

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
А.В.Маковчик  
« 21 » 2023г.  
Регистрационный № УД-03-519-2023 /уч.



## СОВРЕМЕННЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по специальности:  
7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование  
Профилизация: Музыкальное искусство

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 7-06-0113-06-2023 (18.05.2023 № 160) и учебного плана по специальности 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование (23.02.2023 № 083-2023/у).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Полякова Е.С., профессор кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор педагогических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Глубоченко В.М., профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент

Королева Т.П., профессор кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой музыкально-педагогического образования  
(протокол № 12 от 13.05.2023 г.)

Зав. кафедрой

музыкально-педагогического образования

Т.В. Сернова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 7 от 11.07.2023)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов соответствует действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь

Методист отдела магистратуры

А.И.Гарунчик

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Профессиональная подготовка преподавателя музыкальных дисциплин тесно связана с будущей деятельностью специалиста и является важным условием эффективной работы всей системы музыкального образования Беларуси. Сущностью деятельности профессионала на современном этапе развития социума становится подготовка новых поколений белорусов к решению сложных задач и вызовов времени. Решение сложных воспитательных задач, стоящих перед учителем музыки, невозможно на основе одной дисциплины: использование междисциплинарной интеграции становится насущной необходимостью разработки новых учебных дисциплин. На основе интеграции психолого-педагогической, методической и исполнительской подготовки изменяется качество профессиональных знаний, умений, компетенций и формируется собственный стиль педагогической деятельности магистра.

Учебная дисциплина «Современные системы музыкального образования» органично интегрирует все полученные будущим специалистом знания, умения, компетенции и практические навыки в единой направленности на формирование профессионального мастерства учителя музыки. В основу разработки дисциплины легла междисциплинарная интеграция. Рассматривая духовно-нравственную сущность музыкального воспитания, закономерности взаимодействия человека и музыкального искусства, специфику музыкального искусства и музыкально-познавательной деятельности в достижении целей устойчивого развития социума, учебная дисциплина «Современные системы музыкального образования» предьявляет целевые установки будущей профессиональной деятельности педагога.

Данная учебная дисциплина призвана обеспечить будущего профессионала четким пониманием сущности, целей, задачи и функций современной системы музыкального образования. Отсюда необходимость изучения основных систем музыкального воспитания и образования в разных странах мира, возможность их применения на национальной почве, необходимость иметь целостное представление о современных методах и приемах музыкально-педагогической деятельности во всех звеньях системы музыкального образования. Кроме того, дисциплина, в основе которой лежит междисциплинарная интеграция может успешно решить задачу раскрытия и формирования творческого потенциала личности будущего магистра музыки, качеств педагогического мышления, обеспечивая многовариантность решения той или иной музыкально-педагогической задачи.

Проблемное изложение лекционного материала и система творческих поисковых заданий к практическим занятиям, использование метода моделирования педагогических ситуаций и др. повышают практикоориентированность учебной дисциплины.

**Цель учебной дисциплины** «Современные системы музыкального образования» – качественная подготовка специалиста, владеющего на

современном уровне передовыми системами музыкального образования, обладающего способностью использовать в целях устойчивого развития социума весь воспитательный потенциал музыкального искусства.

***Задачи учебной дисциплины:***

- дать представление о мировых системах музыкального образования и их роли в достижении целей устойчивого развития;
- обеспечить ориентацию студентов в концептуальных идеях и современных тенденциях мирового музыкально-образовательного процесса;
- обеспечить усвоение целей, задач, содержания, методов всех направлений музыкального образования (общего, дополнительного, профессионального);
- обеспечить практическое решение воспитательных задач музыкального образования всех направлений;
- познакомить с методами развития музыкальных способностей на разных этапах онтогенеза и их диагностикой;
- дать представление о возможности и направлениях создания современных технологий обучения музыкальному искусству.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

**знать:**

- учебный материал курса, содержание учебного предмета «Современные системы музыкального образования» для реализации общего, дополнительного или профессионального музыкального образования;
- основные направления отечественной и зарубежной музыкальной педагогической мысли;
- сущность и специфику национального музыкально-художественного образования и его воспитательные возможности;

**уметь:**

- проектировать, осуществлять, анализировать и оценивать содержание современного музыкального образования с учетом достижения целей устойчивого развития социума;
- на высоком профессиональном уровне проводить учебные занятия, внеклассные мероприятия, руководить творческими коллективами в системах общего, дополнительного или профессионального музыкального образования;
- использовать принципы, методы и приемы музыкального обучения;
- владеть организацией урочной и внеурочной форм работы;
- использовать приемы воздействия музыкального искусства на человека;
- обеспечивать самореализацию человека и национальную идентификацию в процессе занятий музыкальным искусством.

**владеть:**

- спецификой работы с музыкальным материалом;
- современными методами организации музыкального образования, преподавания музыкальных дисциплин;
- методами организации полисубъектного взаимодействия.

### **Требования к освоению учебной дисциплины**

Изучение учебной дисциплины должно обеспечить формирование у специализированной компетенции: применять современные системы музыкального образования, использовать воспитательный потенциал музыкального искусства в целях устойчивого развития.

На изучение учебной дисциплины «Современные системы музыкального образования» согласно учебному плану отводится 96 академических часов (3 зачетных единицы). Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 36 аудиторных часов (16 – лекций, 20 – практических). Для студентов заочной формы получения образования отведено 10 часов аудиторных часов (4 часа лекций, 6 часов семинарских занятий).

**Итоговая аттестация.** В конце прохождения дисциплины формой отчетности предусмотрен экзамен: для студентов дневной формы получения образования в 1 семестре, для студентов заочной формы получения образования – во втором.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Раздел 1

### СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

#### **Тема 1. Система музыкального образования как средство достижения целей устойчивого развития общества**

Заинтересованность социума в качественном образовании для устойчивого развития цивилизации. Взаимосвязь устойчивого развития, человеческого капитала и инновационного образования. Значение художественного образования как всепроникающей гуманистической практики в новой мировоззренческой парадигме XXI века. Мировая система музыкального образования.

Роль музыкального образования в утверждении принципов культурного разнообразия и поликультурного взаимодействия для каждого человека. Развитие творческого потенциала личности через музыкальное искусство, укрепление ценностных ориентаций общества в целях устойчивого его развития, установка на развитие системы непрерывного музыкального образования «для всех и каждого» – актуальные задачи мировой системы музыкального образования.

Полихудожественный подход как методологическая база музыкально-образовательного процесса, основанного на синкретичности искусства. Разнообразие видов восприятия, художественной деятельности на уроке как условие создания мобильной образовательной системы. Диверсификация обеспечивает быстроту реагирования на все общественные изменения и вызовы современности. Принципы полихудожественного подхода.

#### **Тема 2. Цель и задачи музыкального воспитания в учреждениях общего музыкального образования**

Музыка как вид искусства и учебный предмет, предназначенный для духовного музыкального развития детей и школьников, овладения средствами и мотивами музыкальной деятельности. Личностные и надличностные аспекты музыкального воспитания. Музыка как фактор развития эстетического сознания человека, становления его как субъекта культуры, социализации в обществе. Принципы общего музыкального образования: целостности, поликультурности, продуктивности, культуросообразности, полихудожественности. Задачи общего музыкального воспитания. Учреждения, осуществляющие общее музыкальное воспитание подрастающего поколения.

#### **Тема 3. Цель и задачи музыкального воспитания в учреждениях дополнительного музыкального образования**

Дополнительное образование как целенаправленный, непрерывный процесс воспитания, обучения и развития личности в физической, интеллектуальной, эстетической, нравственной, духовной сферах. Дидактические возможности дополнительного музыкального воспитания. Цель – удовлетворение интересов, потребностей и способностей ребенка в

получении дополнительного образования и раскрытии его творческого потенциала в области музыкального искусства. Задачи дополнительного музыкального воспитания. Раскрытие спектра целей дополнительного музыкального воспитания и образования; приоритеты практикоориентированной музыкальной деятельности обучающихся; обогащение познавательной сферы в соответствии с музыкальными запросами обучающихся; свободный выбор индивидуального образовательного маршрута; организация лично ориентированного полисубъектного педагогического взаимодействия; ориентация музыкально-образовательного процесса на индивидуальную скорость развития ученика и реализацию его собственных возможностей – основные задачи дополнительного музыкального воспитания. Учреждения дополнительного музыкального образования.

#### **Тема 4. Цель и задачи музыкального воспитания в учреждениях профессионального музыкального образования**

Принципиально новые условия развития профессионала определяют стратегию формирования творческой индивидуальности, реализацию таланта и креативности каждого человека, профессиональное развитие и саморазвитие личности. Требования к профессионалу педагогу-музыканту: инициативный, творчески активный, свободно мыслящий, уровень педагогической компетентности которого соответствует требованиям времени.

Музыкальное воспитание как процесс формирования личности средствами музыки. Профессиональное музыкальное образование как ценность, система, процесс и результат подготовки профессионалов в области музыкального искусства. Музыкальное обучение как целенаправленно организованный и управляемый процесс взаимодействия педагогов и обучающихся, направленный на освоение последними профессиональных музыкальных знаний, умений, навыков, компетенций, формирование педагогической и музыкальной культуры, развитие их музыкально-творческих способностей. Профессиональное музыкальное развитие – переход в новое качественное состояние музыкальных способностей человека, личностных свойств, познавательных процессов под воздействием музыкального искусства. Преобразование окружающей действительности и человека средствами музыкального искусства. Учреждения, обеспечивающие профессиональное музыкальное образование.

#### **Тема 5. Музыкальная и общая культура личности для целей устойчивого развития общества**

Художественная культура как часть общей культуры человека. Духовно-нравственное становление детей, формирование ценностного сознания, творческое развитие – сущность воспитания музыкальной культуры – важного компонента духовной культуры личности.

Духовные традиции отечественной культуры. Категории духовности – Добро, Красота, Истина – в философии, этике, эстетике, психологии, педагогике. Единство духовного, нравственного и эстетического в художественном воспитании. Реализация целей устойчивого развития общества в проекции художественного воспитания.

## Раздел 2

# ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ И ЗАРУБЕЖНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### **Тема 6. Передовые системы музыкального образования разных стран мира**

Системы музыкального образования в Австрии, Англии, Болгарии, Венгрии, Голландии, Китае, России, США, Японии. Культурологический и поликультурный подходы и конкретизирующие их методы – основа творческого усвоения зарубежного опыта.

### **Тема 7. Музыкально-педагогические концепции Б.Л. Яворского, Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского и др.**

Формирование творческих способностей в концепции музыкального образования Б.Л. Яворского. Этапы введения в творчество через накопление впечатлений. Спонтанное выражение творческого начала в зрительных, сенсорных и речевых проявлениях. Импровизация (двигательная, речевая, музыкальная, иллюстрация в рисунках). Сочинение собственных композиций (музыкальных, изобразительных, пластических, литературных). Музыкальное творчество (сочинение песен, несложных пьес для фортепиано).

Принцип контраста. Хоровое пение и музыкальное восприятие – важнейшие виды приобщения к музыке. Методы развития музыкального восприятия, наблюдения и наведения внимания в педагогической системе Б.В. Асафьева.

Принципы системы музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского: целостности, образности, тематизма. Основные методологические положения программы: ядро музыкальной культуры, увлеченность музыкой, установление связи с жизнью как «сверхзадача» музыкального воспитания, характеристика умений, навыков. Воспитание музыкой как осознанное переживание, полученное в процессе восприятия. Жанровый стержень программы, система ознакомления с музыкальными жанрами. Методы раскрытия тематизма программы («забегания вперед» и «возвращения» к пройденному, метод эмоциональной драматургии, метод обобщений) Интерпретация системы Д.Б. Кабалевского, применительно к программе учебного предмета «Музыка» в Беларуси.

### **Тема 8. Анализ систем музыкального воспитания К. Орфа, Э. Жака-Далькроза, З. Кодая, Б. Гречкова, М. Монтессори**

Карл Орф – композитор, педагог, общественный деятель. Сущность элементарного музицирования как микрокосмоса детской души. Ритмико-мелодические упражнения, вычленение ритмических блоков, ритмизация слов, имен, считалок, поговорок. Игры и речевые упражнения на быстроту реакций. Сопровождения к декламации и пению детей. Мелодические упражнения. Элементарное двигательное воспитание. Звучащие жесты. Переход от пятиступенного к семиступенному звукоряду. Инструментарий К. Орфа. Шульверк – цели, идеи, принципы, перспективы использования в школах Беларуси.



Эмиль Жак-Далькроз – создатель новой концепции искусства движения. Концепция развития личности «в движении, методом движения и через движение» как реакция на односторонний интеллектуализм школьного обучения. Гуманный характер системы музыкально-творческого воспитания Далькроза. Единство музыки, слова и движения. Эвритмика, сольфеджио и импровизация в системе музыкального воспитания Далькроза. Элементарный и профессиональный уровни музыкального образования. Анализ методических разработок занятий по системе Далькроза, перспективы использования в учебном процессе школы и детского сада.

Золтан Кодаи – композитор, исследователь национальной венгерской музыки, педагог, общественный деятель. Сравнительный анализ абсолютной и относительной систем развития музыкального слуха. Формирование ладовых представлений на релятивной основе. Методический аппарат системы: ладовые слоги, жесты, метроритмическая основа. Последовательность изучения ступеней лада. Методика проведения занятий: пение по слуху, музыкальные игры, диктанты, переход к нотной записи.

Б. Тричков – анализ метода музыкального воспитания «Столбица». Пение как психологично-интеллектуальный и психофизиологический процесс. Принципы метода «Столбица» (наглядности, систематичности, активности и самоактивности, анализа, синтеза). Дифференциация заданий, форм и методов работы по лестнице, пение гамм без скачков, со скачками, усложнение певческих заданий. Порядок усвоения ступеней гаммы До мажор. Возможности внедрения в образовательный процесс школ Беларуси.

Содержание методической системы развития музыкальности М.Монтессори. Градация сенситивных периодов развития музыкальности. Этапы работы с детьми. Окружение музыкой, доступной для восприятия. Слушание тишины. Развитие метроритмического чувства, навыков движений по кругу. Формирование мелодического и гармонического слуха. Особенности изготовления музыкально-дидактических материалов.

#### **Тема 9. Педагогическая деятельность Д.Е. Огороднова, И.И. Левидова, В.Н. Шацкой, Н.Л. Гродзенской, Л.В. Горюновой**

Основные принципы развития музыкального слуха по системе Д.Е. Огороднова. Художественное тактирование. Вокальное воспитание младших школьников. Структура вокально-ладовых упражнений, их роль в формировании певческих навыков учащихся. Методика работы по алгоритмам. Подготовка к пению по нотам. Работа над систематизированными упражнениями по сольфеджио. Ладовые жесты. Методы исправления интонации у плохо интонирующих детей.

. Методические рекомендации И.И. Левидова о пении и охране детского голоса. Опыт развития музыкального восприятия у школьников В.Н. Шацкой, проведения бесед о музыке, художественно-педагогическом анализе музыкальных произведений. Организация слушания музыки в младшем школьном возрасте Н.Л.Гродзенской. Теоретическое развитие идей Д.Б. Кабалева Л.В.Горюновой.

## **Тема 10. Системы музыкального воспитания – база для создания современных технологий преподавания искусства**

Система музыкального образования Ш. Судзуки. Воспитание талантов с раннего возраста.

Метод Павла Тюленева; музыкальное развитие с рождения ребенка.

Метод Елены и Бориса Никитиных – раннее развитие ребенка, в том числе и музыкальное.

Пренатальное и раннее музыкальное развитие – путь к здоровому и талантливому ребенку.

Вальдорфская школа: свободное воспитание для развития творческой личности; приоритет эмоционального воспитания; отсутствие оценочной системы и др.

Метод Хелен Хайнер. Три принципа методики Х. Хайнер: воспитать хорошего слушателя музыки важнее, чем воспитать музыканта; лучший способ музыкального развития ребёнка — обучение игре на фортепиано; учить необходимо, строго соблюдая правило: от простого к сложному.

Система музыкального воспитания Пьера ван Хауве. Пьер ван Хауве – педагог, дирижер, обществ деятель. Метод «Игры с музыкой» получил большое распространение в Голландии, он сейчас применяется во всех школах страны. В 5-ти консерваториях он преподается на музыкально-педагогических факультетах в виде курса «Преподавание музыки в школе».

### **Раздел 3**

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ОСНОВА НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ**

### **Тема 11. Принципы и методы музыкального образования**

Методологическая роль дидактических принципов в учебном процессе. Общедидактические принципы в музыкальном образовании. Принципы развивающего обучения и их преломление в педагогике музыкального искусства.

Специфические принципы музыкального обучения и воспитания: интереса и увлеченности, творчества, целостности, интонационности, образности, художественности, ассоциативности, единства эмоционального и сознательного, единства художественного и технического.

Метод. Взаимосвязь методов, принципов, задач и содержания общего, дополнительного и профессионального музыкального образования. Классификации методов, Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Метод сравнения в музыкальном образовании.

Словесные методы в преподавании музыки. Наглядные и практические методы музыкального воспитания. Проблемное обучение в музыкальном образовании. Игровые методы в музыкальном обучении.

## **Тема 12. Виды музыкальной деятельности**

Музыкально-историческая деятельность обучающихся: знания о музыке различных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего; умения и навыки оперирования этими знаниями.

Музыкально-теоретическая деятельность обучающихся: усвоение учащимися теоретических знаний о музыке, формирование умений и навыков оперирования ими в процессе общения с музыкой и размышления о ней.

Собственно музыкальная деятельность обучающихся: восприятие музыки; музыкально-исполнительская деятельность в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании; композиторское творчество в форме импровизации и сочинения музыки.

Опыт музыкально-творческой деятельности на основе полихудожественного подхода в процессе осуществления разнообразных видов музыкальной деятельности, когда для раскрытия художественного образа произведения, привлекаются возможности других видов искусства: искусства движения, пластического интонирования, изобразительного искусства, искусства художественного слова, сценических видов искусства.

## **Тема 13. Способности и методика их развития**

Проблема способностей в общем, дополнительном и профессиональном музыкальном образовании. Структура музыкальности личности. Проблема диагностики способностей в музыкальной педагогике. Музыкально-педагогический процесс как регулируемая система развития музыкальных способностей обучающихся. Музыкальные способности, соответствующие психическим процессам. Музыкальные способности, основанные на соответствии средствам музыкальной выразительности.

Методика развития чувства ритма, звуковысотного слуха, ладового чувства и других музыкальных способностей обучающихся.

Развитие музыкального восприятия, мышления и воображения человека. Педагогические условия развития музыкального восприятия, мышления и воображения.

Компенсаторные свойства музыкальных способностей. Комплексный подход к развитию музыкальности обучающихся.

## **Тема 14. Дидактические основы обучения пению в общем музыкальном образовании**

Механизмы голосообразования. Миоэластическая и нейроронаксическая теории звукообразования. Вокальный слух. Регистры голоса. Гигиена и охрана певческого голоса. Свойства певческого звука. Возрастные стадии формирования голоса. Характеристика детских голосов. Певческая установка. Методика формирования певческих навыков и умений. Твердая и мягкая атака звука. Певческое дыхание. Дикция. Методы обучения пению (концентрический, фонетический, пояснения, показа, сравнения, мысленного пения). Методика проведения распевания. Методика разучивания песни. Хоровой строй и ансамбль. Воспитание навыков многоголосного пения.

### **Тема 15. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах в общем музыкальном образовании**

Классификация детских музыкальных инструментов. Методика обучения игре на деревянных ложках, трещотках, треугольнике, коробочке, бубне, барабане, металлофоне, ксилофоне, триоле. Сочинение оркестровых партитур. Использование музыкально-дидактических игр в обучении игре на детских музыкальных инструментах, использование «природных музыкальных инструментов» (хлопков, шлепков, щелчков пальцами, клацанья). Методы объяснения, художественного показа, сопоставления с художественным образцом.

### **Тема 16. Методика организации слушания музыки, развития музыкального восприятия в общем музыкальном образовании**

Слушание музыки как вид музыкальной деятельности на уроке. Последовательность действий учителя: вступительное слово, предварительное прослушивание музыкального произведения без комментариев педагога, второе прослушивание с установками на определение эмоционального наклонения звучания музыки, третье прослушивание с установками на анализ языка музыки, средств художественной выразительности, заключительное прослушивание с установками на эстетическую оценку содержания. Методические требования к комментариям учителя: лаконичность, эмоциональность, образность. Слушание музыки как условие развития способности музыкального восприятия. Методы развития музыкального восприятия (беседа, моделирование, интонационное погружение, окружение художественным контекстом).

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	лекции	практические занятия
<b>Раздел 1 СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
Тема 1. Система музыкального образования как средство достижения целей устойчивого развития общества	2	–
Тема 2. Цель и задачи музыкального воспитания в учреждениях общего музыкального образования	–	2
Тема 3. Цель и задачи музыкального воспитания в учреждениях дополнительного музыкального образования	–	2
Тема 4. Цель и задачи музыкального воспитания в учреждениях профессионального музыкального образования	–	2
Тема 5. Музыкальная и общая культура личности для целей устойчивого развития общества	2	–
<b>Раздел 2 ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ И ЗАРУБЕЖНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
Тема 6. Передовые системы музыкального образования разных стран мира	2	–
Тема 7. Музыкально-педагогические концепции Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, Д.Б. Кабалевского и др.	–	2
Тема 8. Анализ систем музыкального воспитания К. Орфа, Э. Жака-Далькроза, З. Кодая, Б. Тречкова, М. Монтессори	2	–
Тема 9. Педагогическая деятельность Д.Е. Огороднова, И.И. Левидова, В.Н. Шацкой, Н.Л. Гродзенской, Л.В. Горюновой	–	2
Тема 10. Системы музыкального воспитания – база для создания современных технологий преподавания искусства	2	–
<b>Раздел 3 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ОСНОВА НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
Тема 11. Принципы и методы музыкального образования	2	–
Тема 12. Виды музыкальной деятельности	2	–
Тема 13. Способности и методика их развития	2	2
Тема 14. Дидактические основы обучения пению в общем музыкальном образовании	–	2

Тема 15. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах в общем музыкальном образовании	–	4
Тема 16. Методика организации слушания музыки, развития музыкального восприятия в общем музыкальном образовании	–	2
<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>20</b>

**Всего 36 часов**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**  
по дисциплине «Современные системы музыкального образования»

Номер раздела, темы, занятия	Названия раздела. темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8
		4	6				
1.	<b>Раздел 1 СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА</b>	1	2				
2.	Тема 1. Система музыкального образования как средство достижения целей устойчивого развития общества	1	–		Компьютерная презентация	основная [1] дополнительная [14], [15], [17], [18]	Экзамен в конце прохождения курса
3.	Тема 2. Цель и задачи музыкального воспитания в учреждениях общего, дополнительного и профессионального музыкального образования	–	1		Компьютерная презентация	основная [1], [2], [5] дополнительная [1], [8], [11], [12], [15], [19]	Экзамен в конце прохождения курса
4.	Тема 3. Музыкальная и общая культура личности для целей устойчивого развития общества	–	1		Компьютерная презентация	основная [5] дополнительная [9], [10], [16], [20], [22]	Экзамен в конце прохождения курса
5.	<b>Раздел 2 ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ И ЗАРУБЕЖНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	1	2				
6.	Тема 4. Передовые системы музыкального образования разных стран мира	1	–		Компьютерная презентация	основная [1], [2] дополнительная [18], [19], [21]	Экзамен в конце прохождения курса Устные ответы, коллоквиум

7.	Тема 5. Авторские музыкально-педагогические концепции Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, Д.Б. Кабалевского и др. К. Орфа, Э. Жака-Далькроза, З. Кодая, Б. Тричкова, М. Монтессори, Д.Е. Огороднова, И.И. Левидова, В.Н. Шацкой, Н.Л. Гродзенской, Л.В. Горюновой	–	1		Компьютерная презентация Аудио и видео материалы	основная [2], [4] дополнительная [1], [4], [6], [13], [17], [21]	Экзамен в конце прохождения курса
8.	Тема 6. Системы музыкального воспитания – база для создания современных технологий преподавания искусства	–	1		Компьютерная презентация	Основная [1] дополнительная [9], [11]	Экзамен в конце прохождения курса
9.	<b>Раздел 3 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ОСНОВА НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ</b>	2	2				
10.	Тема 7. Принципы и методы музыкального образования. Виды музыкальной деятельности	1	–		Компьютерная презентация Индивидуальные задания	основная [1], [2] дополнительная [2], [3], [5], [12], [13], [17], [20], [21], [22]	Экзамен в конце прохождения курса Устные ответы, коллоквиум
11.	Тема 8. Способности и методика их развития. Дидактические основы обучения пению в общем музыкальном образовании	1	–		Компьютерная презентация Индивидуальные задания	основная [2], [3], [4] дополнительная [4], [8], [9], [11], [14], [15],	Экзамен в конце прохождения курса Устные ответы, коллоквиум
12.	Тема 15. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах в общем музыкальном образовании	–	1		Компьютерная презентация Индивидуальные задания	основная [2], [4] дополнительная [9], [10], [17], [18]	Экзамен в конце прохождения курса Устные ответы, коллоквиум
13.	Тема 16. Методика организации слушания музыки, развития музыкального восприятия в общем музыкальном образовании	–	1		Компьютерная презентация Индивидуальные задания	основная [2], [4], [5], дополнительная [3], [7], [9], [17], [22]	Экзамен в конце прохождения курса Устные ответы, коллоквиум



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА**  
по дисциплине «Современные системы музыкального образования»

Номер раздела, темы, занятия	Названия раздела, темы, занятия: перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия	Лабораторные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8
		16	20				
1.	<b>Раздел 1 СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА</b>	4	6				
2.	Тема 1. Система музыкального образования как средство достижения целей устойчивого развития общества	2	–		Компьютерная презентация	Основная [1] дополнительная [14], [15], [17], [18]	Экзамен в конце прохождения курса.
3.	Тема 2. Цель и задачи музыкального воспитания в учреждениях общего музыкального образования	–	2		Компьютерная презентация	Основная [2], [4] дополнительная [1], [7], [9], [13], [21]	Экзамен в конце прохождения курса
4.	Тема 3. Цель и задачи музыкального воспитания в учреждениях дополнительного музыкального образования	–	2		Компьютерная презентация	основная [5] дополнительная [3], [7], [14], [16], [17]	Экзамен в конце прохождения курса
5.	Тема 4. Цель и задачи музыкального воспитания в учреждениях профессионального музыкального образования	–	2		Компьютерная презентация	Основная [1], [2] дополнительная [1], [8], [11], [12], [15], [19]	Экзамен в конце прохождения курса Устные ответы, коллоквиум
6.	Тема 5. Музыкальная и общая культура личности для целей устойчивого развития общества	2	–		Компьютерная презентация	Основная [5] дополнительная [9], [10], [16], [20]	Экзамен в конце прохождения курса

7.	<b>Раздел 2 ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ И ЗАРУБЕЖНЫЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ</b>	6	4				
8.	Тема 6. Передовые системы музыкального образования разных стран мира	2	–		Компьютерная презентация	Основная [1], [2] дополнительная [18], [19], [21]	Экзамен в конце прохождения курса Устные ответы, коллоквиум
9.	Тема 7. Музыкально-педагогические концепции Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского, Д.Б. Кабалевского и др.	–	2		Компьютерная презентация	Основная [5] дополнительная [1], [7], [18]	Экзамен в конце прохождения курса
10.	Тема 8. Анализ систем музыкального воспитания К. Орфа, Э. Жака-Далькроза, З. Кодая, Б. Тричкова, М. Монтессори	2	–		Компьютерная презентация Аудио и видео материалы	Основная [5] дополнительная [2], [4], [5], [7], [9]	Экзамен в конце прохождения курса
11.	Тема 9. Педагогическая деятельность Д.Е. Огороднова, И.И. Левидова, В.Н. Шацкой, Н.Л. Гродзенской, Л.В. Горюновой	–	2		Компьютерная презентация Аудио и видео материалы	Основная [2], [4] дополнительная [1], [4], [6], [13], [17], [21]	Экзамен в конце прохождения курса
12.	Тема 10. Системы музыкального воспитания – база для создания современных технологий преподавания искусства	2	–		Компьютерная презентация	Основная [1] дополнительная [9], [11]	Экзамен в конце прохождения курса
13.	<b>Раздел 3 СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ОСНОВА НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ</b>	6	10				
14.	Тема 11. Принципы и методы музыкального образования	2	–		Компьютерная презентация	Основная [1], [2], [4] дополнительная [2], [3], [5], [6], [13]	Экзамен в конце прохождения курса
15.	Тема 12. Виды музыкальной деятельности	2	–		Компьютерная презентация Индивидуальные задания	Основная [2], [4] дополнительная [2], [3], [5], [12], [13], [17], [20], [21], [22]	Экзамен в конце прохождения курса Устные ответы, коллоквиум
16.	Тема 13. Способности и методика их развития	2	2		Компьютерная презентация Индивидуальные задания	Основная [2], [3], [4] дополнительная [4], [8], [9], [11], [14], [15]	Экзамен в конце прохождения курса Устные ответы, коллоквиум

17.	Тема 14. Дидактические основы обучения пению в общем музыкальном образовании	–	2		Компьютерная презентация	Основная [4] дополнительная [6], [9], [13]	Экзамен в конце прохождения курса
18.	Тема 15. Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах в общем музыкальном образовании	–	4		Компьютерная презентация Индивидуальные задания	Основная [2], [4] дополнительная [9], [10], [17], [18]	Экзамен в конце прохождения курса Устные ответы, коллоквиум
19.	Тема 16. Методика организации слушания музыки, развития музыкального восприятия в общем музыкальном образовании	–	2		Компьютерная презентация Индивидуальные задания	Основная [2], [4], [5] дополнительная [3], [7], [9], [17], [22]	Экзамен в конце прохождения курса Устные ответы, коллоквиум

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов над эмоционально-образным содержанием музыкального произведения : пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2022. – 52 с.
2. Нижникова, А. Б. Формирование певческой культуры учителя музыки: теория и практика : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2021. – 60 с.
3. Полякова, Е. С. Методика преподавания специальных музыкальных дисциплин : фортепиано / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2022. – 124 с.
4. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.

### Дополнительная литература

1. Гетьман, В. Педагогическая система профессионального становления педагога-музыканта / В. Гетьман. – Орел : Горизонт, 2018. – 323 с.
2. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
3. Жук, А. И. Интеграция идей устойчивого развития в систему подготовки будущих педагогов / А. И. Жук, И. В. Зубрилина // Адукацыя і выхаванне. – 2022. – № 7. – С. 3–12.
4. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания : учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2010. – 216 с.
5. Полякова, Е. С. Методологические основы художественно-эстетического образования в условиях трансформационных процессов / Е. С. Полякова, А. И. Ковалев, М. В. Иванова // Адукацыя і выхаванне. – 2021. – № 10. – С. 6–12.
6. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
7. Полякова, Е. С. Профессиональная подготовка учителей художественно-эстетического профиля в условиях глобальных трансформационных процессов / Е. С. Полякова, С. М. Кобачевская, М. В. Иванова // Адукацыя і выхаванне. – 2023. – № 3. – С. 14–21.
8. Рева, В. П. Интонационно-телесные контексты музыкального восприятия (педагогический аспект) : монография / В. П. Рева. – Могилев : Могилев. гос. ун-т, 2013. – 180 с.

9. Сусед-Виличинская, Ю. С. Музыкально-педагогическое проектирование / Ю. С. Сусед-Виличинская. – Витебск : Витеб. гос. ун-т, 2017. – 155 с.
10. Тарлецкий, Б. А. Стратегия культурной и образовательной интеграции Китая и Беларуси / Б. А. Тарлецкий. – Минск : Современ. знания, 2019. – 272 с.
11. Торопова, А. В. Интонирующая природа психики: музыкально-психологическая антропология : монография / А. В.Торопова. – М. : Моск. пед. гос. ун-т, 2018. – 336 с.