

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет начального образования
Кафедра педагогики и психологии начального образования
(рег. № УМ 24-1-12-2023)



СОГЛАСОВАНО
Декан факультета
ПАЧАТКОВАГА АДУКАЦЫЯ Н.В.Жданович
09 2023 г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ХОР»

для специальности 6-05-0112-02 Начальное образование

Составители: Пацкевич Светлана Михайловна, старший преподаватель
Бойко Елена Степановна, старший преподаватель

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ 05.10. 2023 г. протокол № 1

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	5
Раздел 1. ПОНЯТИЕ О ХОРЕ.....	5
Понятие о хоре. Классификация певческих голосов. Типы хоров.....	5
Раздел 2. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ТЕХНИКА	5
Певческое дыхание. Цепное дыхание как основа вокально-хоровой техники	5
Приемы звуковедения. Округление звука. Вокально-хоровые упражнения	5
Ансамбль.....	5
Дикционные навыки	6
Навыки пения с нюансами.....	6
Раздел 3. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ	6
Музыкальная фразировка. Цезура. Темп. Фермата	6
Исполнение мелодии в соответствии с характером произведения. Тембр	6
Раздел 4. СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ХОРОМ.....	7
Дирижерский аппарат. Техника дирижирования	7
Функции дирижерского жеста. Показ начала и окончания пения. Ауфтакт	7
Дирижерские схемы. Тактирование	7
Исполнительский анализ вокального произведения	8
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	9
ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР	19
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	21

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ХОР»

Авторы-составители:

Пацкевич С.М., старший преподаватель

Бойко Е.С., старший преподаватель

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная факультативная дисциплина «Хор» – важная часть системы подготовки к профессиональной деятельности студентов специальности «Начальное образование».

Подготовка и совершенствование профессионального мастерства преподавателя тесно связаны с формированием его музыкальной культуры. Поэтому подготовка будущего преподавателя должна быть ориентирована на специфику будущей профессии, имеющей универсальный характер. Особую значимость имеет музыкально-художественное развитие студентов факультета начального образования.

Факультатив «Хор» имеет большое значение как средство формирования музыкально-эстетической культуры будущих учителей начальных классов. В процессе коллективного творчества у студентов формируется музыкально-исполнительская культура, развивается эстетический вкус. Хоровое пение как активная форма освоения искусства способствует творческой самореализации студентов факультета начального образования.

Цель электронного учебно-методического комплекса по факультативной дисциплине «Хор»

– овладение практическим комплексом певческих музыкально-исполнительских умений и навыков, позволяющим эффективно осуществлять учебную и внеклассную работу по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников.

Задачи электронного учебно-методического комплекса по факультативной дисциплине «Хор»

- формирование представлений о специфике и выразительных возможностях певческого голоса;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для выразительного исполнения школьно-песенного репертуара различных стилей и жанров;
- овладение знаниями о средствах музыкальной выразительности;

- овладение навыками художественно-педагогического анализа вокального произведения;
- развитие музыкальных способностей и творческой активности;
- формирование музыкально-эстетической культуры будущего учителя средствами хорового искусства.

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ПО ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ХОР»

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ Раздел 1. ПОНЯТИЕ О ХОРЕ

Практическое занятие 1.1

Понятие о хоре. Классификация певческих голосов. Типы хоров

Цель: дать представление о хоре, типах хоров, певческих голосах.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о хоре.
2. Типы хоров.
3. Классификация певческих голосов.

Исполнение произведений из репертуарного списка.

Раздел 2. ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ТЕХНИКА

Практическое занятие 2.1

Певческое дыхание. Цепное дыхание как основа вокально-хоровой техники

Цель: овладеть приемами певческого дыхания, дать представление о цепном дыхании.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды дыхания.
2. Певческое дыхание.
3. Цепное дыхание.

Исполнение произведений из репертуарного списка.

Практическое занятие 2.2

Приемы звуковедения. Округление звука. Вокально-хоровые упражнения

Цель: дать представление о приемах звуковедения и округлении звука, овладеть вокально-хоровыми упражнениями,

Вопросы для обсуждения:

1. Основные приемы звуковедения.
2. Техника округления звука.
3. Вокально-хоровые упражнения на различные виды техники.
4. Значение вокально-хоровых упражнений.

Исполнение произведений из репертуарного списка.

Практическое занятие 2.3

Ансамбль

Цель: дать представление о хоровом ансамбле

Вопросы для обсуждения:

1. Ансамбль в хоре.
2. Виды ансамбля.

Исполнение произведений из репертуарного списка.

Практическое занятие 2.4**Дикционные навыки**

Цель: овладеть дикционными навыками.

Вопросы для обсуждения:

1. Дикция и артикуляция.
2. Значение дикции.

Исполнение произведений из репертуарного списка.

Практическое занятие 2.5**Навыки пения с нюансами**

Цель: овладеть навыками пения с нюансами.

Вопросы для обсуждения:

1. Нюансы.
2. Значение нюансировки в передаче образного содержания исполняемого произведения.

Исполнение произведений из репертуарного списка.

Раздел 3. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**Практическое занятие 3.1****Музыкальная фразировка. Цезура. Темп. Фермата**

Цель: дать представление о музыкальной фразировке, дать представление об основных темпах и выразительном значении темпа.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о музыкальной фразировке.
2. Значение музыкальной фразировки в передаче образного содержания исполняемого произведения. Понятие о цезуре.
3. Понятие о темпе.
4. Основные группы темпов.
5. Значение темпа в передаче образного содержания исполняемого произведения

Исполнение произведений из репертуарного списка.

Практическое занятие 3.2**Исполнение мелодии в соответствии с характером произведения. Тембр**

Цель: дать представление о выразительном значении исполнения мелодии в соответствии с характером произведения.

Вопросы для обсуждения:

1. Выразительное значение исполнения мелодии в соответствии с характером произведения.

2. Тембр и регистры.

Исполнение произведений из репертуарного списка.

Раздел 4. СРЕДСТВА И ПРИЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ХОРОМ

Практическое занятие 4.1

Дирижерский аппарат. Техника дирижирования

Цель: дать представление о дирижерском аппарате, овладеть элементарными приемами дирижирования

Вопросы для обсуждения:

1. Дирижерский аппарат.
2. Техника дирижирования.

Исполнение произведений из репертуарного списка.

Практическое занятие 4.2

Функции дирижерского жеста. Показ начала и окончания пения.

Ауфтакт

Цель: дать представление о дирижерском жесте и его функциях, ознакомить с показом начала и окончания пения.

Вопросы для обсуждения:

1. Дирижерский жест.
2. Функции дирижерского жеста.
3. Особенности показа начала и окончания пения.
4. Понятие об ауфтакте.

Исполнение произведений из репертуарного списка.

Практическое занятие 4.3

Дирижерские схемы. Тактирование

Цель: овладеть простейшими дирижерскими схемами, дать представление о тактировании.

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальные размеры и дирижерские схемы.
2. Простейшие схемы.
3. Приемы тактирования.
4. Использование рабочего жеста при разучивании вокального произведения.

Исполнение произведений из репертуарного списка.

Практическое занятие 4.4

Исполнительский анализ вокального произведения

Цель: дать представление об исполнительском анализе вокального произведения.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие об исполнительском анализе.
2. Структура исполнительского анализа.

Исполнение произведений из репертуарного списка.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ А.В.Маковчик
_____ 2023 г.
Регистрационный № УД 271-н/10-2023 / уч.

**ХОР**

**Учебная программа учреждения высшего образования
по факультативной дисциплине для специальности:**

6-05-0112-02 Начальное образование

2023 г.

Учебная программа разработана в соответствии с образовательным стандартом общего высшего образования по специальности 6-05-0112-02 «Начальное образование», учебным планом по специальности 6-05-0112-02 «Начальное образование»

СОСТАВИТЕЛИ:

Пацкевич С.М., старший преподаватель кафедры педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Бойко Е.С., преподаватель кафедры педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 11 от 26.05.2023 г.)


Заведующий кафедрой

 В.Г.Игнатович

Советом факультета начального образования (протокол № 11 от 27.06. 2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического отдела

 Е.В.Тихонова

Директор библиотеки

 Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе в условиях реформирования педагогического образования в Республике Беларусь повышаются требования к профессиональной подготовке будущего учителя начальных классов. В связи с этим особую значимость приобретает музыкально-художественное развитие студентов факультета начального образования.

Факультатив «Хор» имеет большое значение как средство формирования музыкально-эстетической культуры будущих учителей начальных классов. В процессе коллективного творчества у студентов формируется музыкально-исполнительская культура, развивается эстетический вкус. Хоровое пение как активная форма освоения искусства способствует творческой самореализации студентов факультета начального образования.

В ходе занятий студенты овладевают вокально-хоровыми навыками, элементами музыкальной грамоты. На занятиях факультатива у будущих учителей развиваются музыкальные способности, музыкально-исполнительская культура, артистизм и образность речи.

При подборе репертуара для занятий по дисциплине необходимо руководствоваться общехудожественной ценностью, методической целесообразностью, образовательной и воспитательной значимостью музыкального материала, возможностью его использования в процессе педагогической практики.

Накоплению знаний и умений студентов способствует методически разработанный репертуар разнообразный по тематике, жанрам и стилям. Большое внимание уделяется разучиванию и исполнению школьно-песенного репертуара.

Цели и задачи дисциплины

Целью факультативной дисциплины является овладение практическим комплексом певческих музыкально-исполнительских умений и навыков, позволяющим эффективно осуществлять учебную и внеклассную работу по музыкально-эстетическому воспитанию младших школьников.

Задачи факультативной дисциплины:

- формирование представлений о специфике и выразительных возможностях певческого голоса;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- формирование музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для выразительного исполнения школьно-песенного репертуара различных стилей и жанров;
- овладение знаниями о средствах музыкальной выразительности;
- овладение навыками художественно-педагогического анализа вокального произведения;

- развитие музыкальных способностей и творческой активности;
- формирование музыкально-эстетической культуры будущего учителя средствами хорового искусства.

Место факультативной дисциплины в системе подготовки специалиста соответствующего профиля, связи с другими дисциплинами

Факультативная дисциплина «Хор» направлена на формирование музыкально-эстетической культуры будущих учителей начальных классов. При изучении дисциплины основное внимание уделяется получению студентами теоретических и практических знаний основ хорового искусства, овладению элементарными вокально-хоровыми навыками. Программа факультативной дисциплины «Хор» опирается на основные положения учебных дисциплин «Дидактика начальной школы», «Педагогические технологии в начальной школе», «Практикум по вокально-инструментальной подготовке».

Требования к освоению факультативной дисциплины в соответствии с образовательным стандартом

В результате изучения факультативной дисциплины студент должен **знать:**

- специфику вокально-хоровой работы с младшими школьниками;
- основные средства музыкальной выразительности;
- основные дирижерские схемы.

В результате изучения факультативной дисциплины студент должен **уметь:**

- исполнить вокальное произведение в соответствии с музыкально-художественным образом;
- тактировать.

В результате изучения факультативной дисциплины студент должен **владеть:**

- элементарными вокально-хоровыми навыками;
- музыкально исполнительскими навыками;
- навыками художественно-педагогического анализа вокального произведения.

Общее количество часов и количество аудиторных часов, отводимое на изучение факультативной дисциплины в соответствии с типовым учебным планом

Программа факультативной дисциплины «Хор» рассчитана на 12 часов. Из них аудиторных 12 часов практических занятий на 1 курсе **дневной формы получения образования** в 1-2 семестрах, форма контроля – зачёт во 2 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Понятие о хоре.

1.1. Понятие о хоре. Классификация певческих голосов. Типы хоров.

Тема 2. Вокально-хоровая техника.

2.1. Певческое дыхание. Цепное дыхание как основа вокально-хоровой техники.

2.2. Приемы звуковедения. Округление звука. Вокально-хоровые упражнения.

2.3. Ансамбль.

2.4. Дикционные навыки.

2.5. Навыки пения с нюансами.

Тема 3. Средства художественной выразительности.

3.1. Музыкальная фразировка. Цезура. Темп. Фермата.

3.2. Исполнение мелодии в соответствии с характером произведения. Тембр.

Тема 4. Средства и приемы управления хором.

4.1. Дирижерский аппарат. Техника дирижирования.

4.2. Функции дирижерского жеста. Показ начала и окончания пения. Ауфтакт.

4.3. Дирижерские схемы. Тактирование.

4.4. Исполнительский анализ вокального произведения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Хор»
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Практические занятия			
1	2	3	4	5	6
1 курс					
1 семестр					
1	Понятие о хоре.				
1.1.	Понятие о хоре. Классификация певческих голосов. Типы хоров.	1	Схемы, учебно-методические пособия	2,5,10,15	Опрос
2	Вокально-хоровая техника.				
2.1.	Певческое дыхание. Цепное дыхание как основа вокально-хоровой техники.	1	Учебно-методические пособия, репертуарные сборники	5,8,9,10	Прослушивание
2.2.	Приемы звуковедения. Округление звука. Вокально-хоровые упражнения.	1			
2.3.	Ансамбль.	1			
2.4.	Дикционные навыки.	1			
2.5.	Навыки пения с нюансами.	1			
Всего за семестр		6			
2 семестр					
3	Средства художественной выразительности.				
3.1.	Музыкальная фразировка. Цезура. Темп. Фермата.	1	Учебно-методические	5,6,8,9,10	Опрос

3.2.	Исполнение мелодии в соответствии с характером произведения. Тембр.	1	пособия, репертуарные сборники		прослушивание
4	Средства и приемы управления хором.				
4.1.	Дирижерский аппарат. Техника дирижирования.	1	Учебно-методические пособия, репертуарные сборники	1,3,5, 7, 8,9,10	Опрос, прослушивание, показ дирижерских схем
4.2.	Функции дирижерского жеста. Показ начала и окончания пения. Ауфтакт.	1			
4.3.	Дирижерские схемы. Тактирование.	1			
4.4.	Исполнительский анализ вокального произведения.	1			
Всего за семестр		6			зачет
ИТОГО:		12			зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Хор [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по учеб. дисциплине 1-01 02 01 «Начальное образование» / сост. С. М. Пацкевич, Е. С. Бойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/55605> . – Дата доступа: 26.05.2022.

Дополнительная литература

1. Батюк, И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс] / И. В. Батюк. – СПб. : Планета музыки, 2015. – 216 с.
2. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором : учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – СПб. : Планета музыки, 2017. – 112 с.
3. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 112 с.
4. Живов, В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учеб. пособие для средн. проф. образ. / В.Л. Живов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Изд-во Юрайт, 2018. – 189 с.
5. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с.
6. Кеериг, О. П. Хороведение : учебное пособие / О.П. Кеериг ; М-во культуры Рос. Федерации, С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, каф. акад. хора. – СПб : С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств, 2004. – 187 с.
7. Ковалив, В. В. Где живёт музыка : сб. песен для 1 – 4-х кл. (с метод. Рекомендациями) : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения : с электрон. прил. / В.В. Ковалив. – Минск : Пачатковая школа, 2018. – 40 с. + 1 электр. опт. диск (CD).
8. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие для акад. бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Изд-во Юрайт, 2018. – 189 с.
9. Основы хорового дирижирования : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Е. В. Пчелинцева, О. О. Юргенштейн. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 236 с.
10. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2005. – 228 с.
11. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – М. : Лань : Планета музыки, 2015. – 199 с.

Перечень используемых средств диагностики

1. Опрос.
2. Прослушивание.
3. Показ дирижерских схем.

Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Хор»

1. Понятие о хоре Типы хоров.
2. Классификация певческих голосов.
3. Основные требования к охране и гигиене голоса.
4. Певческое дыхание. Понятие о цепном дыхании.
5. Приемы звуковедения. Округление звука
6. Основные дикционные и артикуляционные приемы.
7. Понятие об ансамбле в вокальной музыке.
8. Понятие о музыкальной фразировке, цезуре.
9. Особенности исполнения мелодии в соответствии с характером произведения.
10. Дирижерский аппарат. Функции дирижерского жеста.
11. Дирижерские схемы. Тактирование.
12. Исполнительский анализ вокального произведения.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

«ХОР»

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по факультативной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Дидактика начальной школы	Кафедра педагогики и психологии начального образования	Согласование содержания учебной программы прошло на этапе разработки программ	Согласовано без изменений (протокол № 11 от 26.05.2023г.)
Практикум по вокально-инструментальной подготовке	Кафедра педагогики и психологии начального образования	Согласование содержания учебной программы прошло на этапе разработки программ	Согласовано без изменений (протокол № 11 от 26.05.2023г.)
Педагогические технологии в начальной школе	Кафедра педагогики и психологии начального образования	Согласование содержания учебной программы прошло на этапе разработки программ	Согласовано без изменений (протокол № 11 от 26.05.2023г.)

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. сл. В. Орлова, муз. М Славкина. Старушка и Пират
2. сл. Л. Кондрашенко, муз. Г. Струве. Матерям погибших героев
3. сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова. Лесной олень
4. сл. М. Садовского, муз. В.Синенко. Колыбельная
5. сл.М. Чарота, музыка В.Теравского. Купалинка
6. сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова. Что такое Ро-ко-ко?
7. сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева. Живут волшебники на свете
8. сл. М. Пляцковского, муз. А Зацепина. Ты слышишь, море?
9. сл. и муз. Л. Марченко. Это музыка
10. сл. М. Пляцковского, муз. Е. Крылатова. Пора золотая
11. сл. Б. Дубровина, муз. А. Корчинского. Не забудь
12. сл. Е. Черных, муз. Б. Фиготина. Пусть у каждого будет свой дом!
13. сл. Р. Рождественского, муз. О. Фельцмана. Так будет
14. сл.Л. Дымовой, музыка Е.Адлера. Песня менуэта
15. сл. народные, обр. Н. Соколовского. Чабарок
16. сл. И. Грицковой, муз. А. Журбина. Все к лучшему
17. сл. В. Сулова, муз. Я. Дубравина. Про Емелю
18. сл. М. Агашиной муз. В. Мигули. Песнь о солдате
19. рус. текст Д. Тонского, муз. И. С. Баха. За рекою старый дом
20. сл. Г. Иващенко, муз. П. Чайковского. Неаполитанская песенка
21. сл.И. Михайловой, муз. Р. Бойко. Сны
22. сл. О. Онуфриева, муз. М. Минкова. Дельфины
23. сл. П. Синявского, муз. А. Хачатуряна. Мелодия
24. сл. Ю. Энтина, муз. М. Минкова. Дорога добра
25. сл. М. Пляцковского, муз. А. Бабаджаняна. Детства последний звонок
26. сл. В. Степанова, муз. Г. Струве. За новым поворотом
27. сл. К. Ибряева, муз. Г. Струве. Вечное детство
28. сл.А.Науменко, муз. В. Ковалива. Новогодняя
29. сл. У. Някляева, муз., Л. Захлеўнага. Завешься ты ласкава Белай Руссю
30. сл. муз. М. Дунаевского. Лев и брадобрей
31. сл. У. Карызны, муз. Ю. Семеняки. Зямля мая
32. сл.А. Легчилова, музыка В.Прохорова. Про Емелю
33. бел. нар. песня у апрацоўцы Г. Цтовіча. Як пагнала бабуленька
34. сл. и муз. А. Марченко. Рассвет
35. сл. М. Львовского, муз. Я. Френкеля. Студенческая дорожная
36. сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского. Песенка о капитане
37. сл. К. Рыжова, муз. А. Колкера. Если это любовь
38. сл. У. Някляева, муз. Л. Захлеўнага. Жураўлі
39. сл. Фарджин, муз. М. Славкина. Снег
40. сл.Е. Григорьевой, муз. М. Славкина. Нотная песенка
41. сл. Ю. Паркаева, муз. А. Морозова. Волшебная сказка
42. сл. Л. Дербенева, муз. А. Зацепина. Разговор со счастьем
43. сл. Ю. Ряшенцева, муз. В. Лебедева. Земля, где так много разлук

44. сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского. Песенка о капитане
45. сл. К. Ваншенкина, муз. Э. Колмановского. Алеша
46. муз. В. Семенова. Звездная река
47. сл. А. Гершвина, муз. Дж. Гершвина. Хлопай в такт
48. сл. Р. Рождественского, муз. А. Пахмутовой. Просьба
49. сл. М. Ясеня, муз. Э. Зарицкого. Так пришла к нам победа
50. сл. О. Чупрова, муз. С. Горковенко. Здравствуй, весна сорок пятого года
51. сл. Аспазии, муз. Р. Паулса. За печкою поет сверчок
52. сл. В. Гина, муз. Я. Дубравина. Земля – наш дом
53. сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова. Та-ба-да-ба-да
54. сл. У. Карызны, муз. Л. Захлеунага. Азёры дабрыні
55. сл. К. Рыжова, муз. А. Колкера. Рябина
56. сл., Л. Дербенева, муз. М. Дунаевского. Ах, этот вечер
57. сл. П. Синявского, муз. М. Минкова. Песенка на память
58. сл. С. Клімковіч, муз. В. Войціка. Вяртаецца лета
59. сл. В. Сулова, муз. Я. Дубравіна. Джаз
60. сл. А. Поперечного, муз. Д. Тухманова. Аист на крыше
61. сл. Т. Калининой, муз. А. Петрова. Память
62. сл. и муз. В. Ковалива. Весенний вальс
63. сл. С. Крупенькі, муз. М. Дыдалёвай. Журавель надзеі

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Власова, Т. М. Вопросы исполнительской подготовки хорового произведения на уроках дирижирования // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 231-233
2. Живов, В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учеб. Пособие для средн. проф. образ. / В.Л. Живов. – 2-е перераб и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2018. – 189 с.
3. Кеериг О. П. Хороведение : учебное пособие / О.П. Кеериг ; М-во культуры Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, каф. акад. хора. – СПб : С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, 2004. – 187 с.
4. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие для акад. бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Изд-во Юрайт, 2018. – 189 с.
5. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2005. – 228 с.