

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРИОБЩЕНИЯ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
К НАРОДНОМУ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ
ИСКУССТВУ (РУЧНОМУ ТКАЧЕСТВУ)**

**THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECTS OF INVOLVING
CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE TO FOLK APPLIED
ARTS (HAND WEAVING)**

М. А. Козлова / M. Kozlova

*Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка
Минск, Республика Беларусь*

В статье осуществляется анализ взглядов отечественных ученых на проблему возрождения и развития народного декоративно-прикладного искусства, выявляется педагогический потенциал ручного ткачества, мотивируется его многостороннее влияние на процесс развития личности ребенка. В работе раскрыты содержание и этапы реализации авторской программы «Фантазия ниток», направленной на активизацию мыслительно-познавательной, художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста, стимуляцию их фантазии и воображения.

In article analysis of the views of our scientists on the problem of regeneration and development of the arts and crafts are performed, pedagogical potential of weaving is revealed, its multifaceted influence on the process of development of the child is motivated. The paper disclosed the content and implementation phases of the author's program "Fantasy thread" aimed at enhancing intellectually cognitive, artistic and creative activities for children of preschool age, stimulation of fantasy and imagination.

Ключевые слова: народное искусство, декоративно-прикладное искусство, ручное ткачество, художественно-творческая деятельность, дети старшего дошкольного возраста.

Keywords: folk art, arts and crafts, hand weaving, artistic and creative activities, children preschool age.

Народное искусство – один из традиционных видов белорусской национальной художественной культуры. Необходимость тщательного изучения лучших достижений народного искусства – важнейшей отрасли национальной художественной культуры, развития современных художественных промыслов, профессионального искусства обозначены в законе «О культуре в Республике Беларусь», «Конституции Республики Беларусь», других государственных документах и постановлениях.

Исследования М. С. Кацера, О. А. Лобачевской, А. К. Леоновой, М. Ф. Романюка, Е. М. Сахуты, В. Ф. Шматова, Г. Ф. Шауро и других современных ученых дают возможность проследить и осмыслить существенные особенности развития белорусского народного искусства «во времени и пространстве его существования» [3, с. 27], выявить многообразие его форм (гончарство и керамика, ткачество, бытовая деревянная резьба, народный костюм, соломоплетение, внутреннее и наружное украшение жилья), обозначить направления возрождения народного искусства, возникновение новых видов художественного творчества.

Как подчеркивается в работах исследователей, одним из условий успешности процесса возрождения и развития народного декоративно-прикладного искусства выступает формирование интереса к нему у детей, начиная с дошкольного возраста. Современная педагогическая практика показывает, что многие виды искусства, которые ранее считались недоступными для понимания ребенка, сегодня входят в его полноценную жизнь, способствуя накоплению эмоционального и нравственно-эстетического опыта [2, с. 68].

В работах искусствоведов А. В. Бакушинского, И. Н. Крамской, Б. М. Неменского, педагогов Н. А. Ветлугиной, Е. Б. Горунович, Т. С. Комаровой, Н. П. Сакулиной, Е. А. Флериной, Т. Я. Шпикаловой отмечается, что декоративная деятельность детей дошкольного возраста органично включает в себя декоративное рисование, декоративную лепку (гончарство), декоративную аппликацию, ручное ткачество (гобеленоплетение), аппликацию соломкой, вышивание, бисероплетение, вытинанку, роспись. Как важное средство развития художественно-творческих способностей детей рассматривает ручное ткачество М. С. Кацер, в работах которого раскрыта актуальность проблемы обучения детей старшего дошкольного возраста данному виду декоративно-прикладного искусства. Привлечение подрастающего поколения к истокам самобытного белорусского творчества, по мысли исследователя, формирует их национальное самосознание [1, с. 197].

В современный период вопросы художественного образования детей дошкольного возраста регулируются основным нормативным правовым документом, по которому работают все учреждения дошкольного образования, - учебной программой дошкольного образования. Содержание указанной программы разработано в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании, образовательным стандартом дошкольного образования.

Детское ручное ткачество является новым направлением в работе современных учреждений дошкольного образования. Недостаточная изученность и представленность данного вида деятельности в научно-методической литературе, неразработанность содержательных аспектов проблемы влечет за собой ряд причин, по которым обучение этому виду декоративно-прикладного искусства не может реализовываться в полной мере (в их числе назовем отсутствием материальной базы, практической подготовки педагогов и др.).

Вместе с тем потенциал ручного ткачества значителен: в процессе овладения приемами работы с разнообразными инструментами и материалами в ткачестве у ребенка развивается мелкая мускулатура руки, что способствует выполнению точно скоординированных движений пальцев рук, необходимых при подготовке к письму; ткачество развивает у детей зрительную память; ручное ткачество способствует формированию таких важных качеств личности, как трудолюбие, внимательность, усидчивость, аккуратность; занятие данным видом деятельности стимулирует фантазию и воображение ребенка; ткачество выступает важным средством развития художественно-творческих способностей детей.

Реализуя на практике проблему развития личности ребенка старшего дошкольного возраста посредством приобщения его к национальному декоративно-прикладному искусству, мы разработали экспериментальную программу «Фантазия ниток». *Целью программы* явилось развитие творческих способностей детей 5-6 лет в процессе ручного ткачества. Работа по обучению детей ручному ткачеству была условно разделена на четыре этапа: информационно-ознакомительный, опытно-экспериментальный, практический и творческо-актуализирующий.

На первом, *информационно-ознакомительном этапе «Искусство гобелена»* дети знакомились с ткачеством как одним из видов древнейшего искусства. Цель данного этапа состояла в формировании у детей старшего дошкольного возраста знаний о ручном ткачестве. Знакомство детей старшего дошкольного возраста с историей развития гобеленоплетения, профессией ткача, материалами и инструментами, необходимыми для ручного ткачества, проходило в виде бесед («Царство гобелена», «Что за профессия – ткач?», «Основа и Уток – наши верные друзья»), экскурсий («Путешествие во времени», «В мастерской ткача» и т.п.).

На втором, *опытно-экспериментальном этапе «Мастерилкины секреты»* деятельность педагога была направлена на развитие у детей чувства цвета, композиции, фактуры материала в процессе овладения умениями работы с нитями разной текстуры, художественными материалами. Были запланированы и проведены занятия на темы «Разноцветные пятнышки подружились», «Цветной дождик», «Пояса-косички», «Быстрый пальчик, как крючок», «Фруктовая сказка», «Музыканты» и т.п.

На третьем, непосредственно *практическом этапе, названном «Рукоделие»*, дети старшего дошкольного возраста знакомились с адаптированными приемами, технологиями, техниками и специальными операциями ткачества, осваивали смешанную технику работы, включающую применение соломки, цветных тканей, декоративного шнура, ворсистой нити, овладевали способами украшения гобеленов и несложными приемами изготовления декора. Этап «Рукоделие» включил занятия в технологии нетканого гобеленоплетения («Радужное небо», «Золотая осень», «Семейство улиток», «Разноцветные астры», «Зайкин домик» и др.); в технологии гладкого ткачества – «Тропинка в лес» (репсовое переплетение); в технологии

фактурного ткачества – «Рассыпались горошинки по земле» (техника «бусинки»), «Ворсовые коврики» (техника «узелки»), «Одуванчики в траве» (смешанные техники) и т.п.

На четвертом, *творческо-актуализирующем этапе «Я творю и мастерю»* проводились занятия, направленные на создание детьми старшего дошкольного возраста самостоятельных творческих работ. На данном этапе, отмеченном использованием приемов и методов, способствующих развитию у детей творческого мышления, воображения, фантазии, проявлению творческих способностей, проводились занятия по следующим темам: «Земля», «Веселый снеговик» «Осьминожек», «Новогодняя игрушка», «Подставка для чашки», «Какого цвета зима?», «Какого цвета мое настроение?», «Витраж» и т.п. Проведение указанных занятий позволило активизировать творческие проявления детей в области выбора темы и сюжета коллективной или индивидуальной композиции, ее цветового и композиционного решения, средств выразительности, в сфере словесно-речевой деятельности (мотивация названия выполняемой работы, создание творческих устных рассказов о ее содержании, стихотворений и др.).

В процессе организации кружковой деятельности, направленной на приобщение детей старшего дошкольного возраста к народному декоративно-прикладному искусству, у детей были сформированы устойчивый интерес к ручному ткачеству, готовность к совместной деятельности (умение договариваться, согласовывать действия, уступать, проявлять взаимопомощь); наметились позитивные сдвиги в формировании личностных качеств (прилежание, усидчивость, аккуратность, волевые проявления); повысился уровень развития творческих способностей дошкольников (в процессе создания коллективных и индивидуальных работ). В результате проведенной работы с детьми было установлено, что данная проблема требует дальнейшего исследования (на практическом, методическом, психолого-педагогическом, технологическом уровнях).

Список использованных источников

1. Кацар, М. С. Беларускі арнамент: ткацтва, вышыўка / М. С. Кацар / Пер. з рус. мовы, апрац. навук. рэд. Я.М. Сахуты. – Мінск: Бел. энцікл., 1996. – 208 с.
2. Максимов, Ю. В. У истоков мастерства: народное искусство в художественном воспитании детей: Из опыта работы. / Ю. В. Максимов. – М.: Просвещение, 1983. – 159 с.
3. Шауро, Г. Ф. Развитие народного изобразительного искусства Беларуси конца XVIII – начала XXI вв.: историко-теоретический аспект: дисс. на соискание ученой степени доктора искусствоведения: 17.00.09. / Г. Ф. Шауро. – Минск, 2009. – 357 с.