978	228	28	6	228		6	1000	2012	530	12	EHR-
	Рисунок ЭКивопись	228 228	100	3	3		32	-	26 32		-							120	14	3	801	12	3				6	
1.12	Молуль "Компьютерные технологии в искусстве"	222	06	estates	00.0	00726	24	479	20:	1000	Hino	150100	90130	Baker	10000	chieum)	9993	60	14	3	120	18	1 3	102	2013	EW.	6	E⊓K-4
1.12.1	Шрифтовся и комплютериях графика и образовательной	120	56	4	-		14	2	12									60	8	THE SECUL	150	6		-10E	OCP-10	1967	3	CHILDRE
	icpene	1207.00			_													00	8		30		3				- 1	
199	Худовественное провитирование в образовательной сроде Компонентучискаямия выписте образования	102	40	5	et/ficar	723/60	348	2	8	94	8	422	68	277	354	176	Table 1	792	86		120 A 111	10	2000	102	CVACE	3	1	
21	Мідуль "Социально гуманитарные ансинизины « 2"	144	68		District.	La Cont	16	4	314	12	8	422	68	12	354	42		144		4	089	92	318	917	60	15	4	1000 CO24
2.1.1	Ораторское искусство педагога / Купътура речи	72	-34		3		H	2	400	6	-	- Acres	-				-	72	8	2	-	-			-	-	2	VK-J
2,1,2	Привоные основы деятильности учреждения образования /	72	34		3		8	2		6								72	8	2							2	EUK-S
11	Основы управления интеллектуальной собственностью Менуль "Дисиндалины декурства в художественном —			200	0.000	17955	PARTIES.	12/11/2	1000	Plante.	1750	0,50	138,75	1577	HERE P	122	digital o	TO DESCRIPTION	-arti	2300	CHICK	Shrift		100000	inso	1975.11	Siver	ClC-1
	ображения • 12 сестем по	422	190	Mil.	TO DE	early of	46	6	30	10		314	46	9	108		3					168				100	12	
12.1	Основка виденя глеской живописи	206	98		1,1	.1176	24	2	16	6		206	24	6										-			6	CK-5.
0.00	Перспектика	108	46	1		-	12	2	6	4		108	.12	3				-	-								3	CK-9
-	Основы композиции	108	46	2			10	2	8				10		108		3								ALC:		3	EHK-I
3	Макуль "Материаловедение"	216	. 96	e ulaci	MAN.	WH.	14	4	150	20	SCATE OF	108	12	4800	1000	12	KIT !	108	100	3	alem	STE	and the	77.00%	2012	Val	6	CK-6
13.1	Техники дотекого творчесских в учреждениях образования	108	46	3			12	2		10						12		108		3							1	EDEC:
132	Материалы и технологии в двюризмино-прикладнем	110000			-	-							17716				-		-		-	-	-	-	-		-	CK-4,
	нскусстве	108	50		1.		12	2		10		108	12	3													3	CK-5,
2400	Макуль "История искуссть" История искуссть (Древний мир и эпоха Средневсковья) История искуссть (эпохо Возрождения и XVII цек)	424	196	SER!	3450	SE PE	46	36	1900	2	8		10	(20)	148	- 6		60	8	3	108	10	2	168	124	3	.12	CK-1
24.2	История искусств (Дованей мир и эпоха Средневсковъв) История искусств (эпоха Веорождения и XVII век)	108	46 56	2	9		10	8			2		10	-	108		3	50	0				-				3	Spinster.
2.4.3	История искусств (Новое и Новейшее время)	108	46	4	3		14	12 R		-	2				40	6		60.	8	3	108	10	2				3	BUK-
4.9	Современное овпорусское искусство	108	48	5			12	1		2	2										102	10	-	108	12	3	3	BITK-
	Медуль "Декоративно-прикладнае некусство - 2"	320	1/62	UND SHIP	Oldin	im Si	40	38	26	6			notice.	287	98	24	3	102	16.	31.	120	50	3	3416		184	9	GUSHES.
1.5.1	История народных художественных ремесел	98	40		2		10	4		6					98	10	3										3	EUK-9
25.2	Основы народных хукимественных ремссех	102	54	3			14	24	12										-						-			ETIK-9
	Декоративно-припладние искусство	120	54	,	4		16	2	12							14		102		3	120						3	CK-6, 1

		aran ay ofi	PRILIX MS Oil			pagaras	Kon	нчест	48CO		есногх					Paci	треде	ленне і	то кур	сам и	семес	трам					Санинц	*
	MANAGEMENT AND A STATE OF THE S	90 80	E 5 8	-		90				MIX			Тауро			П кур	,	1	П кур	ic.	1	IV ryp	ar.	1	Vayno		5	- 5
λ6ι π/π	Название модуще, учебной дмециплины, курсового проекти (хурсовой работы)	Общее количество выз часов по учебному плану для дисаной формы	Количество зущитерия часов по учебноку плину для дисекой формы	Экзаменя	Зинети	Контрольные р	Boero	Лекции	Лабориторяне	Практические	Сентиврские	Всето часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Beern sacon	Ауд, часов	3en, ellenne	Всего часев	Aya, sucon	Зее, едини	Всего часов	Aya, vacon	Зач. слиниц	Beero wacos	Aya. vacos	Зач. едонош	Всего зачетных	Кол жомпетенции
.6	Мядуль "Металика хуложественного обучения" (ГЭ ')	492	232	3500	海岸	5532	58	28	10/6	1302	6150	1182	ALC:	Gayeta	diam'r.	3300	8.0	108	30	1930	224	1.28	97673	160	180050	940		WW.
6.1	Методина обучения изобразительному искусству	212	96	4	3		24	12		12								108	14	3	104	10	3				6	GHK- CK-1
-	Мотодина обучения черчению	120	68		4		16	8		8									16		120		3				3	EIIK-
6.3	Методика обучения народным художественным ремеслам Курсовая работа ²	120	68	5			18	8		10		×										18		120		3	3	BTIK-1
		40			-		-			-														40		-1	1	УK-1.
	Модуль "Хупскественная подготовка 44"	336	166	Millor	10.10	CHEST	40	343	36	SEC.	141128	長塔	설탕	199	37	50.00		10000	111	122	120	16		21.6	24	6	- 9 -	III CIC
	Рисунов в декоративно-прикладном искусстве / Техники головки	120	68 50		5		16	2	16								+				120	16	3	108	52	3	3	CK-
7.3	Декоративная живопись / Цвет в декоративно-прикладиом вскусстве	108	48	5			12	2	10											-				108	12	3	3	CK-1
8.	Монуль "Психолого-педигогические дисциплины"	180	68	SULF.	176	1533	16	- 6	Ulleto	10	SHEW	Ulfo.	25	5659	PERM	Pripare.	CW1	180	16	6	200	1367100	ECHIC	Inter	VIII.	aligner)	6	All most
.8.1	Работа с одареннами учащимием / Профилантика отклониющегося поведения / Психопотическая безопасность в шиоле	90	34		3		8	4		4		Sample S	SARRE	THE OWNER OF THE OWNER	10000	0.0510	201.31	90	8	3	2280	Section .	3 5364	PERMA	12 E S S S S S S S S S S S S S S S S S S	JISS.	3	БПК-
8.2	Основы проектной деятельности / Медиападаготима и шфровая дидактика / Профессионально-личностное свыоризвитие педагога	90	34		3		8	2		6								90	8	3							3	BITK- BITK- VK-S
.9	Мануль "Декоративно-прикладине искусство - 3"	318	134	918686	1360	6376	34	2	32	135313	31500	HECON	2013/3	LETTERS.	3355	25317	52 XIS	(255)	50/602	EIIIE	108	-26	100	210	82	6	9.3	GIIK-
9.1	Орианент в депоратинно-прикладном искусстве	108	48	5		7	12	2	10					71111	-	-		-	-	- Property	200	12	100	108	10.00	3	3	Carra
.9.2		210	86	3	4		22	7115	22												108	14	3	102	8	1	6	
10	Мануль ^м Сопременные художественно-пенагогические технологии ^м	228	118				28	4	20	74											ű.	12	0	228	16	6	1	CK-I
.10.1	Практикум создания электронных образовательных ресурсов по изобразительному искусству / мультимедийные технопотии в мудажественном образования	108	50		.5		12	2	8	2												12		108		3	3	CK-1
.10.2	Компьютеризас технологии в педагогике искусства / Видеоарт	120	68		5		16	2	12	2														120	16	3	3	CK-1
50.	Факультегивные диециплины	732	/32	Sec.	Repor	(17837)	78	973/2	CHIPS:	/8	4259520	(000)	Billian	15523	HINES	RIING	68	10000	(POLES)	197911	/325	/8	255	GSUIS	application of	H0364	872/60	AMERICA .
1	Современные техники декоритивно-прикладного искусства	/32	732			Sec.	78	1900		/8		100									/32	78						
1	Доценную выде выды обучения	7134	798	823	1638	12/17	/22	78	9511	114.	295世	/80		1903	754	178	KE I	3686	9101	100	4540	19890	Million.	EDNES!	1000	HUSE!	Alltea	Mark Co.
2	Белодистисть инпиделенняють человека Белодусский луку (профессиональная вексика)	/80	/64		71		/14	16		/8		/80	/14															BIIK-1
100	рыноруския жылу (профессиональные вексика)	/54	/34		/2	100	78	/2		16					/54	18					0.01							УK-3
	естно часов учебных занятий	7230	3494				850	214	390	228	18	1498	222	41	1416	160	36	1714	220	49	1262	158	36	1340	90 1	37		
	ветно хонтрольных работ								0-71				THE T			17-51			100		1	-	-	7.7717	-	-		
	ество куреовых работ	2			7											1	197								1	1		-
	естве экзамсков	29								5.			4			6			5			7			7			Contract of the Contract of th
AHATTA	ество зочетов	36			100			1	100	7-34	-		10			5		-	12			4			4			

IV. Уче6	ные практики			V. Произвалств	ениые прак	THE	English Control	VI. Jisman	мире проех	гирование	
Название пристика	Семестр	Недель	Зичетных единиц	Название практики	Сенестр	Недель	Зачетных	Семестр	Недель	Зачетных	VII. Итогоная аттестация
ЛЭН В КОВИНТСИБНАЯ ————————————————————————————————————	1 1	1	1	Педвгогическая	8	4	6	- TUE!	100	4,000	
Пасизр	2	2	3	Педагогическая практика и							
Музейния	3	2		воспитительно-оздоровительных учреждениих образования	6	3	5	10	7	n	Государственный экзамен по специальности Защита дипломиюго просита в ГЭК
Учебно-поисковая	4	2	3		1000						земиния динистипато просита в 1 Этс
Такир	4	2	3	Предлитавник	10	4	6				

VIII. Матрица компетенций

Код вмпетенции	Наменование компетенции	Кад мадуля, учебной
АК-1		ансциплины
УК-2	Осуществаять поиск, мналоэ и оченку информации, необходимой для постиновов в решених задач исследовательской деятельности	1,4,4,1,5,1, 2,6,4
VK-3	Решит водачи профессиональной доятельности на основе использования информационно-коммуниципината техниции и	1,23
YK-4	Осуществить коммунивации в устной, и письменной формах ил белорууском и имостранном изыках дая решения защи профессионального, некличностного и межкультурного взаимодействия	1.2.1, 1.2.2, 2.1.1
YK-5		1.3.2, 1.5.2
	Решит вадин профессионального и личностного развития, планировать и осуществлять повышение выважфикация	1.3.1, 1.4.4, 2.6.4, 2.8.2
УК-6 УК-7	Осуществлять профессиональную деятельность в условыях обновления ее целей, содоржения, смены технологий, определять методы решения профессиональных задач, оцентвать их эффективность и даусство	1,4.4, 1.9.2, 2.6
	Обавдить гуманистическим мировоззрением, качествами гражданственности и патристизма, понимать социальную эпримость будущей профессиональной деятельности	1.1.4
YK-8 YK-9	Владеть культуров выдательня, способностью к восприятию, обобноснию и знавизу философских, минософских, минос	1.1.2
	ознавани факторы в вехапизмы исторического развития, определять сощественное зириение петовического развития, определять сощественное зириение	1.1.1
AK-10	Амализировать сепизацио-эхономические видения и процессы, процехомащие в обществе и мире, применять эхономические и социологические и напиз в профессиональной деятельности	1.1.3
BIJK-1	просклировать пропесс снучения, стануть образовательные цены, отбирать совержение учебного махериалы, методы и технологии на основе системы значий в области теории и методики пециогической деятельность	1.6, 1.8, 1.9, 1.10.2, 1.11, 2.2.3, 2.6.1, 2.6.2, 2.6.3
БПК-2	Проектировать процесс воспитания, отбирать методы, формы, технологии, соответствующие воспитительным целям и задачам, с учегом направленности личности обучноприсе и приоритетов воспитательной работы	1.4.1, 1.10.1
FURC-I	Осуществлить процессы обучения и воспитания на рефлексивной искове, непользовать систему средств контроля и оценки учебных достажений в процессе воспитания обучнощихся	1.4.2. 1.7
5ПК-4	Осуществанть образовательную, исслевовательного инпользовательного посремством задательного инферентации образовательного посремством задательного инферентации образовательного посремством задательного инферентации образовательного посремством задательного инферентации образовательного применения образовательного посремством задательного инферентации образовательного посремством задательного инферентации образовательного применения образовательно	1.5.1.1.12.2.8.2
EUK-5	Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и пенхавогических особенностей обучающихся	1.4.3, 1.9.2, 2.3.1, 2.6.1, 2.6
	Осчинствлять егго положности в дому метомов и сомують обращения в на и образованием процессо с учетом возрастных и пензиваетнеских осроенностей обучающихся	2.6.3, 2.8.1
EDK-7	Осуществлять отбор одержиния, форм, методов и средств обучения и коспитания для включения обучающихся с особыми підпандуальными образовательными потробностьки (одвренные и планитальные обучающиеся, лица с особежностьки психофизического развития, дети, изидающиеся в особих условиях воспитания) в образовательный процесс и взаимодействие со сверствоськи	1.5.2
	у при	13,282
БПК-8	Руководствоваться порыживаньни привовыми вктами в сфере образования, разрабатывать учебно-программири дведментацию, работать с различитыми видьми документов учреждения образования	1.12, 2.1.2
БПК-9	учасных прадративное взаимальнегине учреждении образования с социальными партнерами (учреждения и организации культуры, организации заравоозращених, организации физической культуры и спорта, предприятил, образования детей и моледожи, участволегь в решении социально значимых пробом региона. Пробом региона	1.10, 2.4.2, 2.4.4, 2.5.1, 2.5
ETIK-10	Применать основные методы защиты населения от нетигияных фокторов витропогонного, техногонного, сегественного происхождения, припципы рационального природопользования и эмерго-бережения, обеспечивать здоровые и бекопленые усновия труди	4.2
CK-1	Харалетеризовать цель, задачи, спосржание, формы, методы, технологии художественного оборходини и пилы художественно-трениру получение оборходини и пилы художественно-трениру п	2.6.1, 2.6.2, 2.6.3
CIC-2	скучестванть выполнять кудожественно-педагогаческий анциня и оценку содержания и процесса художественного образования в соответствии с гребованивми государственных порматавных и Месбанческих документов.	2.6.1, 2.6.3
CK-3	Окушестваять историво-педагогический анализ отечественных и зарубежных хуможественно-педагогических мозрений в контенсте развитик историко-педагогического процесса в офере укуменственного образования	2.63
	Проектировать эдемественно-творческий процесс обучения с учестом индимируально-психодогических особымностей учащихся различных аварастных група и специфики образовательной обяваети.	2.3.1
CK-5	Применять в профессионально-орневлировопной худокественно-педагогический доятельности теоритические основы в обявати мобрацительного и декоративно-принцалного вскусства, черчения	221,232,27
CK+6	Виадеть инструментарием, технологиями, методими, приемами и практическими навыками роботы в изобразительном и декоративно-прикладиом искусства, черчения	
CK-7	Видеть плакавами реалистического инображения с питуры; нагороморга, пейлажа, портрета, фитуры чедовска, а также выполнения творческих работ по памяти, представленно и воображению	2.3, 2,5.2, 2.5.3, 2.9
CIG-8	Водить основами вомпозиционного ферминобразования и стинизации в изобразование и векомративности и векомративности и в поставления образования и стинизации в изобразования и векомративно-принидиом неступенты в в худомественно-твориской деятельности	2.2.1, 2.7.1, 2.7.2
CV-0 I	Видет дифическим призман построения и чения чергежей, организованить учебный пристем о учебным организованить учебный пристем в учетов и учетов и учетов пристем прис	2.2.3 2.2.2, 2.6.2
	Применять знавил в области шветовеления и вспорнетики, впадеть спосрбами создания гармоничной цветовой композиции в разных видах мекудетва	0.00
-24-11	Скуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность в области ворбилителя ного в деновательно области в области ворбилителя на применя в области в обла	2.7.3
TRG19	Осуществлять худовественно-проектный янализ и разрабатывать алгориты решесина творческой задени при проектировании объектов дизайна и деарративно-принадиого немусства для последующего асполнения в материале и обучения учащихся проектной хумомественной дектепьности	2.3.2, 2.5.2, 2.5.3, 2.9 2.10.1
TK-13	Нести диалог с учащиница и процессе подстического руководства различным и фермами кудожественно-творческой деятельности	
	Темпомыми родинице виды усебы использовательной должной принастической деятельного под принаго под пр	2.3,1
	Непользовать, принять на технология в принять на принят	2.16,2
	Использовать енеплавляные технические средства и компьютерные техновогии в эудолественно-творческом процессе с детьми и своей эпортеской деятельности	2.10

Просоджение умебыто такия по елегиозывает («В. 0.) 06 Изобезоистенное испольтенные инполные умещественные прометы Регисториализа № 02.4 - 10.1.1.93

Код компетенции	Наименование компетенции	Код модуля, учебной дмециплины
CK-16	Формировать интерес и увыжительное отношение к энпровому худомественному наследани на основе применения заданий об истории изобразительного искусства и графического дизайна, их роли в назвитим общества	2.4, 2.5.1
CK-17	Применять нермы национального и международного законодательства в области интеллектурньной собственности в процессе создания и реализации прав из объекты интеллектурным собственности	212

Разработан на основе учебного пилна по епециальности 1-93 01 06 Изобранительное нимуество, черчение и народные кудоместьенные провывала, утверащенного 🕒 👉 🖽 🖽 (Регистрационный помер 🖳 👢 🖳 🗓

Данные модули включены в государственный экзамен по специальности

В 4 семестре выполняется одна курсовка работа по выбору студенте по следующим учебным дисциппинам. "Педагогика", "Возрастная и педагогическая психология".

В 9 семестре выполнеется един хурсовыя работа по выбору студента по следующим учебным дисциплиным. "Методика обучения наобразательному искусству", "Методика обучения черченнов", "Методика обучения прошимы художественным

СОГЛАСОВАНОЛ Д

корусству у 2000 прасте учреждения образования впорусству у сведрученный педагогыческий университет имени Малазила Танка

кудинар безотического образовыи

Заводующий пофедрой тудежественно-педагогического образования
Г.В.Люйко

СОГЛАСОВАНО

Начальные Пентра организационно-методического обеспечения образовательной д

Ю.В. Строгия

Пачальная учено-методического отдела О.А.Сергуциона

Эксперт-пормоюнгровер методист учебию-методического отдела

Е.А.Краяченко

Учреждение образования
"Беворусский государственный педаготический университет имени Максима Танка"

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Специальность: 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика

Форма получения образования: <u>дневная</u>

Квалификация специалиста Педагог-художник. Преподаватель

Срок обучения: <u>4 года</u>

	29	13 20 119 26 1	2 3	0x6pa. 10 17 6 23	24 1		5 22	29 12 5	32 18	19 0	2 8	9 M	23.03	2	9 1	6 23	30. 63	6 1 12 1		27		Mail	8 25		8 I	T	29. 06. 95. 97.		13 2 19 2	070	3	20	17 24 23 31	1	1	Экламенационивые		Учебные практию	Производственные	Пентасическо	проектирование	Итичеван аттостация	Каннкулы	0
						0		1	1	: 0	-						П								-	0	0	-	-	-	-	-			34	5	1	3					10	5
	0 0							1.	1	1 1	=	111	134						0	0						1	0	0	+ 1		-	20			32	- 5		6					9	-5
				X	XX	X		- 3	1	1 -	-													1	1 3	(X	X	=	-	1	-	70			30	5			7				10	- 5
								- 1	1	1 =	14						X	X >	X	1	1.	1 1	1	1	1	1 11	11			T					25	4			4		7	2	2	
бозначения:				еческо				-			COLUMN TO																			-					21	19		9	11		7	2	31	2

				Kom	чести	по вка		еских них	48008	-	-	Tar	урс		-	1	-		жепре урс	делен	ве по з	cypcar	и и сел		им курс					TV.	kypc			E	
	Назнание модуля,	2			8					1	семес 7 неве	rp.	2	семест 7 неле			семес:	rp,	4	семее			семест	ŢĮ,	6	оемест			семес	rp.	8	семес		E CIIII	-
Ne n/m	учебной лисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Экнимения	Зачеты	Beero	Аудитория	Лекцин	Лабораторны	Практически	Семинарска	Всего часов	Ауд часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд, часов	Зач. единиц	Boero vacos	Ауд часов	Зач. единиц	Всего часов	Уул. часов	Зам, единенц	Boero yacoa	Ауд часов ре	Зач. единиц	Bcero vacos	Aya uscon se	Зач. единиц	Boero vacos	Aya sacos 25	law eximen	Всего часов	Ауд часов ра	Зач. единиц	Всего зачетимя	Кад компетс
	Государственный компонент	311	100	4040	2014	446	954	534	80	408	230	11	846	478	24	552	272	13	688	308	20	336	176	9	564	284	15	444	188	12	202	78	6	110	1.975
.1	Милуль "Сопияльно-	184	182					1815		100	13							5 19		1/3		750	1000			1		M				The second			
	гуминитирные дисциплины - 1"	73	10	364	170	90	113		80	72	34	2	76	42	2	144	60	4	72	34	2			200		100			100				105	10	NIE.
1.1.2	История Философия	2	1	72 76	34	18			16	72	34	2	76	42	2																			2	YK-
1.13	Экономика Политология	3	4	144 72	60	34 16			26 18				A S			144	60	4	72	34	2													4	YK-1
1.2	Модуль "Общепрофессиональные			336	212	4	68	140		108	72	3	228	140	6					34			150								A G	150		9	УК-1
1.2.1	дисциплины" Иностранный жыл (общее	1	1	108	72		1	72		108	72	3			557		-	-	-	CURT		-	20070	ALC: U	1000	1922	200	yes	100	200		10000		3	УК-
122	впадение) Иностранный язык	2	-	120	68			68		100	1.0	-	120	40	2		-			-		-		_			-		_	-				1000	100000
123	(прифессиональный) Информационные	-		1000				90					1000	68	3			-				-					_		_	_	-	_		3	yk-
123	технологии в образовании Модуль "Образование и	1000	2	108	72	4	68	100			1000	The same	108	72	3	-	100											_			_			3	AK-2
1.3	личность в современном социуме"			228	122	48	20	54		108	68	3	120	54	3													60		Carre				6	БПК-
1.3.1	Основы психологии и педвгогики		1	108	68	28		40		108	68	3																						3	yk-
3.2	Социальная психоногия Модуль "Неихология и	2	3084	120	54	20	20	14	COST	1000	25003	1403	120	54	3	200	12000	eigh.	i Carre	Die Pe	ENR	CENSO	CEEP/I	-		CORDER NO.	2000	0.05%	contract	CICE N	232		1200	3	VK-
Month	педагогика" (ГЭ ¹)	3	26	120	168	78		90		1.115	1	UR		4	168	120	68	3	268	100	7				400	SIL	0.07							10	916
4.2	Педагогические технологии		4	108	46	20		26								120	68	3	108	46	3				- 1								-	3	SITK
1.4.3	Возврастная и педагогическая психология	4		120	54	24		30											120	54	3													3	БПК
4.4	Курсовая работа * Модуль "Инповации в	100	250	40	144	1,524	NE S			-	17730	1000		085%	0.000	1500	5.755	Mile	40		1	NAME OF	0.0073	SPIN	1023/01	13.4		13000	Tues.		1000		200	1	YK-1,
COST	обучения и воспитания" Инновационные практики в	53		216	122	46	8	68	054	E	DE	100	10.3		120		200		100		1.3	108	68	3	108	54	3		N.		Unit			6	
5.1	образования		-5	108	68	28		40														108	68	3										3	STIK-
5.2	Инклюзивная образовательная практика		-6	108	54	18	8	28																	801	54	3							3	SUK-
1.6	Модуль "Художественная подготовка - 1"			726	358	28	330			120	56	3	196	114	6	182	88	3	108	50	5	120	50	3					ijñ.				1	20	ELIK-
6.1	Авадемический рисунок Композиция	1,5	2,4	518	250	20	230			120	56	3	98 98	60 54	3	72	34 54	3	108	50	5	120	50	3										14	
1.7	Модуль "Техническая графика"		1	236	146	58		88	100				128	74	4		139	É	J.	Kg	100	Mil		W. P.	108	72	3	933	KOS.	-02	2,000	1575	18/10	7	BITIK-
1.7.1	Основы черчения и		2	128	74	28		46		Calabora	-		128	74	4	DESIGN				-	No. of Contract of		1000	1	10.74.95			20010	-	-	-	10570	-	4	
1.7.2	начертательной геометрии Черчение		6	108	72	30		42					0.77												108	72	3							3	
1.8	Модуль "Художественная полготовка - 2"			204	110	12	68	30			in the		98	54	3	106	56	3		161		700										100		6	БПК-
1.8.1	Цъстоведение Академическая живопись		2	98	54	8	16	30					98	54	3	106	46	3																3	
.9	Модуль "Специальные хуножестиенные лисииплины «1"		H	240	118	34	20	64		N.W.									120	62	3				120	56	3		September 1					6	
9.1	Пластическая анатомия в		4	120	62	24		38	-				100		-	-			120	62	3	1		4100	2.00	1000	-	-	-		-	-		3	БПК-
1.9.2	художественном образовании Скульптура и методика ее	6		120	56	10	20	26					-						120		-			-	120	56	3							3	УЖ-6
1.10	преподавания Модуль "Худюкественная	E COL	0500	228	102	8	94	100	025	ELECA	2690	ia sy	2029	STATE OF	nes	OFF OR	3450	939	billing	1755	MISS	6005	100	2010	120	- 30	UZ9A		100	101	159-5	100	N. E.	9.930	БПК
	подготовка - 3" (ГЭ ") Рисунок	235	7	108	50	4	45	110			100	12/6	6.25	HES:		199	- 1	4.3	des		190	die	188	II S	GGE!	200		108	102	6	1013	1000	200	6	BITK-1
10.2	Живопись Модуль "Компьютерные	7		120	.52	4	48			2000	25.112			200			-			-			-		11111			120	52	3				3	
1.11	технология в искусстве - 1"			874	386	40	346			5.0									120	62	3	108	58	3	228	102	6	216	86	6	202	78	6	24	БПК-4
1.11.1	Художественное проектирование	4,5,	6	552	256	28	228												120	62	3	108	58	3	108	50	3	216	86	6				15	
11.2	Donor research to come it not	6		120	52	4	48																		120	52	3							3	
1.11.3	Magazananan a majara camananan	8		100	40	4	36		F																						100	40	3	3	
1.11.4	Дизайн в проектной		8	102	38	4	34																								102	38	3	3	
55000	Компонент учреждении	100	153	-	-	352	-	464	90	648	284	18	98	48	3	394	196	12	282	156	6	444	204	14	378	154	11	688	292	19	-		6	89	early s
27.4	высшеге образования Модуль "Соппально- гуманитарные			144	68	32		36		1												72	34	2	72	34	2							4	1975
ELI	дисциплины - 2 ¹⁰ Ораторское искусство педагога / Культура речи		5	72	34	16	0050	18			4,915	James J		(m12)	103	1000	1,500	10000	esti	-		72	34	2	9/6			986	1000			1000	1000	2	yĸ-
112	Травовые основы деятельности учреждения образования / Основы управления интеллектуальной собственностью		6	72	34	16		18																	72	34	2							2	BIIK- CK-1

			1	Колн	честв	D BACK	emire tehl		18008			1 10						II is	ypc.		_		и семе	Blas	pig -			702	000	IV s		0.00-1-1		- COMMINI	E
	Название водуля,	Na.			25			1	u		неже	p.	24	неде	p,	3 c	HE/HE/	p.	4 0	DMDCT HEARI	p.	5 0	еместр недели		6 o	мест	p.		нава			еместр педеля			Ē
Nie u/m	учебной диспиплины, курсинго проекти (курсина работы)	Эканиен	Briefik	Boem	Аудипорина	Лекшин	Лабороторин	Практические	Семинарские	Всего часов	Ayn. vacon	See, cannen	Berry vacon	Ауд, часов	Зет. единиц	Всего часыв	Ауд. часов	дан едини	Scere tacos	Aya sacos	Зэг. единиц	Всего часон	Ayıl sacne	Зач. единиц	Boero yacos	Ауд часов	Зая единиц	Воего чясею	Аул чисов	Зот едении	Всего чиссти	Aya moon	Зил едини	Всего зачетны	Кед компе
	Модуль "Дисциплины искусстви и кумжественном			314	144	14	70	60		216	96	6	98	45	3													N. P. S.						9	CK-5
1	образования - 1" Материалы и технологии в	1		108	46	6		40		108	46	3																						3	CH- 6, 1
1.2	мудожественном тапрчестве Основы академической живописи		1, 2	206	98	8	70	20		108	50	3	98	48	3	- 0																		6	CK-7
B	Модуль "Дисциплины искусства в	31	层	1	02	20	32	40	119	216	92	6				113		뫮	穏			18			\$ 1									6	CK-9
	купожественном образования - 2"			216	92	136		116		9	2	1	TE.	E.		200	20			3.3			13		15			1.6	N.		5.5		0.0	312	Man S
1.1	Перспектина Шрифповая графика	1		108	46	10	16	20		108	46	3																						3	BIIK-4. CK-12
	Медуль "Компьютерные		E	514	250	28	222	in.	100	108	50	3		200		190	94	6	10.5	To be		106	56	3	100			108	50	3	Ti.			15	CK-15
	технология в искусстве - 2" Основы компьютерной	188		10.30	450	100		1	20)		100	3	(3)	-SE	250	00000	100.00	253		AR	2000	STATE OF	255	200	COLUMN TO SERVICE			100000	(10.05	1000	No.	900	5363	1	CK-8, 9
1.1	графики Компьютерная графика	3	1	108	50	4	46 36			108	50					90	40	3																3	CK-8, 5
	Фотографика	3		100	54	6	48									100	54	3																3	БПК-9, СК-6
4,4	Компьютерная проектная графика	5		108	56	10	46															108	56	3										3	CK-9, 1
4.5	Компьютерная проектива графика в дизайне		7	108	50	4	46																					108	50	3				3.	CK-9, 12
5	Модуль "Истории искусств"	H		532	244	146	144	8	.90	108	46	3				100	.56	3				108	46	3	5.7	53		216	96	6		901	113	15	CIC-16
5.1	История вску сеть (Дреалия мир и эпоха Среднечековъя)	1		108	46	30			16	108	46	3																						3	
5.2	История вскусств (эпоха Возреждения и XVII век)		3	100	56	30			26							100	56	3																3	BHK-9
5.3	История вскусств (Новое и Новейшее время)	5		108	46	30			16													108	46	3					700		_			3	
5.4	История графического дозайна	7		108	48	28			20																			108	48	-3			-	3	Marine.
5.5	Сваременное белорусское искусство	7		108	48	28		8	12																- Contract	-		108	48	3	100	15.00		3	BTEK-
6	Михуль "Метиника худомественного обучения"			372	168	52		116								104	46	3	228	122	6							40	349	1				10	YK-6
6.1	(ГЭ *) Методика обучения	4	3	212	98	36		62								104	46	3	108	52	3													6	EHK-1, CK-1,
6.2	мнобразительниму искусству Методина обучения		4	120	70	16		54											120	70	3					-								3.	БПК-1, СК-3,
6.3	компьютерной графияс Курсовая работа ³			40	1000		-	- COLOR	1000					1920	1000	1000	-		1000	11270	100	III SSIII	3200		15229	1223	1025	40	1000	1	limite.	10000	8320	1	УК-1, СК-3,
7	Модуль "Куспинственная политовка - 4"		9 28	120	11 15 30	27 325	144		100	1000		138	13	280		R	100	19,3	54	34	123	66	34	3	216	86	6	(659)	130	1,03	NSII.		200	9	Cato.
7.2	Станконая жизопись Учебений рисунов и доволись	5		216		6	-		T				\top												216	86	6							6	
8	Медуль "Певзилить- педагогическае		16	180	68	28	13	40	1	101	0.0	133	100	W.	133			100		100		90	34	3	90	34	3		1				No.	6	
8.1	дисциплины ^м Работо с одаренными учащимися / Профильктики отклониющегося поведения /		5	100	9038			20	-pill	EACH!		15-16	U.B	165	82300	i i i i		Dis		100-10	125.9	90	34	3	eane	PER	10011	0100		1000	15169			3	EUK-
182	Психологическия безопатность в школе Основы вроектуюй деятильности! Медициваточном и шифровам пидактико! Профессионально- шичностное саморалитие			90	34	14		20																	90	34	3							3	ETIK-4 ETIK-4 YK-5 ETIK-
0	педагога Модуль "Художественная	12	100	311	132	1 10		122				100		1000	1500	1	888	100	1550		110	100		2813	093	18	No.	216	96	6	102	36	3	9	CK-5,
	портиганка «5" Декоративная конолись/	-	102	-		No.	-	1000		No.		1	100	100	100	1000	150.5	-	1	100			100	GIII	200	liber		108	1	-	102	1/2004	3	5	CK-II
9.1	Цвет в депоративно- прикладном искусстве	8	+			-	+	80	-	-			-	-	-	-	H	-	-	-	-	-				-	-	-		-	1111	-	-	3	
9.2	Рисувов в графическом дизайне / Техники графики Модуль "Современные	7		101	48	6		42	-		-	100		95355	-	405	1	-	9388	1000			15.00	1100	1000	Cente	1000	108	48	,	-		100	,	1000
1.10	худомоственно- педвтогические технология"			22	118	3 12	64	42	1000											1000						New News		108	50	3	120	68	3	6	CK-L
2,10	некусству / Мухытникцийные технологии в		7	10:	8 50	6	24	20																				108	50	3				3	CK-I
2.10.	художественном образовании Компьютерные техновичии и педагогиме искусства / Введение в цифромос проектирование		8	120	68	6	40	22																							120		3	3	CK-13,
1	Факультитивные ансциалины	10		113	8 /13	8		дз	8							/32	/32		/28	/28		10,7775	N 1577		/32	/32		13	18		/18	/18	18	100	219
11	Физическая культура Выдеоарт	F	F		2 /32			/60			F	F				/32	/32					728	/28		/32	/32									
1.3	Манетирование в инхерьере Типографика	-	-	/13	3 /18	8	-	/18			F								/28	/28							+				/18	718			
	Дополнительные виды обучения			145	iii /42	2 /5		/39	75 Co.	/68	7 . 77	200	/14	15:51		/118	100		/64	-	-	/28	/28	100	/32	/32		100	1/2	1	100	193	180	119	1
11	Физическая культура Безопасноста	F	71-		4 /32			/32		/68	/68	-	/80	-	_	/64	/64	-	764	/64	-	/28	/28	-	/32	/32	-		-						BUR-
4.2	жизнедеятельности человека Белорусский изык		13		-	+	-	/26	-	+	+	+	(01)	Page 1	-	/54	/34	+	+		-	-			+				+	1	1				yk.
	(профессиональная лексика)	_	1	-	-	_	_		_	1100	E er	1 94	1 02	1 22	1 39	_	-	-	1 070	144	1 26	790	380	23	942	438	26	1113	2 480	31	424	182	12		
Kan	мество часов учебных занятий мество часов учебных занятий	в нед	E.080			175	t 148	998	17	105	30	25	544	31	1 27	246	29	1 45	970	29	1 20	180	27	L ad	746	27	1 40	113	27	1 31	-	26		-	
Коль	ниство курсовых робот нество экзаменов			31)	1					5			3			4			3			5			3			- 5			2			
Kon	чество зачетов			3	-	-	_	-	1	_	5	II.	1	0	hi pri	The state of			-	I VI	Sherry	coassi	проек	тивы	eapur	1		-			_	-		-	
	IV. Учебы Название практики		емест		leacos	30	четных		1	lamon			SUBCT		ье праз мостр		едель		CTRBIX		местр		mpoes	3am	STUDIES BETTINES				V	IL Mro	товая	аттест	адия		
	помительной		1	1	1 2	1	2 3 3	Hea	arone	исския.			=	1	5	-	4	-	6	-		Т		100											
Плен Фил	о <u>р</u> живекор		3		2	1	3	800	цагоги питата ежден	SE180-9	запро	аштел	MEDI		6		3		5		8		7		11			Госуд	мрста Зация	енинай га дапи	ЭКЗВМ ОМНОО	n npoe	пеша кта в 1	лынс ЭК	111
	Тио-поискавая	-	4	-	-	+	-	7.10	~SECURITY	ectic Off	NORIB	ertition:	_	-	_	-		-	-	-				11					-		1	-	STOLEN.	1000	

Продотжение учебного планы по специальности 1-63 01 03 "Изобразительное некурство и компьютерная графика", Регистрационный № 020 - 2021/9 VIII. Матриць компетенций

Код	Ваименование компетенции	Код модуля, учебной дисциплины
сомпетенции	Will state of the	144,151,263
YK-I	Осуществлять поиск, виалин и оценку информации, необходимой для постановка и решения зедли исследовательности	123
УK-2	Решить задачи профессиональной деятельности на основе использовании информационно-коммуничационных технологий	121 122 211 43
YK-3	Осуществлять воммуникации в устной и письменной формах на бедорусском и впостранном симех для решения задач профессионального, междунию симех удактурного взаимацействия	13.2.1.52
VK-4	Работать в коллективе, топерантно воспринимать социальные, этипческие, конфессиональные, культурные и мине различия	1.3.1, 1.4.4, 2.6.3, 2.8.2
YK-5	Решать задичи профессионального и личностного решития, пинировать и осуществлять повышение квалификации	1.4.4.1.9.2.2.6
УK-6	Осуществлять профессиональную деягельность в условиях обновления ее велей, содержання, емень технологий, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и кочество	TOTAL STREET
УK-7	Обладить гуманистическим мировозърением, кичествами гримданственности и интриотника, понимать социальную эндиписосъ будущей профессиональной деятельности	1.1.4
YK-8	Владеть культурой мышленик, способностью в высприятию, обобщению и анализу философских, мировозредческих, сыпально в личностию эпочимых проблем в профессиональной деятельности	1.1.2
YK-9	Выявлять факторы и механизмы исторического разкития, определять общественное значение исторических событий	11.1
YE-10	Анализировать социально-экономические выпения и процессы, провеходящие в обществе и мире, применять экономические и социологические знашке в профессиональной деятельности	1.1.3
MC-H	Видлеть системой установом, эпаний и поры поведении, направленных на формирование, сохуанение и укрепление капрового образа жизни, филической культуры	4.1
EUK-1	Прожетировать процесс обучения, ставить образовательные целя, отбирать совержание учебного материала, метиды и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической дажительности.	1.6, 1.8, 1.9.1, 1.10, 2.6.1, 2.6.2
БПК-2	Проектировать процесс воспатация, отбироть метилы, формы, технологии, соответствующие выспатательным целям и падачим, с учетим инправлянносты дичносты обучающихся и приорятетов воспатательного доботы	1.4.1
БПК-3	Осуществлить процессы обучения и воспитания на рефлексивной основе, использовать систему средста контроля и оценки учебных достижений и процессе воспитания и бучиницикся	1.4.2, 1.7
EIIK-4	Осуществлять образовательную, исследовательную и инповационную деятельность посредством адмитации и внедрении педагогических ноинеств для совершенствования образовательной практики	151, 192, 111, 232, 287
BUK-5	Осуществлять отбор совержания, форм, метовов в средств обучения и воспотания, щименять их в образовательном процессе с учетом возрастных в региологических особенностей обученивника	1.4.3, 2.6.1, 2.6.2, 2.8.1
BITK-6	Осуществиять отбор совержания, форм, метоком и средств обучения и воспитания для яки-изения обучающиеся с сообмым изения придествиями обучающиеся с особмым изения придествиями и потребноствия (сопрешные и такими по обучающиеся и особмыми изениям с пособменными отвержающиеся и поставить обучающиеся с поставить обучающиеся и особмыми и обучающиеся и особмыми и обучающиеся и особмыми ос	1.5.2
EIIK-7	Осуществлять эффективное вазымашействе с участинами образовательного процесса на основе корм педагитической этики	1.3, 2.8.2
EUK-8	Руководствоваться пормативными правовыми актами в сфере образования, разрабатывать учебно-программиную дохументацию, работать с различными видами дохументов учреждения образования	1.11, 2.1.2
вли-9	Развиать продуктивное взаимовействие учреждения образования с социальными партверым (учреждения и организации зультуры, организации заравоохранения, организации физической культуры и спорта, предправтик, общественные организации, органы опеси и попечительство), учрежденнями дополнительного образования детей и молоделя, участвовать в решения социально чивические проблем региона	1.10, 2.4.3, 2.5.2, 2.5.5
БПК-10	Применять основные методы защиты населения от негативных факторов антропителного, техногенного, естественного происхождения, принципы рационального природовнай объектичных в достажения, постажения в принципы дационального природовнай объектичных в достажения принципы дационального природовнай объектичных в дационального принципы дационального природовнай объектичных в дационального принципы дационального природовнай объектичного принципы дационального принци дационального принципы дационального принципы дационального прин	4.2
CK-1	Постання постання постання в учественно-такум постання в учественного образования и акцы художественно-такум деятельности в учественности в учественности в учественности в учественности в учественности в учественности	2.6.1
CK-2	образования в контрупрование, художественно-педагогический анализ и оценку содержании и процесса художественного образования в соитветствии с требованиями государственных и менцинеской, дохументов	2.6.1
CK-3	Поуществлять историю-педагогический анализ отечественных и зарубежных художественно-педагогических визгрений и митемете развития историко-педагогического процесса в офере художественного обязования	2,6.2
CK+4	Проектировать худоместненно-творческий процесс обучения с учетом индивизуально-психологическог осебенностя учащихся различных возрастных групп и специфики образовательной общести і«Ньобеантельное немустью»	2.6.2
CK-5	Применять в профессиняльно ориентированной кудожественно-педагогической доятельности теоретические основы в области выобразительного искусства и компьютерной графики	22, 27, 29
CK-6	Владеть пострументарием, технологиями, методным, приемимя в практическими навывами работы в изобразительном искусстве, компьютерной графике в дизавле	2.2.1, 2.4.3
CK-7	Вадать навыками реалистического изображения с натуры, натирморта, нейзажа, портрета, фигуры человеко, а также выполнения творческих работ по памити, представлению и ноображению	2.2.2, 2.7, 2.9
CK+8	Владеть основани композиционного формообразования и стидизации в изобразительном испусстве и измильтотерной такфизе и применять их в художественно-творгеской деятельности	241,242
CK-9	Бладеть графическнями присмами построенки в чтения черге жей, применять графические напыски в дунийн-проектировании и художественно-творческой деятельности	23, 241, 242, 244, 245
CK-10	Применять за править в править предоставления в колоростики, способами создания тармоночной цветовой заменочиции в разных владах искусства	291
CK-11	Осуществить намостоятельную художественно-творисскую деятельность в области узобразительного вслусства и хомпьютерной графики (дизайна)	2.2.1
CK-12	Осуществлить художественно-проектный анализ и разрабатывать авгоритм решения творческой задачи при проектировании объектов дизайна для последующего волющения в материале и обучения	2.3.2, 2.4.4, 2.4.5, 2.10.1
CK-13	учащихся проектной художественной деятельности Нести диало т-учащимися в процесс ведати-пического руховодства различивами видами и формами кудожественно-творческой деятельности	2.10.2
		2.10.2
CK-14	Редитивывать различные види учебно-исследовательской, творческой и художественно-педагизической двятельности в практической работе педагога	2.4.2.10
CK-15	Использовать специальные технические средства и немпьютерные технипития в худомоственно-творческой процессе с детьми и своей творческой деятельности	5-75-110-
CK-16	Формпровить интерес и уважительное отношение к мировому худомоственному выследно на основе применения знаний об истории изобразительного кстусства и графическито дизайна, их реали в пациитии общества	2.5
CK+17	Применты кормы национального и международного законодательства в области интехлектуальной собственности в процессе сіладання и реализации прав на объекты витехлектуальной собственности	212

4.2 Учебная программа УВО ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА



Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ Проректор по учебной работе БГПУ С.И.Василец 2022 г. Регистратиющий № УД 10-03-26-2024уч.

СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальностей: 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика; 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования 1 ступени: ОСВО 1-03 01 03-2021 по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика; ОСВО 1-03 01 06-2021 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, утвержденных 20.04.2022 рег.№ 85 и учебных планов по специальностям

СОСТАВИТЕЛИ:

А.Л.Селицкий, старший преподаватель кафедры художественнопедагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»; Г.В.Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Г.Ф.Шауро, заведующий кафедрой народного и декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания учреждения искусства образования «Белорусский государственный педагогический универентет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования (протокол № 5 от 17.11.2022 г.);

Заведующий кафедрой

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 2 от 20. 12. 2022 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

> Методист учебно-методического отдела БГПУ

> > Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ Н.П.Сятковская Учебная дисциплина «Станковая живопись» является одним из ведущих предметов в системе профессиональной подготовки художникапедагога. Данная дисциплина служит логическим продолжением таких учебных дисциплин, как «Основы академической живописи» и «Академическая живопись». В рамках учебной дисциплины «Станковая живопись» студенты углубляют теоретические знания в области создания живописными средствами реалистического изображения на плоскости, а также совершенствуют практические навыки работы масляными красками.

Целью изучения учебной дисциплины «Станковая живопись» является формирование у студентов образного мышления, художественного вкуса и комплекса теоретических знаний и практических умений и навыков в области реалистической живописи.

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- развитие у студентов культуры зрительного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и произведений живописи;
- обучение натурному изображению головы человека во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых и анатомических особенностей модели;
- развитие зрительной памяти, приобретение навыков работы по памяти, представлению и воображению;
- углубление теоретических знаний и совершенствование практических умений и навыков в процессе создания реалистического изображения живописными средствами;
- обучение применению на практике знаний в области композиции, пластической анатомии, цветоведения, техники и технологии масляной живописи;
 - раскрытие эстетической сущности реалистической живописи;
- передача необходимого минимума знаний и практических навыков методического характера, на основе которых в дальнейшем строится курс методики преподавания изобразительного искусства в школе.

Являясь особой образной формой осмысления действительности, реалистическая живопись обладает способностью воздействовать на эмоциональную сферу человека, формирует его чувства и эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с тем обучение живописи развивает наблюдательность, зрительную память, воображение, помогает понимать цветовую гармонию, воспитывает художественный вкус и колористическую культуру. Последовательно овладевая основными законами и правилами построения реалистической формы, студенты должны подойти к пониманию и решению задач творческого восприятия натуры, необходимого им в профессиональной деятельности.

Ведущим методом обучения живописи является работа с натуры, в ходе которой закрепляются теоретические знания и формируются необходимые практические умения и навыки. Цветовое и пластическое многообразие предметного мира представляет широкий диапазон возможностей для развития способности анализировать конструктивное и пластическое

строение объектов изображения, передавать цветом их форму, объем, материальные характеристики, окраску с учетом условий освещения и рефлексной взаимосвязи с окружающей средой. В процессе работы с натуры происходит не только глубокое и всестороннее изучение действительности, направленное на ее жизненно правдивое отображение, но также формируется реалистическое мировосприятие, художественно-образное мышление, повышается общая профессиональная культура.

Художнику-педагогу необходимо быть широко образованным специалистом. Он должен владеть методом реалистического изображения (как с натуры, так по памяти и воображению), хорошо ориентироваться в вопросах развития современного искусства, правильно оценивать значение классического наследия, знать искусствоведческую терминологию, получить глубокие теоретические знания и практические умения и навыки в области реалистической живописи, уметь работать различными художественными материалами. Овладение знаниями и навыками не только дает будущему учителю живописную грамотность, но и воспитывает эстетически, развивает его творческие возможности, формирует научное мировоззрение.

Вся система занятий живописью ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, зрительная память, образное мышление, творческое воображение, чувство цветовой гармонии. Обучение станковой живописи призвано заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной работы. практических Накопление навыков И развитие понимания реалистического искусства, правдиво, В ярких художественных произведениях отражающих окружающую действительность, составляют единый учебно-воспитательный процесс, где учебные задачи органично сочетаются с процессом формирования творческой личности художникапедагога. В конечном итоге студент должен обрести знания профессиональные умения для самостоятельного решения творческих и педагогических задач, стоящих перед искусством и общеобразовательной школой.

Диагностика сформированности компетенций по учебной дисциплине «Станковая живопись» производится через семестровые просмотры в виде зачета и экзамена, а также через промежуточные просмотры. Просмотр студенческих работ и выставление оценок осуществляет комиссия, в состав которой входят преподаватели кафедры данного профиля.

Данная учебная программа по учебной дисциплине «Станковая живопись», входящей в модуль «Художественная подготовка-4» компонента учреждения высшего образования, предназначена для студентов кафедры художественно-педагогического образования БГПУ им. М. Танка.

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Станковая живопись» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени по циклу художественных дисциплин. Исходя из положения названного стандарта, определен минимум содержания по

дисциплине в виде системы обобщенных в области изобразительного искусства знаний и умений, составляющих в области художественно-педагогической деятельности компетентность выпускника вуза.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать:

- поэтапную последовательность работы над живописным изображением головы человека;
 - технику и технологию масляной живописи;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен уметь:

- выбирать композиционно-изобразительные средства для решения учебно-творческих задач;
- передавать визуально достоверные живописные свойства изображаемых объектов;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть:

- навыками реалистической передачи объемной формы при помощи цвета;
- умениями выполнять живописную работу с натуры, по памяти и по воображению.

Изучение учебной дисциплины «Станковая живопись» для специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» должно обеспечить формирование у студентов специализированных компетенций (далее-СК):

- СК-5. Применять в профессионально ориентированной художественнопедагогической деятельности теоретические основы в области изобразительного искусства и компьютерной графики;
- СК-7. Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, а также выполнения творческих работ по памяти, представлению и воображению.

Изучение учебной дисциплины «Станковая живопись» для специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» должно обеспечить формирование у студентов специализированных компетенций (далее-СК):

- СК-5. Применять в профессионально ориентированной художественнопедагогической деятельности теоретические основы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, черчения;
- СК-7. Владеть навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека, а также выполнения творческих работ по памяти, представлению и воображению.

На изучение учебной дисциплины «Станковая живопись» в соответствии с учебным планом на дневной форме получения образования для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика отведено всего 120 часов (3 з.е.), из них 68 часов аудиторных занятий (4 лекционных и 64 лабораторных), 52 часа на самостоятельную работу студентов; текущая форма контроля — экзамен. Для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы отведено всего 120 часов (3 з.е.), из них 68 часа аудиторных

занятий (6 лекционных и 62 лабораторных), 52 часа на самостоятельную работу студентов; текущая форма контроля — зачет. На заочной форме получения образования для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы отведено всего 120 часов (3 з.е.), из них 16 часов аудиторных занятий (16 лабораторных); текущая форма контроля — зачет.

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на дневной форме получения образования:

- для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и

компьютерная графика:

Курс	Семестр	Всего аудиторных часов	Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа студентов	Форма контроля
2	4	34	2	32	20	
3	5	34	2	32	32	Экзамен

- для специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы:

Курс	Семестр	Всего аудиторных	Лекции	Лабораторные	Самостоятельная работа	Форма
		часов			студентов	контроля
2	4	34	4	30	20	
3	5	34	2	32	32	Зачет

Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам на заочной форме получения образования (специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы):

Курс	Семестр	Всего аудиторных	Лекции	Лабораторные	Форма контроля
Tijpo	Composite	часов		• iwo opwropiisio	r op u nomponn
4	7	8		8	
4	8	8		8	Зачет

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ТЕМА 1. Живопись головы человека

Учебные задачи, решаемые в процессе выполнения живописного изображения головы человека. Последовательность работы над живописью головы человека. Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.

Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. Гризайль.

Этюд головы натурщика на нейтральном фоне.

ТЕМА 2. Учебно-творческие задачи портрета

Индивидуализация и типизация в портрете.

Вопросы композиции при изображении головы человека в портретных заданиях. Этапы работы над учебным портретом с натуры. Использование средств художественной выразительности в изображении портрета.

Этюд головы человека на цветном фоне.

Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

(Специальность: 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика) дневная форма получения образования

		Кол	тичест	гво ауд часов	-	ных	рная)			
Номер раздела, темы	Название раздела, темы; перечень изучаемых вопросов	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное	Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	2 курс, 4 семестр									
1	Живопись головы человека. Учебные задачи, решаемые в процессе выполнения живописного изображения головы человека. Последовательность работы над живописью головы человека. Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.	2						Работы студентов, учебно- методические таблицы	Осн. лит. 1, 2, 3, 5; доп. лит. 1, 2, 5, 7, 9, 12	
1.1	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. Гризайль.						12	Работы студентов,	Осн. лит. 1, 2, 3, 5; доп. лит.	Просмотр работ

	Холст, масло. Формат 50х40 см, 60х40 см. 16 часов. Задачи: тональная моделировка объемной формы головы человека, передача условий освещения и световоздушной среды. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тональное построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) приведение изображения к целостности и единству.			2 4 4 4 2		учебно- методические таблицы	1, 2, 5, 7, 9, 12	
1.2	фоне. Холст, масло. Формат 50х40 см, 60х40 см. 16 часов. Задачи: передача живописных и тональных отношений, обусловленных характером формы головы натурщика, ее пространственным положением, условиями освещения, воздействием окружающей среды. Объемно-пространственная лепка формы головы человека цветом, передача индивидуальных особенностей натуры. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) приведение изображения к целостности и единству.			2 4 4 4 2	8	Работы студентов, учебно- методические таблицы	Осн. лит. 1, 2, 3, 5; доп. лит. 1, 2, 5, 7, 9, 11, 12	Просмотр работ
	Всего	2		32	20			

	3 курс, 5 семестр							
2	Учебно-творческие задачи портрета. Индивидуализация и типизация в портрете. Вопросы композиции при изображении головы человека в портретных заданиях. Этапы работы над учебным портретом с натуры. Использование средств художественной выразительности в изображении портрета.	2				Работы студентов, учебно- методические таблицы	Осн. лит. 1, 2, 3, 4; доп. лит. 1, 4, 7, 9, 10, 12	
2.1	Этюд головы человека на цветном фоне. Холст, масло. Формат 50х40 см, 60х40 см. 16 часов. Задачи: передача живописных и тональных отношений натуры. Развитие понимания цвета как явления, обусловленного освещением, окружающей средой, пространством и материальностью изображаемой формы. Передача индивидуальных пластических и колористических особенностей натуры при помощи моделировки формы цветом. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) приведение изображения к целостности и единству.			2 4 4 4 2	12	Работы студентов, учебно- методические таблицы	Осн. лит. 1, 2, 3, 4; доп. лит. 1, 4, 7, 9, 10, 12	Рейтинговая контрольная № 1
2.2	Этюд головы пожилого человека с плечевым поясом. Холст, масло. Формат 60х40 см. 16 часов. Задачи: передача живописных и тональных отношений, обусловленных характером формы натуры, ее пространственным положением, условиями освещения, воздействием окружающей среды. Выявление индивидуальных характеристик модели, особенностей окраски ее лица, одежды и т. д.				20	Работы студентов, учебно- методические таблицы	Осн. лит. 1, 2, 3; доп. лит. 1, 4, 7, 9, 10, 11, 12	Рейтинговая контрольная № 2

Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей						
средой.						
Этапы работы:						
1) композиционный поиск;			2			
2) выполнение рисунка под живопись;			4			
3) объемно-пластическое и тонально-цветовое			4			
построение формы;						
4) выявление характерных качеств натуры			4			
средствами реалистической живописи;						
5) приведение изображения к целостности и			2			
единству.						
Всего	2		32	32		Экзамен
ВСЕГО	4		64	52		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

дисциплины

(Специальность: 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы)

дневная форма получения образования

	Ancon	40	Pina	ioury i		ооризс	JBann		T	T
		Кол	іичест	во ауд часов	_	ных	рная)			
Номер раздела, темы	Название раздела, темы; перечень изучаемых вопросов	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное	Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	2 курс, 4 семестр									
1	Живопись головы человека. Учебные задачи, решаемые в процессе выполнения живописного изображения головы человека. Последовательность работы над живописью головы человека. Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.	4						Работы студентов, учебно- методические таблицы	Осн. лит. 1, 2, 3, 5; доп. лит. 1, 2, 5, 7, 9, 12	
1.1	Этюд головы натурщика с четко выраженной анатомической формой. Гризайль. Холст, масло. Формат 50х40 см, 60х40 см. 14						12	Работы студентов, учебно-	Осн. лит. 1, 2, 3, 5; доп. лит. 1, 2, 5, 7, 9, 12	Просмотр работ

	часов. Задачи: тональная моделировка объемной формы головы человека, передача условий освещения и световоздушной среды. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тональное построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) приведение изображения к целостности и единству.		2 2 4 4 2		методические таблицы		
1.2	Фоне. Холст, масло. Формат 50х40 см, 60х40 см. 16 часов. Задачи: передача живописных и тональных отношений, обусловленных характером формы головы натурщика, ее пространственным положением, условиями освещения, воздействием окружающей среды. Объемно-пространственная лепка формы головы человека цветом, передача индивидуальных особенностей натуры. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры средствами реалистической живописи; 5) приведение изображения к целостности и единству.		2 4 4 4 2	8	Работы студентов, учебно- методические таблицы	Осн. лит. 1, 2, 3, 5; доп. лит. 1, 2, 5, 7, 9, 11, 12	Просмотр работ
	Всего	4	30	20			
	3 курс, 5 семестр						_

			4	58					
2	Учебно-творческие задачи портрета.	2					Работы	Осн. лит. 1, 2,	
	Индивидуализация и типизация в портрете.						студентов,	3, 4; доп. лит.	
	Вопросы композиции при изображении головы						учебно-	1, 4, 7, 9, 10,	
	человека в портретных заданиях. Этапы работы над						методические	12	
	учебным портретом с натуры. Использование средств						таблицы		
	художественной выразительности в изображении								
	портрета.								
2.1	Этюд головы человека на цветном фоне.					12	Работы	Осн. лит. 1, 2,	Просмотр работ
	Холст, масло. Формат 50х40 см, 60х40 см. 16						студентов,	3, 4; доп. лит.	
	часов.						учебно-	1, 4, 7, 9, 10,	
	Задачи: передача живописных и тональных						методические	12	
	отношений натуры. Развитие понимания цвета как						таблицы		
	явления, обусловленного освещением, окружающей								
	средой, пространством и материальностью								
	изображаемой формы. Передача индивидуальных								
	пластических и колористических особенностей натуры								
	при помощи моделировки формы цветом.								
	Этапы работы:								
	1) композиционный поиск;								
	2) выполнение рисунка под живопись;				2				
	3) объемно-пластическое и тонально-цветовое				4				
	построение формы;				4				
	4) выявление характерных качеств натуры								
	средствами реалистической живописи;				4				
	5) приведение изображения к целостности и								
	единству.				2				
2.2	Этюд головы пожилого человека с плечевым					20	Работы	Осн. лит. 1, 2,	Просмотр работ
	поясом.						студентов,	3; доп. лит. 1,	
	Холст, масло. Формат 60х40 см. 16 часов.						учебно-	4, 7, 9, 10, 11,	
	Задачи: передача живописных и тональных						методические	12	
	отношений, обусловленных характером формы						таблицы		
	натуры, ее пространственным положением, условиями								
	освещения, воздействием окружающей среды.								
	Выявление индивидуальных характеристик модели,	1							
	особенностей окраски ее лица, одежды и т. д.								
	Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей								

средой.							
Этапы работы:							
1) композиционный поиск;			2				
2) выполнение рисунка под живопись;			4				
3) объемно-пластическое и тонально-цветовое			4				
построение формы;							
4) выявление характерных качеств натуры			4				
средствами реалистической живописи;							
5) приведение изображения к целостности и			2				
единству.							
Всего	2		32	·	32		Зачет
ВСЕГО	6		62		52		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

дисциплины

(заочная форма получения образования)

	(заочн	ил фо	Pille	Oily I	, 1111 <i>7</i> 1 (opuso		-)		
		Количество аудиторных часов				ных		зние и др.)		72
Номер раздела, темы	Название раздела, темы; перечень изучаемых вопросов	Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Иное	Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	4 курс, 7 семестр									
1	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне. Холст, масло. Формат 50х40 см, 60х40 см. 8 часов. Задачи: передача живописных и тональных отношений, обусловленных характером формы головы натурщика, ее пространственным положением, условиями освещения, воздействием окружающей среды. Объемно-пространственная лепка формы головы человека цветом, передача индивидуальных особенностей натуры. Этапы работы: 1) композиционный поиск; 2) выполнение рисунка под живопись; 3) объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы; 4) выявление характерных качеств натуры				2 2 2			Работы студентов, учебно- методические таблицы	Осн. лит. 1, 2, 3, 5; доп. лит. 1, 2, 5, 7, 9, 11, 12	Просмотр работ

	средствами реалистической живописи;		2				
	5) приведение изображения к целостности и		2				
	единству.		_				
	Всего		8				
	4 курс, 8 семестр						
2	Этюд головы пожилого человека с плечевым				Работы	Осн. лит. 1, 2,	Просмотр работ
	поясом				студентов,	3; доп. лит. 1,	
	Холст, масло. Формат 60х40 см. 8 часов.				учебно-	4, 7, 9, 10, 11,	
	Задачи: передача живописных и тональных				методические	12	
	отношений, обусловленных характером формы				таблицы		
	натуры, ее пространственным положением, условиями						
	освещения, воздействием окружающей среды.						
	Выявление индивидуальных характеристик модели,						
	особенностей окраски ее лица, одежды и т. д.						
	Живописно-пластическая связь фигуры с окружающей						
	средой.						
	Этапы работы:						
	1) композиционный поиск;		2				
	2) выполнение рисунка под живопись;						
	3) объемно-пластическое и тонально-цветовое		2				
	построение формы;						
	4) выявление характерных качеств натуры		2				
	средствами реалистической живописи;						
	5) приведение изображения к целостности и		2				
	единству.						
	Всего		8				Зачет
	ВСЕГО		16				

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

- 1. Бесчастнов, Н. П. Живопись: учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов, И. Н. Стор, В. Я. Кулаков. М.: Гуманитар. изд. центр. ВЛАДОС, 2021. 255 с.
- 2. Лойко, Г. В. Практикум по пластической анатомии / Г. В. Лойко. Минск : Выш. школа, 2022. 166 с.
- 3. Рачковская, Н. А. Академическая живопись : учеб. пособие / Н. А. Рачковская, И. Н. Лобан. Минск : ГИУСТ БГУ, 2015. 96 с.
- 4. Селицкий, А. Л. Цветоведение / А. Л. Селицкий. Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2019.-158 с.
- 5. Шауро, Г. Ф. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалев // Репозиторий БГПУ. Режим доступа: http://elib.bspu.by/handle/doc/44868. Дата доступа: 17.05.2021.

Дополнительная литература

- 1. Аверченко, Н. В. Изобразительное искусство : учеб.-метод. пособие / Н. В. Аверченко ; под общ. ред. Г. В. Лойко. Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2007.-89 с.
- 2. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. М. : Эксмо-Пресс, 2001.-344 с.
- 3. Виннер, А. В. Масляная живопись и ее материалы / А. В. Виннер ; под ред. М. С. Сарьяна. 2-е изд., доп. М. : Профиздат, 1960. 96 с.
- 4. Иогансон, Б. В. Молодым художникам о живописи / Б. В. Иогансон. М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1959. 248 с.
- 5. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. 6-е изд., стер. М. : Просвещение, 2005. 272 с.
- 6. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. М.: Эксмо, 2019. 480 с.
- 7. Могилевцев, В. А. Основы живописи : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. СПб. : 4арт, 2012. 96 с.
- 8. Приймова, М. Ю. Пластическая анатомия : учеб. пособие / М. Ю. Прйимова. Минск : Выш. школа, 2022. 208 с.
- 9. Саяпина, Е. И. Живопись портрета : учеб. пособие / Е. И. Саяпина. Краснодар : Кубанский гос. ун-т, 2006. 109 с.
- 10. Чмиль, А. А. Технология и техника масляной живописи : учеб.-метод. пособие / А. А. Чмиль, Н. А. Гугнин. Витебск : ВГУ им. П.М. Машерова, 2007. 28 с.
- 11. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. 3-е изд., обновл. и доп. М.: Эксмо, 2018. 648 с.
- 12. Яшухин, А. П. Живопись : учеб. пособие / А. П. Яшухин. М. : Просвещение, 1985.-288 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине «Станковая живопись» построена на основе традиционного подхода с разделением содержания на темы; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные дидактические единицы содержания обучения. В соответствии с содержанием конкретной темы и определенной системой технико-технологических и специализированных компетенций студентом выполняются учебные задания. Разработка и выполнение заданий осуществляется в аудитории под руководством преподавателя и продолжается в рамках внеаудиторной самостоятельной работы по заданию преподавателя в художественных мастерских, в домашних условиях.

Самостоятельная деятельность студента направлена на полное усвоение учебной программы, самообразование и саморазвитие под руководством педагога.

Целью самостоятельной работы студента является выработка умений и навыков постоянного самообразования и саморазвитие под руководством преподавателя.

Задачами самостоятельной работы являются:

- углубление и расширение теоретических и практических знаний в области рисунка;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- воспитание целеустремленности, ответственности, дисциплинированности, самоконтроля и т. д.;
- выработка умений рациональной организации студентом трудовой деятельности и свободного времени;
- использование знаний, умений, навыков, полученных в ходе лекций и в процессе выполнения аудиторных работ под руководством преподавателя.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, задач, подготовка рабочего места);
- основной (разработка фор-эскизов постановки; работа над подготовительным этюдом к основному заданию; выполнение задания);
 - заключительный (анализ результатов).

Основными видами самостоятельной работы по учебной дисциплине «Станковая живопись» являются:

- краткосрочные и длительные многосеансные этюды с натуры;
- этюды по памяти, по представлению и по воображению;
- копирование с целью изучения наследия и опыта мастеров

изобразительного искусства.

Успешность осуществления самостоятельной деятельности контролируется преподавателем в процессе проведения занятий, на собеседованиях, просмотрах, зачетах, экзаменах.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

	Название темы,	К	Задание	Форм
,	раздела	0Л-В0		a
/п		часов		выполнения
	2	на СРС	D	2
	Этюд головы натурщика	1	Выполнить	Этюд
	с четко выраженной	2	в технике гризайли	
	анатомической формой.		2 этюда головы	
	Гризайль		натурщика,	
			позирующего на	
			аудиторных	
			занятиях:	
			(формат 40х30 см,	
			1	
			холст, масло); - по	
			представлению с изменением	
			направления	
			освещения	
			(формат 40х30 см,	
			холст, масло).	
	Этюд головы натурщика	8	Выполнить	Этюд
	на нейтральном фоне		этюд головы	Эпод
	на петгразвном фоне		натурщика в	
			сближенной	
			цветовой гамме	
			(формат 40х30 см	
			или 50х40 см,	
			холст, масло).	
	Этюд головы человека на	1	Выполнить	Этюд
	цветном фоне	2	этюд головы	
			натурщика в	
			контрастной	
			цветовой гамме	
			(формат 50х40 см,	
			холст, масло).	
	Этюд головы пожилого	2	Выполнить	Этюд
	человека с плечевым поясом	0	копию портрета	
			работы известного	
			мастера живописи	
			(формат 50х40 см	
			или 60х40 см,	
			холст, масло).	
	ВСЕГО часов, отведенных	5		
на С	PC	2		

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики сформированных специализированных компетенций по дисциплине «Станковая живопись» рекомендуется использовать комплексные проверки знаний, умений и навыков в форме просмотров с оцениванием практических работ студента.

Просмотр студенческих работ и выставление отметок осуществляет комиссия, в состав которой входят преподаватели кафедры данного профиля. Для контроля успеваемости целесообразно проводить после изучения каждой темы промежуточный просмотр с оцениванием выполненных работ по десятибалльной системе.

Учебным планом в качестве форм текущего контроля по учебной дисциплине «Станковая живопись» предусмотрены зачет (специальность 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы) и экзамен (специальность 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика).

критерии оценок результатов учебной деятельности

Баллы (уровень выполнения учебного этюда)	Композиционное решение	Подготовительный рисунок	Передача колорита. Цветотональное решение этюда	Владение техническими приемами и навыками работы живописными материалами
«1»	Не определены композиция и масштабность этюда.	Линейно- конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено без элементарных знаний о законах линейной перспективы.	Отсутствует адекватная заданию цветовая передача колорита этюда. Не учтены законы цветотональных взаимодействий. Отсутствует цветовая и тональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые и цветотональные акценты. Нет знаний о тональной (воздушной) перспективе. Не произведен обобщающий этап учебного этюда, этюд не выразительный.	Этюд осуществлен без знаний о технике живописи, о свойствах живописного материала и основы, без теоретических знаний о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи.
2»	Не определены композиция и масштабность этюда.	Линейно- конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено без элементарных знаний о законах линейной перспективы.	Отсутствует адекватная заданию цветовая передача колорита этюда. Не учтены законы цветотональных взаимодействий. Отсутствует цветовая и тональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые и цветотональные акценты. Нет знаний о тональной (воздушной) перспективе. Не произведен обобщающий этап учебного этюда, этюд не выразительный.	Этюд осуществлен без знаний о технике живописи, о свойствах живописного материала и основы, без теоретических знаний о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи.
«3»	Неудачно определены	Линейно- конструктивное	Колорит	Этюд осуществлен с

	композиция и масштабность этюда.	построение подготовительного рисунка осуществлено без учета пропорций и расположения в пространстве объекта этюда, без знаний о законах линейной перспективы.	передан не точно. Не учтены законы цветотональных взаимодействий. Не точно определена цветотональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые, цветотональные акценты. Глубина условного пространства в этюде не воспринимается. Не осуществлен обобщающий этап учебного этюда.	фрагментарными знаниями о технике живописи, о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи, без знаний о свойствах живописного материала.
«4»	Неудачно определены композиция и масштабность этюда.	Линейно- конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено с ошибками в пропорциях и расположении в пространстве объекта этюда, без точных знаний о законах линейной перспективы.	Колорит постановки передан не точно. Частично учтены законы цветотональных взаимодействий. Не точно определена цветотональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые, цветотональные акценты. Глубина условного пространства этюда воспринимается не полностью. Не осуществлен обобщающий этап учебного этюда.	Этюд осуществлен с фрагментарными знаниями о технике живописи, о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи, без знаний о свойствах живописного материала.
«5»	Неудачно определены композиция и масштабность этюда.	Линейно- конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено с ошибками в пропорциях и расположении в пространстве объекта этюда, без точных знаний о законах линейной перспективы.	Колорит постановки передан не точно. Частично учтены законы цветотональных взаимодействий. Моделировка цветом формы и пространства осуществлена без учета особенностей освещения. Не расставлены световые и цветотональные акценты. Глубина условного	Этюд осуществлен с фрагментарными знаниями о технике живописи, о цвете и цветовых взаимодействиях в живописи, без знаний о свойствах живописного материала.

«7»	определены композиция и масштабность этюда.	конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено с некоторыми ошибками в пространственном расположении объекта этюда. Пропорции определены. Использованы знания о законах линейной перспективы. Линейно-конструктивное построение подготовительного рисунка осуществлено с некоторыми ошибками в пространственном расположении объекта этюда. Пропорции определены. Использованы знания о законах линейной перспективы	постановки передан не точно. Частично учтены законы цветотональных взаимодействий. Определяется цветотональная моделировка формы и пространства. Не расставлены световые и цветотональные акценты. Воспринимается глубина условного пространства в этюде. Не полностью осуществлен обобщающий этап учебного этюда. Общий колорит передан достаточно точно, но цветотональные взаимодействия в деталях учтены лишь частично. Определяется цветотональная моделировка формы и пространства. Расставлены акценты. Воспринимается глубина условного пространства в этюде. Не полностью осуществлен обобщающий этап учебного этюда.	некоторыми знаниями о технике живописи, о цвете и цветовых отношениях в живописного материала. Этюд выполнен с учетом знаний о технике живописи, о цвете и цветовых отношениях в живописи, о свойствах живописи, о свойствах живописного материала.
« 8 »	Определены композиция и масштабность этюда.	Линейно- конструктивное построение подготовительного рисунка выполнено со знаниями законов линейной перспективы. Пропорции	Колорит постановки передан точно. Учтены законы цветотональных взаимодействий. Объемно определяется	Этюд выполнен с учетом знаний о технике живописи, о цвете и цветовых отношениях в живописи, о свойствах

	1	I	T .	
«9»	Точно определены композиция и масштабность этюда.	Линейно- конструктивное построение подготовительного рисунка выполнено со знаниями законов линейной перспективы. Пропорции определены верно.	формы. Воспринимается глубина условного пространства в этюде, цветовое взаимодействие среды и объекта. Осуществлен обобщающий этап, но не совсем точно расставлены светотональные акценты. Колорит постановки передан точно в соответствии с условиями учебного задания. Учтены законы цветотональных взаимодействий, объемно воспринимается цветотональная моделировка формы в глубине	Этюд выполнен с учетом знаний о технике живописи, о цвете и цветовых отношениях в живописи, о свойствах живописного материала.
			условного пространства этюда. Осуществлен обобщающий этап учебного этюда. Расставлены	
			светотональные	
«10»	Точно определены композиция и масштабность этюда.	Линейно- конструктивное построение подготовительного рисунка выполнено со знаниями законов линейной перспективы. Пропорции определены верно.	акценты. Колорит постановки передан точно в соответствии с условиями учебного задания. Учтены законы цветотональных взаимодействий, объемно воспринимается цветотональная моделировка формы в глубине условного пространства этюда. Осуществлен обобщающий этап учебного этюда. Расставлены светотональные акценты. Этюд выдержан стилистически и выполнен в соответствии со	Этюд выполнен с учетом знаний о технике живописи, о цвете и цветовых отношениях в живописи, о свойствах живописного материала

всеми требованиями, предъявляемыми к академическим работам по
1
живописи.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название	Название кафедры	Предложения об	Решение,
дисциплины, с		изменениях в	принятое
которой требуется		содержании	кафедрой,
согласование		учебной	разработавшей
		программы	учебную
		учреждения	программу (с
		высшего	указанием даты и
		образования по	номера протокола)
		учебной	
		дисциплине	
Академическая	Художественно-	Исключить из	Протокол № 5 от
живопись	педагогического	учебной	
	образования	программы	
		«Академическая	
		живопись» тему	
		«Этюд головы	
		натурщика», т. к.	
		эту тему содержит	
		программа	
		«Станковая	
		живопись»	

4.3 Глоссарий

Абрис (нем. abrib — очерк, чертеж) — в изобразительном искусстве: линейный, (контурный) рисунок вспомогательного назначения, выполняемый при калькировании.

Автопортрет(от греч. autos - сам) - графическое, живописное или скульптурное изображение художника, выполненное им самим с помощью зеркала или системы зеркал. Эта особая разновидность портретного жанра выражает оценку художником своей личности, ее роли в мире и обществе, своих творческих принципов.

Акварель (фр. aquarelle, от лат. aqua -вода), водяные краски - краски с растительным клеем в качестве связующего вещества и живопись этими красками. Акварель отличают чрезвычайно тонкая растирка пигмента и большой процент клеющих веществ (к клею добавляют мед, сахар, глицерин). Акварель бывает твердая (в плитках), полумягкая (в керамических чашечках) и мягкая (в тюбиках). Акварелью называют и произведения, исполненные в этой технике. Различают собственно акварель - прозрачную, основанную на лессировках, без применения белил, и корпусную технику - кроющие водяные краски с применением белил. Главное отличительное свойство акварели прозрачность краски, сквозь которую просвечивает фактура бумаги.

Техника акварели была известна еще в Древнем Египте и Китае, ее применяли средневековые миниатюристы. Акварель в то время не имела самостоятельного значения, а служила для раскрашивания рисунка. Расцвет акварели наступил со второй половины XVIII в. Акварельными красками работали А. Иванов, К. Брюллов, М. Врубель, В. Серов и многие другие художники. Акварель занимает промежуточное положение между графикой и живописью.

Алла прима (итал. alla prima - в первый миг) — живопись по сырому: разновидность масляной живописи, требующая окончания работы за один сеанс, до подсыхания красок.

Анфас (фр.,en face – спереди, в лицо) — лицом к смотрящему; вид лица, предмета прямо спереди.

Валер (от лат. valer — иметь силу, стоить) — в искусстве живописи тональный нюанс, тонкое различие одного и того же цвета по светлоте. Валеры достигаются техникой лессировки. Они позволяют добиваться богатых цветовых отношений, тончайших нюансов и неуловимых переходов цвета, поэтому у художников существует выражение по отношению к такой живописи «писать валерами». Мастерски использовали живопись валерами для передачи взаимосвязи фигур, предметов со светом и воздухом такие художники, как Д. Веласкес, Я. Вермеер, К. Коро, Ж.-Б. Шарден, В. Суриков.

Гамма красочная (гамма цветовая) (по названию 3-й буквы греческого алфавита) — ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета,

используемых при создании художественных произведений. Различают тёплую, холодную, светлую и др.

Гармония (от гр. harmonia- стройность, связь) — стройная согласованность частей единого целого. В изобразительном искусстве это согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения. В живописи – цветовое единство.

Гризайль (фр. grisaille, от gris — серый) однотонная, монохромная живопись. Применяется в учебных целях, для имитации скульптурного рельефа, для декоративных работ. Гризайлью называется однотонная живопись не только серого, но и любого другого цветового оттенка (коричневого, синего и т. п.). станковой живописи гризайль может применяться для подмалевков и эскизов. Особенно незаменима техника гризайли в процессе создания декоративных росписей или панно, в которых живописными средствами достигается впечатление объемной рельефной лепки. Орнаменты и фигурки амуров, выполненные этими средствами, украшают интерьеры многих дворцов эпохи классицизма. А в эпоху Возрождения в Лиможе во Франции в технике гризайли выполнялись расписные эмали.

Грунт (пол. grunt, от нем. grund - дно, основа) - 1) в технологии живописи тонкий слой специального состава, наносимый поверх холста или дерева как основы с целью придать поверхности нужные художнику технологические качества. Состоит обычно из нижнего тонкого клеевого слоя и верхних грунтовых слоев. Грунт впитывает часть связующего вещества, сохраняя его в живописном слое столько, сколько необходимо для того, чтобы избежать пожухания красок. Грунт. способствует прочному сцеплению (адгезии) живописи с основой. Грунт по составу бывает клеевым (тянущим), масляным, эмульсионным и синтетическим; по цвету - белым, тонированным и цветным; 2) в технике углубленной гравюры - слой кислотоупорного состава, которым покрывают металлическую доску перед началом работы, а частично и в процессе травления.

Гуашь (фр. gouache, от итал. guazzo - водяная краска) - плотные матовые краски для живописи из тонко растертого пигмента с водоклеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстрин и др.). Краски гуаши непрозрачны и являются кроющими. При высыхании гуашь светлеет. Техника живописи на бумаге, картоне, полотне, шелке, кости возникла как разновидность акварели, когда для достижения большей плотности и звучности красок к водяным краскам стали примешивать белила. Гуашь. широко использовалась уже в средние века в книжной миниатюре, а позже для эскизов, картонов. С сер. 19 в. началось производство гуашевых красок. В 20 в. гуашь наиболее часто находит применение в плакатной графике, а также для декораций и оформительских работ.

Декоративность — совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль произведений искусств.

Декоративное искусство (от лат. decoro – украшаю) – один из видов Декоративное искусств. искусство разделяется непосредственно связанное с архитектурой монументально-декоративное искусство (витражи, мозаики, росписи на фасадах и в интерьерах, декоративная садово-парковая скульптура и т. д.), декоративно-прикладное искусство (бытовые художественные изделия) и оформительское искусство. Термин «декоративное искусство» широк по охвату входящих в него понятий. Декоративное искусство во многом связано с художественной промышленностью и дизайном. Оно вместе с архитектурой и дизайном формирует окружающую человека материальную предметнопространственную среду, внося в нее эстетическое, образное начало. Произведения декоративного искусства всегда соотносятся со средой, для которой они предназначаются, и обычно составляют ансамбль.

Декоративно-прикладное искусство раздел декоративного искусства; охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведения декоративно-прикладного искусства могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, а также другие изделия, не являющиеся по изначальному предназначению произведений искусства, НО приобретающие художественное качество приложению к ним труда художника; одежда, всякого рода украшения. Наряду с делением произведений декоративно-прикладного искусства по их практическому назначению в научной литературе со второй половины XIX в. утвердилась классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево и т. п.) или по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка, интарсия и т. д.).

Живопись— один из основных видов изобразительного искусства, произведения которого выполняются при помощи красок, смальт и других материалов, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Живопись подразделяется на станковую, монументальную и декоративную.

Зарисовка— быстро выполненный рисунок с натуры. В отличие от близкого по техническим средствам наброска, в зарисовке могут быть тщательно проработаны нужные художнику детали.

Картина - станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение. отличие от этюда и эскиза картина является завершенным произведением, итогом длительной работы художника, обобщением наблюдений и размышлений над жизнью. Картина воплощает глубину замысла и образного содержания.

Картон (фр. carton – бумага) — 1) разновидность толстой, твёрдой, плотной бумаги; 2) подсобный рисунок, выполняемый в размере будущего произведения (фрески, ковра и т п.).

Колорит (итал. kolorito, от лат. color – краска, цвет) — система отношения цветов и их оттенков в художественном произведении, прежде всего в живописи. Исторически сложились 2 системы построения К. В

первой применяется ограниченное количество чистых, неизменных цветов, лишённых оттенков; для второй характерно стремление к более полной передаче цветовой гаммы. К. может быть тёплым (преимущественно красные, жёлтые, оранжевые тона) и холодным (преимущественно синие, зелёные, фиолетовые тона), спокойным и напряжённым, ярким и блёклым.

Композиция (от лат. composition - сочинение, составление; соединение, связь) — построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, назначением, расположением, взаимосвязь его частей (деталей), линий, пятен света и цвета, чтобы в конечном итоге произведение обладало прекрасным качеством целостности, т. е. каждая деталь была бы на своём месте — ни убавить, ни прибавить. Как правило, композиция. строится на сопоставлении всех деталей с главным сюжетно-тематическим центром.

Контрапост (от ит. contrapposto противоположность) — в изобразительном искусстве приём изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части (например, верхняя часть корпуса показана в повороте).

Контур (фр. contour – очертание, от лат. continere – заключать, содержать) – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии. В пространственном смысле контур – это видимая поверхность края объемной формы.

Кракелюр (фр. (фр. craquelure)) — растрескивание грунта, красочного слоя или лака картины.

Лессировка (от нем. lasierund - покрытие глазурь) — приём живописной техники: последовательное нанесение тонких красочных слоев. Л. возможна только при использовании масляных красок; с её помощью усиливают или ослабляют цветовые тона, добиваются звучности тона, объединяют колорит. Лессировкой в европейской живописи XVI—XIX вв. обычно заканчивали работу над картиной; особенно это касается художников классического и академического направлений.

Масляная живопись одна ИЗ наиболее распространённых применении живописной основанная разновидностей техники, на растительного (чаще всего льняного) масла в качестве основного связующего вещества. Краски, в которых пигмент смешан с растительным маслом, называются масляными. Живописной основой могут служить полотно, а также картон, бумага и некоторые другие материалы.

Мастихин (ит. mestichino) – инструмент художника из тонкой стальной пластины в виде ножа или лопатки с изогнутой ручкой. Он бывает разных размеров и формы. Применяется для очистки палитры и для частичного удаления не засохшей краски с картины. Иногда мастихин употребляется вместо кисти для создания живописного произведения, нанесения краски ровным слоем или рельефными мазками.

Модель (фр., мodele; мера, образец) — натурщик, позирующий художнику или скульптору во время работы над произведением (включая этюд и набросок). В переносном смысле слова "модель" называют иногда любые существа и предметы, послужившие художнику в качестве натуры.

Набросок - изображение, быстро исполненное художником каким-либо материалом или техникой (рисунок, живопись, небольшая скульптура). В набросках художники фиксируют свой замысел, возникший в ходе работы, или отдельные наблюдения. Наброски выполняют с натуры, по памяти и представлению разнообразными художественными материалами: графитным карандашом, углем, фломастером, тушью (кистью и пером) и др. В набросках важно передать главные качества натуры, ее характерные пропорции, форму, уловить движение и отбросить лишние детали. Вместе с тем именно лаконичные наброски порой обладают большой образной выразительностью и художественной ценностью, особенно если их выполняли выдающиеся мастера искусства.

Натура (от лат. natura - природа) — в изобразительном искусстве реальные объекты (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые человек наблюдает при их изображении. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто портреты, пейзажи, натюрморты.

Натюрморт (фр. nature morte мёртвая природа) изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), воспроизведению предметов обихода, различных атрибутов искусства и пр. Отдельное произведение этого жанра также называется натюрморт.

Нюанс (фр. nuance) - оттенок, едва заметный переход, тонко различие в цвете. В изобразительном искусстве — едва заметный переход одного цветового тона в другой (в живописи) или одной светотеневой градации в другую (в скульптуре, графике). Совокупность оттенков (нюансировка) применяется для более тонкой моделировки изображения.

Основные цвета — 3 цвета, оптическое смешение которых в разных пропорциях позволяет получить любой другой цвет; самой естественной является система жёлтого, красного и синего тонов, так как они не могут быть получены путём смешения других красок, а, напротив, являются основой для получения любого другого цвета.

Оттенок - градация тона, нюанс. Разнообразие оттенков обогащает колорит (в живописи, цветной графике), светотеневую моделировку (в скульптуре, монохромной графике)

Орнамент (от лат. ornamentum – украшение) – узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов. зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный и антропоморфный.

Геометрический орнамент может состоять из точек, линий (прямых, ломаных, зигзагообразных, сетчато-пересекающихся), кругов, ромбов, многогранников, звезд, крестов, спиралей и др. Сложные орнаменты типа меандр, встречающиеся в искусстве Древней Греции, тоже можно отнести к геометрическому орнаменту.

Растительный орнамент составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и т. п. (лотоса, папируса, пальмы и др.). Наиболее часто встречающийся у всех народов мотив «Дерево жизни», который может

изображаться и как цветущий куст, и более декоративно-обобщенно, является растительным орнаментом. Зооморфный орнамент изображает стилизованные фигуры или части фигур реальных и фантастических животных. Иногда подобный орнамент называют звериным стилем. Декоративные изображения птиц и рыб также относятся к этому виду орнамента.

Антропоморфный орнамент в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или части лица и тела человека.

Палитра (от фр. palette) - тонкая дощечка с отверстием для надевания на большой палец левой руки, служащая живописцам для смешивания красок;

2) подбор цветов, характерный для данной картины или данного живописца; колорит.

Пастель (фр. pastel, от лат. pasta – тесто) – материал художника и техника изобразительного искусства. Пастель – это мягкие цветные палочки

карандаши, изготовленные из пигментов, мела и связующих веществ.
 процессе изготовления пастельных карандашей их незасохшая масса выглядит как тесто, паста – отсюда и название. Пастель имеет много нежных оттенков каждого цвета.

В зависимости от приемов работы пастель можно отнести либо к живописи, либо к рисунку (графике). Пастельные мелки позволяют создать мягкие тональные переходы, как в акварели, за счет втирания краски в бумагу и матовую поверхность, как в технике гуаши.

Пигменты (лат. pigmentum – краска) – красящие вещества. Пигменты, или красители, бывают минерального, химического, органического (животного или растительного) происхождения. Для приготовления красок пигменты тонко растирают в порошок и смешивают со связующими (маслом, клеем и др.) Органические пигменты уступают по прочности минеральным. Сейчас для изготовления красок применяют в основном искусственные пигменты, как наиболее стойкие.

Пластичность — в произведениях разного вида искусства: особая красота, целостность, тонкость и выразительность моделировки и цветового решения форм, богатство цветовых и тональных переходов, а также гармоническая взаимосвязь и выразительность масс, форм их линий и силуэтов в композиции.

Подрамник, подрамок — деревянный остов в виде рамки, на который натягивается холст для живописи.

Портрет (фр. portrait – изображение) – жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего, индивидуального сходства, художники стремятся в портрете передать характер человека, его духовный мир.

Существуют многие разновидности портрета. К жанру портрета относятся: поясной портрет, бюст (в скульптуре), портрет в рост, групповой портрет, портрет в интерьере, портрет на фоне пейзажа. По характеру изображения выделяются две основные группы: парадные и камерные портреты. Как правило, парадный портрет предполагает изображение

человека в полный рост (на коне, стоящим или сидящим). В камерном портрете используется поясное, погрудное, поплечное изображение. В парадном портрете фигура обычно дается на архитектурном или пейзажном фоне, а в камерном — чаще на нейтральном фоне.

Профиль (фр. profil) – в изображении человека: боковое положение головы или фигуры в целом.

Пуантилизм (от фр. pointiller – писать точками), – художественный прием в живописи: письмо раздельными четкими мазками (в виде точек или мелких прямоугольников), наносимые на холст чистые краски в расчете на их оптическое смешение в глазу зрителя, в отличие от механического смешения красок на палитре. Изобрел пуантилизм французский живописец Ж. Сера на основе научной теории дополнительных цветов. Оптическое смешение трех чистых основных цветов (красный, синий, желтый) и пар дополнительных цветов (красный – зеленый, синий – оранжевый, желтый – фиолетовый) дает значительно большую яркость, чем механическая смесь пигментов.

Разбавитель — жидкость для разведения красок и лаков. Для акварельных красок и гуаши единственный разбавитель—это вода. Для масляных красок необходимы специальные разбавители, которые используются также для приготовления и разбавления лаков, для мытья кистей, палитры и т. д.

Размывка — художественный приём при работе с красками, растворимыми в воде (акварель, сепия и др.): при обилии воды — получение изображения более расплывчатого и неопределённого.

Ракурс (фр. гассоигсі - сокращать, укорачивать) — в живописи, графике и рельефе изображение фигуры или предмета в перспективе, с сокращением удалённых от зрителя частей изображённого на плоскости предмета.

В декоративных росписях ракурсы (часто необычные, обусловленные очень высокой или очень низкой точками зрения) используются для наиболее эффектной передачи бурного движения и иллюзионистически построенного пространства.

Рефлекс (от лат. reflexus – обращенный, отраженный), в живописи, реже в графике - отсвет цвета и света на каком-либо предмете, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.). Точное и тонкое воспроизведение рефлекса способствует передаче объема, богатства цветов и оттенков изображаемой натуры в их сложной взаимосвязи.

Рисунок — изображение, начертание на плоскости, основной вид графики. Основу Р. составляют линия, штрих, светотеневые пятна в одном или нескольких цветах, преимущественно на бумаге; наносятся карандашом, пером, кистью, углём и т. д.. Р. — основа всех видов изобразительного искусства и самый древний из них.

Сангина (фр. sangine, от лат. sanguis – кровь) – мягкий материал и инструмент для рисования в виде палочек-карандашей, дающих матовый красно-коричневый тон. Она бывает различных оттенков. Сангина

приготавливается из глины, окислов железа и связующих веществ. Она напоминает пастель коричневого тона. Материал очень красивый, дающий богатые выразительные возможности использования линий, штрихов, пятен. Рисуют сангиной на шероховатых бумаге, картоне, холсте, используя разнообразные приемы: линии и штрихи различной толщины, длины, направленности, растушевку, позволяющую создавать красочные пятна.

Светотень — одно из основных средств изобразительного искусства. Она позволяет художнику передавать форму предмета, его объём, особенности его поверхности. И в натуре, и в живописи светотеневой строй целого зависит от взаимосвязи света, тени, полутени, рефлекса.

Связующее вещество — это плёнкообразующие вяжущие вещества, с помощью которых частицы пигмента скрепляются между собой и закрепляются на поверхности основы или грунта, образуя красочный слой. От них зависит прочность красочного слоя, старение и разрушение, эстетические эффекты (блеск, бархатистость, прозрачность и т. п.), а также техника и технология живописи. Виды живописи различаются именно составом Связующее вещество.: для фресок — это гашёная известь, для темперы — эмульсии, для акварели — гуммиарабик и декстрин в сочетании с мёдом или глицерином и т. д.

Скипидар (терпентинное масло) — бесцветная жидкость с запахом хвои, которую получают из смолы хвойных деревьев. Разбавитель лаков и красок, средство для мытья кистей.

Силуэт (фр. silhouette — плоскостное изображение, прием работы), средство художественной выразительности, а также вид графики. Явление силуэта может возникать и в процессе восприятия объемных форм в зависимости от освещения. Силуэт подобен тени объекта. Качество силуэтности используется художниками во всех видах искусства. Силуэт фигуры или предмета рисуется обычно сплошным черным пятном на светлом фоне или белым на темном фоне. В таком рисунке внешние очертания объекта должны быть очень выразительны, без лишних деталей. Портреты в технике силуэта делаются, как правило, в профиль. Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать ножницами.

Станковое искусство — термин, которым обозначают произведения живописи, скульптуры и графики, имеющие самостоятельное значение, не связанное с каким-либо художественным ансамблем или утилитарными функциями. Это, прежде всего живопись, которая создавалась не на стенах и потолках зданий, а отдельно, на станке (мольберте). Затем название

«станковое искусство» распространилось и на другие виды изобразительного искусства.

Стилизация — это обобщенное, упрощенно — схематическое изображение фигур и предметов с помощью определенных приемов рисунка и форм, объемных и цветовых соотношений, выявление и подчеркивание наиболее характерного.

Техника — в искусстве — совокупность специальных приёмов, способов, навыков, применяемых при исполнении произведений различных

видов искусства. При этом необходимым условием является знание технологии, т. е. материалов, используемых в соответствующем виде искусства, и способа их обработки.

Тон (франц. ton, от греч. tonos - ударение, напряжение) - начальный, простейший элемент светотени в природе и в художественном произведении: степень светлоты, свето-насыщенность отдельных участков пространства, фигур и предметов в зависимости от интенсивности их освещенности.

Тон цветовой - одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра. Различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность. Краски в тональной живописи подбираются с расчетом на объединение цветов общим тоном.

(франц. tonalite) ___ общий Тональность колористический произведения графики. светотеневой строй живописи ИЛИ Чаше употребляется по отношению к цвету, приближаясь по значению к понятию цветовой гаммы и общего цветового тона. В графике указывает на характер общего светотеневого тона.

Уголь — в искусстве — мягкий материал для рисования, изготовленный из подвергнутых обжигу тонких древесных веток или обструганных палочек. Наряду с обычным используется прессованный У., более прочный, чем натуральный, и дающий более глубокие тона.

Фактура (от лат. facture - обработка, строение) - 1) в изобразительном искусстве — совокупность различных технических приёмов обработки поверхности, используемых как средства художественной выразительности: почерк линии и мазка, ведение кисти, пера или карандаша. Фактура — важный элемент художественной формы, она не только передаёт особенности поверхности изображаемых предметов, но и является проявлением индивидуальной манеры автора; 2) особенности отделки или строения какого-либо материала,.

Флейц (нем. flez - слой, пласт) — плоская широкая кисть, позволяющая быстро покрывать большие поверхности ровным слоем.

Холст (полотно) — прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками. В переносном значении холст. — то же, что картина.

Шпатель, шпахтель (нем.) - лопатка для грунтовки, перемешивания красок, очистки палитры.

Эскиз (фр.) в изобразительном искусстве — предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд (от французского etude, буквально - изучение) произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Этюд (живописный, скульптурный, графический) часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.

4.4 Список рекомендуемой литературы

Основная литература

- 1. Бесчастнов, Н. П. Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов, И. Н. Стор, В. Я. Кулаков. М. : Гуманитар. изд. центр. ВЛАДОС, 2021. 255 с.
- 2. Лойко, Г. В. Практикум по пластической анатомии / Г. В. Лойко. Минск : Выш. школа, 2022. 166 с.
- 3. Рачковская, Н. А. Академическая живопись: учеб. пособие / Н. А. Рачковская, И. Н. Лобан. Минск: ГИУСТ БГУ, 2015. 96 с.
- 4. Селицкий, А. Л. Цветоведение / А. Л. Селицкий. Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2019. 158 с.
- 5. Шауро, Г. Ф. Рисунок [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалев // Репозиторий БГПУ. Режим доступа: http://elib.bspu.by/handle/doc/44868. Дата доступа: 17.05.2021.

Дополнительная литература

- 1. Аверченко, Н. В. Изобразительное искусство : учеб.-метод. пособие / Н. В. Аверченко ; под общ. ред. Г. В. Лойко. Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2007. 89 с.
- 2. Барчаи, Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. М. : Эксмо-Пресс, 2001.-344 с.
- 3. Виннер, А. В. Масляная живопись и ее материалы / А. В. Виннер ; под ред. М. С. Сарьяна. 2-е изд., доп. М. : Профиздат, 1960. 96 с.
- 4. Иогансон, Б. В. Молодым художникам о живописи / Б. В. Иогансон. М.: Изд-во Акад. художеств СССР, 1959. 248 с.
- 5. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. 6-е изд., стер. М. : Просвещение, 2005. 272 с.
- 6. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка / Н. Г. Ли. М.: Эксмо, 2019. 480 с.
- 7. Могилевцев, В. А. Основы живописи : учеб. пособие / В. А. Могилевцев. СПб. : 4арт, 2012. 96 с.
- 8. Приймова, М. Ю. Пластическая анатомия : учеб. пособие / М. Ю. Прйимова. Минск : Выш. школа, 2022. 208 с.
- 9. Саяпина, Е. И. Живопись портрета : учеб. пособие / Е. И. Саяпина. Краснодар : Кубанский гос. ун-т, 2006. 109 с.
- 10. Чмиль, А. А. Технология и техника масляной живописи : учеб.-метод. пособие / А. А. Чмиль, Н. А. Гугнин. Витебск : ВГУ им. П.М. Машерова, 2007. 28 с.
- 11. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В. С. Шаров. 3-е изд., обновл. и доп. М. : Эксмо, 2018. 648 с.
- 12. Яшухин, А. П. Живопись : учеб. пособие / А. П. Яшухин. М. : Просвещение, 1985. 288 с.