

## БЕРСЕРКИ: ЭТИМОЛОГИЯ И ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ

*Я. Ю. Автук. 1 курс, исторический ф-т, БГПУ, Минск  
науч. рук. – С. П. Шуляк, кандидат исторических наук, доцент, БГПУ*

Многие люди знают о викингах или, по крайней мере, слышали о них. Но не многие знают правду об этих дерзких дружинниках, а некоторые страницы их истории утрачиваются или ставятся под сомнение и превращаются в легенду. На таких «пропавших» страницах жили и сражались отважные, яростные и неутомимые войны – берсерки.

Принято полагать, что впервые берсерки упоминаются в драпе скальда Торбьёрна Хорн-клови – древнескандинавском литературном памятнике. Речь там идет о победе короля Харальда Красноволосого, который являлся основателем Королевства Норвегия, в сражении при Хавре-фьорде, произошедшем предположительно в 872 г. «Берсерки, облаченные в медвежьи шкуры, рычали, потрясали мечами, кусали в ярости край своего щита и бросали на своих врагов. Они были одержимы и не чувствовали боли, даже если их поражало копье. Когда битва была выиграна, войны падали без сил и погружались в глубокий сон» [4, с. 4]. Именно такую яркую характеристику даёт берсеркам участник далёких битв. Но каждому ли его слову можно верить?

Страх и адреналин, наполняют человека, который, быть может, смотрел в глаза собственной смерти. В его глазах враги превращались в бессмертных чудовищ, а соратники обретали непобедимую и непобедимую силу. Всё имеет место быть, однако не стоит забывать, что берсерки в истории упоминаются не единожды, и каждый раз звучат одни и те же слова: бесстрашие, ярость, безумие...

Доказательством может служить «Младшая Эдда» – сборник древнеисландских мифических сказаний, принадлежащих перу Снорри Стурлусона, из которой можно подчеркнуть отрывочные сведения о берсерках. В «Саге об Инглингах» говорится следующее: «Мужи Одина бросались в бой без кольчуги, а ярились, словно бешеные псы или волки. В ожидании схватки от ветерпення и ярости, клочковали в них, грызли зубами свои щиты и руки до крови. Они были сильны, словно медведи или быки. Со звериным рыком разили они врага, и ни огонь, ни железо не причиняли им вреда...» [3, с. 13]

Связь берсерков с культом главного бога скандинавского пантеона имеет и другие подтверждения. Даже перевод многочисленных имен Одина указывает на его безумную и яростную природу: Вотан («одержимый»), Игг («страшный»), Херьян («воинствующий»), Бельверк («злодей»). Под стать своему небесному покровителю были и прозвища берсерков, дававших «властелину гнева» обет бесстрашия. Например, Гарольд Безжалостный, вязывавшийся в бой раньше других, или норманнский вождь Иоанн, имевший прозвище Wode, то есть «Безумец».

Берсерки вовсе не случайно являлись привилегированной частью воинского сословия, своего рода «спецназом» викингов. И таковыми их делало вовсе не стихийное буйство или жертвенное сумасбродство. Просто они всегда открывали бой, проводя показательный, и в большинстве случаев победный поединок на виду у всего войска.

Безусловно, берсерки являлись свирепыми и свосравными воинами, но откуда же появились эти сверхсолдаты? Ответ может дать энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона.

Согласно ему Берсеркер – герой скандинавской мифологии, по рассказу Снорри, внук восьмирукого Старкадра и красавицы Альфильды, воин, обладавший сверхчеловеческой силой. От своей супруги, дочери короля Свафурлама, он имел двенадцать сыновей, отличавшихся таковой же силой и яростной жадной битв и потому называвшихся берсерками [1, с. 96]. Очевидно, что этот миф рождает больше вопросов, нежели ответов и не является достоверным источником, на основе которого можно делать какие-либо выводы, однако нельзя исключать возможность его рождения на основе некоторых реальных событий.

Изучая такие скудные источники, нельзя удивляться скептическому настроению учёных и историков, ведь даже само слово «берсеркер» овеяно тайнами и может иметь несколько различных значений. Оно образовано от старонорвежского *berserk*, что означает либо «медвежья шкура» либо «без рубашки»; также это слово может быть заимствовано с английского языка и означать «несистовый» или «яростный».

Кроме этимологии задуматься заставляет и агрессия воинов. Её происхождение и природа. Существуют теории, согласно которым агрессивность берсерка объясняется приемом перед

боем психотропных веществ, таких как мухоморы, или большого количества алкоголя. Эта точка зрения является наиболее распространенной, однако назывались и другие возможные причины: истерия, эпилепсия, психические заболевания и наследственность.

Ряд исследователей сравнивали неистовое состояние берсерков с, известным в старину, у малайцев и индонезийцев амоком, который считался болезнью. Однако подобное возбужденное состояние можно объяснить и боевым трансом, достигаемым без применения каких-либо наркотиков. Ближайший современный аналог – это «грам муай» тайских боксёров перед боем.

Исчезновение берсерков также не имеет ни последовательности, ни логичности. Известно, что конец эпохи норманнских походов, христианизация и становление раннефеодальной государственности в скандинавских землях привели в конце концов к полному переосмыслению образа берсерка. Уже с XI в. это слово приобретает исключительно негативный оттенок. В некоторых текстах отмечалось, что окрещенный берсерк навсегда утрачивал способность перевоплощаться. Преследуемые и травимые со всех сторон, оказавшиеся в новых общественных условиях опасными изгоями и преступниками, привыкшими жить лишь набегами и разбоем, берсерки стали настоящим бедствием. Они врывались в поселения, убивали местных жителей, устраивали засады на путников. И право древней Скандинавии поставило кровавадных безумцев вне закона, вменив в обязанность каждому жителю уничтожать берсерков. Изданный в Исландии закон 1123 г. гласил: «Замеченный в бешенстве берсерк будет наказан 3 годами ссылки». С тех пор войны в медвежьих шкурах бесследно исчезли, а вместе с ними канула в Лету седая языческая древность.

Никому неизвестно, где и когда погиб последний берсерк: история ревностно оберегает эту тайну. О былой славе яростных викингов сегодня напоминают разве что героические сказания да замшелые рунические камни, рассеянные по склонам скандинавских холмов.

#### Литература

1. Брокгауз и Ефрон // Энциклопедический словарь: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – СПб., 1890–1907
2. Либберман, А. С. Германсты в атаке на берсерков / А. С. Либберман // Древнейшие государства Восточной Европы – 2003. – М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2005
3. Снорри Стурлусон. «Младшая Эдда» / Снорри Стурлусон.
4. Торбьёрн Хорнклови. «Песнь о Харальде» или «Речи Ворона»: в 23 стихах (9–12 ст.) / Торбьёрн Хорнклови. – 872 г.

## ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗОВ «ПОСЛЕДНИХ ВРЕМЁН» В ВЕТХОЗАВЕТНОЙ АПОКАЛИПТИКЕ

*Н. А. Артюшко, 3 курс, филологический ф-т, МГПУ, Мозырь  
науч. рук. – Г. А. Милаш, ст. преподаватель, МГПУ*

В отечественной науке вопрос о происхождении и развитии образов присущих ветхозаветной эсхатологической литературе практически не рассматривался, ограничиваясь обзорными статьями и переводом некоторых апокалиптических текстов [1; 2]. Однако, именно исследование генезиса и развития характерных образов присущих ранней иудео-христианской эсхатологической литературе может многое предложить при изучении морально-этических представлений той социальной среды в которой они возникли.

Обычно под «Откровением» или «Апокалипсисом» мы понимаем письмо, адресованное «семи церквам Азии», в котором апостол Иоанн рассказывает единоплеменникам о потрясающих видениях, явившихся ему на острове Патмос. Но первоначально слово «апокалипсис» означало просто «раскрытие» или, если точнее, «раскрытие будущего скрытого от людей», а апокалиптическая литература была повсеместно распространена задолго до появления Откровения Иоанна.

Главной особенностью апокалиптической литературы, отличающей её от других жанров, является то, что она была в первую очередь предназначена для чтения вслух. В неё нужно было эмоционально «входить»: «интонация чтеца помогала усилить воздействие на воображение страшных образов, таинственных описаний, а чтение само по себе представляло сакральное, мистическое действие» [1, с.11–12]. Таким образом это жанр скорее устной, а не письменной литературы. Эта особенность накладывает некоторый отпечаток на стилистические приёмы, ко-