

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра художественно-педагогического образования

(рег. № ММ 80-03-10-2023)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Г.В. Лойко

05 сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель декана по учебной работе

И.Э. Тишкевич

05 сентября 2023 г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА»

для специальности

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные  
промыслы

Составители: заведующий кафедрой художественно-педагогического  
образования, профессор Лойко Георгий Валентинович;  
старший преподаватель кафедры художественно-педагогического  
образования Зятикова Светлана Евгеньевна

Рассмотрен и утвержден

на заседании Совета БГПУ 05 октября 2023 г.

протокол № d

2023 г.

## Оглавление

<u>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	3
<b><u>1. Теоретический раздел</u></b>	6
<b><u>Краткое содержание лекционного материала</u></b>	6
1.1. <u>Ткачество</u>	6
1.2. <u>Костюм белорусов. Куклы</u>	7
1.3. <u>Керамика</u>	10
<b><u>2. Практический раздел</u></b>	12
<b><u>Содержание учебного материала к практическим и лабораторным занятиям</u></b>	12
2.1. <u>Вышивка</u>	12
2.2. <u>Лоскутная техника</u>	16
2.3. <u>Ткачество</u>	23
2.4. <u>Костюм белорусов. Куклы</u>	32
2.5. <u>Керамика</u>	33
<b><u>3. Раздел контроля знаний</u></b>	38
3.1. <u>Вопросы к экзаменам студента</u>	38
3.2. <u>Примерные компетентностно-ориентированные задания</u>	39
3.3. <u>Перечень рекомендуемых средств диагностики компетенций</u>	40
3.4. <u>Критерии оценки результатов учебной деятельности</u>	41
3.5. <u>Примерные рейтинговые контрольные задания</u>	44
<b><u>4. Вспомогательный раздел</u></b>	45
4.1. <u>Учебный план</u>	45
4.2. <u>Программная документация</u>	48
4.3. <u>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов</u>	79
4.4. <u>Глоссарий</u>	83
4.5. <u>Список литературы</u>	90

### Пояснительная записка

Электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла» разработан для специальности 1–03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы».

**Целью** ЭУМК является информационно-методическое обеспечение учебного процесса по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла».

**К основным функциям** ЭУМК относятся:

- раскрытие требований к содержанию учебной дисциплины «Народные художественные ремесла»;
- объединение в единое целое различных учебно-методических материалов, обеспечение преемственности и междисциплинарных связей в процессе освоения учебной дисциплины;
- управление учебной художественно-творческой деятельностью студентов по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла».

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла» имеет следующую структуру:

- пояснительная записка (введение в ЭУМК);
- теоретический раздел, обеспечивающий теоретический уровень освоения материала по видам ремесел (структура и краткое содержание лекционных занятий);
- практический раздел содержит методические материалы и рекомендации к проведению практических и лабораторных занятий и выполнению творческих работ в материале;
- раздел контроля знаний, включает критерии оценивания знаний студентов по изучаемой дисциплине, вопросы к экзаменам, примерные компетентностно-ориентированные задания;
- вспомогательный раздел, содержит учебный план, учебную программу методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, глоссарий, список основной и дополнительной литературы.

Представленный электронный учебно-методический комплекс разработан в соответствии с действующей программой по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла». Он является логическим продолжением ЭУМК по дисциплине «Основы народных художественных ремесел» и отражает дальнейший процесс овладения художественными тонкостями работы с разными традиционными материалами по видам ремесел.

Структура данного комплекса обусловлена основной целью учебной дисциплины «Народные художественные ремесла» – подготовка педагога-художника владеющего системой знаний, умений, навыков работы с традиционным материалом по видам ремесел для самостоятельной деятельности в учреждениях образования и задачами, которые включают:

- определение роли традиционной художественной культуры и ее ценностей в общем развитии личности;
- изучение народных традиций и их творческое переосмысление в процессе создания современных предметов быта и произведений искусства;
- освоение техник и технологий обработки традиционных материалов и выполнения изделий в разных видах ремесел;
- формирование профессиональной культуры педагога-художника его ценностно-личностного, духовного потенциала.

В электронном учебно-методическом комплексе системно отражено овладение знаниями, умениями и навыками работы с традиционным материалом, его образной стилистикой и технологией изготовления изделий по следующим направлениям: вышивка, лоскутная техника, ткачество, костюм белорусов, куклы, керамика.

Основными формами работы являются:

- лекции;
- практические занятия, на которых постигается образная стилистика орнаментальных систем, осуществляется овладение основами работы с традиционным материалом, развиваются умения интерпретировать традиционную технологию в авторском варианте;
- лабораторные занятия, на которых студент углубляет свои умения и навыки по созданию произведений в разных видах ремесел и работает со специальным оборудованием, инструментами, приспособлениями для воплощения творческой работы в материале.
- самостоятельная работа включает подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, также создание методических папок, наглядных пособий, технологических пробников (приобретение практических навыков в оформлении учебных выставок, мастер-классах и др.).

В электронном учебно-методическом комплексе представлены формируемые у студентов в результате изучения учебной дисциплины «Народные художественные ремесла» базовые профессиональные компетенции (далее – БПК).

Требования к базовым профессиональным компетенциям

Студент должен:

БПК-2. Проектировать процесс воспитания, отбирать методы, формы, технологии, соответствующие воспитательным целям и задачам, с учетом направленности личности обучающихся и приоритетов воспитательной работы;

БПК-9. Развивать продуктивное взаимодействие учреждения образования с социальными партнерами (учреждения и организации культуры, организации здравоохранения, организации физической культуры и спорта, предприятия, общественные организации, органы опеки и попечительства), учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, участвовать в решении социально значимых проблем региона.

В результате изучения учебной дисциплины «Народные художественные ремесла» студент должен **знать**:

– теоретические основы развития народных художественных ремесел и промыслов историко-этнографических регионов Беларуси и их современное состояние;

- технику и технологию изготовления изделий в разных видах ремесел;
- образные системы композиционных построений по видам ремесел.

В результате изучения учебной дисциплины «Народные художественные ремесла» студент должен **уметь**:

– использовать технические приемы ремесла при создании разнообразных изделий;

– варьировать и интерпретировать образную систему и композицию аутентичных произведений;

- создавать авторские композиции (изделия);
- разрабатывать и создавать авторский методический фонд.

В результате изучения учебной дисциплины «Народные художественные ремесла» студент должен **владеть**:

– приемами, техниками и технологией работы с материалами с учетом специфики разных видов ремесел для создания декоративных изделий.

В электронном учебно-методическом комплексе также представлены основные методы (технологии) обучения, адекватно отвечающие целям изучения дисциплины:

– проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, метод сравнительно-исторического анализа и др.);

– теоретико-информационные (объяснение, демонстрация, консультирование и др.);

– практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с материалом и др.)

– методы самостоятельной работы;

– проектные технологии.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Народные художественные ремесла» для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» на дневной форме получения образования отведено всего 426 (12 з.е) часов, из них аудиторных 188 часов, в том числе 8 часов лекций, 80 часов лабораторных и 100 часов практических занятий, 238 часов на самостоятельную работу студента (на подготовку к занятиям и на подготовку к экзаменам). Промежуточные формы контроля по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла» 1 зачет и 2 экзамена.

Для заочной формы получения образования отведено всего 426 (12 з.е) , из них всего аудиторных занятий 48 часов (4 часа лекционных, 34 часа лабораторных и 10 часов практических занятий). Промежуточные формы контроля – 1 зачет, 2 экзамена. Распределение часов по семестрам отражено в учебной программе.

# 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

## 1.1. ТКАЧЕСТВО

### ОСНОВЫ ТКАЧЕСТВА НА ЧЕТЫРЕХРЕМИЗНОМ ТКАЦКОМ СТАНКЕ

*Цель:* познакомить с видами тканых изделий и способами их изготовления на четырехремизном ткацком станке

**План лекции:**

1. История развития традиционного ткачества. Значение ткачества в жизни людей.
2. Основные виды и техники ткачества.
4. Виды ткацких станков. Технологическое оснащение процесса ткачества.
5. Пути возрождения и сохранения ткачества, как вида народного творчества.

#### *Краткое содержание лекции*

Техника ткачества, как способ переплетения нитей основы и утка, создавалась и развивалась на протяжении многих веков и передавалась из поколения в поколение, постепенно усложняясь и совершенствуясь.

Первые упоминания о ткачестве относятся ко II тыс. до н. э. Известно, что в это время его использовали в Египте. Об этом свидетельствуют изображения станка, а также ткани, ширина которых достигает полутора метров, а длина превышает 18 метров. Сохранились отрывочные сведения о распространении горизонтального ткацкого станка в первые века нашей эры в Греции.

В Европе горизонтальный ткацкий станок появился в эпоху раннего Средневековья. Станок имел примитивную станину, но устройство для образования зева ничем не отличалось от современного.

На территории Беларуси горизонтальный ткацкий станок известен с XIII в. Это подтверждается материалами археологических раскопок в г. Гродно, где найдены детали ткацкого станка, челнок, фрагменты тканей.

Тканые изделия имели бытовое назначение. Они использовались для хозяйственных нужд, одежды, интерьера. Особое внимание уделялось изготовлению тканей для одежды. Ткали безузорное полотно, узорные передники и юбки, заготовки для рукавов, воротников, манжет сорочек, украшенных орнаментом. При изготовлении поясов использовали примитивные приспособления.

В Беларуси в конце XIX – начале XX вв. ткани изготавливали в браной, выборной, закладной, ажурной, ремизной, переборной техниках ткачества. Данные техники имеют целый ряд технологических разновидностей. Различаются они по структуре переплетения, орнаментальному и

композиционному решению. В ремизном ткачестве разнообразие орнаментального оформления тканей достигается за счет количества используемых ремизок, распределения в них нитей основы, системы подвязки подножек к ремизкам, последовательности нажатия подножек во время ткачества. Орнамент, выполненный браной техникой, отличается преобладанием красного цвета, точной разработкой геометрических мотивов.

В конце XIX в. на территории Беларуси существовал только один тип ткацкого станка – горизонтальный. Выявлены четыре его разновидности: - примитивный ткацкий станок без станин – на «сохах»; станок со станинами; рамный станок – «верстат»; «кросны». «Верстат» был наиболее усовершенствованным станком. Для изготовления любой ткани нити основы в определенной последовательности пробирают в галева ремизок (нитов). Ремизки опускают и поднимают при помощи соединенных с ними подножек. В образовавшийся зев прокладывают уточную нить. При этом способе ткачества уточные нити и нити основы переплетаются под прямым углом. Такое переплетение принято называть полотняным. Ткань имеет гладкую поверхность: каждая нить основы находится то над уточной нитью, то под ней. Археологические материалы свидетельствуют, что ткани полотняного переплетения на территории Беларуси были известны еще в железном веке.

В настоящее время, в связи с развитием промышленного производства, многие традиционные техники ткачества исчезают, возникает необходимость их сохранения. Примеры тканых работ.

### ***Вопросы для самоконтроля***

1. Расскажите о путях и формах исторического развития ткачества.
2. Перечислите виды тканых изделий.
3. Расскажите о конструктивных особенностях ткацкого станка. Как происходило его эволюционное развитие?
4. Расскажите о принципах образования ткани на ткацких станках. Какие основные ткацкие переплетения вы знаете?

## **1.2. КОСТЮМ БЕЛОРУСОВ. КУКЛЫ**

### **БЕЛОРУССКИЙ КОСТЮМ. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ КОСТЮМА ПРИВИЛЕГИРОВАННОГО СОСЛОВЬЯ И ГОРОЖАН**

**Цель:** Изучить историю развития городского костюма X-XIX вв белорусов, составные части костюма, его формы, материал, композиционное решение.

#### **План лекции:**

1. Костюм как часть материальной культуры белорусов. Проблемы сохранения и развития национальных традиций в одежде. Функции одежды.

Костюм жителей Беларуси X–нач. XX вв. Основные названия составных частей костюма, его конструктивные формы, используемые материалы. Цвет в костюме.

### *Краткое содержание лекции*

Костюм – одно из проявлений материальной культуры, источник по изучению этнической истории народа, его культуры, связей с другими народами. Историческое развитие костюма определялось природно-климатическими условиями, древними этническими традициями населения, уровнем производственных сил общества, интенсивностью миграционных процессов и культурных связей с другими этносами.

Понятие «костюм» включает белье, домашнюю и верхнюю одежду, головные уборы, обувь и аксессуары (пояса, перчатки, сумки, пуговицы, ювелирные украшения и др.), которые вместе создают единый художественно-стилевой комплекс одежды конкретного исторического периода.

В истории общества одежда выполняла разные функции - утилитарную, эстетическую, обрядовую, магическую, отличалась по полу, возрасту, семейному положению, сословной, этнической и религиозной принадлежности. Предметы одежды трудно сохраняются, так как выполняются из относительно неустойчивых материалов. Поэтому источниками по изучению костюма прошлых лет, являются археологические материалы, летописи и размещенные в них миниатюры, произведения изобразительного искусства, фотографии и др.

Одежда белорусов на протяжении многих веков являлась той частью материальной культуры, которая визуально наиболее ярко вбирала их национальную самобытность. На каждом историческом этапе одежда менялась по материалу, цвету, художественному оформлению.

В костюме привилегированного сословия Беларуси прослеживалось влияние европейской культуры. Для изготовления костюмов использовались привозные восточные шелковые цветные ткани с растительным орнаментом и золотым шитьем или золотыми нитями, из которых шили верхнюю парадную одежду. В женском костюме влияние европейской моды прослеживалось в покрое одежды, использовании в платьях корсетов, контрастных цветовых сочетаниях на основе светлых и темных цветов и др. В мужском костюме привилегированных сословий, в отличие от женского, сохранялось больше характерных национальных черт. Восприятие культурных элементов извне не снижало самобытности и индивидуальности культуры привилегированного сословия в Беларуси.

Постепенно формировался традиционный ассортимент одежды. Своеобразным зеркалом многовековой жизни народа, был народный костюм белорусов конца XIX- начала XX века, в котором сохранялись выразительные стилевые особенности.



Верхней одеждой были «світы» из сукна, «кажух», «латуха», «бурка», «кафтан» и др. Обувь – лапти из разных материалов, в праздничные дни кожаные ботиночки, сапоги.

Женская одежда с наибольшей яркостью и полнотой воплощает художественное мышление народа, богатство его фантазии, развитость вкуса и чувство меры. Традиционный ансамбль женской одежды включал рубаху, разнообразную поясную одежду – юбки («андарак», «летнік», «панёва», «саян», «сукня» и др.), фартук; безрукавку («гарсэт», «кабат», «шнуроўка», «камізэлька», «кітлік» и др.); головные уборы (у девушек – венки, «скіндачка»; у замужней женщины – «намітка», «хустка», «каптур», «чапец», «галавачка» и др.). Прически и головные уборы строго зависели от возраста и семейного положения. Обязательным был пояс.

Традиционный ансамбль мужской одежды включал льняную рубаху, брюки («нагавіцы», «порты» и др.), пояс. Головные уборы («саламяны брыль» «саламяны капялюш», «магерка», зимой – «аблавуха» на меху, овчинные «кучмы» и др.).

Общая картина становится более разнообразной со второй половины XIX века за счет распространения городской моды в сельском окружении. Появляются новые переходные формы одежды на основе профессионального кроя. Происходит смена приемов и способов комплектования костюма, но в первую очередь это затронуло орнаментальную систему. Геометрические мотивы заменялись растительными, в костюм вводилась полихромная вышивка. Костюм из домотканых материалов в традиционном варианте используется одновременно с одеждой, пошитой из фабричных тканей.

Процесс расширения ассортимента и изменений структуры организации частей костюма, происходил в регионах Беларуси неравномерно. На Полесье и юге Поднепровья традиционные формы костюма сохранялись более продолжительное время, и одежда трансформировалась по линии модернизации древних вариантов кроя. Дальнейшее развитие костюма связано с подчинением процессам массового производства.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Расскажите о костюме, как части материальной культуры белорусов. Перечислите какие функции выполняла одежда?
2. Как проявлялось влияние европейской культуры в костюме привелегированного сословия.
3. Перечислите, что включали традиционный женский и мужской ансамбль одежды?

## 1.3. КЕРАМИКА

### ФОРМОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ

*Цель: познакомить с особенностями формования керамических изделий и формами бытовой керамики.*

#### **План лекции:**

1. Особенности формования керамических изделий разных форм. Этапы работы.
2. Средневековая белорусская керамика: традиции гончарного производства. Изучение форм белорусской бытовой керамики (посуда для приготовления пищи, для хранения и транспортировки продуктов, столовая посуда, изделия разного назначения, игрушки).

#### ***Краткое содержание лекции***

Техника точения (выкручивания) изделий на гончарном круге.

Этапы формовки изделий на гончарном круге. Особенности формования изделий шарообразной и цилиндрической формы, формование плоских изделий. Дополнительная обработка изделий. Правила техники безопасности при работе на гончарном круге.

Средневековая белорусская керамика: традиции гончарного производства. Изучение форм белорусской бытовой керамики (посуда для приготовления пищи, для хранения и транспортировки продуктов, столовая посуда, изделия разного назначения, игрушки).

Последовательность изготовления сложносоставных гончарных изделий. Фигуративные сосуды.

Современный ассортимент изделий белорусских мастеров. Сувенирные изделия.

Керамика – первый искусственный материал, изобретенный человечеством в первобытную эпоху. Технология изготовления керамики совершенствовалась на протяжении столетий, однако многие древнейшие техники используются и в наши дни.

Керамические изделия различных видов обладают определенными физическими, механическими и эстетическими свойствами, благодаря которым керамика используется в различных областях жизни человека – в быту, строительстве, технике, искусстве. К бытовой керамике относят посуду, изделия специального назначения, игрушки. В строительстве используется архитектурная керамика: кирпич, черепица, изразцы, плитки, трубы, скульптурные детали, а также санитарно-строительные изделия. Огнеупорная керамика применяется при сооружении обжигательных устройств (печей, топок, муфельей). К технической керамике относят химически стойкие изделия и электротехническую керамику (сосуды для хранения химических веществ, изоляторы и др.). Художественная керамика (произведения декоративно-прикладного искусства и скульптуры)

развивалась в соответствии с традициями различных народов и открытиями, совершаемыми в области технологии (составы керамических масс, методы формовки и обжига, способы декорирования поверхности изделий).

Основными технологическими видами художественной керамики являются гончарные изделия, терракота, майолика, фаянс, каменная масса, фарфор. Существуют разнообразные виды бытовой керамики: [https://drive.google.com/file/d/19h55UbSafXGwkaLSUngdF6Ui1ETZNVgH/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/19h55UbSafXGwkaLSUngdF6Ui1ETZNVgH/view?usp=drive_link)

Виды гончарных изделий: дымленные, обварные, терракотовые, ангобированные, глазурированные изделия. В этом направлении работают такие мастера как И. Генбицкий, А. Прокопович, А. Шелест, И. Шопик, и др.

Изготовление керамических изделий включает следующие этапы: заготовка сырья, приготовление керамической массы, формование изделий, сушка, «утельный» обжиг. Керамические изделия можно декорировать различными способами и покрывать глазуриями, для закрепления которых проводится второй «политой» обжиг. Для закрепления надглазурных красителей требуется третий «муфельный» обжиг. Для приготовления керамических масс используются пластичные материалы, отошающие материалы и плавни. Готовятся керамические массы пластическим, шликерным или машинным способом с помощью специального оборудования. Методы формования керамических изделий: ручное формование (выминание, жгутовая техника, формование изделий из глиняных пластов, лепка, формование изделий отминкой в гипсовых формах), формование изделий на гончарном круге, литье, прессование. При декорировании керамических изделий до обжига применяются рельефный, живописный и текстурный методы.

Глазури подразделяют по способу приготовления на сырые и фриттованные, способ приготовления зависит от химического состава глазури. В зависимости от качества поверхности после обжига глазури бывают блестящие, матовые, кристаллические, кракле, восстановительные, соляные, натуральные, вспененные глазури и др. Глазуруют изделия окунанием, поливом, кистью, пульверизацией. Материалами для живописного декорирования изделий являются керамические краски (подглазурные и надглазурные). Существуют также различные виды росписи керамических изделий после утельного обжига: подглазурная роспись, роспись растворами солей, роспись по сырой эмали, роспись глазуриями. Надглазурными красками изделия расписывают после политого обжига.

Обжиг является завершающей стадией изготовления изделий.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Чем отличаются друг от друга различные виды керамических изделий?
2. Опишите последовательность изготовления керамических изделий.

## 2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА К ЛАБОРАТОРНЫМ И ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### 2.1. ВЫШИВКА

#### **ВЫШИВКА ГЛАДЬЮ. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ**

*Цель:* изучить технику и технологию вышивки гладью.

*Содержание темы.* Исторический обзор развития вышивки гладью в Беларуси и в странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология выполнения вышивки гладью (счетная и свободная гладь). Декоративные изделия в технике вышивки гладью (рушники, народный костюм, скатерти, салфетки, панно и др.)

Выполнение методического пособия с приемами вышивки гладью. Выполнение декоративных изделий с использованием техники вышивки гладью.

*Задание 1.* Выполнить методическое пособие с основными приемами вышивки гладью.

*Задание 2.* Выполнить декоративное изделие в технике вышивки гладью.

*Материалы:* бумага, карандаши цветные, ластик, ткань (драп), нитки мулине.

*Оборудование и инструменты:* ножницы, иглы, пяльцы

*Методические указания.* Разработайте эскиз панно. Штриховку карандашами различных по тону участков рисунка выполняйте в том же направлении, в каком планируются стежки. Продумайте последовательность вышивки различных участков. Обозначьте направления швов, следуя контурам предметов, в каждой зоне рисунка. Наметьте также зоны перехода одного цвета нитей в другой.

Для перевода рисунка на ткань используйте либо метод припороха, либо копировальную бумагу, можно также прошить линии рисунка мелкими стежками. Работу выполняют на пяльцах по плотно натянутому полотну. Нить для работы закрепляют петелькой.

Техника выполнения глади требует большой аккуратности и чуткости в выборе цветов нитей, длины стежков и их направления. Направление стежков зависит от вида глади, положения различных деталей рисунка (*рис.2.1*). Лучше вышивать с более широкого участка формы или мотива, постепенно сокращая количество стежков, добиваясь сужения формы. При вышивании, например, листьев первый ряд стежков прокладывается сверху вниз, последовательно по каждой стороне формы. Для оформления закруглений формы длинные стежки сводят воедино в месте сужения, а промежутки между ними заполняют, прокладывая добавочные короткие стежки. Стежки должны плотно примыкать друг к другу. Незаметный переход от одного оттенка к другому достигается тем, что форма заполняется двумя или более рядами длинных и коротких стежков. Стежки последующего

ряда ложатся вплотную к стежкам предыдущего, заполняя все промежутки между ними, а также сменой тона рабочей нити после каждой дорожки стежков.

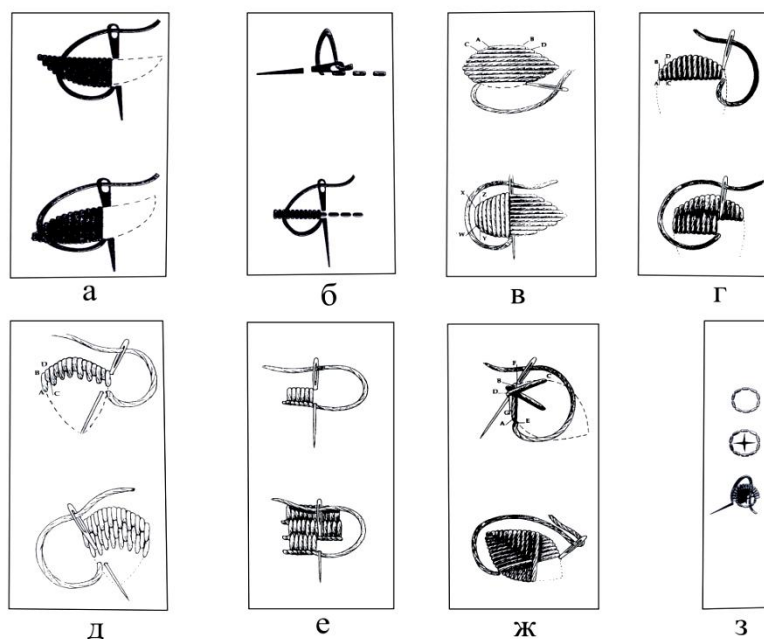


рис.2.1 Вышивка гладью

а - простая гладь; б - узкий гладевой валик; в - гладь с настилом; г - теневая гладь; д - художественная гладь; е - рельефная гладь петельными швами; ж - рельефный шов «елочка»; з - прорезная гладь

## АЖУРНАЯ ВЫШИВКА

**Цель:** Изучить технику и технологию ажурной вышивки.

**Содержание темы.** Исторический обзор развития ажурной и декоративной вышивки в Беларуси и в странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология ажурной вышивки. Использование ажурной вышивки в декоре предметов быта. Вышивка по сетке, тюлю, ажурные мережки и др. Вышивка бисером.

**Задание 1.** Выполнить методическое пособие с основными приемами ажурной вышивки.

**Задание 2.** Разработать и выполнить декоративное изделие, используя ажурную вышивку. (размер 30x40см)

**Материалы:** бумага, ткань, нитки мулине, бисер

**Оборудование и инструменты:** ножницы, иглы, пяльцы карандаш, ластик.

**Методические указания.** Для выполнения работы необходима ткань с равномерным переплетением нитей, при этом нитки основы и утка должны быть одинаковыми по толщине.

Мережка представляет собой дорожки из протяжек нитей, которые связаны в пучки и переплетены различными приемами (рис.2.2). Стягивают нитки в пучки иглой с тупым концом. Мережка может быть использована как самостоятельная отделка или в сочетании с вышивкой, выполненной в другой технике: крест, счетная гладь и др. Основой для выполнения мережки всех видов является мережка «кисточки».

Суть хардангерской техники состоит в том, что сначала швами гладью квадратики намечают контуры рисунков. Квадратики гладью прокладываются по границам открытых участков, получившихся в результате обрезания и выдергивания нитей, и служат для окантовки и укрепления их краев. В конце работы на свободных сетках и вокруг них – выполняются декоративные швы

Для выполнения перевити нитки вытягивают из ткани в двух направлениях, через небольшие промежутки - получается сетка. Чтобы избежать искажения узора при эксплуатации, сетку обвивают по диагонали. После обвивания столбиков, края сетки закрепляют петельным швом или гладьевым валиком. Затем по сетке вышивают настилом, выполняют ажурные швы, паутинку (рис. 2.3).

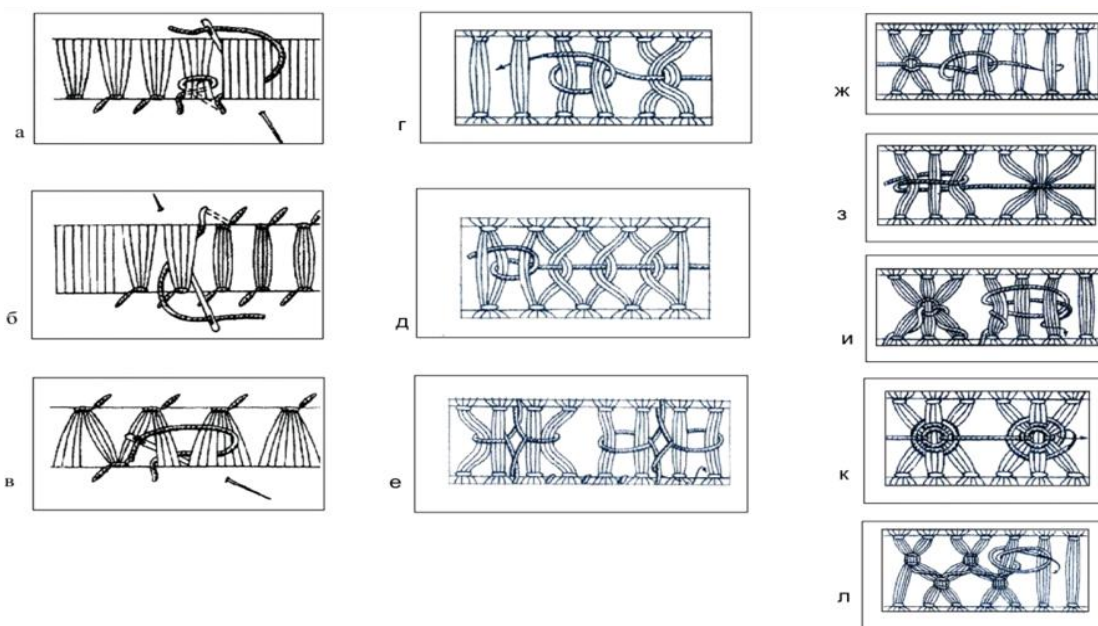
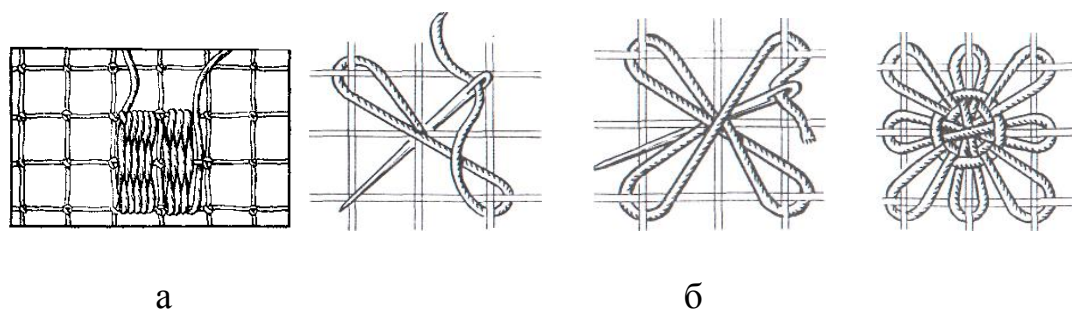
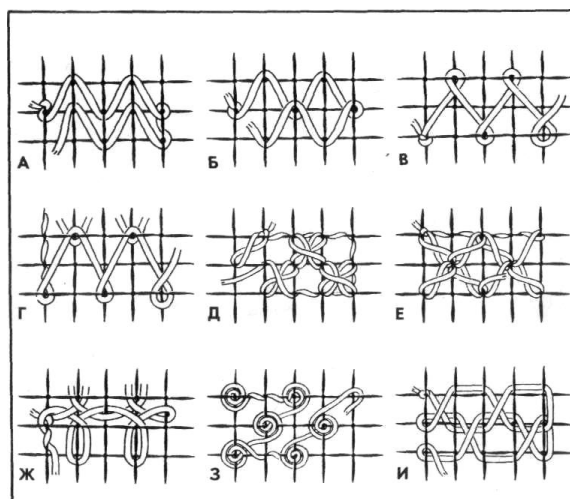


рис. 2.2. Мережки (а - мережка «кисточка»; б - мережка «столбик», в - мережка «раскол», г - перевитые мережки; д, е – мережка «воздушная петля»; ж, з, и - мережка «снопик»; к - мережка «паучок»; л - мережка «козлик»)





В

рис 2.3 Вышивка по сетке (а - настил; б - гинюр, в - ажурные швы)

## ВЫШИВКА ТЕСЬМОЙ

**Цель:** освоить приемы и технологию вышивки тесьмой.

**Содержание темы.** Исторический обзор развития вышивки тесьмой в странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология вышивки тесьмой. Использование вышивки тесьмой в декоре предметов быта и одежды.

**Задание 1.** Выполнить методическое пособие с основными приемами вышивки тесьмой.

**Задание 2.** Разработать проект и выполнить в материале декоративно-утилитарное изделие (шкатулка, брошь, заколка, сумка, косметичка и др.) декорированную вышивкой тесьмой.

**Материалы:** бумага, ткань, нитки мулине, шелковые ленты и тесьма

**Оборудование и инструменты:** ножницы, иглы, пальцы карандаш, ластик.

**Методические указания.** Для ручной вышивки тесьмой требуются атласные ленты, тесьма из органзы. Саму вышивку выполняют на пальцах. Выбор иглы для вышивания зависит от вида полотна изделия. Для работы наиболее удобны иглы средней толщины с большим овальным ушком, так чтобы лента или тесьма легко прошла через ткань. Длина ленты или тесьмы должна быть не более 50 см, перед вдеванием в иглу на одном из концов завязывают узел (в отличие от других видов вышивки), что необходимо для закрепления в полотне изделия. Обрезать тесьму следует под углом в 45° градусов - так нити меньше осыпаются и края обтрепываются в меньшей степени. В качестве основы для вышивания выбираем ткань с четким и редким переплетением нитей. Для вышивания лентами и тесьмой используются самые распространенные швы (тамбурный, полупетельки с

прекрепкой, узелки, вперед иголку, стебельчатый и др.). Вышивка лентами требует аккуратности в работе. Нельзя протягивать иглу на изнаночную сторону работы через тесьму, т. к. тесьма может повредиться.

## 2.2. ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА

### **ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ И ПРИЕМЫ**

**Цель:** освоение техники и технологии лоскутного шитья

**Содержание темы.** Подготовка к работе. Композиционные сетки для построения мозаичных узоров. Создание эскиза. Расчет расхода тканей. Подбор тканей по цвету и рисунку. Подготовка трафаретов и шаблонов.

Основные операции. Раскрой тканей. Слои лоскутного полотна. Последовательность сборки изделия. Обработка швов. Декоративные швы, декоративные детали и шнуры. Кайма и ее виды.

Стежка изделий и ее виды. Подготовка изделия к стежке. Правила выполнения стежки. Фактура.

Способы окантовки изделия. Обработка срезов изделий косой бейкой. Окончательная обработка изделий. Хранение и уход.

**Задание 1.** Выполнить методическое пособие с образцами технологических приемов сшивания блоков в лоскутной технике. на основе радиальной сетки; сшивание криволинейных блоков и узоров из округлых деталей блок «Розетка». Техника шитья по бумаге. Технология свободной сборки лоскутков, сборка по спирали. Аппликация. Каркасная техника. Объемные элементы. (рис.2.4-2.6).

**Задание 2.** Выполнить декоративное изделие с использованием изученных техник.

**Материалы:** ткань, катушечные нитки разных цветов, картон, бумага, калька, синтепон или ватин, дублерин или флизелин, косая бейка.

**Инструменты, оборудование, приспособления:** простой карандаш, копировальный карандаш, смывающийся фломастер для перевода на ткань, портновский мелок или обмылок, циркуль, транспортир, сантиметровая лента, лекало, линейка, угольник, ножницы, распарыватель швов, ручные швейные иглы, портновские булавки, наперсток, утюг, швейная машинка.

**Методические указания.** Основной материал – ткань х/б всех видов (ситец, сатин, бязь и др.) слабо садящаяся при влажно-тепловой обработке. Могут быть использованы также льняные, шелковые, синтетические, шерстяные ткани и др. Для работы рекомендуется подбирать ткани близкие по качеству. Требования к подбору и подготовке тканей см. также в лекционном материале.

При сшивании блоков вручную соблюдают одинаковое расстояние между стежками. При соединении узлов, т.е. четырех квадратов, нужно следить, чтобы узлы совпадали, для этого нитка в узлах прокладывается крест-на крест.



После того как блок сшит производят обязательную разутюжку швов, чтобы не было лишних утолщений: приемом в «разутюжку»; в сторону более темного материала. При соединении 4-х, 6-ти и более швов припуски на шов заутюживают на одну сторону по кругу, а уголки деталей разворачивают в виде розетки.

В технике лоскутного шитья почти всегда необходима стежка изделий. Она соединяет слои изделия, не дает им расслаиваться, прижимает припуски на швы, благодаря чему изделие выглядит аккуратнее, не деформируется и дольше служит. Стежку используют также для придания дополнительной декоративности изделию. Плотное простеганное изделие не нуждается в глажении.

Стежка выполняется с лицевой стороны изделия. Скрепляются одновременно три слоя изделия. Одеяла и панно стегают после того как к ним пристрочена кайма. Все изделия из лоскутков (прихватки, грелки предметы одежды и др.) раскраивают после стежки. Она может выполняться на швейной машинке и вручную. Самыми распространенными видами стежки являются:

- Контурная стежка выполняется вокруг мотива, обычно на расстоянии 6 мм.
- Отстрочка (параллельная стежка) выполняется вдоль всех линий простегивания на расстоянии 5-6 мм от предыдущего шва стежки.
- Стежка «в шов притачивания», между двумя деталями. Узор стежки повторяет рисунок всех деталей. Стежки исчезают в линии шва.

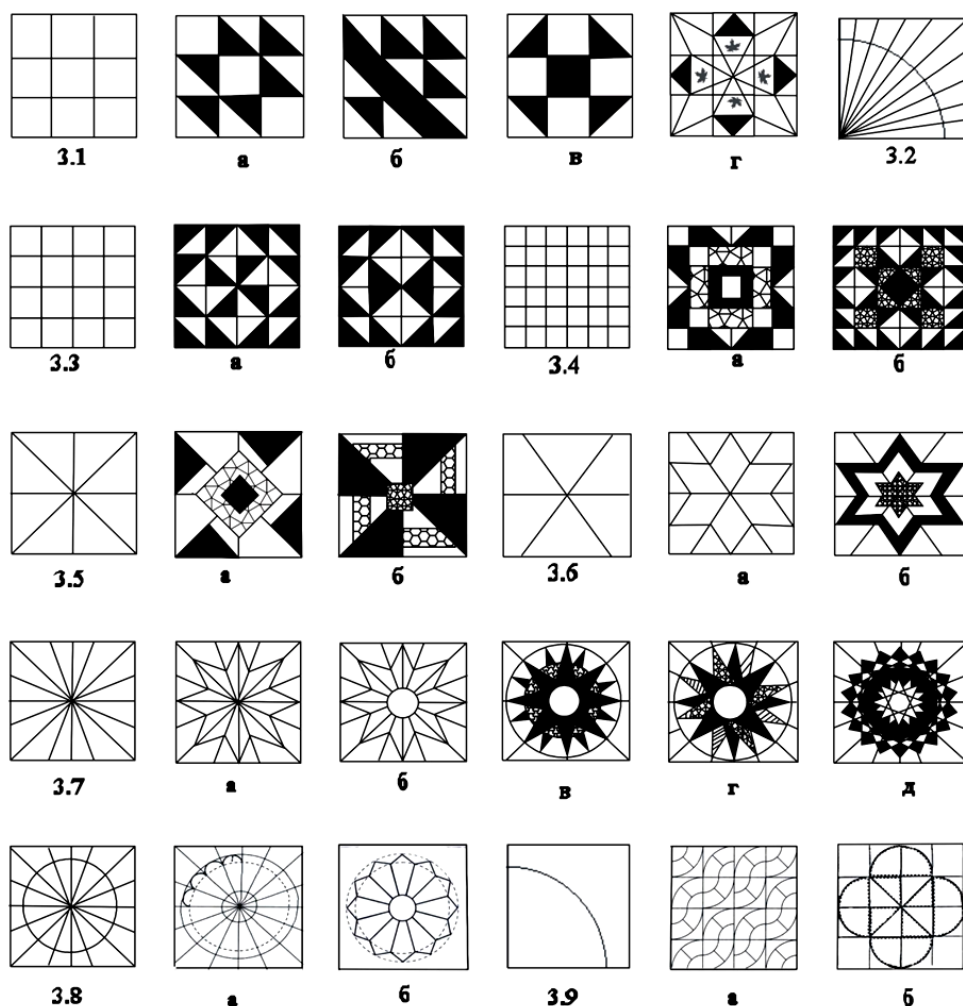
Стежка основы выполняется на изделиях, где между лоскутными мотивами остается свободное пространство фона. Для этого применяются широкие стежки, сетка и прямые линии и др.

При фигурной стежке рисунок наносится на само изделие или его кайму, от углов к центру с помощью шаблонов, попеременно то с одной, то с другой стороны. При большом количестве извилистых и мелких линий фигурную стежку на машине выполняют при опущенном транспортере для подачи ткани.

Выполняются также декоративные виды стежки: узелками, точечная стежка, стежка отделочными швами и др.

При машинной стежке строчку прокладывают с лицевой стороны. Цвет верхней нити выбирают в соответствии с эскизом, цвет нижней нити выбирают в тон подкладки. Толщина нитей одинаковая, натяжение верхней нити слегка ослабляют. Работу начинают от середины изделия, как и в ручной стежке: сначала в одну сторону до края, а затем в другую, также от середины, шов желательно не прерывать. Для удобства выполнения стежки больших изделий, его края скручивают в рулон и скалывают. Нитки закрепляют в начале и конце строчки при помощи нескольких обратных стежков. После стежки хвостики ниток необходимо вывести на изнаночную сторону, завязать узелком, вставить в большую иглу и продернуть внутрь подкладки.

Рис. 2.4 Основные виды сеток для построения мозаичных узоров и примеры составления блоков и узоров для композиций в лоскутном шитье



3.1. Сетка 3x3 примеры блоков (а, б, в, г)

3.2. Сетка для узора «Веер»

3.3. Сетка 4x4 и примеры блоков (а, б)

3.4. Сетка 6x6 и примеры блоков (а, б)

3.5. Радиальная сетка и примеры блоков (а, б)

3.6. Сетка шестиугольников и шестиконечных звезд и примеры блоков (а, б)

3.7. Сетка восьмиконечных звезд и примеры узоров (а, б, в, г, д)

3.8. Сетка для узора «Розетка» и примеры узоров (а, б)

3.9. Сетка четверти круга и примеры узоров (а, б)

### **Основные правила ручной стежки:**

Определяют размеры прокладки и подкладки, измерив верхний слой изделия, выкраивают прокладку больше, чем верх, на 0,5-1 см по всему периметру (запас на усадку), а подкладку на 3-5 см (с запасом на усадку и обработку краев изделия).

Перед стежкой изделие необходимо прометать. Для этого подкладку кладут на ровную поверхность изнаночной стороной вверх и фиксируют ее края в нескольких местах клейкой лентой. Далее кладут прокладку (синтепон или ватин) и накрывают ее лоскутной тканью лицевой стороной вверх. Все три слоя по периметру и в центре скалывают длинными булавками. Затем

изделие сметывают крупными стежками по прямым линиям от центра к краям, по вертикали и горизонтали, прокалывая сразу все три слоя. При этом концы нитей ни в начале, ни в конце швов не закрепляют, чтобы по линиям сметки изделие не было стянуто.

После сметывания, наносят узор стежки на верхний слой изделия: сложный рисунок – по шаблонам, простой – по линейке. Если стежка выполняется по линиям швов, то разметать ее не надо.

Стежку вручную выполняют, как правило, тонкой короткой иглой с большим ушком. Нитки для стежки должны быть хорошо кручеными, чтобы не лохматились. Для стежки используют короткую иглу, ее держат под прямым углом к верхнему слою, протыкая все три слоя и вытягивая нитку вниз. Затем левой рукой иголку проталкивают снизу наверх до конца, помогая наперстком. Стежки должны быть мелкими и одинаковыми. Стежку лучше выполнять на пальцах. Закончив стежку, удаляют сметку и обрабатывают края изделия.

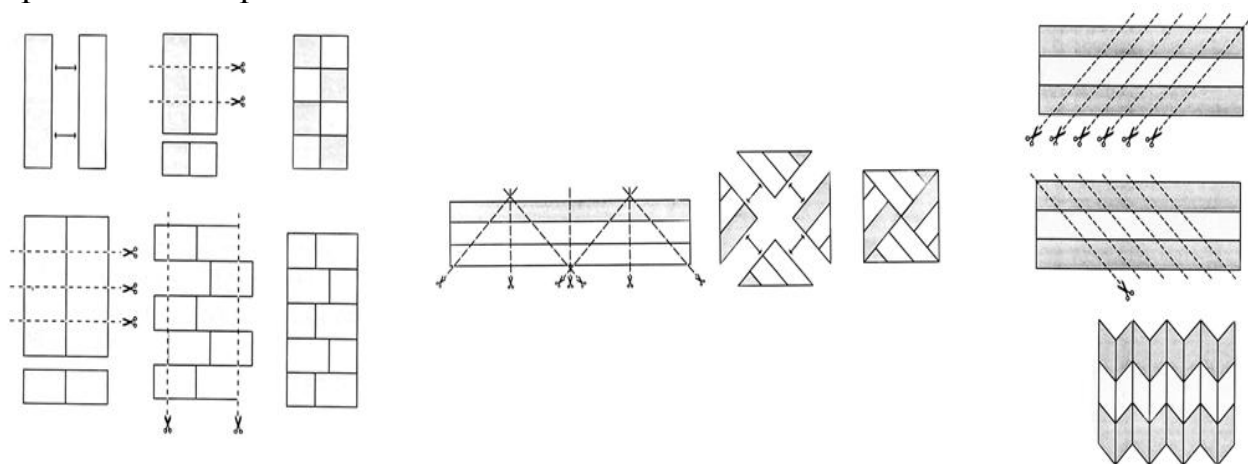


Рис. 2.5. Ускоренные способы сборки из полос

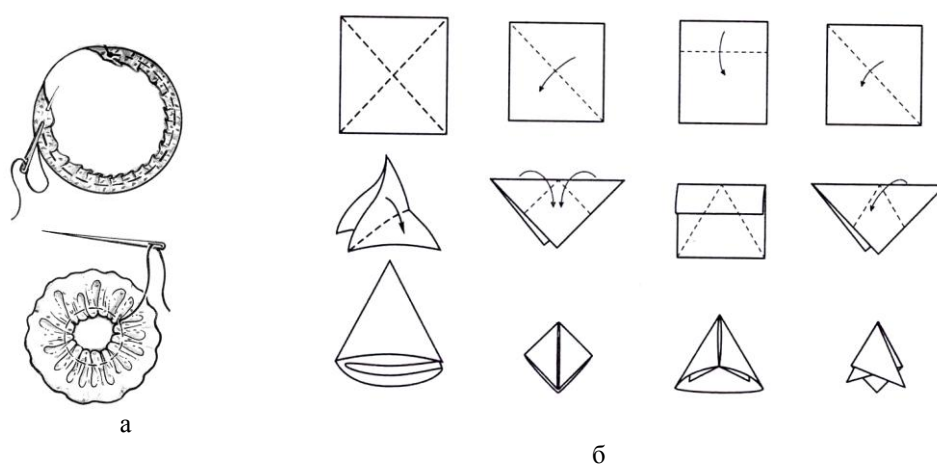


рис.2.6. Примеры объемных техник лоскутного шитья

## УТИЛИТАРНЫЕ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ИЗДЕЛИЯ В ЛОСКУТНОЙ ТЕХНИКЕ

**Цель:** сформировать навыки по разработке и изготовлению изделий в технике лоскутного шитья.

**Содержание темы.** Виды изделий в технике лоскутного шитья (декоративные панно, коврики, одеяла, прихватки, сумки, одежда, игрушки, лоскутные изделия для интерьера и др.) Особенности разработки изделий в лоскутной технике. Выполнение в материале утилитарных и декоративных изделий в лоскутной технике.

Подготовка к работе. Создание эскиза. Расчет расхода тканей. Подбор тканей по цвету и рисунку. Подготовка трафаретов и шаблонов.

Раскрой тканей. Последовательность сборки изделия. Обработка швов. Кайма и ее виды. Подготовка изделия к стежке и ее выполнение. Декорирование изделия.

Способы окантовки изделия. Обработка срезов изделий косой бейкой. Окончательная обработка изделий.

### Варианты заданий:

**Задание 1.** Разработать и выполнить в материале декоративное панно (коврик) с композицией геометрического характера (размер не менее 60х60см).

**Задание 2.** Разработать и выполнить декоративное панно «Мир природы» или «Пейзаж» или «Декоративный натюрморт» в технике аппликация.

**Задание 3.** Выполнить декоративно-утилитарное изделие в технике лоскутного шитья (сумка, абажур, шкатулка, прихватки, чехол для мобильного телефона и др.)

**Материалы:** ткань х/б, нитки швейные, синтепон (ватин), дублерин, косая бейка, тесьма, бумага, миллиметровка, калька, картон (для шаблонов).

**Инструменты, приспособления, оборудование:** простой карандаш, смывающийся фломастер для перевода на ткань, портновский мелок или мыло, циркуль, транспорир, сантиметровая лента, лекало, угольник, линейка, ручные швейные иглы, портновские булавки, наперсток, ножницы, распарыватель швов; утюг, швейная машинка.

### Методические указания.

**К заданию 1.** Декоративное панно выполняют из тканей х/б в любой из изученных техник (вручную либо при помощи швейной машинки).

Первоначально необходимо разработать эскиз изделия, состоящего из геометрических блоков. Блок- это определенный набор различных деталей из тканей, собранных каким либо способом. Лоскутный узор, как правило, состоит из чередующихся блоков. Они могут быть как одинаковые по форме и композиции, так и различными.

Затем нужно начертить эскиз изделия в масштабе, выполнить его в цвете. Для сложных работ выполняют эскизный коллаж из тканей, которые предполагается использовать в работе. Далее подготавливают ткань к работе (см. выше)

В натуральную величину выполняют чертеж блока-основы. По такому блоку-основе выполняются все шаблоны для изделия. Все детали блока нумеруются.

Из плотной бумаги (или картона) вырезают выкройку-шаблон на каждую деталь блока, их также нумеруют в соответствии с блоком - основой. Эскиз изделия и блока-основы служат для контроля и сохраняются до конца работы.

С помощью выкройки-шаблона вырезают из ткани необходимое количество деталей. При выкраивании необходимо соблюдать направление долевой нити. Если ткань в полосу одну из сторон шаблона располагают параллельно или перпендикулярно полоске. Букеты или отдельные цветы на ткани можно разместить в центре шаблона. Повторяющийся элемент на ткани (например, листик, ромбик и т.п.) лучше располагать в деталях одного блока в одинаковом направлении.

Следующий этап - сборка лицевой стороны изделия в соответствии с выбранной технологией. У готового лоскутного полотна подравнивают стороны, измерив ширину и длину по средним линиям, проверяют углы, срезают все лишнее. Затем пришивают кайму, она может быть выполнена внахлест либо со скошенными углами. Разутюживают все швы ранее описанным способом.

Далее скрепляют все слои изделия между собой, подготавливая изделие к стежке. Выполняют стежку изделия в соответствии с задуманным эскизом вручную или на швейной машине. Удаляют нити наметки, которые использовались для подготовки изделия к стежке. Выполняют окантовку изделия с помощью косой бейки. Косую бейку пришивают к краю среза по лицу, затем отгибают на изнанку, подворачивают срез и подкалывают так, чтобы предыдущий шов был закрыт сгибом бейки. По лицевой стороне строчат рядом с краем бейки, не заходя на нее. Либо пришивают по изнанке потайным швом. С изнанки к изделию пришивают «рукав» - кулиску, чтобы его можно было экспонировать.

**Задание 2.** Декоративное панно выполняют из тканей (х/б, синтетические, полушерстяные, шерстяные, трикотаж и т.д.), используя технику аппликации в лоскутном шитье, вручную либо при помощи швейной машинки. В работе можно применять также объемные технологии лоскутного шитья.

Работу необходимо выполнять в следующей последовательности.

Разрабатывают эскиз изделия и выполняют его в цвете. Подбирают материалы. Затем выполняют эскизный коллаж из тканей, которые предполагается использовать в работе.

Разрабатывают картон композиции будущего изделия в натуральную величину и готовят из бумаги выкройку каждой детали.

Далее выполняют аппликацию (вручную или на швейной машинке). Машинная аппликация выполняется с использованием шва зигзаг или другого декоративного шва, если позволяет машина. На ткань-основу соответствующую по размеру будущему изделию, переводят контуры

рисунка. Ткани, выбранные для аппликации, подкрахмаливают, на них с изнаночной стороны переводят контуры подготовленных шаблонов.

Элементы аппликации вырезают с небольшим припуском в сторону увеличения контура с тем, чтобы в дальнейшем каждый элемент перекрывал собой контур рисунка на основе. Выкроенные подкрахмаленные элементы (детали) спрыскивают водой, кладут на основу и приутюживают.

Затем начинают настрачивание с самого нижнего элемента, т. е. элемента, который лежит только на основе, не перекрывая собой соседних элементов аппликации.

Каждый элемент настрачивают последовательно в два приема: прямой строчкой с мелким шагом, отступая от контура 1–2 мм, и зигзагообразной строчкой с небольшой шириной частыми стежками, захватывая контур элемента и прямую строчку. Начинают строчку на участке, который будет покрыт другой деталью или скрыт строчкой. Выполнять зигзагообразную строчку следует при ослабленной верхней нитке. Для работы в основном используют хлопчатобумажные нитки № 50 или 60. Шелковые нитки применяют для придания композиции большего контраста и эффекта. Для всей композиции лучше подбирать какой-либо один нейтральный цвет ниток, являющийся гармоничным для всех элементов рисунка, либо использовать нитки в цвет ткани каждой детали.

Неудачный подбор тканей для аппликации можно сгладить, применив для них нитки приглушенных цветовых тонов. Расцветку каждого элемента можно подчеркнуть, если настроить его нитками в цвет ткани.

Если некоторые элементы аппликации перекрывают друг друга, то каждый нижний элемент выкраивают с припуском на перекрывание его соседним элементом.

При обработке крутых извилистых линий зигзагообразной строчкой, поворот изделия производят при опущенной игле и поднятой лапке швейной машины, а на тех участках, где изделие поворачивают вокруг иглы по часовой стрелке, игла при выполнении зигзагообразной строчки должна оставаться слева. При повороте изделия против часовой стрелки игла должна находиться справа. Тогда строчка будет ровной и без пропусков стежков.

По окончании работы изделие проутюживают с изнаночной стороны.

Если аппликация выполняется из трикотажного полотна или каких-либо подвижных тканей, то перед началом работы их также следует посадить на клеевую хлопчатобумажную основу или флизелин.

Многослойная аппликация применяется при создании пейзажных или каких-либо других сюжетных композиций лоскутных панно. При работе в этой технике фон основы постепенно закрывается деталями рисунка, создавая сплошное лоскутное полотно. Все детали такой аппликации выкраивают, давая припуск 1–1,5 см на каждую нижнюю деталь для контакта с верхней деталью. Из плотной ткани размером с будущее изделие подготавливают основу и закрывают ее тканью для фона. Подготовленные детали последовательно согласно рисунку располагают на фоне в

направлении сверху вниз и фиксируют булавками. Настрачивание начинают с самой нижней детали, которая лежит только на фоне, не перекрывая собой соседних деталей, после этого она становится фоном для остальных деталей. Каждую деталь настрачивают последовательно в два приема, вышеописанным способом. Прикрепив все детали, выполняют отделочные и декоративные строчки. По окончании работы прокладывают скрепляющую строчку по контуру всего изделия и окантовывают его.

Для придания объемности отдельным деталям аппликации между основой (фоном) и деталью прокладывают синтепон, ватин или какой-нибудь другой объемный материал. В этом случае при выкраивании детали необходимо предусмотреть припуск на ее увеличение в зависимости от объема прокладки.

Можно применить также аппликацию с вышивкой. Элементы рисунка прикрепляются к ткани, служащей фоном, любой ручной вышивальной строчкой (краевой гладью, петельным швом и т.д.), а также с помощью шнура.

Для декорирования изделия можно также использовать тесьму, швейную фурнитуру, декоративные и отделочные швы и др.

К готовому лоскутному полотну, с выровненными углами, необходимо пришить кайму, затем разутюжить все швы.

Далее скрепляют все слои изделия между собой, подготавливают изделие к стежке и выполняют ее в соответствии с эскизом вручную или на швейной машине. Выполняют декор изделия. Затем удаляют нити наметки, которые использовались для подготовки изделия к стежке. Выполняют окантовку изделия с помощью косой бейки. С изнанки к изделию пришивают «рукав»- кулиску.

**К заданию 3.** Изделие выполняется в любой из изученных техник, может использоваться ткань разнообразная по качеству, фурнитура, различный декор. Работу можно выполнять, комбинируя вязание и лоскутное шитье.

## 2.3. ТКАЧЕСТВО

### **ОСНОВЫ ТКАЧЕСТВА ПОЯСОВ**

*Цель: освоить приемы и технологию изготовления традиционных поясов*

#### ***Содержание темы.***

Технологическое оснащение процесса ткачества поясов. Виды поясов: витые, на дощечках, на бердечко, ниту.

Ткачество поясов. Составление заправочного рисунка (схемы) пояса. Расчет нитей основы. Подготовка нитей для снования пояса. Заправка нитей согласно схеме. Подготовка основы для ткачества. Подготовка утка. Выполнение пояса в материале. Оформление концов пояса. Подготовка методического пособия по ткачеству поясов. Ткачество поясов на бердечко, ниту или сложный пояс на дощечках (на выбор).

**Задание 1.** Разработать эскиз пояса на «дощечках», ниту, бердо (индивидуальные задания) и выполнить его в материале с оформлением концов.

**Задание 2.** Оформить методическое пособие по основам ткачества поясов

### **Ткачество поясов на дощечках**

Ткачество поясов на дощечках. Составление заправочного рисунка (схемы) пояса. Расчет нитей основы. Подготовка нитей для снования пояса. Заправка нитей в дощечки согласно схеме. Подготовка основы для ткачества. Подготовка утка. Выполнение пояса в материале. Оформление концов пояса.

**Материалы:** полушерстяная пряжа или нитки «Ирис», 2 метра тесьмы или ленты шириной 1–5 см.

**Инструменты и приспособления:** 8 дощечек размером 6 х 6 см толщиной до 2 мм, две плоские или круглые палочки длиной 10 см и шириной до 1,5 см, булавка для скалывания дощечек, челнок для утка, бумага в клеточку, цветные карандаши, ножницы, иголка.

### **Методические указания:**

1. Зев – пространство, образованное между двумя слоями нитей основы, через которое прокладываются нити утка.

2. Основа – нити, составляющие основу ткани и расположенные продольно.

3. Уток – нити, участвующие в образовании ткани, расположенные поперечно ей.

Дощечки для ткачества поясов могут быть выполнены из прочного картона, пластика, использованных телефонных карточек и т.д.

Работу выполняют в следующей последовательности:

1. Выбрать эскиз узора пояса.
2. Подготовить схему заправки пояса.
3. Рассчитать длину нитей основы
4. Насновать нити основы.
5. Заправить нити основы в дощечки.
6. Соткать пояс.
7. Отпарить пояс.
8. Оформить концы пояса.

**Расчёт длины нитей основы:** для определения длины нитей основы необходимо к длине готового изделия (например 130 см) прибавить 20% его длины, на уработку при ткачестве (26 см). Для заработки изделия еще прибавить 40 см основы, таким образом длина основы составит (130см +26см+40см=196см).

Для снования нитей основы желательно использовать специальные сновальные рамки, но можно использовать обыкновенный стол, стул или любую жёсткую поверхность. Для ткачества пояса выбираем несложный узор на 8 дощечек.



**Подготовка дощечек к работе.** Схема узора представляет собой прямоугольник, который в данном случае имеет по вертикали четыре клеточки, по горизонтали - восемь (рис. 2.7.)

С левой стороны от прямоугольника сверху вниз пронумеруем клеточки от 1 до 4. Эта нумерация соответствует дырочкам на дощечках, которая должна идти строго по кругу, слева вправо или наоборот, но обязательно одинаково на всех дощечках. Нумерация по горизонтали обозначает количество дощечек. С другой стороны по горизонтали стрелками обозначается направление заправки дощечек. Несоблюдение направления заправки приведёт к ошибке в рисунке изделия. Условно примем, что одно направление стрелки обозначает заправку нитей снизу вверх, а другое - сверху вниз. В соответствии со схемой узора определяем количество красных нитей - 8, белых - 12 и бордовых - 12. То есть необходимо подготовить всего 32 нити.

	↗	↗	↗	↗	↘	↘	↘	↘
<b>1</b>	К	бел	бор	бор	бор	бор	бел	К
<b>2</b>	К	бор	бор	бел	бел	бор	бор	К
<b>3</b>	К	бор	бел	бел	бел	бел	бор	К
<b>4</b>	К	бел	бел	бор	бор	бел	бел	К
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>

рис.2.7

Параллельно краю стола разложить 8 дощечек и пронумеровать их, как показано на рис.2.8 (на рисунке приведено условное количество дощечек для примера).

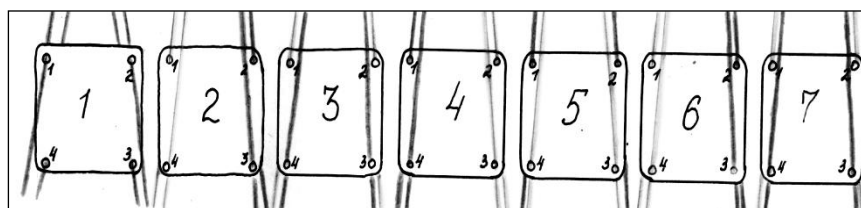


рис.2.8



Рис.2.9

**Заправка нитей основы.** В соответствии со схемой узора необходимо произвести заправку нитей в дырочки дощечек. На схеме первая дощечка обозначена красным цветом (см. рис. 2.7), а это значит, что во все 4 дырочки заведены нити такого цвета. Из пучка подготовленных нитей отделяем 4 красных нити и в соответствии с направлением заправки (указание стрелки), заведём по одной нити в каждую дырочку. В нашем случае это заправка снизу вверх, т. е. с неподписанной стороны дощечки на подписанную.

Заправленные нити вытягиваем на длину не более 10 см, складываем их в пучок, и связываем в узелок (рис. 2.9).

Для заправки второй дощечки, в соответствии с эскизом, необходимо из пучка достать по 2 нити белого и бордового цветов и заправить их подобно дощечки № 1.

Направление заправки нитей дощечки № 3, 4 подобно дощечке №2, а дощечек №. 5, 6, 7 и 8 противоположно дощечкам № 1,2,3,4.( рис.2.7).

Заправленные дощечки необходимо собрать в столбик так, чтобы все подписанные стороны были в одном направлении. Затем все дощечки сколоть булавкой. Собрать все концы нитей с узелками в пучок и прочно перевязать их тесьмой или лентой.

Свободные концы нитей собрать в пучок, расположить параллельно и создать равномерное натяжение, связать их в узел, привязать к нему второй конец тесьмы. Получаем замкнутую конструкцию: нити основы с двух сторон связаны тесьмой, длина которой не должна быть меньше длины основы.

Для дальнейшей работы понадобятся нити утка, которые должны соответствовать цвету нитей кромок.

**Процесс ткачества пояса.** Работа над изготовлением пояса заключается в том, чтобы каждый раз поворачивать дощечки на 90 градусов и в образовавшийся зев прокладывать нити утка. При повороте дощечек нити основы разделяются на 2 слоя. Расстояние между 2 слоями нитей называется зевом. При повороте дощечек следует обращать особое внимание на синхронность их поворота.

Процесс ткачества происходит при переплетении нитей основы с нитями утка. Для этого подготовленную основу одеваем на свою талию, а второй конец набрасываем на прочно закреплённый предмет. Дощечки должны располагаться с левой стороны на расстоянии 10-20 см впереди работающего. Для начала работы нужно создать правильное натяжение нитей основы. Хорошо натянутые нити позволяют дощечкам легко поворачиваться.

Так как процесс ткачества поясов на дощечках, это процесс кручения нитей основы и перетыкания их нитями утка, то через некоторое время за дощечками происходит закручивание основы. Когда создается ситуация, что дальше ткать невозможно, необходимо сколоть дощечки булавкой, развязать конец пояса и по очереди раскрутить все нити в дощечках. Затем собрать их в пучок, создать рабочее натяжение, соединить с началом работы и продолжить ткачество. Раскручивание концов нитей основы необходимо производить по мере их закручивания, примерно через каждые 40-50 см.

Готовое изделие необходимо освободить от тесьмы и пропарить через 2-3 слоя влажной ткани. Край изделия закрепить тонкой ниткой в цвет основного узора. Оформить концы кисточками и т.д.

## Ткачество поясов в технике на «ніту»

**Содержание темы.** Ткачество поясов на «ніту», особенности технологии. Составление эскиза и схемы заправки пояса. Расчет нитей основы. Подготовка нитей для снования пояса. Снование пояса, вывязывание дополнительной ремизки («ніт»), прокладывание «цен». Подготовка основы и утка для ткачества. Выполнение образца пояса в материале. Оформление концов.

**Задание 1.** Разработать эскизы и выполнить в материале мужской или женский пояс (на выбор снование троечками, парками, пучками). Оформить концы поясов.

**Материалы:** полушерстяная, льняная пряжа или нитки «Ирис»;

**Инструменты и приспособления:** 3 палочки (длинной 10–15 см), 2 плотные картонки или палочки по 10см, 5 метров тонкой особопрочной нити (бельевой шнур), ножницы, пластина–нож для прибивания уточных нитей, бумага в клеточку, стол или сновальная рамка каждому работающему.

**Методические указания.** Работу выполняют в следующей последовательности:

1. Подготовить схему заправки пояса.
2. Выбрать эскиз узора пояса в соответствии с техникой изготовления.
3. Насновать нити основы.
4. Проложить «цены», связать «ніты» и снять основу со сновальной рамки.
5. Соткать пояс.
6. Отрезать «ніты» и «цены».
7. Отпарить пояс и оформить его концы.

### А)Схема заправки пояса «троечками»

к	к	ф	л	т	б	б	к	б	б	к	б	б	к	б	б	к	б	б	т	л	ф	к	к
к	ф	л	т	б	к	б	б	к	б	б	к	б	б	к	б	т	л	ф	к				

Кромка!      Ц е н т р а л ь н а я   ч а с т ь      ! Кромка

#### Расчет нитей:

Узорные нити: **К = 7**

Нити фона: **Б = узорные нити x 2 + 2 = 7 x 2 + 2 = 16**

Кромочные нити: 9 нитей x 2 = **18**

#### **1.1. В соответствии со схемой подготовить нити:**

1.1.1. Красного цвета (п/ш)    К (3+7+3)= 12 нитей x 2,4м = 28,8 метра;

1.1.2. Белого или цвета льна (х/б, лён) Б (7x2+2) =16 нитей x 2,4м = 38,4метра;

1.1.3. Фиолетовые (п/ш)      Ф (2 x 2) = 4нити x 2,4м = 9,6 метра;

1.1.4. Тёмно – бордовые (п/ш) Т (2 x 2) = 4 нити x 2,4м = 9,6 метра;

1.1.5. Льняные или песочные (п/ш) Л (2 x 2) = 4 нити x 2,4м = 9,6 метра.

### Б)Схема заправки «парками» (двоечками):

<b>к</b>		<b>ж</b>		<b>з</b>		<b>к</b>		<b>к</b>		<b>к</b>		<b>к</b>		<b>к</b>		<b>з</b>		<b>ж</b>		<b>к</b>
	<b>ж</b>		<b>з</b>		<b>б</b>		<b>б</b>		<b>б</b>		<b>б</b>		<b>б</b>		<b>б</b>		<b>з</b>		<b>ж</b>	
Кромка											! узор ! кромка									

Количество нитей основы:

Кромочные нити: 1 красная, 2 желтых, 2 зеленых X 2 = 10 нитей.

Нити узорные: 7 белых, 6 красных = 13

Всего 23 нити основы.

### В) Схема заправки «пучками»

<b>к</b>		<b>к</b>		<b>к</b>		<b>б</b>		<b>б</b>		<b>з</b>		<b>з</b>		<b>б</b>		<b>б</b>		<b>к</b>		<b>к</b>		<b>к</b>
	<b>к</b>		<b>к</b>		<b>б</b>		<b>б</b>		<b>б</b>		<b>з</b>		<b>б</b>		<b>б</b>		<b>б</b>		<b>к</b>		<b>к</b>	

Количество нитей в пучках может быть различное.

В нашем случае имеем 5 пучков: 5 красных нитей, 5 – белых, 3 – зеленых, 5 – белых, 5 красных нитей.

Сновать основу можно на столе или другом плоском предмете, но лучше, если для этого есть специальная сновальная рамка. Конструкция рамки может быть разная, но она непременно должна иметь три колышка, расположенные в ряд на расстоянии приблизительно 15 см друг от друга.

При сновании основы на плоском предмете-стole необходимо в соответствии со схемой заправки расположить нити основы. Набрать нити основы на 3 палочки таким образом, чтобы на 1 и 3 палочках поднять нечетные нити, а на 2 – четные.

**Прокладывание «цен».** В зева, образованные палочками № 1 и № 2 необходимо проложить «цены». Для этого берем 2 палочки и 2 куса особо прочной нити длиной 30 – 40 см, с одной стороны соединяем между собой палочки на расстоянии 1-2 см, вставляем их в зев и замыкаем в кольцо. На палочках с двух сторон сделать пазы, небольшие углубления на расстоянии 1 см от края палочек.

**Вязание «ніта».** Для работы необходимо связать дополнительную ремизку «ніт», т. е. каждую верхнюю нить зева № 3 привязать через петлю к специальной палочке. Эту палочку с нитью вставляем в зев № 3, проводим между слоями нитей и выводим ее с другой стороны основы. Затем каждую нить основы верхнего ряда соединяем через петлю с палочкой. Длина петель должна быть одинакова (6 – 8 см), так как от этого зависит чистота зева. Число петель на палочке должно равняться количеству нитей основы верхнего слоя. Основа готова к работе и ее можно снять со сновального приспособления.

Готовую основу одеваем на свою талию, а второй конец набрасываем на какой – то неподвижный предмет: дверную ручку, отопительную батарею и т. д. Работу располагаем перед собой или справа от себя. Процесс ткачества заключается в поочередном перемещении нитей верхнего слоя основы то вверх, то вниз при помощи шнура и «ніта». При каждой смене зева

прокладывается нить утка. Первый зев поднимается дополнительной ремизкой, а для поднимания второго зева необходимо ввести в него шнурок длиной 20 – 30 см и замкнуть его в кольцо (рис.2.10).

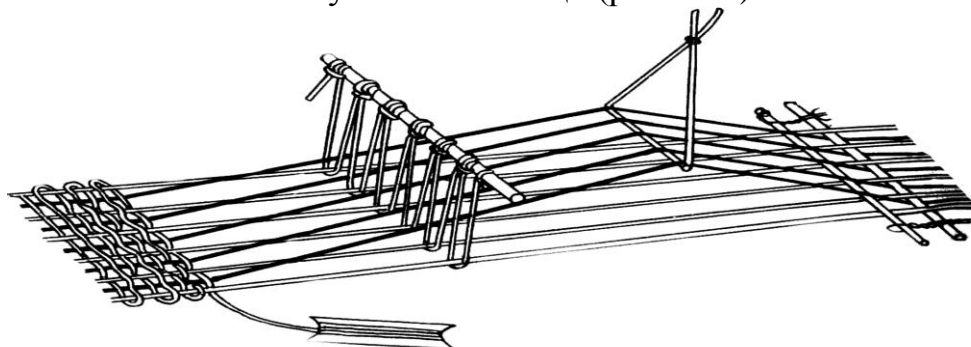


рис.2.10

При подборе нитей для выполнения пояса необходимо учитывать, что узорные нити (красные) должны быть толще нитей фона (белого цвета), а нити кромки и фона желательнее, чтобы были одинаковой толщины.

Если основа снуется на кольщиках сновальной рамки, то полученные петли начала и конца основы необходимо соединить между собой прочной веревкой или поясом длиной 1 – 2 метра, т. е. замкнуть основу в круг. При сновании основы на столе, необходимо в соответствии со схемой заправки расположить на нем по порядку нити. Длина одной нити равна полному ее обороту вокруг стола. Узлы нитей, полученные при смене цветов, обязательно должны находиться с одного края стола, в одном месте. Если в процессе снования появляется узелок, то необходимо удалить кусок нити. Наличие узлов по полотну ухудшает качество пояса и усложняет работу над ним.

При изготовлении пояса необходимо контролировать натяжение основы.

Прибивать нити утка с равномерной силой. При смене нитей утка конец нити тщательно заработать в полотно.

Не оставлять по краю пояса не затянутые петли утка.

Контролировать кромку пояса. Ширина пояса должна быть такой, чтобы нити узорного утка при образовании узора располагались плотно друг к другу.

При заправке «парками» (двочками), заправке «пучками» в процессе изготовления поясов необходимо придерживаться рекомендаций, данных для изготовления пояса на «ніту» с заправкой троечками. Отличие поясов заключается только в схеме заправки основы в процессе снования. При изготовлении пояса «парками» в рисунке получают горизонтальные полосы, при заправке «пучками» - вертикальные.

По окончании работы все изделия рекомендуется хорошо отпарить.

## **ОСНОВЫ ТКАЧЕСТВА НА 4-х РЕМИЗНОМ ТКАЦКОМ СТАНКЕ**

### ***Общие методические указания***

Ткачество на станках является одним из самых древних ремесел. Очень важно обучить этому виду деятельности будущих учителей, которые в дальнейшем могут способствовать сохранению этого направления традиционной культуры. Программой предусмотрено изучение самых распространенных видов ткачества.

Для изготовления всех текстильных изделий необходимо учитывать соотношение толщины утка и основы. Для узорного утка использовать более толстую нить. Для основы использовать нити с большей круткой, чем для утка

Плотность ткани зависит от номера бердо, чем плотнее ткань, тем выше номер бердо.

При расчете нитей основы необходимо учитывать процент уработки и усадки после термической обработки готовой ткани.

Все выполненные изделия должны пройти термическую обработку (хорошо пропарить утюгом ) и оформить концы в соответствии с эскизом

***Цель:*** освоить принципы работы на ткацком станке и технологию создания ткани.

***Содержание темы.*** Технологическое оснащение процесса ткачества на 4-ремизном ткацком станке. Устройство ткацкого станка. Подготовка основы. Снование, заправка и заработка основы. Принцип образования ткани.

Работа с этнографическим материалом. Современные тканые изделия.

***Задание 1.*** Разработать эскиз и выполнить в материале салфетку в технике полотняного переплетения с ручной доработкой.

***Задание 2.*** Подготовить методическое пособие с графическими схемами заправки ткацкого станка и основными переплетениями ткани.

***Материалы:*** Для основы рекомендовано использовать нити катушечные № 10, №30, №40.

Для утка фонового - нити катушечные № 10, №30, №40, №50 или льняные.

Для утка узорного - пряжа п/ш тонкая, нити льняные или мулине.

***Инструменты, оборудование и приспособления:*** ткацкий станок, челноки, шпули, крючок для заводки нитей основы, ножницы, линейка, бральница.

***Методические указания.*** При изготовлении эскиза изделия используют цветные полоски по основе и утку, эффект утолщения нитей. Данное задание выполняют на ткацких станках, используя 2-4 ремизки. Для методического пособия выполнить образцы 10x10 см, оформить в папку, приложить заправку в ремизки и ход по паножам.

**Четырехремизное одноуточное ткачество. Саржевые переплетения.**

**Содержание темы.** Особенности технологии изготовления изделий, выполненных саржевым переплетением. Традиционное использование саржевых тканей в жизненном укладе белорусов. Снование, заправка и зарботка основы.

**Вариативные задания**

**Задание 1.** Разработать эскиз изделия. Выполнить композицию в материале.

**Задание 2.** Подготовить методическое пособие по основам четырёхремизного одноуточного ткачества.

**Материалы:** Для основы нити катушечные № 10, №30, №40.

Для утка фонового - нити катушечные № 10, №30, №40, №50 или льняные.

Для утка узорного - пряжа п/ш тонкая, нити льняные или мулине.

**Инструменты, оборудование и приспособления:** ткацкий станок, челноки, шпули, крючок для заводки нитей основы, ножницы, линейка, бральница.

**Методические указания.** При использовании толстых нитей в утке получается рельефный рубчик.

При использовании одного номера пряжи в основе и утке должен получиться рубчик под углом в 45градусов.

Для методического пособия выполнить образцы 10x10 см, оформить в папку, приложить заправку в ремизки и ход по паножам.

**технологические особенности разработки и изготовления изделий в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества**

**Содержание темы.** Особенности изготовления эскиза изделий в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества. Принцип изготовления ткани. Особенности заправки основы. Копирование этнографического материала. Разработать технологию ткачества изделия.

**Вариативные задания:**

**Задание 1.** Выполнить эскиз и сделать технологический расчет салфетки. Выполнить композицию в материале.

**Задание 2.** Подготовить методическое пособие по основам 4-ремизного 2-уточного ткачества.

**Материалы:** Для основы нити катушечные № 10, №30, №40.

Для утка фонового - нити катушечные № 10, №30, №40, №50 или льняные.

Для утка узорного - пряжа п/ш тонкая, нити льняные или мулине.

**Инструменты, оборудование и приспособления:** ткацкий станок, челноки, шпули, крючок для заводки нитей основы, ножницы, линейка, бральница.

**Методические указания.** Величина узорной протяжки не должна превышать 8 мм.

При разработке узора расположить его симметрично по ширине изделия.

Для методического пособия выполнить образцы 10x10 см, оформить в папку, приложить заправку в ремизки и ход по паножам.

## 2.4. КОСТЮМ БЕЛОРУСОВ. КУКЛЫ

### КУКЛА В ИСТОРИЧЕСКИХ КОСТЮМАХ. АВТОРСКАЯ КУКЛА

*Цель:* Научить разрабатывать и создавать куклу в исторических костюмах, авторскую куклу

**Содержание темы.** Куклы народов мира и их функциональное назначение. Типология куклы (игрушка, обрядовая кукла, театральная, кукла для шествий, утилитарная кукла, кукла-модель восковая кукла, сувенирные куклы, интерьерные, музейные и коллекционные куклы и др.). Материалы для изготовления кукол, каркасные системы. Мастера авторской куклы.

Куклы в исторических костюмах. Анализ форм. Используемый материал. Композиционное решение. Разработка эскизов образов в историческом костюме. Разработка каркаса куклы. Разработка конструкций одежды. Изготовление куклы в материале.

**Задание 1.** Разработать и выполнить куклу в историческом костюме.

**Материалы, инструменты, приспособления:** бумага, карандаш, ластик, краски, ткань, кружево, тесьма, ленты, бисер, бусы, нитки, клей ПВА, ножницы, иглы, булавки, проволока, синтепон либо вата и др.

**Методические указания.** Прежде чем приступить к разработке образа куклы, необходимо изучить историю развития костюма определенного исторического периода и выполнить графические зарисовки на основе фотографий и иллюстративного материал в книгах, живописных произведениях и т.д.. Далее выполняется эскизный поиск образа куклы в историческом костюме (бумага А4, краски, тушь, карандаши, кисти и др.), прорабатывается ее конструкция. Затем необходимо подобрать материал для изготовления.

Основа куклы (туловище, руки, ноги) могут быть выполнены из глины или папье-маше. Для изготовления туловища куклы делается каркас из проволоки, который объединяет туловище, ручки и ножки куклы. Выполняется заготовка из ткани в виде комбинезона, внутрь которой вставляется каркас из проволоки. Затем эта заготовка заполняется кусочками синтепона или ваты.

После изготовления основы куклы, шьется исторический костюм белорусов выбранного периода, с соблюдением его конструктивного решения. Необходимо тщательно подбирать материалы для создания костюма на куклу, особенно масштаб рисунка на тканях, а также аксессуары для декора. Они не должны быть слишком крупными.



Парик для куклы выполняется из шелковых или армированных нитей. Он приклеивается на пробор и на затылочную часть головы маленькими прядями клеим ПВА, после волосы укладываются в прическу.

**Задание:** Разработать и выполнить *авторскую куклу*.<sup>1</sup>

**Материалы:** бумага, карандаш, ластик, краски, ткань, кружево, тесьма, ленты, фурнитура (бисер, бусы и др.), нитки, клей ПВА, масса для лепки, глина.

**Оборудование и инструменты:** кисти, ножницы, иглы, булавки.

**Методические указания.** Выполнить эскизный поиск образа авторской куклы (бумага А4, краски, тушь, карандаши, кисти и др.) не менее 10 зарисовок. Далее необходимо продумать конструктивное решение куклы и подобрать материал. Выполнить каркас (основу) куклы. Основа куклы (голова, туловище, руки, ноги) выполняются в технике папье-маше, может использоваться пластическая масса для лепки, глина, текстиль и др. После изготовления основы куклы, следующим этапом является создание образ куклы через костюм. Каждая кукла должна иметь авторское название, которое отражает суть представленного образа.

Если студентом выполняется кукла-игрушка из текстильных материалов в образе животного. Необходимо выполнить несколько вариантов декоративной стилизации выбранного животного (не менее 10 зарисовок) на формате А4. Выполняя декоративную стилизацию, с целью усиления выразительности образа, используют природную фактуру либо орнамент. При этом важно учесть, чтобы декор не разрушал форму. Орнаментальный рисунок необходимо располагать по линиям развития формы (либо вдоль, либо поперек), избегать случайных направлений. Стилизовать объект следует в разумных пределах, чтобы он был узнаваем, а также с учетом возможностей выполнения его в материале. Далее выполнить эскиз образа интерьерной куклы. Проработать конструктивное решение. Подобрать текстильные материалы и фурнитуру. Выполнить куклу-игрушку в материале.

## 2.5. КЕРАМИКА

### **ФОРМОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ**

**Цель:** познакомить с традициями белорусского гончарства, отработать навыки точения различных форм.

**Содержание темы.** Техника точения (выкручивания) изделий на гончарном круге. Этапы формовки изделий на гончарном круге. Особенности формования изделий шарообразной и цилиндрической формы, формование плоских изделий. Дополнительная обработка изделий. Правила техники безопасности при работе на гончарном круге.

---

<sup>1</sup> Студент выполняет оду куклу на выбор ( в городском костюме, или авторскую(интерьерную) куклу).

Средневековая белорусская керамика: традиции гончарного производства. Изучение форм белорусской бытовой керамики (посуда для приготовления пищи, для хранения и транспортировки продуктов, столовая посуда, изделия разного назначения, игрушки).

Последовательность изготовления сложносоставных гончарных изделий. Фигуративные сосуды.

Современный ассортимент изделий белорусских мастеров. Сувенирные изделия.

### **Вариативные задания**

**Задание 1.** Приобрести навыки точения изделий на гончарном круге и выполнить в материале цилиндр, шарообразную форму, плоскую форму (тарелку).

**Задание 2.** Выполнить в материале по предварительно разработанному эскизу фигуративный сосуд.

**Задание 3.** Выполнить в материале, используя разработанные эскизы, керамический набор изделий.

**Задание 4.** Разработать эскизы и выполнить в материале сувенирные изделия на основе традиционных форм.

Все изделия могут декорироваться различными способами. Лощение как метод декорирования изделий путем обработки поверхности (целиком или по определенному рисунку) специальными инструментами.

Техники рельефного декорирования изделий: штамп, рифление, карбовка, пальцевые зацепы, налест, резьба, гравировка, ажурная резьба.

Текстурный метод декорирования изделий. Лощение

**Материалы:** глина, песок, шамот.

**Оборудование, инструменты и приспособления:** гончарный круг; гончарные ножи (шнапи), губка, срезка, циркуль, нож с узким лезвием, петелька, емкость с водой, воск.

### **Методические указания:**

1. Перед тем как приступить к работе, следует ознакомиться с устройством гончарного круга и изучить правила техники безопасности.

2. При работе на гончарном круге формовочную массу нужно постоянно увлажнять жидким шликером или водой для уменьшения трения.

3. При обнаружении воздушного пузыря его следует проколоть ножом и выдавить воздух.

4. Неровный верх изделия можно срезать, держа срезку перпендикулярно стенке изделия.

5. Излишки влаги снимаются с изделия при помощи губки.

6. После срезания изделия с верхнего диска его желательно поставить на ровную гладкую поверхность, не препятствующую усадке.

7. Обтачивание дна производят, когда изделие находится в кожетвердом состоянии.

8. Приставные детали следует смазать шликером, предварительно сделав насечки, и плотно соединить поверхности друг с другом. Швы можно

дополнительно укрепить глиняным жгутом.

***Методические указания по декорированию изделий до обжига:***

1. Перед декорированием поверхность отформованного изделия обрабатывается (заглаживается влажной губкой или, в сухом состоянии, зачищается наждачной бумагой), причем желательно предварительно обточить дно изделия.

2. При обработке поверхности изделий лощением можно использовать кожу, металлические инструменты, камни с гладкой поверхностью.

## **АНГОВНАЯ РОСПИСЬ**

***Цель:*** познакомить с техникой ангобной росписи

***Содержание темы.***

Приготовление ангобов. Техники ангобной росписи.

Ангобная роспись как вид живописного декорирования керамических изделий. Составы ангобов, способы их нанесения на изделия. Традиционные и современные техники ангобной росписи: сплошное ангобирование, сграффито, роспись кистью, роспись рожком, фляндровка, мраморизация, гравировка, резьба, резерваж, трафарет, монотипия.

***Оборудование, инструменты и приспособления:***, губка, емкость с водой, шликерные краски – ангобы, оксиды красящих металлов или керамические пигменты, разноцветные керамические массы на основе красножгущихся и беложгущихся глин.

***Методические указания по декорированию изделий до обжига:***

Ангобная роспись как вид живописного декорирования керамических изделий. Составы ангобов, способы их нанесения на изделия. Традиционные и современные техники ангобной росписи: сплошное ангобирование, сграффито, роспись кистью, роспись рожком, «перегородчатая эмаль», фляндровка, мраморизация, гравировка, резьба, резерваж, трафарет, монотипия.

Перед декорированием поверхность отформованного изделия обрабатывается (заглаживается влажной губкой или, в сухом состоянии, зачищается наждачной бумагой), причем желательно предварительно обточить дно изделия.

2. При окрашивании ангобов оксидами красящих металлов и пигментами следует предварительно сделать пробы для выяснения цвета ангоба под глазурным покрытием.

3. Необходимо согласовать усадку ангоба и усадку изделия, иначе возможно растрескивание ангоба или слетание его с основы.

4. Для замедления высыхания в ангобы можно добавлять глицерин, для увеличения вязкости – сахарный сироп.

5. Для декорирования ангобами желательно использовать изделия, находящиеся в кожетвердом состоянии. Ангобами с добавкой глазури (флюсными ангобами) можно декорировать изделия и до, и после обжига.

## ГЛАЗУРОВАНИЕ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ

**Цель:** познакомить с видами глазури и способами их нанесения на изделия, освоить техники декорирования изделий глазурями.

**Содержание темы.** Виды глазури. Причины дефектов глазури и способы их устранения.

Подготовка изделий к глазурованию. Способы нанесения глазури на изделия. Декорирование изделий глазурями (роспись кистью и рожком, резерваж, мраморизация, «перегородчатая эмаль», трафарет). Техника безопасности при работе с глазурями.

**Задание 1.** Покрыть изделия, прошедшие уфельный обжиг, глазурями, используя различные способы (полив, окунание, кисть, пульверизация). Подготовить изделия к политому обжигу.

**Материалы:** глазури, воск.

**Оборудование, инструменты и приспособления:** вытяжной шкаф, турнетка, компрессор, пульверизатор, губка, кисти, резиновая груша или рожок, ковшик.

**Методические указания:**

1. При работе с глазурями следует соблюдать правила техники безопасности и использовать средства индивидуальной защиты.

2. Перед применением глазурную суспензию следует перемешать и процедить сквозь сито. Если она загустела, то нужно растереть ее в ступке и разбавить водой. Поддержанию суспензии во взвешенном состоянии способствуют добавки до 1% уксуса, белой глины, поваренной соли.

3. Перед применением глазури следует опробовать на небольших изделиях или пробниках.

4. Поверхность изделий перед глазурованием необходимо предварительно очистить от пыли, жира кистью и влажной губкой.

5. Для устранения брака или для получения декоративных эффектов глазурованное изделие можно снова покрыть глазурью способом распыления или кистью, предварительно награв его.

## ОБЖИГ КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ

**Цель:** изучить виды обжигательных устройств, режимы обжига, особенности проведения уфельного, политого, муфельного обжигов.

**Содержание темы.** Виды обжигательных устройств. Атмосферные условия обжига (окислительный, восстановительный, нейтральный и комбинированный обжиг). Процессы, протекающие при обжиге. Дымление и обваривание изделий.

Загрузка изделий в печь. Контроль обжига. Температурные режимы уфельного, политого, муфельного обжигов.

**Задание 1.** Освоить способы контроля обжига (визуальное определение температуры, использование пироскопов и термопары, компьютерное управление) под руководством преподавателя.

**Задание 2.** Составить таблицу (или график) и внести в нее основные данные об утельном, политом, муфельном обжиге (предварительный нагрев, скорость подъема температуры, конечная температура, выдержка при конечной температуре, охлаждение).

**Оборудование:** печь для обжига керамических изделий.

**Методические указания:**

1. При проведении утельного обжига на начальном этапе следует медленно поднимать температуру для дополнительного просушивания изделий.

2. Перед загрузкой на политой обжиг нужно проверить, зачищено ли дно изделий. Изделия, полностью покрытые глазурью, устанавливаются на специальных подставках.

3. При проведении политого обжига необходимо давать выдержку при конечной температуре для образования промежуточного слоя между черепком и глазурью.

4. Муфельный обжиг проводится для закрепления надглазурных красителей, и его температурный режим зависит от состава красителей и вида изделий.

### **3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**

#### **3.1. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

##### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Сырьевые материалы, используемые для приготовления керамических масс. Примеси, встречающиеся в глинах. Материалы, используемые для декорирования изделий в сыром состоянии.
2. Декорирование глиняных изделий до обжига (рельефный, текстурный, живописный методы).
3. Проведение восстановительного обжига (дымление, морение, чернение). Особенности изготовления черноглянцевой керамики.
4. Технологические виды гончарных изделий. Терракота.
5. Виды ручного формования керамических изделий. Способы рельефного декорирования керамики.
6. Формование изделий с помощью гипсовых форм (литье, отминка).
7. Этапы вытягивания (точения) изделий на гончарном круге. Дальнейшая обработка гончарных изделий. Сложносоставные изделия.
8. Режимы утельного, политого, муфельного обжигов (загрузка изделий в печь, проведение обжигов).
9. Особенности обжига обварной керамики. Техника безопасности при работе в мастерской керамики.
10. Способы нанесения глазури на изделия, декорирование глазурями. Техника безопасности при работе с глазурями.
11. Виды глазури. Техника безопасности при работе с глазурями. Проведение политого обжига.
12. Традиции белорусской керамики (виды изделий, формы, техники).
13. Ангобы, их приготовление. Способы декорирования изделий ангобами.
14. Основные составные части белорусского костюма горожан.
15. Белорусский костюм привилегированного сословья X-XIX в.в.
16. Пояса и их место в традиционной культуре белорусов. Основные техники ткачества поясов.
17. Основные виды и техники ткачества.
18. Материалы, инструменты и приспособления для лоскутной техники. Организация рабочего места и хранение материалов. Особенности подготовки и цветового подбора ткани к работе в лоскутном шитье.
19. Слои лоскутного полотна и технологическая последовательность сборки изделий. Стежка изделий в лоскутной технике, ее виды, значение, технология выполнения.
20. Основные техники лоскутного шитья. Технология сшивания блоков вручную (блоки на основе квадратов, аппликация, каркасные технологии и др.).
21. Материалы и оборудование для вышивки. Технология вышивки. Счетные техники (выполнить графические схемы).
22. История развития вышивки лентами. Основные приемы вышивки лентами.

23. Типология куклы (игрушка, обрядовая, театральная, кукла для шествий и др.)  
Материалы для изготовления кукол, каркасные системы. Мастера авторской куклы.
24. Ажурная вышивка. Основные технологические приемы.

### **3.2. ПРИМЕРНЫЕ КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ**

1. Проиллюстрируйте с помощью графических средств ассортимент средневековой белорусской бытовой керамики, запишите напротив названия форм изделий.
2. Изобразите с помощью графических средств основные формы традиционной керамики для приготовления и транспортировки пищи и запишите напротив названия форм.
3. Спроектируйте план проведения мастер-класса по керамике с детьми среднего школьного возраста.
4. Проиллюстрируйте с помощью графических средств основные композиционные сетки, используемые для создания геометрических орнаментов в лоскутном шитье. Предложите вариант своей композиции, разработанный на основе одной из них.
5. Продемонстрируйте наглядно способы декорирования концов тканых поясов.
6. Разработайте план проведения мастер-класса по керамике с детьми младшего школьного возраста.
7. Проиллюстрируйте традиционные виды столовой посуды и запишите напротив названия форм.
8. Составьте перечень техник декорирования глиняных изделий, которые можно использовать при работе с детьми младшего школьного возраста, аргументируйте свой ответ
9. Спроектируйте технологическую карту изготовления изделий методом лепки.
10. Изобразите основные мотивы росписи белорусской средневековой керамики.

### **3.3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТА**

Для контроля усвоения знаний, умений и навыков студента по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий: анализ выполненных образцов, технологических пробников, просмотр разработанных эскизов, промежуточный просмотр творческих работ, проведение рейтинговых контрольных работ, просмотр и анализ заданий, относящихся к самостоятельной работе, зачет (просмотр), экзамен (просмотр) с оцениванием практической (творческой) части работы, а также теоретической подготовленности по основным разделам дисциплины.



### 3.4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческих учебных заданий.
2	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных и практических занятиях, неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, отсутствие знаний по технологии художественной обработки традиционного материала, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
3	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных и практических занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными и технологическими ошибками в работе с традиционным материалом, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
4	Способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных ошибок, знание базовых художественных и пластических возможностей материала, владение начальными основами технологии его художественной обработки, допустимый уровень культуры исполнения задания.
5	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, достаточный объем знаний для воспроизведения его содержания. Знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его обработки. Способность под руководством преподавателя решать творческие задачи на лабораторных и практических занятиях, выполнять творческие задания на достаточном уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.
6	Достаточно систематизированные знания в объеме учебной программы. Умение самостоятельно применять законы и средства организации композиции в творческом процессе при выполнении учебного задания, владение технологией художественной обработки материала, активная самостоятельная работа на лабораторных и практических занятиях, выполнение творческих заданий на хорошем уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.
7	Систематизированные знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных и практических занятиях.

	Владение технологией художественной обработки материала. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.
8	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных и практических занятиях. Владение технологией художественной обработки материала, выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
9	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных и практических занятиях. Знание художественных и пластических возможностей материала. Высокий уровень владения технологией его художественной обработки, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
10	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач. Глубокие знания художественных и пластических возможностей материала, максимальное использование его средств выразительности при создании творческих работ. Активная творческая самостоятельная работа на лабораторных и практических занятиях, использование современных достижений художественной практики в своей творческой деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.

**Зачтено** ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, активную работу на лабораторных и практических занятиях, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, качественное выполнение творческих заданий без существенных композиционных, колористических и технико-технологических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой.

**Не зачтено** ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на

лабораторных и практических занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными, колористическими, технико-технологическими ошибками, низкий художественный уровень культуры исполнения творческих заданий, а также за отказ от ответа или непредставление на текущую аттестацию за семестр (просмотр) творческих учебных заданий в полном объеме предусмотренном программой.

### 3.5. примерные рейтинговые контрольные задания

№1 Раздел: Вышивка.

**Тема:** Вышивка гладью.

**Задание:** Выполнение декоративного изделия с использованием техники вышивки гладью.

**Форма контроля:** просмотр эскизов и творческой работы

№2 Раздел: Лоскутная техника

**Тема:** Лоскутное шитье. Техника и технология

**Задание:** Выполнить методическое пособие с образцами технологических приемов сшивания блоков в лоскутной технике. Выполнить декоративное изделие с использованием изученных техник.

**Форма контроля:** просмотр эскизов и творческой работы







## 4.2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

С.И.Василец

2023г.

Регистрационный № УД-80-03-115-1023/уч.

### НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные  
промыслы

2023 г.



Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования 1 ступени: ОСВО 1-03 01 06-2021 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, утвержденного 20.04.2022 рег. № 85 и учебного плана специальности (15.07.2021, № 021-2021/у)

**СОСТАВИТЕЛИ:**

С.Е.Зяткова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;  
Г.В.Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор;  
Г.Ф.Шауро, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**


Кафедрой художественно-педагогического образования  
(протокол № 9 от 27.03.2023 г.);  
Заведующий кафедрой

Г.В.Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 6 от 21.06. 2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

 Е.А.Кравченко  
Директор библиотеки БГПУ

 Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народное декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая часть национальной культуры всех народов мира. Из глубины веков и до наших дней формировались и закреплялись традиции изготовления изделий ручным способом. Белорусское народное декоративно-прикладное искусство – это сокровищница духовных и рукотворных ценностей, составляющих и сегодня основу современной культуры страны.

Знакомство с историей становления и развития народных художественных ремесел, приобретение умений и навыков обработки традиционных материалов и изготовления утилитарных и декоративных изделий поможет будущему педагогу-художнику в его профессиональной деятельности. Именно он через образовательный процесс должен создать условия для осуществления преемственности социально важных традиций из поколения в поколение, поскольку в республике почти целиком разрушен механизм передачи мастерства на уровне семьи. Глубокие знания национальной культуры, частью которой являются народные художественные ремесла, это важное условие подготовки специалиста.

**Цель учебной дисциплины «Народные художественные ремесла»:** подготовка педагога-художника владеющего системой знаний, умений, навыков работы с традиционным материалом по видам ремесел для самостоятельной деятельности в учреждениях образования.

**Задачи учебной дисциплины «Народные художественные ремесла»:**

- определение роли традиционной художественной культуры и ее ценностей в общем развитии личности;
- изучение народных традиций и их творческое переосмысление в процессе создания современных предметов быта и произведений искусства;
- освоение техник и технологий обработки традиционных материалов и выполнения изделий в разных видах ремесел;
- формирование профессиональной культуры педагога-художника его ценностно-личностного, духовного потенциала.

Учебная дисциплина «Народные художественные ремесла» базируется на знаниях, которые студент приобретет на занятиях по учебным дисциплинам «Цветоведение», «Композиция в изобразительном и декоративном искусстве», «Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве», «История народных художественных ремесел», «Основы народных художественных ремесел» и др. Учебная дисциплина «Народные художественные ремесла» является логическим продолжением дальнейшего процесса овладения художественными тонкостями работы с разными традиционными материалами по видам ремесел, так как начальное освоение некоторых видов осуществлялось на учебной дисциплине «Основы народных художественных ремесел». Заключительным этапом в процессе овладения навыками работы с традиционным материалом по видам ремесел в рамках модульного подхода будет учебная дисциплина «Практикум народных художественных ремесел».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Народные художественные ремесла» определены образовательным стандартом высшего образования I степени, который разработан на основе компетентностного подхода.

Изучение учебной дисциплины «Народные художественные ремесла» должно обеспечить формирование у студента базовых профессиональных компетенций (далее – БПК).

Требования к базовым профессиональным компетенциям

Студент должен:

БПК-2. Проектировать процесс воспитания, отбирать методы, формы, технологии, соответствующие воспитательным целям и задачам, с учетом направленности личности обучающихся и приоритетов воспитательной работы;

БПК-9. Развивать продуктивное взаимодействие учреждения образования с социальными партнерами (учреждения и организации культуры, организации здравоохранения, организации физической культуры и спорта, предприятия, общественные организации, органы опеки и попечительства), учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, участвовать в решении социально значимых проблем региона.

В результате изучения учебной дисциплины «Народные художественные ремесла» студент должен **знать**:

– теоретические основы развития народных художественных ремесел и промыслов историко-этнографических регионов Беларуси и их современное состояние;

– технику и технологию изготовления изделий в разных видах ремесел;

– образные системы композиционных построений по видам ремесел.

В результате изучения учебной дисциплины «Народные художественные ремесла» студент должен **уметь**:

– использовать технические приемы ремесла при создании разнообразных изделий;

– варьировать и интерпретировать образную систему и композицию аутентичных произведений;

– создавать авторские композиции (изделия);

– разрабатывать и создавать авторский методический фонд.

В результате изучения учебной дисциплины «Народные художественные ремесла» студент должен **владеть**:

– приемами, техниками и технологией работы с материалами с учетом специфики разных видов ремесел для создания декоративных изделий.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются:

– проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, метод сравнительно-исторического анализа и др.);

– теоретико-информационные (объяснение, демонстрация, консультирование и др.);

- практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с материалом и др.)
- методы самостоятельной работы;
- проектные технологии.

Основными формами работы являются:

- лекции;
- практические занятия, на которых постигается образная стилистика орнаментальных систем, осуществляется овладение основами работы с традиционным материалом, развиваются умения интерпретировать традиционную технологию в авторском варианте;
- лабораторные занятия, на которых студент углубляет свои умения и навыки по созданию произведений в разных видах ремесел и работает со специальным оборудованием, инструментами, приспособлениями для воплощения творческой работы в материале.
- самостоятельная работа включает подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, также создание методических папок, наглядных пособий, технологических пробников и др.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Народные художественные ремесла» для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» на дневной форме получения образования отведено всего 426 (12 з.е) часов, из них аудиторных 188 часов, в том числе 8 часов лекций, 80 часов лабораторных и 100 часов практических занятий, 238 часов на самостоятельную работу студента (на подготовку к занятиям и на подготовку к экзаменам). Промежуточные формы контроля по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла» 1 зачет и 2 экзамена.

Для заочной формы получения образования отведено всего 426 (12 з.е) , из них всего аудиторных занятий 48 часов (4 часа лекционных, 34 часа лабораторных и 10 часов практических занятий). Промежуточные формы контроля – 1 зачет, 2 экзамена.

Распределение аудиторных часов по семестрам для дневной формы получения образования:

3 курс, 5 семестр: всего 108 часов, из них аудиторных занятий 54 часа (24 часа лабораторных, 30 часов практических занятий) и 54 часа на самостоятельную работу студента. Промежуточная форма контроля за семестр – экзамен;

3 курс, 6 семестр: всего 102 часа, из них аудиторных занятий 48 часов (2 часа лекций, 26 лабораторных, 20 часов практических занятий) и 54 часа на самостоятельную работу студента. Промежуточная форма контроля за семестр – зачет;

4 курс, 7 семестр: всего 216 часов, из них аудиторных занятий 86 часов (6 часов лекций, 30 часов лабораторных, 50 часов практических занятий) и 130 часов на самостоятельную работу студента. Промежуточная форма контроля за семестр – экзамен.

Распределение аудиторных часов по семестрам для заочной формы получения образования:

3 курс, 5 семестр: всего аудиторных 8 часов, из них 2 часа практических и 6 часов лабораторных занятий;

3 курс, 6 семестр: всего аудиторных 8 часов, из них 2 часа практических и 6 часов лабораторных занятий. Промежуточная форма контроля за семестр – зачет;

4 курс, 7 семестр: всего аудиторных 6 часов, из них 2 часа практических и 4 часа лабораторных занятий;

4 курс, 8 семестр: всего аудиторных 6 часов в форме лабораторных занятий. Промежуточная форма контроля за семестр – экзамен;

5 курс, 9 семестр: всего аудиторных 10 часов, из них 2 часа лекций, 2 часа практических и 6 часов лабораторных занятий;

5 курс, 10 семестр: всего аудиторных 10 часов, из них 2 часа лекций, 2 часа практических и 6 часов лабораторных занятий. Промежуточная форма контроля за семестр – экзамен.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Раздел 1. ВЫШИВКА**

#### **Тема 1.1 Вышивка гладью**

Исторический обзор развития вышивки гладью в Беларуси и в разных странах мира. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Приемы, техника и технология выполнения вышивки гладью.

Выполнение методического пособия с приемами вышивки гладью. Выполнение декоративных изделий с использованием техники вышивки гладью.

#### **Тема 1.2 Ажурная вышивка**

Исторический обзор развития ажурной вышивки в Беларуси и в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология ажурной вышивки. Использование ажурной вышивки в декоре предметов быта. Вышивка по сетке, тюлю, ажурные мережки, использование бисера и др.

Выполнение методического пособия с приемами ажурной вышивки. Выполнение декоративных изделий с использованием техники ажурной вышивки.

#### **Тема 1.3 Вышивка тесьмой**

Исторический обзор развития вышивки тесьмой в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология вышивки тесьмой. Использование вышивки тесьмой в декоре предметов быта и одежды.

Выполнение методического пособия с приемами вышивки тесьмой. Выполнение декоративных изделий с использованием техники вышивки тесьмой.

### **Раздел 2. ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА**

#### **Тема 2.1 Лоскутное шитье. Техника и технология**

Инструменты, приспособления, материалы для работы. Организация рабочего места, правила техники безопасности. Хранение материалов.

Выбор и подготовка тканей к работе, особенности их подбора по цвету.

Техники и технология лоскутного шитья: блоки на основе квадрата, сборка блоков на основе треугольников, ромбов и шестиугольников. Узоры, выполняемые по радиальной сетке. Блок «Розетка». Технология сшивания блоков. Аппликация и ее виды. Технология выполнения аппликации. Каркасная техника.

Технологическая последовательность выполнения изделий. Стежка изделий и ее виды. Подготовка изделия к стежке. Правила выполнения стежки. Окончательная отделка изделий и их оформление, хранение и уход.

Выполнение методического пособия с образцами технологических приемов сшивания блоков в лоскутной технике. Декоративное изделие с использованием изученных техник.

## **Тема 2.2 Утилитарные и декоративные изделия в технике лоскутного шитья**

Виды изделий в технике лоскутного шитья (декоративные панно, коврики, одеяла, прихватки, сумки, одежда, игрушки, лоскутные изделия для интерьера и др.). Особенности разработки изделий в лоскутной технике. Выполнение в материале утилитарных и декоративных изделий в лоскутной технике.

## **Раздел 3. ТКАЧЕСТВО**

### **Тема 3.1 Ткачество поясов**

Технологическое оснащение процесса ткачества поясов. Виды поясов: витые, на дощечках, на бердечко, ниту.

Ткачество поясов. Составление заправочного рисунка (схемы) пояса. Расчет нитей основы. Подготовка нитей для снования пояса. Заправка нитей согласно схеме. Подготовка основы для ткачества. Подготовка утка. Выполнение пояса в материале. Оформление концов пояса. Подготовка методического пособия по ткачеству поясов. Ткачество поясов на бердечко, ниту или сложный пояс на дощечках (на выбор).

### **Тема 3.2 Основы ткачества на четырехремизном ткацком станке**

#### *Четырехремизное ткачество. Полотняное переплетение*

Технологическое оснащение процесса ткачества на четырехремизном ткацком станке. Устройство ткацкого станка.

Работа с этнографическим материалом. Современные тканые изделия.

Подготовка основы. Принцип образования ткани.

Разработка эскиза салфетки, выполненной полотняным переплетением с ручной доработкой. Особенности технологии изготовления салфетки. Выполнение композиции в материале. Заключительная обработка изделия.

#### *Четырехремизное одноуточное ткачество. Саржевые переплетения*

Саржевое переплетение. Особенности технологии изготовления изделий. Выполнение образцов.

Разработка эскиза изделия. Выполнение композиции в материале. Заключительная обработка изделия.

*Технологические особенности разработки и изготовления изделий в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества*

Работа с этнографическим материалом. Разработка технологии ткачества. Освоение принципов изготовления ткани в данной технике, особенности разработки эскиза изделий.

Технологический расчет салфетки, выполненного в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества. Снование, заправка и заработка основы. Выполнение салфетки на ткацком станке.

Подготовка методического пособия с графическими схемами заправки ткацкого станка, основными переплетениями ткани.

## **Раздел 4. КОСТЮМ БЕЛОРУСОВ. КУКЛЫ**

### **Тема 4.1 Белорусский костюм. История развития костюма привилегированного сословья и горожан**

Костюм как часть материальной культуры белорусов. Проблемы сохранения и развития национальных традиций в одежде. Функции одежды.

Костюм жителей Беларуси X–нач. XX вв. Основные названия составных частей костюма, его конструктивные формы, используемые материалы. Цвет в костюме.

### **Тема 4.2 Куклы в исторических костюмах. Авторская кукла**

Куклы народов мира и их функциональное назначение. Типология куклы (игрушка, обрядовая, театральная, утилитарная кукла, кукла для шествий; восковая кукла; кукла-модель; сувенирные, интерьерные, музейные, коллекционные куклы и др.). Материалы для изготовления кукол, каркасные системы. Понятие «авторская кукла». Мастера авторской куклы.

Куклы в исторических костюмах. Анализ форм. Используемый материал. Композиционное решение. Разработка эскизов образов в историческом костюме. Разработка каркаса куклы. Разработка конструкций одежды. Изготовление куклы в материале.

## **Раздел 5. КЕРАМИКА**

### **Тема 5.1 Формование изделий на гончарном круге**

Техника точения (выкручивания) изделий на гончарном круге.

Этапы формовки изделий на гончарном круге. Особенности формования изделий шарообразной и цилиндрической формы, формование плоских изделий. Дополнительная обработка изделий. Правила техники безопасности при работе на гончарном круге.

Средневековая белорусская керамика: традиции гончарного производства. Изучение форм белорусской бытовой керамики (посуда для приготовления пищи, для хранения и транспортировки продуктов, столовая посуда, изделия разного назначения, игрушки).

Последовательность изготовления сложносоставных гончарных изделий. Фигуративные сосуды.

Современный ассортимент изделий белорусских мастеров. Сувенирные изделия.



### **Тема 5.2 Ангобная роспись**

Приготовление ангобов. Техники ангобной росписи.

### **Тема 5.3 Глазурование керамических изделий**

Виды глазурей. Причины дефектов глазурей и способы их устранения.

Подготовка изделий к глазурованию. Способы нанесения глазурей на изделия. Декорирование изделий глазурями. Техника безопасности при работе с глазурями.

### **Тема 5.4 Обжиг керамических изделий**

Виды обжигательных устройств. Атмосферные условия обжига (окислительный, восстановительный, нейтральный и комбинированный обжиги). Процессы, протекающие при обжиге.

Загрузка изделий в печь. Контроль обжига. Температурные режимы уфельного, политого, муфельного обжигов.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

### УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА»

(дневная форма получения образования)

Номер раздела темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>3 курс, 5 семестр</b>									
	<b>Раздел 1. Вышивка</b>									
1.1	<p><b>Тема: Вышивка гладью</b> Исторический обзор развития вышивки гладью в Беларуси и в разных странах мира. Материалы, инструменты и приспособления для работы.</p> <p>Приемы, техника и технология выполнения вышивки гладью.</p> <p><i>Задание 1. Выполнить методическое пособие с приемами вышивки гладью.</i></p> <p><i>Задание 2. Выполнить декоративное изделие с использованием техники вышивки гладью.</i></p>		2					Методическое пособие «Виды гладьевых швов», образцы вышитых изделий, аутентичные вышитые рушники. Нитки мулине, ткань, иглы, ножницы.	[2], [3] д. [3], [5], [8], [12]	Промежуточный просмотр  Рейтинговая контрольная работа №1
	<b>Раздел 2. Лоскутная техника</b>									
2.1	<p><b>Тема: Лоскутное шитье. Техника и технология</b> Инструменты, приспособления, материалы для работы. Организация рабочего места, правила техники безопасности. Хранение материалов. Выбор и подготовка тканей к работе, особенности их подбора по цвету.</p>		2					Образцы работ, лоскуты ткани, принадлежности для шитья. Мультимедийная презентация	[3]. д. [1], [7], [8]	

	Техники и технология лоскутного шитья: блоки на основе квадрата, сборка блоков на основе треугольников, ромбов и шестиугольников. Узоры, выполняемые по радиальной сетке Блок «Розетка». Технология сшивания блоков. Аппликация и ее виды. Технология выполнения аппликации. Каркасная техника			6		6			Анализ выполненных образцов
	Технологическая последовательность выполнения изделий. Стежка изделий и ее виды. Подготовка изделия к стежке. Окончательная отделка изделий и их оформление, хранение и уход.	4				6			Рейтинговая контрольная работа №2
	<i>Задание 1. Выполнить методическое пособие с образцами технологических приемов сшивания блоков в лоскутной технике.</i> <i>Задание 2. Выполнить декоративное изделие с использованием изученных техник.</i>	4		2		6			
	<b>Раздел 3. Ткачество</b>								
3.1	<b>Тема: Ткачество поясов</b> Технологическое оснащение процесса ткачества поясов. Виды поясов: витые, на дощечках, на бердечко, ниту. Ткачество поясов. Составление заправочного рисунка (схемы) пояса. Расчет нитей основы.		2			4	Методическое пособие с приема ткачества поясов, нитки и приспособления для ткачества	[1], [3], д. [3], [5], [8], [9], [14]	Промежуточный просмотр
	Подготовка нитей для снования пояса. Заправка нитей согласно схеме. Подготовка основы для ткачества. Подготовка утка.	4				4			
	Ткачество поясов на бердечко, ниту или сложный пояс на дощечках (на выбор). Выполнение пояса в материале. Оформление концов пояса.			4		2			
	<i>Задание 1. Выполнить тканые пояса с декоративным оформлением концов</i>			4		4			

	<i>Задание 2. Подготовить методического пособия по ткачеству поясов.</i>		2				4			
	<b>Всего за семестр</b>		<b>30</b>		<b>24</b>		<b>54</b>			<b>Экзамен</b>
	<i>3 курс, 6 семестр</i>									
	<b>Раздел 1. Вышивка (продолжение)</b>									
1.2	<p><b>Тема: Ажурная вышивка</b> Исторический обзор развития ажурной вышивки в Беларуси и в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы.</p> <p>Техника и технология ажурной вышивки. Использование ажурной вышивки в декоре предметов быта. Вышивка по сетке, тюлю, ажурные мережки, использование бисера и др.</p> <p><b>Задание 1. Выполнить декоративные изделия с использованием техники ажурной вышивки.</b></p>		2					Методическое пособие «Ажурная вышивка», образцы вышитых изделий. Нитки мулине, льняная ткань, иглы, ножницы, миллиметровка, пяльцы..	[2], [3], д [3], [5], [8], [9], [12]	Вышитые образцы
					4		6			
			4				6			
1.3	<p><b>Тема: Вышивка тесьмой</b> Исторический обзор развития вышивки тесьмой в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы.</p> <p>Техника и технология вышивки тесьмой. Использование вышивки тесьмой в декоре предметов быта и одежды.</p> <p><b>Задание 1. Выполнить декоративное изделие с использованием техники вышивки тесьмой или ажурной вышивки.</b></p>		2					Методическое пособие «Вышивка тесьмой», образцы вышитых изделий. Нитки мулине, ткань, иглы, ножницы, миллиметровка.	[3], д [3], [5], [8], [9], [12]	Промежуточный просмотр
					4		6			
			8				8			
	<b>Раздел 3. Ткачество (продолжение)</b>									

3.2	<p><b>Тема: Основы ткачества на четырехремизном ткацком станке</b>  <i>Четырехремизное ткачество. Полотняное переплетение</i>  Технологическое оснащение процесса ткачества на четырехремизном ткацком станке. Устройство ткацкого станка. Работа с этнографическим материалом. Современные тканые изделия.</p>	2				6	Образцы аутентичных изделий, образцы работ студентов, методические пособия	[3], д. [3], [5], [8], [9], [13]	Промежуточный просмотр
	<p>Подготовка основы. Принцип образования ткани.  Разработка эскиза салфетки, выполненной полотняным переплетением с ручной доработкой. Особенности технологии изготовления салфетки. Выполнение композиции в материале. Заключительная обработка изделия.</p>	2		6	4	6			
	<p><i>Четырехремизное одноуточное ткачество. Саржевые переплетения</i>  Саржевое переплетение. Особенности технологии изготовления изделий. Выполнение образцов.  Разработка эскиза изделия. Выполнение композиции в материале. Заключительная обработка изделия.</p>			6		6			
	<p><i>Технологические особенности разработки и изготовления изделий в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества</i>  Работа с этнографическим материалом. Разработка технологии ткачества. Освоение принципов изготовления ткани в данной технике, особенности разработки эскиза изделий.  Технологический расчет салфетки, выполненного в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества. Снование, заправка и заработка основы. Выполнение салфетки на ткацком станке.  Подготовка методического пособия с графическими схемами заправки ткацкого станка, основными переплетениями ткани.</p>	2		6		6			
	<b>Всего за семестр</b>	<b>2</b>	<b>20</b>		<b>26</b>		<b>54</b>		<b>Зачет</b>
	<i>4 курс, 7 семестр</i>								
	<b>Раздел 2. Лоскутная техника</b> (продолжение)								

2.2	<p><b>Тема: Утилитарные и декоративные изделия в технике лоскутного шитья.</b> Виды изделий в технике лоскутного шитья (декоративные панно, коврики, одеяла, прихватки, сумки, одежда, игрушки, лоскутные изделия для интерьера и др.). Особенности разработки изделий в лоскутной технике. Выполнение в материале утилитарных и декоративных изделий в лоскутной технике.</p>		4					Образцы работ, лоскуты ткани, принадлежности для шитья. мультимедийная презентация	[3]. д. [1], [7], [8]	Промежуточный просмотр Рейтинговая контрольная работа №1
	<b>Задание 1. Утилитарно-декоративные изделия в лоскутной технике</b>					6	8			

	<p><b>Задание 2. Разработать и выолнить декоративное панно «Птицы», «Декоративный натюрморт» в свободной технике.</b> Этапы работы 1.Подготовка к работе. Создание эскиза.</p>		4				8			
	2. Расчет расхода тканей. Подбор тканей по цвету и рисунку. Подготовка трафаретов и шаблонов.		4				8			
	3. Раскрой тканей. Последовательность сборки изделия. Обработка швов. Кайма и ее виды.		8				10			
	4. Подготовка изделия к стежке и ее выполнение. 5. Декорирование изделия.		4				8			

<b>Раздел 4. Костюм белорусов. Куклы (продолжение)</b>										
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4.1	<p><b>Тема Белорусский костюм. История развития костюма привилегированного сословья и горожан</b> Костюм как часть материальной культуры белорусов. Проблемы сохранения и развития национальных традиций в одежде. Функции одежды. Костюм жителей Беларуси X–нач. XX вв. Основные названия составных частей костюма, его конструктивные формы, используемые материалы. Цвет в костюме.</p>	4					6	Альбомы с костюмами, примеры работ	[3]. д. [2], [8]	
4.2	<p><b>Тема: Куклы в исторических костюмах. Авторская кукла</b> Куклы народов мира и их функциональное назначение.</p> <p>Типология куклы (игрушка, обрядовая, театральная, утилитарная кукла, кукла для шествий; восковая кукла; кукла-</p>		4				6	Альбомы с костюмами, примеры работ	[3], д. [2], [8]	Промежуточный просмотр

	<p>модель; сувенирные, интерьерные, музейные, коллекционные куклы и др.). Материалы для изготовления кукол, каркасные системы. Понятие «авторская кукла». Мастера авторской куклы.</p>								Рейтинговая контрольная работа №2	
	Куклы в исторических костюмах X–нач. XX вв. Анализ форм. Используемый материал. Композиционное решение. Разработка эскизов образов в историческом костюме.		4				8			
	Разработка каркаса куклы. Разработка конструкций одежды.		6				8			
	<b>Задание 1. Изготовление куклы в материале.</b>		8		6		14			
	<b>Раздел 5. Керамика</b>									
5.1	<p><b>Тема: Формование изделий на гончарном круге</b>  Техника точения (выкручивания) изделий на гончарном круге. Этапы формовки изделий на гончарном круге. Особенности формования изделий шарообразной и цилиндрической формы, формование плоских изделий. Дополнительная обработка изделий. Правила техники безопасности при работе на гончарном круге.  Средневековая белорусская керамика: традиции гончарного производства. Изучение форм белорусской бытовой керамики (посуда для приготовления пищи, для хранения и транспортировки продуктов, столовая посуда, изделия разного назначения, игрушки).  Последовательность изготовления сложносоставных гончарных изделий. Фигуративные сосуды.  Современный ассортимент изделий белорусских мастеров. Сувенирные изделия.</p>	2			4		6	Образцы работ, глина, стеки	[3], д. [6], [10], [11].	Анализ работ
					4		10			
5.2	<p><b>Тема: Ангобная роспись</b>  Приготовление ангобов. Техники ангобной росписи.</p>		2		2		10	Образцы работ, ангобы		Анализ работ, технологические пробники

5.3	<b>Тема: Глазурование керамических изделий</b> Виды глазурей. Причины дефектов глазурей и способы их устранения. Подготовка изделий к глазурованию. Способы нанесения глазурей на изделия. Декорирование изделий глазурями. Техника безопасности при работе с глазурями.				4		10	Образцы работ, глина	[3], д. [6], [10], [11].	Рейтинговая контрольная работа №3 Технологические пробники
5.4	<b>Тема: Обжиг керамических изделий</b> Виды обжигательных устройств. Атмосферные условия обжига (окислительный, восстановительный, нейтральный и комбинированный обжиги). Процессы, протекающие при обжиге. Загрузка изделий в печь. Контроль обжига. Температурные режимы уфельного, политого, муфельного обжигов.		2				10	Образцы работ, глина.	[3], д. [6], [10], [11].	Анализ работ
	<b>Всего за семестр</b>	<b>6</b>	<b>50</b>		<b>30</b>		<b>130</b>			<b>Экзамен</b>
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>100</b>		<b>80</b>		<b>238</b>			



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА

### УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ремесла»

(заочная форма получения образования)

Номер раздела темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<b>3 курс, 5 семестр</b>									
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вышивка</b>									
1.1	<p><b>Тема: Вышивка гладью</b>                      Исторический обзор развития вышивки гладью в Беларуси и в разных странах мира. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Приемы, техника и технология выполнения вышивки гладью.  <b>Задание 1.</b> Выполнить декоративные изделия с использованием техники вышивки гладью.  <b>Задание 2.</b> Выполнить методическое пособие с приемами вышивки гладью.</p>		2		2			Методическое пособие «Виды гладьевых швов», образцы вышитых изделий, аутентичные вышитые рушники. Нитки мулине, ткань, иглы, ножницы и др.	[2], [3] д. [3], [5], [8], [12]	Вышитые образцы

1.2	<p><b>Тема: Ажурная вышивка</b> Исторический обзор развития ажурной вышивки в Беларуси и в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология ажурной вышивки. Использование ажурной вышивки в декоре предметов быта. Вышивка по сетке, тюлю, ажурные мережки, использование бисера и др. <b>Задание 1.</b> Выполнить декоративные изделия с использованием техники ажурной вышивки.</p>			4			Методическое пособие «Ажурная вышивка», образцы вышитых изделий. Нитки мулине, льняная ткань, иглы, ножницы, миллиметровка, пяльцы.	[2], [3], д. [3], [5], [8], [9], [12]	Вышитые образцы
<b>Всего за семестр</b>			<b>2</b>	<b>6</b>					-
<b>3 курс, 6 семестр</b>									
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Лоскутная техника</b>								
2.1	<p><b>Тема: Лоскутное шитье. Техника и технология</b> Инструменты, приспособления, материалы для работы. Организация рабочего места, правила техники безопасности. Хранение материалов. Выбор и подготовка тканей к работе, особенности их подбора по цвету. Техники и технология лоскутного шитья: блоки на основе квадрата, сборка блоков на основе треугольников, ромбов и шестиугольников. Узоры, выполняемые по радиальной сетке. Блок «Розетка». Технология сшивания блоков. Аппликация и ее виды. Технология выполнения аппликации. Каркасная техника. Технологическая последовательность выполнения изделий. Стежка изделий и ее виды. Подготовка изделия к стежке. Правила выполнения стежки. Окончательная отделка изделий и их оформление, хранение и уход. <b>Задание 1.</b> Выполнить методическое пособие с графическими зарисовками основных композиций в лоскутной технике и образцами технологических приемов, выполненными в материале. <b>Задание 2.</b> Выполнить салфетку (декоративное изделие) с геометрической композицией в одной из изученных техник лоскутного шитья</p>		2				Образцы работ, лоскуты ткани, принадлежности для шитья. Мультимедийная презентация	[3]. д. [1], [7], [8]	Промежуточный просмотр образцов работы
				4					
				2					
<b>Всего за семестр</b>			<b>2</b>	<b>6</b>					<b>Зачет</b>

	<i>4 курс, 7 семестр</i>									
1	<b>Раздел 1. Вышивка (продолжение)</b>									
1.3	<b>Тема: Вышивка тесьмой</b> Исторический обзор развития вышивки тесьмой в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология вышивки тесьмой. Использование вышивки тесьмой в декоре предметов быта и одежды. <b>Задание 1.</b> Выполнить декоративное изделие с использованием техники вышивки гладью, тесьмой или ажурной вышивки.		2		4			Методическое пособие «Вышивка тесьмой», образцы вышитых изделий. Нитки мулине, ткань, иглы, ножницы, миллиметровка.	[1], д [3], [5], [8], [9], [12]	Промежуточный просмотр
	<b>Всего за семестр</b>		<b>2</b>		<b>4</b>					
	<i>4 курс, 8 семестр</i>									
3.	<b>Раздел 3. Ткачество</b>									
3.1	<b>Тема: Ткачество поясов</b> Технологическое оснащение процесса ткачества поясов. Виды поясов: витые, на дощечках, на бердечко, ниту. Ткачество поясов. Составление заправочного рисунка (схемы) пояса. Расчет нитей основы. Подготовка нитей для снования пояса. Заправка нитей согласно схеме. Подготовка основы для ткачества. Подготовка утка. Ткачество поясов дощечках. Выполнение пояса в материале. Оформление концов пояса. <b>Задание 1.</b> Выполнить тканые пояса с декоративным оформлением концов <b>Задание 2.</b> Подготовить методического пособия по ткачеству поясов.				2			1. Методическое пособие по ткачеству поясов. 2. Методическое пособие по оформлению концов пояса. 3. Фотоархив с образцами поясов. 4. Образцы учебных поясов. 5. Пояса (этнографический материал).	[1], [3], д [3], [5], [8], [9], [14]	Анализ выполненных образцов
	<b>Всего за семестр</b>				<b>6</b>					<b>Экзамен</b>
	<i>5 курс, 9 семестр</i>									
4.	<b>Раздел 4. Костюм белорусов. Куклы</b>									
4.1	<b>Тема: Белорусский костюм. История развития костюма привилегированного сословья и горожан</b>	2						Альбомы с костюмами, примеры работ	[3]. д. [2], [8]	

	<p>Костюм как часть материальной культуры белорусов. Проблемы сохранения и развития национальных традиций в одежде. Функции одежды.</p> <p>Костюм жителей Беларуси X–нач. XX вв. Основные названия составных частей костюма, его конструктивные формы, используемые материалы. Цвет в костюме.</p> <p><i>Задание 1. Выполнить эскизные копии, схемы, чертежи конструкций традиционного костюма (методическое пособие).</i></p> <p><i>Задание 2. Реферат по теме «Региональные особенности народного костюма белорусов» или «История развития костюма привилегированного сословья и горожан на территории Беларуси X–нач. XX вв. (на выбор по заданию преподавателя).</i></p>									
4.2	<p><b>Тема: Куклы в исторических костюмах. Авторская кукла</b></p> <p>Куклы народов мира и их функциональное назначение.</p> <p>Типология куклы (игрушка, обрядовая, театральная, утилитарная кукла, кукла для шествий; восковая кукла; кукла-модель; сувенирные, интерьерные, музейные, коллекционные куклы и др.). Материалы для изготовления кукол, каркасные системы. Понятие «авторская кукла». Мастера авторской куклы.</p>		2					Альбомы с костюмами, примеры работ	[3], д. [2], [8]	Промежуточный просмотр
	<p>Разработка эскизов образов куклы в белорусском костюме конца XIX–нач. XX вв. Анализ форм. Используемый материал. Композиционное решение. Разработка каркаса куклы. Разработка конструкций одежды.</p> <p><i>Задание 1. Выполнить куклу в белорусском костюме в материале.</i></p>				6					

		Всего за семестр		2	6				
		5 курс, 10 семестр							
		Раздел 3. Ткачество (продолжение)							
3.2	<p><b>Тема: Основы ткачества на четырехремизном ткацком станке</b>  <i>Четырехремизное ткачество. Полотняное переплетение</i>  Технологическое оснащение процесса ткачества на четырехремизном ткацком станке. Устройство ткацкого станка. Работа с этнографическим материалом. Современные тканые изделия.</p>	2					Образцы аутентичных изделий, образцы работ студентов, методические пособия	[1], д. [3], [5], [8], [9]	Анализ технологических образцов
	<p><i>Четырехремизное одноуточное ткачество. Саржевые переплетения</i>  Саржевое переплетение. Особенности технологии изготовления изделий. Выполнение образцов. Разработка эскиза изделия. Выполнение композиции в материале. Заключительная обработка изделия.</p> <hr/> <p><i>Технологические особенности разработки и изготовления изделий в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества</i>  Разработка технологии ткачества. Освоение принципов изготовления ткани в данной технике, особенности разработки эскиза изделий.  Технологический расчет салфетки, выполненной в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества. Выполнение салфетки на ткацком станке.  Подготовка методического пособия с графическими схемами заправки ткацкого станка, основными переплетениями ткани.  <b>Задание 1.</b> Разработать эскиз тканой салфетки  <b>Задание 2.</b> Подготовить методическое пособие с графическими схемами заправки ткацкого станка, основными переплетениями ткани.</p>		2		2				
					4				
		Всего за семестр		2	2	6			Экзамен

		<b>Bcero</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		<b>34</b>					
--	--	--------------	----------	-----------	--	-----------	--	--	--	--	--

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Калошкіна, А. Я. Дзіцячае ручное ткацтва : дапам. для педагогаў устаноў дашк. адукацыі з беларус. мовай навучання / А. Я. Калошкіна. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2021. – 160 с.
2. Кондратович, Н. И. Реализация вариативного компонента на уроках обслуживающего труда (вышивка, вязание) : учеб.-метод. пособие / Н. И. Кондратович ; Гродн. обл. ин-т развития образования. – Гродно : ГрОИРО, 2022. – 96 с.
3. Народные художественные ремесла [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46514>. – Дата доступа: 22.03.2023.

#### Дополнительная литература

1. Банакина, Л. В. Лоскутное шитье : техника, приемы, изделия / Л. В. Банакина – М. : АСТ-Пресс Кн., 2006. – 192 с.
2. Бялявіна, В. М. Беларускі касцюм / В. М. Бялявіна, Л. В. Ракава. – Мінск : Беларусь, 2017. – 463 с.
3. Кацар, М. С. Беларускі арнамент: ткацтва, вышыўка / М. С. Кацар ; навук. рэд. Я. М. Сахуты. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2009. – 224 с.
4. Лобачевская, О. А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобачевская, З. И. Зимина. – 4-е изд. – Минск : Беларус. навука, 2022. – 279 с.
5. Лобачевская, О. А. Белорусский народный текстиль: художественные основы, взаимосвязи, новации / О. А. Лобачевская. – Минск : Беларус. навука, 2013. – 527 с.
6. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики : практ. рук. / А. И. Миклашевский. – Л. : Стройиздат, 1971. – 302 с.
7. Нагель, О. И. Художественное лоскутное шитье основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута : учеб.-метод. пособие / О. И. Нагель. – М. : Шк. пресса, 2004. – 96 с.
8. Народные художественные ремесла : учеб.-метод. пособие / Н. В. Починова [и др.] ; под общ. ред. Н. В. Починовой, С. Е. Зятиковой. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2008. – 96 с.
9. Народныя мастацкія рамесны Беларусі / уклад. Я. М. Сахута. – 2-е выд. – Мінск : Беларусь, 2001. – 168 с.
10. Приймова, М. Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига : учеб.-метод. пособие / М. Ю. Приймова. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2004. – 26 с.

11. Сахута, Я. М. Беларускае народнае ганчарства / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2013. – 224 с.
12. Сахута, Я. М. Беларускае народнае мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2011. – 367 с.
13. Селивончик, В. И. Возрождение ремесла : пособие по ручному узор. ткачеству / В. И. Селивончик, М. Н. Винникова. – Минск : Польша, 1993. – 142 с.
14. Селівончык, В. І. Беларускія народныя паясы: тэхнікі вырабу, арнамент / В. І. Селівончык (Манахіня Васа) – Мінск : Беларус. навука, 2014. – 303 с.



## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для контроля усвоения знаний, умений и навыков студента по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий: анализ выполненных образцов, технологических пробников, просмотр разработанных эскизов, промежуточный просмотр творческих работ, проведение рейтинговых контрольных работ, просмотр и анализ заданий, относящихся к самостоятельной работе, зачет (просмотр), экзамен (просмотр) с оцениванием практической (творческой) части работы, а также теоретической подготовленности по основным разделам дисциплины.

Контроль успеваемости проводится с использованием рейтинговой системы оценки знаний, умений и навыков в форме промежуточных просмотров с выставлением отметок по десятибалльной шкале.

Учебным планом в качестве форм промежуточного контроля по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла» предусмотрены 1 зачет и 2 экзамена.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческих учебных заданий.
2	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных и практических занятиях, неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, отсутствие знаний по технологии художественной обработки традиционного материала, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
3	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных и практических занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными и технологическими ошибками в работе с традиционным материалом, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
4	Способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных ошибок, знание базовых художественных и пластических возможностей материала, владение начальными основами технологии его художественной обработки, допустимый уровень культуры исполнения задания.
5	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, достаточный объем знаний для воспроизведения его содержания. Знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его обработки. Способность под руководством преподавателя решать творческие задачи на лабораторных и практических занятиях, выполнять творческие задания на достаточном уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.
6	Достаточно систематизированные знания в объеме учебной программы. Умение самостоятельно применять законы и средства организации композиции в творческом процессе при выполнении учебного задания, владение технологией художественной обработки материала, активная самостоятельная работа на лабораторных и практических занятиях, выполнение творческих заданий на хорошем уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.
7	Систематизированные знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных и практических занятиях.

	Владение технологией художественной обработки материала. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.
8	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных и практических занятиях. Владение технологией художественной обработки материала, выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
9	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных и практических занятиях. Знание художественных и пластических возможностей материала. Высокий уровень владения технологией его художественной обработки, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
10	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач. Глубокие знания художественных и пластических возможностей материала, максимальное использование его средств выразительности при создании творческих работ. Активная творческая самостоятельная работа на лабораторных и практических занятиях, использование современных достижений художественной практики в своей творческой деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.

**Зачтено** ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, активную работу на лабораторных и практических занятиях, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, качественное выполнение творческих заданий без существенных композиционных, колористических и технико-технологических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой.

**Не зачтено** ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на

лабораторных и практических занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными, колористическими, технико-технологическими ошибками, низкий художественный уровень культуры исполнения творческих заданий, а также за отказ от ответа или непредставление на текущую аттестацию за семестр (просмотр) творческих учебных заданий в полном объеме предусмотренном программой.

## 4.2 ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Сырьевые материалы, используемые для приготовления керамических масс. Примеси, встречающиеся в глинах. Материалы, используемые для декорирования изделий в сыром состоянии.
2. Декорирование глиняных изделий до обжига (рельефный, текстурный, живописный методы).
3. Проведение восстановительного обжига (дымление, морение, чернение). Особенности изготовления черноглянцевого керамики.
4. Технологические виды гончарных изделий. Терракота.
5. Виды ручного формования керамических изделий. Способы рельефного декорирования керамики.
6. Формование изделий с помощью гипсовых форм (литье, отминка).
7. Этапы вытягивания (точения) изделий на гончарном круге. Дальнейшая обработка гончарных изделий. Сложносоставные изделия.
8. Режимы уфельного, политого, муфельного обжигов (загрузка изделий в печь, проведение обжигов).
9. Особенности обжига обварной керамики. Техника безопасности при работе в мастерской керамики.
10. Способы нанесения глазурей на изделия, декорирование глазурями. Техника безопасности при работе с глазурями.
11. Виды глазурей. Техника безопасности при работе с глазурями. Проведение политого обжига.
12. Традиции белорусской керамики (виды изделий, формы, техники).
13. Ангобы, их приготовление. Способы декорирования изделий ангобами.
14. Основные составные части белорусского костюма горожан.
15. Белорусский костюм привилегированного сословья X-XIX в.в.
16. Пояса и их место в традиционной культуре белорусов. Основные техники ткачества поясов.
17. Основные виды и техники ткачества.
18. Материалы, инструменты и приспособления для лоскутной техники. Организация рабочего места и хранение материалов. Особенности подготовки и цветового подбора ткани к работе в лоскутном шитье.
19. Слои лоскутного полотна и технологическая последовательность сборки изделий. Стежка изделий в лоскутной технике, ее виды, значение, технология выполнения.
20. Основные техники лоскутного шитья. Технология сшивания блоков вручную (блоки на основе квадратов, аппликация, каркасные технологии и др.).
21. Материалы и оборудование для вышивки. Технология вышивки. Счетные техники (выполнить графические схемы).
22. История развития вышивки лентами. Основные приемы вышивки лентами.

23. Типология куклы (игрушка, обрядовая, театральная, кукла для шествий и др.) Материалы для изготовления кукол, каркасные системы. Мастера авторской куклы.

24. Ажурная вышивка. Основные технологические приемы.

#### **4.3. ПРИМЕРНЫЕ КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ**

1. Проиллюстрируйте с помощью графических средств ассортимент средневековой белорусской бытовой керамики, запишите напротив названия форм изделий.

2. Изобразите с помощью графических средств основные формы традиционной керамики для приготовления и транспортировки пищи и запишите напротив названия форм.

3. Спроектируйте план проведения мастер-класса по керамике с детьми среднего школьного возраста.

4. Проиллюстрируйте с помощью графических средств основные композиционные сетки, используемые для создания геометрических орнаментов в лоскутном шитье. Предложите вариант своей композиции, разработанный на основе одной из них.

5. Продемонстрируйте наглядно способы декорирования концов тканых поясов.

6. Разработайте план проведения мастер-класса по керамике с детьми младшего школьного возраста.

7. Проиллюстрируйте традиционные виды столовой посуды и запишите напротив названия форм.

8. Составьте перечень техник декорирования глиняных изделий, которые можно использовать при работе с детьми младшего школьного возраста, аргументируйте свой ответ

9. Спроектируйте технологическую карту изготовления изделий методом лепки.

10. Изобразите основные мотивы росписи белорусской средневековой керамики.

#### **4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков в процессе освоения разных видов ремесел, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через репродуктивные, частично – поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Аудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой учебной дисциплины, проводится под непосредственным руководством преподавателя и включается в лабораторные и практические занятия. В качестве самостоятельных видов деятельности непосредственно на занятиях по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла» студентам можно предложить копирование орнаментальных узоров аутентичных изделий, выполнение технологических пробников в материале, упражнений по отработке технических приемов работы в разных видах ремесел, вариативный поиск идеи в эскизах и др. При организации самостоятельной работы студента под руководством преподавателя целесообразно учитывать личностные особенности студента, возможности развития его творческого потенциала.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это различные виды учебной, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой. Исходя из специфики учебной дисциплины она нередко выступает в качестве подготовительного этапа к выполнению творческой работы в материале на аудиторных занятиях и включает подготовку инструментов и материалов по разным видам ремесел к занятиям, подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, работу со справочной и искусствоведческой литературой, вариантный поиск на стадии эскизов, изучение и копирование орнаментальных узоров аутентичных изделий, выполнение технологических проб и образцов, поисково-исследовательскую деятельность, посещение выставок и музейных экспозиций. Внеаудиторная самостоятельная работа также предполагает написание рефератов, оформление творческих работ, создание методических папок, наглядных пособий и др. Ее результаты учитываются преподавателем во время промежуточного контроля по дисциплине.

## Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Вышивка гладью	4	Оформить вышитые образцы в методическое пособие	Оформленное методическое пособие
		6	Разработать эскиз декоративного изделия вышитого гладью	Эскизы; Практическое выполнение
		8	Выполнить изделие вышитое гладью	вышивка изделия в материале
2.	Лоскутное шитье. Техника и технология	6	Завершение изготовления образцов в разных техниках лоскутного шитья	Выполненные образцы в разных техниках лоскутного шитья
		6	Оформить методическое пособие	Оформленное методическое пособие
		6	Выполнить изделие с геометрической композицией в технике лоскутного шитья	Изделие в технике лоскутного шитья
3.	Ткачество поясов	4	Выполнить графические схемы заправочных рисунков этнографических поясов.	Копии заправочных схем этнографических поясов
		6	Завершить ткачество поясов.	Декоративно оформленные концы пояса,
		8	Выполнить декоративное оформление концов пояса и подготовить методическое пособие.	методическое пособие.



4.	Ажурная вышивка	6 6	Разработать эскиз декоративного изделия с ажурной вышивкой, завершение вышивки изделия	Эскизы
5.	Вышивка тесьмой	6 8	Разработать эскиз декоративного изделия с вышивкой тесьмой Завершение вышивки лентами, оформление изделия	Эскизы, оформленное изделие
6.	Основы ткачества на четырехремизном ткацком станке	6 6 8 8	Копирование этнографических образцов Подготовка графических схем заправки ткацкого станка для методического пособия Завершение ткачества изделий на станке в разных техниках ткачества (полотняное переплетение, саржевое и др.)	Копии тканых образцов Графические схемы, тканые образцы
5.	Утилитарные и декоративные изделия в технике лоскутного шитья	8 4 2 12 8 8	Разработать эскиз декоративно-утилитарного изделия в лоскутной технике Выполнить шаблоны для работы Раскрой деталей Завершение творческой работы в материале Подготовить изделие к стежке Декорирование изделия	Эскизы; Шаблоны; Изделие, подготовленное к стежке; Декор изделия
8.	Белорусский костюм. История развития костюма привилегированного сословья и горожан	6	Выполнить альбом с историческими костюмами белорусов разных веков.	

9.	Куклы исторических костюмах. Авторская кукла	в	8 8 6 14	Эскизный поиск образа авторской куклы Выполнение каркаса куклы Выполнить составные части костюма для куклы (вышивка, сшивание, декор) Завершение изготовления куклы	Эскизы Каркас куклы Составные части костюма с декором
10.	Формование изделий на гончарном круге	на	10 6	Изготовление пробников гончарных изделий Составление перечня ассортимента белорусской современной керамики.	Пробники Перечень керамических изделий
11.	Ангобная роспись		10	Выполнить технологические пробники с различными видами ангобной росписи	Пробники
12.	Глазурование керамических изделий		10	Выполнить технологические пробники с различными видами глазурей	Пробники
13.	Обжиг керамических изделий		10	Составить шкалу температурных режимов обжига разных видов масс для керамики. Наблюдение за керамическим обжигом	Шкала
	<b>Всего часов, отведенных на СРС</b>		<b>238</b>		

## 4.4. Глоссарий

**Ангоб** – жидкие цветные глины, применяемые для росписи керамических изделий

**Андарак** — народная поясная одежда белорусских крестьянок (юбка) из плотной шерстяной или полушерстяной ткани домашнего изготовления. Ткань для андараков выполняли ремизным способом. Она могла быть одноцветной, в клетку, в продольную или поперечную полосу, украшалась ремизным или бранных орнаментом.

**Аппликация** (лат. *Applicātiō* — прикладывание, присоединение) — способ получения изображения; техника декоративно-прикладного искусства. Вырезание и наклеивание (нашивание) фигурок, узоров или целых картин из кусочков бумаги, ткани, кожи, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

**Асимметрия** (от др.-греч. Ἀσῦμμετρία «несоразмерность», от др.-греч. Μέτρον — «измеряю») — отсутствие или нарушение симметрии, изображение на плоскости, объемной форме, элементы которого расположены в произвольном порядке при строгой уравновешенности. Чаще всего термин употребляется в отношении визуальных объектов и в изобразительном искусстве. В художественном творчестве асимметрия может выступать (и очень часто выступает) в качестве одного из основных средств формообразования (или композиции)

**Бархат** (бел. *аксаміт*) — ткань с плотным вертикальным коротким (1–2 мм) ворсом на лицевой стороне, образованным дополнительной основой из натурального шёлка или химического волокна. Нити основы или утка обычно хлопчатобумажные, реже — из пряденого шёлка.

**Бахрама** (бел. *махры*) — текстильное украшение из расположенных в ряд свободно свисающих нитей. В тканых изделиях бахрама образуется из нитей основы или утка.

**Безрукавка** (бел. *гарсэт, кабат, шнуроўка*)

**Бердо** – сменный рабочий узел ткацкого станка, предназначенный для равномерного распределения нитей основы по ширине ткани и прибивания утка. Представляет собой прямоугольную раму, в которой закреплены тонкие деревянные или металлические пластины. Для тканей различной плотности используются берда с различной частотой пластин.

**Бисер** (арабск. буера) – бусинки из прозрачного цветного и бесцветного стекла, реже металла с отверстиями, предназначенные для низания на нить.

**Бижутерия** (франц. *Bijouterie* – торговля ювелирными изделиями) – женские украшения (броши, бусы, кольца и т.п.), не являющиеся ювелирными изделиями, выполненные из недорогих камней, цветных металлов, сплавов, стекла и т.д. средствами массового фабричного производства.

**Бордю**

от фр. *bordure* край) орнамент в виде полосы, состоящей из одного и того же повторяющегося элемента (раппорта), обрамление

**Браное ткачество** (бел. *бранае ткацтва*) - вид народного ткачества. Узоры бранных тканей выполняются при помощи специальной дощечки-бральницы

Булавка (бел. *шпілька*)

**Бязь** – хлопчатобумажная плотная ткань полотняного переплетения

**Ватин** – материал для утепления верхней одежды – трикотажное полотно с начесом или тонкий ватный слой, проложенный или прошитый между марлей.

**Велюр** – мягкая кожа хромового дубления, отшлифованная со стороны изнанки под бархат

**Веретено** ручное прядильное орудие в виде длинной, тонкой палочки с заострѐнными концами и утолщением посередине

**Вышивка** (франц. *broderie*, англ. *embroidery*, нем. *Stickerei*) – вид прикладного искусства, украшение одежды и бытовых предметов из ткани, на которых вышивается ручным (иглой, реже крючком) или машинным способом *орнамент* или изобразительный *мотив*. Технические приемы В. разнообразны: В. крестом, гладью, петельным, стебельчатым, ажурным, тамбурным швом, мережка, настил, гипюр и т.д. Очень часто они комбинируются, дополняя друг друга.

**Галево** – деталь ткацкого станка, предназначенная для фиксирования нити основы в ремизке. Выполняется из нити, пластинки или проволоки с отверстием (глазком) посередине.

**Глазурь (бел. *паліва*)**– стекловидное декоративное покрытие *керамики*, закрепленное обжигом. Г. укрепляет поверхность черепка изделия, делает его водонепроницаемым, одновременно обогащает цветом и придает изделиям новые декоративные свойства.

**Гобелен** – один из видов декоративно-прикладного искусства, иначе шпалера, стенной безворсовый ковер с сюжетной или орнаментальной композицией. Название закрепилось благодаря имени братьев Гобеленов, основавших ткацкое производство шпалер в эпоху барокко.

**Двухосновное ткачество**– (*бел.падвойнае ткацтва*) – техника ручного ткачества, где ткань как бы сложена из двух отдельно тканых полотен, объединенных между собой в местах узора и по кромке

**Двухремизное ткачество** (бел. *двухнітовае ткацтва*) – вид народного ткачества при котором использовались две ремизки для образования ткани.

**Деколь** – орнаментальное или сюжетное изображение (переводная картинка) для переноса на декорируемый предмет.

**Декор** – система украшений, усиливающих выразительность поверхности изделия, обогащающих содержание художественного произведения.

**Декоративно-прикладное искусство** – наиболее древний по своему происхождению вид искусства, связанный с художественным ремеслом, объединяющий два понятия: декоративное – украшение предмета, пространства среды обитания человека; прикладное – утилитарное, применяемое в быту. Служит для удовлетворения как материальных, так и духовных потребностей человека.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *decoro* — украшаю) — вид искусства, имеющий свой особый художественный смысл и свою декоративную образность (см. *Декоративность*) и вместе с тем обслуживающий бытовые нужды человека. В единстве

того и другого — его сущность и специфика. К Д.-п.и. относят произведения, выполняемые из самых различных материалов (традиционно — из дерева, глины, камня, ткани, стекла, металла).

**Закладное ткачество** (бел. *закладное ткацтва*) — вид народного ткачества, в котором использовались два утка — фоновый и узорный. Закладной узор создается полихромным утком и пропускается не по всей ширине основы, а закладывается в определенных местах в соответствии с узором.

**Замша** — тонкая, мягкая, тягучая кожа с густым невысоким бархатистым ворсом.

**Иголка** — длинный тонкий остrokонечный инструмент из твёрдого вещества (ранее из кости) чаще всего известное человеку по швейным иглам с игольным ушком для нити с одной стороны.

**Калька** (фр. *calque*, англ. *tracing paper*) — тонкая прозрачная бумага, применяемая при черчении, свето- и ручном копировании. для снятия копий с чертежей, рисунков., а также копия чертежа или рисунка на таком материале.

**Канва** (фр. *canavas*) — сетчатая хлопчатобумажная (иногда льняная) ткань. Применяется как основа или трафарет при вышивании, иногда как прокладочный материал в одежде.

**Картон** — франц. *carton* итал. *cartone*, от *carta* бумага), разновидность бумаги; характеризуется большой удельной массой. В изобразительном искусстве также крупноформатный рисунок (иногда расцвеченный), выполняемый в размере будущего произведения фресковой живописи, мозаики, витража, шпалеры и др.

**Катушка** (шпулька) — небольшой деревянный, картонный или пластиковый полый внутри цилиндр с кружками на концах или без них для наматывания на него тесьмы, ниток, проволоки.

**Керамика** (греч. *keramike* — гончарное искусство, от *keramos* — глина; англ. *ceramics*, франц. *ceramique*, нем. *Keramik*) — изделия и материалы из глины и их смесей, с неорганическими соединениями, закрепленные обжигом.

**Клей** — вещество способное соединять (склеивать) различные материалы

**Ковка** — способ механической обработки металла под действием ударов молота.

**Кружево** (англ. *lace*, франц. *Dentelle, point*, нем. *Spitzen*) (бел. *карункі*) — декоративное текстильное изделие ручной или машинной работы, обычно без тканевой основы, служащее для украшения изделий из текстиля: изысканный ажурный рисунок К. образуется переплетением нитей, выполненным на коклюшках, или шьется иглой; вязаное К. выполняется крючком или на спицах; с середины 19 в. распространяется дешевое машинное кружево.

Крючок (бел. *шыдэлак, кручок*)

**Кудель** — любое волокно подготовленное для ткачества

**Лекало** — фигурная линейка для вычерчивания кривых линий. шаблон, модель, применяемые при изготовлении каких-н. изделий сложного профиля.

**Лён** – растение, волокно которого служило основным сырьём для изготовления ткани.

**Лента (бел. стужка)** – тонкая полоска из ткани или другого материала (бумаги, металла, полимера)

Лоскутная техника ( бел.абрэзкавая тэхніка, лапікавая тэхніка)

**Многоремизное ткачество (бел. шматнітовае ткацтва)** – техника изготовления узорных тканей на ручном ткацком станке с помощью трех и более ремизок.

**Модуль** (лат. *modulus* — мера) — в архитектуре и изобразительном искусстве исходная мера, принятая для выражения кратных отношений размеров целого и составляющих его частей. В качестве М. может быть принята мера длины, размер элемента фигуры или постройки, изделия входящего в комплекс.

**Навой** – деревянный вал, предназначенный для навивания основы (задний или пряжный навой) или готовой ткани (передний или товарный навой).

**Наперсток** – колпачок, который надевается на палец с целью его защиты от укола иглой при шитье на руках и для проталкивания иглы сквозь толстый материал.

**Ножницы (бел. нажніцы)** – инструмент для резания, состоящий из двух лезвий с кольцеобразными ручками, соединённых посередине винтиком.

**Образец** (англ. *model, example*, франц. *modele, exemple*, нем. *Muster, Vorbild*) (бел. узор) показательное, примерное произведение, пример для следования, подражания.

**Орнамент** – украшение, узор на плоскости, объемной форме из ритмически организованных сочетаний геометрических, растительных и других мотивов.

**Основа**— система продольных нитей ткани.

**Переборное** ткачество – техника ручного ткачества, в которой для закрепления узорного утка служит фоновое полотно. Известна на территории Беларуси с 19 века.

**Переплетение** — взаимное расположение нитей основы и утка, определяющих структуру и внешний вид ткани.

**Плакетка** – небольшое плоское изделие из металла, керамики или дерева с сюжетным или орнаментальным изображением, которое выполняется с использованием различных техник резьбы, гравировки, лепки, отливки и т. д.

**Пластилин** (итал. *plastilina*, от греч. *plastos* — лепной) — употребляемая для скульптурной *лепки* легко размягчаемая масса: порошок глины, соединяемый в определенных пропорциях с воском и красящими веществами. П. применяется преимущественно при разработке эскизов будущих произведений, в учебном процессе и при любительских занятиях скульптурой.

**Покрывало** (бел. поцілка, дыван) – узорнотканое изделие утилитарного, декоративного, а раньше и обрядового значения. Вид художественных тканей.

**Поплин** — хлопковая ткань, которая получается в результате попеременного пересечения тонких вертикальных нитей (уток) и толстых продольных нитей (основа) друг с другом.

**Пояс** – тканая, плетеная, скрученная из ниток длинная узкая лента для подпоясывания.

**Пояса на бердо** (бел. паясы на бердзечку) – техника ткачества поясов, процесс ткачества заключается в попеременном перемещении ниток верхнего слоя вниз, а нижнего вверх. Особенность состоит в том, что для зевобразования используется специально изготавливаемое приспособление – бердо.

**Пояса на дощечках** – техника ткачества поясов с помощью квадратных дощечек с отверстиями по углам.

**Пояса на ниту** – техника ткачества поясов, процесс ткачества заключается в попеременном перемещении ниток верхнего слоя вниз, а нижнего вверх. Особенность состоит в том, что для зевобразования используется ручную навязанный нит.

**Пробойник** – ручной инструмент для пробивания отверстий в металле, в каменной стене, в коже и т. п.

**Пряжный навой** (бел. навой з асновай, пражны навой ) – деревянный вал, предназначенный для навивания основы (задний или пряжный навой).

**Прялка** (бел. калаўрот) – приспособление для механизированного прядения льна и шерсти в домашних условиях.

**Пяльцы** – рамка для натягивания ткани, на к-рой вышивают.

**Раппорт** – повторяющаяся часть рисунка, включающая мотив и расстояние до соседнего мотива.

**Ремизки** (бел. нiты).— приспособление для разделения нитей основы с целью образования зева. Представляет собой ряд нитяных или металлических петель (галев), закрепленных на двух горизонтальных прутках. Длина ремизки определяется шириной станка. Наименьшее количество ремизок – две, наибольшее (в ручном ткачестве) – двадцать четыре.

**Рубаха (сорочка)** (бел. кашуля) – плечевая одежда в народном костюме

**Рушник** (бел. ручнік) – полотенце из домотканого холста. Предмет народной культуры и народного творчества славян.

**Сборки** (бел. маршчэнне)

**Симметрия** - изображение на плоскости, объемной форме, элементы которого расположены на равных расстояниях по обе стороны от вертикальной или горизонтальной оси.

**Синтепон** -это нетканый объемный материал, который состоит из смеси полиэфирных волокон скрепленных связующим веществом или температурной обработкой. Основными свойствами и отличительными особенностями синтепона являются: способность удерживать тепло, легкость, объем, упругость

**Сновалка** – приспособление для снования ниток для ткацкого станка.

**Снование** – процесс подготовки основы для навивки на навой, который заключается в упорядоченном расположении нитей основы равной длины в количестве, необходимом для изготовления ткани определенной ширины.

**Стёжка** (бел.прашыванне, фастрыгаванне) – прошитое швом или швами место. Крупная стежка. Аккуратная стежка.

**Стека** (стек)— инструмент, лопаточка, употребляемая скульпторами при лепке.

**Сукало** – приспособление для наматывания ниток на шпули.

**Терракота** – жёлтая или красная обожжённая глина, а также (собир.) изделия из этой глины, не покрытые глазурью.

**Тесьма** – узкая тканая или плетёная полоска материи, употребляемая для обшивки, украшения, закрепления чего-либо.

**Ткацкий станок** (бел. ткацкі стан, кросны) – оборудование, используемое в ручном ткачестве.

**Ткачество** (бел. ткацтва) – изготовление ткани на ткацком станке либо на специальном оборудовании с переплетением нитей основы и утка .

**Товарный навой** – деревянный вал, предназначенный для навивания готовой ткани (передний или товарный навой).

**Трафарет** – лист из плёнки, бумаги, или другого материала в котором вырезаны несколько сквозных отверстий различной формы, или сегментов, составляющих исходное изображение.

приспособление, использующееся для нанесения на разные поверхности различных символов, таких как буквы, цифры и разнообразных изображений; также этим термином обозначают изображение, созданное с помощью данного приспособления.

**Усадка** – уменьшение линейных размеров изделия из глины при сушке и обжиге.

**Уток** (уточная нить) — система поперечных нитей ткани.

**Ценовые палочки** – приспособление в ткацком станке, которое служит для сохранения порядка размещения ниток основы относительно друг друга.

**Челнок** (бел. чаўнок) – в ткацком стане и швейной машине: овальная продолговатая или иной формы колодка с накрученной или укрепленной внутри нитью.

**Чесалка** (бел. грэбень) – приспособление для вычесывания льняного волокна.

**Шаблон-образец, трафарет** по к-рому изготавливаются какие-н. одинаковые изделия.

**Шамот** – молотый обожжённый черепок, а также огнеупорный кирпич из такой глины.



**Шерсть** (*бел. воўна*) – мягкое, чаще всего белое, черное или коричневое волокно, представляющее собой волосяной покров животных. Шерстью называют овечье руно, а также пряжу ткань, получаемые из него в процессе прядения, окрашивания и тканья

**Шило** – инструмент для прокалывания отверстий в виде заострённой спицы с рукояткой.

**Шликер** – жидкая глина

**Шпуля** (*бел. шпуля, цэўка*) – деревянная палочка длиной около 14—16 сантиметров, на которую навивается нить утка. Во время тканья шпуля находится в челноке.

## 4.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

1. Калошкіна, А. Я. Дзіцячае ручное ткацтва : дапам. для педагогаў устаноў дашк. адукацыі з беларус. мовай навучання / А. Я. Калошкіна. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2021. – 160 с.
2. Кондратович, Н. И. Реализация вариативного компонента на уроках обслуживающего труда (вышивка, вязание) : учеб.-метод. пособие / Н. И. Кондратович ; Гродн. обл. ин-т развития образования. – Гродно : ГрОИРО, 2022. – 96 с.
3. Народные художественные ремесла [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46514>. – Дата доступа: 22.03.2023.

### Дополнительная литература

1. Банакина, Л. В. Лоскутное шитье : техника, приемы, изделия / Л. В. Банакина – М. : АСТ-Пресс Кн., 2006. – 192 с.
2. Бялявіна, В. М. Беларускі касцюм / В. М. Бялявіна, Л. В. Ракава. – Мінск : Беларусь, 2017. – 463 с.
3. Кацар, М. С. Беларускі арнамент: ткацтва, вышыўка / М. С. Кацар ; навук. рэд. Я. М. Сахуты. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2009. – 224 с.
4. Лобачевская, О. А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобачевская, З. И. Зимина. – 4-е изд. – Минск : Беларус. навука, 2022. – 279 с.
5. Лобачевская, О. А. Белорусский народный текстиль: художественные основы, взаимосвязи, новации / О. А. Лобачевская. – Минск : Беларус. навука, 2013. – 527 с.
6. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики : практ. рук. / А. И. Миклашевский. – Л. : Стройиздат, 1971. – 302 с.
7. Нагель, О. И. Художественное лоскутное шитье основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута : учеб.-метод. пособие / О. И. Нагель. – М. : Шк. пресса, 2004. – 96 с.
8. Народные художественные ремесла : учеб.-метод. пособие / Н. В. Починова [и др.] ; под общ. ред. Н. В. Починовой, С. Е. Зятиковой. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2008. – 96 с.
9. Народныя мастацкія рамесны Беларусі / уклад. Я. М. Сахута. – 2-е выд. – Мінск : Беларусь, 2001. – 168 с.
10. Приймова, М. Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига : учеб.-метод. пособие / М. Ю. Приймова. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2004. – 26 с.

11. Сахута, Я. М. Беларускае народнае ганчарства / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2013. – 224 с.
12. Сахута, Я. М. Беларускае народнае мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2011. – 367 с.
13. Селивончик, В. И. Возрождение ремесла : пособие по ручному узор. ткачеству / В. И. Селивончик, М. Н. Винникова. – Минск : Польша, 1993. – 142 с.
  1. Селівончык, В. І. Беларускія народныя паясы: тэхнікі вырабу, арнамент / В. І. Селівончык (Манахіня Васа) – Мінск : Беларус. навука, 2014. – 303 с.