КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ С.И.Василец
«22» марта 2023
Регистрационный № УД-30-02-57-2023уч.

ХОРОВОЙ КЛАСС

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности**

6-05-0113-07 Музыкальное образование
Профилизация: Ритмика и хореография;
Профилизация: Искусство (отечественная и мировая
художественная культура)

2023 г.

Учебная программа составлена на типовой учебной программы (25 .03 .2022, № ТД – А 647 / тип) и учебных планов специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование (Профилизация: Ритмика и хореография 23.02.2023 № 014-2023 / у.; Профилизация: Искусство (отечественная и мировая художественная культура) 23.02.2023 № 015-2023 / у).

СОСТАВИТЕЛИ:
О.А. Дубатовская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения;
В.А. Винярская, старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования, учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

СОГЛАСОВАНО:
Директор ГУО «СШ № 77 имени И.К. Кабушкина» г. Минска
_____ Е.В.Усова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования
(протокол № 12 от 13.05.2023)

Заведующий кафедрой Т.В. Сернова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 21.06. 2023)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического отдела Е.А. Кравченко

Директор библиотеки БГПУ Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Решение задач общего музыкального образования на современном этапе во многом зависит от качества хормейстерской подготовки будущего педагога-музыканта, поскольку среди различных форм воздействия музыки на детей наиболее эффективным, массовым и доступным является хоровое пение. Будущий специалист должен осознавать воспитательное и образовательное значение хорового пения, владеть методами и приемами певческого развития учащихся, уметь организовать работу по овладению песенным материалом.

Руководитель хорового класса, опираясь на знания, умения и навыки, полученные студентами по всем предметам специального цикла, создает систему работы с хором, которая должна явиться основой их будущей творческой деятельности.

Хор в учреждении высшего образования является одновременно учебным и исполнительским коллективом, что позволяет развивать у студентов не только вокальные навыки и навыки интонирования в специфических условиях хорового строя и ансамбля, музыкальные способности, но и такие важные личностные качества как целеустремленность, чувство ответственности за результат совместной деятельности, артистизм, художественный вкус.

Вместе с тем, хор представляет собой творческую лабораторию для развития и реализации студентами своих хормейстерских компетенций. На разных этапах обучения будущие специалисты осваивают профессиональные функции преподавателя воспитателя, руководителя, исполнителя, организатора.

Перед руководителем хора стоит задача – обучение студента таким образом, чтобы его творческие компетенции реализовывались как на уровне певца хора, так и на уровне хормейстера. Для этого в процессе работы с хором руководитель должен направить внимание студентов на последовательность, методы и приемы, применяемые для решения вокально-хоровых задач, на художественные и технические приемы исполнения.

Цель учебной дисциплины:

- овладение умениями и навыками хорового пения; развитие способностей осуществлять вокально-хоровую работу на уроках музыки и внеклассных занятиях.

Задачи учебной дисциплины:

– освоение художественного учебно-педагогического репертуара, разнохарактерного по содержанию, жанрам и стилевым направлениям;

– развитие музыкальных способностей: повышение остроты мелодического и гармонического слуха, улучшение интонации, чувства ритма, музыкальной памяти; овладение: певческим дыханием, правильным звукообразованием, приемами звуковедения; приобретение навыка пения в ансамбле;

– формирование умений сознательного, активного исполнения хоровых произведений через раскрытие художественного образа, выявления средств

музыкальной выразительности, обоснование дирижерско - исполнительской интерпретации;

– овладение технологией вокально-хоровой работы и дирижерского мастерства в процессе проведения хоровой репетиции и концертного выступления;

– приобретение практических навыков организации концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива.

Практическая работа студентов с хором носит активный творческий характер не только педагогической и исполнительской деятельности, но и всех видов работы: дирижерской, инструментальной, музыковедческой, исследовательской. Учебная дисциплина «Хоровой класс» актуализирует необходимые знания, умения и навыки, сформированные у студентов в рамках профильных учебных дисциплин: «Исполнительский практикум» (вокал). Благодаря своей практической и творческой направленности данная учебная дисциплина создает условия для освоения студентами максимального количества профессиональных компетенций.

Требования к базовым профессиональным компетенциям.

- БПК-4. Осуществлять взаимодействие с участниками образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся, использовать социально-психологические знания при управлении коллективной работой в профессиональной деятельности;

- БПК-8. Исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся в формах сольного, ансамблевого и хорового исполнительства;

– БПК-10. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентостей обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать:*

– технологию разучивания и исполнения произведений разных жанров, форм и историко-стилистических направлений;

– методику формирования вокально-хоровых навыков: дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции, хорового строя и хорового ансамбля при исполнении одноголосных и многоголосных произведений.

– технологические приёмы проведения репетиционной и концертной деятельности хора.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь:*

– использовать правильную певческую установку в репетиционной и концертной деятельности;

– самостоятельно разучить мелодию хоровой партии произведений учебно-педагогического репертуара хорового коллектива;

– осознанно и выразительно интонировать хоровую партию.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть:*
– приемами эмоционально–художественного исполнения поэтического и музыкального текста хорового сочинения;
– методами разучивания хорового произведения в процессе проведения репетиционной работы;
– репетиционными (рабочими) дирижерскими жестами при разучивании и исполнении хорового произведения.

Успешное изучение учебной дисциплины сочетает практические занятия, проводимые педагогом с хоровым коллективом в учебной аудитории с целенаправленной, систематической самостоятельной работой студента.

Самостоятельная работа студентов включает изучение научно-методической литературы по проблемам теории и практики работы с хором; оформление и подготовку текста хоровой партитуры к работе с хором; разработку плана проведения хоровой репетиции; дирижирование студентом хорового произведения с учебным студенческим хором на государственном экзамене.

Учебно-педагогический материал включает вокально-хоровые упражнения, а также хоровые произведения различных жанров и историко-стилистических направлений.

Принципы подбора репертуара основываются на художественной ценности, доступности, последовательности этапов работы по формированию вокально-хоровых навыков, педагогической целесообразности профессиональной направленности.

Учебная дисциплина «Хоровой класс» предназначена для специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование», профилизации: Ритмика и хореография; Искусство (отечественная и мировая художественная культура) и в соответствии с учебным планом для дневной формы получения образования рассчитана на 700 часов, 350 часов - аудиторных (все - практические занятия), 350 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа.

Рекомендуемые формы промежуточной аттестации – зачет и экзамен. Контроль результатов обучения студентов по данной учебной дисциплине осуществляется в виде: зачетов (2,4,6,8 семестры), экзаменов (1,7 семестр).

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам
Дневная форма получения образования

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Формы промежуточной аттестации
	Всего часов	Аудит. часов	из них				
			лекций	практ.	семинар.		
1 семестр	100	48		48		52	Экзамен
2 семестр	120	62		62		58	Зачет
3 семестр	50	36		36		14	

4 семестр	70	36		36		34	Зачет
5 семестр	80	40		40		40	
6 семестр	80	40		40		40	Зачет
7 семестр	100	42		42		58	Экзамен
8 семестр	100	46		46		54	Зачет
Всего	700	350		350		350	

Для заочной формы получения образования (сокращенный срок обучения 3 года 6 месяцев) учебная дисциплина «Хоровой класс» в соответствии с учебным планом для заочной формы получения образования рассчитана на 480 часов, из них 60 часов - аудиторные (практические) занятия.

В процессе изучения учебной дисциплины предусматриваются следующие формы контроля: контрольные уроки (5семестр), зачеты (1, 3, 4, 6, 7 семестры), экзамены (2 семестр).

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам
Заочная форма получения образования
(сокращенный срок обучения 3 года 6 месяцев)

Семестр	Количество часов учебных занятий			Формы промежуточной аттестации
	аудиторные часы	из них		
		лекции	практические	
1 семестр	14	-	14	Зачет
2 семестр	6	-	6	Экзамен
3 семестр	4	-	4	Зачет
4 семестр	6	-	6	Зачет
5 семестр	8	-	8	
6 семестр	6	-	6	Зачет
7 семестр	16	-	16	Зачет
Всего	60	-	60	Экзамены

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ТЕХНИКИ.

Тема 1.1. Певческая установка

Правильное положение корпуса, рук, ног при пении. Навыки пения сидя, стоя.

Тема 1.2. Певческое дыхание

Техника диафрагматического дыхания. Выработка умений и навыков, взятого по указанию дирижера вдоха и выдоха выдоха. Выработка смешанного типа дыхания. Упражнения на развитие певческого дыхания. Виды дыхания: пофразное, цепное. Зависимость дыхания от темпа произведения и исполнительских штрихов.

Тема 1.3. Звукообразование

Выработка единой манеры звукообразования. Атака звука. Твердая, мягкая, придыхательная виды атаки. Специфика академической манеры пения. Звуковедение. Навыки естественного, свободного звукоизвлечения. Распевания и вокально-хоровые упражнения на разные виды техники.

Тема 1.4. Динамическая характеристика голоса в хоровом звучании

Понятие силы звука. Динамические градации силы голоса. Особенности восприятия силы голоса на слух. Методы выравнивания певческих гласных. Взаимосвязь громкости и высоты звучания голоса. Понятие динамического диапазона певческого голоса.

Тема 1.5. Воспитание навыков чистой интонации

Выработка навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Взаимосвязь чистоты интонации и регистра, звуковой позиции и тембро-фонического компонента хоровой звучности. Навыки развития внутреннего слуха. Приемы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений.

РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 2.1. Музыкальный слух

Понятие мелодического слуха и методы его развития. Понятие гармонического слуха и механизм его формирования и развития. Гармонический слух как компонент полифонического слуха. Концепция Ю.Н. Тюлина. Понятие тембродинамического слуха. Способы развития

внутрислуховых представлений.

Основные положения хорового сольфеджио Г.А. Струве.

Тема 2.2. Музыкальный ритм

Основополагающие структурные элементы чувства ритма. Проблемы музыкально-исполнительского ритма в хоровом исполнительстве: темпо-ритм, ритмическая фразировка, свобода ритмического движения, паузы. Способы воздействия на развития музыкально-ритмического чувства.

Тема 2.3. Музыкальная память

Виды музыкальной памяти: слухообразная, двигательно-моторная. эмоциональная, конструктивно-логическая, зрительная. Рациональное освоение хорового репертуара как основа развития музыкальной памяти.

Тема 2.4. Музыкальное мышление

Методика поэтапного изучения хорового репертуара. Роль и значение понятий стиля, музыкального жанра, структуры, гармонического языка, особенностей фактуры и мелодии в развитии музыкального мышления хорового певца.

Тема 2.5. Чтение с листа

Понятие «чтение с листа». Механизмы и коды чтения хорового текста. Приемы чтения с листа.

РАЗДЕЛ 3. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ

Тема 3.1. Работа над расширением диапазона хоровых голосов

Формирование нижнего, среднего и верхнего участков диапазона голоса певцов хора.

Развитие нижнего и верхнего регистров.

Работа над достижением единого механизма звукообразования, зафиксированного положения открытой гортани, «зевка» на всех участках диапазона.

Тема 3.2. Хоровой ансамбль

Понятие ансамблевой техники.

Приёмы работы над всеми видами ансамбля: унисонным, динамическим, метроритмическим, темповым, тембровым, дикционным.

Тема 3.3. Хоровой строй

Зависимость хорового строя от особенностей музыкального произведения. Умение транспонировать произведение в удобные для хора тональности. Влияние динамики, дыхания, позиции звука на чистоту интонации.

Тема 3.4. Дикция

Значение гласных и согласных в тексте вокально-хорового произведения. Четкое произношение согласных в конце слов. Раздельное произношение двух одинаковых согласных в конце одного и в начале другого слова (цезура). Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.

РАЗДЕЛ 4. ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ХОРОМ

Тема 4.1. Предварительная работа над хоровой партитурой

Понимание технических и художественных задач, связанных с техникой исполнения.

Развитие аналитического чутья, исследовательского мышления в процессе освоения хоровой партитуры.

Восприятие художественного образа посредством теоретического мышления, всестороннего анализа средств музыкальной выразительности. Анализ жанровой и стилевой составляющей сочинения.

Тема 4.2. Разучивание произведения с хором

Методы ознакомление хора с литературным текстом и музыкой произведения.

Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.

Работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением музыкальных средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), способных помочь раскрыть форму и художественное содержание текста хорового сочинения.

Тема 4.3. Формирование навыков репетиционной работы

Определение технических ошибок и неточностей исполнения: интонационных, ритмических, артикуляционных и др.

Анализ исполнительских недочетов (отсутствие осмысленности во фразах, несоответствие средств художественной выразительности жанру, стилю хорового сочинения).

Выявление причин неточностей исполнения (следствие непонимания исполнителями структуры произведения, результат неточности дирижерского жеста и др.).

Нахождение способов устранения ошибок (применение специальных приемов репетиционной работы).

Тема 4.4. Коммуникативная культура будущего хормейстера

Совершенствование умений общения с хором: владение словом, мимикой; организация и управление вниманием певцов; объяснение авторской трактовки произведения; стимулирование участников хора к поиску совместных решений художественного образа хорового сочинения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения, оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа студентов	Самостоятельная (внеаудиторная работа)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	1 курс 1 семестр		**48**				**52**			**Экзамен**
1	**Раздел 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ТЕХНИКИ**		**110**				**110**			
1.1.	**Певческая установка.** Правильное положение корпуса, рук, ног при пении. Навыки пения сидя, стоя.		**8**				**10**	Видеозаписи	основная [3] дополнительная [12]	Педагогическое наблюдение
1.2.	**Певческое дыхание.** Техника диафрагматического дыхания. Выработка умений и навыков, взятого по указанию дирижера вдоха и выдоха выдоха. Выработка смешанного типа дыхания. Упражнения на развитие певческого дыхания. Виды дыхания: пофразное, цепное. Зависимость дыхания от темпа произведения и исполнительских штрихов.		**18**				**20**	Видеозаписи	основная [3] дополнительная [9]	Педагогическое наблюдение и анализ выполнения упражнений индивидуально и в группе. Рейтинговая контрольная работа № 1
1.3.	**Звукообразование.** Выработка единой манеры звукообразования. Атака звука. Твердая, мягкая, придыхательная виды атаки. Специфика академической манеры пения.		**22**				**22**	Аудиозаписи и видеозаписи	основная [3] дополнительная [7; 11]	Пение собственной партии соло по нотам с демонстрацией

	Звуковедение. Навыки естественного, свободного звукоизвлечения. Распевания и вокально-хоровые упражнения на разные виды техники.									приобретённых навыков. Рейтинговая контрольная работа № 2
	1 курс 2 семестр		**62**				**58**			**Зачет**
1.4.	**Динамическая характеристика голоса в хоровом звучании.** Понятие силы звука. Динамические градации силы голоса. Особенности восприятия силы голоса на слух. Методы выравнивания певческих гласных. Взаимосвязь громкости и высоты звучания голоса. Понятие динамического диапазона певческого голоса.		**24**				**16**	Аудиозаписи и видеозаписи	основная [3] дополнительная [12; 13]	Пение собственной партии в ансамбле по нотам с демонстрацией приобретённых навыков
1.5.	**Воспитание навыков чистой интонации.** Выработка навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Взаимосвязь чистоты интонации и регистра, звуковой позиции и тембро-фонического компонента хоровой звучности. Навыки развития внутреннего слуха. Приемы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений.		**38**				**42**	Фортепиано, камертон	основная [3] Дополнительная [6; 9; 17]	Пение собственной партии в ансамбле по нотам с демонстрацией приобретённых навыков
	2 курс 3 семестр		**36**				**14**			**Контрольный урок**
2	**Раздел 2. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**		**72**				**48**			
2.1.	**Музыкальный слух.** Понятие мелодического слуха и методы		**18**				**8**	Фортепиано, камертон,	основная [3]	Проверка выполнения

	его развития. Понятие гармонического слуха и механизм его формирования и развития. Гармонический слух как компонент полифонического слуха. Концепция Ю.Н. Тюлина. Понятие тембродинамического слуха. Способы развития внутрислуховых представлений. Основные положения хорового сольфеджио Г.А. Струве.							аудиозаписи и видеозаписи	дополнительная [3; 11]	тренировочных упражнений на развитие музыкального слуха
2.2.	**Музыкальный ритм.** Основополагающие структурные элементы чувства ритма. Проблемы музыкально-исполнительского ритма в хоровом исполнительстве: темпо-ритм, ритмическая фразировка, свобода ритмического движения, паузы. Способы воздействия на развития музыкально-ритмического чувства.		**18**				**6**	Аудиозаписи и видеозаписи	основная [2; 3] дополнительная [1; 13]	Проверка выполнения упражнений на развитие чувства ритма
	2 курс 4 семестр		**36**				**34**			**Зачет**
2.3.	**Музыкальная память.** Виды музыкальной памяти: слухообразная, двигательно-моторная. эмоциональная, конструктивно-логическая, зрительная. Рациональное освоение хорового репертуара как основа развития музыкальной памяти.		**14**				**10**	Аудиозаписи	основная [2] дополнительная [3; 13]	Исполнение наизусть произведений из учебного репертуара хора
2.4.	**Музыкальное мышление.** Методика поэтапного изучения хорового репертуара. Роль и значение понятий стиля, музыкального жанра, структуры, гармонического языка, особенностей фактуры и мелодии в развитии музыкального мышления хорового певца.		**16**				**10**	Аудиозаписи и видеозаписи	основная [1; 2; 3] дополнительная [3; 5; 8]	Составление кратких аналитических разборов фрагментов хоровых произведений

2.5.	**Чтение с листа.** Понятие «чтение с листа». Механизмы и коды чтения хорового текста. Приемы чтения с листа.		**6**				**14**	Фортепиано, видеопроектор, нотные сборники	основная [2] дополнительная [2; 4; 8]	Проверка чтения с листа фрагментов хоровых произведений
	3 курс 5 семестр		**40**				**40**			**Контрольный урок**
3	**Раздел 3. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ**		**80**				**80**			
3.1.	**Работа над расширением диапазона хоровых голосов.** Формирование нижнего, среднего и верхнего участков диапазона голоса певцов хора. Развитие нижнего и верхнего регистров. Работа над достижением единого механизма звукообразования, зафиксированного положения открытой гортани, «зевка» на всех участках диапазона.		**18**				**20**	Видеозаписи	основная [3] дополнительная [11, 12]	Педагогическое наблюдение
3.2.	**Хоровой ансамбль.** Понятие ансамблевой техники. Приёмы работы над всеми видами ансамбля: унисонным, динамическим, метроритмическим, темповым, тембровым, дикционным.		**22**				**20**	Аудиозаписи и видеозаписи	основная [2] дополнительная [6, 11, 13]	Пение собственной партии в ансамбле по нотам с демонстрацией приобретённых навыков
	3 курс 6 семестр		**40**				**40**			**Зачет**
3. 3.	**Хоровой строй.** Зависимость хорового строя от особенностей музыкального произведения. Умение		**22**				**20**	Фортепиано, камертон, аудиозаписи и	основная [2]	Пение собственной партии сольно в

	транспонировать произведение в удобные для хора тональности. Влияние динамики, дыхания, позиции звука на чистоту интонации.							видеозаписи	дополнительная [7, 9, 13]	ансамбле по нотам с демонстрацией приобретённых навыков
3.4.	**Дикция.** Значение гласных и согласных в тексте вокально-хорового произведения. Четкое произношение согласных в конце слов. Раздельное произношение двух одинаковых согласных в конце одного и в начале другого слова (цезура). Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.		**18**				**20**	Аудиозаписи и видеозаписи	основная [2; 3] дополнительная [9; 11]	Педагогическое наблюдение и анализ выполнения упражнений индивидуально и в группе.
4 курс 7 семестр			**42**				**58**			**Экзамен**
4	**Раздел 4. ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ХОРОМ**		**88**				**112**			
4.1.	**Предварительная работа над хоровой партитурой.** Понимание технических и художественных задач, связанных с техникой исполнения. Развитие аналитического чутья, исследовательского мышления в процессе освоения хоровой партитуры. Восприятие художественного образа посредством теоретического мышления, всестороннего анализа средств музыкальной выразительности. Анализ жанровой и стилевой составляющей сочинения.		**16**				**30**	Фортепиано, аудиозаписи и видеозаписи	основная [2] дополнительная [2; 6; 9; 13]	Составление рабочего варианта хоровой партитуры произведений из репертуара учебного хора: редактура. Рейтинговая контрольная работа № 1
4.2.	**Разучивание произведения с хором.**		**26**				**28**	Фортепиано,	основная	Педагогическое

	Методы ознакомление хора с литературным текстом и музыкой произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности. Работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением музыкальных средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), способных помочь раскрыть форму и художественное содержание текста хорового сочинения**.**							камертон, средства аудиозаписи и видеозаписи	[2] дополнительная [7, 9, 13]	наблюдение и анализ фрагментов работы по разучиванию произведений с учебным хором. Рейтинговая контрольная работа № 2
	4 курс 8 семестр		**46**				**54**			**Зачет**
4.3.	**Формирование навыков репетиционной работы.** Определение технических ошибок и неточностей исполнения: интонационных, ритмических, артикуляционных и др. Анализ исполнительских недочетов (отсутствие осмысленности во фразах, несоответствие средств художественной выразительности жанру, стилю хорового сочинения). Выявление причин неточностей исполнения (следствие непонимания исполнителями структуры произведения, результат неточности дирижерского жеста и др.).		**20**				**30**	Фортепиано, камертон, средства аудиозаписи и видеозаписи	основная [2] дополнительная [7, 9, 13]	Педагогическое наблюдение и анализ фрагментов репетиционной работы с учебным хором

	Нахождение способов устранения ошибок (применение специальных приемов репетиционной работы).									
4.4.	**Коммуникативная культура будущего хормейстера.** Совершенствование умений общения с хором: владение словом, мимикой; организация и управление вниманием певцов; объяснение авторской трактовки произведения; стимулирование участников хора к поиску совместных решений художественного образа хорового сочинения.		**26**				**24**	Аудиозаписи и видеозаписи	основная [2; 3] дополнительная [7; 11]	Работа с хоровым коллективом с демонстрацией приобретённых навыков
	Всего часов по дисциплине		**350**				**350**			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Заочная форма получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения, оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа студентов.	Самостоятельная (внеаудиторная работа) студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	1 курс 1 семестр		**14**							**Экзамен**
1	**Раздел 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ТЕХНИКИ**		**20**							
1.1.	**Певческая установка.** Правильное положение корпуса, рук, ног при пении. Навыки пения сидя, стоя.		**2**					Видеозаписи	основная [3] дополнительная [12]	Педагогическое наблюдение
1.2.	**Певческое дыхание.** Техника диафрагматического дыхания. Выработка умений и навыков, взятого по указанию дирижера вдоха и выдоха выдоха. Выработка смешанного типа дыхания. Упражнения на развитие певческого дыхания. Виды дыхания: пофразное, цепное. Зависимость дыхания от темпа произведения и исполнительских штрихов.		**8**					Видеозаписи	основная [3] дополнительная [9]	Педагогическое наблюдение и анализ выполнения упражнений индивидуально и в группе.
1.3.	**Звукообразование.** Выработка единой манеры звукообразования. Атака звука. Твердая, мягкая, придыхательная виды атаки. Специфика академической манеры пения.		**10**					Аудиозаписи и видеозаписи	основная [3] дополнительная [7; 11]	Пение собственной партии соло по нотам с демонстрацией

	Звуковедение. Навыки естественного, свободного звукоизвлечения. Распевания и вокально-хоровые упражнения на разные виды техники.									приобретённых навыков.
	1 курс 2 семестр		**6**							
1.5	**Воспитание навыков чистой интонации.** Выработка навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Взаимосвязь чистоты интонации и регистра, звуковой позиции и тембро-фонического компонента хоровой звучности. Навыки развития внутреннего слуха. Приемы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений.		**6**					Фортепиано, камертон	основная [3] Дополнительная [6; 9; 17]	Пение собственной партии в ансамбле по нотам с демонстрацией приобретённых навыков
	2 курс 3 семестр		**4**							**Зачет**
2	**Раздел 2. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**		**10**							
2.1.	Музыкальный слух. Понятие мелодического слуха и методы его развития. Понятие гармонического слуха и механизм его формирования и развития. Гармонический слух как компонент полифонического слуха. Концепция Ю.Н. Тюлина. Понятие тембродинамического слуха. Способы развития внутрислуховых представлений. Основные положения хорового сольфеджио Г.А. Струве.		**2**					Фортепиано, камертон, аудиозаписи и видеозаписи	основная [3] дополнительная [3; 11]	Проверка выполнения тренировочных упражнений на развитие музыкального слуха
2.2.	Музыкальный ритм.		**2**					Аудиозаписи	основная	Проверка

	Основополагающие структурные элементы чувства ритма. Проблемы музыкально-исполнительского ритма в хоровом исполнительстве: темпо-ритм, ритмическая фразировка, свобода ритмического движения, паузы. Способы воздействия на развития музыкально-ритмического чувства.							и видеозаписи	[2; 3] дополнительная [1; 13]	выполнения упражнений на развитие чувства ритма
	2 курс 4 семестр		**6**							**Зачет**
2.3.	Музыкальная память. Виды музыкальной памяти: слухообразная, двигательно-моторная. эмоциональная, конструктивно-логическая, зрительная. Рациональное освоение хорового репертуара как основа развития музыкальной памяти.		**2**					Аудиозаписи	основная [2] дополнительная [3; 13]	Исполнение наизусть произведений из учебного репертуара хора
2.4.	Музыкальное мышление. Методика поэтапного изучения хорового репертуара. Роль и значение понятий стиля, музыкального жанра, структуры, гармонического языка, особенностей фактуры и мелодии в развитии музыкального мышления хорового певца.		**4**					Аудиозаписи и видеозаписи	основная [1; 2; 3] дополнительная [3; 5; 8]	Составление кратких аналитических разборов фрагментов хоровых произведений
	3 курс 5 семестр		**8**							
	Раздел 3. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ		**14**							
3.2.	**Хоровой ансамбль.** Понятие ансамблевой техники. Приёмы работы над всеми видами ансамбля: унисонным, динамическим, метроритмическим, темповым, тембровым, дикционным.		**8**					Аудиозаписи и видеозаписи	основная [2] дополнительная [6, 11, 13]	Пение собственной партии в ансамбле по нотам с демонстрацией

										приобретённых навыков
	3 курс 6 семестр		**6**							**Зачет**
3.3.	**Хоровой строй.** Зависимость хорового строя от особенностей музыкального произведения. Умение транспонировать произведение в удобные для хора тональности. Влияние динамики, дыхания, позиции звука на чистоту интонации.		**4**					Фортепиано, камертон, аудиозаписи и видеозаписи	основная [2] дополнительная [7, 9, 13]	Пение собственной партии сольно в ансамбле по нотам с демонстрацией приобретённых навыков
3.4.	**Дикция.** Значение гласных и согласных в тексте вокально-хорового произведения. Четкое произношение согласных в конце слов. Раздельное произношение двух одинаковых согласных в конце одного и в начале другого слова (цезура). Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.		**2**					Аудиозаписи и видеозаписи	основная [2; 3] дополнительная [9; 11]	Педагогическое наблюдение и анализ выполнения упражнений индивидуально и в группе.
	4 курс 7 семестр		**16**							
4.3.	**Формирование навыков репетиционной работы.** Определение технических ошибок и неточностей исполнения: интонационных, ритмических, артикуляционных и др. Анализ исполнительских недочетов (отсутствие осмысленности во фразах, несоответствие средств художественной выразительности жанру, стилю хорового		**8**					Фортепиано, камертон, средства аудиозаписи и видеозаписи	основная [2] дополнительная [7, 9, 13]	Педагогическое наблюдение и анализ фрагментов репетиционной работы с учебным хором

	сочинения). Выявление причин неточностей исполнения (следствие непонимания исполнителями структуры произведения, результат неточности дирижерского жеста и др.). Нахождение способов устранения ошибок (применение специальных приемов репетиционной работы).									
4.4.	**Коммуникативная культура будущего хормейстера.** Совершенствование умений общения с хором: владение словом, мимикой; организация и управление вниманием певцов; объяснение авторской трактовки произведения; стимулирование участников хора к поиску совместных решений художественного образа хорового сочинения.		**8**					Аудиозаписи и видеозаписи	основная [2; 3] дополнительная [7; 11]	Работа с хоровым коллективом с демонстрацией приобретённых навыков
	Всего часов по дисциплине		**60**							

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Дирижирование и методика преподавания [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост.: Т. С. Богданова, М. В. Иванова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: http//elib.bspu.by/handle/doc/45555. – Дата доступа: 27.04.2023.

2. Основы хороведения и методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост.: Т. С. Богданова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: https://elib.bspu.by/handle/doc/45561. – Дата доступа: 27.04.2023.

3. Хор и практикум работы с хором [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост.: Т. В. Сернова, В. А. Черняк // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: https://elib.bspu.by/handle/doc/45557. . – Дата доступа: 27.04.2023.

4. Дубатовская, О. А. Фактура хоровой музыки a cappella последней трети XX – начала XXI века / О. А. Дубатовская. – Минск : ИВЦ Минфина, 2020. – 156 с.

5. Сернова, Т. В. Белорусская хоровая музыка a cappella (вторая половина XX – начало XXI в.) / Т. В. Сернова, В. А. Черняк. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2022. – 148 с.

Дополнительная дитература

6. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2011. – 220 с.

7. Белорусское концертно-исполнительское искусство. Последняя треть XX – начало XXI века / Т. Г. Мдивани [и др.] ; редкол.: А. И. Локотко [и др.] ; науч. ред. Т. Г. Мдивани. – Минск : Беларус. навука, 2012. – 558 с.

8. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.

9. Даніловіч, А. А. Харавыя творы беларускіх кампазітараў : вучэб.-метад. дапам. для настаўнікаў спец. вучэб. прадметаў муз. накіраванасці / А. А. Даніловіч. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2009. – 192 с.

10. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – СПб : Лань : Планета музыки, 2013. – 111 с.

11. Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором : учеб.- метод. пособие для студентов вузов /

Е. А. Дыганова, Н. В. Шириева. – Изд. 2-е, доп. – Казань : Контрл П, 2020. – 83 с.

12. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.

13. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование : монография / В. А. Каюков. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с.

14. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – 2-е изд., доп. – СПб. : Композитор, 2000. – 272 с.

15. Матросова, Н. С. Режиссура в исполнительской интерпретации хоровых произведений : учеб.-метод. пособие / Н. С. Матросова. – Чебоксары : Чуваш. гос. ин-т культуры и искусств, 2017. – 21 с.

16. Николаева, Е. В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты : монография / Е. В. Николаева. – М. : Ритм, 2009. – 408 с.

17. Пяткевіч, А. М. Музычна-тэатральная культура Беларусі (X-XVIII ст.) : дапаможнік / А. М. Пяткевіч. – Гродна : Гродзен. дзярж. ун-т, 2010. – 48 с.

18. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.

19. Самарин, В. А. Хороведение : учеб. пособие / В. А. Самарин. – М. : Музыка, 2011. – 320 с.

20. Сернова, Т. В. Вокальное искусство Беларуси (вторая половина XX века) / Т. В. Сернова. – Минск : Белорус. гос. пед. уе-т, 2009. – 50 с.

21. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М. : Планета музыки, 2016. – 176 с.

22. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Большое значение в повышении результативности обучения по учебной дисциплине «Хоровой класс» приобретает организация самостоятельной работы студентов, эффективность которой во многом определяется целенаправленностью организации и проведения консультаций преподавателем в межсессионный и сессионный периоды.

Методические рекомендации по организации процесса управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении профессионально-значимыми компетенциями.

Данные компетенции формируются на протяжении изучения всей учебной дисциплины и включают такие профессионально-личностные качества, как: креативность, ответственность, организованность, коммуникативность; информационную культуру, способность к самообразованию; готовность выполнять разнообразные учебные задания (репродуктивного, продуктивного и творческого характера); проявление волевых и организаторских качеств, направленных на развитие у студентов интереса к выбранной профессии педагога-музыканта, учителя музыки.

Самостоятельная работа студентов заключается во внеаудиторной (домашней) подготовке к индивидуальным занятиям и предусматривает выполнение разнообразных заданий: изучение учебного репертуара по учебной дисциплине «Хоровой класс»; знакомство с научно-методической литературой по проблемам теории и практики работы с хором; оформление и подготовку текста партитуры изучаемого хорового произведения к репетиционной работе; разработку плана проведения хоровой репетиции; дирижирование студентом хорового произведения с учебным студенческим хором на государственном экзамене.

На протяжении каждого учебного семестра студент получает индивидуальные задания с учетом его базового уровня подготовки, степени сформированности дирижерских навыков, общекультурного и музыкального кругозора. Содержание заданий для самостоятельной работы постоянно обновляется и определяется задачами обучения, курсовыми требованиями, а также результатами, полученными студентом при сдаче предыдущих контрольных мероприятий.

Изучение учебной дисциплины «Хоровой класс» предполагает сочетание практических хоровых занятий под руководством преподавателя с обязательной систематической самостоятельной работой студента.

Самостоятельная работа студентов включает:

– работу с первоисточниками и информационными Интернет-ресурсами;

– конспектирование учебно-методической литературы, посвященной проблемам теории и практике работы с хором, развития дирижерской техники;

– исполнение на музыкальном инструменте (фортепиано) хоровых партитур;

– пение хоровых голосов и хоровых аккордов по вертикали, начиная с нижнего голоса:

– разработку плана хоровой репетиции;

– проведение репетиционной работы с хоровым коллективом;

– выполнение практико-ориентированных заданий творческого характера.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине наряду с традиционными технологиями в обучении предусматривается использование современных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к практическим занятиям, список литературы и информационных ресурсов, задания для самоконтроля и другая значимая информация).

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ НА ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЯХ

1курс

Белорусская народная песня. Обр. Л. Шлег.	Дар ныне пребогатый,
Богатырев А.	Ой, не вылятай
Волков К.	Тропарь «К Богородице прилежно ныне притецем»
Даргомыжский А.	Ночевала тучка золотая
Мартини Дж.	Осень
Равенский М., обработка Дриневского М.	Люблю наш край
Ушкарев А.	Летний вечер.
Шуберт Ф., переложение Л. Жуковой	Kyrie eleison.
Чесноков П.	Солнце, солнце встает Несжатая полоса.

2 курс

Архангельский А., переложение Л. Жуковой	Богородице дево
Атрашкевич Е.	хоровой цикл «Пейзажныя замалёўкі»
Бриттен Б.	Agnus Dei из «Messa brevis»
Гречанинов А.	Ноктюрн
Казачков Э.	Триптих
Кодай З.	Ave Maria
Парцхаладзе М.	Вечер
Танеев С.	Вечерняя песня
Речкунов В., переложение Л. Жуковой	Единородный Сыне.

3 курс

Бриттен Б.	Gloria из «Messa brevis»
Калинников В.	Элегия
Каризна В. обработка Дриневского М.	Даўно ў той хаце не была
Литвиновский А.	Каравай из цикла «Зборная суботка»
Мурашко Л.	Бацькаўшчына
Рахманинов С.	Сирень
Свиридов Г.	Ты запой мне ту песню
Аранжировка Tim Brace	Deep River
Чесноков П.	Листья

4 курс

Мдивани А.	Краснае сонца
Калистратов В.	обработка русской народной песни «Таня-Танюша»
Кузнецов В.	Три хора на стихи русских поэтов «Passivum», «Вечер», «Эпитафия»
Мусоргский М.	По грибы
Палмери М.	Credo из «Misa Tango»
Пуленк Ф.	Ave verum corpus
Чесноков П.	Единородный Сыне
Обработка Шлег Л.	Жавароначкі, прыляціце (вяснянка)
Ясинский М.	Preludium I fughetta
Долгалев Д.	Кантата «Дарога-сцяжына матулі і сына»

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Содержание задания	Форма выполнения
1	**РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ТЕХНИКИ**	110		
1.1.	**Певческая установка.** Правильное положение корпуса, рук, ног при пении. Навыки пения сидя, стоя	10	Составление опорного конспекта	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками
1.2.	**Певческое дыхание.** Техника диафрагматического дыхания. Выработка умений и навыков, взятого по указанию дирижера вдоха и выдоха выдоха. Выработка смешанного типа дыхания. Упражнения на развитие певческого дыхания. Виды дыхания: пофразное, цепное. Зависимость дыхания от темпа произведения и исполнительских штрихов	20	Составление опорного конспекта и терминологического словаря	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками.
1.3.	**Звукообразование.** Выработка единой манеры звукообразования. Атака звука. Твердая, мягкая, придыхательная виды атаки. Специфика академической манеры пения Звуковедение. Навыки естественного, свободного звукоизвлечения. Распевания и вокально-хоровые упражнения на разные виды техники.	22	Пение наизусть со словами собственной хоровой партии всех репертуарных произведений с соблюдением законов правильного звукоизвлечения Подбор вокально - хоровых упражнений на единообразное формирование гласных звуков.	Рейтинговая контрольная работа

			Составление плана хоровой репетиции по разучиванию хорового произведения a cappella из учебной программы по хоровому классу	
1.4.	**Динамическая характеристика голоса в хоровой звучности** Понятие силы звука. Динамические градации силы голоса. Особенности восприятия силы голоса на слух. Методы выравнивания певческих гласных. Взаимосвязь громкости и высоты звучания голоса. Понятие динамического диапазона певческого голоса.	16	Пение наизусть со словами собственной хоровой партии всех репертуарных произведений в ансамбле	Рейтинговая работа
1.5.	**Воспитание навыков чистой интонации.** Выработка навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Взаимосвязь чистоты интонации и регистра, звуковой позиции и тембро-фонического компонента хоровой звучности. Навыки развития внутреннего слуха. Приемы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений.	42	Пение наизусть со словами собственной хоровой партии всех репертуарных произведений в сольном и ансамблевом исполнении	Рейтинговая работа
2	**РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**	48		
2.1.	**Музыкальный слух.** Понятие мелодического слуха и методы его развития. Понятие гармонического слуха и механизм его формирования и развития. Гармонический слух как компонент полифонического слуха. Концепция Ю.Н. Тюлина. Понятие тембродинамического слуха. Способы развития внутрислуховых	8	Выполнение интонационно-слуховых упражнений	Рейтинговая контрольная работа

	представлений. Основные положения хорового сольфеджио Г.А. Струве.			
2.2.	**Музыкальный ритм.** Основополагающие структурные элементы чувства ритма. Проблемы музыкально-исполнительского ритма в хоровом исполнительстве: темпо-ритм, ритмическая фразировка, свобода ритмического движения, паузы. Способы воздействия на развития музыкально-ритмического чувства.	6	Выполнение упражнений body percussion	Рейтинговая контрольная работа
2.3.	**Музыкальная память.** Виды музыкальной памяти: слухообразная, двигательно-моторная. эмоциональная, конструктивно-логическая, зрительная. Рациональное освоение хорового репертуара как основа развития музыкальной памяти	10	Сольное исполнение наизусть собственной партии произведений из учебного репертуара хора	Рейтинговая контрольная работа
2.4.	**Музыкальное мышление.** Методика поэтапного изучения хорового репертуара. Роль и значение понятий стиля, музыкального жанра, структуры, гармонического языка, особенностей фактуры и мелодии в развитии музыкального мышления хорового певца.	10	Анализ хоровых партитур из учебного репертуара хора с позиций стиля, жанра, вокально-хоровых трудностей	Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками. Оформление текста хоровой партитуры для демонстрации на учебном занятии
2.5.	**Чтение с листа.** Понятие «чтение с листа». Механизмы и коды чтения хорового текста. Приемы чтения с листа.	14	Анализ фрагментов хоровых партитур с позиции чтения с листа	Устный опрос
3	**РАЗДЕЛ 3. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ**	80		
3.1.	**Тема 11. Работа над расширением диапазона хоровых голосов.** Формирование нижнего, среднего и верхнего участков диапазона голоса певцов хора. Развитие нижнего и верхнего регистров. Работа над достижением единого механизма звукообразования, зафиксированного положения открытой гортани, «зевка» на всех участках диапазона.	20	Выполнение вокальных упражнений на развитие диапазона певческого голоса	Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками, средствами аудиозаписи
3.2.	**Тема 12. Хоровой ансамбль.**	20	Подготовка и	Рейтинговая

	Понятие ансамблевой техники. Приёмы работы над всеми видами ансамбля: унисонным, динамическим, метроритмическим, темповым, тембровым, дикционным.		исполнение ансамблем (дуэтом, трио, квартетом) фрагментов хоровых произведений	работа
3.3.	**Тема 13. Хоровой строй.** Зависимость хорового строя от особенностей музыкального произведения. Умение транспонировать произведение в удобные для хора тональности. Влияние динамики, дыхания, позиции звука на чистоту интонации.	20	Подготовка и исполнение ансамблем (дуэтом, трио, квартетом) фрагментов хоровых произведений	Создание методических рекомендаций, направленных на решение проблем хорового строя
3.4.	**Дикция.** Значение гласных и согласных в тексте вокально-хорового произведения. Четкое произношение согласных в конце слов. Раздельное произношение двух одинаковых согласных в конце одного и в начале другого слова (цезура). Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.	20	Выразительное чтение наизусть литературного текста произведений из учебного репертуара хора	Рейтинговая работа
4	**РАЗДЕЛ 4. ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ХОРОМ**	112		
4.1.	**Предварительная работа над хоровой партитурой.** Понимание технических и художественных задач, связанных с техникой исполнения. Развитие аналитического чутья, исследовательского мышления в процессе освоения хоровой партитуры. Восприятие художественного образа посредством теоретического мышления, всестороннего анализа средств музыкальной выразительности. Анализ жанровой и стилевой составляющей сочинения.	30	Вокальное, инструментальное, теоретическое изучение хоровой партитуры	Построение сводной (обобщающей) таблицы отношений между понятиями средств музыкальной и хоровой выразительности
4.2.	**Разучивание произведения с хором.** Понимание технических и художественных задач, связанных с техникой исполнения. Развитие аналитического чутья,	28	Определение целей разучивания хорового произведения,	Рейтинговая работа

	исследовательского мышления в процессе освоения хоровой партитуры. Восприятие художественного образа посредством теоретического мышления, всестороннего анализа средств музыкальной выразительности.		связанных с результатами образования, подбор дидактических средств занятия	
4.3.	**Формирование навыков репетиционной работы.** Определение технических ошибок и неточностей исполнения: интонационных, ритмических, артикуляционных и др. Анализ исполнительских недочетов (отсутствие осмысленности во фразах, несоответствие средств художественной выразительности жанру, стилю хорового сочинения). Выявление причин неточностей исполнения (следствие непонимания исполнителями структуры произведения, результат неточности дирижерского жеста и др.). Нахождение способов устранения ошибок (применение специальных приемов репетиционной работы).	30	Составление плана и этапов репетиционного процесса работы над хоровым произведением из предложенного списка	Рейтинговая работа
4.4.	**Коммуникативная культура будущего хормейстера.** Совершенствование умений общения с хором: владение словом, мимикой; организация и управление вниманием певцов; объяснение авторской трактовки произведения; стимулирование участников хора к поиску совместных решений художественного образа хорового сочинения.	24		Устный ответ
	Всего часов	350		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Хоровой класс» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:
- ведение конспекта лекций;
- составление терминологического словаря;
- устные ответы и сообщения;
- индивидуальный и фронтальный опросы;
- разработка мультимедийных презентаций;
- выполнение творческих заданий по отдельным учебным темам;
- коллективное обсуждение результатов выполненных заданий;
- обсуждение докладов и сообщений;
- выполнение комплексных контрольных работ;
- рейтинговая контрольная работа;

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Для дневной формы получения образования на экзамене студент должен исполнить (спеть):

– собственную партию сольно a cappella с тактированием наизусть не менее трех произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков (1 курс 1 семестр);

– собственную партию сольно a cappella с тактированием наизусть произведений, включенных в программу государственного экзамена с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков (4 курс 7 семестр).

ЗАЧЕТНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ:

Для дневной формы получения образования на экзамене студент должен исполнить (спеть):

– собственную партию сольно a cappella с тактированием наизусть не менее пяти произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков (1 курс 2 семестр);

– собственную партию в ансамбле наизусть не менее пяти произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков (2 курс 4 семестр);

– собственную партию в ансамбле наизусть не менее десяти произведений из репертуара хора с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков (3 курс 6 семестр);

- собственную партию в ансамбле наизусть произведений, включенных в программу государственного экзамена с демонстрацией приобретенных основных вокально-хоровых навыков (4 курс 8 семестр).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество часов				
		Аудиторные				
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	управляемая самостоятельная работа студентов	самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов
1 курс 1 семестр						
Раздел 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ТЕХНИКИ			**110**			**110**
1.	Певческая установка		8			10
2.	Певческое дыхание		18			20
3.	Звукообразование		22			22
1 курс 2 семестр						
4.	Динамическая характеристика голоса в хоровом звучании		24			16
5.	Воспитание навыков чистой интонации		38			42
2 курс 3 семестр						
Раздел 2. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ			**72**			**48**
6.	Музыкальный слух		18			8
7.	Музыкальный ритм		18			6
2 курс 4 семестр						
8.	Музыкальная память		14			10
9.	Музыкальное мышление		16			10
10.	Чтение с листа		6			14
3 курс 5 семестр						
Раздел 3. СОВЕРШЕНСТОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ			**80**			**80**
11.	Работа над расширением диапазона хоровых голосов		18			20
12.	Хоровой ансамбль		22			20
3 курс 6 семестр						
13.	Хоровой строй		22			20
14.	Дикция		18			20
4 курс 7 семестр						
Раздел 4. ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ХОРОМ			**88**			**112**
15.	Предварительная работа над хоровой партитурой		16			30
16.	Разучивание произведения с хором		26			28
4 курс 8 семестр						
17.	Формирование навыков репетиционной работы		20			30

18.	Коммуникативная культура будущего хормейстера		26			24
	Всего		**350**			**350**

КРИТЕРИИ 10-БАЛЛЬНОЙ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ХОРОВОЙ КЛАСС»

Баллы	Содержание критериев оценки
10	Высокий уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе и концертном выступлении. Осознанное, выразительное исполнение хоровых произведений. Яркое и полное раскрытие художественного образа. Безупречное владение вокально-хоровыми навыками. Идеально точное интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Эмоционально-образное и технически безукоризненное исполнение поэтического текста. Точное и безошибочное понимание дирижерского жеста при разучивании и интерпретации хорового сочинения. Проявление артистизма при сольном и хоровом исполнении.
9	Достаточно высокий уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе и концертном выступлении. Осознанное исполнение хоровых произведений. Выразительное раскрытие художественного образа. Свободное владение вокально-хоровыми навыками. Точное интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Эмоционально-художественное и технически правильное исполнение поэтического текста. Осознанное понимание дирижерского жеста при разучивании и интерпретации хорового сочинения. Эмоциональная отзывчивость при сольном и хоровом исполнении.
8	Хороший уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе и концертном выступлении. Осознанное исполнение хоровых произведений. Убедительное раскрытие художественного образа. Хорошее владение вокально-хоровыми навыками. Интонационно верное исполнение хоровой партии. При уверенном интонировании мелодических и ритмических оборотов допускается отдельная незначительная погрешность, которая исправляются студентом самостоятельно. Технически правильное исполнение поэтического текста. Проявление эмоциональной отзывчивости на дирижерский жест при сольном и хоровом исполнении.
7	Хороший уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе и концертном выступлении. Осознанное исполнение хоровых произведений. Раскрытие художественного образа. Владение вокально-хоровыми навыками. При уверенном интонировании мелодических и ритмических оборотов в мелодии хоровой партии допускаются

	отдельные незначительные погрешности, которые исправляются студентом после замечаний экзаменатора. Правильное исполнение поэтического текста. Понимание дирижерского жеста при сольном и хоровом исполнении.
6	Средний уровень исполнительского мастерства. Использование правильной и певческой установки при репетиционной работе и концертном выступлении. Осознанное исполнение большинства хоровых произведений. Недостаточно убедительное раскрытие художественного образа. Неполное владение вокально - хоровыми навыками. Допускаются отдельные погрешности интонирования мелодических и ритмических оборотов в мелодии хоровой партии, которые студент не может исправить после замечаний экзаменатора. Неэмоциональное исполнение поэтического текста с частичными незначительными ошибками. Проявление недостаточной эмоциональной отзывчивости на дирижерский жест при сольном и хоровом исполнении
5	Удовлетворительный уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе. Недостаточно осознанное исполнение отдельных хоровых произведений. Поверхностное раскрытие художественного образа. Неполное владение вокально-хоровыми навыками. Наблюдаются неточное интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии, многочисленные ошибки и погрешности во вступлениях и снятиях звука, фальшивая интонация. Нечеткое исполнение поэтического текста, наличие существенных ошибок. Отсутствие эмоциональной отзывчивости на дирижерский жест при сольном и хоровом исполнении.
4	Невысокий уровень исполнительского мастерства. Использование правильной певческой установки при репетиционной работе. Поверхностное раскрытие художественного образа большинства исполняемых произведений. Плохое владение вокально-хоровыми навыками. Плохое интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Допускаются многочисленные ошибки и погрешности во вступлениях и снятиях звука, фальшивая интонация. Нечеткое исполнение поэтического текста, наличие существенных системных ошибок в произношении слов. Безучастное отношение к дирижерскому жесту при сольном и хоровом исполнении.
3	Отсутствие уровня исполнительского мастерства. Отсутствие правильной певческой установки во время исполнения хоровых произведений. Художественный образ большинства хоровых сочинений не раскрыт. Слабое владение вокально-хоровыми навыками. Детонация при интонировании мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Фальшивое интонирование, грубые ошибки при выполнении цезур, вступлений и снятий звука. Незнание поэтического текста большинства хоровых произведений. Отсутствие адекватной

	реакции на дирижерский жест при сольном и хоровом исполнении.
2	Отсутствие уровня исполнительского мастерства. Отсутствие правильной певческой установки во время исполнения вокально-хоровых произведений. Художественный образ хоровых произведений не раскрыт. Незнание нотного текста. Непрофессиональное владение вокально-хоровыми навыками. При интонировании и воспроизведении ритмического рисунка большинства хоровых произведений допускаются системные грубые ошибки, фальшивая интонация. Незнание поэтического текста. Неудовлетворительное владение учебно- педагогическим материалом. Отсутствие адекватной реакции на дирижерский жест при сольном и хоровом исполнении.
1	Отказ от исполнения хоровых произведений. Отсутствие компетентности в рамках образовательного стандарта учебной дисциплины «Хоровой класс».

Примечание: Отметки «1» (один), «2» (два), «3» (три) балла являются неудовлетворительными

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложение об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием и номером протокола)
«Исполнительский практикум (вокал)»	Кафедра музыкально-педагогического образования	Углубить профессиональную дирижерско-хоровую подготовку студентов за счет раскрытия межпредметных связей между данными специальными музыкальными дисциплинами.	Протокол № 12 от 13.05.2023