

**ВОЗМОЖНОСТИ АРТПЕДАГОГИКИ КАК ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ
ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**POSSIBILITIES OF ART PEDAGOGY AS A HEALTH-SAVING
TECHNOLOGY IN THE ACTIVITIES OF PRESCHOOL
EDUCATION INSTITUTIONS**

А. В. Ковалевская / A. Kovalevskaya

Белорусский государственный педагогический

Университет имени Максима Танка

Минск, Республика Беларусь

О. Л. Лобановская / O. Lobanovskaya

Государственное учреждение образования «Социально-педагогический

центр Московского района г. Минска»

Минск, Республика Беларусь

Рассматривается проблема использования артпедагогики как здоровьесберегающей технологии в процессе обучения детей раннего и дошкольного возраста, ее положительное влияние на физическое и психическое развитие

The problem of using art pedagogy as a health-saving technology in the process of teaching children of early and preschool age, its positive impact on physical and mental development is considered.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, психическое и физическое здоровье, артпедагогика, творческая деятельность.

Keywords: health-saving technologies, mental and physical health, art pedagogy, creative activity.

Здоровье является одним из наиболее важных факторов развития личности современных детей. В раннем и дошкольном возрасте закладываются основы здоровья ребенка, происходит интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, приобретаются основные физические качества, развиваются черты характера, формирование которых невозможно без здорового образа жизни. Обеспечение культуры здоровья современных детей базируется на таких элементах, как: обеспечение безопасной среды обучения, формирование ответственности за собственное здоровье, формирование навыков здорового образа жизни и т.д. Проблема здоровья растущего организма привлекала внимание многих педагогов. Так в исследованиях Б. Н. Чумакова показано, что забота о здоровье растущего организма является

комплексом санитарно-гигиенических норм, а не сводом требований к режиму, питанию, трудовой деятельности и отдыху. Забота о здоровье, по мнению ученого, является заботой о гармонии физических и духовных сил, а итогом данной гармонии считается радость творчества [1].

Нормальное психическое здоровье понимается как гармоничное развитие психики, соответствующее возрасту и возрастным критериям данного человека. Благоприятное функциональное состояние рассматривается как совокупность характеристик и функций, обеспечивающих эффективное выполнение задач, стоящих перед человеком во всех сферах жизни. Одним из основных показателей психического функционального состояния является умственная работоспособность, которая объединяет основные свойства психики – восприятие, внимание, память и др. Эти психические процессы эффективно развиваются у детей посредством артпедагогики.

Артпедагогика (арт-терапевтическая педагогика, эстетическая педагогика, педагогика искусства) – отрасль педагогики, основанная на интеграции педагогики и искусства и изучении закономерностей воспитания и развития человека посредством искусства. Художественная педагогика обеспечивает развитие теории и практики процесса художественного развития человека и формирует основы культуры личности через искусство и художественно-творческую деятельность [2, с. 25]. Артпедагогика – это способ восстановления гармонии в эмоциональном мире ребенка, это средство развития мышления и самооценки, то есть помощь детям бесконфликтно войти в мир взрослых, мир природы и его отражение в народном искусстве, ощутить красоту и гармонию творческого восприятия действительности [3, с.148]. Артпедагогика, по определению Е.А. Медведевой – это синтез научных областей знания (искусства и педагогики), определяющий и обеспечивающий теорию и практику развивающего коррекционно-образовательного процесса художественного развития ребенка, направленного на формирование основ индивидуальной художественной культуры через художественно-творческую деятельность (музыку, графику, искусство и язык, драматургию и игру). Суть педагогики искусства заключается в координации личностной сферы ребенка, который воспитывается, обучается и развивается посредством художественно-творческой деятельности в процессе адаптации к современному миру [5, с.88].

На базе ГУО «Ясли-сад № 284 г. Минска» функционирует консультационный центр по оказанию методической, диагностической и консультативной помощи семьям, воспитывающим детей дошкольного возраста, не посещающих УДО. В рамках работы с будущими воспитанниками специалистами проводятся еженедельные занятия с детьми раннего возраста в группе «Адапташки». В этой работе задействованы многие специалисты учреждения дошкольного образования: педагог-психолог, учитель-дефектолог, руководитель

физического воспитания, музыкальный руководитель, администрация учреждения дошкольного образования. Данное направление работы выступает как одно из важных направлений в сопровождении семей, воспитывающих детей раннего возраста.

Основной формой работы с детьми в данной группе является творческая работа и творческие задания, которые дети выполняют на первых порах совместно с родителями, что снижает чувство тревожности и способствует психологическому комфорту ребенка. Используются такие методы, как: изо-терапия (рисуночная терапия), музыкотерапия, сказкотерапия, песочная арт-терапия, моделирование с бумагой, лепка, работа с камнем и деревом, литературное творчество, пение, танцы. Артпедагогические упражнения и занятия не только способствуют более легкому усвоению детьми необходимых знаний, умений и навыков, но помогают им выразить свои чувства и взгляды, побороть агрессию и негатив, повысить самооценку, повышают работоспособность ребенка, снимают стресс, развивают способности, помогают преодолеть психологические и социальные трудности, которые препятствуют личностному развитию ребенка.

Артпедагогический подход – наиболее мягкий и значимый с точки зрения сохранения здоровья детей при их адаптации к учреждению дошкольного образования в раннем возрасте. Артпедагогика – это технология, которая дает ребенку возможность играть, переживать, осознать любую ситуацию или проблему наиболее удобным для детской психики способом – через рисование, пение, танец. Существует прямая связь между креативностью и адаптивностью. Творческий человек всегда найдет выход из любой ситуации, то есть адаптируется к новым условиям.

Для формирования оптимального типа взаимоотношений родителей и детей в консультационном центре применяются различные формы работы с родителями. К примеру, раз в месяц выбирается группа родителей, чьи дети испытывают определенные трудности в развитии и взаимоотношениях. Участники получают пригласительный билет. Во время работы родители и дети не только пробуют различные виды творческой деятельности, но и получают положительный эмоциональный заряд, поскольку программа включает игры и тренинги для создания позитивных отношений между родителями и детьми. На таких занятиях дети не только познают новые и нетрадиционные способы изображения, обучаются использовать нетрадиционные техники, они общаются в процессе работы с родителями, сверстниками, делятся с ними своими переживаниями, что, несомненно, положительно сказывается на межличностных отношениях. В процессе занятий происходит активизация познавательной деятельности воспитанников средствами искусства, развитие эмоциональной памяти и творческого воображения, гармонизация внутреннего мира детей, их социализация, развитие любви к ценностям смысла искусства и культуры, традициям народа,

запечатленным в произведениях разных видов народного творчества. Главная цель педагогического работника при проведении такой работы – расположить к себе ребенка, получить его доверие и вовлечь его в коммуникативно-познавательную деятельность средствами искусства, учитывая их воздействие на каждого ребенка.

Объективным и очевидным результатом проводимой работы, подтверждаемым данными опросов родителей и педагогических работников, является существенное улучшение показателей развития речи большинства детей, значимое расширение и обогащение их коммуникативных навыков. С помощью артпедагогики высвобождаются негативные чувства и переживания. Это обогащает эмоциональное поле ребенка, расширяет и углубляет его навыки общения [4, с. 56]. Закономерно, что у детей заметно снизилась эмоциональная «зжатость», практически не фиксируются проявления агрессии, они демонстрируют желание больше общаться со сверстниками и взрослыми.

Таким образом, на занятиях с использованием методов художественного воспитания удовлетворяется потребность воспитанника в признании, позитивном внимании и ощущении успеха и значимости. Ребенок начинает чувствовать себя спокойно и комфортно. Агрессия и беспокойство уступают место активности и творчеству, и он начинает получать удовольствие от своей деятельности. Содержание комплекса артпедагогических занятий с детьми раннего возраста, реализуемого консультационным центром ГУО «Ясли-сад №284 г. Минска», основано на результатах многочисленных научных исследований в области развития ребенка, признающих самоценность детства и учитывающих, что активная, эмоционально наполненная, продуктивная деятельность является движущей силой психического развития детей (А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.), способствует возникновению и формированию психических новообразований, субъектности и самовыражению ребенка.

Список использованных источников

1. Давидович, А. Л. Обеспечение безопасных и здоровьесберегающих условий в учреждениях дошкольного образования Республики Беларусь / А. Л. Давидович. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/80/208/12716.php>.- Дата доступа: 02.08.2022.
2. Анисимов, В. П. Теоретические основы артпедагогики / В. П. Анисимов // *Alma mater*. – 2011. – № 10. – С. 25–28.
3. Ахутина, Т. В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // *Школа здоровья*. – № 12 – 2000. – 113 с.
4. Жук, С. А. Использование артпедагогических приемов на уроках и факультативных занятиях по изобразительному искусству / С.А. Жук // *Мастац. і муз. адукацыя*. – 2013. – № 2. – С. 56–59.
5. Медведева, Е. А. Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 246 с.