

**АРТПЕДАГОГИКА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИОННОЙ ГОТОВНОСТИ
К ШКОЛЕ У ВОСПИТАННИКОВ УЧРЕЖДЕНИЯ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ART PEDAGOGY AS AN INNOVATIVE TECHNOLOGY
FOR FORMATION OF MOTIVATIONAL CHILDREN'S READINESS
FOR SCHOOL IN PRESCHOOL EDUCATION INSTITUTIONS**

А. В. Ковалевская / A. Kovalevskaya

Белорусский государственный педагогический

Университет имени Максима Танка

Минск, Республика Беларусь

В. И. Колос / V. Kolos

Государственное учреждение образования

«Детский сад № 262 г. Минска»

Минск, Республика Беларусь

Рассматривается проблема подготовки детей дошкольного возраста к школе. Представлены результаты исследования мотивационной готовности к школе и развития навыков артпедагогической деятельности воспитанников старшего дошкольного возраста учреждения дошкольного образования.

The problem of preparing for the school of preschool children is being considered. The results of a study of motivational readiness for school and the development of skills of art pedagogical activity of pupils of preschool education of senior preschool age are presented.

Ключевые слова: готовность к школе, мотивационная готовность, артпедагогика, технические навыки, самостоятельность.

Keywords: readiness for school, motivational readiness, art pedagogy, technical skills, independence.

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели [1].

В условиях развития телекоммуникаций и интернет сетей остро встает вопрос о формировании гармоничной личности ребенка. Информативная и визуальная перегруженность ребенка отражается на его психологическом и физиологическом здоровье.

Особенно актуальна эта проблема для жителей больших городов. Все чаще к специалистам обращаются родители с такими проблемами у детей как эмоциональные нарушения, трудности в общении и поведении, социальная дезадаптация. В отличие от детей с медицинским диагнозом, эти дети физиологически здоровы, но нуждаются в коррекции эмоционально-личностной сферы. Таких детей с каждым годом становится все больше. На помощь педагогам и родителям может прийти артпедагогика [4].

В работах Запорожца А.В., Давыдова В.В., Поддъякова Н.Н. установлено, что дети дошкольного возраста способны в процессе предметной чувственной деятельности выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность [4].

На артпедагогических занятиях у детей дошкольного возраста воспитывается умение работать в коллективе, руководствуясь при этом не только личными интересами, но и интересами своих сверстников, содержанием совместной деятельности. Это предполагает совершенствование таких черт личности ребенка, как требовательность к себе и другим, ответственное отношение к порученному делу, осуществление принципов сознательности, дисциплины, взаимопомощи и поддержки. Дети старшего дошкольного возраста получают возможность проявить самостоятельность и инициативу, испытать чувство радости от достижения положительного результата при совместных усилиях [5].

Готовность к школе возникает естественным путем при нормальном развитии ребенка старшего дошкольного возраста, когда он много играет сам, со сверстниками и взрослыми как в сюжетно-ролевые игры, так и в игры по правилам, рисует, лепит, раскрашивает картинки, занимается с разнообразными конструкторами, пытается играть на музыкальных инструментах (бубне, дудке, барабане), слушает сказки и рассказы. Вырастая в такой атмосфере, ребенок к шести годам сам стремится научиться читать и считать, получать все новые знания из различных областей, заниматься творческой деятельностью различного характера. В этом на первых порах ему вполне могут помочь окружающие его взрослые. И все это происходит естественно, без лишнего напряжения [1].

Артпедагогика как относительно новое направление в научной и педагогической практике, эффективный способ создания образовательной среды, основанной на индивидуальном и совместном творческом поиске и решении поставленных задач путем чувственного восприятия, социокультурной адаптации, способствующей развитию соответствующих личностных качеств, базируется на традиционном продуктивном процессе

активной, позитивной, включенной совместной деятельности взрослого и ребенка. Искусство предоставляет ребенку практически неограниченные возможности для самосовершенствования и самореализации как в процессе творчества, так и в его продуктах. Интерес к продуктам творческой деятельности ребенка со стороны сверстников и взрослых повышает его самооценку. А это является решением важнейшей задачи - адаптации ребенка посредством искусства и художественной деятельности в социальной среде [5].

Грамотное сочетание педагогическими работниками традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у воспитанников познавательной активности, творческих способностей, мотивации в образовательном процессе [3].

Артпедагогика самым благоприятным образом воздействует на мыслительную деятельность ребенка и подготавливает его к более сложным задачам. Первоначально ребенок работает по шаблону взрослого, но после он начинает творить самостоятельно, подбирает наиболее подходящие материалы.

Методы и приемы артпедагогики развивают и усиливают внимание к чувствам, предоставляют возможность для самовыражения и самопознания, помогают ребенку приобрести коммуникативные навыки и опыт творческой работы в коллективе, развивают воображение и творческое мышление, моторику рук, связную речь.

В артпедагогике содержится мощный потенциал, актуализация которого позволяет кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания, развития личности, организации и реализации совместной интеллектуальной и эмоционально-художественной деятельности взрослого и ребенка на занятии. Использование средств артпедагогики дает возможность неформально реализовать процесс интеграции научных и практических знаний из разных образовательных областей [5].

В ГУО «Детский сад №262 г. Минска» в 2022 году проводилась работа с 40 воспитанниками от 5 до 6 лет по формированию мотивационной готовности к школе средствами артпедагогики. В рамках данной работы определялся уровень мотивационной готовности детей старшего дошкольного возраста к школьному обучению посредством бесед и особенности проявления испытуемых детей в артпедагогической деятельности (их самостоятельность и степень владения техническими навыками) посредством специально разработанных диагностических заданий.

Технические навыки – это навыки и умения владения инструментом; навыки, связанные с выработкой качеств движения, от которых зависит качество работы; навыки и умения, обеспечивающие передачу пространственных свойств предметов (формы, строения, величины, пропорций) [5].

Испытуемым предлагалось два задания, одно из которых направлено на выявление уровня умений создавать образ из предметов, а второе - на выявление самостоятельности замысла.

В результате проведенной работы получены данные, свидетельствующие о том, что наиболее мотивированными к школьному обучению являются воспитанники, проявляющие максимальную самостоятельность в артпедагогической деятельности, при этом степень владения техническими навыками у них может быть разной.

Артпедагогика обладает преимуществами перед другими формами работы с детьми. Во-первых, она не имеет ограничений в использовании (любой ребенок независимо от возраста, имеющегося нарушения, художественных способностей может участвовать в такого рода деятельности). Во-вторых, артпедагогика вызывает положительные эмоции, помогает детям преодолеть апатию, сблизиться с окружающими, стимулирует самопознание и самовыражение, мобилизует творческий потенциал и внутренние механизмы компенсации. Артпедагогическая деятельность не ставит своей целью создание «высокохудожественных произведений», она делает акцент на свободном самовыражении ребенка посредством любых материалов для устранения определенных проявлений его особых индивидуальных познавательных потребностей, решения «внутренних» (связанных с самочувствием и настроением) и «внешних» (связанных с взаимоотношениями с окружающими) проблем [3].

При исследовании проблемы готовности детей к школе целесообразно опираться на положение, которое подчеркивается в работах Л. И. Божович, Д. Б. Эльконина и других представителей школы Л. С. Выготского о том, что обучение ведет за собой развитие, при этом между обучением и развитием нет однозначного соответствия. Обучение воспитанников учреждений дошкольного образования с использованием средств артпедагогики на современном этапе выглядит наиболее продуктивным, прежде всего, в контексте формирования мотивационной готовности к обучению в школе, так как артпедагогические приемы делают учебный материал не только более доступным, но и позитивно наполненным, а сам процесс учения - привлекательным и даже захватывающим [2].

Список использованных источников

1. Абраменко, Н. К. Подготовка ребенка к школе / Н. К. Абраменко. – Минск : Народная асвета, 1984. - 297 с.
2. Авсеенко, Н. В. Модель формирования готовности старших дошкольников к обучению в школе / Н. В. Авсеенко // Начальная шк. плюс до и после. - 2011. — № 8. – С. 8–11.
3. Бетенски, М. Что ты видишь? : Новые методы арт-терапии / М. Бетенски ; пер. с англ. М. Злотник. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. - 256 с. : ил. - (Ступени психотерапии).
4. Бабкина, Н. В. Оценка психологической готовности детей к школе / Н. В. Бабкина. – М.: Айрис-Пресс, 2010. – 143 с.
5. Копытин, А. И. Теория и практика арт-терапии / А. И. Копытин. - СПб. : Питер, 2002. - 368 с. - (Золотой фонд психотерапии).