

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра художественно-педагогического образования

(рег. № 4М 20-03-65-2023)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 Г.В. Лойко
05 сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель декана по учебной работе

 И.О. Тишкевич
05 сентября 2023 г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

для специальностей:

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы; 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика

Составители: заведующий кафедрой художественно-педагогического
образования, профессор Лойко Георгий Валентинович;
старший преподаватель кафедры художественно-педагогического
образования Зятикова Светлана Евгеньевна

Рассмотрен и утвержден
на заседании Совета БГПУ 05 сентября 2023 г.

протокол № 2

2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5
1. Теоретический раздел	9
Краткое содержание лекционного материала	9
Раздел 1.1. Введение в методiku изобразительного искусства	9
Тема 1.1.1. Введение. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль художественной педагогики	9
Тема 1.1.2. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности.	11
Раздел 1.2. Методы художественного образования в историко-культурной ретроспективе	13
Тема 1.2.1. История становление систем и методов обучения рисованию	13
Тема 1.2.2. Развитие художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси	26
Раздел 1.3. Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее характеристика	31
Тема 1.3.1. Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее концептуальные основы	31
	34
Раздел 1.4. Дидактика искусства	34
Тема 1.4.1. Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании на современном этапе	34
Тема 1.4.2. Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности	39
Тема 1.4.3. Урок изобразительного искусства – основная форма художественного образования	41
Раздел 1.5. Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности в педагогическом процессе	45
Тема 1.5.1. Теоретические основы художественно-творческого развития и обучения личности ребенка в педагогическом процессе	45
Тема 1.5.2. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников	48
Тема 1.5.3. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков	51
Раздел 1.6. Специфика обучения изобразительному искусству	54
Тема 1.6.1. Художественные техники и технологии в детском творчестве	54

Тема 1.6.2. Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе	59
Тема 1.6.3. Музейно-педагогические технологии в художественном образовании	61
2. Практический раздел	66
Содержание учебных заданий практическим занятиям	66
Тема 2.2.1. История становления систем и методов обучения рисованию	67
Тема 2.2.2. Развитие художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси	68
Тема 2.2.3. Художественно-педагогическая деятельность педагога в образовательных учреждениях	68
Тема 2.3.3. Организационно-методические основы художественно-творческой деятельности учащихся	71
Тема 2.4.1. Методы и средства обучения в художественном образовании на современном этапе	73
Тема 2.4.2. Технические и мультимедийные средства на уроках изобразительного искусства	74
Тема 2.4.3. Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности учащихся	75
Тема 2.4.4. Урок – основная форма художественного образования	76
Тема 2.4.5. Специфика внешкольного художественно-творческого процесса. Внеурочная художественно-творческая деятельность	77
Тема 2.5.1. Теоретические основы художественно-творческого развития и воспитания личности учащихся в педагогическом процессе	80
Тема 2.5.2. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью дошкольников	81
Тема 2.5.3. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников	82
Тема 2.5.4. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков	83
Тема 2.5.5. Специфика работы с художественно-одаренными детьми	84
Тема 2.6.1. Художественные техники и технологии в детском творчестве	87

Тема 2.6.2. Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе	88
Тема 2.6.3. Музейно-педагогические технологии в художественном образовании	89
Тема 2.6.4. Учебно - творческие мастерские и их оборудование	90
Задания для конспектирования для студентов заочной формы получения образования	91
3. Раздел контроля знаний	94
3.1. Вопросы к зачету по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству»	94
3.2. Примерный перечень вопросов к экзамену	97
3.3. Примерные компетентностно-ориентированные задания	102
3.4. Примерные задания к рейтинговому контролю знаний	104
3.4. Примерный перечень тем курсовых работ	105
4. Вспомогательный раздел	106
4.1. Учебно-программная и программно-планирующая документация.	106
4.1.1. Учебные планы	106
4.1.2. Учебная программа	114
4.2. Методические рекомендации по написанию курсовых работ	167
4.3. Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов	184
4.4. Глоссарий	185
4.5. Список литературы	187

Пояснительная записка

Электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) по учебной дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» разработан в соответствии с образовательными стандартами для специальностей 1–03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» и 1–03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы». Он регламентирует учебно-методическую деятельность в образовательном процессе учреждения высшего образования.

Целью ЭУМК является информационно-методическое обеспечение учебного процесса по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству», предназначенное для оптимизации овладения студентом необходимыми компетенциями.

К **основным функциям** ЭУМК относятся:

- раскрытие требований к содержанию учебной дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству», к образовательным и профессиональным результатам подготовки студента как будущего специалиста;
- объединение в единое целое различных учебно-методических материалов, обеспечение преемственности и междисциплинарных связей в процессе освоения учебной дисциплины;
- управление учебной деятельностью студентов по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству».

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» имеет следующую структуру:

- пояснительная записка (введение в ЭУМК);
- *теоретический раздел*, обеспечивающий теоретический уровень освоения материала по дисциплине (структура и краткое содержание лекционного материала);
- *практический раздел* содержит методические материалы для проведения практических занятий;
- *раздел контроля знаний* включает примерный перечень вопросов к зачету и экзамену, примеры компетентностно-ориентированных заданий, примерный перечень рейтинговых контрольных заданий, примерные темы курсовых работ;
- *вспомогательный раздел*, содержит учебно-программную и программно-планирующую документацию, рекомендации по написанию курсовой работы, по организации самостоятельной работы, список литературы.

Представленный электронный учебно-методический комплекс разработан в соответствии с действующей учебной программой по учебной дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству».

Структура данного комплекса обусловлена основной целью учебной дисциплины – подготовка студента к будущей профессиональной

деятельности в качестве преподавателя изобразительного искусства, формирование его методической компетентности и задачами:

- раскрыть роль и значение изобразительного искусства в общем развитии личности;
- познакомить студента с основными приемами, методами, средствами, формами, технологиями, системами обучения изобразительному искусству и спецификой их применения в педагогическом процессе с разновозрастной аудиторией;
- научить создавать оригинальные учебно-творческие работы и наглядно-методические материалы к занятиям по изобразительному искусству;
- сформировать у студента умения и навыки по планированию и организации художественно-педагогического процесса, анализу творческих работ и рефлексии художественно-педагогических ситуаций;
- развить художественно-педагогические способности студента, его профессиональное мышление.

Основными формами работы со студентом являются лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

На лекциях сообщаются теоретические сведения по различным разделам методики обучения с учетом современных научных подходов и направлений в развитии художественного образования и методической науки, которые способствуют формированию системы базовых знаний у студента.

На практических занятиях студент овладевает знаниями и практическими умениями в области планирования занятий, моделирования уроков и организации учебно-творческой деятельности детей разновозрастных групп, осваивает приемы развития художественно-творческих способностей учащихся, выступает с докладами и рефератами на предложенную тему, выполняет индивидуальные творческие и тестовые задания, методические разработки инвариантного и вариативного характера, проводит фрагменты уроков с последующим их анализом. и т.д.

Самостоятельная работа студента включает: изучение литературных источников; подготовку к учебным занятиям рефератов, сообщений проблемного характера, домашних заданий; разработку и изготовлению наглядных пособий и дидактического материала для проведения занятий; создание мультимедийных презентаций; участие в научно-исследовательской работе и др.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» определены образовательными стандартами общего высшего образования и учебными планами по специальностям: 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика, 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, которые разработаны с учетом компетентностного подхода.

Изучение учебной дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» должно обеспечить формирование у студента универсальных (далее – УК), базовых профессиональных (далее – БПК) и специализированных компетенций (далее – СК).

УК-6. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Требования к базовым профессиональным компетенциям

Студент должен:

БПК-1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

БПК-5. Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся

Требования к специализированным компетенциям

Студент должен:

СК-1. Характеризовать цель, задачи, содержание, формы, методы, технологии художественного образования и виды художественно-творческой деятельности в учреждениях образования.

СК-2. Осуществлять конструирование, художественно-педагогический анализ и оценку содержания и процесса художественного образования в соответствии с требованиями государственных нормативных и методических документов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

– теоретические основы, специфику художественно-творческого процесса, особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью учащихся;

– методы проведения разных форм занятий и активизации художественно-творческой деятельности учащихся.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

– использовать средства искусства в образовательном процессе;

– организовывать художественно-творческую деятельность учащихся.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

– художественными техниками и технологиями детского творчества;

– методами развития художественно-познавательных интересов ребенка, формирования его образного мышления.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной учебной дисциплины, являются:

– теоретико-информационные (лекционный метод изложения материала, объяснение, демонстрация, консультирование и др.);

- практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с художественными материалами и др.);
- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы и др.);
- методы самостоятельной работы;
- контрольно-оценочные методы (устное выступление, контрольная работа, тест, опрос и др.);
- проектные технологии.

На изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика отведено всего 216 часов (7 з.е.), из них 114 часов аудиторных занятий (36 часов лекционных, 78 часа практических занятий) и 102 часа самостоятельной работы студента. Промежуточные формы контроля 1 зачет и 1 экзамен, курсовая работа;

по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы отведено всего 216 часов (7 з.е.), из них 114 часов аудиторных занятий (36 часов лекционных, 78 часов практических занятий) и 102 часа самостоятельной работы. Промежуточные формы контроля 1 зачет и 1 экзамен, курсовая работа в 7 семестре.

Для заочной формы получения образования отведено 26 часов аудиторных занятий, из них 12 часов лекционных, 14 часов практических. Промежуточные формы контроля 1 зачет и 1 экзамен, курсовая работа.

Распределение часов по семестрам можно найти в учебной программе по учебной дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» (перейти по ссылке).

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Краткое содержание лекционного материала

РАЗДЕЛ 1.1. ВВЕДЕНИЕ В МЕТОДИКУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 1.1.1. Введение. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль художественной педагогики

План лекции:

1. Методика обучения изобразительному искусству как область педагогических знаний и учебная дисциплина. Ее цель, задачи, структура, содержание. Ведущие ученые- методисты.

2. Взаимосвязь методики обучения изобразительному искусству с другими науками (психологией, педагогикой, теорией и историей искусства, культурологией и др.) и специальными художественными дисциплинами.

Краткое содержание лекции

Методика изобразительного искусства:

1) отрасль педагогической науки, изучает закономерности обучения изобразительному искусству, накапливает технологический инструментарий, позволяющий оптимальными методами и средствами усваивать содержание обучения изобразительному искусству, овладевать опытом изобразительной деятельности, оценочными отношениями.

2) в узком смысле – учение о методах обучения изобразительному искусству (если речь идет только о тех методах, которые применяются для обучения именно изобразительному искусству):

Методика – это осознанная система действий, приводящая к определенным результатам.

3) учебный курс, вузовская дисциплина, который преподается в педагогических учебных заведениях и др. учреждениях, соответствующих профилю специальности. В соответствии с требованиями стандарта специальности и программой имеет конкретные цели, задачи, содержание, перечни заданий и др.

Объект исследования в методике изобразительного искусства – дидактические системы и процессы, напр.: дидактическая система обучения отдельного педагога, дидактическая система отдельного учебного курса, система заданий и др.; процесс формирования определенных умений; процесс развития определенных качеств личности и др.

Предмет методики обучения изобразительному искусству – учебная дисциплина «Изобразительное искусство», ее содержание и структура, процесс овладения изобразительным искусством в условиях обучения при взаимосвязанной деятельности учителя и учащихся. Методику интересуют

цели, задачи, содержание обучения предмету, деятельность учителя и учащихся и их диагностика и др.

Задачи методики обучения изобразительного искусства подразделяют на фундаментальные и прикладные. К числу *фундаментальных* задач относят: исследование процессов овладения учащимися изобразительным искусством, системой художественных образов и понятий, изучение закономерностей обучения, определение принципов и методов обучения изобразительному искусству в школе, принципов отбора материала для изучения и др. *Прикладные* задачи определяются (по традиции) вопросами: чему учить?; как учить?; почему так, а не иначе?

Среди ученых занимавшихся и занимающихся разработкой различных аспектов методики преподавания изобразительного искусства и изучением проблем современного художественного образования в разных возрастных группах и на разных этапах обучения можно выделить: Г.Г Григорьеву, Т.Г. Казакову, В.С.Кузина, Т.С.Комарову, А.А. Мелика-Пашаева, Б.М.Неменского, Н.Н.Ростовцева, Н.М.Сокольникову, Л.Г. Савенкову, Е.В.Шорохова, Т.Я.Шпикалову, Б.П. Юсова и др.

В белорусских учреждениях общего среднего образования используют методические разработки Ю.С. Любимовой, Е.В. Ткач, М.А. Шкуратовой и др.

Методика преподавания изобразительного искусства основывается на научных данных педагогики, психологии, искусствоведения, культурологии, физиологии, таких философских наук как этика, эстетика и др. Практическую основу дисциплины составляют знания и умения, приобретаемые студентами в процессе изучения рисунка, живописи, композиции, цветоведения и др.

Литература:

Основная

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная

1. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 256 с.

2. Словарь-справочник по методике преподавания изобразительного искусства / Авт.-сост. С.А. Волканова. – Витебск, 2004. – 57с.

3. Сокольникова Н. М. Методика обучения изобразительному искусству: учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с.

4. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. для студ. учреждений высш. образования / Н. М. Сокольникова. – 7-е изд., стереотип. – М. : Академия, 2015. – 256 с.

2. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк.,

Тема 1.1.2. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности.

План лекции:

1. Основные подходы к определению понятия «искусство», его виды и основные жанры. Роль искусства в образовательном процессе, его функции
2. Гуманистическая направленность художественного образования и ее воздействие на духовный рост личности: формирование у учащихся бережного отношения к жизни, позитивного мировосприятия, ориентации в мире духовных ценностей.
3. Развитие личности средствами изобразительного искусства.

Краткое содержание лекции

Искусство – это сфера духовно-практической деятельности людей направленная на художественное постижение и освоение мира.

Функции искусства: познавательная; идеологическая; знаковая; аксиологическая; эмоционально-развивающая; эстетическая; воспитательная; гедонистическая; творческая; коммуникативная; арт-терапевтическая; гедонистическая.

Основная цель занятий изобразительным искусством – духовное и творческое развитие личности, воспитание грамотного зрителя, любящего искусство. Уроки изобразительного искусства имеют огромное значение для нравственно-эстетического воспитания школьников. Элементы культуры, знания о людях и окружающем их мире, о добре и зле, безобразном и прекрасном в жизни и искусстве живо воспринимаются детьми.

Искусство помогает лучше понимать реальный мир, учит видеть и любить прекрасное, способствует всестороннему развитию личности, расширяет и углубляет познания учащихся об окружающем мире. Целенаправленное эстетическое воспитание определяет поведение детей, их переживания, суждения, способствует созданию определенного мировоззрения, позволяющее дать правильную оценку жизни.

В сознание учащихся широким потоком врывается богатейшая событиями жизни с ее прошлым и настоящим. Многие из этих событий отражены в произведениях искусства. Учитель будет правильно решать свою задачу всестороннего развития личности, приобщая учащихся к художественной культуре. Произведения искусств, могут служить прекрасным средством для развития у детей внимания и наблюдательности, мышления и речи. Зрительные образы, создаваемые картинами, легко запоминаются и остаются в памяти надолго. Они вызывают определенные эмоции, и способствует яркости восприятия окружающей жизни.

Дети часто не могут отличить хорошее от дурного, равнодушно проходят мимо красивого в природе, не умеют выделить и отличить поступки людей достойные подражания. Педагог-художник должен стремиться развивать у детей чувство прекрасного, воздействуя на его

воображение. Красивое нас окружает всюду: в природе, искусстве, быту, труде.

Освоение художественно-творческой деятельности немислимо без общения с искусством. При правильном влиянии взрослых ребенок понимает смысл, суть искусства, изобразительно-выразительные средства и их подчиненное значение. А на этой основе он лучше понимает и собственную деятельность. Важным условием развития детского творчества является обучение как организованный взрослым процесс передачи и активного присвоения ребенком изобразительной деятельности в целом (мотивов, способов действия всей сложной системы отношений, характеризующих ее). То есть в сферу обучения входят и формирование способности эмоционально откликаться на окружающий мир, и потребности выражать свое мировосприятие в художественной форме, потребность в творчестве и стремление выполнить работу для других людей. Обучение детей изобразительному искусству должно быть ориентировано на развитие творческих способностей. Такая постановка вопроса изначально обусловлена спецификой деятельности, ее художественно-творческим характером. Освоение соответствующих знаний, умений и навыков при обучении художественно-эстетической деятельности людей любого возраста должно быть средством, а не конечной целью (об этом неоднократно писали Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Б. М. Неменский, А. А. Мелик-Пашаев и др.). Знания, умения должны осваиваться в связи с созданием образа, с необходимостью выразить себя, свое отношение или характер изображаемого персонажа. Ребенок осваивает не просто изобразительные, а изобразительно-выразительные средства.

Литература

Основная

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная

1 Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2007. – 256 с.

2 Пьянкова, Н.И. Изобразительное искусство в современной школе: пособие для учителей и методистов / Н.И. Пьянкова. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.

3 Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

4 Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. для студ. учреждений высш. образования / Н. М. Сокольникова. – 7-е изд., стереотип. – М. : «Академия», 2015. – 256 с.

5 Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

РАЗДЕЛ 1.2. МЕТОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

Тема 1.2.1. История становление систем и методов обучения рисованию

План лекции:

1. Обучение рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, в эпоху Средневековья.¹
2. Вклад художников эпохи Возрождения в методику обучения изобразительному искусству (Ч. Чиннино, Л.-Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрер и др.)¹.
3. Идеи художественно-педагогических учений и обучение рисованию в Западной Европе в XVII—XIX веках (Я. А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Гете и др.). Академическая система обучения¹.
4. Роль И.Г. Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета. Ученики и последователи И.Г. Песталоцци – И. Шмидт, П. Шмит и др. и их вклад в историю методов обучения изобразительному искусству. Французская школа братьев Дюпои.
5. Реформаторская художественная педагогика рубежа XIX-XX века. Педагогические взгляды Г. Кершенштейнера, К. Риччи, В. Прейера, Л. Тедда и др.

Краткое содержание лекции

Развивать свои навыки в рисовании человек начал с глубокой древности. Уже первобытные люди достигали в этом деле больших успехов, о чем убедительно свидетельствуют наскальные рисунки в пещерах, найденные археологами. Первобытный человек рисовал углем и заостренным камнем.

Все эти изображения носили магический ритуальный характер и, таким образом, являлись своеобразной формой передачи человеческой мысли. Навыки в рисовании первобытный человек приобретал путем непосредственного наблюдения и подражания. Обучения как такового в эпоху палеолита еще не было. (Смотреть презентацию <https://drive.google.com/file/d/1yqfdK5th5pgHtOrLGEGIVYoYAQG0eTVj/view?usp=sharing>)

Земледельческий и ремесленно-производственный характер неолита изменил отношение человека к искусству. Умение рисовать человек использовал для украшения (орнаментом) предметов своего ремесла, главным образом, предметов гончарного производства. В связи с этим стали

¹ Подробнее см. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.

возникать и методы обучения. Основной подход к обучению – передача навыков художественно-творческой деятельности от мастера к ученику, однако четко разработанных принципов обучения еще не было.

Настоящее обучение искусству, с организацией школ, возникло только в эпоху цивилизации.

Искусство Древнего Египта было наиболее передовым и совершенным среди искусств народов Древнего Востока. Исторические условия (деспотия фараонов, консерватизм земледельческого общества) привели к длительному сохранению характерных особенностей египетского искусства. Ещё один важнейший фактор: искусство Египта было составной частью культа заупокойного ритуала. Практически вся земная жизнь представляла собой подготовку к иной, вечной жизни. В обеспечении достойного уровня загробной жизни искусство играло особую роль. Оно своими произведениями сопровождало покойного в загробную жизнь, демонстрировало уровень его социального положения. Поэтому художник находился на высокой ступени социальной лестницы, особенно, это касалось архитекторов. Культ богов и умерших требовал соблюдения религиозных ритуалов. В изобразительном искусстве это могли обеспечить только математически выверенные каноны. С одной стороны каноны облегчили задачу художникам, а с другой – наложили отпечаток скованности форм. В изображении животных египетские художники достигли высочайшего уровня натурализма. Человек же изображался в строгом соответствии с канонами. Был выработан канон стоящего, идущего и сидящего человека, используемый как для скульптуры, так и для изображения на плоскости. Определение пропорций всего тела по одной его части – это заслуга египетских художников. Эталоном измерения пропорций служила длина указательного пальца, вытянутого вдоль бедра, которая делила фигуру на 19 частей плюс головной убор. Все фигуры имели резко очерченный контур: женские окрашивались в красный, мужские в черный цвет. Применялся закон предпочтения фронтальности в изображении отдельных частей тела. В области композиции решалась задача совмещения в пределах одного изображения различных точек зрения по закону фронтальности, отсутствие реальной перспективы, масштабность по значению фигур, отсутствие учета возрастных особенностей. Пейзаж изображался условно без перспективного сокращения, либо по периметру площадки. Композиция имела форму шествия. Особого мастерства египтяне достигли в искусстве рельефа. Сочетая барельеф, горельеф, контррельеф, контурный рельеф, они добивались практически мистической игры светотени. В архитектуре были разработаны типы сооружений, которые стали использовать многие последующие цивилизации: храмовая и бытовая архитектура. Все богатство применения художественных знаний и навыков требовало создания системы художественного образования. Она включала два направления: общеобразовательное и профессиональное. Система художественного образования строилась на изучении рисунка, так как написание иероглифов требовало определенных навыков. Обучение рисунку проходило по двум

направлениям: выработка техники свободного движения руки, твердость в выполнении рельефов и написании папирусов. Основной метод – копирование и заучивание. Система образования имела строгие требования к дисциплине. Профессиональное обучение носило с одной стороны родовой характер, когда секреты мастерства передавались от отца к сыну, с другой стороны организовывались профессиональные школы. Ведущей профессиональной школой изобразительного искусства являлась Мемфиская придворная школа архитекторов и скульпторов. Во времена Рамсеса II и его наследника в Египте существовал институт для художников, где студенты могли выбирать себе преподавателей. Методика преподавания в таком учебном заведении опиралась на таблицы, которые служили методическими указаниями с поэтапным выполнением работ. В частности применялся такой прием как построение фигуры человека по сетке. Это был прообраз модульной сетки, позволявший увеличить изображение, построить фронтальное и боковое изображение, поскольку пересечение линий сетки проходило в определенных узловых соединениях. Рисунок строился с любого места по этой сетке. Изображение выявлялось не с определения общей формы, а с механической подготовки расчетов пропорций. В обучении скульптуре применялся метод эталона и метод незавершенной работы как наглядного пособия для понимания поэтапности работы. Таким образом, налицо системный подход к обучению изобразительному искусству, положено теоретическое обоснование практики изобразительного искусства, впервые установлены законы изображения и обучения будущих художников. Обучение строилось не на изучении окружающей действительности, а на заучивании установленных канонов. В Древнем Египте впервые рисование становится предметом школьного обучения.

Древняя Греция. Искусство Древней Греции – величайший по значению пласт в истории мирового изобразительного искусства.

Коренные изменения в системе образования Древней Греции связаны, в первую очередь, с изменением мировоззрения и, как следствие, изменение религии и общественного сознания в рамках все той же рабовладельческой экономической формации.

Мироощущение древних греков носило гуманистический характер, обращенный на выявление закономерностей реальной действительности, а красота человеческого тела считалась эталоном гармонии, то есть соразмерности частей относительно целого.

Греки по-новому подошли к проблеме обучения и воспитания. Реализм – основа греческого искусства. Художники утверждали, что в мире царит строгая закономерность, и сущность прекрасного заключается в гармонии частей и целого, в правильных математических пропорциях.

В 432 году до н.э. Поликлет из Сикиона создал сочинение «Канон» о пропорциональных закономерностях построения человеческого тела и впервые в истории решил проблему контрапоста. Изображение тела человека стало естественным и жизненным. Как образец исполнения скульптуры по новым канонам выступает «Дорифор» (копьеносец). Рисунки с этой скульптуры делали

не только будущие профессионалы, но и дети в общеобразовательной школе. Еще один великий скульптор уже поздней классики Пракситель создал свой канон, в котором пропорции тела были несколько удлинены по отношению к поликлетовскому канону.

История первых методических разработок в изобразительном искусстве Древней Греции связывают с именами Полигнота и Аполлодора Афинского. Полигнот призывал художников стремиться к реальности. Однако владел только линейным рисунком, без передачи светотени. Но и здесь линия работала на передачу пространства. Он идеально передавал форму человеческого тела, рисовал в натуральную величину модели. Однако живопись его представлялась раскрашенным в монохrome рисунком.

Настоящая революция в области рисования и методов обучения приписывается Аполлодору Афинскому. Его заслуга заключается в том, что он впервые ввел светотень и стал моделировать объем формы в рисунке. Появилась необходимость в иных методах обучения, которые рассматривали закономерности распределения светотени относительно источника света. Живопись стала основываться на игре теплостудности.

Аполлодор был не просто талантливым художником, но и прекрасным педагогом. Одним из его учеников являлся Зевксис (420-380 г.г. до н.э.). Методика Зевксиса основывалась на пристальном изучении природы, понимание законов красоты через наблюдение.

Еще одним значительным художником и теоретиком был Паррасий, написавший трактат по рисунку, в котором особое внимание уделил линии и ее работе по построению иллюзии пространства. Характерные особенности его преподавания:

- ясность в передаче очертаний предметов;
- линейность в передаче формы предметов;
- активная работа с натуры;
- сочетание высокотехнического рисунка со знанием законов реалистичного построения человеческого тела;
- владение средствами светотеневого рисунка;
- стремление к передаче реалистичности изображения, доходящей до самоцели.

В IV веке до н. э. существовало несколько прославленных школ рисунка: Сиционская, Эфесская, Фиванская.

Фиванская школа – придавали значение светотеневым эффектам, передаче ощущений, иллюзий.

Эфесская школа – основывались на чувственном восприятии природы, ее внешней красоте.

Сиционская школа – основатель Эвпомп - базировалась на научных данных естествознания и строго придерживались законов изображения реальной природы. В этой школе требовалась величайшая точность и строгость рисунка. Она оказала влияние на дальнейшее развитие изобразительного искусства. Это принципиально новый метод - наблюдение+анализ.

Ученик Эвпомпа - Памфил придавал большое значение рисованию как общеобразовательному предмету, поскольку при рисовании человек не только передает форму предмета, но и познает его строение. Памфил много работал в области соприкосновения рисунка с геометрией, поскольку считал, что последняя развивает пространственное мышление.

К IV веку до н. э. древнегреческие художники начали разрабатывать теорию перспективы. Однако она имела мало сходства с той, что создал Филиппо Брунеллески (с одной точкой схода).

Мастера Древней Греции призывали своих учеников к изучению природы на научной основе, преимущество отдавалось знаниям и рассудку. Поэтому обучение рисунку имело первостепенное значение. Ученики рисовали, в основном, на буковых дощечках, покрытых воском, стилусом (заостренной металлической или костяной палочкой). Художественные школы Древней Греции - это частные мастерские-студии, напоминающие по своему принципу частные мастерские эпохи Возрождения. Таким образом, обучению рисованию в Древней Греции было присуще:

- новые методы обучения, в основе - рисование с натуры;
- задача рисовальщика не только копирование предметов, но и познание закономерностей их построения;
- рисование в общеобразовательной школе как инструмент познания окружающей действительности;
- выработка новых принципов (канонов) построения человеческого тела.
- греческие художники впервые в истории развития учебного рисунка ввели в употребление светотень и дали образцы перспективного построения изображения на плоскости, заложив основы реалистического рисования с натуры.

Древний Рим. Художественное наследие Древнего Рима значительно по своей ценности для мировой культуры. Но оно носит иной характер, нежели греческое. Все дело в мировоззрении римлян. Художественная фантазия была прозаичнее греческой, их мировосприятие – более практичным. Римляне создали свой прекрасный театр, острую комедию, мемуарную литературу, выработали кодекс законов (римское право явилось основой всей европейской юриспруденции), новые формы в архитектуре (открытие бетона дало новые конструктивные возможности строительства гигантских зданий и сводчатых перекрытий) и в изобразительном искусстве (исторический рельеф, реалистический скульптурный портрет, статуарную скульптуру, интереснейшие примеры монументальной живописи).

После завоевания Греции Римом началось более тесное знакомство с греческим искусством, которое римляне почитали за образец. Тогда и появилось помимо подлинников много копий с прославленных греческих произведений Мирона, Фидия, Скопаса, Праксителя, Лисиппа. Но поэтического вдохновения греческого искусства, самого отношения к художнику как к избраннику богов, наделивших его талантом, в Риме не было никогда.

Отсюда и система художественного образования, дававшая лишь навыки ремесленника высокого класса, копеиста. Ничего принципиально нового в

методику преподавания изобразительного искусства Рим не внес. Хотя заниматься изобразительным искусством считалось хорошим тоном в высшем римском обществе. Но это было не более чем дань моде.

Методы обучения в средневековом искусстве. Средневековое искусство – особая ступень в мировом художественном развитии. Одна из его главных особенностей – тесная связь с религией, ее догмами, отсюда спиритуализм, аскетичность. Религия и ее общественный институт – церковь – была могущественной идеологической силой, важнейшим фактором формирования всей феодальной культуры. Кроме того, церковь была главным заказчиком искусства, а духовенство было единственным тогда образованным классом. Поэтому религиозное мышление сформировало все средневековое искусство. Образный строй и язык средневекового искусства сложнее и экспрессивнее искусства античности, с большей драматической глубиной передает оно внутренний мир человека. В нем ярче выражены стремления постичь общие закономерности мироздания. Средневековый мастер стремился создать грандиозную художественную картину мира в архитектуре, монументальной живописи и скульптуре, украшавшей средневековые храмы. Но в самой художественной системе, художественном методе средневекового искусства была заложена ограниченность, сказывающаяся, прежде всего в предельной условности, в символике и аллегоризме образного языка, в жертву которым приносилась правдивая передача красоты физического тела. В эпоху средневековья достижения реалистического искусства были преданы забвению. Художники не знали ни тех принципов построения изображения на плоскости, которыми пользовались великие мастера Древней Греции, ни достижений в области методики обучения, с помощью которых те воспитывали замечательных рисовальщиков и живописцев. Безвозвратно погибли драгоценные рукописи – теоретические труды великих художников, а также многие прославленные произведения, которые могли служить образцами. За короткий срок были забыты и растеряны традиции реалистического искусства, рисунок стал условным и схематичным.

Изобразительное искусство строилось без опоры на науку – только внимание и верный глаз художника. Основа обучения в этот период – механическое копирование. Одна из попыток теоретически обосновать закономерности построения в рисунке различных форм предметов принадлежит Виллару де Оннекуру. Художник идет не от закономерностей строения форм природы к рисунку, а, наоборот, от рисунка к отвлеченным математическим расчетам.

Византийское искусство отличались большей каноничностью по сравнению с искусством средневековой Европы. И здесь практиковалась работа по образцам. До наших дней дошел интересный труд по методике изобразительного искусства Византии. Это – «Ерминия, или Наставления в живописном искусстве» 1701-1745 г.г., написанное афонским монахом Дионисием из Фурны (Фурнографитом). В ней содержится много фактов, касающихся ремесла живописца (как сделать копию, угли, кисти, клеи,

грунтовки, подробные инструкции о способе написания ликов, одежд) и многое другое.

Итак, в этот период развитие рисования как учебной дисциплины было приостановлено, основной метод обучения – копирование по образцам, способствовавший развитию ремесленного труда. Обучение рисованию проходило у мастера, который не соблюдал ни строгой системы, ни четких методов обучения. В основном ученики занимались самостоятельно, приглядываясь к работе мастера. Чтобы возродить былое искусство, восстановить методы реалистического рисунка, нужно было начинать все сначала. Это выпало на долю художников эпохи Возрождения.

Возрождение открывает новый этап и в истории развития изобразительного искусства и в области методов обучения рисованию. Хотя рисование как учебный предмет не было включено в школьный курс.

Художники этого времени заново разрабатывают теорию изобразительных искусств, а вместе с тем и методы обучения рисунку.

Над проблемами рисунка начинают работать лучшие мастера изобразительного искусства: Ченнино Ченнини, Альберти, Леонардо да Винчи, Дюрер и др. Они активно вступают на путь научного исследования, стремятся понять закономерности явлений природы, установить связь между наукой и искусством.

Художники Возрождения стремятся возродить античную культуру, собирают и изучают памятники античного искусства, чтобы понять методы работы их создателей. Учение о пропорциях, перспектива и анатомия находятся в центре внимания теоретиков и практиков искусства этого времени. Так, Леонардо да Винчи на основе литературных сведений об искусстве древней Греции разработал «квадрат древних». Художники Возрождения указывали, что в основу обучения должно быть положено рисование с натуры

Ченнино Ченнини «Трактат о живописи». Основой рисунка, считал рисование с натуры, большое значение придавал методическому руководству со стороны учителя. Он считал, что одни теоретические положения, без систематического руководства педагога, не дадут желаемого результата. О методической последовательности обучения: «Начинай рисовать с образца легкой вещи, рисуй как можно больше, чтобы упражнять руку, легко касаясь дощечки штифтом, чтобы то, что ты начал рисовать, было едва заметно, постепенно усиливая штрихи, по несколько раз возвращаясь к теням». Ченнини расценивал рисование на цветной бумаге как переходную ступень от рисунка к живописи, придавал значение копированию, но не механическому, а целенаправленному.

Ценные методические положения выдвинул в трактате «Три книги о живописи» **Леон Баттиста Альберти**. Трактат рассказывает не столько о живописи и красках, сколько о рисунке и основных положениях правильного построения изображения на плоскости. Рисование Альберти рассматривает как серьезную научную дисциплину, обладающую столь же точными и доступными для изучения законами и правилами, как математика.

Давая научное обоснование методу обучения, Альберти тем самым рассматривает рисование не как механическое упражнение, а как упражнение ума. Весь процесс обучения он предлагает строить на рисовании с натуры. Большое значение Альберти придает личному показу учителя. К методическим установкам относится:

- делать крупные изображения, т.к. в маленьких легко скрыть любую ошибку;
- обобщение формы и тона легче сделать через прищуренные глаза.

Во взглядах Альберти есть, конечно, и целый ряд недостатков, обусловленных временем. Так, во второй книге Альберти переоценивает значение завесы, противореча методу обучения рисованию с натуры, превращая искусство рисунка в механическое проектирование природы на плоскости. Этот метод рисования, помогая точно соблюдать законы перспективы, в то же время содержал существенный недостаток: превращал рисование в механическое проектирование.

Но, несмотря на это, заслуга Альберти заключалась в том, что он первый стал разрабатывать теорию рисунка, положив в основу ее законы науки и законы природы, и дал правильное методическое направление обучению рисунку.

Леонардо да Винчи и его труд «Книга о живописи». В ней автор подчеркивает, что рисунок это серьезная научная дисциплина. Применялся также метод закрепления пройденного путем рисования по памяти. Много времени уделял Леонардо да Винчи научным обоснованиям теории рисунка. Он занимается анатомическими исследованиями, установлением законов пропорционального членения человеческой фигуры и другими проблемами изобразительного искусства.

Великий немецкий художник эпохи Возрождения **Альбрехт Дюрер** оставил теоретический труд «Книга о живописи», представляющий большую ценность как в области методики обучения, так и в области постановки проблем искусства. Разбирая вопросы творчества, Дюрер считал, что в искусстве нельзя полагаться только на чувство и зрительное впечатление, а необходимо опираться на точные научные знания.

Характерной чертой Дюрера как представителя эпохи Возрождения является гуманизм. Особенно большую ценность для обучения рисунку представляет «метод обобщения формы» предложенный Дюрером. Этот метод впоследствии широко применяли в своей педагогической работе братья Дююи, Ашбе, П.П. Чистяков, Д.Н. Кардовский. Метод оказался приемлемым и для сегодняшнего дня, заключается он в следующем: при анализе сложной формы природы, например головы человека, Дюрер предлагает в начальной стадии построения изображения рассматривать ее как сумму простейших геометрических форм, т. е. рисовальщик должен дать большую форму так, как это делает скульптор, начиная рубить голову из дерева.

А. Дюрера также волновали общие вопросы педагогики, вопросы обучения и воспитания детей. Особое значение Дюрер придавал личному показу при обучении рисованию.

Постановка обучения в эпоху Возрождения представляла собой следующие этапы. Мальчика 10-12 лет отдавали к мастеру, и он с первых дней начинал знакомить его с мастерством (ремесло - обучение искусству - работа). К 18 годам учитель мог поручить исполнение отдельных частей своей работы. После 6-8 лет обучения ученик мог остаться в мастерской в качестве помощника, но мог и перейти к другому мастеру.

Подводя итоги деятельности художников эпохи Возрождения, в первую очередь, отметим ту колоссальную работу, которую они проделали в области научно-теоретического обоснования правил рисования. Их труды по вопросам перспективы помогли художникам справиться с труднейшей проблемой построения изображения трехмерной формы предметов на плоскости. Даже теперь их произведения поражают глубоким знанием анатомии, перспективы, законов светотени. С помощью науки искусство Возрождения поднялось на небывалую высоту.

XVII век – период становления рисования как учебного предмета и новой педагогической системы – академической. Характерная черта – создание специальных учебных заведений – Академий Художеств и художественных школ.

Основные положения академической системы и методики преподавания рисунка сложились в процессе длительной педагогической практики в частных школах Просперо Фонтаны, Академии рисунка во Флоренции (отк. 1563г.), Академии Св. Луки в Риме (отк. 1577г.) и «Академии вступивших на верный путь» братьев Карраччи (отк. 1585 - 1588 г.г.).

Самой известной была Болонская Академия Художеств, основанная Людовико Карраччи и его двоюродными братьями. Главное, считали братья, - правильное научное обоснование положений рисунка и живописи. Цель - соединить в единую систему достижения мастеров эпохи Возрождения. Карраччи впервые стали рассматривать рисование как серьезный и самостоятельный предмет. Они разработали методику преподавания рисунка, живописи, композиции, снабдили Академию необходимыми учебными и методическими пособиями. Ученики академии основательно изучают анатомию, пропорции, античные образцы.

Система обучения следующая:

- знакомство с элементарными приемами рисования;
- рисование с образцов (таблиц);
- рисование с гипсовых копий антиков;
- рисование живой натуры. Развитие руки и глаза путем частых упражнений. Последовательность этих упражнений такова:
- копирование изображений частей лица;
- деталей человеческой фигуры;
- знакомство с черепом, рисование фигуры человека с натуры,

перспективы улиц.

Копирование образцов основывалось на выявлении закономерности строения формы, анатомии. Однако здесь все же закладывается система контурного рисования с последующей тушевкой. Положительным в системе обучения Карраччи являлась последовательность от простого к сложному. Академия давала хорошие результаты, студенты по окончании владели:

- материалами и техниками рисунка и живописи;
- перспективой;
- пластической анатомией;
- тональной и цветовой разработкой формы.

Карраччи ввели награды за результаты. Рисунок с опорой на науку, считали Карраччи, - основа изобразительного искусства, однако, это привело к идеализации действительности, усиления метода копирования.

По примеру академии Карраччи стали открываться Королевская Академия в Париже (1648), Академия Художеств в Риме (1660), В Вене (1692), В Берлине (1696), Академия Сан-Фернандо в Мадриде (1753), Академия трех знатнейших художеств в Петербурге (1757), Академия Художеств в Лондоне (1768). Основная цель этих учебных заведений - профессиональная подготовка в области изобразительного искусства, воспитание молодежи на примерах высокого искусства античности и Возрождения. С момента открытия государственной академии рисование становится самостоятельной дисциплиной, имеющей свою методику обучения.

Наряду с государственными академиями, существовали и частные школы. Самой крупной и оснащенной была мастерская великого фламандского художника Питера Пауля Рубенса (1577-1640). Как педагог и руководитель Рубенс не имел себе равных - виртуозный живописец и рисовальщик, крупнейший знаток художественных ценностей, ученый-гуманист, исследователь античности, дипломат и государственный деятель. Педагогические установки Рубенса основывались на изучении античного искусства. Рубенс требовал от учеников не копирования образцов, а передачу живого тела, активно сам показывал технические возможности материала, конструктивную закономерность строения формы. Большое значение при обучении рисунку Рубенс придавал научным основам законов перспективы, светотени, пластической анатомии.

Однако частные школы не могли конкурировать с государственными, так как государственные академии могли привлекать к преподаванию специалистов узкого профиля по рисунку, живописи, композиции. Эффективность такой системы была налицо.

XVII-первая половина XIX века является «золотым веком» академий. Они указывают художникам пути к вершинам искусства, воспитывают художественный вкус, определяют эстетические идеалы. Совершенствуется и методика преподавания. Опора на разум, который контролирует впечатления художника. Рисовальщик наблюдает предметы в природе, анализируя их форму, опирается при изображении на уже имеющиеся у него знания. Обучение искусству проходило одновременно с научным

просвещением и воспитанием высоких идеалов. Однако излишнее стремление к нормам античного искусства лишало возможности худ. отражения действительности, стала раздаваться критика в сторону академической школы.

В числе противников академической школы был Дени Дидро (1731-1784), отстаивавший материалистические идеи в эстетике (французское просвещение). Салоны Дени Дидро (критический обзор периодических худ. выставок) подвергал критике академическую школу, ратуя за реализм в искусстве. Взгляды по поводу отрицания академической школы выразил в труде «Опыт в живописи». Однако Гете в одноименной статье подверг критике взгляды Дидро.

Джошуа Рейнольдс (1723-1792) сторонник академической школы с опорой на изучение природы, призывал к внимательному изучению жизни, обогащая его научными знаниями.

Ступени обучения по Рейнольдсу:

Вводный курс. Знакомство с общими принципами рисунка, живописи, композиции. Второй этап – изучение опыта искусства. Большое значение придавалось упражнениям, повторениям, рисованию по памяти.

Основной метод на начальной стадии обучения - грамотная передача объектов. Именно на ранних стадиях важно заставить грамотно подходить к работе с натуры (конструктивный анализ, моделировка формы), заставить учеников правильно понять пути искусства.

Необходимо учитывать возрастные и личностные особенности учеников (талант, темперамент).

Рейнольдс выдвигает мысль о том, что обучение рисованию - тоже искусство, если педагогические приемы не будут проверены на практике, ученики не усвоят материал достаточно хорошо.

Рисованием можно овладеть, лишь имея в арсенале серьезные знания, которые помогают узнавать окружающий мир. Поэтому рисование стало интересовать и деятелей народного образования. Так, впервые после Памфила, мысль о пользе рисования как общеобразовательного предмета, была высказана великим чешским педагогом Яном Амосом Коменским (1592-1678) в «Великой дидактике». Правда, Коменский не решался включить рисование в курс школьного обучения. Коменский считал, что для обучения искусству необходимо соблюдать три требования: 1) правильного употребления, 2) разумного употребления, 3) частого упражнения. Однако Коменский не разделял обучение рисованию в общеобразовательной школе и в профессиональном образовании. Он опирается уже на сложившуюся систему обучения в академиях художеств. Руководящая роль должна принадлежать учителю. Ошибки, допущенные учениками, должны быть исправлены учителем с объяснением их причин. Ученика, овладевшего элементарными основами искусства, нужно приобщать к знакомству с лучшими работами прославленных мастеров. Коменский считал, что нужно изучать методы рисования, чтобы иметь представление о тех, которые дают наилучшие результаты.

Английский педагог и философ Джон Локк (1632-1704) считал, что рисование это важный общеобразовательный предмет. «В путешествиях...рисование послужит в пользу молодого человека, часто немногими чертами он в состоянии будет изобразить то, чего не объяснить никакими многословными описаниями».

Жан Жак Руссо (1712-1778) в книге «Эмиль» указывает, что обучать рисованию можно только с натуры и что через рисование развиваются органы чувств ребенка.

Гёте большое значение придавал рисованию как общеобразовательному предмету. Считал, что рисунком должен овладеть каждый педагог – тогда он сможет лучше раскрыть свой предмет. Основной метод - опора на научные знания. Бессмысленное копирование натуры превращает художника в ремесленника (подражание - рабство, манера - произвол, стиль – результат целеустремленного научного познания).

Суждения Гёте представляют интерес не только для профессиональной, но и для общеобразовательной системы:

Некоторые методисты, опасаясь, как бы ученик не потерял своей увлеченности, достигнув определенных высот, предоставляют ему полную свободу действий, боятся вмешиваться в работу. Подобное недопустимо, считал Гёте.

Труды Локка, Руссо, Коменского, Гёте позволили соединить теорию искусства с теорией педагогики. Однако, несмотря на авторитетные высказывания о громадной роли рисования как общеобразовательного предмета, ни в XVII, ни в XVIII веке рисование не было введено в курс учебных предметов в школах. Только в начале XIX века оно начинает входить в круг школьных занятий.

Инициатива в этом деле принадлежала швейцарскому педагогу **Иоганну Генриху Песталоцци**. После Песталоцци рисование прочно завоевывает свое место в общеобразовательных школах. Не случайно учителя рисования назвали его отцом школьной методики. Рисование в школе Песталоцци рассматривает как общеобразовательный предмет. Первые упражнения в рисовании Песталоцци советовал проводить на аспидных досках мелками. Когда же ученик приобретет навык и перейдет к рисованию с натуры, ему можно дать карандаши и бумагу.

Большая роль, по мнению Песталоцци, должна принадлежать рисованию в начальной школе. Свои взгляды на методику обучения рисованию Песталоцци наиболее полно изложил в книге «Как Гертруда учит своих детей».

Песталоцци считал, что обучение рисованию должно проходить с натуры. В соответствии с этой установкой он определяет и сам термин «рисование» как установление формы посредством линий; величину же формы, указывает он, можно установить точным измерением. Именно рисование с натуры, по Песталоцци, развивает ребенка.

После Песталоцци рисование как общеобразовательный предмет начинает вводиться во всех начальных школах. Много методических пособий

по рисованию издается и для средних школ, с различными установками и методами обучения. Большой известностью пользовались труды Иосифа Шмидта – ученика Песталоцци, Петра Шмида, братьев Дюпюи.

Методика рисования Петра Шмида. Шмид пользовался геометрическими моделями. Обучения рисунку по Шмиду – сначала изображение простейшей формы – параллелепипеда, затем изображение криволинейных форм предметов, – рисование с гипсовых голов и бюстов.

Особенно большим успехом пользовался метод преподавания братьев Дюпюи. Однако надо заметить, что приоритет в разработке этого метода принадлежит не братьям Дюпюи, а русскому художнику-педагогу А. П. Сапожникову.

В 1835 году в Париже Александр и Фердинанд Дюпюи основали бесплатную школу рисования для учеников и ремесленников. В этой школе братья и создали методику обучения рисованию по специальным моделям. Модели Фердинанда Дюпюи делились на пять категорий. В первую входили проволочные модели: линии, углы, замкнутые фигуры каркасы геометрических тел, как взятых отдельно, так и с вписанными внутри каркасами других тел. Модели были сделаны из проволоки толщиной 5 мм и окрашены белой краской, а вспомогательные части — красной. Вторая группа моделей состояла из деревянных брусков, также окрашены были белой краской. Третья группа – деревянные дощечки белого цвета прямой угол из трех дощечек, вогнутая поверхность и т. д. Четвертая группа - геометрические тела: куб, шар, призма. Пятая группа — модели арок, колонн, ниш, лестниц и простой мебели.

Ученики в школе Дюпюи рисовали мелом на небольших досках обтянутых черным лакированным холстом. Для установки моделей демонстрации явлений перспективы Ф. Дюпюи сконструировал специальный станок, благодаря чему модель можно было поворачивать во все стороны, а также выдвигать выше и ниже.

Тенденции отхода от академических традиций продолжала нарастать и достигла своего апогея на рубеже XIX - XX веков.

Зарубежная школа изобразительного искусства представлена такими методистами как Ашбе (методика представляет плоскостной анализ формы от крупных объемов к пластической трактовке), Л. Тедд (рассматривал рисование как дисциплину, развивающую личностные и физические навыки учеников). Методика работы над рисунком Г. Бамеса также близка методическим взглядам Ашбе.

История становления и развития методов и систем обучения рисованию в России разбирается на семинарских занятиях.

Литература:

Основная

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа:

31.05.2022.

Дополнительная

1. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.
2. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с.
3. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. пособие / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 256 с.
4. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.
5. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

Тема 1.2.2. Развитие художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси

План лекции:

1. Истоки художественного образования на белорусских землях в XII – первой половине XVII веков.
2. Художественное образование на белорусских землях во второй половине XVII – пер.пол.XVIII в.в.
3. Преподавание художественных дисциплин в общеобразовательных учреждениях Беларуси во второй половине XVIII-XIX в.в.
4. Основные направления развития художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси в XX-XXI в.в.

Краткое содержание лекции

Истоки художественного образования берут свое начало от церковно-приходских школ. Школы обеспечивались за счет церкви. Главной целью в обучения было научить детей писать и петь. Вместе с грамотой ученики овладевали рисунком, который, в свою очередь, помогал вырабатывать каллиграфический почерк. Древним центром культуры и образования являлся Полоцкий Софийский собор.

В эпоху средневековья формируются и распространяются творческие школы, художественные мастерские, специальные училища, где закладывались определенные навыки в области музыкального и изобразительного искусства.

Художественная культура на белорусских землях в эпоху Возрождения формировалась в едином русле с общеевропейской культурой, хотя и имела свои регионально-национальные специфические черты и закономерности: создание учебных заведений, научно-педагогической литературы, возникновение светских учебных заведений. В области художественного образования основной принцип – воспитание свободного художника.

Во втор. пол XVII-XVIII веках художественное образование базировалось на основе распространяющихся идей просвещения, которые обусловили приоритет просвещения, науки, разума в жизни человека, общества, государства, а также развивалось в двух направлениях культовом и светском.

Одним из крупнейших центров художественного образования в XVII-XVIII в.в. был Несвиж. Культовые и светские учебные заведения готовили музыкантов-инструменталистов, вокалистов, артистов балета и драмы, художников живописцев, декораторов ткачей и др. Необходимо отметить, что цель художественной подготовки в этот период, это обеспечение художественными кадрами для работ в ткацких мастерских, для работ при магнатских дворах и т.д. О художественно-педагогической подготовке речь не велась.

Полоцкая художественная школа (1775-1820 г.г.) сформировалась в рамках образовательной системы иезуитов, которые в 1579 году открыли в Полоцке коллегиум. Сначала художественные специальности не были оформлены как самостоятельные дисциплины, а развивались благодаря потребностям школьного театра и практике художественного оформления религиозных процессий и праздничных церемоний.

В XVIII веке в Полоцке успешно развивалась портретная живопись. При иезуитском и доминиканском монастырях были созданы портретные галереи.

В начале 1770-х годов в Полоцке работал выдающийся художник позднего барокко Симон Чехович. Он написал для коллегиума 44 работы, которые оказали большое влияние на развитие художественной культуры города. Благодаря им сложился канонический образ духовной особы.

В конце XVIII века в Полоцком коллегиуме было сформировано собрание европейской живописи.

В 1785 году в Полоцк приехал австрийский архитектор, художник, математик, музыкант, филолог и медик в одном лице Габриель Грубер (1740—1805). Он значительно расширил рамки художественного образования учащихся коллегиума, создал для него великолепную базу, основал традицию иллюзорно-обманной эстетики, надолго ставшей главной особенностью Полоцкой школы.

По его инициативе 1788 году был возведен новый учебный корпус, где разместились галерея, обсерватории архитектурный, природно-исторический, минералогический и другие кабинеты. Зал для рисования имел уникальное собрание моделей древних памятников, а также коллекцию гравюр – более 2000 листов. Большие возможности в плане развития творческих способностей давало использование литографского камня, приобретенного для иллюстрирования изданий типографии.

После закрытия Академии иезуитов (1820) в её зданиях был размещен переведенный из Витебска лицей ордена пиаров, где начал творческий путь создатель академического натюрморта, пейзажист и портретист Иван Хруцкий.

Полоцкая художественная школа в своём развитии прошла через стили барокко (С. Чехович, портреты монахов-домиканцев), классицизм (Г. Грубер, Ф. Толстой, Р. Слипень), романтизм и бидермайер (В. Ванькович, К. Боровский, И. Хруцкий).

Основным направлением большинства учебных заведений этого времени была подготовка художников, а не педагогов. Однако в XVIII веке устанавливается новый принцип функционирования учебных заведений. Вопрос о художественной и педагогической подготовке связан с открытием высших учебных заведений. В этот период в сфере художественного образования начинает работу Виленский университет. Здесь же стали готовить не только художников, но и учителей рисования для школ.

В своём развитии художественное образование в Виленском университете прошло три этапа:

1. Становление Школы искусства: создание кафедры рисунка и живописи до смерти Ф. Смуглевича (1797-1807 г.). Основотворческую роль в подготовке художников в этот период имел рисунок. Основным направлением являлась подготовка художников.

2. Этап связан с деятельностью под руководством Ю. Саундерса (1808-1818 г.). Подготовка большого количества самостоятельных художников, деятельность гравёрных мастерских под руководством Ю. Саундерса и подготовка учителей рисования.

3. Деятельность под руководством Я. Рустема до закрытия университета (1819-1832 г.). В этот период наблюдается стабильность в изучении дисциплин рисунка, живописи, печатной графики. Большинство преподавателей специальных дисциплин – выпускники Виленского университета, что обеспечивало преемственность в принципах преподавания и способствовало созданию устойчивых традиций художественной школы.

Таким образом, в Виленском университете помимо подготовки профессиональных художников одной из задач ставилась подготовка учителей для школ. В основе деятельности по подготовке кадров художественной и педагогической сферы лежала определенная методическая система, которая была направлена на развитие образного мышления и таланта, использование индивидуального подхода в работе с учениками, подчеркивалось также социальное значение искусства. В результате закрытия Виленского университета в культуре края постепенно произошла переориентация с романтизма на приземленное бытописание (так называемый «бидермайер»). В живописи это выразилось в особой популярности жанров пейзажа и натюрморта.

Во второй пол. XIX века большинство белорусов обучались в школах, в программе которых, предметы художественного цикла отсутствовали. Из 26 типов учебных заведений Беларуси рисование как учебный предмет присутствовал только в программах гимназий, прогимназий, реальных училищ, двухклассных уездных училищ, позднее в городских училищах, но в них обучались в основном дети привилегированных сословий.

Ведущим методом обучения вплоть до нач. XX века в программах как

гимназического курса городских училищ так и общеобразовательных школ являлся геометральным.

Общий уровень художественного образования во второй половине XIX века по-прежнему находился на кризисном уровне. Положительным явлением в культурной жизни края стало открытие в 1864 году Виленской рисовальной школы под руководством И.П. Трутнева, задачами которой было обучение местной молодежи ремесленным специальностям, а также подготовка наиболее способных для поступления в Академию искусств в России.

В конце 90-х г.г. 19 века в Европе активизировалась деятельность учителей рисования. Собираются съезды, конгрессы, посвященные проблемам преподавания графических дисциплин. В Беларуси как и в России проходит активизация художественной деятельности, создаются первые художественные объединения. В Витебске, Могилеве, Минске открывались рисовальные школы - студии. В это же время активно издаются научные и методические пособия по проблемам преподавания графических искусств. В журнале «Вестник учителей рисования», «Циркуляр Виленского учебного округа», «Известия по народному образованию» помещались статьи по вопросам методики преподавания рисования как отечественных так и зарубежных исследователей.

С 1898 г. рисование становится обязательным предметом гимназического курса, ремесленных школ и технических училищ, различных промышленных училищ, женских педагогических курсов и учительских семинарий. Однако в частные учебные заведения рисование тяжело пробивало себе дорогу. Хотя о нем говорилось как о полезном предмете, который способствует развитию наблюдательности, правильному и точному воспроизведению впечатлений и др.

В этот период формируется «Витебская художественная школа», которую можно рассматривать как систему художественных учебных заведений.

В своем развитии она прошла несколько этапов:

- Первый этап (1897-1917 г.г.) в основу обучения были положены взгляды Ю. Пэна, которые представляли собой своеобразное сочетание установок академизма, реалистических подходов и устремлений художников-передвижников;

- Второй этап (1918-1923 г.г.) характеризовался многовекторностью художественных и методических поисков: от реалистических до супрематических (1918-1919 г.г.) связаны с деятельностью М. Шагала, 1920-1922 г.г. были связаны с доминированием Уновиса, а в 1922-1923 учебном году предпринимались попытки найти компромиссное сочетание реалистических принципов обучения и достижений новейших художественных течений.

- Третий период (1923 – 1941г.г.) в большей степени, чем ранее характерны определенное единство взглядов, преемственность принципов и методов обучения. При этом если в вопросе «как учить» – реалистические

принципы обучения признавались единственно верными, то содержательная сторона учебного процесса претерпела значительные изменения.

В 1918- нач. 1919 гг. по инициативе М. Шагала было создано первое на территории Беларуси государственное художественное учебное заведение – Витебское народное художественное училище. Название учебного заведения претерпевало изменения несколько раз. Вплоть до 1941 года оно являлось единственным центром подготовки национальных художественных кадров.

До 1941 не было ни одного учебного заведения, которое занималось бы специальной подготовкой учителей рисования с высшим образованием. И только в 1941 году на базе учительского института при Московском городском педагогическом институте был специально открыт художественно-графический факультет.

В 60-х годах на территории СССР было открыто более 40 художественно-графических факультетов, которые готовили учителей черчения, рисования и труда. В 1970-х годах с изменением названия предмета вместо уроков рисования стали называться уроки изобразительного искусства, учитель рисования в средней школе стал называться «учитель изобразительного искусства». В настоящее время художественное образования в Беларуси представлено на всех ступенях обучения (от дошкольных учреждений образования до учреждений высшего образования, а также в системе дополнительного образования).

Литература:

Основная

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная

1. Лазука, Б. А. Адукацыйная сістэма Беларусі эпохі барока / Б. А. Лазука // Мастацкая адукацыя і культура. – 2005. – № 3.

1. Минц, Н. Д. Художественное обучение в Беларуси / Н. Д. Минц // Основы мастацтва. – 1996. – № 2 – С. 99–112.

2. Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1999. – 210 с.

3. Рынкевіч, У. І. Віленская мастацкая школа / У. І. Рынкевіч // Адукацыя і выхаванне. – 2002. – № 6. – С. 53–57.

4. Рынкевіч, У. І. Станаўленне прафесійнай мастацкай адукацыі на Беларусі / У. І. Рынкевіч // Мастацкая адукацыя і культура. – 2005. – № 3. – с. 36 – 43.

5. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

РАЗДЕЛ 1.3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» И ЕЕ ХАРАКТЕРИСТИКА

Тема 1.3.1. Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее концептуальные основы

План лекции:

1. Система художественного образования, ее структура и общая характеристика.
2. Цель, задачи, методологические подходы и принципы обучения изобразительному искусству на разных ступенях общего среднего образования.
3. «Изобразительное искусство» как учебный предмет, его характеристика. Связь школьного курса изобразительного искусства с другими школьными предметами.

Краткое содержание лекции

Структурные компоненты художественного образования:

Общее художественное образование (учреждения дошкольного образования, учреждения общего среднего образования);

Профессиональное художественное образование (художественные колледжи, Академия искусств, БГУ культуры и искусств);

Дополнительное художественное образование (учреждения дополнительного образования);

Художественно-педагогическое образование (педагогические колледжи, БГПУ им. М. Танка, МГПУ им. И.П. Шамякина, факультеты и отделения учреждений высшего образования, выпускники, которых получают квалификацию, преподаватель или педагог-художник (ВГУ им. П. Машерова, ГРГУ им. Я. Купалы и др).

Универсальное образовательное значение искусства как учебного предмета состоит в широких возможностях использования его для реализации основной общей цели гуманитарного образования – содействия становлению человека как духовно-нравственной, свободной, саморазвивающейся личности. Художественное образование формирует глубинную программу жизненных ориентаций человека через присвоение культурных норм общества, оно является основой подготовки человека к общественной жизни, однако не сводится к освоению суммы знаний, норм, требований, а развивает разумную способность суждений. Назначение искусства в том, чтобы удовлетворять эстетические потребности людей, доставлять эстетическое наслаждение, работать на целостное развитие личности и развитие его творческих возможностей. На первом месте должна стоять задача формирования умений контактировать с искусством. Целью общего художественного образования является формирование художественной культуры школьников как части их духовной культуры. Ее реализация позволит приобщить школьника к устоявшимся общечеловеческим и национальным ценностям прошлого и настоящего,

развить человека, способного осознанно воспринимать искусство и включаться в процесс создания гуманистических социально одобряемых ценностей. Искусство содержит в себе и транслирует множество ценностей, необходимых человеку и поддерживающих его социально-духовное равновесие.

Принципы обучения изобразительному искусству. Принцип – основное положение какой - либо теории.

- принцип целостности;
- принцип культуросообразности;
- принцип инкультурации;
- принцип социализации;
- принцип культуротворчества;
- принцип интегративности;
- принцип диалогизма;
- принцип полихудожественности и др.

I ступень общего среднего образования (I—IV классы) начальное образование. Художественное образование основывается на ознакомлении школьников с разными видами творческой деятельности, в результате которого они осваивают пропедевтический курс изобразительного искусства и знакомятся с различными художественными техниками, инструментами и приспособлениями.

II и III ступень общего среднего образования (V – IX класс, X – XI класс).

На II и III ступени общего среднего образования изучение учебных предметов, содержание которых направлено на развитие способностей учащихся в области отдельных видов искусства осуществляется в базовой школе-колледже искусств, средней школе-колледже искусств, гимназии-колледже искусств. В иных учреждениях общего среднего образования учебные предметы, содержание которых направлено на развитие способностей учащихся в области отдельных видов искусства, могут изучаться на факультативных занятиях в пределах максимальной допустимой учебной нагрузки на одного учащегося.

С V по IX класс осуществляется дальнейшее погружение учащихся в мир художественной культуры на учебном предмете «Искусство» (отечественная и мировая художественная культура).

В X – XI классах также возможна организация углубленного изучения изобразительному искусству в пределах максимальной допустимой учебной нагрузки на одного учащегося.

В учреждениях общего среднего образования, в которых осуществляется обучение и воспитание на I, II и III ступенях общего среднего образования с изучением учебных предметов, содержание которых направлено на развитие способностей учащихся в области отдельных видов искусства (*базовая школа-колледж искусств, средняя школа-колледж искусств, гимназия-колледж искусств*), по завершении

обучения и воспитания на III ступени общего среднего образования наряду с обязательными выпускными экзаменами учащиеся сдают выпускной экзамен по одному из учебных предметов, содержание которых направлено на развитие способностей в области отдельных видов искусства.

Литература:

1. Образовательные стандарты общего среднего образования [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 26 декабря 2018 г., № 125 // Национальный образовательный Интернет-портал Научно-методического учреждения образования «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/obrazovatelnye-standarty-obshchego-srednego-obrazovaniya.html>– Дата доступа: 10.08.2023.

1. Учебная программа “Изобразительное искусство” для I класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языком <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/i-klass.html>

2. Учебная программа “Изобразительное искусство” для II класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языком <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/ii-klass.htm>

3. Учебная программа “Изобразительное искусство” для III класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языком обучения и воспитания <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/iii-klass.html>

4. Учебная программа “Изобразительное искусство” для IV класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языком обучения и воспитания <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/iv-klass.html>

Примечание: Полная информация и актуальные изменения и обновления размещаются на национальном образовательном портале <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god?format=html>

Дополнительная

1. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / А. В. Жуликов. – Каменск-Шахтинский : Камен. пед. колледж, 2016. – 259 с.

2. Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе: пособие для учителей и методистов / Н. И. Пьянкова. – М. : Просвещение, 2006. – 176 с.

РАЗДЕЛ 1.4. ДИДАКТИКА ИСКУССТВА

Тема 1.4.1. Методы, приемы и средства обучения в художественном образовании на современном этапе

План лекции:

1. Понятия «метод» и «прием» обучения в художественном образовании на современном этапе.
2. Классификация методов обучения в художественном образовании.
3. Средства обучения изобразительному искусству и их классификация.

Краткое содержание лекции

В методике проблема разработки методов художественного обучения и воспитания выступает как одна из основных.

В педагогической литературе встречается несколько определений «метода обучения».

Под методами обучения следует понимать способы обучающей работы учителя и организации учебно-познавательной деятельности учащихся по решению различных дидактических задач, направленных на овладение изучаемым материалом (по И.Ф. Харламову).

Метод обучения – способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, направленный на решение задач образования (по Ю.К. Бабанскому).

Основной характеристикой методов обучения является глубокая связь деятельности педагога с познавательной деятельностью учеников.

М. М. Левина выделяет следующие особенности методов:

- Метод - это схематизированный и проектируемый учителем способ деятельности. Поэтому он обязательно осознан.
- Метод должен обязательно соответствовать цели урока. Достижение цели выступает критерием эффективности метода.
- Метод не может быть неправильным, неправильным может быть его применение.
- Применение каждого метода обучения обычно сопровождается приемами и средствами. При этом *прием обучения* выступает лишь элементом, составной частью метода обучения и характеризует либо деятельность преподавателя, либо деятельность учащихся, а *средством обучения* являются все те материалы, с помощью которых преподаватель осуществляет обучающее воздействие (учебный процесс).

Ю.К. Бабанский, сформулировал шесть основных критериев выбора методов обучения:

1. соответствие цели урока, их максимальная направленность на решение всех трех ее аспектов.

2. ориентированность, соответствие метода обучения содержанию учебного материала;

3. соответствие методов обучения формам организации познавательной деятельности учеников;

4. полного соответствия методов реальным учебным возможностям школьников, под которыми понимается «единство внутренних и внешних условий для успешной учебной деятельности»;

5. педагог, выбирая метод, не может не учитывать соответствия выбора методов обучения своим возможностям по их использованию;

6. соответствие методов обучения принципам дидактики.

Все шесть критериев должны использоваться в процессе выбора методов в комплексе.

Классификация методов многомерна. Приведем для иллюстрации данного вопроса несколько подходов к классификации методов обучения. Причем все авторы опираются на один какой-то признак, ставший основой классификации и номенклатуры дидактических методов.

Основания для классификации	Группы методов	
	Наименования групп	Названия методов (форма реализации метода)
1. По источнику знаний	1. Словесные 2. Наглядные 3. Практические	1. беседа, рассказ, объяснение, лекция, работа с учебником; 2. иллюстрация, драматизация, экскурсия в музей, на природу или производство, наблюдение, демонстрация плакатов, схем, таблиц, схем, диаграмм, моделей, использование технических средств; 3. упражнения, творческие задания, лабораторные работы, практикумы.
2. Этапы обучения (по И.Ф. Харламову)	1. методы устного изложения знаний и активизации познавательной деятельности учащихся; 2. методы закрепления изучаемого материала; 3. самостоятельная работа; 4. учебная работа по применению знаний на практике и выработке умений и навыков; 5. контроль, оценка	1. рассказ, объяснение, лекция, иллюстрация, демонстрация; 2. беседа, работа с учебником 3. работа с учебником, лабораторные работы; 4. упражнения, лабораторные работы; 5. повседневное наблюдение за работой учащихся, индивидуальный фронтальный уплотненный опросы, контрольные работы, проверка домашних работ и др.
3. По способу организации познавательной деятельности (по Ю.К. Бабанскому)	1. Организация учебной деятельности; 2. Стимулирование и мотивация учения; 3. Контроль и оценка	1. словесные, логические, гностические, самоуправления учебными действиями; 2. познавательные игры, дискуссии, учебные требования, поощрения и порицания; 3. устного, письменного, машинного контроля

4. Характер познавательной деятельности (по И. Я. Лернеру и М. Н. Скаткину)	1.Объяснительно-иллюстративные; 2.Репродуктивные 3. Проблемного изложения; 4. Частично-поисковые; 5. Исследовательские	1.рассказ, объяснение, лекция, работа с учебником, демонстрация кино-и диафильмов; 2. Воспроизведение учеником учебных действий по заранее определенному алгоритму. 3. Учитель ставит перед учащимися проблему и сам показывает путь ее решения, вскрывая возникающие противоречия. Назначение этого метода состоит в том, чтобы показать образец процесса научного познания. 4. Суть его состоит в том, что учитель расчленяет проблемную задачу на подпроблемы, а учащиеся осуществляют отдельные шаги поиска ее решения. 5. В этом случае учащимся предъявляется познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая необходимые для этого приемы.
---	--	--

Существуют и другие классификации методов обучения. Главное назначение такой «разнообразной системы» состоит в том, что она позволяет наиболее полно воздействовать на личность, наиболее обстоятельно рассмотреть изучаемый материал.

В методике изобразительного искусства общая классификация методов пока не составлена. Существуют лишь отдельные описания авторами групп методов: Н.Н. Ростовцев описывает исторически сложившиеся методы: метод копирования, натуральный, геометральный, свободного развития, использования учебных моделей, личного показа учителем, обобщения форм и др.

Отдельные авторы разрабатывали методы обучения изобразительному искусству по разделам курса: методы обучения живописи – Г.В. Беда, Г.Б. Смирнов, А.П. Яшухин; методы обучения рисунку – А.П. Сапожников, В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, О.В. Барщ, Н.П. Костерин; методы обучения композиции – Е.В. Шорохов и др. Отдельные группы методов описаны авторами по уровням и областям их применения.

В истории методики можно встретить и другие методы: игры как метод; драматизацию, иллюстрирование, конструирование, моделирование как метод; эксперимент как метод обучения, метод рисования по памяти, с натуры, по воображению и др.

Дидактические средства — это все элементы учебной среды, которые педагог сознательно использует для целенаправленного учебно-воспитательного процесса, для более плодотворного взаимодействия учащимися. Средства обучения помогают лучшему оснащению учебного процесса. К ним можно отнести:

- учебники, учебно-методические пособия, наглядные пособия, справочники, словари, карты, чертежи и т.д.;

- лабораторное оборудование в различных кабинетах;
- технические средства обучения: телевизоры, киноаппараты, магнитофоны, микроскопы и т.д.;
- компьютерные классы;
- учебно-производственное оборудование;
- организационно-педагогические средства (учебные планы, экзаменационные билеты, карточки-задания и т.п.).

Во всем многообразии наглядных средств обучения на уроках изобразительного искусства выделяют:

- предметы натурального фонда (объекты живой природы, животные, живые растения и т.д.);
- предметы натурного фонда (муляжи овощей и фруктов, чучела птиц и животных, предметы быта и т.п.);
- подлинные памятники архитектуры;
- учебные модели (проволочные модели геометрических тел);
- изобразительные наглядные средства (репродукции, таблицы, педрисунк, аппликация, графика, живопись, рисунок, образцы ДПИ). Все эти пособия должны быть большими по размеру, четкими по рисунку и по живописи. Каждое изображение желательно иметь на отдельном листе бумаги.
- экранные средства обучения (диапозитивы, видеофильмы, мультимедийные презентации, компьютерная графика и т.д.).

Все наглядные пособия должны иметь точное учебно-воспитательное назначение. Неправильное пользование наглядными пособиями может привести к отрицательным результатам. Поэтому к их показу следует тщательно готовиться: уточнить задачи и содержание наблюдения, заблаговременно подобрать пособия к теме, продумать их экспозицию и время показа на уроке. Все наглядные пособия, которые вывешены на доске, должны работать на уроке.

Методы наглядного обучения и соответствующие им виды наглядных пособий:

Метод иллюстраций (плакаты, таблицы, картины, зарисовки на доске и т.д.)

Метод демонстраций (демонстрация предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, кинофильмов, слайдов, видеофильмов, CD компакт-дисков, презентации и т.д.).

Метод наблюдений (в ходе экскурсий, пленэра, рисования с натуры и т.д.)

Выбор разных видов наглядных пособий и их использование на занятиях зависит от формы обучения и вида изобразительной деятельности.

Беседы на уроках изобразительного искусства, как правило, сопровождаются демонстрацией разнообразных наглядных материалов (репродукции, открытки, иллюстрации, презентации и др.), комплекты и наборы которых должны быть систематизированы по годам обучения, тематике, творчеству выдающихся художников.

Основные принципы отбора произведений изобразительного искусства для демонстрации учащимся:

- художественно-эстетическая ценность и качество изображения;
- соответствие программе учебного предмета «Изобразительное искусство»;
- единство эстетического восприятия и художественной практики школьников.

Наиболее важным является подбор примеров, отражающих основные правила, приемы и средства композиции, особенности колористического решения картины.

Особая роль отводится показу видеофильмов, видео роликов, мультимедийных презентаций. С помощью этих средств можно продемонстрировать методическую последовательность выполнения рисунка, приемы работы карандашом, акварельными красками и т. п., показать технику наложения штриха. Средствами видео можно ярко раскрыть методику отдельных процессов построения рисунка. На уроках декоративного рисования в качестве наглядного материала могут с успехом быть использованы: фотографии музейных экспонатов, иллюстрации, таблицы, предметы народного творчества, в том числе аутентичного (резьба по дереву, вышивка, кружева, народные игрушки, роспись и т. п.).

Учителю изобразительного искусства постоянно приходится использовать средства наглядности, какие бы учебные занятия он ни проводил.

Кроме того, наилучшим средством наглядного обучения является рисунок самого педагога на классной доске, на листе бумаги или на полях работы ученика. Наглядность, как правило, оказывает более эффективное действие, чем словесное объяснение. Не случайно Я.А. Коменский провозгласил принцип наглядности «золотым правилом дидактики».

Принцип наглядности должен пронизывать всю систему обучения изобразительному искусству.

Литература:

Основная

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зяtkова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная

1. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / А. В. Жуликов. – Каменск-Шахтинский : Камен. пед. колледж, 2016. – 259 с.

2. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.

3. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

4. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

Тема 1.4.2. Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности

План лекции:

1. Понятия «формы обучения» и «формы организации познавательной деятельности учащихся», их классификация.

Краткое содержание лекции

Формы обучения (по С. А. Смирнову) – способ организации деятельности учащихся, определяющий количество и характер взаимосвязей участников процесса обучения.

Форма организации обучения – это внешний вид учебно-воспитательного процесса, способ существования и выражения содержания обучения (урок, экскурсия, кружок, факультатив, викторина и т.д.).

Формы организации обучения – это виды согласованной деятельности учителя и учащихся, осуществляемой в определенном порядке и режиме (по В.А. Козлову).

В современной школе применяются многообразные формы обучения по изобразительному искусству: уроки, учебные экскурсии, направленные на изучение предметов и объектов в их естественном виде в музее, выставочном зале, парке и др.; факультативы, консультации, внеурочные занятия, пленэры и др.

Формы обучения по степени сложности подразделяются на:

- простые построены на минимальном количестве методов и средств;
- составные;
- комплексные.

В зависимости от количественного состава подразделяются на массовые, групповые, индивидуальные:

- Массовые формы (утренники, школьные вечера, праздники, неделя изобразительного искусства, конкурсы, олимпиады, КВНы, конференции и др.). Используются, главным образом, при организации внеучебной работы. Они предполагают участие большинства учащихся или их представителей.

- Групповые формы подразделяются на учебные (урок, школьная лекция, семинар, экскурсия, лабораторно-практическое занятие) и внеучебные (кружки, клубы, секции и др.).

- Индивидуальная учебная работа (консультации в сочетании с дополнительными занятиями).

Формы подразделяются на основные и дополнительные:

- К основной относится урок;

- Дополнительные формы организации педагогического процесса (экскурсии, консультации, домашняя работа, учебные конференции, дополнительные занятия), другие заимствованы из лекционно-семинарской системы и адаптированы с учетом возраста учащихся (лекции, семинары, практикумы, зачеты, экзамены);

- Вспомогательные формы организации педагогического процесса те из них, которые направлены на удовлетворение многосторонних интересов и потребностей детей в соответствии с их склонностями (факультативы, стимулирующие занятия, разнообразные формы кружковой и клубной работы).

Выбор форм обучения и организации познавательной деятельности зависят: от возраста детей, поставленных учебных задач, интеллектуального уровня развития класса, специфики предмета, профессионального уровня педагога, от видов художественного образования (общее, профессиональное, дополнительное и др.).

Под формой организации познавательной деятельности (ФОПД) следует понимать «целенаправленно формируемый характер общения в процессе взаимодействия учителя и учащихся, отличающихся спецификой распределения учебно-познавательных функций, последовательностью и выбором звеньев учебной работы и режимом - временным и пространственным: индивидуальная, фронтальная форма познавательной деятельности (предполагает одновременное выполнение общих заданий всеми учениками класса для достижения ими общей познавательной задачи), групповая форма, коллективная форма познавательной деятельности учащихся.

Литература:

Основная

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зяпкина, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная

1. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / А. В. Жуликов. – Каменск-Шахтинский : Камен. пед. колледж, 2016. – 259 с.

2. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия: учеб. пособие для студентов / В. И. Козлов. – М. : Издательство Владос, 2019. – 365 с.

3. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.: пособие для учителя / О. В. Островская. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 276 с.

4. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.

5. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному

искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

Тема 1.4.3. Урок изобразительного искусства – основная форма художественного образования

План лекции:

1. Специфика урока изобразительного искусства как основной формы организации и управления художественно-творческой деятельностью учащихся, его типы, виды, структура.
2. Планирование, организация, ход урока.
3. Нестандартные уроки изобразительного искусства. Методика их организации и проведения.

Краткое содержание лекции

Урок – это форма организации обучения учащихся одного возраста, постоянного состава, занятий по твердому расписанию с единой для всех программой обучения.

Урок – это основная форма организации учебно-воспитательного процесса, посредством которой реализуется учебная программа по изобразительному искусству.

Уроки изобразительного искусства – это особые уроки, на которых ученик не только познает художественную грамоту, но и включен в творческий процесс восприятия искусства и действительности, порождения художественного образа и создания самостоятельного художественного продукта – рисунка. То, что детская изобразительная деятельность выходит в процессе грамотно выстроенного урока на уровень творчества, должно являться для педагога аксиомой и основой построения творческого процесса. Особенностью является развитие эмоционально-ценностной и сенсорной культуры личности, развивающей воображение и творческие способности в качестве цели, а не побочного результата.

Для урока изобразительного искусства характерно противоречие между коллективным способом организации обучения и индивидуальным характером восприятия, интеллектуальной деятельности, эмоционального реагирования, развития каждого ученика. В этой связи на уроке изобразительного искусства применяется совокупность фронтальной, групповой, индивидуальной форм организации учебной деятельности.

Козлов В.И. отмечает, что уроки изобразительного искусства – это уроки духовной культуры – интеллектуальной, нравственной, художественно-эстетической; это уроки культуры мышления, воспитания чувств, воли, эстетики человеческой души, развития рефлексии и творческой активности.

Каждый урок имеет своеобразие, отличается от другого по своим целям содержанию, методам, структуре, поведению учителя и учащихся и т.д. В связи с этим возникает вопрос о типологии урока. Существуют разные подходы к определению типологии урока. Наиболее часто опираются на

классификации уроков по основной образовательной цели: урок изучения нового учебного материала (сюда входят вводные, вступительные, наблюдений и сбора материала - как методические варианты урока первого типа); уроки совершенствования знаний, умений и навыков (сюда входят уроки формирования умений и навыков, целевого применения усвоенного и др.); уроки обобщения и систематизации знаний, умений и навыков; комбинированные уроки; уроки контрольные (уроки учета и оценки знаний и умений).

Уроки также классифицировались, исходя из методов обучения, содержания и способов проведения уроков, способов организации учебной деятельности учащихся и т.д.

Урок является методическим произведением учителя, имеет творческую окраску, которая зависит от его профессионализма и понимания им задач общего образования. Он должен заранее спланировать урок, продумать его организацию, провести урок, осуществить коррекцию своих действий и действий учащихся с учетом анализа (амоанализа) и контроля (самоконтроля)

В основе построения урока по изобразительному искусству лежат общедидактические и частнодидактические принципы обучения.

Структура урока строится на основе дидактических целей и задач, с учетом содержания учебного материала, составом умственных и практических операций, осуществляемых в ходе учебной деятельности, психологических закономерностей и условий (состав класса, уровень подготовки, влияние сильных и дезорганизующих учеников и т.д.).

Примерная схема плана-конспекта комбинированного урока изобразительного искусства

- **Класс**
- **Дата проведения**
- **Тема урока:**
- **Тип урока:** (*комбинированный, овладения новыми знаниями, формирования умений и практических навыков, контрольные уроки и др.*).
- **Вид деятельности:** (*изображение на плоскости, лепка, декоративно-прикладная деятельность и др.*).
- **Цель урока:**
Важно обращать внимание на реализуемость и достижение целей
- **Задачи урока:**
 - **Обучающая** (знания, которые ученики должны получить по теории и истории изобразительного искусства, формирование умений и навыков непосредственно на этом занятии в объеме, предусмотренном программой);
 - **Развивающая** (*развитие творческих способностей, зрительной памяти, образного мышления, воображения и т.д.; технических навыков работы с различными материалами и инструментами и др.*).

- **Воспитывающая** (формулируется с учетом возможного характера деятельности на уроке (планируется на раздел, тему, блок занятий, четверть, год). Это может быть воспитание эстетических чувств, художественного вкуса, любви к своему краю, и т.д., а также воспитание аккуратности, усидчивости, самостоятельности и т.д.).

- **Новые термины и понятия (опорные понятия)**_____
- **Зрительный ряд:** репродукции с произведений художников, слайды, диафильмы, презентации и т.д. (обязателен на каждом уроке изобразительного искусства)_____;
- **Музыкальный ряд:** музыкальные произведения или их фрагменты (если они необходимы)_____;
- **Литературный ряд:** литературные произведения или их фрагменты (если они необходимы)_____;
- **Дидактическая игра** (название, если она используется на уроке)_____

Оборудование урока:

- для педагога _____
- для учащихся _____
- Оформление классной доски.

План урока

(План урока зависит от формы его презентации)

1. Организационный этап (1-2 мин)
2. Сообщение темы. Формулировка цели и задач урока.
3. Актуализация знаний учащихся
4. Объяснение нового материала (от 5-7 мин)
4. Практическая художественно-творческая деятельность учащихся (индивидуальная работа с учениками, работа по предупреждению, выявлению, дифференциации и исправлению ошибок учеников; реализация методов по активизации художественно-творческой деятельности) 25-30 мин. На выполнение упражнений отводится 5-7 минут .

5. Подведение итогов. Анализ и оценка результатов художественно-творческой деятельности учеников (до 5 мин.)

6. Задание на дом (по изобразительному искусству домашнее задание задается в форме посмотреть, подобрать, понаблюдать, принести материал и т.д.) 1-2 мин. Записи в дневнике о материалах необходимых ученикам на следующий урок исходя из практической целесообразности лучше осуществлять в начале урока. Убока рабочего места.

Ход урока:

При написании сценария урока лист может делиться по вертикали на две части. Справа план демонстрации наглядных пособий, рисунков и т.д. Слева сценарная запись материала, вопросы к ученикам, предусматриваются методы и приемы активизации творческой деятельности, эмоциональные установки на уроке, логические переходы от одного этапа урока к другому.

- Список используемой учебно-методической литературы

Нетрадиционные формы урока изобразительного искусства.

Нетрадиционная форма урока – импровизированное учебное занятие, отличающееся нестандартностью построения, большим количеством оригинальных и неожиданных приемов, занимательных заданий, игровых видов деятельности, побуждающих учащихся к активной учебно-творческой деятельности.

В современной педагогической литературе закрепились понятия «нетрадиционные формы урока» и «нестандартный урок», с многообразием типов приведем некоторые из них: уроки - игры, уроки - викторины, уроки - конкурсы, уроки типа КВН, уроки - соревнования, заочные путешествия, уроки – фантазии, уроки - сказки, уроки - загадки, уроки - исследования, театрализованные уроки, уроки мастерские, уроки-аукционы, урок – диспут, урок – ярмарка, урок – конференция, урок - олимпиада, урок – вернисажи и др.

Их названия дают некоторые представления о целях, задачах, методике проведения таких занятий. Причем структурные компоненты урока могут обогащаться за счет наполнения теми средствами, которые наиболее полно выражают саму природу художественно-творческой деятельности. В этом случае вполне правомерна и своя терминология в определении содержания структурных элементов урока: замысел урока, композиция урока, его режиссура, рисунок, сюжет, кульминация, развязка, пролог, эпилог, ансамбль и т.д.

Нетрадиционный урок может явиться важным средством повторения, обобщения и систематизации знаний по большому блоку учебного материала, при этом его задачи и конкретные формы проведения должны согласовываться с интересами и учебными возможностями школьников.

При организации такого урока, учитель не свободен от научной обоснованности построения урока, иначе урок не будет результативным.

Следует помнить, что нестандартные уроки не терпят оформительского уклона или цитатно - декламационного стиля, когда «отношение к предмету» оценивается по количеству изготовленного реквизита или по объему и точности воспроизведения заученных текстов. Формальный подход, заключающийся в копировании атрибутики и внешних форм нестандартного урока, убивает интерес к предмету, подрывает уважение к учителю, дискредитирует сам урок.

Литература:

Основная

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная

1. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы

преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / А. В. Жуликов. – Каменск-Шахтинский : Камен. пед. колледж, 2016. – 259 с.

2. Зятикова, С. Е. Нетрадиционные уроки в работе педагога-художника // С.Е.Зятикова. – Мастацкая адукацыя і культура. – 2004. – №1. – С.40 – 44.

3. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия: учеб. пособие для студентов / В. И. Козлов. – М. : Издательство Владос, 2019. – 365 с.

4. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.: пособие для учителя / О. В. Островская. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 276 с.

5. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.

6. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

РАЗДЕЛ 1.5. ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИМ РАЗВИТИЕМ И ОБУЧЕНИЕМ ЛИЧНОСТИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Тема 1.5.1. Теоретические основы художественно-творческого развития и обучения личности ребенка в педагогическом процессе

План лекции:

1. Способности к изобразительной деятельности как свойства личности, определение понятия.

2. Структура способностей к изобразительной деятельности. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства. Способы диагностики и развития художественно-творческих способностей школьников.

3. Ребенка как субъекта изобразительной деятельности. Стадиальность становления детского рисунка (доизобразительная, бесформенных изображений, схематического изображения, правдоподобных изображений).

Краткое содержание лекции

Существует множество определений способностей. Так, Б.М.Теплов считал, что способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. По мнению Л.Г.Ковалева, под способностями следует понимать ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающий

относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществления. По определению Н.С.Лейтеса, способности – это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности.

Способности – это психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности и в ней проявляются (Л.А.Венгер).

Способности имеют свое содержание и структуру, определить которые крайне важно, считал Л.А.Венгер. В противном случае неизвестно, что надо формировать. Ведущим в раскрытии содержания и структуры способностей является анализ психологических требований, предъявляемых различными видами деятельности. Иными словами, следует определить, без каких свойств (качеств, особенностей) личности невозможно выполнение данного (или любого) вида деятельности.) В.С. Кузин отмечает. Что развитие художественных способностей возможно лишь в процессе усвоения знаний, умений и навыков. Это замечание важно, так как нередко в практике происходит резкое противопоставление способностей знаниям, умениям, навыкам.

В психологии установлено, что способности формируются на основе врожденных задатков.

Задатки являются предпосылками возможного развития способностей. Сами способности формируются в процессе деятельности при взаимодействии ребенка с другими людьми, в наиболее концентрированной форме такого взаимодействия – обучении.

В их контексте способности к изобразительной деятельности следует понимать как общие способности, но со специфической операционной частью.

На определенных этапах изобразительной деятельности доминируют определенные способности (восприятие, воображение, сенсомоторика), но при этом проявляются все другие способности, только занимают они различное место в иерархии способностей, выступают как операционные механизмы в структуре доминирующей способности.

Очевидно, и каждая из способностей в контексте деятельности в зависимости от конкретной задачи проявляется по-разному, трансформируясь при этом своей операционной частью. Например, восприятие предмета перед его изображением и в процессе изображения (рисования с натуры) различно; восприятие и представление предметов для рисования по представлению, по памяти и с натуры, подчиняясь разным задачам, также отличается друг от друга.

Изобразительная деятельность зарождается в раннем и развивается в дошкольном возрасте. Если вовремя создать условия для ее появления и становления, она станет ярким и благодатным средством самовыражения и развития ребенка. С развитием деятельности растет, развивается, изменяется сам ребенок.

Рисование – самый распространенный вид детского творчества, это увлекательная игра, возможность самовыражения, один из способов

познания окружающего мира, отражает эмоциональное состояние ребенка, уровень его развития.

Детское рисование проходит определенные этапы:

В возрасте около года начинается период каракулей. Малышу нравится оставлять след на бумаге.

1-2 года: ребенок уже может управлять своей рукой и следить за результатом. Он начинает повторять «следы», может «исписать» ни один лист похожими каракулями. Основной набор графических следов: точки, пятна, линии. Часто они получаются случайно, но могут рассказать о многом. Эта стадия называется доизобразительная. Она важна в психическом развитии. Ребенок видит образ собственного действия, проявляет способность координировать свои движения. Границы листа ими не учитываются.

2-2,5 года. Ребенок обнаруживает, что у листа есть границы, теперь нарисованное им не выходит за край бумаги.

3-4 года происходит мощный подъем изобразительной деятельности. С этого возраста начинает выражать в процессе рисования свои эмоции, с помощью «закорючек», точек, линий он может рассказать целую историю, появляется замысел. Рисунки еще примитивны, чаще всего изображается один предмет или объект. Ребенок при изображении чего-либо сосредоточен на отдельных частях, а не предмете в целом. Главное, чтобы мог объяснить, что же он изобразил. Замысел может легко меняться, т.е. начав рисовать машину, в конце ребенок заявляет, что это дом. Чаще всего в этом возрасте дети рисуют: дом, человека, кошку, собаку, машину и т.д. В основном изображаются простые геометрические фигуры, но уже могут появляться и детали глаза у человека, окно в доме, труба, лучики у солнца, хоть они и могут быть нарисованы не там, где «должны быть». 4-5 лет. Ребенок больше внимания уделяет деталям. Особенности изображения – нет объема (рука изображается в виде палочки), несоответствие величины, появляется сюжет.

В 5-6 лет происходит «взрыв» рисовальной активности: расширяется тематика рисунков (фантастика, портреты, животные, литературные и сказочные сюжеты и т.д.). Сами рисунки становятся информативнее, детальнее. Поражающие воображение детали рисунка увеличиваются. Ребенок увеличивает количество и размеры деталей, чтобы лучше их различать и постоянно исправлять, выражая, таким образом, свое восхищение ими ребенок рисует предметы исходя из своего понимания важности одних и бесполезности других. Критерием полезности предмета служит функция, которую он выполняет. Ребенок стремится нарисовать предмет так, чтобы он был узнаваемым окружающим, начинает пользоваться общими шаблонами (самые распространенные - изображение домика, солнышко в углу листа), следить за соответствием цвета (солнышко должно быть желтым, травка зеленая и т.д). Ребенок начинает учитывать пропорции, пытаться отобразить движение. Рисунки часто исправляются или начинаются заново.

В работе с дошкольниками все художественные работы невозможны без проигрывания, образного рассказа, показа каких-либо видов деятельности,

совместного говорения, спрашивания, объяснения, насыщения занятий образными понятиями и др.

Приведенные выше признаки развития рисования примерны. Всегда нужно учитывать особенности развития ребенка, его интересы, кругозор, развитие моторики. Таким образом, в дошкольном возрасте дети создают схематизированный образ: лист воспринимается как плоскость не имеющая глубины, не принимается освещение, через рисунок ребенок находит понимание предметов, явлений действительности. Таково в общих чертах детское творчество в дошкольном возрасте.

Литература

Основная

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная

1. Горбатова, Е. В. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста: рисование (от 3 до 4 лет) : пособие для педагогов учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения / Е. В. Горбатова. – Минск : Аверсэв, 2018. – 88 с.

2. Захарова, Ю. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста : пособие / Ю. В. Захарова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т, Ин-т повышения квалификации и переподготовки. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : БГПУ, 2018. – 140 с.

3. Кузин, В. С. Психология в живописи: учебник / В. С. Кузин. – М. : Оникс 21, 2005. – 304 с.

Тема 1.5.2. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников

Краткое содержание лекции

Младший школьный возраст это период (6–10 лет). Происходит процесс дальнейшего развития индивидуально-психологических и формирования основных социально-нравственных качеств личности. Происходит изменение социального статуса: превращение дошкольника в школьника. Теперь ведущей деятельностью является учебная, изменяющая мотивы поведения, дающая толчок к развитию познавательных интересов и нравственных представлений ребенка. Чувства до сих пор главное в деятельности. Уч-ся по прежнему много говорят, но уже рассуждают, наблюдают, анализируют,

изображают, выражают в рисунке, в действии, в цвете, форме, стихе, прозе, игре свои впечатления, представления, чувства.

- 6-7 лет. Ребенок любит рисовать окружающую его действительность, начинает создавать собственные истории, стремиться передать настроение, движение, объем, особенности одежды. Фигуры на листе уже не выстраиваются в ряд, как раньше, кто-то находится ближе, кто-то дальше, выше, ниже. Рисунок уже не напоминает схему – это картина.

Для ребенка в этом возрасте изобразительная деятельность оптимальная форма самореализации. Вместе с тем остается интерес к игровой деятельности. Опыт самого младшего школьника еще невелик, поэтому если на занятиях первоклассник попадает в атмосферу полной творческой свободы, его активность может резко снизиться. Степень свободы на занятии должна зависеть от:

- уровня подготовленности детей для осуществления своего замысла;
- наличия желания действовать самостоятельно;
- степени новизны и сложности данной деятельности;
- умения применять выработанные стереотипы в новой ситуации.

К 7 годам в рисунке человека появляется движение: поворот ступни, ноги расставлены в стороны к 8 году можно наблюдать переход от рисунка в анфас к частичному или абсолютному профилю. К 8-10 годам, набрав силу, творчество совершенствуется и усложняется, расширяется тематика. Еще не замечаются ракурсы и сокращения, также не замечается освещение. Любимые сюжеты: праздники, животные, деревья цветы. Ближе всего детям школа. Но как ни странно дети сами не рисуют о школе. Темы праздников выходят на новый более сложный этап. Пейзаж без людей дети изображать не любят. Любят рисовать закаты, но это уже изобразительный штамп. Натюрморт в творчестве детей лет до 10-11 не принадлежит к любимым жанрам.

Задачей начальной ступени является раскрытие сенсорной сферы ребенка, умения видеть и чувствовать цвет, знать основные виды художественной деятельности и их общие особенности, уметь включиться в работу и завершить ее продуктивно, формировать воображение ребенка, умение сочетать имеющиеся в распоряжении средства и возможности, инструменты для достижения задачи работы, уметь взаимодействовать с партнерами в коллективной деятельности, получать представление о разных видах произведений искусства уметь их воспринимать, понимать связь искусства с окружающим миром, значение художественной деятельности в жизни людей и труде и др.

Желание ребенка выразить свои эмоции и чувства в каком-либо действии являются сильными стимулирующими факторами активного включения детей в художественно-творческую деятельность. Данный возраст, по мнению психологов, является наиболее сензитивным периодом для развития умения видеть, воспринимать красоту и сознательно относиться ко всему прекрасному.

При организации художественной творческой деятельности необходимо соблюдать следующие условия: создание на занятиях атмосферы

созидания, заинтересованности, непринужденности, определяющих процесс художественного открытия и состояния вдохновения, стимулирование стремления к самовыражению; наличие положительных переживаний, которые порождает художественная деятельность и др. Непременным условием организации творческой атмосферы на занятии является отсутствие критики и присутствие похвалы. Атмосфера таких занятий наиболее полезна для стимулирования творческой активности детей. Интерес к мнению окружающих людей не должен быть первичным, первичной должна быть радость от творческого поиска. Хорошо, если оценка настолько тактична, что станет поводом для самосовершенствования, а не причиной нежелания ребенка заниматься деятельностью или показывать ее результаты. Губительно действует на художественное творчество и соперничество внутри творческого коллектива. Окончание работы может завершиться выставкой (присутствие всех работ на ней обязательно), показом спектакля, концертом и т.д., где каждый участник будет оценен по достоинству. Работы на выставке должны располагаться так, чтобы каждая рядом стоящая работа выгодно дополняла другую. Пусть ребенок ощущает гордость за созданное им, ибо в силу возрастных особенностей младших школьников только деятельность, приносящая радость и успех, является для них развивающей. Именно художественно-творческая деятельность при правильной организации таит в себе ситуацию максимального успеха.

В работе с младшими школьниками значительное место должно быть отведено видео экскурсиям в природу, рассматриванию и анализу фотоснимков пейзажей, архитектурных сооружений, различных предметов и объектов. Это содействует развитию эстетической чуткости, накоплению зрительных впечатлений, развитию способности замечать прекрасное и особенное в привычном окружении.

Необходимо использовать нестандартные и игровые формы постановки заданий, синтез искусств, многообразие методов и форм проведения занятий. Это могут быть: рассказ, беседа, дискуссия, применение иллюстраций и демонстраций, просмотр мультимедийных презентаций и анализ представленного материала, самостоятельная работа с учебником, выполнение тренировочных упражнений, выполнение художественно-творческих практических работ и др.; проведение занятий, построенных по законам художественной драматургии, мастер-классов; использование нестандартных форм проведения уроков: урок-исследование, урок-практикум, урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-игра, урок-сказка, интегрированный урок и др.; организация экскурсий в музеи, на выставки, по городу, встречи и беседы с художниками и др.

Необходимым условием организации работы с младшими школьниками является отсутствие стереотипности. Спектр его применения широк: при выборе форм и методов, приемов, игр, материала.

Создание в реальном пространстве сказочности, привлекательно для младших школьников и имеет огромное значение в развитии их фантазии и воображения.

Необходимо продолжить игру с красками, с формой, но в игры привносить содержательный момент, в работе с реальными предметами, со словом, жестом, интонацией, звуками и др. Развивать индивидуальность во всех видах работы, даже в коллективных. В младшем школьном возрасте акцент делается на информативный уровень деятельности, на зрительные наблюдения, слушание, запоминание.

Изобразительное искусство в этом возрасте должно быть особенно разнообразно и разнохарактерно.

Литература:

Основная

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная

1. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / А. В. Жуликов. – Каменск-Шахтинский : Камен. пед. колледж, 2016. – 259 с.

2. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.: пособие для учителя / О. В. Островская. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 276 с.

3. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.

4. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

Тема 1.5.3. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков

Краткое содержание лекции

Подростковый возраст – самый трудный, сложный, противоречивый из всех детских возрастов – период становления личности. У детей 10-11 лет растут запасы наблюдений, но ослабевает свобода выражения и творчество естественно завершается к 10-11 годам исчерпав себя и подготовив качественный прогресс личности. Подросток заново оценивает себя и своё место среди других. Усиление требовательности к себе, стремление к совершенствованию и самоутверждению – эти же качества проявляются и в художественном творчестве.

Специфической особенностью подростков является не довольство схематическим изображением предмета, а стремление к передаче всех его особенностей. Степень сходства служит для них критерием работы, а желание достичь сходства – стимулом работы.

Изображая предметы, подростки ориентируются теперь главным образом не на то, как они их себе представляют, а на то, как они выглядят на самом деле. Уделяют внимание деталям, объёму, пространственному положению предметов и пытаются всё это передать в работах. Поэтому рисунки их носят иллюзорный характер. Эту особенность (подростковый “натурализм”) следует иметь в виду и видеть в ней попытку более глубокого понимания и изучения окружающего мира. Появляется тенденция к рационализации процесса изображения, то есть к выработке чёткого “алгоритма” работы, который исключает усилия воображения, непосредственного восприятия природы. Такая тенденция приводит к тому, что изображение может стать общим, аналогией безразличного чертежа, лишиться индивидуальности.

В процессе обучения изобразительному искусству интенсивное развитие художественного мышления, его критичности, рост знаний и зрительных представлений об окружающих предметах заставляет подростка предъявлять к своим работам требования опереживающие его изобразительные возможности.

Обостряется восприимчивость к форме и цвету. Однако оно противоречиво подросток видит цвет, но воспроизвести его не может. Это обусловлено главным образом недостаточными навыками в работе с красками.

Чаще всего в работах подростков есть только свет и тень, обычно очень темная, рефлексы и полутона не замечаются. К 14-15 годам они переживают время контрастов. Видеть мир, а особенно людей из своего окружения, в “черно - белом” свете - один из фундаментальных феноменов, характеризующих состояние подростка в период полового созревания.

В творчестве подростков заметно выделение графики, как особого вида работы. Интерес к ней вызывает, и новизна технических приемов и отсутствие необходимости заботиться о цвете. Из трех методов рисования: по воображению, по памяти и с натуры - подростки, в конечном счете, предпочитают последнее. К 13 годам рисование с натуры вытесняет композиционные работы.

Попытки подростка могут казаться не совершенными пробами в овладении основами профессионального искусства. В них часто ощущается неумение, слабость постижения языка искусства к тому же проявляется разная степень одарённости. Учитывая это, ему надо предоставить возможность самостоятельно принимать решения, при этом незаметно направляя его внимание.

У подростков наблюдается повышенная чувствительность и болезненное переживание своих творческих неудач, поэтому нельзя презрительно или с насмешкой относиться к их неудачным работам, так как

ученик 11-13 лет уже сам замечает недочёты своих рисунков, но его требования к рисунку превышают его технические возможности изображения. Если в это время эмоционально поддержать подростка, то он и дальше продолжит свое творчество.

В работах подростков все больше прослеживаются индивидуальные черты (одни предпочитают более яркую цветовую гамму, другие приглушённую) и это необходимо учитывать при организации художественно-творческого процесса, так как в работах отражаются интересы, увлечения, отношения к окружающей действительности.

Подростков по-прежнему увлекает сюжетная сторона изображения, но в ней появились новые черты. Содержательные сюжетные связи передаются более полно и богато, работы приобретают повествовательный характер. Особенности героев, их настроение, поведение становятся более глубокими и убедительными.

Однако в целом можно сказать, что в работах подростков часто нет той непосредственности, смелости, яркости в работах, характерной для детей младшего возраста. Они не так декоративны, открыты, не поражающие своими разнообразными необычными сюжетами.

В подростковом возрасте, когда появляются способности к размышлениям и рассуждениям, к самокритике, к сравнительному анализу своих и чужих произведений у детей на смену творческой свободе и уверенности часто приходит робость, нерешительность, порой неверие в свои возможности, стремление к подражанию, срисовыванию. Это трудный возрастной период для педагога, поскольку он требует необычайного, но умелого руководства, которое заключается в продуманном сочетании обучения грамоте в художественном творчестве с поддержанием творческого начала. Не убить желание творить, не дать разочароваться, поверить в себя – главная задача учителя.

Подростковый возраст требует особого к себе внимания с точки зрения поддержания интереса, заинтересованного отношения к процессу творчества, которое подкрепляется всевозможными коллективными и индивидуальными творческими работами в реальном пространстве с реальными предметами.

Все действия с подростками нужно строить на доверительном отношении, на уважении их авторитета, мнения. Разнообразие выполняемых тем, заданий, материала необходимо даже в рамках одного задания, Проживание мысленно жизнью героев, поиски смысла жизни. В этом возрасте уже возможно сопоставление жанров в разных видах искусства, выразительности языка, выразительности образа.

В этот период у подростка преобладает готовность осваивать явления художественной культуры, символику, стили, формы и способы творчества. Основной акцент в работе делается на развитие познавательной, профессионально-художественной деятельности.

Вовлечение таких подростков в посильные для них виды и формы художественного творчества, имеющие общественно значимую ценность, например художественный общественно-полезный производительный труд

(изготовление сувениров, мягкой игрушки, выполнение витражей, мозаичных панно и других элементов оформления интерьера общественных зданий и сооружений, изготовление художественных изделий бытового назначения из природных материалов) наступает пик декоративно – прикладного искусства (резьба, вышивание, плетение, поделки, дизайн-конструирование и т.д.

Для педагога-художника знания особенностей развития художественного творчества помогает правильно руководить этим процессом и оказывать помощь в становлении и развитии личности учащихся.

Литература:

Основная

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зяткова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная

1. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.

2. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

Раздел 1.6. СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Тема 1.6.1. Художественные техники и технологии в детском творчестве.

План лекции:

1. Понятие «художественная техника». Материалы и инструменты для художественной деятельности.

2. Особенности использования художественных материалов и техник в работе с детьми разных возрастных групп (техники живописи и графики, приемы работы с бумагой, комбинированные и нетрадиционные техники).

Краткое содержание лекции

Выбор художественной техники играет значительную роль в достижении образности произведения, дает возможность раскрытию творческого потенциала ребенка.

Знания о разнообразии художественных материалов и техник обогащает художественный опыт учеников, способствует развитию фантазии, творческих способностей, развивает познавательные интересы, дает толчок к новым поискам и решениям. Овладение детьми различными

изобразительными техниками позволяет более полно раскрывать выразительность образа, прежде всего через эмоциональную сферу школьника, вызывают желание работать, творить, создавать. При этом создается ситуация высокой творческой активности. Прежде всего, техника служит для выразительности образа, передачи вещественности предмета, его формы. Владение педагогом-художником многообразием художественных техник и технологий позволяют широко использовать их для решения художественно-творческих задач в различных возрастных группах.

«Техника – это язык художника, развивайте его неустанно, до виртуозности. Без нее вы никогда не сумеете рассказать людям свои мечтания, свои переживания, увиденную вами красоту», – говорил П.П. Чистяков.

Техника - в области искусства: совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Понятие «техника» в узком смысле слова - прямой, непосредственный результат работы художественными специальными материалами и инструментами; в более широком значении - это понятие охватывает и соответствующие элементы изобразительного характера, передачу вещественности предмета, лепку объемной формы, моделировку пространственных отношений и др. Все без исключения технические средства должны приводить к известному, хотя бы самому художнику, результату.

Художественные техники рассматриваются в контексте материалов основных видов искусства:

- художественные техники живописи;
- художественные техники графики;
- художественные техники скульптуры.

Рассмотрим основные виды искусства и присущие им художественные материалы и техники.

Живопись - один из основных видов изобразительного искусства; в узком смысле — художественное изображение предметного мира красками. Исходя из практического назначения и связанных с ним специальных задач, подразделяют на станковую, монументальную, миниатюра, декорационно-оформительскую, декоративную.

Различают живопись акварелью, гуашью, масляную, темперную живопись. К современным материалам, которые могут использоваться в живописи относят акрил.

Графика – (греч. graphike, от grapho - пишу, черчу, рисую), вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (многообразные виды гравюры), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. В зависимости от назначения и содержания подразделяется на: станковую, книжную и журнально-газетную; прикладную (этикетки, грамоты, почтовые марки и пр.), плакат.

В этом виде изобразительного искусства используют различные материалы: простые и цветные карандаши, уголь, сангина, сепия, графит, соус, мелки, тушь, шариковые ручки и др.

Компьютерная графика (также машинная графика) — область деятельности, в которой компьютеры используются как инструмент для синтеза (создания) изображений, так и для обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Также компьютерной графикой называют результат такой деятельности.

Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю) — ваяние, пластика – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов – (глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов).

Необходимо отметить, что в творческой деятельности с детьми активно используют приемы и техники работы с бумагой и сочетание различных художественных материалов. Существует также своя специфика выбора материалов и техник для детского творчества.

Техника работы графическими материалами на уроках ИЗО: фломастеры; цветные карандаши; тушь; восковые мелки; простой карандаш; другие графические техники. *Фломастеры:* одноцветное линейное изображение; разноцветное линейное изображение; комбинированное изображение – линия + пятно + штрих; рисование по тонированному фону, подцветочному акварелью или цветными карандашами; прорисовка изображения, выполненного акварелью; прорисовка изображения, выполненного цветными карандашами; контурное изображение с последующим заполнением акварелью; контурное изображение с последующим заполнением цветными карандашами и т.д. *Цветные карандаши:* линейное изображение; комбинированное изображение – линия + пятно + штрих; растушёвка; прорисовка изображения тушью (гелевой ручкой); заполнение контурного изображения, выполненного тушью (гелевой ручкой); прорисовка изображения фломастером; заполнение контурного изображения, выполненного фломастером; прорисовка изображения, выполненного акварелью; контурное изображение с последующим заполнением акварелью и т.д. *Тушь:* линейное изображение пером (гелевой ручкой); комбинированное изображение пером (гелевой ручкой) – линия + пятно + штрих; рисование мягкой кистью; рисование щетинной кистью; рисование по тонированному фону (подцветка акварелью или цветными карандашами); прорисовка пером (гелевой ручкой) изображения, выполненного акварелью.; прорисовка пером (гелевой ручкой) изображения, выполненного цветными карандашами; контурное изображение (перо, гелевая ручка) с последующим заполнением цветными карандашами и т.д. *Восковые мелки:* линейное изображение; пятновое изображение; комбинированное изображение – линия + пятно + штрих; контурное изображение с последующим заполнением акварелью; прорисовка изображения, выполненного акварелью и т.д. *Простой карандаш:* линейное изображение; пятновое изображение; штриховое изображение;

комбинированное изображение – линия + пятно + штрих; рисование ластиком; заполнение контурного изображения, выполненного тушью (гелевой ручкой) и т.д. *Другие графические техники*: рисование гелевой (серебро, золото) ручкой по тёмному фону; гравюра на картоне и т.д. Использование угля, мела, сепии, соуса и др.

Техника воскографии (граттаж) на уроках ИЗО: по белой, цветной, фактурной или подцвеченной акварелью бумаге;

2. *Техника работы красками (акварель и гуашь) на уроках ИЗО*: акварель; акварель + другой материал (смешанная техника); гуашь; гуашь + другой материал (смешанная техника). *Акварель*: способы - по сухому, по сырому, комбинированный; приёмы – академические (вытирание краски, примакивание пальцем, набрызг чистой водой, смывка чистой водой, посыпание солью, примакивание торцом щетинной кисти, рисование сухой кистью по влажному, использование свечи, примакивание тканью, рисование фломастером по влажному, набрызг гуашью, вливание цвета «Алла прима», вливание цвета в цвет, лессировка, пуантилизм, отпечатывание мятой бумаги, письмо по рыхлой бумаге типа промокашки, акварельная монотипия, процарапывание, рисование пальцем, письмо по мятой бумаге, разбрызгивание, выдувание, рисование щетинной кистью и т.д. *Акварель + другой материал (смешанная техника)*: акварель + гуашь, акварель + мелки, акварель + фломастеры, акварель + цветные карандаши, акварель + чёрная тушь и перо (гелевая ручка) и т.д. *Гуашь*: способы - гладкое письмо, рельефное (пастозное) письмо, комбинированный; приёмы – разные типы мазков (мазок «кирпичик», мазок «Ван Гога», мазок «запятая», мазок «штрих», пуантилизм, гуашевый набрызг, вытирание краски щёткой, рисование щёткой, гуашь на манке, гуашевая монотипия, примакивание кистью, втирание цвета в цвет, штампование, «Ала прима», примакивание тканью, отпечатывание мятой бумаги и т.п.); письмо «по фону»; *Гуашь + другой материал (смешанная техника)*: гуашь на цветной бумаге, гуашь на акварельной подцветке, гуашь + тушь и перо (предварительный контур изображения) и т.д. В работе также можно использовать акрил.

3. *Техника работы с пластическими материалами на уроках ИЗО*: круглая пластика, рельеф. *Круглая пластика*: способы лепки – из целого куска, из деталей (конструктивный), комбинированный; приёмы – вытягивание, вдавливание, прищипывание, заглаживание и т.д. *Рельеф*: наращивание объёма, выбор объёма, пластилиновая живопись и т.д., кроме того на уроках возможно использование лепки из соленого теста, глины, пластика.

4. *Техника аппликации на уроках ИЗО*: предметная, обрывная, разрезная аппликации, мозаика, объёмная аппликация, серпантин и конфетти, шерстяные нитки, ткань, засушенные травы, цветы, листья и т.п., коллаж, аппликативный фон и т.д.

5. *Работа с бумагой*: приёмы обработки бумаги – разрывание, разрезание, перфорирование, сминание, тиснение, сгибание, прямолинейное складывание, криволинейное складывание; способы соединения бумаги –

неразъёмные (склеивание внахлест, склеивание в торец), разъёмные (наружное соединение в замок, внутреннее соединение в замок, плоское и объёмное плетение и т.п.); формообразование (складывание прямолинейное, складывание криволинейное, создание цилиндрической и конической поверхностей, преобразование тел вращения в многогранники, преобразование поверхности складыванием в изогнутую поверхность, приём «обратная складка», преобразование поверхности многогранников, преобразование поверхности тел вращения и т.п.); типы изделий (изделия в технике обрывной и разрезной аппликации, изделия в технике тиснения, изделия из полосок, изделия на основе коробок, изделия на основе цилиндра и конуса, изделия на основе прямой и кривой складки, рельеф из бумаги, изготовление разнообразных макетов и т.п.); аппликация, вытинанка, коллаж, оригами, квиллинг и др.

При разнообразном выборе материалов и разных способах выполнения заданий у учащегося есть возможность воплотить свои самые нестандартные идеи и получить самый неожиданный итог работы. Необходимо учитывать, что художественные техники не самоцель, а средство для наилучшего выражения художественного образа.

Литература:

Основная

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зяткова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная

1. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: 4 класс : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.

2. Жусупова, Д. Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие / Д. Ж. Жусупова – Костанай : Костан. гос. пед. ин-т, 2016. – 119 с.

Тема 1.6.2. Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе

План лекции:

1. Понятия «игра».
2. Виды, структура, функции игры.

Краткое содержание лекции

Под дидактической игрой мы подразумеваем такую деятельность, смысл и цель которой дать детям определенные знания и навыки, тренировать и развивать их умственные способности, прививать им положительные черты характера. Следовательно, это игры предназначенные для обучения. В чем же ее преимущество? В дидактической игре одновременно действуют два начала: учебное, познавательное и игровое, занимательное. Значение дидактических игр в развитии детей очень велико еще и потому, что в процессе игровой деятельности наряду с умственным развитием осуществляется физическое, эстетическое и нравственное воспитание. Выполняя разнообразные движения, действия с предметами, ребенок развивает мелкие мышцы руки, приобретает определенный чувственный опыт, активизируются психические процессы деятельности (ощущения, восприятия, мышление, речь и т.д). Выполняя правила игры, ребята приучаются сдерживаться, контролировать свое поведение, в результате этого воспитывается воля, дисциплинированность, честность, правдивость, умение действовать сообща, приходить друг к другу на помощь, радоваться собственным успехам и успехам товарищей. Обучение посредством дидактической игры - это обучение с увлечением.

Дидактическая художественно — творческая игра представляет собой игру, в которой ребенок, соприкасается с искусством. Такие игры влияют на развитие у детей мышления и образных представлений, ибо в них требуется выполнить логические операции анализа, синтеза, сравнения, абстрагирования, обобщения, интенсивно развиваются наблюдательность, зрительная память, глазомер, воображение. В их помощь учащиеся также знакомятся с основами симметрии, конструкции, пропорциями, цветом и формой предметов, их пространственным расположением; эти игры, активизируя эмоциональную сферу детей, способствуют их общему развитию через развитие детского изобразительного творчества.

Для того чтобы дидактическая игра выполняла свои функции и назначение она должна иметь специальную структуру. Эта структура является одновременно самым типичным признаком, который отличает ее от другой детской деятельности или игры. Выделяют такие основные структурные элементы: обучающая задача (обучающая и игровая); игровое действие или игровой элемент; правила; заключение игры или результат.

При организации и проведения игр необходимо придерживаться следующих требований:

- Во-первых, необходимо четко представлять дидактическую задачу и согласовывать ее с учебной целью, учитывать индивидуальные возможности класса и способности учащихся.

- Во-вторых, в процессе игры должно быть выполнено определенное законченное действие, решено конкретное задание, игру не следует обрывать незавершенной.
- В-третьих, правила игры должны быть простыми, четко сформулированными.
- В –четвертых, активное включение каждого учащегося в игру.
- В – пятых, учитывать меру и целесообразность использования игры на уроке

Количество дидактических игр огромно, и это является основной причиной сложностей, которые возникают при их классификации.

По степени активности детей и педагога можно выделить: игры-занятия - это игры, в которых дидактическая задача решается на протяжении всего урока; игры-упражнения могут длиться 5-7 минут, используются, как правило для закрепления конкретных знаний, тренировки памяти, внимания; автодидактические игры – это игры со специальными предметами, манипулируя которыми ребенок постигает соотношение «больше-меньше», «шире-уже» и т.д., Классифицируют игры и по функциям выполняемых игр.

Классифицировать игры можно, например, по наличию в них следующих признаков: элемент ожидания и неожиданности (появление, исчезновение, непредусмотренное действие в игре и т. д.); элемент загадки — стимулирует творческую фантазию детей, создает проблемную ситуацию; элемент движения – смешивать, выкладывать, переставлять – эти и другие движения с дидактическими и художественными материалами увлекают детей; элемент соревнования (игры «Кто быстрее?», «Кто больше?» и т. п.); элемент поиска и находки – ученикам очень интересно находить что-то неизвестное, схожее по форме, цвету, величине, определять свойства этих предметов.[Они могут быть составлены с целью развития наблюдательности и зрительной памяти, чувства пропорций, цвета и формы, для освоения детьми композиционных закономерностей, изучения способов передачи движения в рисунке, для отработки технических навыков, для закрепления знаний, полученных школьниками во время бесед об искусстве и др.

Литература:

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зяткова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная

1. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.

Тема 1.6.3. Музейно-педагогические технологии в художественном образовании

Краткое содержание лекции

Музейная экспозиция является специфическим «средством предъявления» памятника зрителю. Ведущей формой предъявления памятника зрителю является экскурсия.

Экскурсия – это форма образовательной (просветительской) деятельности, содержанием которой является комплексное (визуальное, вербальное, эмоциональное) восприятие предлагаемых экскурсионным маршрутом визуальных объектов с целью приобретения знаний и впечатлений (по Б.А. Столярову).

По популярности и педагогической эффективности традиционная экскурсия остается самой демократичной формой музейного обучения. Ее преимущества определяются следующими аспектами: экскурсия опирается на подлинник;

— процесс обучения происходит в музейных залах, являющейся наиболее органичной средой для восприятия музейного памятника;

— контакт с музейным сотрудником (экскурсоводом) — посредником в передаче знаний обогащает восприятие, развивает способность к самостоятельному суждению и межличностному контакту.

В образовательной практике художественного музея сформировались четыре основных типа экскурсии: ознакомительная, образовательная, развивающая и воспитательная.

Ознакомительная (обзорная) экскурсия – задачи ознакомительного характера являются ведущими. Она рассчитаны, прежде всего, на посетителей, впервые пришедших в музей и желающих получить о нем общее представление, сведения должны носить общий характер предполагают знакомство со всей экспозицией в целом. Ознакомительная экскурсия, как правило, ориентирована на взрослого посетителя и носит сугубо просветительский характер, однако используется она и в работе со школьниками, в случае их первого посещения музея.

Образовательная экскурсия. Элементы образовательного характера присутствуют в любой экскурсии, однако преимущественное значение они имеют в экскурсии образовательного типа. Образовательная (тематическая, монографическая) экскурсия может быть адресована широкой аудитории любого возраста (кроме младшего) и любой социальной группы. Однако наиболее частые посетители такой экскурсии – это подростки и студенческая молодежь. Ведущая цель образовательной экскурсии – расширение познаний. При этом акцент переносится с сообщения общей информации на более глубокое раскрытие содержания конкретной темы. В это заключается отличие образовательной экскурсии от экскурсии ознакомительного (обзорного) типа

Уровень сложности воспринимаемого материала и методика его подачи в образовательной экскурсии варьируются в зависимости от того, будут ли экскурсанты школьниками средних или старших классов, студентами и т.д.

Продолжительность образовательной экскурсии бывает разной и обусловлена ее целями, задачами и возрастом зрителей. Но в любом случае установка на расширенное и глубокое знакомство с материалом требует и большей продолжительности экскурсии. Здесь целесообразно обращение к форме экскурсионного цикла, дающего возможность целенаправленного и систематического обучения.

Развивающая экскурсия требует особого внимания к содержанию и методическим принципам работы на экспозиции.

Ведущая цель этой экскурсии – развитие способностей, обеспечивающих полноценное восприятие музейных памятников. Усвоение художественной информации, приобретение знаний об изобразительном искусстве, углубленное изучение его истории и языка невозможно без соответствующего развития необходимых психических качеств и способностей личности. Прежде всего это умение наблюдать, а также эмоционально переживать, анализировать, сравнивать и обобщать свои наблюдения, развитие эстетических способностей – чувства цвета, формы, фактуры, ритма и др.

Таким образом, развивающую экскурсию можно рассматривать как подготовительный этап к серьезному и полноценному изучению искусства. Поэтому она имеет сугубо педагогическую направленность, особенно на первоначальном этапе обучения. Ее основные задачи состоят в следующем:

- формирование эмоциональной отзывчивости на содержание произведения искусства;
- формирование способности размышлять по поводу увиденного, анализировать и обобщать собственные наблюдения, впечатления, мысли;
- развитие творческого воображения, эстетических способностей;
- развитие способности словесно выражать (оформлять) свои мысли, чувства, впечатления.

Методика данной экскурсии строится на обращении к методу диалога, живой беседы, развивающей способность самостоятельно мыслить и выражать свое мнение, использовании дидактических игр и развивающих упражнений. Их преимущества заключаются также в том, что они дают возможность сочетать вербальные и невербальные приемы восприятия и интерпретации произведений искусства.

Воспитательная экскурсия. Ее целью является формирование познавательной активности, а также ценностных ориентаций личности. Функции образования, воспитания и развития присутствуют в любом педагогическом процессе, но в конкретных его условиях и формах возможны разные соотношения между ними.

Воспитательными задачами, свойственными экскурсии любого типа, являются:

- формирование познавательной активности, коммуникативных навыков;
- воспитание внимания;
- воспитание музейной культуры (соблюдение правил поведения в музее, бережное отношение к музейному памятнику, уважение к труду музейных сотрудников).

Формирование нравственных качеств личности – ключевая цель экскурсий воспитательного типа, определяющая их тематическое своеобразие.

Тематическое планирование экскурсий воспитательного типа должно строиться с учетом возраста экскурсантов. Так, на экскурсиях для школьников старшего возраста и студентов могут затрагиваться вопросы проблемно-теоретического характера. Приведем некоторые возможные темы для воспитательных экскурсий:

– «Как искусство «живет» в музее», «О чем рассказали вещи» (о декоративно-прикладном искусстве, для детей младшего возраста).

Каждый педагог может расширить круг тем воспитательной экскурсии в зависимости от индивидуальных особенностей группы, потребностей школьной программы, возможностей экспозиции музея и уровня художественного развития учащихся.

Таким образом, экскурсионная деятельность обладает богатыми педагогическими возможностями и имеет перспективы для дальнейшего развития.

Одной из важнейших характеристик, обуславливающих методические особенности экскурсионного занятия, является его адресность, что предполагает учет возраста, профессиональной принадлежности и интеллектуального уровня аудитории. В сложившейся экскурсионной практике музейная аудитория делится на следующие группы: дошкольники, младшие школьники, средний и старший школьный возраст, студенты, взрослые.

У детей дошкольного возраста определяют ряд методических принципов работы с ними в художественном музее:

1. Посещения музея должны быть не чаще 3 – 4 раз в год с продолжительностью пребывания 45–50 минут каждое. Следует помнить, что основным видом деятельности дошкольника являются игра и собственное изобразительное творчество, в процессе которых ребенок этого возраста познает мир.

2. Эффективность занятия зависит как от психологического контроля педагога за группой, так и от условий работы на экспозиции музея. Шум в зале, движение и разговоры посетителей, речь экскурсовода другой группы и т. п., что рассеивает внимание, приводит к быстрой утомляемости детей и значительно снижает качество усвоения материала занятия.

3. Большое значение имеют тематика и специфика зрительного ряда занятий на экспозиции. Их темы должны определяться кругом жизненных интересов детей и соответствовать уровню понимания воспринимаемого материала. Это могут быть темы, связанные с отражением в искусстве жизни природы («Пейзаж»), чувств и характера человека («Портрет»), красоты и разнообразия предметного мира («Натюрморт») и т.д. Зрительный ряд музейной экскурсии с дошкольниками нужно строить по принципу контраста (чередование различных видов, жанров, стилей, индивидуальных художественных манер и т. д.). Значительно облегчает восприятие памятника и снижает утомляемость детей использование метода сравнения.

4. Методика экскурсионных занятий с дошкольниками ориентирована на *развитие* воображения, сенсорных способностей и эмоциональной сферы ребенка и в качестве попутной цели предполагает сообщение детям знаний об искусстве в доступном для них в идее объеме.

В процессе занятий большое значение имеет использование невербальных и игровых методов обучения. Речь идет о самостоятельных рисунках и творческих заданиях, различного рода дидактических играх, развивающих упражнениях. Важно также соблюдать принципы наглядности и диалога, стремиться к выявлению индивидуальной активности и самостоятельности каждого ребенка, а также формированию навыков общения и совместного обсуждения впечатлений (навыков коллективной работы).

В возрасте 6 – 9 лет дети приобщаются к систематическому и регулярному посещению музея и к музейным формам обучения. Им предлагаются экскурсионные циклы, в процессе реализации которых решаются конкретные педагогические цели и задачи, имеющие развивающий и образовательный характер. Их содержание и методика обусловлены психологическими особенностями данного возраста.

Формирование знаний и развитие личности младшего школьника происходит на основе двух взаимосвязанных процессов: 1) непосредственного восприятия; 2) усвоения словесного описания тех или иных предметов и явлений.

Обучение младших школьников в музее должно основываться не только на памяти ученика, но и на осмыслении им полученных сведений и на самостоятельном поиске ответов на поставленные перед ним вопросы.

Детей 6 – 8 лет увлекает сюжет, следуя за которым они вместе с героями «проживают» изображенное событие, стараясь вынести свою нравственную оценку. При этом однозначность оценок и деление персонажей по принципу положительных и отрицательных характеристик («плохие» и «хорошие») продолжает оставаться особенностью их восприятия. В то же время у них появляется способность переживать не только сюжет, но и внутреннюю атмосферу изображенного события, а также состояние природы в пейзаже или настроение в портрете, о которых они готовы судить и выражать свое отношение в словесной форме.

Дети 8 – 9 лет, усваивая некоторый минимум художественной информации и терминологии по искусству, уже способны сопоставлять и элементарно анализировать факты художественной жизни. Они оказываются в состоянии систематизировать материал занятий, что позволяет расширить тематику экскурсий.

В экскурсионной работе с детьми этого возраста, используют диалоговую форму ведения экскурсии, широкое использование дидактических игр, развивающих упражнений, творческих заданий. Можно сделать больший (в сравнении с дошкольниками) акцент на словесные формы выражения впечатлений от произведения, чем на изобразительную практику (маленькие сочинения, игры в экскурсовода, в музейных сотрудников, коллекционеров, рассказ о своей домашней коллекции др.). Необходимо в процессе экскурсии уделять внимание формированию ценностных ориентаций средствами искусства

и сознательному усвоению навыков постижения мира культуры через музейный памятник. Общей целью такого рода экскурсий можно считать формирование музейной культуры

Особое значение в экскурсионной работе в музее с младшими школьниками имеет формирование визуальной грамотности. Поэтому на экскурсиях с детьми этого возраста необходимо предоставить им возможность внимательного, вдумчивого рассматривания, побуждать к высказыванию своих впечатлений, а также к диалогу об особенностях элементов художественной формы того или иного произведения — цвета, фактуры, ритма, композиции и т. д. Сведения об искусстве общего характера должны опираться на непосредственное восприятие и подкрепляться зрительными и эмоциональными впечатлениями от конкретного зрительного образа.

Подростковый возраст (от 10 до 15 лет) является переходным от детского к взрослому состоянию. С 10 – 12 лет наступает так называемый «естественный кризис» в детском рисовании. Многие подростки бросают занятия рисованием, акцент перемещается с собственного изобразительного творчества в сферу художественного восприятия. Подросток начинает понимать значение мастерства и роль профессионального обучения в овладении его основами, что свидетельствует о готовности к систематическому и углубленному изучению искусства, его художественно-образного языка и этапов исторического развития. В связи с этим в экскурсионные программы включают тематические и исторические циклы, расширяющие знания учащихся в конкретной области.

Характерен поиск подростком «своего героя», который часто становится примером для подражания. Увлекательный рассказ экскурсовода о судьбе и личности художника может заинтересовать подростка и послужить толчком к формированию углубленного интереса в сфере искусства.

Кроме экскурсий по истории и языку изобразительного искусства, подросткам могут быть предложены циклы монографического характера под общим тематическим названием «Беседы о художниках». В методике экскурсионной работы могут быть использованы дидактические игры, упражнения, диалог, беседа, дискуссия и др. Эти же формы, безусловно, пригодны и даже становятся ведущими в экскурсионной практике со старшеклассниками.

Литература:

1. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 256 с.
2. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие / Б. А. Столяров. – М. : Высш. шк., 2004. – 216 с.
3. Сокольникова Н. М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Содержание учебных заданий для подготовки к практическим занятиям 2 курс

Тема 2.2.1. История становления систем и методов обучения рисованию Развитие художественного образования в России

1. Рисование как учебный предмет в педагогических заведениях России в XVIII-XIX веках.
2. Пособия Прейслера, А.П. Сапожникова, Г.А. Гиппиуса и их влияние на развитие методики преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях.
3. Взгляды П.П.Чистякова на преподавание рисования в общеобразовательных школах и его педагогическая система.
4. Вклад в развитие отечественной художественной педагогики выдающихся русских художников: И.Е.Репина, В.А.Серова, К.А.Коровина, А.В. Маковского, А.П.Лосенко, А.Г.Венецианова, К.П.Брюллова и др.
5. Преподавание рисования в советской школе в первой половине XX века. Представители "позитивистской эстетики" (А. Бакушинский и др.).
6. Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его вклад в становление и развитие художественно-педагогического образования.
7. Перестроение методов преподавания изобразительного искусства в 30-40-е годы XX века.
8. Деятельность Центрального дома художественного воспитания детей как научно-методического центра.
9. Создание научно-исследовательского института художественного воспитания при Академии наук СССР.
10. Художественное образование во второй половине XX века. Научно-исследовательская деятельность по эстетическому и художественному образованию в 50-80 г.г. (И.П. Волков, Е.И.Игнатъев, В.С.Кузин, Н.Н. Ростовцев, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов, Г.В.Беда и др.).
11. Современные тенденции развития художественного образования в России (В.С.Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов и др.).

Литература:

Основная

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 10.05.2022.

Дополнительная

1. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных

учреждениях : учеб. пособие / А. В. Жуликов. – Каменск-Шахтинский : Камен. пед. колледж, 2016. – 259 с.

2. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.

3. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с.

4. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н.Н. Ростовцев. – М.: Агар, 2000. – 256 с.

5. Сокольникова Н. М. Методика обучения изобразительному искусству: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 336 с.

6. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

дополнительная:

1. История художественного образования в России – проблема культуры XX века / Сост. Н.Н. Фомина. – М.: Издательский дом Российской академии образования, 2003. – 412 с.

2. Художественное образование в Российской Федерации: развитие творческого потенциала в XXI веке : анализ . доклад = Arts Education in the Russian Federation: Building Creative Capacities in the 21st Century : analytical report / Л.Л. Алексеева и др.; Рос. ин-т культурологии и др.; отв. ред. К.Э.Разлогов. – М., 2011. – 80 с.

Тема 2.2.2. Развитие художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси

1. Истоки художественного образования на белорусских землях в XI-первой пол. XVII в.в.

2. Преподавание художественных дисциплин в учебных заведениях Беларуси во второй половине XVIII- XIX веках.

3. Основные направления развития художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси XX- начале XXI века.

Литература:

Основная

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная

1. Лазука, Б. А. Адукацыйная сістэма Беларусі эпохі барока / Б. А. Лазука // Мастацкая адукацыя і культура. – 2005. – № 3.

2. Минц, Н. Д. Художественное обучение в Беларуси / Н. Д. Минц // Основы мастацтва. – 1996. – № 2 – С. 99 – 112.
3. Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1999. – 210 с.
4. Рынкевіч, У. І. Віленская мастацкая школа / У. І. Рынкевіч // Адукацыя і выхаванне. – 2002. – № 6. – С. 53–57.
5. Рынкевіч, У. І. Станаўленне прафесійнай мастацкай адукацыі на Беларусі / У. І. Рынкевіч // Мастацкая адукацыя і культура. – 2005. – № 3. – с. 36 – 43.
6. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

Тема 2.3.2. Художественно-педагогическая деятельность педагога в образовательных учреждениях

1. Понятие художественно-педагогической деятельности. Предмет и субъект художественно-педагогической деятельности.

2. Функции художественно-педагогической деятельности как части ее содержания и их характеристика деятельности (целеполагание, планирование, организация, координирование, регулирование, мотивации, учет деятельности, анализ деятельности, контроль деятельности и др.).

3. Педагог как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.

Художественно-педагогическая деятельность (ХПД) – это организуемый педагогом процесс творческого опосредованного искусством взаимодействия субъектов, направленного на их самореализацию.

Предметом хпд выступает организация педагогического процесса особого рода, которая должна быть ориентированна на проживание, переживание учащимися социально-культурного опыта, отраженного в художественных произведениях и осмысление, осознание воспринятого, только в этом случае результатом деятельности станет развитие эмоционально-ценностного отношения учащихся к миру и обогащение их опыта творческой деятельности.

Субъектом ХПД – выступает педагог.

Функции ХПД:

- целеполагание;
- планирование;
- организация;
- координирование;
- регулирование;
- мотивация;
- учет деятельности;
- анализ деятельности;

- контроль деятельности.

Профессиональная деятельность учителя изобразительного искусства включает преподавательскую, научно-методическую и культурно-просветительскую работу. Она направлена на развитие, обучение и воспитание учащихся средствами искусства. Учитель изобразительного искусства должен хорошо владеть рисунком, живописью, композицией, разнообразными техниками декоративно-прикладного искусства, знать историю искусств, педагогику и психологию. Не всякий хороший художник может быть успешным учителем.

Педагогическое мастерство требует специальной подготовки и упорного труда.

Учитель изобразительного искусства должен владеть передовыми технологиями, направленными на творческое саморазвитие личности учащихся, осознанное приобретение ими личного опыта понимания и переживания искусства, навыков изобразительной деятельности.

Искусство преподавания требует и знания самого предмета, и усвоения основных положений педагогики, психологии, физиологии, и понимания закономерностей методики организации учебно-воспитательного процесса, и умения творчески использовать все эти знания в практике преподавания.

Педагогическое мастерство приходит не сразу, а в процессе ежедневного кропотливого труда. Учителю необходимо постоянно работать над собой, овладевать новыми методиками, изучать передовой опыт. Преподавание становится искусством, когда педагог проявляет интуицию, умеет перестроить учебный процесс в связи с неожиданно возникшей ситуацией, творчески подходит к делу.

Современные технологии развития личности учащегося на занятиях изобразительным искусством включают организацию образовательного пространства художественными средствами, создание эмоционально-благоприятной атмосферы на уроке, психологическую поддержку, диалогичность общения учителя с учениками, ценностное отношение к личностному опыту учащегося в изобразительной деятельности и др.

Уроки изобразительного искусства имеют огромное значение в развитии у детей художественного вкуса. Для этого учителю необходимо знакомить учащихся с основными принципами эстетики, использовать шедевры изобразительного искусства, а в практической работе следить за тем, чтобы рисунки, вылепленные фигурки и выполненные декоративные изделия соответствовали критериям красоты.

Для профессионально-педагогической готовности учителя ему необходимы качества творческого мышления, так как практические задачи, которые решает учитель в ходе своей педагогической деятельности, являются задачами комплексными и многосторонними. При их решении учителю важно принимать во внимание все многообразие условий, образующих конкретную ситуацию деятельности. Поэтому перенос теоретических знаний в практику не является прямым; он включает в себя ряд переходных звеньев, которые интегрируются вокруг определенной практической проблемы,

имеющей целостный и многосторонний характер, и переводится на язык практических действий учителя. Творчески мыслящий учитель умеет в случае необходимости быстро переключиться с одного способа действий на другой, разнообразить способы обучения, быстрее находить новые пути решения разного рода учебно-воспитательных задач, контролировать и оценивать процесс и результаты мыслительной деятельности учащихся. На уроках учитель осуществляет прямое и косвенное руководство познавательной и творческой деятельностью учащихся: демонстрирует наглядный материал, рассказывает, объясняет, показывает приемы работы, создает проблемные ситуации, наблюдает и контролирует самостоятельную работу детей и др.

Реализация метода проектов и исследовательского метода на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Изменяется и психологический климат в классе, так как учителю приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу учащихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности учащихся, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

Роль учителя является главной в приобщении детей к искусству. Именно учитель создает на уроке эмоционально-образную атмосферу познания, ставит цели и организует живое общение между детьми и художественными произведениями так, чтобы искусство служило развитию духовного мира ребенка. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена чрез чувства ученика. Только тогда, когда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Ему необходим творческий опыт, и учитель искусства должен создать ему эти условия.

Литература:

Основная

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зяткова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная

1. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / А. В. Жуликов. – Каменск-Шахтинский : Камен. пед. колледж, 2016. – 259 с.

2. Пьянкова, Н. И. Изобразительное искусство в современной школе: пособие для учителей и методистов / Н. И. Пьянкова. – М. : Просвещение, 2006. – 176 с.

3. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. пособие / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 256 с.

4. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.

5. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учеб. для студентов учреждений высш. образования / Н. М. Сокольникова. – 7-е изд., стереотип. – М. : Издательский центр «Академия», 2015. – 256 с.

6. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

Тема 2.3.3. Организационно-методические основы художественно-творческой деятельности учащихся

Занятие 1

Нормативные документы, регламентирующие деятельность педагога в области художественного образования. Образовательные стандарты общего среднего образования Инструктивно-методическое письмо по предмету «Изобразительное искусство». Анализ документов.

Методические материалы:

Занятие 2

Учебная программа предмета «Изобразительное искусство». Принципы и структура построения содержания программ, специфика разработки и внедрения в учебный процесс. Анализ программы (работа по карточкам).

Программы факультативных занятий по изобразительному искусству.

Занятие 3

Планирование и его виды. Алгоритм деятельности педагога при разработке календарно-тематического планирования.

Задание: разработка календарно - тематического планирования на 1 учебный год.

Методические материалы: примеры календарно-тематического планирования и иллюстрированного календарно-тематического планирования.

Занятие 4

Учебно-методический комплекс по изобразительному искусству (УМК) (программы, учебные и учебно-методические пособия, учебники, наглядно-дидактический материал, тетради на печатной основе и др.), его анализ.

Занятие 5

Контроль результатов учебных достижений учащихся по изобразительному искусству и его виды (текущий, периодический, итоговый). Формы и средства

контроля по изобразительному искусству. Безотметочное обучение и принципы его осуществления. Методика анализа и оценки детских работ.

Методические материалы:

Нормативное правовое и методическое обеспечение образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство» в учреждениях общего среднего образования:

1. Приложение 15 к Инструктивно- методическому письму Министерства образования Республики Беларусь» Об организации в 2019/2020 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий при реализации образовательных программ общего среднего образования :: «Особенности организации образовательного процесса при изучении учебного предмета «Изобразительное искусство»: <https://adu.by/images/2023/imp/imp-2023-2024-pril-15-izo.docx>

2. Образовательные стандарты общего среднего образования. утв. Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26 декабря 2018 г. № 125 <http://www.pravo.by/document/?guid=3961&p0=W21933745p>

3. Методические указания по организации контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам при освоении содержания образовательных программ общего среднего образования, применению норм оценки результатов учебной деятельности учащихся по учебным предметам <https://adu.by/images/2023/obr/metod-ukaz-org-kontr-otsenki-2022.doc>

Учебные программы по изобразительному искусству:

5. Учебная программа “Изобразительное искусство” для I класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языком <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/i-klass.html>

1. Учебная программа “Изобразительное искусство” для II класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языком <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/ii-klass.htm>

2. Учебная программа “Изобразительное искусство” для III класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языком обучения и воспитания <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/iii-klass.html>

3. Учебная программа “Изобразительное искусство” для IV класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языком обучения и воспитания <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/iv-klass.html>

Примечание: Полная информация и актуальные изменения и обновления размещаются на национальном образовательном портале <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god?format=html>

1. образцы иллюстрированного календарно-тематического плана.

Контрольно-измерительные материалы:

1. Тестовые задания: https://adu.by/images/2023/1_4/KIM_IZO_1-4kl_Testovii_zadaniya.pdf

Учебные пособия по изобразительному искусству:

- Шкуратова, М.А. Изобразительное искусство. 1 класс : пособие для учащихся I кл. учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю. А. Лукашевич. – Минск : Аверсэв, 2018. – 119 с. : ил. https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/izo/izo_1kl_Shkuratova_bel_2018.pdf

- Соколова, Е. О. Изобразительное искусство : учеб. пособие для 2-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : для работы в классе / Е. О. Соколова, Д. С. Сенько. — Минск : Пачатковая школа, 2019. — 176 с. : ил. https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/izo/izo_Sokolova_2kl_rus_2019.pdf

- Волкова, И. Г.. Изобразительное искусство: учеб. пособие для 3 кл. учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения / И. Г. Волкова, О. Г. Семенова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2022. – 207 с.: ил: https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/izo/izo_Volkova_3kl_rus_2022.pdf

- Шкуратова, М.А. Изобразительное искусство: учеб. пособие для 4 кл. учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю.А. Лукашевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 192 с. : ил. https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/iskusstvo/Iskusstvo_4kl_Shkuratova_rus_2018.pdf

Тема 2.4.1. Методы и средства обучения в художественном образовании на современном этапе

Виды наглядных средств обучения. Основные требования к разработке и использованию наглядности на занятиях изобразительным искусством. Выполнение наглядных и дидактических материалов к занятиям по изобразительному искусству.

Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Понятие «педагогический рисунок», его виды и функции. Методика выполнения педагогического рисунка.

Методические материалы: образцы разных видов наглядных пособий.

Литература:

Основная

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная

1. Булавко, В. И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству : пособие / В. И. Булавко ; М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т, Каф. изобраз. искусства. – Витебск : ВГУ, 2011. – 240 с.

2. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / А. В. Жуликов. – Каменск-Шахтинский : Камен. пед. колледж, 2016. – 259 с.

3. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. пособие / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 256 с.

Тема 2.4.2. Технические и мультимедийные средства на уроках изобразительного искусства

1. Виды технических и мультимедийных средств. Специфика их использования в учебном процессе по изобразительному искусству.

2. Компьютер и художественное образование. Основные цели применения компьютеров в художественном образовании. Организационно-методические основы использования компьютеров в учебном процессе.

3. Психолого-педагогические проблемы использования компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства.

4. Краткие сведения о компьютерных программах для уроков изобразительного искусства. Особенности проведения компьютерных занятий в начальных, средних и старших классах. Подготовка учителя к использованию компьютера.

5. Ресурсы сети Интернет в деятельности учителя изобразительного искусства.

Литература:

Дополнительная

1 Булавко, В. И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству : пособие / В. И. Булавко ; М-во образования Респ. Беларусь, Витеб. гос. ун-т, Каф. изобраз. искусства. – Витебск : ВГУ, 2011. – 240 с.

2 Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных

учреждениях : учеб. пособие / А. В. Жуликов. – Каменск-Шахтинский : Камен. пед. колледж, 2016. – 259 с.

3

окольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

Тема 2.4.3 Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности учащихся

1. Коллективная художественно-творческая деятельность, ее виды и характеристика.
2. Специфика организации коллективной художественно-творческой деятельности в разных возрастных группах.
3. Развивающее, интегрированное, дифференцированное обучение в художественном образовании.
4. Полихудожественное образование и его особенности.

Методические материалы: образцы коллективных работ.

Литература:

Основная

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зяпкина, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная:

1. Виды искусств и их взаимодействия / Б.П. Юсов [и др.]; под. общ. ред. Б.П. Юсова. – М.: ХО РАО, 2001. – 211 с.
2. Колякина, В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И. Колякина. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176 с.
3. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.
4. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.

Тема 2.4.4. Урок – основная форма художественного образования

Отбор содержания и разработка планов-конспектов уроков изобразительного искусства для 1-4 классов по основным разделам учебной программы (восприятие искусства и действительности, изображение на плоскости, лепка, декоративно-прикладная деятельность и дизайн).

Особенности работы над основными группами учебных задач. Схема анализа урока.

Нестандартные и интегрированные уроки. Методика их организации и проведения.

Задание: проведение демонстрационных фрагментов уроков по основным разделам учебной программы (восприятие искусства и окружающей действительности, изображение на плоскости; лепка; декоративно-прикладная деятельность и дизайн) учебного предмета “Изобразительное искусство”. Анализ и самоанализ урока.

Примечание: фрагменты уроков проводятся в учебной аудитории на практических занятиях.

Методические материалы: образцы планов-конспектов уроков, мультимедийные презентации, наглядные пособия, учебная программа по изобразительному искусству, учебные пособия по изобразительному искусству, схема анализа урока, видеоматериалы фрагментов урока. наглядные и методические пособия, учебные презентации, художественные материалы, детские рисунки и др.

Литература:

Основная

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зяпкина, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная

1. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе. Проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия: учеб. пособие для студентов / В. И. Козлов. – М. : Издательство Владос, 2019. – 365 с.

2. Островская, О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.: пособие для учителя / О. В. Островская. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 276 с.

3. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.

4. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

5. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

Учебные пособия по изобразительному искусству:

1. Шкуратова, М.А. Изобразительное искусство. 1 класс : пособие для учащихся I кл. учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю. А. Лукашевич. – Минск : Аверсэв, 2018. – 119 с. : ил. https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/izo/izo_1kl_Shkuratova_bel_2018.pdf

2. Соколова, Е. О. Изобразительное искусство : учеб. пособие для 2-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : для работы в классе / Е. О. Соколова, Д. С. Сенько. — Минск : Пачатковая школа, 2019. — 176 с. : ил. https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/izo/izo_Sokolova_2kl_rus_2019.pdf

3. Волкова, И. Г.. Изобразительное искусство: учеб. пособие для 3 кл. учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения / И. Г. Волкова, О. Г. Семенова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2022. – 207 с.: ил: https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/izo/izo_Volkova_3kl_rus_2022.pdf

4. Шкуратова, М.А. Изобразительное искусство: учеб. пособие для 4 кл. учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю.А. Лукашевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 192 с. : ил. https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/iskusstvo/Iskusstvo_4kl_Shkuratova_rus_2018.pdf

Тема 2.4.5. Специфика внешкольного художественно-творческого процесса. Внеурочная художественно-творческая деятельность

1. Роль, задачи, виды и формы внешкольных и внеурочных занятий по пластическим искусствам в общей системе формирования творческой личности, их характеристика: кружки, студии, факультативы, экскурсии, лектории, тематические вечера, недели искусств, предметные олимпиады, викторины, творческие конкурсы, фестиваль искусств и др.

2. Особенности планирования и проведения внеурочных и внешкольных занятий, их взаимосвязь с уроками изобразительного искусства.

3. Организация выставок детского творчества, их виды и значение (экспресс-выставки, кратковременные экспозиций и др.). Требования к отбору экспонатов, оформлению выставки. Организация посещения.

Учреждение дополнительного образования детей и молодежи – учреждение образования, которое реализует образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи: центр (дворец); детская школа искусств.

Центр (дворец) – учреждение дополнительного образования детей и молодежи, которое реализует образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи по одному или нескольким профилям. Детская школа искусств – учреждение дополнительного образования детей и молодежи, которое реализует образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля в сфере культуры с изучением учебных предметов, учебных дисциплин на повышенном уровне.

Образовательный процесс при реализации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи организуется по учебным годам. Освоение образовательных областей, тем, учебных предметов, учебных дисциплин осуществляется на базовом, повышенном уровнях.

Основной формой организации образовательного процесса при реализации образовательной программы дополнительного образования детей и молодежи является занятие (урок). В детских школах искусств процесс обучения может осуществляться в группах и (или) индивидуально.

Так же из числа детей могут создаваться объединения по интересам к конкретному направлению деятельности: кружок, клуб, секция, студия, мастерская, лаборатория, оркестр, хор, ансамбль, театр, научное общество учащихся и иные объединения. Объединения по интересам могут быть одновозрастными и разновозрастными, а также могут создаваться для работы с переменным составом учащихся.

Наполняемость объединения по интересам первого года обучения составляет от 12 до 15 учащихся, второго и последующих годов обучения – не менее 8 учащихся. При обучении лиц в возрасте от двух до шести лет наполняемость объединения по интересам составляет от 8 до 10 учащихся. Наполняемость группы составляет от 10 до 12 учащихся, а при обучении в детской школе искусств менее 100 учащихся – от 3 до 6 учащихся. Данные учреждения работают на основании:

- 1.1. типовых программ дополнительного образования детей и молодежи;
- 1.2. типовых учебных планов детских школ искусств;
- 1.3. типовых учебных программ детских школ искусств;
- 1.4. программ объединений по интересам;
- 1.5. экспериментальных программ дополнительного образования детей и молодежи;
- 1.6. индивидуальных программ дополнительного образования детей и молодежи.

Основной целью дополнительного художественного образования явл. обеспечение интеграции, социализации, индивидуализации личности ребенка, развития способности к творчеству, при создании для этого необходимых спец. условий. Учреждения дополнительного образования притягивают детей

свободным выбором знаний, добровольным участием в самых разнообразных делах, творческой атмосферой отношений между педагогами с другими детьми и т.д. Они обеспечивают условия для - выявления и удовлетворения индивидуальных творческих потребностей, саморазвития и личностного самосовершенствования, обеспечивает занятость в свободное время, помогает профессионально самоопределиться и др.

Помимо занятий в классе в учебные часы, педагогу часто приходится проводить занятия с учениками вне класса и вне школы. Под внеклассной и внешкольной работой подразумеваются такие мероприятия: беседы, лекции и доклады с показом репродукций, организация и руководство изокружками, проведение экскурсий в музеи, на выставки и в мастерские художников, организация различных выставок, выездов на пленэрные зарисовки, оформление помещения к праздникам, организация вечеров-концертов, проведения факультативных занятий.

Внеклассная и внешкольная работа преследует в основном те же задачи и цели, что и учебные занятия, но она помогает решать эти задачи шире и глубже, с привлечением нового материала, в более серьезной форме, с опорой на активный интерес учащихся, на их творческую инициативу.

Руководящая роль педагога сохраняется и во внеклассных занятиях. Она строится таким образом, чтобы дети продолжали развиваться, совершенствовались свое мастерство.

Для успешного руководства внеклассной работой необходимо заранее составить план всех мероприятий, наметить их тематику. Необходимо также учитывать время внеклассных занятий, количество мероприятий и возрастные особенности учащихся.

Литература:

Основная

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зяткова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная

1. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.

2. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

3. Программы дополнительного образования «Художественный профиль» https://adu.by/images/2023/dop/Tip_pr_dop_o,r_hud_prof.pdf

Тема 2.5.1. Теоретические основы художественно-творческого развития и воспитания личности учащихся в педагогическом процессе

1. Содержание и структура способностей к изобразительной деятельности.
 2. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства (композиционно-пространственное, объемно-пространственное, художественно-образное решение изображения, линия и цвет в рисунке и др.).
 3. Способы диагностики и развития художественно-творческих способностей школьников.
 4. Творчество как феномен человеческой деятельности. Сущность понятий «творчество» и «креативность».
 5. Структура и возрастная динамика креативности личности.
 6. Креативность и творческий процесс. Этапы творческого процесса.
 7. Художественная деятельность как средство развития креативности.
- Проблемное обучение и творчество.
8. Детский рисунок как продукт художественного творчества и феномен культуры.
 9. Стадиальность его становления (доизобразительная стадия, стадия бесформенных изображений, стадия схематического изображения, стадия правдоподобных изображений).

Литература:

Основная

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная

1. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. – М. : Академия, 1999. – 344 с.
1. Горбатова, Е. В. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста: рисование (от 3 до 4 лет) : пособие для педагогов учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения / Е. В. Горбатова. – Минск : Аверсэв, 2019. – 88 с.
2. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. – 2-е изд. – М.: Академический Проект: Культура, 2005. – 304 с.
3. Захарова, Ю. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста : пособие / Ю. В. Захарова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т, Ин-т повышения квалификации и переподготовки. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : БГПУ,

2018. – 140 с.

4. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов / Т. Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.

5. Комарова, Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2013. – 160 с.

6. Кузин, В. С. Психология в живописи : учебник / В. С. Кузин. – М. : Оникс 21, 2005. – 304 с.

7. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.

Тема 2.5.2. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью дошкольников

1. Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности. Виды программ.

2. Методы обучения. Игра в системе обучения дошкольников рисованию.

3. Формы и виды детской изобразительной деятельности. Рисование (предметное, сюжетное, декоративное), лепка, аппликация и конструирование.

4. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника. Средства выразительности в детских рисунках. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника.

5. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Методические материалы: образцы детских рисунков.

Литература

Основная

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная

1. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Г. Григорьева. – М. : Академия, 1999. – 344 с.

2. Горбатова, Е. В. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста: рисование (от 3 до 4 лет) : пособие для педагогов учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения / Е. В. Горбатова. – Минск : Аверсэв, 2019. – 88 с.

3. Захарова, Ю. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста : пособие / Ю. В. Захарова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т, Ин-т повышения

квалификации и переподготовки. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : БГПУ, 2018. – 140 с.

4. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов / Т. Г. Казакова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.

5. Комарова, Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников / Т. С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2013. – 160 с.

Тема 2.5.3. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников

Особенности работы над основными группами учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем). Система художественно-творческих заданий и упражнений по отдельным видам дидактических задач школьного курса. Требования к знаниям, умениям и навыкам. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности младших школьников.

Задание: разработка карточек с компетентностно-ориентированными заданиями по изобразительному искусству по основным группам учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем) раздела практическая художественно-творческая деятельность учебной программы “Изобразительное искусство”

Материалы необходимые студентам для выполнения лабораторной работы: бумага А4, художественные материалы, учебная программа.

Методические материалы: учебная программа и учебные пособия по изобразительному искусству, примеры с карточками - заданиями.

Учебная программа “Изобразительное искусство” для I класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языком <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/i-klass.html>

1. Учебная программа “Изобразительное искусство” для II класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языком <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/ii-klass.htm>

2. Учебная программа “Изобразительное искусство” для III класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языком обучения и воспитания <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/iii-klass.html>

3. Учебная программа “Изобразительное искусство” для IV класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языком обучения и воспитания <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/iv-klass.html>

Примечание: Полная информация и актуальные изменения и обновления размещаются на национальном образовательном портале <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god?format=html>

- Шкуратова, М.А. Изобразительное искусство. 1 класс : пособие для учащихся I кл. учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю. А. Лукашевич. – Минск : Аверсэв, 2018. – 119 с. : ил. https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/izo/izo_1kl_Shkuratova_bel_2018.pdf

- Соколова, Е. О. Изобразительное искусство : учеб. пособие для 2-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : для работы в классе / Е. О. Соколова, Д. С. Сенько. — Минск : Пачатковая школа, 2019. — 176 с. : ил. https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/izo/izo_Sokolova_2kl_rus_2019.pdf

- Волкова, И. Г.. Изобразительное искусство: учеб. пособие для 3 кл. учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения / И. Г. Волкова, О. Г. Семенова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2022. – 207 с.: ил: https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/izo/izo_Volkova_3kl_rus_2022.pdf

- Шкуратова, М.А. Изобразительное искусство: учеб. пособие для 4 кл. учреждений общего среднего образования с рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю.А. Лукашевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 192 с. : ил. https://e-padruchnik.adu.by/book-viewer/web/viewer.html?file=https://e-padruchnik.adu.by/books/iskusstvo/Iskusstvo_4kl_Shkuratova_rus_2018.pdf

- **Бумага формат А4, А3, художественные материалы.**

Примечание: Электронные версии учебных пособий размещены на национальном образовательном портале: <http://e-padruchnik.adu.by>

Тема 2.5.4. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков

1. Содержание и задачи обучения, развития и воспитания подростков средствами изобразительного искусства. Специфика изобразительной деятельности в подростковом возрасте.

2. Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации в подростковом возрасте. Методы обучения. Дифференциация форм и методов обучения в зависимости от психологических особенностей и художественно-эстетического опыта подростков. Особенности работы над основными группами учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем).

3. Требования к знаниям, умениям и навыкам. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности подростков.

Литература:

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зяпкива, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная

1. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

2. Программы факультативных занятий художественной направленности: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-programmy-fakultativnykh-zanyatij-muzykalnoj-teatralnoj-khoreograficheskoy-i-khudozhestvennoj-napravlenosti.html>

Тема 2.5.5. Специфика работы с художественно-одаренными детьми

1. Понятие «художественная одаренность». Признаки одаренности к художественно-творческой деятельности.

2. Возрастная и индивидуальная художественная одаренность. Принципы и методики, способствующие ее выявлению.

3. Особенности обучения и работы с художественно-одаренными детьми, психологические и педагогические проблемы.

4. Профилирующая подготовка школьников в области пластических искусств. Художественно-творческий процесс и принципы его построения.

5. Структура и содержание учебных программ для работы с художественно-одаренными детьми. Основные виды художественно-творческой деятельности и их взаимосвязь. Методика обучения специальным художественным дисциплинам (рисунку, живописи, композиции и др.). Критерии и специфика оценки детских творческих работ.

Термин “одарённость” по-разному трактуется в научной литературе: одарённость выделяют, как высокий уровень интеллекта, иногда, как особый склад индивидуальности, который раскрывает себя в творчестве. Существует также мнение, что одарённость - результат взаимодействия между личностью и окружающим миром, при этом интенсивность и качество этого взаимодействия определяет её характер. Но как бы не трактовали понятие “одарённость” и “одаренный ребёнок” главное, что объединяет и выделяет их от “обычных детей” – умственная активность. Именно стремление к знаниям - самая яркая черта одарённых детей. Психологический портрет одарённого ребенка достаточно объёмен.

Существует возрастная последовательность проявления одарённости, как правило, она проявляется раньше в музыке, рисовании, а позже в интеллектуальной сфере. Одарённого ребёнка отличает повышенная концентрация внимания, яркое воображение, повышенная эмоциональность, как особый сверх эмоциональный, сверхчувствительный мир. Поразительным бывает чувство юмора, почти всегда оно кажется врожденным. Общение такие дети строят чаще со взрослыми, так как те больше знают и с ними интереснее. Для одарённых детей характерна более быстрая передача нейронной информации, их внутримозговая система является более разветвлённая, в связи с чем, одарённые дети способны “переваривать” большие порции “интеллектуальной пищи”, поэтому им постоянно нужна серьёзная умственная нагрузка.

У одарённого ученика, как правило, очень высокая самооценка, но в тоже время именно у таких детей самооценка бывает крайне противоречивой – постоянные переходы от осознания своих особых возможностей, до полного самоотрицания, но именно для одарённого ребёнка важна устойчивая высокая самооценка, которая позволит “черпать силу” для каждодневного напряжённого труда.

Одарённым детям свойственны “интуитивные скачки” в продуктивной деятельности, которые позволяют делать субъективные и даже объективные открытия. На основе интуитивных способности и умения классифицировать и категоризировать информацию и опыт развивается дивергентное мышление и фантазия, которые являются неотъемлемыми компонентами творчества.

Таким образом, по мнению Н.Ф. Вишняковой одарённость выражается следующими параметрами:

1. интеллектуальные способности опережающие развитие дивергентного мышления; познавательные способности и огромная любознательность;
2. становление самосознания; самостоятельность в принятии решений;
3. творчество: оригинальность воображения, фантазия, и интуиция личности;
4. изобретательность в игре, словах, действиях;
5. способность к ролевому перевоплощению в сфере общения;
6. потенциальные возможности в достижении результатов при освоении новой деятельности;
7. способность к мыслительному комбинированию известных понятий и новых сочетаний. [1]

В психологической науке выделяют различные типы одарённости, но интересующая нас - это художественная, а также творческая одарённость.

Художественная одаренность (музыкальная, изобразительная, сценическая) лучше других изучена, но все же к общеобразовательной школе не имеет прямого отношения. Творческая же одарённость проявляется в нестандартном видении мира, в нешаблонном мышлении и др. Творческие

дети редко бывают «удачниками». Их проблемы начинаются ещё в школе, где они многих раздражают, хотя и говорят о формировании творческой личности.

Из каких же составляющих складывается художественная (изобразительная) одаренность детей:

- умение передавать сходство с изображаемыми объектами, которое выражается не в количестве переданных деталей и подробностей натуры, а в той гармонической целостности изображения, которое передает характерные свойства изображаемого;

- быстрота усвоения специальных знаний, умений, навыков;

- наличие выразительной композиции и умение видеть в предметах основное;

- умение сравнивать, пытливо изучать свойства и закономерности, умение анализировать отбирать главные признаки;

- большая любовь к изобразительному искусству;

- умение образно мыслить, яркое выражение эмоций, чувств, большая работоспособность и настойчивость.

Художественная одарённость реализуется в специальных способностях, где в зависимости от вида искусства, воображение и мышление оперирует зрительными, слуховыми или кинестетическими представлениями.

Учитель для одаренного ребенка должен разрабатывать гибкие индивидуализированные программы, использовать различные стратегии обучения, способствовать формированию положительной самооценки ученика, уважать его ценности, стимулировать развитие умственных процессов высшего уровня, поощрять творчество и работу воображения и др.

Основной упор в работе с такими детьми необходимо делать на самообучении, использовании принципов индивидуализации и дифференциации, приоритет же творческих заданий является необходимым условием проявления и развития художественной одаренности, а личная заинтересованность в искусстве является мотивацией к занятиям ими.

Литература:

Дополнительная

1. Малахова, И.А. Развитие личности: способность к творчеству, одаренность, талант: Пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешк. учреждений. В 2 ч. Ч. 1. / И.А. Малахова. – Минск: Бел. наука, 2003. – 152 с.

2. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие : метод. пособие / А. А. Мелик-Пашаев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Мелик-Пашаева. – Дубна, [б. и.], 2006. – 112 с.

3. Кузин, В. С. Психология в живописи : учебник / В. С. Кузин. – М. : Оникс 21, 2005. – 304 с.

4. Программы факультативных занятий художественной направленности: <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024->

[uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-programmy-fakultativnykh-zanyatij-muzykalnoj-teatralnoj-khoreograficheskoy-i-khudozhestvennoj-napravlenosti.html](https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-programmy-fakultativnykh-zanyatij-muzykalnoj-teatralnoj-khoreograficheskoy-i-khudozhestvennoj-napravlenosti.html)

Тема 2.6.1. Художественные техники и технологии в детском творчестве

Материалы и инструменты для художественной деятельности. Художественные техники как средство создания выразительного образа в изобразительном искусстве и их виды (техники живописи и графики, приемы работы с бумагой, комбинированные и нетрадиционные техники). Особенности использования художественных материалов и техник в работе с детьми разных возрастных групп, их роль в развитии интереса к творчеству. Типичные ошибки при работе с художественными материалами и пути их предупреждения.

Методические материалы: мультимедийная презентация, образцы работ, методические папки. по художественным техникам, учебная программа по изобразительному искусству,

Задание: составить перечень с методическим описанием художественных техник и технологий используемых в работе с детьми. Выполнить технологические карты (листы для пособия) по художественным техникам и технологиям в детском творчестве.

Материалы необходимые студентам для выполнения работы:

1. Учебная программа “Изобразительное искусство” для I класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языком <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/i-klass.html>

2. Учебная программа “Изобразительное искусство” для II класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языком <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/ii-klass.htm>

3. Учебная программа “Изобразительное искусство” для III класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языком обучения и воспитания <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/iii-klass.html>

4. Учебная программа “Изобразительное искусство” для IV класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языком обучения и воспитания <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/uchebnye-predmety-i-iv-klassy/iv-klass.html>

Примечание: Полная информация и актуальные изменения и обновления размещаются на национальном образовательном портале <https://adu.by/ru/homeru/obrazovatelnyj-protsess-2023-2024-uchebnyj-god?format=html>

- Бумага формат А4, А3, художественные материалы, конспект.

Литература:

Дополнительная

1. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: 4 класс : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.
https://adu.by/images/2023/1_4/Tradicionn_hydo_tehniki_uchit.pdf
2. Жусупова, Д. Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие / Д. Ж. Жусупова – Костанай : Костан. гос. пед. ин-т, 2016. – 119 с.
3. Лойко, Г. В. Школа изобразительного искусства / Г. В. Лойко, В. М. Жабцев. – Минск: ООО «Харвест», 2004. – 320 с.

Тема 2.6.2. Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе

Виды, структура, функции игры. Методика разработки и проведения игр для учащихся разных возрастных групп.

Задание: Разработка дидактической игры, кроссворда по художественным терминам. Составление методической копилки игр.

Методические материалы: мультимедийная презентация, образцы работ, методические папки.

Литература:

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная

1. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.
2. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

Тема 2.6.3. Музейно-педагогические технологии в художественном образовании

Типы музейных экскурсий. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной, образовательной, развивающей экскурсий по изобразительному искусству. Разработка экскурсии по изобразительному искусству.

Методические материалы: методические разработки экскурсий, мультимедийные презентации виртуальных экскурсий.

Задание: разработка мультимедийной виртуальной экскурсии по изобразительному искусству.

Литература:

Основная:

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная:

3. Некрасова-Каратеева, О. Л. Детское творчество в музее : учеб. пособие / О. Л. Некрасова-Каратеева. – М. : Высш. шк., 2005. – 207 с.

4. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. пособие / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 256 с.

5. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

6. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие / Б.А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004. – 216 с.

Тема 2.6.4. Учебно - творческие мастерские и их оборудование

Кабинет изобразительного искусства как центр эстетического образования и художественного воспитания в школе. Специфика организации учебно-творческих мастерских для разных видов художественной деятельности: санитарно-гигиенические требования; предметно-пространственная среда кабинета (оборудование и материально-техническая база, зоны для хранения методического и художественных материалов, оформление и др.). Натурный фонд и требования к нему. Техника безопасности и охрана труда при работе в учебно-творческих мастерских.

Литература:

Основная:

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зяткова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная:

1. Багустаў А. П. Кабінет выяўленчага мастацтва ў школе / А. П. Багустаў. Мн., 2003.
2. Пьянкова, Н.И. Изобразительное искусство в современной школе: пособие для учителей и методистов / Н.И. Пьянкова. – М.: Просвещение, 2006. – 176 с.
3. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. пособие / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 256 с.
4. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

Задания для конспектирования для студентов заочной формы получения образования к зачету 3 курс, бсеместр

Тема 1. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности

3. Основные подходы к определению понятия “искусство”. Роль искусства в образовательном процессе.

4. Функции искусства в образовательном процессе (познавательная, развивающая, эстетическая, воспитывающая, ценностно-ориентационная, коммуникативная, творческая, арт-терапевтическая и др.).

Литература :

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная:

1. Малахова, И. А. Развитие личности: Пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешк. учреждений. В 2 ч. Ч. 2. художественно-творческая деятельность / И. А. Малахова. – Минск. : Бел. наука, 2003. – 152 с.

2. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник : в 2т. Т.1 / Н. М. Сокольникова. – М. : Издательский центр «Академия», 2014. – 304с.

3. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

Тема 2. История становления систем и методов обучения рисованию

Задание:

1) Выполнить письменно конспект с ответами на вопросы. Два ответа на вопрос из представленного перечня по теме оформить в виде презентации с иллюстрациями. Дополнить ответы на вопросы разработанными тестовыми заданиями для проверки знаний.

Вопросы:

1. Идеи художественно-педагогических учений и обучение рисованию в Западной Европе в XVII—XIX веках (Я.А.Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Гёте и др.). Ученики и последователи И.Г. Песталоцци – И. Шмидт, П. Шмит и др. Их вклад в развитие методов обучения изобразительному искусству. Французская школа братьев Дюпюи.

2. Реформаторская художественная педагогика рубежа XIX-XX века. Педагогические взгляды Г. Кершенштейнера, К. Риччи, Л.Тэдда и др.

Развитие художественного образования в России (продолжение)

3. Рисование как учебный предмет в педагогических заведениях России в XVIII-XIX веках.

4. Пособия Прейслера, А.П. Сапожникова, Г.А. Гиппиуса и их влияние на развитие методики преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях.

5. Взгляды П.П.Чистякова на преподавание рисования в общеобразовательных школах и его педагогическая система.

6. Вклад в развитие отечественной художественной педагогики выдающихся русских художников: И.Е.Репина, В.А.Серова, К.А.Коровина, А.В. Маковского, А.П.Лосенко, А.Г.Венецианова, К.П.Брюллова и др.

7. Преподавание рисования в советской школе в первой половине XX века. Представители "позитивистской эстетики" (А. Бакушинский и др).

8. Педагогическая система Д.Н.Кардовского и его вклад в становление и развитие художественно-педагогического образования.

9. Перестроение методов преподавания изобразительного искусства в 30-40-е годы.

10. Деятельность Центрального дома художественного воспитания детей как научно-методического центра. Создание научно-исследовательского института художественного воспитания при Академии наук СССР.

11. Художественное образование во второй половине XX века. Научно-исследовательская деятельность по эстетическому и художественному образованию в 50-80 г.г. (И.П. Волков, Е.И.Игнатьев, В.С.Кузин, Н.Н. Ростовцев, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов, Г.В.Беда и др.).

12. Современные тенденции развития художественного образования в России, вклад В.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева, Б. М. Неменского, Б.П. Юсова, Т.Я. Шпикаловой, Н.М. Сокольниковой и др. в развитие методики обучения изобразительному искусству в конце XX начале XXI веков.

Литература :

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная:

1. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка / Н.Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1981. – 192 с.

2. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию. Русская и советская школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. – М. : Просвещение, 1982. – 240 с.

3. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. пособие / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000, 2011 – 256 с.

4. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

Тема 3. Развитие художественного и художественно - педагогического образования в Беларуси

1. Истоки художественного образования в Беларуси в XII – первой половине XVII веков.

2. Художественное образование во второй половине XVII - пер. пол. XVIII веков. Преподавание художественных дисциплин в общеобразовательных учреждениях во второй половине XVIII- XIX веках.

3. Основные направления развития художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси XX века.

Литература :

Основная

1. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

Дополнительная

1. Лазука, Б. А. Адукацыйная сістэма Беларусі эпохі барока / Б. А. Лазука // Мастацкая адукацыя і культура. – 2005. – № 3.
2. Минц, Н. Д. Художественное обучение в Беларуси / Н. Д. Минц // Основы мастацтва. – 1996. – № 2 – С. 99 – 112.
3. Миронова, Л. Краткая история живописи Беларуси. XVI век – начало XX / Л. Миронова. Под общей редакцией А. Е. Тараса. Минск : Харвест, 2016. – 228 с.
4. Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1999. – 210 с.
5. Рынкевіч, У. І. Віленская мастацкая школа / У. І. Рынкевіч // Адукацыя і выхаванне. – 2002. – № 6. – С. 53–57.
6. Рынкевіч, У. І. Станаўленне прафесійнай мастацкай адукацыі на Беларусі / У. І. Рынкевіч // Мастацкая адукацыя і культура. – 2005. – № 3. – с. 36 – 43.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль педагогической науки. Связь с другими науками и специальными художественными дисциплинами. Ведущие ученые-методисты.
2. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности. Роль и функции искусства в образовательном пространстве.
3. Система художественного образования, ее структура и общая характеристика. Цели и задачи художественного образования.
4. Методологические и дидактические принципы художественного образования.
5. Основные нормативно-методические документы в области художественного образования.
6. Программа по изобразительному искусству для учреждений общего среднего образования, ее характеристика.
7. “Изобразительное искусство” как учебный предмет на разных ступенях обучения и его характеристика.
8. Художественно-педагогическая деятельность учителя в учреждениях общего среднего образования.
9. Функции художественно-педагогической деятельности учителя.
10. Принципы осуществления функции «планирование» художественно-педагогической деятельности. Виды и формы планирования.
11. Принципы осуществления функции «контроль». Виды, формы, средства контроля по изобразительному искусству.
12. Принципы осуществления функции «анализ» и «оценка» результатов художественно-творческой деятельности.
13. Безотметочное обучение по изобразительному искусству и принципы его осуществления.
14. Характеристика УМК по изобразительному искусству (программа, учебники, учебно-методические пособия, наглядно-дидактический материал и др.).
15. Обучение рисованию в Древнем Египте, Греции, Риме, в эпоху Средневековья.
16. Вклад художников эпохи Возрождения в методику преподавания изобразительного искусства (Ченнини Ченнино, Леон Баттиста Альберти, Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер и др.).

17. Идеи художественно-педагогических учений и обучение рисованию в XVII - XIX веков в Западной Европе (Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, И. Гёте, братья Дюпюи, братья Караччи и др.).
18. Реформаторская художественная педагогика на рубеже XIX-XX в. (Г. Кёршенштейнер, К. Риччи, и др.). Геометриальный и натуральный методы обучения рисованию.
19. Рисование как учебный предмет в образовательных учреждениях России в XVIII - XIX в.в.
20. Пособия И. Прейслера, А.П. Сапожникова, Г.А. Гиппиуса и их влияние на методику преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях.
21. Взгляды П.П.Чистякова на преподавание рисования в общеобразовательных школах, его педагогическая система.
22. Вклад в развитие художественной педагогики выдающихся русских художников К.П. Брюллова, А.Г. Венецианова, К.А. Коровина, И.Е. Репина, В. А. Серова и др.
23. Основные направления разработки методики преподавания рисования в школе в 20-е годы XX в. Биогенетическая теория А.В. Бакушинского, Н.К. Крупская и ее влияние на развитие методики преподавания рисования в школе.
24. Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его вклад в становление и развитие художественно-педагогического образования. Перестроение методов преподавания изобразительному искусству в общеобразовательных школах СССР в 30-е - 40-е годы XX в.
25. Методическая работа и научные исследования по эстетическому воспитанию и художественному образованию в 50-80-е годы XX в. Создание научно-исследовательского института художественного воспитания при Академии наук СССР и его роль в развитии методики преподавания предметов художественного цикла.
26. Современные тенденции развития художественного образования в России кон. XX - нач. XXI в. (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Л.Г.Савенкова, Н.М. Сокольникова, Б.П. Юсов, Т.Я. Шпикалова и др.).
27. Истоки художественного образования на белорусских землях в XI-первой пол. XVII в.в.
28. Художественное образование на территории Беларуси во второй половине XVII - перв. пол. XVIII в.в.
29. Преподавание художественных дисциплин в образовательных учреждениях Беларуси во втор. пол. XVIII-XIX в. в.
30. Основные направления развития художественного образования в Беларуси в XX-XXI в. в.

31. Формы обучения и организации художественно-творческой деятельности школьников, их характеристика и особенности выбора.
32. Специфика урока изобразительного искусства как основной формы организации и управления художественно-творческой деятельностью учащихся, его типы и виды.
33. Структура современного урока изобразительного искусства, и особенности подготовки педагога к его проведению.
34. Нетрадиционные уроки изобразительного искусства: виды, принципы организации и проведения в разных возрастных группах.
35. Особенности организации различных форм коллективной художественно-творческой деятельности на занятиях изобразительным искусством с учетом возрастных особенностей учащихся.
36. Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству на современном этапе.
37. Понятие «средства обучения» в художественном образовании, их классификация и характеристика.
38. Особенности проведения беседы на уроках изобразительного искусства.
39. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей. Ее виды, классификация, особенности разработки и использования
40. Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Его виды, функции, методика выполнения.

Для студентов заочной формы получения высшего образования на зачет готовятся вопросы с №1 по №30.

3.2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль педагогической науки. Связь с другими науками и специальными художественными дисциплинами. Ведущие ученые-методисты.
2. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности. Роль и функции искусства в образовательном пространстве.
3. Система художественного образования, ее структура и общая характеристика. Цели и задачи художественного образования.
4. Методологические и дидактические принципы художественного образования.
5. Основные нормативно-методические документы в области художественного образования.
6. “Изобразительное искусство” как учебный предмет на разных ступенях обучения и его характеристика.
7. Программа по изобразительному искусству для учреждений общего среднего образования, ее характеристика.
8. Художественно-педагогическая деятельность учителя в учреждениях общего среднего образования.
9. Функции художественно-педагогической деятельности учителя.
10. Принципы осуществления функции «планирование» художественно-педагогической деятельности. Виды и формы планирования.
11. Принципы осуществления функции «контроль». Виды, формы, средства контроля по изобразительному искусству.
12. Принципы осуществления функции «анализ» и «оценка» результатов художественно-творческой деятельности.
13. Безотметочное обучение по изобразительному искусству и принципы его осуществления.
14. Обучение рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Риме, в эпоху Средневековья.
15. Вклад художников эпохи Возрождения в методику преподавания изобразительного искусства (Ченнини Ченнино, Леон Баттиста Альберти, Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер и др.).
16. Идеи художественно-педагогических учений и обучение рисованию в XVII - XIX веков в Западной Европе (Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, И. Гёте, братья Дюпюи, братья Караччи и др.).
17. Реформаторская художественная педагогика зарубежье XIX-XX в. (Г. Кёршенштейнер, К. Риччи и др.). Геометрический и натуральный методы обучения рисованию.
18. Рисование как учебный предмет в педагогических учреждениях России в XVIII - XIX в.в.
19. Пособия И. Прейслера, А.П. Сапожникова, Г.А. Гиппиуса и их влияние на методику преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях.

20. Взгляды П.П.Чистякова на преподавание рисования в общеобразовательных школах, его педагогическая система.
21. Вклад в развитие художественной педагогики выдающихся русских художников К. П. Брюллова, А. Г.Венецианова, К. А. Коровина, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.
22. Основные направления разработки методики преподавания рисования в школе 20-е годы XX в. Биогенетическая теория А.В. Бакушинского. Н.К. Крупская и ее влияние на развитие методики преподавания рисования в школе.
23. Методическая работа и научные исследования по эстетическому воспитанию и художественному образованию в 50-80 - е годы XX в. Создание научно-исследовательского института художественного воспитания при Академии наук СССР и его роль в развитии методики преподавания предметов художественного цикла.
24. Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его вклад в становление и развитие художественно-педагогического образования. Перестроение методов преподавания изобразительному искусству в общеобразовательных школах СССР в 30-е - 40-е годы XX в.
25. Современные тенденции развития художественного образования в России кон. XX - нач. XXI в. (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Л.Г.Савенкова, Н.М. Сокольникова, Б.П. Юсов, Т.Я. Шпикалова и др.).
26. Истоки художественного образования на белорусских землях в XI-первой пол. XVII в.в.
27. Основные направления развития художественного образования в Беларуси в XX-XXI в.в.
28. Художественное образование на белорусских землях во второй половине XVII - XIX в. в
29. Характеристика УМК по изобразительному искусству (программа, учебники, учебно-методические пособия, наглядно-дидактический материал и др.)
30. Понятие «средства обучения» в художественном образовании, их классификация и характеристика.
31. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей. Ее виды, классификация, особенности разработки и использования.
32. Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Его виды, функции, методика выполнения.
33. Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству на современном этапе.
34. Особенности проведения беседы на уроках изобразительного искусства.
35. Формы обучения и организации художественно-творческой деятельности школьников, их характеристика и особенности выбора.
36. Особенности организации различных форм коллективной художественно-творческой деятельности на занятиях изобразительным искусством с учетом возрастных особенностей учащихся.

37. Специфика урока изобразительного искусства как основной формы организации и управления художественно-творческой деятельностью учащихся, его типы и виды.
38. Структура современного урока изобразительного искусства и особенности подготовки педагога к его проведению.
39. Нетрадиционные уроки изобразительного искусства: виды, принципы организации и проведения в разных возрастных группах.
40. Цель, задачи, методы обучения дошкольников изобразительной деятельности.
41. Детский рисунок как продукт художественного творчества и феномен художественной культуры. Стадии развития изобразительной деятельности детей.
42. Типичное и особенное в художественно-творческой деятельности дошкольника.
43. Виды и формы организации художественно-творческой деятельности в дошкольном возрасте. Средства выразительности в рисунках детей дошкольного возраста.
44. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников.
45. Виды и формы организации художественно-творческой деятельности младших школьников. Особенности работы над основными группами учебных задач. Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся по изобразительному искусству.
46. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью в подростковом возрасте.
47. Виды и формы организации художественно-творческой деятельности в подростковом возрасте. Особенности работы над основными группами учебных задач.
48. Виды художественных материалов для организации творческой деятельности детей. Методика обучения нетрадиционным техникам рисования учащихся младшего школьного возраста.
49. Живописные материалы и техники. Особенности использования в работе с детьми. Типичные ошибки и правила работы с материалами и пути их предупреждения.
50. Графические материалы и инструменты. Техники рисунка графическими материалами. Типичные ошибки учащихся в работе с графическими материалами и пути их предупреждения.
51. Приемы и техники работы с бумагой на занятиях изобразительным искусством, типичные ошибки в работе с материалом и пути их предупреждения.
52. Пластические материалы в работе с детьми. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.
53. Способности к изобразительной деятельности как свойства личности, их структура. Пути развития художественно-творческих способностей на занятиях изобразительным искусством.

54. Творчество как существующая потребность и необходимое условие развития индивида. Этапы творческого процесса.
55. Одаренность к художественно-творческой деятельности, определение понятия. Особенности обучения и работы с художественно-одаренными детьми, психологические и педагогические проблемы.
56. Специфика профилирующей работы с художественно-одаренными детьми. Художественно-творческий процесс, принципы его построения.
57. Особенности управления художественно-творческой деятельностью учащихся в учреждениях дополнительного художественного образования.
58. Роль, задачи, виды и формы внеурочных занятий по пластическим искусствам в общей системе формирования творческой личности, их характеристика.
59. Виды выставок детского творчества. Требования к отбору экспонатов и оформлению выставки. Особенности организации и их воспитательный потенциал.
60. Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе: виды, функции, структура, методика проведения в разных возрастных группах.
61. Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости) в 1 – 2 классах.
62. Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости) в 3 – 4 классах.
63. Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (декоративно-прикладная деятельность и дизайн) в 1-4 классах.
64. Содержание и методика проведения уроков изобразительного искусства по темам, направленным на изучение жанра «Портрет» в 1-4 классе.
65. Содержание и методика проведения уроков изобразительного искусства по темам направленным на изучение жанра «Натюрморт». Светотеневая моделировка формы предмета.
66. Содержание и методика проведения уроков изобразительного искусства по темам, направленным на изучение жанра “Пейзаж” в 1-4 классах.
67. Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (лепка) в 1-4 классах.
68. Особенности формирования колористической культуры у учащихся на разных возрастных этапах. Виды заданий.
69. Особенности формирования композиционной грамоты у учащихся на разных возрастных этапах. Виды заданий.
70. Виды технических и мультимедийных средств обучения, специфика их использования на занятиях по изобразительному искусству.

71. Цели, задачи и психолого-педагогические проблемы использования компьютеров в художественном образовании.
72. Организационно-методические особенности проведения занятий по изобразительному искусству с использованием компьютеров. Краткие сведения о компьютерных программах для занятий изобразительным искусством.
73. Оборудование мастерских и организация рабочих мест учащихся для занятий разными видами художественно-творческой деятельности. Техника безопасности при работе в мастерских.
74. Методика подготовки и проведения экскурсии по изобразительному искусству с детьми разных возрастных групп.

3.3. ПРИМЕРНЫЕ КОМПЕТЕТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Выполните сравнительный анализ учебной программы «Изобразительное искусство» для 1-2 класса (раздел «Эстетическое восприятие окружающей действительности и произведений искусства»). Предложите возможное направление совершенствования программы в рамках представленного раздела.
2. В учреждении образования Вам предложили организовать объединение по интересам для учащихся подросткового возраста по изучению разных техник художественного творчества. Спроектируйте примерный тематический план работы вашего творческого объединения.
3. Приведите примеры музейных учреждений, в которых можно познакомиться с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Предложите и обоснуйте возможные варианты экскурсионной тематики для учащихся разных возрастных групп по изучению разных видов искусства.
4. Выполните сравнительный анализ учебной программы «Изобразительное искусство» для 3-4 класса по одной из учебных задач (композиция). Предложите возможное направление совершенствования программы по решению представленной учебной задачи.
5. Предложите возможную тематику и задания для проведения мастер-классов по изобразительному искусству для учащихся подросткового возраста. Обоснуйте ответ.

3.4. Примерные задания к рейтинговому контролю знаний

Тема 4.3. Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности

Задание 1. Тестовый контроль (задание по вариантам)

Вариант 1

1. Продолжите предложение:

Формы организации обучения – это.....

2. Перечислите типы уроков изобразительного искусства по основной образовательной цели.

3. Формы организации познавательной деятельности подразделяются:

1. Массовые,
2. коллективные,
3. фронтальные,
4. внешкольные,
5. индивидуальные,
6. групповые,
7. комплексные.

4. Ведущей формой обучения является:

1. кружок,
2. факультатив,
3. экскурсия,
4. урок,
5. студия,
6. конкурс,
7. выставки.

5. Основное время на уроке изобразительного искусства отводится:

1. организационному моменту
2. объяснению материала
3. демонстрации наглядных пособий
4. самостоятельной художественно-творческой деятельности учащихся
5. анализу детских работ
6. педагогическому рисунку

6. Виды уроков изобразительного искусства нацеленные на накопление впечатлений:

- 1) урок-экскурсия
- 2) урок-вернисаж
- 3) урок-путешествие
- 4) творческий урок
- 5) урок контроля знаний

7. Современный урок изобразительного искусства предполагает развитие:

- 1) форм художественного воображения
- 2) эмоциональной отзывчивости
- 3) художественно-творческих способностей
- 4) аналитического мышления
- 5) логики мышления
- 6) запоминание

8. Виды деятельности на уроке изобразительного искусства:

восприятие действительности и произведений искусства, лепка, экскурсия, декоративно-прикладная деятельность, презентация, рисование с натуры, изображение на плоскости, рисование по памяти, педагогический рисунок, аппликация, изображение на свободную тему.

Форма контроля: тестовый контроль.

Тема 5.3. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников

Задание: разработка карточек с компетентностно-ориентированными заданиями-заданий направленных на закрепление или проверку знаний учащихся по основным группам учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем).

Форма контроля: проверка заданий

Тема 6.2: Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе.

Задание: Разработка дидактической игры, кроссворда по художественным терминам.

Форма контроля: оценка методических разработок.

3.5. Примерные темы курсовых работ по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству»

1. Особенности работы с художественно-одаренными детьми на уроках изобразительного искусства в учреждениях общего среднего образования.
2. Самостоятельная работа по живописи как средство активизации учебной и творческой деятельности учащихся старшего школьного возраста.
3. набросок, как средство развития творческих способностей учащихся старшего школьного возраста на факультативных занятиях художественной направленности.
4. Методика обучения масляной живописи на факультативных занятиях в учреждениях общего среднего образования (на примере изображения натюрморта).
5. Методика обучения масляной живописи на факультативных занятиях в учреждениях общего среднего образования (на примере изображения портрета).
6. Методика обучения акварельной живописи на факультативных занятиях в учреждениях общего среднего образования.
7. Формирование графической грамотности учащихся старшего школьного возраста на факультативных занятиях по рисунку (на примере головы натурщика).
8. Роль набросков в формировании творческих возможностей учащихся среднего школьного возраста (на примере объединений по интересам).
9. Формирование художественно-образного видения школьников на уроках изобразительного искусства.
10. Особенности проведения современных конкурсов детского рисунка и методика подготовки учеников к участию в них.
11. Роль учебно-методического комплекса в повышении качества обучения изобразительному искусству в учреждениях общего среднего образования.
12. Методические особенности организации коллективных форм работы на занятиях изобразительным искусством.
13. Музейно-педагогические технологии и их роль в приобщении и развитии интереса учащихся к изобразительному искусству.
14. Инновационные технологии преподавания изобразительного искусства в учреждениях общего среднего образования.
15. Методика обучения младших школьников работе цветом в процессе рисования с натуры.
16. Методические особенности применения игровых методов в обучении скульптуре.
17. Развитие у младших школьников цветосприятия и изобразительной грамотности в процессе выполнения тематических рисунков.
18. Развитие творческой активности у младших школьников средствами искусства.
19. Педагогические условия формирования коммуникативной компетентности школьников на занятиях изобразительным искусством.
20. Воспитание у младших школьников художественного вкуса и эстетической оценки окружающей действительности средствами изобразительного искусства.

№ п/п	Название модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы)	Экзамены	Зачеты	Распределение по курсам и семестрам																														Всего зачетных единиц	Код компетенции	
				Количество академических часов										I курс										II курс												
				Всего	Аудиторных	Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	1 семестр, 17 недель		2 семестр, 17 недель		3 семестр, 16 недель		4 семестр, 16 недель		5 семестр, 14 недель		6 семестр, 16 недель		7 семестр, 18 недель		8 семестр, 7 недель												
										Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц	Всего часов	Ауд. часов	Зач. единиц						
2.2	Модуль "Дисциплины искусства в художественном образовании - 1"			300	144	12	70	62			204	96	3	96	48	5															8	СК-5				
2.2.1	Материалы и технологии в художественном творчестве	1		108	46	6		40			108	46	3																		3	СК-6, 11				
2.2.2	Основы академической живописи	2		192	98	6	70	22			96	50		96	48	5															5	СК-7				
2.3	Модуль "Дисциплины искусства в художественном образовании - 2"			208	92	20	32	40			208	92	6																		6	СК-9				
2.3.1	Перспектива	1		104	46	10	16	20			104	46	3																			3				
2.3.2	Шрифтовая графика	1		104	46	10	16	20			104	46	3																			3	БПК-4, СК-12			
2.4	Модуль "Компьютерные технологии в искусстве - 2"			540	266	24	242				108	50	3				198	90	6						126	76	4		108	50	3	16	СК-15			
2.4.1	Основы компьютерной графики	1		108	50	4	46				108	50	3																			3	СК-8, 9			
2.4.2	Компьютерная графика	3		90	40	4	36										90	40	3													3	СК-8, 9			
2.4.3	Фотография	3		108	50	4	46										108	50	3													3	БПК-9, СК-6			
2.4.4	Компьютерная проектная графика	5		126	76	8	68																		126	76	4					4	СК-9, 12			
2.4.5	Компьютерная проектная графика в дизайне	7		108	50	4	46																					108	50	3		3	СК-9, 12			
2.5	Модуль "История искусства"			532	240	144		8	88	104	46	3					108	52	3						104	46	3		216	96	6		15	СК-16		
2.5.1	История искусств (Древний мир и эпоха Средневековья)	1		104	46	30			16	104	46	3																					3			
2.5.2	История искусств (эпоха Возрождения и XVII век)	3		108	52	28			24								108	52	3														3	БПК-9		
2.5.3	История искусств (Новое и Новейшее время)	5		104	46	30			16																104	46	3						3			
2.5.4	История графического дизайна	7		108	48	28			20																				108	48	3		3			
2.5.5	Современное белорусское искусство	7		108	48	28		8	12																			108	48	3		3	БПК-9			
2.6	Модуль "Методика художественного обучения" (ГЭУ)			376	186	52		134									150	76	3	186	110	7						40		1			11	УК-6		
2.6.1	Методика обучения изобразительному искусству	4	3	216	114	36		78									90	40	3	126	74	4											7	БПК-1, 5, СК-1, 2		
2.6.2	Методика обучения компьютерной графике	4		120	72	16		56									60	36		60	36	3											3	БПК-1, 5, СК-3, 4		
2.6.3	Курсовая работа ¹			40																								40		1			1	УК-1,5		
2.7	Модуль "Художественная подготовка - 4"			352	156	12	144										72	36		100	42	5	180	78	5								10	СК-5, 7		
2.7.1	Станковая живопись	5		172	78	6	72										72	36		100	42	5											5			
2.7.2	Учебный рисунок и живопись	6		180	78	6	72																						180	78	5		5			
2.8	Модуль "Психолого-педагогические дисциплины"			144	72	32		40																				72	36	2	72	36	2		4	
2.8.1	Работа с одаренными детьми / Профдиагностика отклоняющегося поведения	5		72	36	16		20																				72	36	2				2	БПК-5	
2.8.2	Основы проектной деятельности / Медианапедагогика и цифровая дидактика	6		72	36	16		20																				72	36	2				2	БПК-4 / БПК-4 / УК-5, БПК-7	
2.9	Модуль "Художественная подготовка - 5"			318	134	12		122																				218	96	6	100	38	3	9	СК-5, 7	
2.9.1	Декоративная живопись / Цвет в декоративно-прикладном искусстве	8	7	210	86	6		80																				110	48	3	100	38	3	6	СК-10	
2.9.2	Рисунок в графическом дизайне / Техники графики	7		108	48	6		42																				108	48	3				3		
2.10	Модуль "Современные художественно-педагогические технологии"			228	118	12	64	42																					108	50	3	120	68	3	6	СК-15
2.10.1	Практикум создания электронных образовательных ресурсов по изобразительному искусству / Мультимедийные технологии в художественном образовании	7		108	50	6	24	20																				108	50	3				3	СК-12	
2.10.2	Компьютерные технологии в педагогике искусства / Введение в цифровое проектирование	8		120	68	6	40	22																							120	68	3	3	СК-13, 14	
3	Факультативные дисциплины			/138	/138			/138									/32	/32		/28	/28												/18	/18		
3.1	Физическая культура			/60	/60			/60									/28	/28		/28	/28															
3.2	Видеоарт			/32	/32			/32									/32	/32																		
3.3	Макетирование в интерьере			/18	/18			/18																												
3.4	Типографика			/28	/28			/28									/28	/28																		
4	Дополнительные виды обучения			/458	/422	/26		/396									/68	/68		/122	/102								/64	/64		/64	/64			
4.1	Физическая культура		/1-6	/324	/324	/26		/324									/68	/68		/68	/68								/64	/64		/64	/64			
4.2	Безопасность жизнедеятельности человека			/5	/80	/64	/18	/46																												УК-11
4.3	Белорусский язык (профессиональная лексика)			/2	/54	/34	/8	/26									/54	/34																	УК-3	
Количество часов учебных занятий				7184	3500	790	1506	1038	166	1068	534	27	944	518	29	972	484	24	946	456	27	810	406	25	888	438	24	1134	480	31	422	184	12			
Количество часов учебных занятий в неделю												31		30				30			29										27		27		26	
Количество курсовых работ				2																																
Количество экзаменов				30								5		3		4		3		5									3		5		2			
Количество зачетов				33								4		6		4		5		3									5		4		2			
IV. Учебные практики				V. Производственные практики				VI. Дипломное проектирование				VII. Итоговая аттестация																								
Название практики		Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Название практики		Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Семестр		Неделя	Зачетных единиц	Государственный экзамен по специальности Защита дипломного проекта в ГЭК																						
Ознакомительная		1	1	1	Педагогическая		5	4	6	8		7						11																		
Пленэр		2	2	3	Педагогическая практика в воспитательно-образовательных учреждениях образования		6	3	5																											
Фотопленэр		3	2	3	Преддипломная		8	4	6																											
Учебно-поисковая		4	2	3																																

4.1.2.УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе БГПУ
А.В.Маковчик
« » 2022 г.
Регистрационный № УД 10-03-98-2022/уч.



МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:
1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика;
1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования 1 ступени: ОСВО 1-03 01 03-2021 по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика; ОСВО 1-03 01 06-2021 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, утвержденных рег.№ _____ и учебных планов по специальностям

СОСТАВИТЕЛИ:

С.Е.Зяткова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Г.В.Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Г.Ф.Шауро, заведующий кафедрой народного и декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;
Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования (протокол № 10 от 19.05.2022 г.);
Заведующий кафедрой

Г.В.Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 7 от 21.06.2022 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательных стандартов и учебных планов по специальностям: 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика, 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы.

Методика обучения изобразительному искусству – одна из основных учебных дисциплин при подготовке педагога-художника. Она раскрывает закономерности управления художественно-творческой деятельностью детей разновозрастных групп в разных типах учебных заведений.

Целью учебной дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» является подготовка студента к будущей профессиональной деятельности в качестве преподавателя изобразительного искусства, формирование его методической компетентности.

Задачи учебной дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству»:

- раскрыть роль и значение изобразительного искусства в общем развитии личности;
- познакомить студента с основными приемами, методами, средствами, формами, технологиями, системами обучения изобразительному искусству и спецификой их применения в педагогическом процессе с разновозрастной аудиторией;
- научить создавать оригинальные учебно-творческие работы и наглядно-методические материалы к занятиям по изобразительному искусству;
- сформировать у студента умения и навыки по планированию и организации художественно-педагогического процесса, анализу творческих работ и рефлексии художественно-педагогических ситуаций;
- развить художественно-педагогические способности студента, его профессиональное мышление.

Учебная дисциплина «Методика обучения изобразительному искусству» базируется на знаниях, полученных студентом при изучении учебных дисциплин «Основы психологии и педагогики», «Социальная психология» «Педагогика» рассматривая их в преломлении к специфике преподавания изобразительного искусства, а также опирается на умения и навыки специальной подготовки, приобретенные при изучении учебных дисциплин «Академический рисунок», «Основы академической живописи», «Цветоведение» и др.

Учебная программа по учебной дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» включает теоретическую и практическую

подготовку специалиста, которая реализуется через различные формы работы со студентом: лекции, практические занятия, самостоятельную работу.

На лекциях сообщаются теоретические сведения по различным разделам методики обучения с учетом современных научных подходов и направлений в развитии художественного образования и методической науки, которые способствуют формированию системы базовых знаний у студента.

На практических занятиях студент овладевает знаниями и практическими умениями в области планирования занятий, моделирования уроков и организации учебно-творческой деятельности детей разновозрастных групп, осваивает приемы развития художественно-творческих способностей учащихся, выступает с докладами и рефератами на предложенную тему, выполняет индивидуальные творческие и тестовые задания, методические разработки инвариантного и вариативного характера, проводит фрагменты уроков с последующим их анализом. и т.д.

Самостоятельная работа студента включает: изучение литературных источников; подготовку к учебным занятиям рефератов, сообщений проблемного характера, домашних заданий; разработку и изготовлению наглядных пособий и дидактического материала для проведения занятий; создание мультимедийных презентаций; участие в научно-исследовательской работе и др.

В процессе изучения учебной дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» студент должен освоить основные понятия методики изобразительного искусства, получить представления о системе художественного образования и роли искусства в творческом развитии личности, а также овладеть художественно-педагогическими умениями и навыками, которые заложены в квалификационной характеристике специалиста данного профиля.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» определены образовательными стандартами высшего образования I ступени и учебными планами по специальностям: 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика, 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, которые разработаны с учетом компетентностного подхода.

Изучение учебной дисциплины «Методика обучения изобразительному искусству» должно обеспечить формирование у студента универсальных (далее – УК), базовых профессиональных (далее – БПК) и специализированных компетенций (далее – СК).

УК-6. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Требования к базовым профессиональным компетенциям
Студент должен:

БПК-1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

БПК-5. Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся

Требования к специализированным компетенциям

Студент должен:

СК-1. Характеризовать цель, задачи, содержание, формы, методы, технологии художественного образования и виды художественно-творческой деятельности в учреждениях образования.

СК-2. Осуществлять конструирование, художественно-педагогический анализ и оценку содержания и процесса художественного образования в соответствии с требованиями государственных нормативных и методических документов.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- теоретические основы, специфику художественно-творческого процесса, особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью учащихся;

- методы проведения разных форм занятий и активизации художественно-творческой деятельности учащихся.

- В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- использовать средства искусства в образовательном процессе;

- организовывать художественно-творческую деятельность учащихся.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- художественными техниками и технологиями детского творчества;

- методами развития художественно-познавательных интересов ребенка, формирования его образного мышления.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной учебной дисциплины, являются:

- теоретико-информационные (лекционный метод изложения материала, объяснение, демонстрация, консультирование и др.);

- практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с художественными материалами и др.);

- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы и др.);

- методы самостоятельной работы;

- контрольно-оценочные методы (устное выступление, контрольная работа, опрос и др.);

- проектные технологии.

На изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика отведено всего 216 часов (7 з.е.), из них 114 часов аудиторных занятий (36 часов лекционных, 78 часа практических занятий) и 102 часа самостоятельной работы студента (на подготовку к занятиям и на подготовку к экзамену). Промежуточные формы контроля 1 зачет и 1 экзамен, курсовая работа;

по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы отведено всего 216 часов (7 з.е.), из них 114 часов аудиторных занятий (36 часов лекционных, 78 часов практических занятий) и 102 часа самостоятельной работы студента (на подготовку к занятиям и на подготовку к экзамену). Промежуточные формы контроля 1 зачет и 1 экзамен, курсовая работа в 7 семестре.

Для заочной формы получения образования отведено 26 часов аудиторных занятий, из них 12 часов лекционных, 14 часов практических. Промежуточные формы контроля 1 зачет и 1 экзамен, курсовая работа.

Распределение аудиторных часов по семестрам для дневной формы получения образования:

2 курс, 3 семестр: 18 часов лекционных, 18(22)¹ часов практических занятий и 54(50) часа самостоятельной работы. Форма промежуточного контроля за семестр – зачет;

2 курс, 4 семестр: 18 часов лекционных занятий, 60 (56)² часов практических занятий, 48 (52)¹ часов самостоятельной работы (на подготовку к занятиям и подготовку к экзамену). Форма промежуточного контроля за семестр – экзамен;

4 курс, 7 семестр: курсовая работа 40 часов (1 з.е).

Курсовая работа по учебной дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству должна обеспечить формирование у студента следующих универсальных компетенций (далее – УК):

УК-1. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения задач исследовательской деятельности.

УК-5. Решать задачи профессионального и личностного развития, планировать и осуществлять повышение квалификации.

УК-6. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Распределение аудиторных часов по семестрам для заочной формы получения образования:

3 курс, 5 семестр: 4 часа лекционных и 2 часа практических занятий;

² В скобках указаны часы для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика

3 курс, 6 семестр: 4 часа лекционных, 2 часа практических занятий.
Форма контроля за семестр – зачет;

4 курс, 7 семестр: 4 часа лекционных и 10 часов практических занятий;

4 курс, 8 семестр: форма контроля за семестр – экзамен.

5 курс, в 9 семестре выполняется курсовая работа.

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В МЕТОДИКУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 1.1 Введение. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль художественной педагогики

Методика обучения изобразительному искусству как область педагогических знаний и учебная дисциплина. Ее цель, задачи, структура, содержание, основные категории. Ведущие ученые-методисты. Взаимосвязь с другими науками (психологией, педагогикой, теорией и историей искусства, культурологией и др.). Обзор литературы по дисциплине.

Тема 1.2 Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности

Основные подходы к определению понятия «искусство», его виды и основные жанры. Роль искусства в образовательном процессе, его функции (познавательная, развивающая, эстетическая, воспитывающая, ценностно-ориентационная, коммуникативная, творческая, арт-терапевтическая и др.).

Формирование личности средствами изобразительного искусства через развитие ее способностей, специфических чувств (цвета, гармонии, формы), познавательных процессов, эстетического сознания, стимулирование образного мышления и др.

Художественное образование в контексте устойчивого развития общества. Гуманистическая направленность художественного образования и его воздействие на духовный рост личности, формирование позитивного мировосприятия, ориентации в мире духовных ценностей, понимания значимости духовно-эстетического совершенствования человека.

Раздел 2. МЕТОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ

Тема 2.1 История становления систем и методов обучения рисованию

Обучение рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, в эпоху Средневековья.

Вклад художников эпохи Возрождения в методику обучения изобразительному искусству (Ч. Чиннино, Л.-Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрер и др.).

Идеи художественно-педагогических учений и обучение рисованию в Западной Европе в XVII—XIX веках (Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Гёте и др.). Роль И.Г. Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета. Ученики и последователи И.Г. Песталоцци –

И. Шмидт, П. Шмит и др. Их вклад в развитие методов обучения изобразительному искусству. Французская школа братьев Дюпои.

Реформаторская художественная педагогика на рубеже XIX–XX веков. Педагогические взгляды Г. Кершенштейнера, К. Риччи, Л. Тэдда и др.

Художественное образование в зарубежных странах на современном этапе.

Развитие художественного образования в России. Рисование как учебный предмет в педагогических заведениях России в XVIII–XIX веках. Роль русской Академии художеств в разработке первых программ по рисованию. Пособия Прейслера, А.П. Сапожникова, Г.А. Гиппиуса и их влияние на развитие методики преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях.

Взгляды П.П. Чистякова на преподавание рисования в общеобразовательных школах и его педагогическая система.

Вклад в развитие отечественной художественной педагогики выдающихся русских художников: К.П. Брюллова, А.Г. Венецианова, К.А. Коровина, А.П. Лосенко, А.В. Маковского, И.Е. Репина, В.А. Серова и др.

Преподавание рисования в советской школе в первой половине XX века. Представители «позитивистской эстетики» (А.В. Бакушинский и др.).

Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его вклад в становление и развитие художественно-педагогического образования.

Перестроение методов преподавания изобразительного искусства в 1930–1940-е годы. Деятельность Центрального дома художественного воспитания детей как научно-методического центра. Создание научно-исследовательского института художественного воспитания при Академии наук СССР.

Художественное образование во второй половине XX века. Научно-исследовательская деятельность по эстетическому и художественному образованию в 1950–1980-е годы (Г.В. Беда, И.П. Волков, Е.И. Игнатьев, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Б.П. Юсов и др.).

Современные тенденции развития художественного образования в России (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов и др.).

Тема 2.2 Развитие художественного и художественно - педагогического образования в Беларуси

Истоки художественного образования на белорусских землях в XII–первой половине XVII веков. Художественное образование во второй половине XVII–пер. пол. XVIII веков. Преподавание художественных дисциплин в общеобразовательных учреждениях во второй половине XVIII–XIX веках. Основные направления развития художественного и художественно-педагогического образования Беларуси в первой половине XX века. Художественно-эстетическое образование во второй половине XX–начале XXI веков.

Раздел 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» И ЕЕ ХАРАКТЕРИСТИКА

Тема 3.1 Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее концептуальные основы

Система художественного образования, ее структура и общая характеристика. Цель, задачи, методологические подходы и принципы обучения изобразительному искусству на разных ступенях общего среднего образования.

«Изобразительное искусство» как учебный предмет, его характеристика. Связь школьного курса изобразительного искусства с другими школьными предметами.

Тема 3.2 Художественно-педагогическая деятельность педагога в учреждениях образования

Понятие «художественно-педагогическая деятельность». Особенности, предмет и субъект художественно-педагогической деятельности. Педагог как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Специфика его подготовки.

Функции педагога-художника. Характеристика базовых функций художественно-педагогической деятельности педагога (целеполагание, планирование, организация, координирование, регулирование, мотивация, учет, анализ и контроль деятельности и др.).

Тема 3.3 Организационно-методические основы художественно-творческой деятельности учащихся

Нормативные документы, регламентирующие деятельность педагога в области художественного образования: концепция учебного предмета «Изобразительное искусство», образовательный стандарт, инструктивно-методическое письмо по предмету «Изобразительное искусство» и др.

Учебная программа предмета «Изобразительное искусство». Принципы и структура построения содержания программ, специфика разработки и внедрения в учебный процесс. Анализ программы.

Программы факультативных занятий по изобразительному искусству.

Планирование и его виды. Алгоритм деятельности педагога при разработке календарно-тематического планирования.

Учебно-методический комплекс по изобразительному искусству (УМК) (программы, учебные и учебно-методические пособия, учебники, наглядно-дидактический материал, тетради на печатной основе и др.), его анализ.

Контроль результатов учебных достижений учащихся по изобразительному искусству и его виды (текущий, периодический, итоговый). Формы и средства контроля по изобразительному искусству. Безотметочное обучение и принципы его осуществления. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности детей.

Раздел 4. ДИДАКТИКА ИСКУССТВА

Тема 4.1 Методы и средства обучения в художественном образовании на современном этапе

Понятия «метод обучения», «приём обучения» в художественном образовании на современном этапе. Классификация, функции методов обучения и их характеристика. Требования к выбору методов обучения.

Методика проведения бесед по изобразительному искусству.

Понятие «средства обучения». Классификация средств обучения, используемых в преподавании изобразительного искусства.

Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей. Виды наглядных средств обучения. Основные требования к разработке и использованию наглядности на занятиях изобразительным искусством. Выполнение наглядных и дидактических материалов к занятиям по изобразительному искусству.

Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Его виды, функции, методика выполнения.

Тема 4.2 Технические и мультимедийные средства на уроках изобразительного искусства

Виды технических и мультимедийных средств. Специфика их использования в учебном процессе по изобразительному искусству.

Компьютер и художественное образование. Основные цели применения компьютеров в художественном образовании. Организационно-методические основы использования компьютеров в учебном процессе. Психолого-педагогические проблемы использования компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства. Краткие сведения о компьютерных программах для уроков изобразительного искусства. Ресурсы сети Интернет в деятельности учителя изобразительного искусства.

Тема 4.3 Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности

Понятие «форма обучения». Классификация форм художественного образования и организации художественно-творческой деятельности.

Индивидуализация художественного образования. Фронтальная, групповая формы. Коллективная художественно-творческая деятельность.

Развивающее, интегрированное, полихудожественное, дифференцированное обучение.

Тема 4.4 Урок изобразительного искусства – основная форма художественного образования

Специфика урока изобразительного искусства как основной формы организации и управления художественно-творческой деятельностью учащихся, его типы, виды, структура. Формулирование цели и задач урока. Планирование, организация, методическое оснащение, ход урока. Разнообразие видов художественной деятельности учащихся на уроке. Межпредметные связи. Особенности интеграции искусств. Методика анализа и самоанализа урока. Разработка планов-конспектов уроков по основным темам.

Нестандартные, интегрированные уроки. Методика их организации и проведения.

Педагогические технологии в области художественного образования.

Тема 4.5 Специфика внешкольного художественно-творческого процесса. Внеурочная художественно-творческая деятельность

Место дополнительного (внешкольного) образования в системе художественного образования, его цель, задачи, формы работы. Особенности проведения занятий в системе дополнительного образования по изобразительному искусству. Специфика разработки учебных программ .

Роль, задачи, виды и формы внеурочных занятий по пластическим искусствам в общей системе формирования творческой личности, их характеристика: кружки, студии, факультативы, экскурсии, лектории, тематические вечера, недели искусств, предметные олимпиады, викторины, творческие конкурсы, фестиваль искусств и др. Особенности планирования и методики проведения внеурочных занятий, их взаимосвязь с уроками изобразительного искусства.

Организация выставок детского творчества, их виды и значение. Требования к отбору экспонатов, оформлению выставки. Организация посещения.

Раздел 5. ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИМ РАЗВИТИЕМ И ОБУЧЕНИЕМ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Тема 5.1 Теоретические основы художественно-творческого развития и обучения личности ребенка в педагогическом процессе

Способности к изобразительной деятельности как свойства личности, определение понятия. Анализ исследований по проблеме способностей (Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Е.И. Игнатъев, В.И. Киреенко, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Г.В. Лабунская, Н.Н. Ростовцев, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов и др.).

Содержание и структура способностей к изобразительной деятельности. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства (композиционно-пространственное, объемно-

пространственное, художественно-образное решение изображения, линия и цвет в рисунке и др.). Способы диагностики и развития художественно-творческих способностей школьников.

Творчество как феномен человеческой деятельности. Сущность понятий «творчество» и «креативность». Структура и возрастная динамика креативности личности. Креативность и творческий процесс. Этапы творческого процесса. Художественная деятельность как средство развития креативности. Проблемное обучение и творчество.

Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности. Детский рисунок как продукт художественного творчества и феномен культуры. Стадиальность становления детского рисунка (доизобразительная, бесформенных изображений, схематического изображения, правдоподобных изображений). Типичное и особенное в детском творчестве.

Тема 5.2 Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью дошкольников

Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности. Особенности изобразительной деятельности в дошкольном возрасте.

Виды программ. Методы обучения. Игра в системе обучения дошкольников рисованию. Формы и виды детской изобразительной деятельности. Рисование (предметное, сюжетное, декоративное), лепка, аппликация и конструирование. Средства выразительности в детских рисунках. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Тема 5.3 Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников

Содержание и задачи обучения, развития и воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства. Особенности изобразительной деятельности младших школьников.

Психологические основы изобразительной деятельности младшего школьника. Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации. Методы обучения. Содержание и методика проведения уроков по восприятию искусства и действительности, практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости, лепка, декоративно-прикладная деятельность). Особенности работы над основными группами учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем). Система художественно-творческих заданий и упражнений по отдельным видам дидактических задач школьного курса.

Требования к знаниям, умениям и навыкам. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности младших школьников.

Тема 5.4 Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков

Содержание и задачи обучения, развития и воспитания подростков средствами изобразительного искусства. Специфика изобразительной деятельности в подростковом возрасте.

Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации в подростковом возрасте. Методы обучения. Дифференциация форм и методов обучения в зависимости от психологических особенностей и художественно-эстетического опыта подростков. Особенности работы над основными группами учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем).

Требования к знаниям, умениям и навыкам. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности подростков.

Тема 5.5 Специфика работы с художественно-одаренными детьми

Понятие «художественная одаренность». Признаки одаренности к художественно-творческой деятельности. Возрастная и индивидуальная художественная одаренность. Принципы и методики, способствующие ее выявлению.

Особенности обучения и работы с художественно-одаренными детьми, психологические и педагогические проблемы.

Профилирующая подготовка школьников в области пластических искусств. Художественно-творческий процесс и принципы его построения. Структура и содержание учебных программ для работы с художественно-одаренными детьми. Основные виды художественно-творческой деятельности и их взаимосвязь. Методика обучения специальным художественным дисциплинам (рисунку, живописи, композиции и др.). Критерии и специфика оценки детских творческих работ.

Раздел 6. СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Тема 6.1 Художественные техники и технологии в детском творчестве

Материалы и инструменты для художественной деятельности. Художественные техники как средство создания выразительного образа в изобразительном искусстве и их виды (техники живописи и графики, приемы работы с бумагой, комбинированные и нетрадиционные техники). Особенности использования художественных материалов и техник в работе с детьми разных возрастных групп, их роль в развитии интереса к творчеству. Типичные ошибки при работе с художественными материалами и пути их предупреждения.

Тема 6.2 Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе

Виды, структура, функции игры. Методика разработки и проведения игр для учащихся разных возрастных групп.

Тема 6.3 Музейно-педагогические технологии в художественном образовании

Типология музеев по образовательной деятельности. Основные направления образовательной деятельности художественного музея. Типы музейных экскурсий. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной, образовательной, развивающей экскурсий по изобразительному искусству. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией (дошкольники, младшие школьники, подростки).

Тема 6.4 Учебно-творческие мастерские и их оборудование

Кабинет изобразительного искусства как центр эстетического образования и художественного воспитания в школе. Специфика организации учебно-творческих мастерских для разных видов художественной деятельности: санитарно-гигиенические требования; предметно-пространственная среда кабинета (оборудование и материально-техническая база, зоны для хранения методического и художественных материалов, оформление и др.). Натурный фонд и требования к нему.

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Курсовая работа по учебной дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» относится к основным видам учебно-исследовательской деятельности студентов.

Цель курсовой работы:

- расширить и углубить теоретические знания по дисциплине;
- овладеть приемами самостоятельной познавательной деятельности, выработать умения формулировать рассуждения и обоснования, логично, последовательно и доказательно их излагать;
- сформировать навыки работы с литературой;
- выработать умения публичного выступления по подготовленному материалу;

В процессе работы на курсовой работой студент должен продемонстрировать умения:

- обосновать актуальность, новизну и практическую значимость научной проблемы;
- работать с научной литературой, оперировать терминами и понятиями в области методики;
- раскрывать содержание исследуемой проблемы системно и последовательно;
- выполнять методические разработки, необходимые для раскрытия проблематики исследования;
- письменно излагать теоретический и фактический материал.

Курсовая работа носит учебно-исследовательский характер и должна опираться на современные подходы и направления в развитии художественного образования и методической науки.

Структура, содержание и оформление курсовой работы зависит от выбранного направления. Курсовая работа по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» может быть выполнена по одному из трех направлений инновационной работы в области художественного образования.

– психолого-педагогическое направление объединяет курсовые работы, целью которых является изучение процесса развития способностей, интереса и творческой активности детей разного возраста, выявление актуальных условий успешного художественного воспитания детей средствами изобразительного искусства;

– искусствоведческое направление представлено курсовыми работами, в основе которых лежит сбор и адаптация для школы, учреждений дополнительного образования материала из области теории и истории изобразительного искусства;

– методическое направление объединяет курсовые работы, нацеленные на решение методических проблем и разработку дидактических пособий для занятий по изобразительному искусству в школе, на факультативных и

кружковых занятиях. Структура, содержание и оформление курсовой работы зависит от выбранного направления.

Курсовая работа должна характеризоваться самостоятельностью, полной раскрытия темы, логичностью выводов, научным стилем. Объем работы в компьютерном варианте-25-30 страниц, с одной стороны белого листа бумаги формата А4. (текстовый редактор Microsoft Word, шрифт Times New Roman (кириллица), размер 14 пт, интервал одинарный или полуторный), выравнивание по ширине.

Курсовая работа включает следующие структурные части:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение, в котором отражается обоснование темы и ее актуальность, объект и предмет, цель, задачи, методы исследования, база исследования (1,5-2 страницы). При обосновании выбора и актуальности темы исследования необходимо обратить внимание на степень ее изученности (кратко осветить историю вопроса), сформулировать проблему (указать на то, что надо изучить);
- основная часть, в которой выделяются главы и параграфы. Содержание глав и параграфов должны отвечать поставленным задачам исследования. Каждая глава завершается выводами;
- заключение;
- список литературы, который представляется в алфавитном порядке с сохранением библиографических требований. Для раскрытия темы должно быть использовано не менее 20-25 источников, отражающих развитие научных тенденции по выбранной проблематике, как правило, за последнее десятилетие. При написании курсовой необходимо делать ссылки на использованную литературу;
- приложения, которые включают: таблицы, схемы, диаграммы, детские рисунки, технологические карты, разработки сценариев уроков, разработки программ по разным видам художественно-творческой деятельности, мультимедийные пособия и презентации, разработки наглядных пособий и другие материалы, позволяющие полнее раскрыть методику исследования и показать методические навыки студента

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	<i>2 курс, 3 семестр</i>									
1.	Введение в методику изобразительного искусства									
1.1	<p>Введение. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль художественной педагогики</p> <p>Методика обучения изобразительному искусству как область педагогических знаний и учебная дисциплина. Ее цель, задачи, структура, содержание, основные категории. Ведущие ученые-методисты. Взаимосвязь с другими науками. Обзор литературы по дисциплине.</p>	2					2	[1], д. [10], [11] [12], [13].		
1.2	<p>Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности</p> <p>Основные подходы к определению понятия «искусство», его виды и основные жанры. Роль искусства в образовательном процессе, его функции (познавательная, развивающая, эстетическая, воспитывающая, ценностно-ориентационная, коммуникативная, творческая, арт-терапевтическая и др.).</p> <p>Художественное образование в контексте устойчивого развития общества. Формирование личности средствами изобразительного искусства через развитие ее способностей, специфических чувств (цвета, гармонии, формы), познавательных процессов, эстетического сознания, стимулирование образного мышления и др.</p> <p>Гуманистическая направленность художественного образования и его воздействие на духовный рост личности, формирование позитивного мировосприятия, ориентации в мире духовных ценностей, понимания значимости духовно-эстетического совершенствования человека.</p>	2					2	[1], д.[4], [11], [12], [13].		

2.	Методы художественного образования в историко-культурной ретроспективе									
2.1	<p>История становления систем и методов обучения рисованию Обучение рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, в эпоху Средневековья. Вклад художников эпохи Возрождения в методику обучения изобразительному искусству (Ч. Чиннино, Л.Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрер и др.).</p> <hr/> <p>Идеи художественно-педагогических учений и обучение рисованию в Западной Европе в XVII—XIX веках. (Я.А.Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Гете и др.).Роль И.Г. Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета. Ученики и последователи И.Г. Песталоцци – И. Шмидт, П. Шмит и др. Их вклад в историю методов обучения изобразительному искусству. Французская школа братьев Дюпои. Реформаторская художественная педагогика на рубеже XIX–XX веков. Педагогические взгляды Г. Кершенштейнера, К. Риччи, Л. Тэдда и др. Художественное образование в зарубежных странах на современном этапе.</p>	2					4	Мультимедийная презентация	[1], д. [10], [12]	
		2					4			

	<p>Развитие художественного образования в России. Рисование как учебный предмет в педагогических заведениях России в XVIII–XIX веках. Роль русской Академии художеств в разработке первых программ по рисованию.</p> <p>Взгляды П.П. Чистякова на преподавание рисования в общеобразовательных школах и его педагогическая система.</p> <p>Вклад в развитие отечественной художественной педагогики выдающихся русских художников: К.П. Брюллова, А.Г. Венецианова, К.А. Коровина, А.П. Лосенко, А.В. Маковского, И.Е. Репина, В.А. Серова и др.</p> <p>Преподавание рисования в советской школе в первой половине XX века. Представители «позитивистской эстетики» (А.В. Бакушинский и др.).</p> <p>Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его вклад в становление и развитие художественно-педагогического образования.</p>	2						[1], д. [10], [12]	Устное сообщение с презентацией, реферат, обсуждение вопросов
	<p>Перестроение методов преподавания изобразительного искусства в 1930–1940-е годы.</p> <p>Деятельность Центрального дома художественного воспитания детей как научно-методического центра.</p> <p>Создание научно-исследовательского института художественного воспитания при Академии наук СССР.</p> <p>Художественное образование во второй половине XX века. Научно-исследовательская деятельность по эстетическому и художественному образованию в 1950–1980-е годы (Г.В. Беда, И.П. Волков, Е.И. Игнатъев, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Б.П. Юсов и др.).</p> <p>Современные тенденции развития художественного образования в России (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов и др.).</p>	2			2				Устное сообщение с презентацией, обсуждение вопросов
2.2	<p>Развитие художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси</p> <p>Истоки художественного образования на белорусских землях в XII–первой половине XVII веков. Художественное образование во второй половине XVII–пер. пол. XVIII веков.</p>	2			2			[1] д.[9], [13]	

	Преподавание художественных дисциплин в общеобразовательных учреждениях во второй половине XVIII–XIX веках. Основные направления развития художественного и художественно-педагогического образования Беларуси в первой половине XX века. Художественно-эстетическое образование во второй половине XX– начале XXI веков.		2				4			Устное сообщение, реферат
3.	Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее характеристика									
3.1	Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее концептуальные основы Система художественного образования, ее структура и общая характеристика. Цель, задачи, методологические подходы и принципы обучения изобразительному искусству на разных ступенях общего среднего образования. «Изобразительное искусство» как учебный предмет, его характеристика. Связь школьного курса изобразительного искусства с другими школьными предметами.	2					4	Нормативно-методические документы по изобразительному искусству:	[1]	
3.2	Художественно-педагогическая деятельность педагога в учреждениях образования Понятие «художественно-педагогическая деятельность». Особенности, предмет и субъект художественно-педагогической деятельности. Педагог как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Специфика его подготовки. Функции педагога-художника. Характеристика базовых функций художественно-педагогической деятельности педагога (целеполагание, планирование, организация, координирование, регулирование, мотивация, учет, анализ и контроль деятельности и др.).		2				2		[1], д [10], [11] [12]	опрос

3.3.	<p>Организационно-методические основы художественно-творческой деятельности учащихся Нормативные документы, регламентирующие деятельность педагога в области художественного образования: образовательный стандарт инструктивно-методическое письмо по предмету «Изобразительное искусство» и др.</p> <p>Учебная программа предмета «Изобразительное искусство». Принципы и структура построения содержания программ, специфика разработки и внедрения в учебный процесс. Анализ программы (работа по карточкам). Программы факультативных занятий по изобразительному искусству.</p> <p>Планирование и его виды. Алгоритм деятельности педагога при разработке календарно-тематического планирования. Разработка календарно-тематического иллюстрированного плана на учебный год.</p> <p>Учебно-методический комплекс по изобразительному искусству (УМК) (программы, учебные и учебно-методические пособия, учебники, наглядно-дидактический материал, тетради на печатной основе и др.), его анализ.</p>	2	2(2)	2	6(4)	4	4	<p>Нормативно-методические документы по предмету «Изобразительное искусство», учебная программа</p> <p>Учебная программа, карточка-задание №1</p> <p>примеры иллюстрированных календарно-тематических планов</p> <p>Учебные и учебно-методические пособия по изобразительному искусству, тетради самооценки и др.</p>	[1], нормативно-методические документы.	<p>Анализ нормативно-методических документов</p> <p>Проверка письменного практического задания по карточкам</p> <p>Проверка календарно-тематического планирования</p> <p>Анализ УМК</p>
	<p>Контроль результатов учебных достижений учащихся по изобразительному искусству и его виды (текущий, периодический, итоговый). Формы и средства контроля по изобразительному искусству. Безотметочное обучение и принципы его осуществления. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности детей</p>	2						<p>Контрольно-измерительные материалы по изобразительному искусству, детские рисунки</p>		
4.	Дидактика искусства									

4.1	<p>Методы и средства обучения в художественном образовании на современном этапе</p> <p>Понятия «метод обучения», «приём обучения» в художественном образовании на современном этапе. Классификация, функции методов обучения и их характеристика. Требования к выбору методов обучения.</p> <p>Методика проведения бесед по изобразительному искусству.</p> <p>Понятие «средства обучения». Классификация средств обучения, используемых в преподавании изобразительного искусства.</p>	4				6		[1], д. [1], [4], [10], [11], [12]	Проверочная работа, тест
4.3	<p>Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности</p> <p>Понятие «форма обучения». Классификация форм художественного образования и организации художественно-творческой деятельности.</p>	2				4(2)	Мультимедийная презентация	[1], д. [10], [11], [12]	
Всего за семестр		18	18(22)			54(50)			зачет
2 курс, 4 семестр									
4.1	<p>Методы и средства обучения в художественном образовании на современном этапе (продолжение темы)</p> <p>Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей. Виды наглядных средств обучения. Основные требования к разработке и использованию наглядности на занятиях изобразительным искусством. Выполнение наглядных и дидактических материалов к занятиям по изобразительному искусству.</p> <p>Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Его виды, функции, методика выполнения</p>	2				2	Примеры наглядных пособий		Устное сообщение Просмотр наглядных пособий по изобразительному искусству
4.2	<p>Технические и мультимедийные средства на уроках изобразительного искусства</p> <p>Виды технических и мультимедийных средств. Специфика их использования в учебном процессе по изобразительному искусству.</p> <p>Компьютер и художественное образование. Основные цели применения компьютеров в художественном образовании.</p>	2				4		[1] д.[1]	Устное выступление, презентация

	Организационно-методические основы использования компьютеров в учебном процессе. Психолого-педагогические проблемы использования компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства. Краткие сведения о компьютерных программах для уроков изобразительного искусства. Ресурсы сети Интернет в деятельности учителя изобразительного искусства.								
4.3	Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности (продолжение темы) Индивидуализация художественного образования. Фронтальная, групповая формы. Коллективная художественно-творческая деятельность. Развивающее, интегрированное, полихудожественное, дифференцированное обучение	2				2		[1], д. [10], [11], [12]	Устное выступление, Рейтинговая контр. раб №1 тестовый контроль
4.4	Урок изобразительного искусства – основная форма художественного образования (продолжение темы) Специфика урока изобразительного искусства как основной формы организации и управления художественно-творческой деятельностью учащихся, его типы, виды, структура. Формулирование цели и задач урока. Планирование, организация, методическое оснащение, ход урока. Разнообразие видов художественной деятельности учащихся на уроке. Межпредметные связи. Особенности интеграции искусств. Методика анализа и самоанализа урока. Нестандартные, интегрированные уроки. Методика их организации и проведения. Педагогические технологии в области художественного образования.	4				4	Мультимедийная презентация, фрагменты видеоуроков Методические разработки планов-конспектов уроков	[1], д. [4], [10], [11], [12]	Обсуждение видеофрагментов Проверка методических разработок планов –конспектов, анализ уроков
	Разработка планов-конспектов учебных занятий по основным темам. Проведение фрагментов уроков в учебной аудитории. Анализ фрагментов уроков	8				6			
		12(8) ²							
4.5	Специфика внешкольного художественно-творческого процесса. Внеурочная художественно-творческая деятельность Роль, задачи, виды и формы внеурочных занятий по пластическим искусствам в общей системе формирования творческой личности, их характеристика: кружки, студии, факультативы, экскурсии, лектории, тематические вечера, недели	2				4	Учебные программы учреждений дополнительного образования детей и	[1], д. [4], [10], [11], [12]	Устное сообщение, проверка проекта программы объединения по

	<p>искусств, предметные олимпиады, викторины, творческие конкурсы, фестиваль искусств и др. Особенности планирования и методики проведения внеурочных занятий, их взаимосвязь с уроками изобразительного искусства. Разработка проекта программы кружка или факультатива.</p> <p>Организация выставок детского творчества, их виды и значение. Требования к отбору экспонатов, оформлению выставки. Организация посещения.</p>							молодежи		интересам или факультатива по изобразительному искусству
5.	Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности ребенка в педагогическом процессе									
5.1	<p>Теоретические основы художественно-творческого развития и обучения личности ребенка в педагогическом процессе</p> <p>Способности к изобразительной деятельности как свойства личности, определение понятия. Анализ исследований по проблеме способностей (Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Е.И. Игнатьев, В.И. Киреевко, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Г.В. Лабунская, Н.Н. Ростовцев, Н.П. Сакулина, Б.М. Теплов и др.).</p> <p>Содержание и структура способностей к изобразительной деятельности. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства (композиционно-пространственное, объемно-пространственное, художественно-образное решение изображения, линия и цвет в рисунке и др.). Способы диагностики и развития художественно-творческих способностей школьников.</p> <p>Творчество как феномен человеческой деятельности. Сущность понятий «творчество» и «креативность». Структура и возрастная динамика креативности личности. Креативность и творческий процесс. Этапы творческого процесса. Художественная деятельность как средство развития креативности. Проблемное обучение и творчество.</p>		2							<p>Конспект вопросов</p> <p>Устное выступление</p>
	<p>Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности. Детский рисунок как продукт художественного творчества и феномен культуры. Стадиальность становления детского рисунка (доизобразительная, бесформенных изображений, схематического изображения, правдоподобных изображений). Типичное и особенное в детском творчестве.</p>	2	2				2	Детские рисунки,	[1], д.[3], .[6]	Устное выступление, обсуждение и анализ детских рисунков
5.2	<p>Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью дошкольников</p> <p>Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной</p>		2				2	Детские рисунки,	[1], д.[3], .[6]	Устное выступление,

	<p>деятельности. Особенности изобразительной деятельности в дошкольном возрасте. Виды программ. Методы обучения. Игра в системе обучения дошкольников рисованию.</p> <p>Формы и виды детской изобразительной деятельности. Рисование (предметное, сюжетное, декоративное), лепка, аппликация и конструирование. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольника. Средства выразительности в детских рисунках. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольника. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.</p>						мультимедийная презентация		обсуждение детских рисунков
5.3	<p>Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников</p> <p>Содержание и задачи обучения, развития и воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства. Особенности изобразительной деятельности младших школьников.</p> <p>Психологические основы изобразительной деятельности младшего школьника. Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации. Методы обучения. Содержание и методика проведения уроков по восприятию искусства и действительности, практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости, лепка, декоративно-прикладная деятельность). Особенности работы над основными группами учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем). Система художественно-творческих заданий и упражнений по отдельным видам дидактических задач школьного курса.</p> <p>Требования к знаниям, умениям и навыкам. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности младших школьников.</p>	2	4			2	Детские рисунки, мультимедийная презентация, примеры карточек творческих заданий, учебные пособия по изобразительному искусству	[1], д.[4],[12]	<p>проверка карточек творческими заданиями</p> <p>Рейтинговая контр. раб №2</p>

5.4	<p>Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков</p> <p>Содержание и задачи обучения, развития и воспитания подростков средствами изобразительного искусства. Специфика изобразительной деятельности в подростковом возрасте.</p> <p>Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации в подростковом возрасте. Методы обучения. Дифференциация форм и методов обучения в зависимости от психологических особенностей и художественно-эстетического опыта подростков. Особенности работы над основными группами учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем). Требования к знаниям, умениям и навыкам. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности подростков</p>	2					2	Детские рисунки, мультимедийная презентация, примеры карточек творческих заданий, учебные пособия по изобразительному искусству	[1], д.[4], [12]	Устное выступление, фрагменты занятий, проверка карточек с творческими заданиями	
5.5	<p>Специфика работы с художественно-одаренными детьми</p> <p>Понятие «художественная одаренность». Признаки одаренности к художественно-творческой деятельности. Возрастная и индивидуальная художественная одаренность. Принципы и методики, способствующие ее выявлению.</p> <p>Особенности обучения и работы с художественно-одаренными детьми, психологические и педагогические проблемы.</p> <p>Профилирующая подготовка школьников в области пластических искусств Художественно-творческий процесс и принципы его построения. Структура и содержание учебных программ для работы с художественно-одаренными детьми. Основные виды художественно-творческой деятельности и их взаимосвязь. Методика обучения специальным художественным дисциплинам (рисунку, живописи, композиции и др.). Критерии и специфика оценки детских творческих работ.</p>		2				2	Учебные программы факультативных занятий	[1], д.[14]	Устное выступление, обсуждение	
6.	Специфика обучения изобразительному искусству										
6.1	<p>Художественные техники и технологии в детском творчестве</p> <p>Материалы и инструменты для художественной деятельности. Художественные техники как средство создания выразительного образа в изобразительном искусстве и их виды (техники живописи и графики, приемы работы с бумагой, комбинированные и нетрадиционные техники). Особенности использования художественных материалов и техник в работе с детьми разных возрастных групп, их роль в развитии интереса к творчеству.</p>	2	4				2	Мультимедийная презентация, образцы работ, учебная программа, технологические карты, методические	[1], д.[2], [5]	Проверка методической папки с образцами работ и технологическим и картами	

	<p>Типичные ошибки при работе с художественными материалами и пути их предупреждения.</p> <p>Выполнение технологических карт (пособий) по художественным техникам и технологиям. Составление таблицы-перечня художественных техник с технологическим описанием.</p>						2(6)	папки			
6.2	<p>Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе</p> <p>Виды, структура, функции игры. Методика разработки и проведения игр для учащихся разных возрастных групп.</p> <p>Разработка интерактивной дидактической игры, кроссворда по художественным терминам.</p> <p>Составление методической копилки игр.</p>	4	4				2	Образцы работ, примеры игр	[1] д.[11], [12]	<p>Проверка методических разработок</p> <p>Рейтинговая контр. раб №3</p>	
6.3	<p>Музейно-педагогические технологии в художественном образовании</p> <p>Типология музеев по образовательной деятельности. Основные направления образовательной деятельности художественного музея. Типы музейных экскурсий. Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной, образовательной, развивающей экскурсий по изобразительному искусству. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией (дошкольники, младшие школьники, подростки). Разработка сценария экскурсии (виртуальной экскурсии) по изобразительному искусству.</p>	2	2				2	Сценарии экскурсий, примеры виртуальных экскурсий	[1], д.[8], [12]	Устное выступление, обсуждение вопросов проверка сценария экскурсии	
6.4	<p>Учебно-творческие мастерские и их оборудование</p> <p>Кабинет изобразительного искусства как центр эстетического образования и художественного воспитания в школе. Специфика организации учебно-творческих мастерских для разных видов художественной деятельности: санитарно-гигиенические требования; предметно-пространственная среда кабинета (оборудование и материально-техническая база, зоны для хранения методического и художественных материалов, оформление и др.). Натурный фонд и требования к нему.</p>		2				2	Примеры работ	[1], д. [4], [10]	Устное выступление, просмотр презентации с проектами творческих мастерских	
	Всего за семестр	18	60 (56)³				48 (52)²				Экзамен
	Итого	36	78 (74)²				102				

³ В скобках указаны часы на самостоятельную работу для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика обучения изобразительному искусству»
(заочная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и т.д.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>3 курс, 5 семестр</i>									
1.	Введение в методику изобразительного искусства									
1.1	Введение. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль художественной педагогики Методика обучения изобразительному искусству как область педагогических знаний и учебная дисциплина. Ее цель, задачи, структура, содержание, основные категории. Ведущие ученые-методисты. Взаимосвязь с другими науками (психологией, педагогикой, теорией и историей искусства, культурологией и др.). Обзор литературы по дисциплине.	2							[1], д. [10], [11] [12], [13].	
2.	Методы художественного образования в историко-культурной регреспективе									
2.1	История становления систем и методов обучения рисованию Обучение рисованию в Древнем Египте,									

<p>Древней Греции, Древнем Риме, в эпоху Средневековья.</p> <p>Вклад художников эпохи Возрождения в методику обучения изобразительному искусству (Ч. Чиннино, Л.Б. Альберти, Леонардо да Винчи, А. Дюрер и др.).</p> <p>Идеи художественно-педагогических учений и обучение рисованию в Западной Европе в XVII—XIX веках. (Я.А.Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Гете и др.).</p> <p>Роль И.Г. Песталоцци в становлении рисования как общеобразовательного предмета. Ученики и последователи И.Г. Песталоцци – И. Шмидт, П. Шмит и др. Их вклад в историю методов обучения изобразительному искусству. Французская школа братьев Дюпон.</p> <p>Реформаторская художественная педагогика на рубеже XIX–XX веков. Педагогические взгляды Г. Кершенштейнера, К. Риччи, Л. Тэдда и др.</p> <p>Художественное образование в зарубежных странах на современном этапе.</p> <p>Развитие художественного образования в России. Рисование как учебный предмет в педагогических заведениях России в XVIII–XIX веках. Роль русской Академии художеств в разработке первых программ по рисованию.</p> <p>Взгляды П.П. Чистякова на преподавание рисования в общеобразовательных школах и его педагогическая система.</p> <p>Вклад в развитие отечественной художественной педагогики выдающихся русских художников: К.П. Брюллова, А.Г. Венецианова, К.А. Коровина, А.П. Лосенко, А.В. Маковского, И.Е. Репина, В.А. Серова и др.</p> <p>Преподавание рисования в советской школе в первой половине XX века. Представители «позитивистской эстетики» (А. Бакушинский и др.).</p> <p>Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его вклад в становление и развитие художественно-педагогического образования.</p> <p>Перестроение методов преподавания изобразительного искусства в 1930–1940-е годы.</p> <p>Деятельность Центрального дома художественного воспитания детей как научно-методического центра.</p> <p>Создание научно-исследовательского института художественного воспитания при Академии наук СССР.</p> <p>Художественное образование во второй половине XX века. Научно-исследовательская деятельность по эстетическому и художественному образованию в 1950–1980-е годы (Г.В. Беда,</p>	1							Мультимедийная презентация	[1], д [10], [12]	
--	---	--	--	--	--	--	--	----------------------------	-------------------	--

	И.П. Волков, Е.И. Игнатьев, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Б.П. Юсов и др.). Современные тенденции развития художественного образования в России (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова, Б.П. Юсов и др.).								[1], д. [10], [12]	
2.2	Развитие художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси Истоки художественного образования на белорусских землях в XII–первой половине XVII веков. Художественное образование во второй половине XVII–пер. пол. XVIII веков. Преподавание художественных дисциплин в общеобразовательных учреждениях во второй половине XVIII–XIX веках. Основные направления развития художественного и художественно-педагогического образования Беларуси в первой половине XX века. Художественно-эстетическое образование во второй половине XX–начале XXI веков.	1							[1] д.[9], [13]	
3.	Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее характеристика									
3.1	Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее концептуальные основы Система художественного образования, ее структура и общая характеристика. Цель, задачи, методологические подходы и принципы обучения изобразительному искусству на разных ступенях общего среднего образования. «Изобразительное искусство» как учебный предмет, его характеристика. Связь школьного курса изобразительного искусства с другими школьными предметами.		1					Нормативно-методические документы	[1]	Анализ нормативных методических документов

3.2	<p>Художественно-педагогическая деятельность педагога в учреждениях образования</p> <p>Понятие «художественно-педагогическая деятельность». Особенности, предмет и субъект художественно-педагогической деятельности. Педагог как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Специфика его подготовки.</p> <p>Функции педагога-художника. Характеристика базовых функций художественно-педагогической деятельности педагога (целеполагание, планирование, организация, координирование, регулирование, мотивация, учет, анализ и контроль деятельности и др.).</p>		1					[1], д. [10],[11] [12]	Устное выступление
3.3.	<p>Организационно-методические основы художественно-творческой деятельности учащихся</p> <p>Нормативные документы, регламентирующие деятельность педагога в области художественного образования: концепция учебного предмета «Изобразительное искусство», образовательный стандарт инструктивно-методическое письмо по предмету «Изобразительное искусство» и др.</p> <p>Учебная программа предмета «Изобразительное искусство». Принципы и структура построения содержания программ, специфика разработки и внедрения в учебный процесс. Анализ программы (работа по карточкам).</p> <p>Программы факультативных занятий по изобразительному искусству.</p> <p>Планирование и его виды. Алгоритм деятельности педагога при разработке календарно-тематического планирования. Разработка календарно-тематического иллюстрированного плана на учебный год.</p>		1				Нормативно-методические документы по предмету «Изобразительное искусство», учебная программа, карточка-задание №1, пример иллюстрированных календарно-тематических планов	[1], нормативно-методические документы.	Анализ нормативных методических документов, проверка письменного практического задания по карточкам, календарно-тематического планирования
	<p>Учебно-методический комплекс по изобразительному искусству (УМК) (программы, учебные и учебно-методические пособия, учебники, наглядно-дидактический материал, тетради на печатной основе и др.), его анализ.</p> <p>Контроль результатов учебных достижений учащихся по изобразительному искусству и его виды (текущий, периодический, итоговый). Формы и средства контроля по изобразительному искусству. Безотметочное обучение и принципы его осуществления. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности детей.</p>		1				Учебные и учебно-методические пособия по изобразительному искусству, тетради самооценки и др.		Анализ УМК

								искусству, детские рисунки		
		Всего	4	4						
	<i>3 курс, 6 семестр</i>									
4.	Дидактика искусства									
4.1	<p>Методы и средства обучения в художественном образовании на современном этапе</p> <p>Понятия «метод обучения», «приём обучения» в художественном образовании на современном этапе. Классификация, функции методов обучения и их характеристика. Требования к выбору методов обучения.</p> <p>Методика проведения бесед по изобразительному искусству.</p> <p>Понятие «средства обучения». Классификация средств обучения, используемых в преподавании изобразительного искусства.</p> <p>Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей. Виды наглядных средств обучения. Основные требования к разработке и использованию наглядности на занятиях изобразительным искусством. Выполнение наглядных и дидактических материалов к занятиям по изобразительному искусству.</p> <p>Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Его виды, функции, методика выполнения.</p>	2						<p>Мультимедийная презентация</p> <p>Примеры наглядных пособий</p>	[1], д. [4], [10], [11], [12]	

4.3	<p>Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности</p> <p>Понятие «форма обучения». Классификация форм художественного образования и организации художественно-творческой деятельности.</p> <p>Индивидуализация художественного образования. Фронтальная, групповая формы. Коллективная художественно-творческая деятельность.</p> <p>Развивающее, интегрированное, полихудожественное, дифференцированное обучение.</p>	2						Мультимедийная презентация	[1], д. [10], [11], [12]		
Всего за семестр		4									зачет
<i>4 курс, 7 семестр</i>											
4.4	<p>Урок изобразительного искусства – основная форма художественного образования Специфика урока изобразительного искусства как основной формы организации и управления художественно-творческой деятельностью учащихся, его типы, виды, структура. Формулирование цели и задач урока. Планирование, организация, методическое оснащение, ход урока. Разнообразие видов художественной деятельности учащихся на уроке. Межпредметные связи. Особенности интеграции искусств. Методика анализа и самоанализа урока</p> <p>Нестандартные, интегрированные уроки. Методика их организации и проведения.</p> <p>Педагогические технологии в области художественного образования. Разработка планов-конспектов учебных занятий по основным темам</p>	2	2					Видео фрагменты уроков, мультимедийная презентация, примеры планов-конспектов уроков, схема анализа урока	[1], д. [1], [4], [10], [11], [12]	Проверка планов - конспектов учебных занятий, мультимедийных презентаций к урокам, наглядных пособий.	
5.	Основы управления художественно-творческим развитием и обучением личности ребенка в педагогическом процессе										
5.3	<p>Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников</p> <p>Содержание и задачи обучения, развития и воспитания младших школьников средствами изобразительного искусства. Особенности изобразительной деятельности младших школьников.</p> <p>Психологические основы изобразительной деятельности</p>	2						Детские рисунки, мультимедийная презентация, примеры карточек творческих заданий, учебные пособия по	[1], д.[4], [12]		

	<p>младшего школьника. Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации. Методы обучения. Содержание и методика проведения уроков по восприятию искусства и действительности, практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости, лепка, декоративно-прикладная деятельность). Особенности работы над основными группами учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем). Система художественно-творческих заданий и упражнений по отдельным видам дидактических задач школьного курса.</p> <p>Требования к знаниям, умениям и навыкам. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности младших школьников.</p>						изобразительному искусству		
5.4	<p>Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков</p> <p>Содержание и задачи обучения, развития и воспитания подростков средствами изобразительного искусства. Специфика изобразительной деятельности в подростковом возрасте.</p> <p>Виды художественно-творческой деятельности, формы ее организации в подростковом возрасте. Методы обучения. Дифференциация форм и методов обучения в зависимости от психологических особенностей и художественно-эстетического опыта подростков. Содержание и методика проведения уроков по восприятию искусства и действительности, практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости, лепка, декоративно-прикладная деятельность и дизайн). Особенности работы над основными группами учебных задач (композиция, цвет, форма, пропорция, конструкция, пространство и объем). Система художественно-творческих заданий и упражнений по отдельным видам дидактических задач школьного курса.</p> <p>Требования к знаниям, умениям и навыкам. Методика анализа и оценки продуктов художественно-творческой деятельности подростков.</p>		2				Детские рисунки, мультимедийная презентация, примеры карточек творческих заданий, учебные пособия по изобразительному искусству	[1], д.[4], [12]	Устное
5.5	<p>Специфика работы с художественно-одаренными детьми</p> <p>Понятие «художественная одаренность». Признаки одаренности к художественно-творческой деятельности. Возрастная и индивидуальная художественная одаренность. Принципы и методики, способствующие ее выявлению.</p>		2				Учебные программы факультативных занятий	[1], д.[14]	

	<p>Особенности обучения и работы с художественно-одаренными детьми, психологические и педагогические проблемы.</p> <p>Профилирующая подготовка школьников в области пластических искусств Художественно-творческий процесс и принципы его построения. Структура и содержание учебных программ для работы с художественно-одаренными детьми. Основные виды художественно-творческой деятельности и их взаимосвязь. Методика обучения специальным художественным дисциплинам (рисунку, живописи, композиции и др.). Критерии и специфика оценки детских творческих работ.</p>								
6.	Специфика обучения изобразительному искусству								
6.1	<p>Художественные техники и технологии в детском творчестве</p> <p>Материалы и инструменты для художественной деятельности. Художественные техники как средство создания выразительного образа в изобразительном искусстве и их виды (техники живописи и графики, приемы работы с бумагой, комбинированные и нетрадиционные техники). Особенности использования художественных материалов и техник в работе с детьми разных возрастных групп, их роль в развитии интереса к творчеству. Типичные ошибки при работе с художественными материалами и пути их предупреждения. Выполнение технологических карт (пособий) по художественным техникам и технологиям. Составление таблицы-перечня художественных техник с технологическим описанием.</p>		2				Мультимедийная презентация, образцы работ, учебная программа, технологические карты, методические папки	[1], д.[2], [5]	Проверка методических папки с образцами работ технологическими картами
6.2	<p>Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе</p> <p>Виды, структура, функции игры. Методика разработки и проведения игр для учащихся разных возрастных групп. Разработка дидактической игры, кроссворда по художественным терминам. Составление методической копилки игр.</p>		2				Образцы работ, примеры игр	[1] д.[11], [12]	Проверка методических разработок
	Всего	4	10						
	<i>4 курс, 8 семестр</i>								Экзамен
	Всего: 26 часов	12	14						

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

2. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная литература

1. Булавко, В. И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству : пособие / В. И. Булавко. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2011. – 240 с.

2. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: 4 класс : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.

3. Горбатова, Е. В. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста: рисование (от 3 до 4 лет) : пособие для педагогов учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения / Е. В. Горбатова. – Минск : Аверсэв, 2019. – 88 с.

4. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / А. В. Жуликов. – Каменск-Шахтинский : Камен. пед. колледж, 2016. – 259 с.

5. Жусупова, Д. Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие / Д. Ж. Жусупова. – Костанай : Костанайс. гос. пед. ин-т, 2016. – 119 с.

6. Захарова, Ю. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста : пособие / Ю. В. Захарова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – 140 с.

7. Кузин, В. С. Психология живописи : учеб. пособие / В. С. Кузин. – М. : Оникс 21 век, 2005. – 304 с.

8. Некрасова-Каратеева, О. Л. Детское творчество в музее : учеб. пособие / О. Л. Некрасова-Каратеева. – М. : Высш. шк., 2005. – 207 с.

9. Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Беларус. гос. ун-т культуры, 1999. – 210 с.

10. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. пособие / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 256 с.

11. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.

12. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

13. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

14. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие : метод. пособие / А. А. Мелик-Пашаев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Мелик-Пашаева. – Дубна : Феникс+, 2006. – 112 с.

Нормативное, правовое и методическое обеспечение образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство» в учреждениях образования:

1. Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/>. – Дата доступа: 03.05.2022.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля качества выполнения требований программы по учебной дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» используются следующие основные средства диагностики:

- оценка упражнений, учебно-творческих практических заданий, методических разработок, презентаций, рефератов;
- устное сообщение;
- письменные проверочные работы и тестовые задания;
- рейтинговые контрольные работы
- зачет, экзамен;
- курсовая работа.

Промежуточный контроль успеваемости проводится с использованием рейтинговой системы по десятибалльной шкале.

Учебными планами в качестве формы промежуточного контроля по учебной дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» предусмотрен 1 зачет и 1 экзамен, 1 курсовая работа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков, способствовать формированию методической компетентности, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через репродуктивные, частично-поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Аудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой учебной дисциплины, регламентируется учебным расписанием, проводится под непосредственным руководством преподавателя и включается в практические занятия. В качестве самостоятельных видов деятельности непосредственно на занятиях по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» студентам можно предложить выполнение письменных практических заданий и упражнений, работу с учебной программой и учебными пособиями по изобразительному искусству, методическими папками, справочной литературой, тесты и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это различные виды учебной, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой. Исходя из специфики учебной дисциплины она нередко выступает в качестве подготовительной работы к аудиторным занятиям и включает изучение литературных источников; подготовку рефератов, сообщений проблемного характера, письменных ответов на вопросы; разработку планов-конспектов уроков; изготовление наглядных пособий и дидактического материала для проведения занятий; создание мультимедийных презентаций, методических копилки; составление тематической подборки литературных и интернет-источников; участие в научно-исследовательской работе и др. Ее результаты учитываются преподавателем во время промежуточного контроля по дисциплине.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Введение. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль художественной педагогики	2	Составить аннотированный перечень научно-методических работ ведущих ученых методистов	Аннотированный перечень научно-методических работ в конспекте
2	Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности	2	Работа со словарями по терминологии	Словарь терминов в конспекте
3	История становления систем и методов обучения рисованию	4 6	Подготовить устное сообщений по теме Подобрать иллюстративный материал к теме, выполнить презентацию	Устное сообщение Иллюстративный материал к теме (зрительный ряд)
4	Развитие художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси	6	Подготовить ответ на вопрос: основные направления развития художественного и художественно-педагогического образования в Беларуси в конце XX – начале XX века	Ответ на вопрос в конспекте
5	Образовательная область «Изобразительное искусство» и ее концептуальные основы	4	Составить перечень и расшифровать принципы обучения изобразительному искусству	Запись в конспекте
6	Художественно-педагогическая деятельность педагога в учреждениях образования	2	Учитель и его роль и функции в пед.процессе	Ответ на вопрос
7	Организационно-методические основы художественно-творческой деятельности учащихся	8 6(4) ³ 4	Изучить нормативно-методические документы по изобразительному искусству; разработать проект календарно-тематическое планирование по учебному предмету на 1 год; Подготовить информацию для презентации умк	Анализ нормативно-методических документов (ответы на вопросы). Календарно-тематическое планирование (проект разработки на формате А4). Презентация умк
8	Методы и средства обучения в художественном образовании на современном этапе	8	Выполнить наглядно-методическое пособие по изобразительному искусству	Мультимедийная презентация или наглядное пособие на бумаге
9	Технические и мультимедийные средства на уроках изобразительного искусства	4	Изучить ресурсы сети интернет для работы педагога художника	Перечень ссылок электронные ресурсы по изобразительному искусству
10	Формы художественного образования и организации художественно-творческой деятельности	6(4)	Подготовить письменный ответ на вопрос: развивающее интегрированное и полихудожественное обучение по изобразительному искусству.	Письменный ответ на вопрос
11	Урок изобразительного искусства – основная форма художественного образования	6 4	Разработать проекты планов-конспектов уроков изобразительного искусства и наглядно-методический	Проекты планов-конспектов уроков и наглядно-методического материала к ним и

			материал к ним, презентации	презентаций
12	Специфика внешкольного художественно-творческого процесса. Внеурочная художественно-творческая деятельность	4	Разработать проект программы объединения по интересам на 1 уч.год	Проект программы объединения по интересам (распечатка)
13	Теоретические основы художественно-творческого развития и обучения личности ребенка в педагогическом процессе	6	Провести анализ исследований ведущих ученых по проблеме способностей (Н.А. Ветлугина, Е.И. Игнатъев, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Н.Н. Б.М. Теплов и др.).	Конспект
14	Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью дошкольников	2	Изучить виды, структуру и содержание программ для организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста	Структурная схема в конспекте
15	Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников	2	Разработать творческие задания направленные освоение или закрепление знаний по основным группам учебных задач, лежащих в основе изобразительной грамотности: композиция; форма, пропорции, конструкция; цвет и освещение; пространство и объем.	Карточки-задания
16	Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью подростков	2	Определить особенности изобразительной деятельности учащихся подросткового возраста	Характеристика изобразительной деятельности подростков (таблица)
17	Специфика работы с художественно-одаренными детьми	2	Изучить структуру и содержание учебных программ по изобразительному искусству для работы с художественно-одаренными детьми	Характеристика программ
18	Художественные техники и технологии в детском творчестве	4 (8) ⁴	Составить таблицу-перечень по художественным техникам и технологиям. Выполнить образцы работ по художественным техникам с технологическим описанием	Таблица-перечень по художественным техникам и технологиям Подготовка работ для альбома по художественным техникам с технологическим

⁴ В скобках указаны часы на самостоятельную работу для специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика

				описанием
19	Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе	4	Составить методическую копилку игр по изобразительному искусству Разработка интерактивной игры по изобразительному искусству	Методическая копилка игр, интерактивная игра на электронном носителе
20	Музейно-педагогические технологии в художественном образовании	2	Разработать виртуальную экскурсию (проект) (видеоэкскурсию) к уроку изобразительного искусства	Проектный вариант виртуальной экскурсии (
21	Учебно-творческие мастерские и их оборудование	2	Изучить санитарно-гигиенические требования (СанПин) к организации художественно-творческих мастерских	Конспект
	Всего часов, отведенных на СРС	102		

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа или невыполненный объем практических, самостоятельных заданий предусмотренных программой.
2	Фрагментарные теоретические знания в рамках учебной программы. Неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок. Пассивность на практических занятиях. Низкий методический и художественный уровень культуры исполнения задания или неполный объем выполненных заданий.
3	Фрагментарные теоретические знания в рамках учебной программы, изложение ответа на вопросы с существенными ошибками. Неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по изучаемой дисциплине. Пассивность на практических занятиях. Выполнение практических, самостоятельных заданий с существенными ошибками. Низкий методический и художественный уровень культуры исполнения заданий.
4	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания в логической последовательности с использованием научной терминологии. Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умение под руководством преподавателя решать стандартные методические и художественно-творческие задачи на практических занятиях. Допустимый уровень культуры исполнения задания в полном объеме, предусмотренном программой.
5	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания в логической последовательности с использованием научной терминологии. Усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине. Способность выполнять типовые задания в рамках учебной программы. Периодическое участие в групповых обсуждениях. Хороший уровень культуры исполнения заданий без существенных ошибок.
6	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, использование необходимой научной терминологии. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Стилистически грамотное и логически правильное изложение теоретического материала, умение делать обоснованные выводы. Ориентация в основных теориях, концепциях, нормативно-методических документах по дисциплине и умение анализировать их. Способность самостоятельно применять полученные знания при выполнении учебных заданий, активная работа на практических занятиях. Периодическое участие в

	групповых обсуждениях, выполнение заданий в полном объеме на высоком уровне культуры исполнения без существенных ошибок.
7	Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы, стилистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении учебных задач. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине, умения анализировать и давать им критическую оценку. Самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях на занятиях. Выполнение заданий в полном объеме, предусмотренном программой, на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.
8	Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы. Логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных учебных задач. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине, умение анализировать и давать им критическую оценку. Активная самостоятельная работа на практических занятиях, участие в групповых обсуждениях. Выполнение заданий в полном объеме, предусмотренном программой, на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.
9	Систематизированные, глубокие знания в объеме учебной программы. Свободное оперирование научной терминологией и инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении профессиональных задач. Высокая познавательная активность. Ориентация в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по дисциплине, умение анализировать и давать им критическую оценку. Усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы. Активная самостоятельная работа на практических занятиях. Систематическое участие в групповых обсуждениях на практических занятиях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.
10	Систематизированные, глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении профессиональных задач. Стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы. Высокая познавательная активность. Выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации. Активная творческая самостоятельная работа на практических занятиях. Использование современных достижений художественной практики

	в своей художественно-педагогической деятельности, способность к творческому эксперименту. Систематическое участие в групповых обсуждениях. Выполнение заданий на высоком методическом и художественном уровне культуры исполнения.
--	---

Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов

Зачтено ставится, если студент ориентируется в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизводит его содержание в логической последовательности с использованием научной терминологии; усвоил содержание основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины. Умеет под руководством преподавателя решать стандартные методические и художественно-творческие задачи на практических занятиях. Выполняет практические задания в полном объеме, предусмотренном программой, на высоком уровне культуры их исполнения.

Не зачтено ставиться за фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, изложение ответа на вопросы с существенными ошибками. Неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и нормативно-методических документах по изучаемой дисциплине. Пассивность на практических занятиях. Выполнение практических, самостоятельных заданий с существенными ошибками на низком методическом и художественном уровне культуры исполнения либо не полный объем заданий, предусмотренных программой, а также в случае отказа от ответа.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Методика обучения изобразительному искусству как отрасль педагогической науки. Связь с другими науками и специальными художественными дисциплинами. Ведущие ученые-методисты.
2. Художественно-эстетическое образование как фактор общего развития и формирования личности. Роль и функции искусства в образовательном пространстве.
3. Система художественного образования, ее структура и общая характеристика. Цели и задачи художественного образования.
4. Методологические и дидактические принципы художественного образования.
5. Основные нормативно-методические документы в области художественного образования.
6. “Изобразительное искусство” как учебный предмет на разных ступенях обучения и его характеристика.
7. Программа по изобразительному искусству для учреждений общего среднего образования, ее характеристика.
8. Художественно-педагогическая деятельность учителя в учреждениях общего среднего образования.
9. Функции художественно-педагогической деятельности учителя.
10. Принципы осуществления функции «планирование» художественно-педагогической деятельности. Виды и формы планирования.
11. Принципы осуществления функции «контроль». Виды, формы, средства контроля по изобразительному искусству.
12. Принципы осуществления функции «анализ» и «оценка» результатов художественно-творческой деятельности.
13. Безотметочное обучение по изобразительному искусству и принципы его осуществления.
14. Обучение рисованию в Древнем Египте, Древней Греции, Риме, в эпоху Средневековья.
15. Вклад художников эпохи Возрождения в методику преподавания изобразительного искусства (Ченнини Ченнино, Леон Баттиста Альберти, Леонардо да Винчи, Альбрехт Дюрер и др.).
16. Идеи художественно-педагогических учений и обучение рисованию в XVII - XIX веков в Западной Европе (Я.А. Коменский, Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, И. Гёте, братья Дюпюи, братья Караччи и др.).
17. Реформаторская художественная педагогика на рубеже XIX-XX в. (Г. Кёршенштейнер, К. Риччи и др.). Геометрический и натуральный методы обучения рисованию.
18. Рисование как учебный предмет в педагогических учреждениях России в XVIII - XIX в.в.
19. Пособия И. Прейслера, А.П. Сапожникова, Г.А. Гиппиуса и их влияние на методику преподавания рисования в общеобразовательных учебных заведениях.

20. Взгляды П.П.Чистякова на преподавание рисования в общеобразовательных школах, его педагогическая система.
21. Вклад в развитие художественной педагогики выдающихся русских художников К. П. Брюллова, А. Г. Венецианова, К. А. Коровина, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.
22. Основные направления разработки методики преподавания рисования в школе 20-е годы XX в. Биогенетическая теория А.В. Бакушинского. Н.К. Крупская и ее влияние на развитие методики преподавания рисования в школе.
23. Методическая работа и научные исследования по эстетическому воспитанию и художественному образованию в 50-80 - е годы XX в. Создание научно-исследовательского института художественного воспитания при Академии наук СССР и его роль в развитии методики преподавания предметов художественного цикла.
24. Педагогическая система Д.Н. Кардовского и его вклад в становление и развитие художественно-педагогического образования. Перестроение методов преподавания изобразительному искусству в общеобразовательных школах СССР в 30-е - 40-е годы XX в.
25. Современные тенденции развития художественного образования в России кон. XX - нач. XXI в. (В.С. Кузин, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Л.Г.Савенкова, Н.М. Сокольникова, Б.П. Юсов, Т.Я. Шпикалова и др.).
26. Истоки художественного образования на белорусских землях в XI-первой пол. XVII в.в.
27. Основные направления развития художественного образования в Беларуси в XX-XXI в.в.
28. Художественное образование на белорусских землях во второй половине XVII - XIX в. в
29. Характеристика УМК по изобразительному искусству (программа, учебники, учебно-методические пособия, наглядно-дидактический материал и др.)
30. Понятие «средства обучения» в художественном образовании, их классификация и характеристика.
31. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности детей. Ее виды, классификация, особенности разработки и использования.
32. Педагогический рисунок как особый тип наглядности. Его виды, функции, методика выполнения.
33. Классификация и характеристика методов обучения изобразительному искусству на современном этапе.
34. Особенности проведения беседы на уроках изобразительного искусства.
35. Формы обучения и организации художественно-творческой деятельности школьников, их характеристика и особенности выбора.

36. Особенности организации различных форм коллективной художественно-творческой деятельности на занятиях изобразительным искусством с учетом возрастных особенностей учащихся.
37. Специфика урока изобразительного искусства как основной формы организации и управления художественно-творческой деятельностью учащихся, его типы и виды.
38. Структура современного урока изобразительного искусства и особенности подготовки педагога к его проведению.
39. Нетрадиционные уроки изобразительного искусства: виды, принципы организации и проведения в разных возрастных группах.
40. Цель, задачи, методы обучения дошкольников изобразительной деятельности.
41. Детский рисунок как продукт художественного творчества и феномен художественной культуры. Стадии развития изобразительной деятельности детей.
42. Типичное и особенное в художественно-творческой деятельности дошкольника.
43. Виды и формы организации художественно-творческой деятельности в дошкольном возрасте. Средства выразительности в рисунках детей дошкольного возраста.
44. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью младших школьников.
45. Виды и формы организации художественно-творческой деятельности младших школьников. Особенности работы над основными группами учебных задач. Основные требования к результатам учебной деятельности учащихся по изобразительному искусству.
46. Особенности организации и управления художественно-творческой деятельностью в подростковом возрасте.
47. Виды и формы организации художественно-творческой деятельности в подростковом возрасте. Особенности работы над основными группами учебных задач.
48. Виды художественных материалов для организации творческой деятельности детей. Методика обучения нетрадиционным техникам рисования учащихся младшего школьного возраста.
49. Живописные материалы и техники. Особенности использования в работе с детьми. Типичные ошибки и правила работы с материалами и пути их предупреждения.
50. Графические материалы и инструменты. Техники рисунка графическими материалами. Типичные ошибки учащихся в работе с графическими материалами и пути их предупреждения.
51. Приемы и техники работы с бумагой на занятиях изобразительным искусством, типичные ошибки в работе с материалом и пути их предупреждения.
52. Пластические материалы в работе с детьми. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.

- 53.Способности к изобразительной деятельности как свойства личности, их структура. Пути развития художественно-творческих способностей на занятиях изобразительным искусством.
- 54.Творчество как существующая потребность и необходимое условие развития индивида. Этапы творческого процесса.
- 55.Одаренность к художественно-творческой деятельности, определение понятия. Особенности обучения и работы с художественно-одаренными детьми, психологические и педагогические проблемы.
- 56.Специфика профилирующей работы с художественно-одаренными детьми. Художественно-творческий процесс, принципы его построения.
- 57.Особенности управления художественно-творческой деятельностью учащихся в учреждениях дополнительного художественного образования.
- 58.Роль, задачи, виды и формы внеурочных занятий по пластическим искусствам в общей системе формирования творческой личности, их характеристика.
- 59.Виды выставок детского творчества. Требования к отбору экспонатов и оформлению выставки. Особенности организации и их воспитательный потенциал.
- 60.Дидактические художественно-творческие игры в учебном процессе: виды, функции, структура, методика проведения в разных возрастных группах.
- 61.Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости) в 1 – 2 классах.
- 62.Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (изображение на плоскости) в 3 – 4 классах.
- 63.Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (декоративно-прикладная деятельность и дизайн) в 1-4 классах.
- 64.Содержание и методика проведения уроков изобразительного искусства по темам, направленным на изучение жанра «Портрет» в 1-4 классе.
65. Содержание и методика проведения уроков изобразительного искусства по темам направленным на изучение жанра «Натюрморт». Светотеневая моделировка формы предмета.
- 66.Содержание и методика проведения уроков изобразительного искусства по темам, направленным на изучение жанра “Пейзаж” в 1-4 классах.
- 67.Содержание и методика проведения уроков практической художественно-творческой деятельности (лепка) в 1-4 классах.
- 68.Особенности формирования колористической культуры у учащихся на разных возрастных этапах. Виды заданий.

69. Особенности формирования композиционной грамоты у учащихся на разных возрастных этапах. Виды заданий.
70. Виды технических и мультимедийных средств обучения, специфика их использования на занятиях по изобразительному искусству.
71. Цели, задачи и психолого-педагогические проблемы использования компьютеров в художественном образовании.
72. Организационно-методические особенности проведения занятий по изобразительному искусству с использованием компьютеров. Краткие сведения о компьютерных программах для занятий изобразительным искусством.
73. Оборудование мастерских и организация рабочих мест учащихся для занятий разными видами художественно-творческой деятельности. Техника безопасности при работе в мастерских.
74. Методика подготовки и проведения экскурсии по изобразительному искусству с детьми разных возрастных групп.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ

1. Выполните сравнительный анализ учебной программы «Изобразительное искусство» для 1-2 класса (раздел «Эстетическое восприятие окружающей действительности и произведений искусства»). Предложите возможное направление совершенствования программы в рамках представленного раздела.
2. В учреждении образования Вам предложили организовать объединение по интересам для учащихся подросткового возраста по изучению разных техник художественного творчества. Спроектируйте примерный тематический план работы вашего творческого объединения.
3. Приведите примеры музейных учреждений, в которых можно познакомиться с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Предложите и обоснуйте возможные варианты экскурсионной тематики для учащихся разных возрастных групп по изучению разных видов искусства.
4. Выполните сравнительный анализ учебной программы «Изобразительное искусство» для 3-4 класса по одной из учебных задач (композиция). Предложите возможное направление совершенствования программы по решению представленной учебной задачи.
5. Предложите возможную тематику и задания для проведения мастер-классов по изобразительному искусству для учащихся подросткового возраста. Обоснуйте ответ.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Положения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Методика обучения народным художественным ремеслам, методика обучения компьютерной графики	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Согласовано без изменений Протокол № 10 от 19.05.2022

1.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа по учебной дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» относится к основным видам учебно-исследовательской деятельности студентов и выполняется в 7 семестре 40 часов (1 з.е).

Цель курсовой работы:

- расширить и углубить теоретические знания по дисциплине;
- овладеть приемами самостоятельной познавательной деятельности, выработать умения по поиску, анализу и оценке информации, формулировать выводы, логично, последовательно и доказательно их излагать;
- сформировать навыки работы с литературой;
- выработать умения публичного выступления по подготовленному материалу;

В процессе работы на курсовой работой студент должен продемонстрировать умения:

- обосновать актуальность, новизну и практическую значимость научной проблемы;
- работать с научной литературой, оперировать терминами и понятиями в области методики;
- раскрывать содержание исследуемой проблемы системно и последовательно;
- выполнять методические разработки, необходимые для раскрытия проблематики исследования;
- письменно излагать теоретический и фактический материал.

Курсовая работа носит учебно-исследовательский характер и должна опираться на современные подходы и направления в развитии художественного образования и методической науки.

Курсовая работа по учебной дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» должна обеспечить формирование у студента следующих универсальных компетенций (далее – УК):

УК-1. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения задач исследовательской деятельности.

УК-5. Решать задачи профессионального и личностного развития, планировать и осуществлять повышение квалификации.

УК-6. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Структура, содержание и оформление курсовой работы зависит от выбранного направления. Курсовая работа по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» может быть выполнена по одному из

трех направлений инновационной работы в области художественного образования.

– психолого-педагогическое направление объединяет курсовые работы, целью которых является изучение процесса развития способностей, интереса и творческой активности детей разного возраста, выявление актуальных условий успешного художественного воспитания детей средствами изобразительного искусства;

– искусствоведческое направление представлено курсовыми работами, в основе которых лежит сбор и адаптация для школы, учреждений дополнительного образования материала из области теории и истории изобразительного искусства;

– методическое направление объединяет курсовые работы, нацеленные на решение методических проблем и разработку дидактических пособий для занятий по изобразительному искусству в школе, на факультативных и кружковых занятиях. Структура, содержание и оформление курсовой работы зависит от выбранного направления.

Курсовая работа должна характеризоваться самостоятельностью, полнотой раскрытия темы, логичностью выводов, научным стилем. Объем работы в компьютерном варианте-25-30 страниц, с одной стороны белого листа бумаги формата А4. (текстовый редактор Microsoft Word, шрифт Times New Roman (кириллица), размер 14 пт, интервал одинарный) , выравнивание по ширине, поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2,0 см, левое – 3,0 см, правое – 1,5 см;

Курсовая работа включает следующие структурные части:

– титульный лист;

– оглавление;

– введение, в котором отражается обоснование темы и ее актуальность, объект и предмет, цель, задачи, методы исследования, база исследования (1,5-2 страницы). При обосновании выбора и актуальности темы исследования необходимо обратить внимание на степень ее изученности (кратко осветить историю вопроса), сформулировать проблему (указать на то, что надо изучить). Также во введении дается общая характеристика работы и указывается ее объем: количество глав, точное количество таблиц, схем, рисунков, приложений и использованных источников.

Цель курсовой работы – определенный результат (теоретический, практический), который должен быть достигнут в ходе исследования. Для формулировки цели используются глаголы обосновать, раскрыть, установить, разработать, доказать, обобщить и т. п.

Задачи курсовой работы – это программа, направленная на достижение цели. Для формулировки задач используются глаголы изучить, определить, описать, апробировать и т. д.;

– основная часть, в которой выделяются главы и параграфы. Содержание глав и параграфов должны отвечать поставленным задачам исследования. Каждая глава завершается выводами;

– заключение;

Список литературы, который представляется в алфавитном порядке с сохранением библиографических требований. Список оформляется в соответствии с требованием «Инструкции о порядке оформления квалификационной научной работы (диссертации) на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук, автореферата и публикаций по теме диссертации». Утверждена приказом Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 25.06.2014 № 159 (в редакции приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 08.09.2016 № 206) Для раскрытия темы должно быть использовано не менее 20-25 источников, отражающих развитие научных тенденции по выбранной проблематике, как правило, за последнее десятилетие. При написании курсовой необходимо делать ссылки на использованную литературу, в тексте курсовой работы они приводятся цифрой в квадратных скобках [5] – ссылка на источник, [5, с. 8] – ссылка с указанием страницы процитированной работы, [3; 5; 24] – ссылка на несколько работ. Номер литературного источника в ссылке должен соответствовать его номеру в библиографическом списке;

– приложения, которые включают: таблицы, схемы, диаграммы, детские рисунки, технологические карты, разработки сценариев уроков, разработки программ по разным видам художественно-творческой деятельности, мультимедийные пособия и презентации, разработки наглядных пособий и другие материалы, позволяющие полнее раскрыть методику исследования и показать методические навыки студента. Каждое приложение оформляется на отдельных листах и имеет свое тематическое заглавие. В верхнем правом углу указывается порядковый номер (ПРИЛОЖЕНИЕ 1) и т.д.

Каждую главу курсовой работы следует начинать с нового листа. Заголовки глав печатаются симметрично тексту прописными буквами.

Заголовок подразделов печатается с абзаца, строчными буквами, кроме первой прописной. Переносы слов в заголовках не допускаются. Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Страницы нумеруют арабскими цифрами в нижнем колонтитуле по центру. Титульный лист включается в общую нумерацию работы, однако на титульном листе номер не ставится. Нумерация листов и приложений должна быть сквозной. Страницы, содержащие приложения, в общий объем работы не входят.

Разделы курсовой работы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всей работы и обозначаться цифрами с точкой в конце. Введение и заключение не нумеруются.

Если разделы подразделяются на подразделы, то они нумеруются арабскими цифрами в пределах каждого раздела. В конце заголовка подраздела точка не ставится, например «3.2» (второй подраздел третьего раздела).

В текст курсовой работы следует помещать только наиболее важные таблицы. Вспомогательный материал целесообразно помещать в приложении. Иллюстрации располагают после первой ссылки на них. Иллюстрации (кроме таблиц) обозначаются словом «Рисунок» и нумеруются последовательно арабскими цифрами в пределах раздела, например «Рисунок. 1.2» (второй рисунок первого раздела). Если приведена только одна иллюстрация, то ее не нумеруют и «Рисунок» не пишут.

Таблицы нумеруются последовательно арабскими цифрами в пределах раздела. Перед таблицей указывается ее наименование. В правом верхнем углу над соответствующим наименованием помещается надпись «Таблица» с указанием ее номера, например, «Таблица 1.2» (вторая таблица первого раздела). Если в работе приведена только одна таблица, то ее не нумеруют и слово «Таблица» не пишут. При переносе части таблицы на другой лист указывают над ней, например, «Продолжение таблицы 1.2». На все таблицы должны быть ссылки в тексте. В случае, если в работе приводятся иллюстрации и таблицы, не являющиеся авторскими, то после их наименования указывается ссылка на источник, из которого они заимствованы.

Образцы оформления библиографического описания в списке источников

УТВЕРЖДЕНО

приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 25.06.2014 № 159

(в редакции приказа Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь

08.09.2016 № 206)

1. Примеры описания самостоятельных документов

Характеристика документа	Пример библиографического описания
Издания с одним, двумя и тремя авторами	Дробышевский, Н. П. Ревизия и аудит : учеб.-метод. пособие / Н. П. Дробышевский. – Минск : Амалфея : Мисанта, 2013. – 415 с.
	Гринин, Л. Е. Социальная макроэволюция: генезис и трансформации Мир-Системы / Л. Е. Гринин, А. В. Коротаев. – Изд. 2-е. – М. :URSS, 2013. – 567 с.
	Дьяченко, Л. С. Методические рекомендации по подготовке и сдаче государственного экзамена по педагогике / Л. С. Дьяченко, Н. К. Зинькова, Р. В. Загоруйко. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2013. – 53 с.
	Rips, L. J. Lines of thought: central concepts in cognitive psychology / L. J. Rips. – New York ; Oxford : Oxford Univ. Press, 2011. – XXII, 441 p.
	Rüthers, V. Rechtstheorie: Begriff, Geltung und Anwendung des Rechts / V. Rüthers, Ch. Fischer. – 5. Aufl. – München : Beck, 2010. – 665 S.
Издания с четырьмя и более авторами	Закономерности формирования и совершенствования системы движений спортсменов (на примере метания копья) / В. А. Боровая [и др.]. – Гомель : Гомел. гос. ун-т, 2013. – 173 с.
	Инвестиции: системный анализ и управление / К. В. Балдин [и др.] ; под ред. К. В. Балдина. – 4-е изд., испр. – М. : Дашков и К°, 2013. – 287 с.
	Elternbasierte Sprachförderung im Vorschulalter / F. Petermann [et al.]. – Göttingen [etc.] : Hogrefe, 2009. – 150 S.
	Language, society and power: an introduction / L. Thomas [et al.] ; ed.: I. Singh, J. S. Pecesei. – 2nd ed. – London : Routledge, 2004. – XXIV, 239 p.
Издания с коллективным автором	Национальная стратегия устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь на период до 2020 г. / Нац. комис. по устойчивому развитию Респ. Беларусь ; редкол.: Л. М. Александрович [и др.]. – Минск : Юнипак, 2004. – 202 с.
	Сборник правил перевозок и тарифов железнодорожного транспорта общего пользования / Белорус. ж. д. ; сост. Е. А. Гопова. – Минск : Пересвет, 2013. – 46 с.
Многотомные издания в целом	Багдановіч, М. Поўны збор твораў : у 3 т. / М. Багдановіч. – 2-е выд. – Мінск : Беларус. навука, 2001. – 3 т.
	Гісторыя Беларусі : у 6 т. / рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Соврем. шк. : Экоперспектива, 2007–2011. – 6 т.
	Encyclopedia of social work : in 4 vol. / ed.: L. E. Davis, T. Mizrahi. – Oxford : Oxford Univ. Press, 2011. – 4 vol.
Отдельные тома в многотомном издании	Багдановіч, М. Поўны збор твораў : у 3 т. / М. Багдановіч. – 2-е выд. – Мінск : Беларус. навука, 2001. – Т. 1 : Вершы, паэмы, пераклады, наследаванні, чарнавыя накіды. – 751 с.
	Вялікае княства Літоўскае : ВКЛ : энцыклапедыя : у 2 т. / Беларус. навук.-даслед. ін-т дакументазнаўства і арх. справы ; рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2005–2006. – Т. 1. – 2005. – 684

	с.
	Гісторыя Беларусі : у 6 т. / рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Саврем. шк. : Экоперспектива, 2007–2011. – Т. 3 : Беларусь у часы Рэчы Паспалітай (XVII–XVIII стст.) / Ю. Бохан [і інш.]. – 2007. – 344 с. ; Т. 6 : Беларусь у 1946–2009 гг. / Н. Васілеўская [і інш.]. – 2011. – 727 с.
	Encyclopedia of social work : in 4 vol. / ed.: L. E. Davis, T. Mizrahi. – Oxford : Oxford Univ. Press, 2011. – Vol. 4. – 564 p.
Сборники статей, трудов	Инновационное развитие общества в условиях интеграции правовых систем : сб. науч. ст. / Гродн. гос. ун-т ; редкол.: Н. В. Сильченко (гл. ред.) [и др.]. – Гродно : ГрГМУ, 2013. – 454 с.
	Марксизм: очерки марксистской политической экономии : сб. ст. / Междунар. ассоц. политэкономов-марксистов ; под ред. А. А. Ковалева, А. П. Проскурина. – М. : Канон+, 2013. – 335 с.
	Наноструктуры в конденсированных средах : сб. науч. ст. / НАН Беларуси, Ин-т тепло- и массообмена ; редкол.: П. А. Витязь [и др.]. – Минск : Ин-т тепло- и массообмена, 2013. – 409 с.
	Общевойские уставы и Строевой устав Вооруженных Сил Российской Федерации : [сборник]. – М. : За права военнослужащих, 2008. – 431 с. – (Право в Вооруженных Силах – консультант ; вып. 85).
	Российское общество: социологические перспективы : сб. тр. / Рос. акад. наук, Ин-т систем. анализа ; редкол.: Б. В. Сазонов (отв. ред.) [и др.]. – М. : Эдиториал УРСС, 2000. – 342 с.
	Political philosophy in the twenty-first century : essential essays / ed.: S. M. Cahn, R. V. Talisse. – Boulder : Westview Press, 2013. – VII, 291 p.
Материалы конференций	Информационные технологии и управление : материалы 49 науч. конф. аспирантов, магистрантов и студентов, Минск, 6–10 мая 2013 г. / Белорус. гос. ун-т информатики и радиоэлектроники ; редкол.: Л. Ю. Шилин [и др.]. – Минск : БГУИР, 2013. – 103 с.
	Международная научно-техническая конференция «Техника и технология защиты окружающей среды», 9–11 октября 2013 г. : материалы конф. / Белорус. гос. технол. ун-т ; редкол.: И. М. Жарский (гл. ред.) [и др.]. – Минск : БГТУ, 2013. – 208 с.
	Методология и принципы ценообразования в строительстве. Инновационные технологии в строительной отрасли и их внедрение : материалы I Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 23–24 мая 2013 г. / Респ. науч.-техн. центр по ценообразованию в стр-ве ; редкол.: Г. А. Пурс [и др.]. – Минск : РНТЦ, 2013. – 153 с.
	Personal papers in history : papers from the 3rd Intern. conf. on the history of rec. a. arch., Boston, 27–29 Sept. 2007 / Univ. of Texas ; ed.: B. L. Craig [et al.]. – Austin : Univ. of Texas, 2009. – 155 p.
Диссертации	Врублеўскі, Ю. У. Гістарыяграфія гісторыі ўзнікнення і развіцця гарадоў на тэрыторыі Беларусі ў IX–XIII стст. : дыс. ... канд. гіст. навук : 07.00.09 / Ю. У. Врублеўскі. – Мінск, 2013. – 148 л.
	Швачкина, М. В. Судебное рассмотрение дел по заявлениям на нотариальные действия и отказ в их совершении : дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.15 / М. В. Швачкина. – М., 2013. – 221 л.

Авторефераты диссертаций	Горянов, А. В. Эволюция сельской дворянской усадьбы в конце XVIII – начале XX в.: по материалам усадеб князей Голицыных : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / А. В. Горянов ; Рос. акад. наук, Ин-т рос. истории. – М., 2013. – 40 с.
	Сидоров, А. В. Функциональная активность нервных центров при объемной передаче сигнала : автореф. дис. ... д-ра биол. наук : 03.03.01 ; 03.03.06 / А. В. Сидоров ; Ин-т физиологии НАН Беларуси. – Минск, 2013. – 44 с.
Учебники, учебно-методические материалы	Агапов, Е. П. Методы исследования в социальной работе : учеб. пособие / Е. П. Агапов. – 2-е изд. – М. : Дашков и К° ; Ростов н/Д : Наука-Спектр, 2013. – 223 с.
	Амасович, Н. В. Моя семья : метод. рекомендации / Н. В. Амасович, Т. Г. Завадская. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2013. – 27 с.
	Хвойницкая, В. Ч. Русский язык : учеб. пособие : в 2 ч. / В. Ч. Хвойницкая, А. П. Ланец. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2013. – Ч. 2. – 143 с.
	Экономика организации (предприятия) : метод. указания / Витеб. гос. технол. ун-т ; сост.: Л. И. Китаева, В. А. Пожарицкая. – Витебск : ВГТУ, 2014. – 57 с.
Архивные материалы	Архив суда Ленинского района г. Минска за 2008 г. – Уголовное дело № 1-485/08 (14).
	Беларускі дзяржаўны архіў-музей літаратуры і мастацтва (БДАМЛІМ). – Ф. 3. Воп. 1. Спр. 97. Арк. 61.
	Государственный архив Гродненской области (ГАГр). – Ф. 125. Оп. 2. Д. 223–228.
	Нацыянальны архіў Рэспублікі Беларусь (НАРБ). – Ф. 4п. Оп. 1. Д. 4329. Л. 2. Подлинник.
	Российский государственный архив социально-политической истории (РГАСПИ). – Ф. 325. Оп. 2. Д. 26. Л. 11–45.
Отчеты о НИР	Состояние и перспективы развития статистики печати Российской Федерации : отчет о НИР (заключ.) : 06-02 / Рос. кн. палата ; рук. А. А. Джиго ; исполн.: В. П. Смирнова [и др.]. – М., 2000. – 250 с. – Инв. № 756600.
	Становление духовно-нравственной культуры младших школьников средствами музыкального образования : отчет о НИР (заключ.) / Нац. ин-т образования ; рук. М. Б. Горбунов. – Минск, 2008. – 162 с. – № ГР 20082850.
Депонированные научные работы	Кузнецов, Ю. С. Измерение скорости звука в холодильных расплавах / Ю. С. Кузнецов, Н. Н. Курбатов, Ю. Ф. Червинский ; Моск. хим.-технол. ун-т. – М., 1982. – 10 с. – Деп. в ИНИОН РАН 10.03.2005, № 59159.
	Шибко, Н. Л. Методика обучения русскому языку как иностранному [Электронный ресурс] / Н. Л. Шибко ; Белорус. гос. ун-т. – Минск, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Деп. в ГУ «БелИСА» 28.02.2011, № 3-Б2011.
Обзорная информация	Настоящее и будущее осушенных болот Беларуси / В. С. Аношко [и др.]. – Минск : Белорус. науч.-исслед. центр «Экология», 2005. – 45 с. – (Обзорная информация / М-во природ. ресурсов и охраны окружающей среды Респ. Беларусь, БелНИЦ «Экология»).
Каталоги	Каталог древесных растений основных коллекционных фондов Беларуси / Центр. ботан. сад НАН Беларуси ; сост.: И. М. Гаранович [и др.] ; науч. ред. В. В. Титок. – Минск : Право и экономика, 2013. – 133 с.
Серийные издания	Дыяспара. Культуралогія. Гісторыя : матэрыялы IV Міжнар. кангр. беларусістаў «Беларуская культура ў кантэксце культур еўрапейскіх краін», Мінск, 6–9 чэрв. 2005 г. / Міжнар. асац. беларусістаў [і інш.] ; пад рэд. А. Мальдзіса, А. Смаленчука. – Мінск : Голас Радзімы, 2006. – 359 с. – (Беларусіка = Albaruthenica ; кн. 28).

	<p>Кульпанович, О. А. Благотворительность в медицине Беларуси XVI–XXI вв. / О. А. Кульпанович. – Минск : Департамент исполн. наказаний М-ва внутр. дел Респ. Беларусь, 2006. – 292 с. – (Приложение к научно-практическому и информационному бюллетеню «Вестник пенитенциарной медицины»; № 1).</p>
	<p>Эрингсон, Л. Тартуский университет в 1905 году / Л. Эрингсон ; редкол.: Г. Мосберг (отв. ред.) [и др.]. – Тарту : [б. и.], 1957. – 62 с. – (Ученые записки / Тартус. гос. ун-т ; вып. 56).</p>
	<p>Нехорошева, Л. Н. Инновационные системы современной экономики / Л. И. Нехорошева, Н. И. Богдан. – Минск : Белорус. гос. экон. ун-т, 2003. – 209 с. – (Серия «Экономика»; вып. 9).</p>
	<p>Lane, T. Rendering the sublime: a reading of Marina Tsvetaeva's fairy-tale poem «The swain» / T. Lane. – Stockholm : [s. n.], 2009. – 147 p. – (Acta Universitatis Stockholmiensis. Stockholm studies in Russian literature ; № 41).</p>
Электронные ресурсы локального доступа	<p>Журава, А. С. Электронны трэнажор па беларускай мове. 3 клас [Электронны рэсурс] / А. С. Журава. – 3-е выд. – Мазыр : Содействие, 2013. – 1 электрон. апт. дыск (CD-ROM).</p>
	<p>Идеологическая и воспитательная работа в учреждениях высшего образования: традиции и инновации [Электронный ресурс] : материалы заоч. науч.-метод. конф., 15–17 мая 2013 г., в рамках XV Респ. выст. науч.-метод. лит., пед. опыта и творчества учащейся молодежи «Я – грамадзянін Беларусі» / Респ. ин-т высш. шк. – Минск : РИВШ, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).</p>
	<p>Сапегіана: книжное собрание рода Сапег [Электронный ресурс] = Сапегіяна: кнігазбор роду Сапегаў / Нац. б-ка Беларусі, Рос. нац. б-ка ; сост.: Л. Г. Кирюхина, К. В. Суша ; под науч. ред. Н. В. Николаева, Т. И. Рожиной. – Минск : Нац. б-ка Беларусі, 2011. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).</p>
	<p>Театр [Электронный ресурс] : энциклопедия : по материалам изд-ва «Большая российская энциклопедия» : в 3 т. – М. : Кордис & Медиа, 2003. – Электрон. опт. диски (CD-ROM) : зв., цв. – Т. 1 : Балет. – 1 диск ; Т. 2 : Опера. – 1 диск ; Т. 3 : Драма. – 1 диск.</p>
Электронные ресурсы удаленного доступа	<p>Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pravo.by. – Дата доступа: 24.06.2016.</p>
	<p>Национальный статистический комитет Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://belstat.gov.by/. – Дата доступа: 24.06.2016.</p>
	<p>Reforming the United Nations for peace and security [Electronic resource] : proc. of a workshop to analyze the rep. of the High-level Panel on Threats, Challenges, a. Change / Yale Center for the Study of Globalization. – New Haven : Yale Center for the Study of Globalization, 2005. – Mode of access: http://www.ycsg.yale.edu/core/forms/Reforming_un.pdf. – Date of access: 20.02.2014.</p>
	<p>UNBISnet [Electronic resource] : UN Bibliogr. Inform. System. – Mode of access: http://unbisnet.un.org. – Date of access: 24.06.2016.</p>
Изобразительные издания	<p>Маризе, М. А. С праздником 1 мая! [Изоматериал] : [открытка из фондов Нац. б-ки Беларусі], 1955 г. / М. А. Маризе. – Минск : Нац. б-ка Беларусі, 2010. – 1 л.</p>
	<p>Белорусский государственный театр кукол [Изоматериал] / текст: Л. Демкина, Л. Громько ; фото: П. Гончар [и др.]. – [Б. м. : б. и., 2013?]. – [31] с.</p>
	<p>Птицы Беларусі [Изоматериал] = Птушкі Беларусі : [плакат]. – Минск : Пачатк.</p>

	шк., 2013. – 1 л.
Карты	Европа [Карты] : [полит.-адм. карта] : полит. устройство на 1 мая 2013. – 1 : 10 500 000, 105 км в 1 см. – М. : АГТ Геоцентр, 2013. – 1 к.
	Минск [Карты] : пл. города / сост. и подгот. к печ. Респ. унитар. предприятием «Белкартография» в 2005 г. – Обновлена в 2012 г. – 1 : 80 000, 800 м в 1 см. – Минск : Белкартография, 2013. – 1 к.
	Россия, СНГ, Европа + Средняя Азия [Карты] : от Атлантики до Тихого океана : атлас автомобилей. дорог : новейшая картооснова / разработ., компьютер. сост. и подгот. к изд. выполнены изд-вом «Меркурий Центр Карта» ; гл. ред. В. Н. Пейхвассер. – [Масштабы разные]. – М. : Меркурий Центр Карта ; Минск : Букмастер, 2013. – 247 с.
Нотные издания	Богатырев, А. В. Шесть романсов на стихи Сергея Есенина [Ноты] : для тенора с фортепиано / А. В. Богатырев. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2013. – 39 с.
	Играем с удовольствием [Ноты] : хиты клас. музыки для фортепиано / сост. Н. Сазонова. – Ростов н/Д : Феникс, 2013. – 85 с.
Аудиоиздания	Глебов, Е. Маленький принц [Звукозапись] : балет в 2 д. / Е. Глебов ; [играет] Симф. оркестр Гостелерадио Белорус. ССР, дирижер Б. Райский. – Минск : Медиал, 2010. – 1 зв. диск.
Видеоиздания	Музыкальные вечера с Президентским оркестром Республики Беларусь [Видеозапись] : концерт / [исполняет] Президент. оркестр Респ. Беларусь, художеств. рук. и гл. дирижер В. Бабарикин, солисты: К. Москович, пан-флейта (1–4, 7–14), В. Никитченко, вокал (5, 6). – [Б. м., 2006?]. – 1 DVD video.
Технические регламенты	О безопасности оборудования, работающего под избыточным давлением : ТР ТС 032/2013 : принят 02.07.2013 : вступ. в силу 01.02.2014 / Евраз. экон. комис. – Минск : Экономэнерго, 2013. – 38 с.
Технические кодексы установившейся практики	Здания и сооружения объектов нефтехимической и нефтеперерабатывающей промышленности. Противопожарные нормы проектирования = Будынкi і збудаванні аб'ектаў нафтахімічнай і нафтаперапрацоўчай прамысловасці. Супрацьпажарныя нормы праектавання : ТКП 455-2012 (09100). – Введ. 01.04.13 (с отменой на территории РБ ВУПП-88). – Минск : Белнефтехим, 2013. – 38 с.
Стандарты	Промышленные каталоги. Общие требования = Прамысловыя каталогі. Агульныя патрабаванні : ГОСТ 7.22-2003. – Взамен ГОСТ 7.22-80 ; введ. РБ 01.07.04. – Минск : Белорус. гос. ин-т стандартизации и сертификации, 2004. – 3 с. – (Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу).
	Узел крепления крановых рельсов к стальным подкрановым балкам. Технические условия : СТБ 2135-2010. – Введ. 01.07.11 (с отменой на территории РБ ГОСТ 24741-81). – Минск : Белорус. гос. ин-т стандартизации и сертификации, 2011. – 6 с.
Руководящие документы. Технико-экономические нормы и нормы	Государственная система стандартизации Республики Беларусь. Порядок проведения экспертизы стандартов : РД РБ 03180.53–2000 : введ. 01.09.00. – Минск : Госстандарт : Белорус. гос. ин-т стандартизации и сертификации, 2000. – 6 с.
	Нормативы расхода ресурсов в натуральном выражении на реставрационно-восстановительные работы по материальным историко-культурным ценностям. Сб. 115. Реставрационные работы по озеленению и благоустройству территории, садов, парков = Нарматывы расхода рэсурсаў у натуральным выражэнні на рэстаўрацыйна-аднаўленчыя работы па матэрыяльных гісторыка-культурных каштоўнасцях. Зб. 115. Рэстаўрацыйныя работы па азелененню і добраўпарадкаванню тэрыторыі садоў, паркаў : НРР 8.03.5115-2012 : утв. М-вом архитектуры и стр-ва Респ. Беларусь 23.10.11 : введ. 01.01.12. – Минск :

	Минстройархитектуры, 2013. – 27 с.
Авторские свидетельства	Аспирационный счетчик ионов : а. с. SU 935780 / Б. Н. Блинов, А. В. Шолух. – Оpubл. 15.06.1982.
Полезные модели	Унифицированный тренажер летных экипажей летательных аппаратов : полез. модель RU 14689 / М. С. Данилов, Ю. А. Косарев, В. Ю. Луканичев, М. М. Сильвестров, В. В. Сомик. – Оpubл. 10.08.2000.
	Mammary gland healing film [Electronic resource] : utility model CN 202876089 / Geng Longlin, Geng Biao, Jiang Jian. – Publ. date 17.04.2013. – Mode of access: http://worldwide.espacenet.com/publicationDetails/originalDocument?CC=CN&NR=202876089U&KC=U&FT=D&ND=3&date=20130417&DB=EPODOC&locale=ru_ru . – Date of access: 03.02.2016.
Заявки на изобретение	Устройство для вычисления полиномиальных симметрических булевых функций : заявка BY 20120452 / В. П. Супрун. – Оpubл. 30.10.2012.
	Apparatus and methods for performing electrotherapy [Electronic resource] : application WO 2013075062 / J. Biondo, S. Kaye, D. Walsh, B. Kaye, D. Ashraf. – Publ. date 23.05.2013. – Mode of access: https://patentscope.wipo.int/search/en/detail.jsf?docId=WO2013075062&redirectedID=true . – Date of access: 03.02.2016.
Патенты на изобретение	Способ определения содержания белка в семенах льна масличного : пат. BY 13275 / В. В. Титок, Л. В. Хотылева, Л. В. Корень, С. И. Вакула, В. Н. Леонтьев, Л. М. Шостак. – Оpubл. 30.06.2010.
	Ceramic substrate and method for the production thereof [Electronic resource] : pat. US 7160406 / C. Hoffmann, K.-D. Aichholzer. – Publ. date 09.01.2007. – Mode of access: http://patft.uspto.gov/netacgi/nph-Parser?Sect1=PTO1&Sect2=HITOFF&d=PALL&p=1&u=%2Fnetacgi%2FPTO%2Fsrcnum.htm&r=1&f=G&l=50&s1=7160406.PN.&OS=PN/7160406&RS=PN/7160406 . – Date of access: 03.02.2016.
Препринты	Велесницкий, В. Ф. Конечные группы с заданными свойствами критических подгрупп / В. Ф. Велесницкий, В. Н. Семенчук. – Гомель : ГГУ, 2013. – 15 с. – (Препринт / Гомел. гос. ун-т ; № 2).
	Картографирование структур белков и нуклеиновых кислот / И. В. Бедняков [и др.]. – Дубна : ОИЯИ, 2013. – 11 с. – (Препринт / Объед. ин-т ядер. исслед. ; P10-2012-138).
Промышленные каталоги, прейскуранты	Открытое акционерное общество «Экзон» = Open joint-stock company «Ekzon» : кат. продукции. – [Б. м. : б. и., б. г.]. – 142 с.
	Сухие строительные смеси : [пром. кат. / ПТ ООО] Тайфун. – [Б. м. : б. и., б. г.]. – 179 с. : цв. ил.
	Оптовые цены на редукторы и муфты соединительные : утв. Госкомцен Рос. Федерации 12.08.80 ; введ. в действие 01.01.82. – М. : Прейскурантиздат, 1981. – 60 с.

2. Примеры описания составных частей документов

Составные части книг	Абросимова, М. А. Направления автоматизации / М. А. Абросимова // Информационные технологии в государственном и муниципальном управлении : учеб. пособие / М. А. Абросимова. – 2-е изд., стер. – М., 2013. – С. 44–46.
	Бек, У. Перспектива космополитизма: социология второй эпохи модернити / У. Бек // Информационное общество: экономика, власть, культура : хрестоматия : в 2 т. / Новосиб. гос. техн. ун-т ; сост.: В. И.

	Игнатъев, Е. А. Салихова. – Новосибирск, 2004. – Т. 2. – С. 5–36.
Главы из книг	Борхард, Ю. Восстановление производства / Ю. Борхард // Накопление капитала : пер. с нем. / Ю. Борхард ; под ред. Г. Б. Гермаидзе. – Изд. 2-е. – М., 2013. – Гл. 9. – С. 253–271.
	Лемешевский, И. М. Экономическая безопасность Беларуси / И. М. Лемешевский // Национальная экономика Беларуси: основы стратегии развития : курс лекций / И. М. Лемешевский. – Минск, 2012. – Гл. 18. – С. 523–540.
	Сверхтвердые композиционные материалы на основе наноалмазов // Наноалмазы детонационного синтеза: получение и применение / П. А. Витязь [и др.] ; под общ. ред. П. А. Витязя. – Минск, 2013. – Гл. 2. – С. 25–103.
Отдельные произведения в собраниях сочинений, избранных произведениях	Белинский, В. Г. Рассуждение / В. Г. Белинский // Полн. собр. соч. : в 13 т. – М., 1953. – Т. 1 : Статьи и рецензии. Художественные произведения, 1829–1835. – С. 15–17.
	Гілевіч, Н. Сон у бяссоніцу / Н. Гілевіч // Зб. тв. : у 23 т. – Мінск, 2003. – Т. 1. – С. 382–383.
	Гринцер, П. А. Древнеиндийский эпос / П. А. Гринцер // Избр. произведения : в 2 т. – М., 2008. – Т. 1. – С. 110–146.
Статьи из сборников	Божанов, П. В. Направления развития транспортного комплекса Беларуси / П. В. Божанов // Современные концепции развития транспорта и логистики в Республике Беларусь : сб. ст. / Ин-т бизнеса и менеджмента технологий Белорус. гос. ун-та ; сост.: В. В. Апанасович, А. Д. Молокович. – Минск, 2014. – С. 56–64.
	Пухнарэвіч, Т. Індустрыяльны турызм у Беларусі / Т. Пухнарэвіч // Гуманітарызация і культура : зб. студэнц. навук. пр. / Брэст. дзярж. ун-т ; рэдкал.: У. П. Люкевіч (старш.) [і інш.]. – Брэст, 2013. – С. 9–11.
	Шаўроў, С. Рэформа зямельнага адміністравання ў Беларусі / С. Шаўроў // На шляху да эканамічнага росту: патэнцыял развіцця рынкавых інстытутаў у Беларусі : зб. арт. / рэд.-склад. У. Валетка. – Мінск, 2013. – С. 213–234.
	Crane, M. T. Analogy, metaphor, and the new science / M. T. Crane // Introduction to cognitive cultural studies / ed. L. Zunshine. – Baltimore, 2010. – P. 103–114.
Статьи из материалов конференций, семинаров, тезисов докладов	Лукашевич, М. М. Текстуальный анализ. Алгоритм вычисления текстурных признаков / М. М. Лукашевич // Компьютерные системы и сети : материалы 48 науч. конф. аспирантов, магистрантов и студентов, Минск, 7–11 мая 2012 г. / Белорус. гос. ун-т информатики и радиоэлектроники ; редкол.: В. А. Прытков (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 2012. – С. 12.
	Мойсак, О. И. Концепции логистики в управлении материальными потоками / О. И. Мойсак // Наука – образованию, производству, экономике : материалы Девятой междунар. науч.-техн. конф., Минск, 27–29 янв. 2011 г. : в 4 т. / Белорус. нац. техн. ун-т ; редкол.: Б. М. Хрусталева, Ф. А. Романюк, А. С. Калиниченко. – Минск, 2011. – Т. 2. – С. 278.
	Семин, А. А. Проблемы квалификации преступлений с административной преюдицией / А. А. Семин // Проблемы борьбы с

	<p>преступностью и подготовки кадров для органов внутренних дел Республики Беларусь : междунар. науч.-практ. конф., посвящ. Дню белорус. науки, Минск, 25 янв. 2008 г. : тез. докл. / Акад. М-ва внутр. дел Респ. Беларусь ; ред.: Н. И. Минич [и др.]. – Минск, 2008. – С. 263–264.</p>
Статьи из справочных изданий	<p>Аляхновіч, М. М. Электронны мікраскоп / М. М. Аляхновіч // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / Беларус. Энцыкл. ; рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск, 2004. – Т. 18, кн. 1. – С. 100.</p>
	<p>Багадзяж, М. К. Радзівіл Альбрэхт Станіслаў / М. К. Багадзяж // Мысліцелі і асветнікі Беларусі, X–XIX стагоддзі : энцыкл. давед. / склад. Г. А. Маслыка ; гал. рэд. Б. І. Сачанка. – Мінск, 1995. – С. 277.</p>
	<p>Витрувий // БСЭ. – 3-е изд. – М., 1971. – Т. 5. – С. 359–360.</p>
	<p>Водовозов, В. Социалистические партии / В. Водовозов // Энциклопедический словарь : [в 86 т.] / изд.: Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон ; под ред. К. К. Арсеньева, О. О. Петрушевского. – СПб., 1900. – Т. 31 (61). – С. 35–62.</p>
Статьи из журналов	<p>Валатоўская, Н. А. Традыцыйны і сучасны вясельны абрад беларусаў і ўкраінцаў: агульнае і рознае ў сямейнай абраднасці славянскіх народаў / Н. А. Валатоўская // Нар. асвета. – 2013. – № 5. – С. 88–91.</p>
	<p>Влияние магнитного поля на скорость ионной компоненты пучка частиц, образующихся при наносекундном вакуумном перекрытии диэлектриков / А. С. Гилев [и др.] // Изв. вузов. Физика. – 2012. – Т. 55, № 6. – С. 3–6.</p>
	<p>Полоник, С. С. Теоретико-методологические основы обеспечения внешнеэкономической безопасности Республики Беларусь в условиях усиления международной конкуренции / С. С. Полоник, Э. В. Хоробрых, А. А. Литвинчук // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Сер. Д, Экон. и юрид. науки. – 2013. – № 5. – С. 7–16.</p>
	<p>Lind, H. Raman spectroscopy of thin-film silicon on woven polyester / H. Lind, J. Wilson, R. Mather // Physica Status Solidi. A. – 2011. – Vol. 208, № 12. – P. 2765–2771.</p>
	<p>Steger, D. P. The future of the WTO: the case for institutional reform / D. P. Steger // J. of the Intern. Econ. Law. – 2009. – Vol. 12, iss. 4. – P. 803–833.</p>
Статьи из газет	<p>Дубаневич, Л. Партизанский десант в Германию : [о комиссаре партизан. отряда А. Андрееве] / Л. Дубаневич // Беларус. лес. газ. – 2014. – 13 февр. – С. 10.</p>
	<p>«Нацыянальную культуру нельга разумець спрощана» : [Указам Кіраўн. дзяржавы А. Лукашэнкі прысуджаны пяць прэміяў «За духоўнае адраджэнне»] / паводле паведамл. прэс-службы Прэзідэнта Рэсп. Беларусь // Культура. – 2014. – 11 студз. – С. 1, 2.</p>
Статьи из продолжающихся изданий	<p>Давидович, А. Л. О современных подходах к определению качества дошкольного образования / А. Л. Давидович // Зб. навук. пр. / Акад. паслядыплом. адукацыі. – Мінск, 2013. – Вып. 11. – С. 210–219.</p>
	<p>Ерицов, А. М. Глобальные природные пожары / А. М. Ерицов // Сб. науч. тр. / НАН Беларусі, Ін-т леса. – Гомель, 2013. – Вып. 73 : Проблемы лесоведения и лесоводства. – С. 512–518.</p>
	<p>Сільчанка, М. У. Праблемы тэорыі крыніц беларускага права / М. У. Сільчанка // Право и демократия : сб. науч. тр. / Беларус. гос. ун-т. – Минск, 2013. – Вып. 24. – С. 5–14.</p>

Рецензии	Грачыха, Т. А. [Рэцэнзія] / Т. А. Грачыха // Весн. Віцеб. дзярж. ун-та. – 2013. – № 1. – С. 127–128. – Рэц. на кн.: Рэгіянальны слоўнік Віцебшчыны : у 2 ч. / Віцеб. дзярж. ун-т ; склад.: Л. І. Злобін [і інш.]. – Віцебск : ВДУ, 2012–2014. – Ч. 1. – 2012. – 303 с.
	Левяш, И. Интересы и ценности Беларуси / И. Левяш // Беларус. думка. – 2009. – № 11. – С. 65–69. – Рэц. на кн.: Мельник, В. А. Основы идеологии белорусского государства : пособие / В. А. Мельник. – Минск : Выш. шк., 2009. – 416 с.
Составные части архивных материалов	Об усилении использования научно-технических методов и средств в борьбе с преступностью : приказ М-ва внутр. дел СССР, 26 окт. 1948 г., № 454 // Архив Министерства внутренних дел Республики Беларусь. – Ф. 51. Оп. 3. Д. 14. Л. 236.
	Описание синагоги в г. Минске (план части здания синагоги 1896 г.) // Центральный исторический архив Москвы (ЦИАМ). – Ф. 454. Оп. 3. Д. 21. Л. 18–19.
	Циркуляр Гомельского уездного комитета РКП(б) волостным партийным ячейкам уезда «О сектах» // Государственный архив общественных объединений Гомельской области (ГАООГО). – Ф. 2. Оп. 1. Д. 38. Л. 53–53об. Подлинник.
Составные части CD, DVD-ROM	Введенский, Л. И. Судьбы философии в России [Электронный ресурс] / Л. И. Введенский // История философии : собр. тр. крупнейших философов по истории философии. – М., 2002. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
	Кирюхина, Л. Г. Национальная библиотека Беларуси как координационный и методический центр [Электронный ресурс] / Л. Г. Кирюхина, Л. А. Демешко // Публічныя бібліятэкі на пачатку XXI ст. : зб. арт. / Нац. б-ка Беларусі ; склад. В. А. Рынкевіч ; рэд.: М. Г. Алейнік, А. Я. Іванова. – Мінск, 2008. – 1 электрон. апт. дыск (CD-ROM).
Составные части электронных ресурсов удаленного доступа	Жданухин, Д. Ю. Коллекторские агентства: основные черты деятельности, история появления и зарубежный опыт [Электронный ресурс] / Д. Ю. Жданухин // Юридическая Россия : Федер. правовой портал. – Режим доступа: http://law.edu.ru/doc/document.asp?docID=1233648 . – Дата доступа: 22.06.2016.
	Загорец, В. Демографический переход: понятие, этапы и социально-экономическое значение [Электронный ресурс] / В. Загорец // Журн. междунар. права и междунар. отношений. – 2013. – № 1. – Режим доступа: http://www.evolutio.info/images/journal/2013_1/2013_1_zaharets.pdf . – Дата доступа: 22.06.2016.
	О демографической ситуации в январе – июне 2016 г. [Электронный ресурс] // Национальный статистический комитет Республики Беларусь. – Режим доступа: http://www.belstat.gov.by/o-belstate_2/novosti-i-meropriyatiya/novosti/o_demograficheskoy_situatsii_v_yanvare_iyune_2016_g/ . – Дата доступа: 29.07.2016.
	World heritage list [Electronic resource] // UNESCO, World Heritage Centre. – Mode of access: http://whc.unesco.org/en/list . – Date of access: 20.06.2016.

3. Примеры описания официальных документов

Конституции	Конституция Республики Беларусь : с изм. и доп., принятыми на респ. референдумах 24 нояб. 1996 г. и 17 окт. 2004 г. – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2016. – 62 с.
--------------------	---

	Конституция Российской Федерации : принята всенар. голосованием 12 дек. 1993 г. : офиц. текст : с изм. от 30 дек. 2008 г. – М. : Айрис-пресс, 2013. – 63 с.
Кодексы	Кодекс внутреннего водного транспорта Российской Федерации [Электронный ресурс] : 7 марта 2001 г., № 24-ФЗ : принят Гос. Думой 7 февр. 2001 г. : одобр. Советом Федерации 22 февр. 2001 г. : в ред. Федер. закона от 09.03.2016 г. // КонсультантПлюс. Россия / ЗАО «Консультант Плюс». – М., 2016.
	Кодекс Республики Беларусь о земле [Электронный ресурс] : 23 июля 2008 г., № 425-З : принят Палатой представителей 17 июня 2008 г. : одобр. Советом Респ. 28 июня 2008 г. : в ред. Закона Респ. Беларусь от 31.12.2014 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2016.
	Кодекс Республики Беларусь об административных правонарушениях : 21 апр. 2003 г. № 194-З : принят Палатой представителей 17 дек. 2002 г. : одобр. Советом Респ. 2 апр. 2003 г. : в Кодекс с 28 апр. 2015 г. изм. и доп. не вносились. – Минск : Амалфея, 2015. – 419 с.
Декреты, Указы	О Парке высоких технологий [Электронный ресурс] : Декрет Президента Респ. Беларусь, 22 сент. 2005 г., № 12 : в ред. Декрета Президента Респ. Беларусь от 03.11.2014 г. // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2016.
	О конфискации всего имущества Сестрорецкого металлического завода : Декрет Совета нар. комиссаров РСФСР, 12 янв. 1918 г. // Собр. узаконений и распоряжений Рабочего и Крестьян. Правительства. –1918. – № 16. – Ст. 235.
	Об утверждении Директивы о стиле и методах работы Совета Министров Республики Беларусь по решению вопросов социально-экономического развития страны : Указ Президента Респ. Беларусь, 14 янв. 2000 г., № 18 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь. – 2000. – № 8. – 1/931.
Законы	Аб ратыфікацыі Пагаднення паміж Урадам Рэспублікі Беларусь і Урадам Кітайскай Народнай Рэспублікі аб паветраных зносінах : Закон Рэсп. Беларусь, 26 лют. 1997 г., № 22-3 // Ведымадзі Нац. сходу Рэсп. Беларусь. – 1997. – № 16. – Арт. 297–298.
	Об Уполномоченном по правам человека в Российской Федерации [Электронный ресурс] : Федер. конституц. закон, 26 февр. 1997 г., № 1-ФКЗ : в ред. Федер. конституц. закона от 31.01.2016 г. // КонсультантПлюс. Россия / ЗАО «Консультант Плюс». – М., 2016.
	О защите прав потребителей : Закон Респ. Беларусь от 9 янв. 2002 г. № 90-З : в ред. от 8 июля 2008 г. № 366-З : с изм. и доп. от 2 мая 2012 г. № 353-З. – Минск : Амалфея, 2013. – 59 с.

Постановления	Дело «Михаил Гришин (Mikhail Grishin) против Российской Федерации» : постановление Европ. суда по правам человека, 24 июля 2012 г. // Бюл. Европ. суда по правам человека : рос. изд. – 2013. – № 8. – С. 9, 89–113.
	О принятии в собственность Республики Беларусь имущества [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 18 февр. 2014 г., № 137 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: http://pravo.by/main.aspx?guid=12551&p0=C21400137&p1=1&p5=0 . – Дата доступа: 22.06.2016.
	Об утверждении основных показателей развития лесного хозяйства на 2014 год [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 24 дек. 2013 г., № 1124 // ЭТАЛОН. Законодательство Республики Беларусь / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2016.
	Об утверждении Устава о дисциплине работников системы Госатомэнергонадзора СССР : постановление Совета Министров СССР, 18 нояб. 1987 г., № 1299 // Собр. постановлений Правительства СССР. Отд. первый. – 1988. – № 2. – Ст. 3.
Конвенции, договоры, соглашения, концепции	Конвенция Организации Объединенных Наций о договорах международной купли-продажи товаров [Электронный ресурс] : [заключена в г. Вене 11.04.1980 г.] // КонсультантПлюс. Россия / ЗАО «Консультант Плюс». – М., 2016.
	Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия : основ. тексты / Орг. Объед. Наций по вопр. образования, науки и культуры. – Париж : ЮНЕСКО, 2011. – VII, 103 с.
	Договор о нераспространении ядерного оружия [Электронный ресурс] : одобр. резолюцией 2373 (XII) Генер. Ассамблеи, 12 июня 1968 г. // Организация Объединенных Наций. – Режим доступа: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/npt.shtml . – Дата доступа: 05.07.2016.
	Соглашение между Правительством Республики Беларусь и Правительством Итальянской Республики о сотрудничестве в области образования [Электронный ресурс] : [заключено в г. Триесте 10.06.2011 г.] // КонсультантПлюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2016.
	Концепция качества образования столичного региона на 2014–2018 годы (проект) / Ком. по образованию Мингорисполкома, Мин. гор. ин-т развития образования. – Минск : [б. и.], 2013. – 26 с.
Приказы, решения, распоряжения	О ведении государственной статистики в 2016 году [Электронный ресурс] : приказ Нац. стат. ком. Респ. Беларусь, 17 дек. 2015 г., № 367 // Национальный статистический комитет Республики Беларусь. – Режим доступа: http://www.belstat.gov.by/upload-belstat/upload-belstat-pdf/prikaz-o_vedenii_sttatistiki_22_2_2016.pdf . – Дата доступа: 22.06.2016.

	<p>О признании утратившими силу некоторых решений Минского областного исполнительного комитета [Электронный ресурс] : решение Мин. обл. исполн. ком., 11 нояб. 2011 г., № 1571 // ЭТАЛОН. Решения органов местного управления и самоуправления / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2016.</p>
	<p>О сроках исполнения документов [Электронный ресурс] : распоряжение Гос. ком. по стандартизации, метрологии и сертификации Респ. Беларусь, 19 сент. 1997 г., № 12р // КонсультантПлюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2016.</p>
Положения	<p>Типовое положение о мобилизационных структурах [Электронный ресурс] : утв. постановлением Правительства Респ. Таджикистан, 30 марта 2013 г., № 145 // Законодательство стран СНГ / ООО «СоюзПравоИнформ». – Режим доступа: http://base.spinform.ru/show_doc.fwx?rgn=60039. – Дата доступа: 21.06.2016.</p>
	<p>Положение о порядке разработки, принятия, внесения изменений и отмены технического регламента Таможенного союза [Электронный ресурс] : [принято в г. Санкт-Петербурге 20.06.2012 г.] // КонсультантПлюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2016.</p>
Послания, письма	<p>Лукашенко, А. Г. Обновление страны – путь к успеху и процветанию : послание Президента белорус. народу и Нац. собр., 19 апр. 2013 г. / А. Г. Лукашенко // Совет. Белоруссия. – 2013. – 20 апр. – С. 1–7.</p>
	<p>О применении положений Указа Президента Республики Беларусь [Электронный ресурс] : письмо М-ва по налогам и сборам Респ. Беларусь, 20 нояб. 2013 г., № 2-2-12/422 // КонсультантПлюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2016.</p>
Инструктивно-нормативные документы	<p>Инструкция по делопроизводству в государственных органах, иных организациях : утв. М-вом юстиции Респ. Беларусь 19.01.09 : по состоянию на 22 апр. 2013 г. – Минск : Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь, 2013. – 109 с.</p>
	<p>Инструкция по определению энтомологических показателей эпидемического сезона малярии : утв. М-вом здравоохранения Респ. Беларусь 02.05.13. – Минск : Респ. центр гигиены, эпидемиологии и обществ. здоровья, 2013. – 15 с.</p>
Комментарии к нормативно-правовым актам	<p>Воробей, Г. А. Комментарий к изменениям и дополнениям, внесенным в Бюджетный кодекс Республики Беларусь Законом Республики Беларусь от 15 октября 2010 г. № 175-3 / Г. А. Воробей. – Минск : Амалфея, 2012. – 96 с.</p>
	<p>Привалов, И. Комментарий к постановлению Министерства финансов Республики Беларусь от 6 мая 2013 г. № 27 / И. Привалов // Консультант бухгалтера. – 2013. – № 9. – С. 17–23.</p>
	<p>Чернюк, А. А. Предоставление гражданам жилого помещения в общежитии государственного учреждения образования и возмещение обучающимся расходов по найму жилья</p>

[Электронный ресурс] : [по состоянию на 15.10.2013 г.] / А. А. Чернюк // КонсультантПлюс. Беларусь / ООО «ЮрСпектр», Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2016.

4.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков, способствовать формированию методической компетентности, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через репродуктивные, частично-поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Аудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой учебной дисциплины, регламентируется учебным расписанием, проводится под непосредственным руководством преподавателя и включается в практические занятия. В качестве самостоятельных видов деятельности непосредственно на занятиях по дисциплине «Методика обучения изобразительному искусству» студентам можно предложить выполнение письменных практических заданий и упражнений, работу с учебной программой и учебными пособиями по изобразительному искусству, методическими папками, справочной литературой, тесты и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это различные виды учебной, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой. Исходя из специфики учебной дисциплины она нередко выступает в качестве подготовительной работы к аудиторным занятиям и включает изучение литературных источников; подготовку рефератов, сообщений проблемного характера, письменных ответов на вопросы; разработку планов-конспектов уроков; изготовление наглядных пособий и дидактического материала для проведения занятий; создание мультимедийных презентаций, методических копилки; составление тематической подборки литературных и интернет-источников; участие в научно-исследовательской работе и др. Ее результаты учитываются преподавателем во время промежуточного контроля по дисциплине.

**Требования к выполнению самостоятельной работы студентов
смотрят в содержании учебной программы**

4.4. Глоссарий

Методика изобразительного искусства – 1) отрасль педагогической науки, изучает закономерности обучения изобразительному искусству, накапливает технологический инструментарий, позволяющий оптимальными методами и средствами усваивать содержание обучения изобразительному искусству, овладевать опытом изобразительной деятельности, оценочными отношениями.

2) в узком смысле – учение о методах обучения изобразительному искусству (если речь идет только о тех методах, которые применяются для обучения именно изобразительному искусству):

3) учебный курс, вузовская дисциплина, который преподается в педагогических учебных заведениях и др. учреждениях, соответствующих профилю специальности. В соответствии с требованиями стандарта специальности и программой имеет конкретные цели, задачи, содержание, перечни заданий и др.

Дидактические средства — это все элементы учебной среды, которые педагог сознательно использует для целенаправленного учебно-воспитательного процесса, для более плодотворного взаимодействия учащимися.

Искусство – это сфера духовно-практической деятельности людей направленная на художественное постижение и освоение мира.

Метод обучения – 1) Система последовательных, взаимосвязанных действий учителя и учащихся, обеспечивающих усвоение содержания образования, развития умственных сил и способностей учащихся, овладение ими средствами саморазвития и самообучения. 2) Способы совместной деятельности учителя и учащихся, при помощи которых достигается усвоение каждым учащимся знаний, умений и навыков, осуществляется разностороннее развитие его личности.

Навыки – действия, доведенные до автоматизма, формируемые многократными упражнениями.

Обучение – специально организованный, управляемый процесс взаимодействия учителей (преподавание) и учеников (учение), направленный на усвоение знаний, умений и навыков, формирование мировоззрения, развитие умственных сил и потенциальных возможностей обучаемых, выработку и закрепление навыков самообразования в соответствии с поставленными целями.

Принципы (от лат. *prīncipiūm* – основа, начало) обучения – 1) общие нормы организации учебного процесса, которые определяют, каким образом следует обеспечивать достижение целей обучения. 2) руководящие положения, лежащие в основе обучения и определяющие его содержание, методы и формы организации.

Развитие – процесс закономерного изменения количественных и качественных характеристик личности в результате овладения человеком опытом, соответствующим общественно-историческим условиям, в которых он живет, возрастным и индивидуальным особенностям его психики.

Средства обучения – материальные объекты и предметы духовной культуры, предназначенные для организации и осуществления учебно-воспитательного процесса.

Технологию обучения – взаимосвязанные формы, методы и средства обучения составляют.

Умения – подготовленность к практическим и теоретическим действиям, выполняемым быстро и точно под контролем сознания.

Урок – это основная форма организации учебно-воспитательного процесса, посредством которой реализуется учебная программа по изобразительному искусству. 2) форма организации обучения учащихся одного возраста, постоянного состава, занятий по твердому расписанию с единой для всех программой обучения.

Формы обучения – 1) Способ осуществления учебно-воспитательного процесса, внешнее выражение согласованного взаимодействия учителя и учащихся, осуществляемого в определенном порядке и режиме (урок, экскурсия, консультация, семинар, факультатив, лекция и т.п.). 2) Виды согласованной деятельности учителя и учащихся, осуществляемой в определенном порядке и режиме (по В.А. Козлову).

Художественно-педагогическая деятельность (ХПД) – это организуемый педагогом процесс творческого опосредованного искусством взаимодействия субъектов, направленного на их самореализацию.

4.5. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/46531> – Дата доступа: 31.05.2022.

Дополнительная литература

1. Булавко, В. И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству : пособие / В. И. Булавко. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2011. – 240 с.

2. Волкова, И. Г. Традиционные художественные техники: 4 класс : пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / И. Г. Волкова. – Минск : Асар, 2010. – 68 с.

3. Горбатова, Е. В. Изобразительная деятельность детей дошкольного возраста: рисование (от 3 до 4 лет) : пособие для педагогов учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения / Е. В. Горбатова. – Минск : Аверсэв, 2019. – 88 с.

4. Жуликов, А. В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / А. В. Жуликов. – Каменск-Шахтинский : Камен. пед. колледж, 2016. – 259 с.

5. Жусупова, Д. Ж. Использование техник рисования на уроках изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие / Д. Ж. Жусупова. – Костанай : Костанайс. гос. пед. ин-т, 2016. – 119 с.

6. Захарова, Ю. В. Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста : пособие / Ю. В. Захарова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2018. – 140 с.

7. Кузин, В. С. Психология живописи : учеб. пособие / В. С. Кузин. – М. : Оникс 21 век, 2005. – 304 с.

8. Некрасова-Каратеева, О. Л. Детское творчество в музее : учеб. пособие / О. Л. Некрасова-Каратеева. – М. : Высш. шк., 2005. – 207 с.

9. Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Беларус. гос. ун-т культуры, 1999. – 210 с.

10. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учеб. пособие / Н. Н. Ростовцев. – М. : Агар, 2000. – 256 с.

11. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству: инновационная тьюторская модель : учеб.-метод. комплекс / Л. Б. Рылова. – СПб : Лань, 2021. – 444 с.

12. Сокольникова, Н. М. Методика обучения изобразительному искусству : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – М. : Академия, 2013. – 336 с.

13. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

14. Художественная одаренность детей, ее выявление и развитие : метод. пособие / А. А. Мелик-Пашаев [и др.] ; под общ. ред. А. А. Мелик-Пашаева. – Дубна : Феникс+, 2006. – 112 с.

Нормативное, правовое и методическое обеспечение образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство» в учреждениях образования:

1. Национальный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/ru/>. – Дата доступа: 03.05.2023.