

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

С.И. Василец

2023

Регистрационный № УД-20.02-55-20 уч.

ХОР И ПРАКТИКУМ РАБОТЫ С ХОРОМ
Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:

- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
- 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования 1 ступени ОСВО 1-03 01 07-2021, ОСВО 1-03 01 08-2021 (20.04.2022, № 85) и учебных планов специальностей 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (15.07.2021, № 022-2021/у), 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура (15.07.2021, № 023-2021/у)

СОСТАВИТЕЛИ:

О.А. Дубатовская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения;

В.А. Винярская, старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования, учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 77 имени И.К. Кабушкина» г. Минска

Е.В.Усова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования
(протокол № 13 от 13.05.2023)

Заведующий кафедрой



Т.В.Сернова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 6 от 21.06.2023)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического отдела



Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ



Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Решение задач общего музыкального образования на современном этапе во многом зависит от качества хормейстерской подготовки будущего педагога-музыканта, поскольку среди различных форм воздействия музыки на детей наиболее эффективным, массовым и доступным является хоровое пение. Будущий специалист должен осознавать воспитательное и образовательное значение хорового пения, владеть методами и приемами певческого развития учащихся, уметь организовать работу по овладению песенным материалом.

Руководитель хорового класса, опираясь на знания, умения и навыки, полученные студентами по всем предметам специального цикла, создает систему работы с хором, которая должна явиться основой их будущей творческой деятельности.

Хор в учреждении высшего образования является одновременно учебным и исполнительским коллективом, что позволяет развивать у студентов не только вокальные навыки и навыки интонирования в специфических условиях хорового строя и ансамбля, музыкальные способности, но и такие важные личностные качества как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, артистизм, художественный вкус.

Вместе с тем, хор представляет собой творческую лабораторию для развития и реализации студентами своих хормейстерских компетенций. На разных этапах обучения будущие специалисты осваивают профессиональные функции преподавателя воспитателя, руководителя, исполнителя, организатора.

Перед руководителем хора стоит задача – воспитать студента так, чтобы его творческая мысль работала не только на уровне певца хора, но и на уровне хормейстера. Для этого в процессе работы с хором руководитель должен направить внимание студентов на последовательность, методы и приемы, применяемые для решения вокально-хоровых задач, на художественные и технические приемы исполнения.

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Хор и практикум работы с хором» составлена в соответствии с требованиями образовательных стандартов по специальностям: 1 – 03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»; 1 – 03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура».

Цель учебной дисциплины:

– овладение умениями и навыками хорового пения; развитие способностей осуществлять вокально-хоровую работу на уроках музыки и внеклассных занятиях.

Задачи учебной дисциплины:

- освоение художественного учебно-педагогического репертуара, разнохарактерного по содержанию, жанрам и стилевым направлениям;
- развитие музыкальных способностей: повышение остроты мелодического и гармонического слуха, улучшение интонации, чувства ритма, музыкальной памяти; овладение: певческим дыханием, правильным звукообразованием, приемами звуковедения; приобретение навыка пения в ансамбле;
- формирование умений сознательного, активного исполнения хоровых произведений через раскрытие художественного образа, выявления средств музыкальной выразительности, обоснование дирижерско – исполнительской интерпретации;
- овладение технологией вокально-хоровой работы и дирижерского мастерства в процессе проведения хоровой репетиции и концертного выступления;
- приобретение практических навыков организации концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива.

Практическая работа студентов с хором носит активный творческий характер не только педагогической и исполнительской деятельности, но и всех видов работы: дирижерской, инструментальной, музыковедческой, исследовательской. Учебная дисциплина «Хор и практикум работы с хором» актуализирует необходимые знания, умения и навыки, сформированные у студентов в рамках профильных учебных дисциплин: «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка». Благодаря своей практической и творческой направленности данная учебная дисциплина создает условия для освоения студентами максимального количества профессиональных компетенций.

Требования к базовым профессиональным компетенциям.

- БПК-4. Осуществлять образовательную, исследовательскую и инновационную деятельность посредством адаптации и внедрения педагогических новшеств для совершенствования образовательной практики;
- БПК-10. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- технологию разучивания и исполнения произведений разных жанров, форм и историко-стилистических направлений;
- методику формирования вокально-хоровых навыков: дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции, хорового строя и хорового ансамбля при исполнении одноголосных и многоголосных произведений.
- технологические приёмы проведения репетиционной и концертной деятельности хора.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

- использовать правильную певческую установку в репетиционной и концертной деятельности;

- самостоятельно разучить мелодию хоровой партии произведений учебно-педагогического репертуара хорового коллектива;
- осознанно и выразительно интонировать хоровую партию.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

- приемами эмоционально-художественного исполнения поэтического и музыкального текста хорового сочинения;
- методами разучивания хорового произведения в процессе проведения репетиционной работы;
- репетиционными (рабочими) дирижерскими жестами при разучивании и исполнении хорового произведения.

Успешное изучение учебной дисциплины сочетает практические занятия, проводимые педагогом с хоровым коллективом в учебной аудитории с целенаправленной, систематической самостоятельной работой студента.

Самостоятельная работа студентов включает изучение научно-методической литературы по проблемам теории и практики работы с хором; оформление и подготовку текста хоровой партитуры к работе с хором; разработку плана проведения хоровой репетиции; дирижирование студентом хорового произведения с учебным студенческим хором на государственном экзамене.

Учебно-педагогический материал включает вокально-хоровые упражнения, а также хоровые произведения различных жанров и историко-стилистических направлений.

Принципы подбора репертуара основываются на художественной ценности, доступности, последовательности этапов работы по формированию вокально-хоровых навыков, педагогической целесообразности профессиональной направленности,

Учебная дисциплина «Хор и практикум работы с хором» предназначена для специальностей: 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография»; 1 – 03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» и в соответствии с учебным планом для дневной формы получения образования рассчитана на 444 часа, 244 часа - аудиторных (все - практические занятия), 200 часов - самостоятельная (внеаудиторная) работа.

Рекомендуемые формы промежуточной аттестации – зачет и экзамен. Контроль результатов обучения студентов по данной учебной дисциплине осуществляется в виде: зачетов (6,8 семестры), экзамена (5, 7 семестры).

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам
Дневная форма получения образования

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Формы промежуточной аттестации
	Всего часов	Аудит. часов	из них				
			лекций	практ.	семинар.		
5 семестр	130	74		74		56	Экзамен
6	108	72		72		36	Зачет

семестр							
7 семестр	100	44		44		56	Экзамен
8 семестр	106	54		54		52	Зачет
Всего	444	244		244		142	

Для заочной формы получения образования (сокращенный срок обучения 3 года и 6 месяцев) учебная дисциплина «Хор и практикум работы с хором в соответствии с учебным планом для заочной формы получения образования рассчитана на 32 часа, из них 32 часа – аудиторные (практические) занятия.

В процессе изучения учебной дисциплины предусматриваются следующие формы контроля: контрольные уроки (6 семестр), зачет (7 семестр), экзамен (5 семестр).

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам
 Заочная форма получения образования
 (сокращенный срок обучения 3 года 6 месяцев)

Семестр	Количество учебных занятий			Формы промежуточной аттестации
	аудиторные часы	из них		
		лекции	практические	
5 семестр	8	-	8	Экзамен
6 семестр	8	-	8	
7 семестр	16		16	Зачет
Всего	32	-		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА В РЕПЕРТУАРЕ УЧЕБНОГО ХОРА

Тема 1.1. Духовная музыка русских композиторов XVII-XIX вв.

Просветительский и культурологический подходы в освоении духовной музыки. Традиционный стиль церковной музыки. Правила исполнения церковных произведений (фонетика церковнославянского языка, темп, агогика, динамика и др.) Символическое значение песнопения в ходе литургической службы. Богослужebные (обиходные) и внебогослужebные направления церковной музыки. Жанр хорового концерта. Отличительные особенности Петербургской и Московской композиторских школ (Б. Березовский, Д. Бортнянский, А. Львов, Г. Ломакин, А. Архангельский, А. Кастальский, П. Чесноков).

Тема 1.2. Светская музыка русских композиторов XIX- начала XX века

Хоры Ц. Кюи, М. Мусоргского, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, А. Гречанинова, А. Аренского, В. Ребикова, В. Калинникова. Их художественная ценность и значимость. Характерные черты хорового письма – следование классическим традициям, ясность гармонического языка, ладовое богатство. Хоровые произведения С. Рахманинова. Сложные вокально-хоровые условия, использование полиритмии, самостоятельность партии фортепиано.

Тема 1.3. Русская народная песня

Жанровые разновидности. Понятия обработки, аранжировки, стилизации. Диатоническая основа, имитационность, подголосочность как основные средства обработок композиторов XIX века. Ритмическая гибкость, близость к подголосочному складу, полнота гармонического звучания как особенности обработок XX века. Основные типы народного многоголосия в исторической последовательности: гетерофонный, подголосочно-полифонический, тип втора (параллельное движение), аккордово-гармонический – как разновидности единого подголосочно-полифонического склада народной музыки. Постепенность в овладении всеми типами многоголосия.

Тема 1.4. Современная музыка российских композиторов

Жанры современной хоровой музыки: массовая песня, кантата, оратория, хоровой цикл, хоровая сюита. Хоры М. Парцхаладзе, Г. Струве, Е. Подгайца, В. Рубина, Т. Попатенко, С. Екимова, Д. Смирнова, В. Калистратова. Современное хоровое письмо: кластеры, алеаторическая техника, сонорика. Основные направления творчества композиторов-песенников: Ю. Чичков, В. Шаинский, Е. Птичкин, Г. Гладков, Е. Крылатов.

Тема 1.5. Популярная и джазовая музыка российских композиторов

Жанры мюзикла, музыкальной сказки, детской оперы: методика работы в хоровом коллективе. Жанровое разнообразие детской оперы (опера-сказка, комическая опера, лирическая опера). Детская опера в русской музыке конца XIX – начала XXI вв.

РАЗДЕЛ 2. БЕЛОРУССКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА В РЕПЕРТУАРЕ УЧЕБНОГО ХОРА

Тема 2.1. Музыка второй половины XVI-XVII вв.

Жанровые разновидности хоровых сочинений Беларуси эпохи Барокко. Кант и его разновидности. Хоровой концерт (Н. Дилецкий).

Тема 2.2. Белорусская народная песня.

Жанры белорусской народной песни. Обработки народной песни (Л. Захлевный, Р. Пукст, А. Кашпур, А. Рацинский, А. Саврицкий).

Развивающие воспитательные задачи в ее изучении.

Тема 2.3. Современная белорусская музыка.

Основные стилистические направления развития современной хоровой музыки (неофольклоризм, «новая классика», музыкальный авангард). Хоровые произведения А. Мдивани, Л. Шлег, В. Кузнецов, Л. Сверделя, В. Войтика, Н. Литвина, О. Подгайской, Д. Долгалева.

Тема 2.4. Популярная музыка белорусских композиторов.

Синтезирование профессионального композиторского искусства с доступностью форм слухового восприятия. Хоры Е. Атрашкевич, А. Безенсон, В. Серых.

Тема 2.5. Особенности синкретических жанров: мюзикл, кантата, оратория, опера в творчестве современных белорусских композиторов.

Специфика композиционной драматургии. Жанровый синтез в условиях современных стилистических тенденций музыкального языка. Произведения А. Козловой, Е. Атрашкевич, В. Копытько.

РАЗДЕЛ 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА В РЕПЕРТУАРЕ УЧЕБНОГО ХОРА

Тема 3.1. Духовная музыка.

Основные жанры католической музыкальной культуры: кантата (И. - С. Бах,), месса (Б. Бриттен), Stabat Mater (Дж. Перголези), Ave Maria (К. Сен-Санс). Особенности влияния католической вокально-хоровой школы на певческое звукообразование.

Тема 3.2. Музыка эпохи Возрождения.

Основные жанры: мотет, мадригал, шансон, вилланелла. Стилистические особенности исполнения. Мадригальный и мотетный стили как исполнительские традиции эпохи. Сочинения Дж. Палестрина, О. Лассо, О. Векки, Т. Морли, А. Лотти).

Тема 3.3. Западноевропейская музыка XVII-XIX вв.

Отличительные особенности музыкальных стилей: барокко, венский классицизм, романтизм. Произведения В.-А. Моцарта, Дж. Перголези, И. Гайдна, Л.-ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Й. Брамса.

Тема 3.4. Зарубежная музыка XX в.

Основные стилистические тенденции и жанровое разнообразие вокально-хоровых форм. Сочинения К. Дебюсси, З. Кодая, Б. Барток, Б. Бриттена, С. Стравинского. Особенности музыкального языка.

Тема 3.5. Популярная музыка современных зарубежных композиторов.

Разнообразие вокально-хоровых форм в современном композиторском творчестве. Аранжировки инструментальных сочинений для различных хоровых составов. Роль современного хорового репертуара в развитии музыкально-художественного вкуса.

РАЗДЕЛ 4. РАБОТА НАД ХОРОВЫМ РЕПЕРТУАРОМ

Тема 4.1. Основные формы работы над хоровыми произведениями.

Эскизное и фрагментарное изучение хоровых произведений. Цель и задачи в репетиционной работе. Методические приёмы. Специфика методов работы над хоровым произведением на каждом этапе разучивания.

Методика работы над хоровыми произведениями различной степени сложности: одноголосными, двухголосными, многоголосными, без сопровождения и с инструментальным сопровождением.

Тема 4.2. Интерпретационная культура хормейстера.

Интерпретация хоровых произведений как творческий процесс. Этапы становления исполнительского замысла хормейстера. Объективные и субъективные факторы интерпретации хоровых произведений разных стилей и жанров. Использование современных информационно-компьютерных технологий в процессе создания интерпретации хорового сочинения.

Тема 4.3. Режиссура в исполнительской интерпретации хоровых произведений.

Принципы построения хоровой режиссуры. Учебно-исполнительский хоровой репертуар как основа театрализации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОР И ПРАКТИКУМ РАБОТЫ С ХОРОМ»
Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения, оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа студентов	Самостоятельная (внеаудиторная работа)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	5 семестр									
1	РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА В РЕПЕРТУАРЕ УЧЕБНОГО ХОРА		74				56			Экзамен
1.1.	Духовная музыка русских композиторов XVIII-XIX вв. Просветительский и культурологический подходы в освоении духовной музыки. Традиционный стиль церковной музыки. Правила исполнения церковных произведений (фонетика церковнославянского языка, темп, агогика, динамика и др.) Символическое значение песнопения в ходе литургической службы. Богослужбные (обиходные) и внебогослужбные направления церковной музыки. Жанр хорового концерта. Отличительные особенности Петербургской и Московской композиторских школ (Б. Березовский, Д. Бортнянский, А. Львов, Г. Ломакин, А. Архангельский, А. Кастальский,		14				10	Видеозаписи	основная [3] дополнительная [11]	Педагогическое наблюдение

	П.Чесноков).								
1.2.	<p>Светская музыка русских композиторов XIX- начала XX века.</p> <p>Хоры Ц. Кюи, М. Мусоргского, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, А. Гречанинова, А. Аренского, В. Ребикова, В. Калинникова. Их художественная ценность и значимость. Характерные черты хорового письма – следование классическим традициям, ясность гармонического языка, ладовое богатство. Хоровые произведения С. Рахманинова. Сложные вокально-хоровые условия, использование полиритмии, самостоятельность партии фортепиано.</p>	20				14	Видеозаписи	<p>основная [3]</p> <p>дополнительная [8]</p>	Педагогическое наблюдение и анализ выполнения упражнений индивидуально и в группе. Рейтинговая работа.
1.3.	<p>Русская народная песня.</p> <p>Жанровые разновидности. Понятия обработки, аранжировки, стилизации. Диатоническая основа, имитационность, подголосочность как основные средства обработок композиторов XIX века. Ритмическая гибкость, близость к подголосочному складу, полнота гармонического звучания как особенности обработок XX века. Основные типы народного многоголосия в исторической последовательности: гетерофонный, подголосочно-полифонический, тип втора (параллельное движение), аккордово-гармонический – как</p>	12				10	Аудиозаписи и видеозаписи	<p>основная [3]</p> <p>дополнительная [6; 10]</p>	Пение собственной партии соло по нотам с демонстрацией приобретённых навыков.

	разновидности единого подголосочно-полифонического склада народной музыки. Постепенность в овладении всеми типами многоголосия.									
1.4.	Современная музыка российских композиторов. Жанры современной хоровой музыки: массовая песня, кантата, оратория, хоровой цикл, хоровая сюита. Хоры М. Парцхаладзе, Г. Струве, Е. Подгайца, В. Рубина, Т. Попатенко, С. Екимова, Д. Смирнова, В. Калистратова. Современное хоровое письмо: кластеры, алеаторическая техника, сонорика. Основные направления творчества композиторов-песенников: Ю. Чичков, В. Шаинский, Е. Птичкин, Г. Гладков, Е. Крылатов.		12				12	Аудиозаписи и видеозаписи	основная [3] дополнительная [11; 12]	Пение собственной партии в ансамбле по нотам с демонстрацией приобретённых навыков. Рейтинговая работа.
1.5	Популярная и джазовая музыка российских композиторов. Жанры мюзикла, музыкальной сказки, детской оперы: методика работы в хоровом коллективе. Жанровое разнообразие детской оперы (опера-сказка, комическая опера, лирическая опера). Детская опера в русской музыке конца XIX – начала XXI вв.		16				10	Аудиозаписи и видеозаписи	основная [2; 3] дополнительная [8; 10]	Педагогическое наблюдение и анализ выполнения упражнений индивидуально и в группе.
	6 семестр									
2	Раздел 2. БЕЛОРУССКАЯ ХОРОВАЯ		72				36			Зачет

	МУЗЫКА В РЕПЕРТУАРЕ УЧЕБНОГО ХОРА								
2.1.	Музыка второй половины XVI-XVII вв. Жанровые разновидности хоровых сочинений Беларуси эпохи Барокко. Кант и его разновидности. Хоровой концерт (Н. Дилецкий).	6				4	Фортепиано камертон, аудиозаписи и видеозаписи	основная [3] дополнительная [3;10]	Проверка выполнения тренировочных упражнений на развитие музыкального слуха
2.2.	Белорусская народная песня. Жанры белорусской народной песни. Обработки народной песни (Л. Захлевный, Р. Пукст, А. Кашпур, А. Ращинский, А. Саврицкий). Развивающие воспитательные задачи в ее изучении.	18				8	Аудиозаписи и видеозаписи	основная [2; 3] дополнительная [1; 12]	Проверка выполнения упражнений на развитие чувства ритма
2.3.	Современная белорусская музыка. Основные стилистические направления развития современной хоровой музыки (неофольклоризм, «новая классика», музыкальный авангард). Хоровые произведения А. Мдивани, Л. Шлег, В. Кузнецов, Л. Сверделя, В. Войтика, Н. Литвина, О. Подгайской, Д. Долгалева.	20				8	Аудиозаписи	основная [2] дополнительная [3; 12]	Исполнение наизусть произведений из учебного репертуара хора
2.4.	Популярная музыка белорусских композиторов. Синтезирование профессионального композиторского искусства с доступностью форм слухового восприятия. Хоры Е. Атрашкевич, А. Безенсон, В. Серых.	20				10	Аудиозаписи и видеозаписи	основная [1; 2; 3] дополнительная [3; 7]	Составление кратких аналитических разборов фрагментов хоровых произведений

2.5.	Особенности синкретических жанров: мюзикл, кантата, оратория, опера в творчестве современных белорусских композиторов. Специфика композиционной драматургии. Жанровый синтез в условиях современных стилистических тенденций музыкального языка. Произведения А. Козловой, Е. Атрашкевич, В. Копытько.	8			6	Фортепиано, видеопроектор, нотные сборники	основная [2] дополнительная [2; 4; 7]	Проверка чтения с листа фрагментов хоровых произведений
	7 семестр							
3	Раздел 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА В РЕПЕРТУАРЕ УЧЕБНОГО ХОРА	44			56			Экзамен
3.1.	Духовная музыка. Основные жанры католической музыкальной культуры: кантата (И.-С. Бах,), месса (Б. Бриттен), Stabat Mater (Дж. Перголези), Ave Maria (К. Сен-Санс). Особенности влияния католической вокально-хоровой школы на певческое звукообразование.	10			14	Видеозаписи	основная [3] дополнительная [10, 11]	Педагогическое наблюдение
3.2.	Музыка эпохи Возрождения. Основные жанры: мотет, мадригал, шансон, вилланелла. Стилистические особенности исполнения. Мадригальный и мотетный стили как исполнительские традиции эпохи. Сочинения Дж. Палестрина, О. Лассо, О. Векки, Т. Морли, А. Лотти).	10			14	Аудиозаписи и видеозаписи	основная [2] дополнительная [6, 10, 12]	Пение собственной партии в ансамбле по нотам с демонстрацией приобретённых навыков
3.3.	Западноевропейская музыка XVII-XIX	10			14	Фортепиано,	основная	Пение

	ВВ. Отличительные особенности музыкальных стилей: барокко, венский классицизм, романтизм. Произведения В.-А. Моцарта, Дж. Перголези, И. Гайдна, Л.-ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Й. Брамса.						камертон, аудиозаписи и видеозаписи	[2] дополнительная [6, 8, 12]	собственной партии сольно в ансамбле по нотам с демонстрацией приобретённых навыков Контрольный урок
3.4.	Зарубежная музыка XX в. Основные стилистические тенденции и жанровое разнообразие вокально-хоровых форм. Сочинения К. Дебюсси, З. Кодая, Б. Барток, Б. Бриттена, С. Стравинского. Особенности музыкального языка.		10				Аудиозаписи и видеозаписи	основная [2] дополнительная [6, 8]	Исполнение наизусть произведений из учебного репертуара хора
3.5.	Популярная музыка современных зарубежных композиторов. Роль в развитии музыкального вкуса детей. Роль канона в вокально-хоровом развитии детей.		4			14	Аудиозаписи и видеозаписи	основная [2] дополнительная [8, 12]	Составление кратких аналитических анализов фрагментов хоровых произведений
8 семестр									
4	Раздел 4. РАБОТА НАД ХОРОВЫМ РЕПЕРТУАРОМ		54			52			Зачет
4.1.	Основные формы работы над хоровыми произведениями. Эскизное и фрагментарное изучение хоровых произведений. Цель, задачи. Методические приёмы. Специфика методов работы над хоровым произведением на каждом этапе		20			20	Фортепиано, аудиозаписи и видеозаписи	основная [2] дополнительная [6, 8, 12]	Составление рабочего варианта хоровой партитуры произведений из репертуара учебного хора:

	разучивания. Методика работы над хоровыми произведениями различной степени сложности: одноголосными, двухголосными, многоголосными, без сопровождения и с инструментальным сопровождением.								редактура	
4.2.	Интерпретационная культура хормейстера. Интерпретация хоровых произведений как творческий процесс. Этапы становления исполнительского замысла хормейстера. Объективные и субъективные факторы интерпретации хоровых произведений разных стилей и жанров. Использование современных информационно-компьютерных технологий в процессе создания интерпретации хорового сочинения.		18				18	Фортепиано, камертон, средства аудиозаписи и видеозаписи	основная [2] дополнительная [6, 8, 12]	Педагогическое наблюдение и анализ фрагментов работы по разучиванию произведений с учебным хором
4.3.	Режиссура в исполнительской интерпретации хоровых произведений. Принципы построения хоровой режиссуры. Учебно-исполнительский хоровой репертуар как основа театрализации.		16				14	Фортепиано, камертон, средства аудиозаписи и видеозаписи	основная [2] дополнительная [6, 8, 12]	Педагогическое наблюдение и анализ фрагментов репетиционной работы с учебным хором
	Всего часов по дисциплине		244				200			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОР И ПРАКТИКУМ РАБОТЫ С ХОРОМ»
Заочная форма получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения, оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа студентов	Самостоятельная (внеаудиторная работа) студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	5 семестр									
1	РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА В РЕПЕРТУАРЕ УЧЕБНОГО ХОРА		8							Экзамен
1.1.	Духовная музыка русских композиторов XVIII-XIX вв. Просветительский и культурологический подходы в освоении духовной музыки. Традиционный стиль церковной музыки. Правила исполнения церковных произведений (фонетика церковнославянского языка, темп, агогика, динамика и др.) Символическое значение песнопения в ходе литургической службы. Богослужбные (обиходные) и внебогослужбные направления церковной музыки. Жанр хорового концерта. Отличительные особенности		2					Видеозаписи	основная [3] дополнительная [11]	Педагогическое наблюдение

	Петербургской и Московской композиторских школ (Б. Березовский, Д. Бортнянский, А. Львов, Г. Ломакин, А. Архангельский, А. Кастаньский, П.Чесноков).								
1.2.	Светская музыка русских композиторов XIX- начала XX века. Хоры Ц. Кюи, М. Мусоргского, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, А. Гречанинова, А. Аренского, В. Ребикова, В. Калинникова. Их художественная ценность и значимость. Характерные черты хорового письма – следование классическим традициям, ясность гармонического языка, ладовое богатство. Хоровые произведения С. Рахманинова. Сложные вокально-хоровые условия, использование полиритмии, самостоятельность партии фортепиано.	2					Видеозаписи	основная [3] дополнительная [8]	Педагогическое наблюдение и анализ выполнения упражнений индивидуально и в группе.
1.4.	Современная музыка российских композиторов. Жанры современной хоровой музыки: массовая песня, кантата, оратория, хоровой цикл, хоровая сюита. Хоры М. Парцхаладзе, Г. Струве, Е. Подгайца, В. Рубина, Т. Попатенко, С. Екимова, Д. Смирнова, В. Калистратова. Современное хоровое письмо: кластеры, алеаторическая техника, сонорика. Основные направления творчества композиторов-песенников: Ю. Чичков, В. Шаинский, Е. Птичкин, Г. Гладков, Е.	2					Аудиозаписи и видеозаписи	основная [3] дополнительная [11; 12]	Пение собственной партии в ансамбле по нотам с демонстрацией приобретённых навыков.

	Крылатов.									
1.5.	Популярная и джазовая музыка российских композиторов. Жанры мюзикла, музыкальной сказки, детской оперы: методика работы в хоровом коллективе. Жанровое разнообразие детской оперы (опера-сказка, комическая опера, лирическая опера). Детская опера в русской музыке конца XIX – начала XXI вв.		2					Аудиозаписи и видеозаписи	основная [2; 3] дополнительная [8; 10]	Педагогическое наблюдение и анализ выполнения упражнений индивидуально и в группе.
	6 семестр									
2	Раздел 2. БЕЛОРУССКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА В РЕПЕРТУАРЕ УЧЕБНОГО ХОРА		8							
2.2.	Белорусская народная песня. Жанры белорусской народной песни. Обработки народной песни (Л. Захлевный, Р. Пукст, А. Кашпур, А. Ращинский, А. Саврицкий). Развивающие воспитательные задачи в ее изучении.		2					Аудиозаписи и видеозаписи	основная [2; 3] дополнительная [1; 12]	Проверка выполнения упражнений на развитие чувства ритма
2.3.	Современная белорусская музыка. Основные стилистические направления развития современной хоровой музыки (неофольклоризм, «новая классика», музыкальный авангард). Хоровые произведения А. Мдивани, Л. Шлег, В. Кузнецов, Л. Сверделя, В. Войтика, Н.		2					Аудиозаписи	основная [2] дополнительная [3; 12]	Исполнение наизусть произведений из учебного репертуара хора

	Литвина, О. Подгайской, Д. Долгалева.								
2.4.	Популярная музыка белорусских композиторов. Синтезирование профессионального композиторского искусства с доступностью форм слухового восприятия. Хоры Е. Атрашкевич, А. Безенсон, В. Серых.		2				Аудиозаписи и видеозаписи	основная [1; 2; 3] дополнительная [3; 7]	Составление кратких аналитических разборов фрагментов хоровых произведений
2.5.	Особенности синкретических жанров: мюзикл, кантата, оратория, опера в творчестве современных белорусских композиторов. Специфика композиционной драматургии. Жанровый синтез в условиях современных стилистических тенденций музыкального языка. Произведения А. Козловой, Е. Атрашкевич, В. Копытько.		2				Фортепиано, видеопроектор, нотные сборники	основная [2] дополнительная [2; 4; 7]	Проверка чтения с листа фрагментов хоровых произведений
	7 семестр								
3	Раздел 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА В РЕПЕРТУАРЕ УЧЕБНОГО ХОРА		8						Зачет
3.1.	Духовная музыка. Основные жанры католической музыкальной культуры: кантата (И.-С. Бах,), месса (Б. Бриттен), Stabat Mater (Дж. Перголези), Ave Maria (К. Сен-Санс). Особенности влияния католической вокально-хоровой школы на певческое звукообразование.		2				Видеозаписи	основная [3] дополнительная [10, 11]	Педагогическое наблюдение

3.3.	Западноевропейская музыка XVII-XIX вв. Отличительные особенности музыкальных стилей: барокко, венский классицизм, романтизм. Произведения В.-А. Моцарта, Дж. Перголези, И. Гайдн, Л.-ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Й. Брамса.		2				Фортепиано, камертон, аудиозаписи и видеозаписи	основная [2] дополнительная [6, 8, 12]	Пение собственной партии сольно в ансамбле по нотам с демонстрацией приобретённых навыков Контрольный урок
3.4.	Зарубежная музыка XX в. Основные стилистические тенденции и жанровое разнообразие вокально-хоровых форм. Сочинения К. Дебюсси, З. Кодая, Б. Барток, Б. Бриттена, С. Стравинского. Особенности музыкального языка.		2				Аудиозаписи и видеозаписи	основная [2] дополнительная [6, 8,]	Исполнение наизусть произведений из учебного репертуара хора
3.5.	Популярная музыка современных зарубежных композиторов. Роль в развитии музыкального вкуса детей. Роль канона в вокально-хоровом развитии детей.		4			14	Аудиозаписи и видеозаписи	основная [2] дополнительная [8, 12]	Составление кратких аналитических анализов фрагментов хоровых произведений
	8 семестр		8						
	Раздел 4. РАБОТА НАД ХОРОВЫМ РЕПЕРТУАРОМ								
4.1.	Основные формы работы над хоровыми произведениями. Эскизное и фрагментарное изучение хоровых произведений. Цель, задачи. Методические приёмы. Специфика методов работы над хоровым		42				Фортепиано, аудиозаписи и видеозаписи	основная [2] дополнительная [6, 8, 12]	Составление рабочего варианта хоровой партитуры произведений из репертуара

	произведением на каждом этапе разучивания. Методика работы над хоровыми произведениями различной степени сложности: однопольными, двухпольными, многопольными, без сопровождения и с инструментальным сопровождением.								учебного хора: редактура
4.2.	Интерпретационная культура хормейстера. Интерпретация хоровых произведений как творческий процесс. Этапы становления исполнительского замысла хормейстера. Объективные и субъективные факторы интерпретации хоровых произведений разных стилей и жанров. Использование современных информационно-компьютерных технологий в процессе создания интерпретации хорового сочинения.		2				Фортепиано, камертон, средства аудиозаписи и видеозаписи	основная [2] дополнительная [6, 8, 12]	Педагогическое наблюдение и анализ фрагментов работы по разучиванию произведений с учебным хором
4.3.	Режиссура в исполнительской интерпретации хоровых произведений. Принципы построения хоровой режиссуры. Учебно-исполнительский хоровой репертуар как основа театрализации.		2				Фортепиано, камертон, средства аудиозаписи и видеозаписи	основная [2] дополнительная [6, 8, 12]	Педагогическое наблюдение и анализ фрагментов репетиционной работы с учебным хором
	Всего часов по дисциплине		32						

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная литература:

1. Дирижирование и методика преподавания [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост.: Т. С. Богданова, М. В. Иванова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45555>. – Дата доступа: 27.04.2023.
2. Дубатовская, О. А. Фактура хоровой музыки а саррелла последней трети XX – начала XXI века / О. А. Дубатовская. – Минск : ИВЦ Минфина, 2020. – 156 с.
3. Основы хороведения и методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост.: Т. С. Богданова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/45561>. – Дата доступа: 27.04.2023.
4. Сернова, Т. В. Белорусская хоровая музыка а саррелла (вторая половина XX – начало XXI в.) / Т. В. Сернова, В. А. Черняк. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2022. – 148 с.
5. Хор и практикум работы с хором [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост.: Т. В. Сернова, В. А. Черняк // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/45557>. – Дата доступа: 27.04.2023.

Дополнительная литература

1. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2011. – 220 с.
2. Белорусское концертно-исполнительское искусство. Последняя треть XX – начало XXI века / Т. Г. Мдивани [и др.] ; редкол.: А. И. Локотко [и др.] ; науч. ред. Т. Г. Мдивани. – Минск : Беларус. навука, 2012. – 558 с.
3. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
4. Даніловіч, А. А. Харавыя творы беларускіх кампазітараў : вучэб.-метад. дапам. для настаўнікаў спец. вучэб. прадметаў муз. накіраванасці / А. А. Даніловіч. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2009. – 192 с.
5. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – СПб : Лань : Планета музыки, 2013. – 111 с.
6. Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором : учеб.-метод. пособие для студентов вузов /

Е. А. Дыганова, Н. В. Шириева. – Изд. 2-е, доп. – Казань : Контрл П, 2020. – 83 с.

7. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.

8. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование : монография / В. А. Каюков. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с.

9. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – 2-е изд., доп. – СПб. : Композитор, 2000. – 272 с.

10. Николаева, Е. В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты : монография / Е. В. Николаева. – М. : Ритм, 2009. – 408 с.

11. Пяткевіч, А. М. Музычна-тэатральная культура Беларусі (X-XVIII ст.) : дапаможнік / А. М. Пяткевіч. – Гродна : Гродзен. дзярж. ун-т, 2010. – 48 с.

12. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.

13. Самарин, В. А. Хороведение : учеб. пособие / В. А. Самарин. – М. : Музыка, 2011. – 320 с.

14. Сернова, Т. В. Вокальное искусство Беларуси (вторая половина XX века) / Т. В. Сернова. – Минск : Белорус. гос. пед. уе-т, 2009. – 50 с.

15. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М. : Планета музыки, 2016. – 176 с.

16. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Большое значение в повышении результативности обучения по учебной дисциплине «Хоровой класс» приобретает организация самостоятельной работы студентов, эффективность которой во многом определяется целенаправленностью организации и проведения консультаций педагога в межсессионный и сессионный периоды.

Методические рекомендации по организации процесса управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении профессионально-значимыми компетенциями.

Данные компетенции формируются на протяжении изучения всей учебной дисциплины и включают такие профессионально-личностные качества, как: креативность, ответственность, организованность, коммуникативность; информационную культуру, способность к самообразованию; готовность выполнять разнообразные учебные задания (репродуктивного, продуктивного и творческого характера); проявление волевых и организаторских качеств, направленных на развитие у студентов интереса к выбранной профессии педагога-музыканта, преподавателя музыки.

Самостоятельная работа студентов заключается во внеаудиторной (домашней) подготовке к индивидуальным занятиям и предусматривает выполнение разнообразных заданий: изучение учебного репертуара по учебной дисциплине «Хор и практикум работы с хором»; знакомство с научно-методической литературой по проблемам теории и практики работы с хором; оформление и подготовку текста партитуры изучаемого хорового произведения к репетиции; разработку плана проведения хоровой репетиции; дирижирование студентом хорового произведения с учебным студенческим хором на государственном экзамене.

На протяжении каждого учебного семестра студент получает индивидуальные задания с учетом его базового уровня подготовки, степени сформированности дирижерских навыков, общекультурного и музыкального кругозора. Содержание заданий для самостоятельной работы постоянно обновляется и определяется задачами обучения, курсовыми требованиями, а также результатами, полученными студентом при сдаче предыдущих контрольных мероприятий.

Изучение учебной дисциплины «Хоровой класс» предполагает сочетание практических хоровых занятий под руководством преподавателя с обязательной систематической самостоятельной работой студента.

Самостоятельная работа студентов включает:

- работу с первоисточниками и информационными Интернет-ресурсами;
- конспектирование учебно-методической литературы, посвященной проблемам теории и практике работы с хором, развития дирижерской техники;

- исполнение на музыкальном инструменте (фортепиано) хоровых партитур;
- пение хоровых голосов и хоровых аккордов по вертикали, начиная с нижнего голоса:
- разработку плана хоровой репетиции;
- проведение репетиционной работы с хоровым коллективом;
- выполнение практико-ориентированных заданий творческого характера.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине наряду с традиционными технологиями в обучении предусматривается использование современных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к практическим занятиям, список литературы и информационных ресурсов, задания для самоконтроля, вопросы для подготовки к экзаменам и другая значимая и необходимая информация).

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ НА ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЯХ

3 курс

Дилецкий Н.	«Тело Христово»
Калинников В.	«Элегия»
Каризна В.	
обработка Дринеvского М.	«Даўно ў той хаце не была»
Литвиновский А.	«Каравай из цикла «Зборная суботка»
Мурашко Л.	«Бацькаўшчына»
Рахманинов С.	«Сирень»
Свиридов Г.	«Ты запой мне ту песню»
Чесноков П.	«Листья»
Мдивани А.	«Краснае сонца»
Мусоргский М.	«По грибы»
Козлова А.	«Двенадцать месяцев»

4 курс

Перголези Дж.	«Stabat Mater»
Аранжировка Tim Brace	«Deep River»
Бриттен Б.	«Gloria» из «Messa brevis»
Калистратов В.	обработка русской народной песни «Таня-Танюша»
Кузнецов В.	Три хора на стихи русских поэтов «Passivum», «Вечер», «Эпитафия»
Палмери М.	«Credo» из «Misa Tango»
Пуленк Ф.	«Ave verum corpus»
Дебюсси К.	
Обработка Самарина В.	«Девушка с волосами цвета льна»
Чесноков П.	«Единородный Сыне»
Обработка Шлег Л.	«Жавароначкі, прыляціце» (вяснянка)
Ясинский М.	«Preludium I fughetta»
Долгалев Д.	Кантата «Дарога-сцяжына матулі і сына»

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Содержание задания	Форма выполнения
1	РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА В РЕПЕРТУАРЕ УЧЕБНОГО ХОРА	56		
1.1.	<p>Духовная музыка русских композиторов XVIII-XIX вв. Просветительский и культурологический подходы в освоении духовной музыки. Традиционный стиль церковной музыки. Правила исполнения церковных произведений (фонетика церковнославянского языка, темп, агогика, динамика и др.) Символическое значение песнопения в ходе литургической службы. Богослужбные (обиходные) и внебогослужбные направления церковной музыки. Жанр хорового концерта. Отличительные особенности Петербургской и Московской композиторских школ (Б. Березовский, Д. Бортнянский, А. Львов, Г. Ломакин, А. Архангельский, А. Кастальский, П.Чесноков).</p>	10	Составление опорного конспекта	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками
1.2.	<p>Светская музыка русских композиторов XIX- начала XX века. Хоры Ц. Кюи, М. Мусоргского, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова, А. Гречанинова, А. Аренского, В. Ребикова, В. Калинникова. Их художественная ценность и значимость. Характерные черты хорового письма – следование классическим традициям, ясность гармонического языка, ладовое богатство. Хоровые произведения С. Рахманинова. Сложные вокально-хоровые условия, использование полиритмии, самостоятельность партии фортепиано.</p>	14	Составление опорного конспекта и терминологического словаря	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками.

1.3.	<p>Русская народная песня. Жанровые разновидности. Понятия обработки, аранжировки, стилизации. Диатоническая основа, имитационность, подголосочность как основные средства обработок композиторов XIX века. Ритмическая гибкость, близость к подголосочному складу, полнота гармонического звучания как особенности обработок XX века. Основные типы народного многоголосия в исторической последовательности: гетерофонный, подголосочно-полифонический, тип втора (параллельное движение), аккордово-гармонический – как разновидности единого подголосочно-полифонического склада народной музыки. Постепенность в овладении всеми типами многоголосия.</p>	10	Пение наизусть со словами собственной хоровой партии всех репертуарных произведений с соблюдением законов правильного звукоизвлечения	Рейтинговая контрольная работа
1.4.	<p>Современная музыка российских композиторов. Жанры современной хоровой музыки: массовая песня, кантата, оратория, хоровой цикл, хоровая сюита. Хоры М. Парцхаладзе, Г. Струве, Е. Подгайца, В. Рубина, Т. Попатенко, С. Екимова, Д. Смирнова, В. Калистратова. Современное хоровое письмо: кластеры, алеаторическая техника, сонорика. Основные направления творчества композиторов-песенников: Ю. Чичков, В. Шаинский, Е. Птичкин, Г. Гладков, Е. Крылатов.</p>	12	Пение наизусть со словами собственной хоровой партии всех репертуарных произведений в ансамбле	Рейтинговая работа
1.5.	<p>Популярная и джазовая музыка российских композиторов. Жанры мюзикла, музыкальной сказки, детской оперы: методика работы в хоровом коллективе. Жанровое разнообразие детской оперы (опера-сказка, комическая опера, лирическая опера). Детская опера в русской музыке конца XIX – начала XXI вв.</p>	10	Выразительное чтение наизусть литературного текста произведений из учебного репертуара хора	Рейтинговая работа
2	Раздел 2. БЕЛОРУССКАЯ	36		

	ХОРОВАЯ МУЗЫКА В РЕПЕРТУАРЕ УЧЕБНОГО ХОРА			
2.1.	Музыка второй половины XVI-XVII вв. Жанровые разновидности хоровых сочинений Беларуси эпохи Барокко. Кант и его разновидности. Хоровой концерт (Н. Дилецкий).	4	Составление опорного конспекта и терминологического словаря	Рейтинговая контрольная работа
2.2.	Белорусская народная песня. Жанры белорусской народной песни. Обработки народной песни (Л. Захлевный, Р. Пукст, А. Кашпур, А. Ращинский, А. Саврицкий). Развивающие воспитательные задачи в ее изучении.	8	Сольное исполнение наизусть собственной партии произведений из учебного репертуара хора	Рейтинговая контрольная работа
2.3.	Современная белорусская музыка. Основные стилистические направления развития современной хоровой музыки (неофольклоризм, «новая классика», музыкальный авангард). Хоровые произведения А. Мдивани, Л. Шлег, В. Кузнецов, Л. Сверделя, В. Войтика, Н. Литвина, О. Подгайской, Д. Долгалева.	8	Сольное исполнение наизусть собственной партии произведений из учебного репертуара хора	Рейтинговая контрольная работа
2.4.	. Популярная музыка белорусских композиторов. Синтезирование профессионального композиторского искусства с доступностью форм слухового восприятия. Хоры Е. Атрашкевич, А. Безенсон, В. Серых.	10	Анализ хоровых партитур из учебного репертуара хора с позиций стиля, жанра, вокально-хоровых трудностей	Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками. Оформление текста хоровой партитуры для демонстрации на учебном занятии
2.5.	. Особенности синкретических жанров: мюзикл, кантата, оратория, опера в творчестве современных белорусских композиторов. Специфика композиционной драматургии. Жанровый синтез в условиях современных стилистических тенденций музыкального языка. Произведения А. Козловой, Е. Атрашкевич, В. Копытько.	6	Составление опорного конспекта и терминологического словаря	Устный опрос

3	Раздел 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА В РЕПЕРТУАРЕ УЧЕБНОГО ХОРА	56		
3.1.	Духовная музыка. Основные жанры католической музыкальной культуры: кантата (И.-С. Бах,), месса (Б. Бриттен), Stabat Mater (Дж. Перголези), Ave Maria (К. Сен-Санс). Особенности влияния католической вокально-хоровой школы на певческое звукообразование.	14	Подготовка и исполнение ансамблем (дуэтом, трио, квартетом) фрагментов хоровых произведений	Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками, средствами аудиозаписи
3.2.	Музыка эпохи Возрождения. Основные жанры: мотет, мадригал, шансон, вилланелла. Стилистические особенности исполнения. Мадригальный и мотетный стили как исполнительские традиции эпохи. Сочинения Дж. Палестрина, О. Лассо, О. Векки, Т. Морли, А. Лотти).	14	Подготовка и исполнение ансамблем (дуэтом, трио, квартетом) фрагментов хоровых произведений	Рейтинговая работа
3.3.	Западноевропейская музыка XVII-XIX вв. Отличительные особенности музыкальных стилей: барокко, венский классицизм, романтизм. Произведения В.-А. Моцарта, Дж. Перголези, И. Гайдн, Л.-ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Й. Брамса.	14	Подготовка и исполнение ансамблем (дуэтом, трио, квартетом) фрагментов хоровых произведений	Создание методических рекомендаций, направленных на решение проблем хорового строя
3.4.	Популярная музыка современных зарубежных композиторов. Роль в развитии музыкального вкуса детей. Роль канона в вокально-хоровом развитии детей.	14	Подготовка и изучивание с хором различных видов канонов: речевых, мелодических, канона с гаммами в ритме, мимических	Исполнение канонов хором.
4	Раздел 4. РАБОТА НАД ХОРОВЫМ РЕПЕРТУАРОМ	52		
4.1.	Основные формы работы над хоровыми произведениями. Эскизное и фрагментарное изучение хоровых произведений. Цель, задачи. Методические приёмы. Специфика методов работы над хоровым произведением на каждом этапе изучивания. Методика работы над хоровыми	20	Вокальное, инструментальное, теоретическое изучение хоровой партитуры	Построение сводной (обобщающей) таблицы отношений между понятиями средств музыкальной и

	произведениями различной степени сложности: одноголосными, двухголосными, многоголосными, без сопровождения и с инструментальным сопровождением.			хоровой выразительности
4.2.	Интерпретационная культура хормейстера. Интерпретация хоровых произведений как творческий процесс. Этапы становления исполнительского замысла хормейстера. Объективные и субъективные факторы интерпретации хоровых произведений разных стилей и жанров. Использование современных информационно-компьютерных технологий в процессе создания интерпретации хорового сочинения.	18	Определение целей разучивания хорового произведения, связанных с результатами образования, подбор дидактических средств занятия	Рейтинговая работа
4.3.	Режиссура в исполнительской интерпретации хоровых произведений. Принципы построения хоровой режиссуры. Учебно-исполнительский хоровой репертуар как основа театрализации.	14	Составление плана и этапов репетиционного процесса работы над хоровым произведением из предложенного списка	Рейтинговая работа
	Всего часов	200		

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Хор и практикум работы с хором» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение конспекта лекций;
- составление терминологического словаря;
- устные ответы и сообщения;
- индивидуальный и фронтальный опросы;
- разработка мультимедийных презентаций;
- выполнение творческих заданий по отдельным учебным темам;
- коллективное обсуждение результатов выполненных заданий;
- обсуждение докладов и сообщений;
- выполнение комплексных контрольных работ;

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Для дневной формы получения образования на экзамене студент должен исполнить (спеть):

–сольно а саррелла с тактированием наизусть не менее пяти произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков (3 курс 5 семестр);

– собственную партию сольно а саррелла с тактированием наизусть, включенных в госэкзаменационную программу хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков (4 курс 7 семестр).

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Для дневной формы получения образования на экзамене студент должен исполнить (спеть):

–собственную партию в ансамбле а саррелла с тактированием наизусть не менее пяти произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков (3 курс 6 семестр);

собственную партию в ансамбле с тактированием наизусть произведений, включенных в госэкзаменационную программу хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков (4 курс 8 семестр).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество часов				
		Аудиторные				
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	управляемая самостоятельная работа студентов	самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов
3 курс 5 семестр						
РАЗДЕЛ 1. РУССКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА В РЕПЕРТУАРЕ УЧЕБНОГО ХОРА			74			56
1.	Духовная музыка русских композиторов XVIII-XIX вв.		14			10
2.	Светская музыка русских композиторов XIX- начала XX века.		20			
3.	Русская народная песня.		12			10
4.	Современная музыка российских композиторов.		12			12
5.	Популярная и джазовая музыка российских композиторов.		16			10
3 курс 6 семестр						
РАЗДЕЛ 2. БЕЛОРУССКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА В РЕПЕРТУАРЕ УЧЕБНОГО ХОРА			72			36
6.	Музыка второй половины XVI-XVII вв.		6			4
7.	Белорусская народная песня.		18			8
8.	Современная белорусская музыка.		20			8
9.	Популярная музыка белорусских композиторов.		20			10
10.	Особенности синкретических жанров: мюзикл, кантата, оратория, опера в творчестве современных белорусских композиторов.		8			6
4 курс 7 семестр						
Раздел 3.			44			56
11.	Духовная музыка		10			14
12.	Музыка эпохи Возрождения.		10			14
13.	Западноевропейская музыка XVII-XIX вв.		10			14
14.	Зарубежная музыка XX в.		10			14

15.	Популярная музыка современных зарубежных композиторов.		4			
4 курс 8 семестр						
Раздел 4.						52
16.	Основные формы работы над хоровыми произведениями.		20			20
17.	Интерпретационная культура хормейстера.		18			18
18.	Режиссура в исполнительской интерпретации хоровых произведений.		16			14
	Всего		244			200

Критерии 10-балльной оценки сформированности профессиональных компетенций студентов по учебной дисциплине «Хоровой класс»

Баллы	Содержание критериев оценки
10	<p>Высокий уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе и концертном выступлении. Осознанное, выразительное исполнение хоровых произведений. Яркое и полное раскрытие художественного образа. Безупречное владение вокально-хоровыми навыками. Идеально точное интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Эмоционально-образное и технически безукоризненное исполнение поэтического текста. Точное и безошибочное понимание дирижерского жеста при разучивании и интерпретации хорового сочинения. Проявление артистизма при сольном и хоровом исполнении.</p>
9	<p>Достаточно высокий уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе и концертном выступлении. Осознанное исполнение хоровых произведений. Выразительное раскрытие художественного образа. Свободное владение вокально-хоровыми навыками. Точное интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Эмоционально-художественное и технически правильное исполнение поэтического текста. Осознанное понимание дирижерского жеста при разучивании и интерпретации хорового сочинения. Эмоциональная отзывчивость при сольном и хоровом исполнении.</p>
8	<p>Хороший уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе и концертном выступлении. Осознанное исполнение хоровых произведений. Убедительное раскрытие художественного образа. Хорошее владение вокально-хоровыми навыками. Интонационно верное исполнение хоровой партии. При уверенном интонировании мелодических и ритмических оборотов допускается отдельная незначительная погрешность, которая исправляется студентом самостоятельно. Технически правильное исполнение поэтического текста. Проявление эмоциональной отзывчивости на дирижерский жест при сольном и хоровом исполнении.</p>
7	<p>Хороший уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе и концертном выступлении. Осознанное исполнение хоровых произведений. Раскрытие художественного образа. Владение вокально-хоровыми навыками. При уверенном интонировании мелодических и ритмических оборотов в мелодии хоровой партии допускаются отдельные незначительные погрешности, которые исправляются</p>

	студентом после замечаний экзаменатора. Правильное исполнение поэтического текста. Понимание дирижерского жеста при сольном и хоровом исполнении.
6	Средний уровень исполнительского мастерства. Использование правильной и певческой установки при репетиционной работе и концертном выступлении. Осознанное исполнение большинства хоровых произведений. Недостаточно убедительное раскрытие художественного образа. Неполное владение вокально - хоровыми навыками. Допускаются отдельные погрешности интонирования мелодических и ритмических оборотов в мелодии хоровой партии, которые студент не может исправить после замечаний экзаменатора. Неэмоциональное исполнение поэтического текста с частичными незначительными ошибками. Проявление недостаточной эмоциональной отзывчивости на дирижерский жест при сольном и хоровом исполнении
5	Удовлетворительный уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе. Недостаточно осознанное исполнение отдельных хоровых произведений. Поверхностное раскрытие художественного образа. Неполное владение вокально-хоровыми навыками. Наблюдаются неточное интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии, многочисленные ошибки и погрешности во вступлениях и снятиях звука, фальшивая интонация. Нечеткое исполнение поэтического текста, наличие существенных ошибок. Отсутствие эмоциональной отзывчивости на дирижерский жест при сольном и хоровом исполнении.
4	Невысокий уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе. Поверхностное раскрытие художественного образа большинства исполняемых произведений. Плохое владение вокально-хоровыми навыками. Плохое интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Допускаются многочисленные ошибки и погрешности во вступлениях и снятиях звука, фальшивая интонация. Нечеткое исполнение поэтического текста, наличие существенных системных ошибок в произношении слов. Безучастное отношение к дирижерскому жесту при сольном и хоровом исполнении.
3	Отсутствие уровня исполнительского мастерства. Отсутствие правильной певческой установки во время исполнения хоровых произведений. Художественный образ большинства хоровых сочинений не раскрыт. Слабое владение вокально-хоровыми навыками. Детонация при интонировании мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Фальшивое интонирование, грубые ошибки при выполнении цезур, вступлений и снятий звука. Незнание поэтического текста большинства хоровых произведений. Отсутствие адекватной реакции на дирижерский жест при сольном и хоровом исполнении.

2	Отсутствие уровня исполнительского мастерства. Отсутствие правильной певческой установки во время исполнения вокально-хоровых произведений. Художественный образ хоровых произведений не раскрыт. Незнание нотного текста. непрофессиональное владение вокально-хоровыми навыками. При интонировании и воспроизведении ритмического рисунка большинства хоровых произведений допускаются системные грубые ошибки, фальшивая интонация. Незнание поэтического текста. Неудовлетворительное владение учебно- педагогическим материалом. Отсутствие адекватной реакции на дирижерский жест при сольном и хоровом исполнении.
1	Отказ от исполнения хоровых произведений. Отсутствие компетентности в рамках образовательного стандарта учебной дисциплины «Хор и практикум работы с хором».

Примечание: Отметки «1» (один), «2» (два), «3» (три) балла являются неудовлетворительными

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложение об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием и номером протокола)
«Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка»	Кафедра музыкально-педагогического образования	Углубить профессиональную дирижерско-хоровую подготовку студентов за счет раскрытия межпредметных связей между данными специальными музыкальными дисциплинами.	Протокол № 12 от 13.05.2023