

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

С.И.Василец

2023

Регистрационный № УД-30-02-58-2023 уч.



**МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА
(ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:

- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
- 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2023 г.

Учебная программа разработана на основе Образовательных стандартов высшего образования 1 ступени ОСВО 1-03 01 07-2021, ОСВО 1-03 01 08-2021 (20.04.2022 рег. № 85) и учебных планов учреждения высшего образования по специальностям 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (15.07.2021, № 022-2021), 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура (15.07.2021, № 023-2021).

СОСТАВИТЕЛИ:

И.Э. Тишкевич, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;
И.Ф. Чернявская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И.Ю. Оношко, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства УО «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения, доцент;
Т.П. Королева, профессор кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 77 г. Минска имени И.К. Кабушкина»

Е.В. Усова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ (протокол № 12 от 13.05.2023);

Заведующий кафедрой



Т.В. Сернова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 21.06.2023);

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист УМО БГПУ



Е.А. Кравченко

Директор библиотеки БГПУ



Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа разработана на основе Образовательных стандартов высшего образования 1 ступени ОСВО 1-03 01 07-2021, ОСВО 1-03 01 08-2021 и учебных планов учреждения высшего образования по специальностям 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Учебная дисциплина «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» входит в модуль «Художественно-исполнительская подготовка педагога-музыканта – 2» и относится к циклу учебных дисциплин государственного компонента. Поскольку данная дисциплина является интегрированной, ее изучение позволит не только познакомить студентов с различными аспектами исполнительского мастерства, но и сформировать у них целостную систему специальных знаний, умений и навыков, необходимых для их будущей профессиональной деятельности.

Цель учебной дисциплины – профессиональная подготовка высококвалифицированных педагогов-музыкантов, обладающих исполнительской культурой игры на музыкальном инструменте, развитыми когнитивными и творческими способностями, необходимыми для качественного обеспечения учебно-воспитательного процесса в учреждениях общего среднего и дополнительного образования.

Задачи дисциплины:

знакомство, освоение и накопление классического и современного музыкально-педагогического репертуара, включающего произведения различных стилей, жанров и форм, необходимого для педагогической и просветительской работы в учреждениях общего среднего и дополнительного образования;

формирование и совершенствование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением (разбор, аналитическое моделирование художественно-образной сферы произведения, разработка исполнительской концепции, разучивание, интерпретация и т.д.);

совершенствование умения осуществлять музыкально-педагогический и музыкально-исполнительский анализ произведений, формулировать целесообразные творческие, с точки зрения методики музыкального воспитания, задачи;

овладение творческими видами музыкально-исполнительской деятельности концертмейстера (аккомпанирование; пение под собственный аккомпанемент; чтение с листа и транспонирование; объединение вокальной партии с сопровождением; подбор по слуху; аранжировка и т.п.);

развитие артистизма, эмоционально-выразительного исполнения, музыкального вкуса;

формирование готовности к практической деятельности в учреждениях общего среднего и дополнительного образования.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием, связи с другими учебными дисциплинами

Учебная дисциплина «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» базируется на знаниях, которые студент приобретет на занятиях по учебной дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)», «Методика музыкального воспитания», «Музыкально-педагогическое проектирование», «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка», «Хоровой класс».

Знания и умения, которые формируются у студентов в ходе изучения учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)», находят практическое применение в процессе изучения учебной дисциплины «Хор и практикум работы с хором», «Методика музыкального воспитания», «Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка», «Дирижерско-хоровой практикум» и в период прохождения практик. В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

цели и задачи сольной инструментально-исполнительской и концертмейстерской деятельности в контексте будущей профессиональной работы;

различные виды исполнительских приемов на музыкальном инструменте; типы аккомпанемента и способы его исполнения;

стилистические особенности письма различных композиторов;

уметь:

осуществлять целостный анализ изучаемого музыкального произведения, включающего историко-культурный, художественно-образный, эмоционально-эстетический, музыкально-исполнительский и музыкально-педагогический;

применять знания основ концертмейстерской деятельности в контексте будущей профессиональной работы (аккомпанировать солисту, хору, хореографическому коллективу, собственному пению; исполнять музыкальные произведения по нотам с листа, транспонировать, подбирать музыку по слуху и т.д.);

воплощать художественно-образную сферу музыкального произведения, замысел композитора начиная с прочтения схематической партитуры, аналитического моделирования композиторской и исполнительской концепции и заканчивая достижением звукового результата в процессе актуализации художественного содержания в звуках;

владеть:

ценным, разнообразным по стилю, жанру и форме музыкально-педагогическим репертуаром, используемым в современной музыкально-образовательной среде;

методами самостоятельной работы над музыкальным произведением; навыками обработки исходного музыкального материала (переложение, сочинение обработок мелодий, вариаций на тему и т.д.), коллективного ансамблевого музицирования;

навыками концертно-исполнительской деятельности.

Изучение учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» способствует формированию у студентов **базовых профессиональных компетенций:**

БПК-6 Осуществлять образовательную, исследовательскую и инновационную деятельность посредством адаптации и внедрения педагогических новшеств для совершенствования образовательной практики;

БПК-10 Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Преподавание интегрированной учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» проводится преподавателем в форме индивидуальных практических занятий. Ее изучение имеет специфику, не предполагающую деление на темы и учебные часы.

Общее количество часов, отводимых на изучение учебной дисциплины в соответствии с учебным планом специальности

Общее количество часов по учебной дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» в соответствии с учебным планом специальностей 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура для дневной формы получения образования рассчитано всего на 222 учебных часа, 102 часа – аудиторные, все практические, проходят в форме индивидуальных занятий с преподавателем. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов составляет 120 часов.

Для заочной формы получения образования (сокращенный срок обучения 3 г. 6 мес.) рассчитано всего на 222 часа, 28 часов составляют аудиторные занятия, все практические, которые проходят в форме индивидуальных занятий с преподавателем.

Контроль результатов изучения данной учебной дисциплины осуществляется в форме контрольных уроков, зачета и экзамена.

Распределение аудиторного времени по видам занятий,
курсам и семестрам
для студентов дневной формы получения образования

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоя- тельная (внеаудиторная) работа	Форма промежу- точной аттестации
	Всего	Ауди- торные часы	из них				
			Лекци и	практи- ческие	семинар- ские		
5 семестр	36	20		20		16	–
6 семестр	84	34		34		50	экзамен
7 семестр	62	28		28		34	–
8 семестр	40	20		20		20	зачет
Всего	222	102		102		120	

Раздел «Основной инструмент» учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» рассчитан всего на 180 часов, 85 часов – аудиторные, все практические. Изучается на III – IV курсах (5 – 8 семестры), экзамен в 6 семестре, зачет в 8 семестре.

Раздел «Концертмейстерский класс» учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» рассчитан всего на 42 часа, 17 часов – аудиторные, все практические. Изучается на III курсе (6 семестр), экзамен в 6 семестре.

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам
для студентов заочной формы получения образования
(сокращенный срок обучения 3 г. 6 мес.)

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоя- тельная (внеаудиторная) работа	Форма промежу- точной аттестации
	Всего	Ауди- торные часы	из них				
			Лекции	практи- ческие	семинар- ские		
5 семестр	54	7		7			–
6 семестр	54	7		7			экзамен
7 семестр	56	7		7			–
8 семестр	58	7		7			зачет
Всего	222	28		28			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

«Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» – это комплексная учебная дисциплина, которая включает следующие разделы: основной инструмент, дополнительный инструмент, концертмейстерский класс.

РАЗДЕЛ 1. «ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ»

Содержание раздела «Основной инструмент» включает работу по следующим направлениям:

- изучение произведений крупной формы различных стилей и жанров (соната, вариации, сюита, концерт и т.д.);
- изучение произведений малой формы различных стилей и жанров (миниатюры, более развернутые пьесы концертного характера, танцевального характера и т.д.);
- изучение произведений малой формы белорусских композиторов;
- изучение этюдов на различные виды техники;
- изучение произведений по слушанию музыки для 1-4 классов по программе «Музыка» с устной/письменной аннотацией.

Тематика вопросов для изучения раздела «Основной инструмент»:

- совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте;
- изучение музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм;
- овладение различными формами и методами самостоятельной работы над произведением;
- накопление педагогического репертуара для будущей профессиональной деятельности;
- подготовка к выполнению музыкально-просветительских функций среди учащейся молодежи.

Примерный учебный репертуар

Произведения крупной формы

- Абрамович А. Grande fantaisie. Fantaisie.
 Аренский А. Фантазия на темы былин Рябинына.
 Верачини Ф., Джеминиани Ф. Избранные сонаты.
 Вивальди А. Сонаты.
 Гендель Г. Вариации из сюиты ре минор.
 Глазунов А. Легкая соната.
 Глебов Е. Фантазия для баяна.
 Глинка М. Вариации на шотландскую тему; Вариации на романс Алябьева «Соловей».
 Гайдн Й. Сонаты.

Мясковский Н. Простые вариации, соч. 43 № 3.
 Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор.
 Скарлатти Д. Сонаты.
 Смольский Д. Концерт № 1 для цимбал с оркестром.

Произведения малой формы

Зарубежная музыка

Григ Э. Четыре пьесы, соч. 1; Юморески, соч. 6; Три пьесы, соч. 19;
 Импровизация, соч. 29; Лирические пьесы, соч. 54, 57, 65.
 Дебюсси К. Арабески.
 Дежу Чэн Эр «Течение».
 Мендельсон Ф. Песни без слов.
 Момпу Р. Сочинения для фортепиано.
 Понсе М. Мазурки; Интермеццо № 1-3.
 Пуленк Ф. Новеллетты; Импровизации.
 Родрико Х. Сочинения для фортепиано.
 Шопен Ф. Ноктюрны; Прелюдии; Мазурки.
 Шуман Р.– Лист Ф. Посвящение.

Русская музыка

Аренский А. Прелюдии, соч. 63; Эскизы.
 Балакирев М. Полька; Ноктюрны; Вальсы; Скерцо си минор; Мазурки;
 Меланхолический вальс; Колыбельная песня; Думка; Каприччио;
 Новеллетта.
 Лядов А. Прелюдии. Багатели. Вальсы. Мазурки.
 Метнер Н. Сказка си–бемоль минор соч. 20, № 1; Канцона–серенада соч. 38,
 № 6; Соч. 39: Канцона–матината, «Примавера» (Весна)
 Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы».
 Прокофьев С. Сказка, соч. 3; Воспоминания, соч. 4.
 Раков Н. 4 лирические, 2 марийские пьесы.
 Чайковский П. Думка, соч. 59.

Белорусская музыка

Абрамовіч А. 6 характарыстычных п'ес.
 Бельтюков С. Веселый регтайм.
 Вагнер Г. Три каприччио.
 Горелова Г. Музыкальные картинки.
 Глебов Е. Три пьесы. Прогулка. Две прелюдии. Фантастические танцы.
 Гридюшко Е. Танец.
 Евтухович Д. Пастораль.
 Моўчан А. Мелодыя.
 Жинович И. «Белорусские танцы».
 Иванов В. «Вяртанне да спадчыны».
 Карпуть В. «Із далёкіх, із краёў».
 Кузьмицкий И. Тарантелла.

Огинский М. Пьесы.
 Сурус Г. Солнечный день.
 Тарасевич Я. Ноктюрны. Вальс. Экзальтация.
 Тырманд Э. Пять пьес для фортепиано.

Танцевальная музыка

Альбенис И. 6 испанских танцев. Танго.
 Барток Б. 3 венгерских танца.
 Брамс И. Венгерские танцы.
 Верди Дж. Марш из оперы «Аида».
 Глинка М. Мазурка. Детская полька.
 Клуменов А. Танцевальная сюита.
 Костюшко Т. Полонез. Вальс.
 Лядов А. Вальс, соч.9.
 Радивил М. Полонез.
 Сметана Б. Польки. Чешские танцы.
 Стравинский В. Марш. Полька.
 Синдинг К. Вальс, соч.59.

Этюды

Аксаков А. Концертный этюд.
 Альбенис И. Этюд-экспромт, соч. 56; 7 этюдов, соч. 65.
 Аренский А. 12 этюдов, соч. 74: № 1, 2, 5; Этюд си минор, соч. 19 № 1; Этюд Фа мажор, соч. 42; Этюды, соч. 36, 41, 53.
 Клементи М. Этюды.
 Крамер Н. Шестьдесят этюдов, тетр. 1, 2.
 Лютославский В. Два этюда.
 Мак-Доуэлл Э. Концертные этюды.
 Мендельсон Ф. Этюды, соч. 104.
 Мошковский М. Этюды, соч. 72.
 Паганини Н. Этюды.
 Черни К. Этюды, соч. 299, соч. 740.
 Шимановский К. Этюды, ор. 4.
 Шопен Ф. Этюды, соч. 10, 25.

Произведения педагогического репертуара по слушанию музыки

Аренский А. Вальс.
 Бах И. Нотные тетради «А.М. Бах», «В.Ф. Бах».
 Вила-Лобос Э. Циклы «Куклы», «Зверюшки».
 Войтик В. Сюита в стародавнем стиле.
 Гаврилин В. Детская сюита. 3 танца.
 Горелова Г. «Белая вежа над возерам» (адлюстраванне).
 Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки. День ребенка. 10 детских пьес для фортепиано. Прелюдия си бемоль минор. Соч. 37 № 2.
 Джиллок В. Тема с вариациями «Фрэнк и Джони».
 Калинин В. Грустная песенка.

Кеммпферт. «Путники в ночи».

Майкапар С. «Маленькие новеллеты» Соч. 8; Романс.

Раков Н. 4 детские пьесы.

Цфасман А. «Неудачное свидание».

Цытович В. Приключения Чиполлино. 12 пьес для фортепиано по сказке

Родари Дж.

Чайковский П. Детский альбом.

Шуман Р. Альбом для юношества.

ЗАЧЕТНЫЕ И ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

На *экзамене* (III курс 6 семестр) студент должен исполнить:

- произведение малой формы белорусского композитора;
- произведение малой формы концертного характера.

На *зачете* (IV курс 8 семестр) студент должен исполнить:

- произведение малой формы концертного характера с устной методической аннотацией.

РАЗДЕЛ 2. «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

Содержание раздела «Концертмейстерский класс» включает работу по следующим направлениям:

исполнение музыкального произведения с иллюстратором;
 аккомпанирование собственному пению;
 исполнение произведения в транспорте;
 аранжировка вокального произведения;
 исполнение инструментального сопровождения к танцу (классическому, современному, эстраднему, народному, спортивному бальному).

Тематика вопросов для изучения раздела «Концертмейстерский класс»:

освоение специфики аккомпанемента к вокальным, инструментальным и хоровым произведениям, инструментального сопровождения хореографическому коллективу;
 пение под собственный аккомпанемент с элементами дирижирования;
 транспонирование;
 аранжировка.

Примерный учебный репертуар

Вокальный аккомпанемент

Булахов П. Романсы.
 Варламов А. Романсы.
 Векерлен Ж.-Б. Девы спешите. Пасторали.
 Верди Дж. Романсы.
 Гайдн Й. Старый добрый клавесин.
 Глинка М. Романсы.
 Годар Б. Песня пастушки.
 Григ Э. Романсы и песни.
 Гурилёв А. Романсы.
 Даргомыжский А. Романсы.
 Монюшко С. Золотая рыбка.
 Смольский Д. Вокальный цикл на стихи Г. Гейне.
 Шуман Р. Жасмин.

Инструментальный аккомпанемент

Аренский А. Незабудка; Серенада.
 Балакирев М. Экспромт.
 Бах И. Сицилиана.
 Боккерини Л. Менуэт.
 Брамс И. Колыбельная.
 Верачини Ф. Ларго.
 Глиэр Р. Романс с-moll.

Грациоли Д. Адажио.
 Дварионас Б. Элегия.
 Мари Г. Ария в старинном стиле.
 Массне Ж. «Размышление».
 Мусоргский М. «Слеза».
 Перголези Дж. Ария; Сицилиана.
 Ребиков В. Песня без слов.
 Синдинг К. Романс.
 Тикоцкий Е. Полька.

Танцевальная музыка

Белорусские народные танцы. Обработка для фортепиано Г.М. Вагнера.
 Глинка М. Полька ре минор.
 Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин».
 Глиэр Э. Мазурка.
 Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия».
 Кабалевский Д. Народный танец.
 Лядов А. Маленький вальс. Мазурка.
 Моцарт В. Полонез.
 Хачатурян К. Вальс цветов из балета «Чиполино». Менуэт.
 Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик».
 Штраус И. Избранные вальсы.

Школьно-песенный репертуар

Гладков Г. «Говорят, мы бяки-буки»; «Королевская охрана»; «Луч солнца золотого»; «Песенка друзей» (из м/ф «Бременские музыканты»);
 Дунаевский И. «Веселый ветер» (из к/ф «Дети капитана Гранта»);
 Дунаевский М. «Ветер перемен»; «Изменения в природе», «Тридцать три коровы» (из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!»);
 Крылатов Е. «Бьют часы на старой башне» (из к/ф «Приключения Электроника»);
 Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» (из м/ф «Умка»);
 Лученок И. «Журавли на Полесье летят»;
 Никитин С. «Большой секрет» (из м/ф «Большой секрет для маленькой компании»);
 Рыбников А. «Буратино» (из к/ф «Приключения Буратино»);
 Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем» (из м/ф «Лето кота Леопольда»);
 Ханок Э. «Солнышко смеется»;
 Шаинский В. «Антошка» (из м/ф «Веселая карусель»); «Вместе весело шагать» (из к/ф «И снова Анискин»); «Дважды два – четыре»; «Когда мои друзья со мной».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

На экзамене (III курс 6 семестр) студент должен исполнить:

- песню (романс) или пьесу с иллюстратором,
- исполнение инструментального сопровождения к танцу (классическому, современному, эстраднему, народному, спортивному бальному).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС) ДНЕВНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Номер раздела, темы занятия	Названия раздела, темы	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения, оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа студента	Самостоятельная внеаудиторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3 курс, 5 семестр										
РАЗДЕЛ 1 ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ										
1	Этюд Произведение малой формы танцевального характера Произведение по слушанию музыки с письменной аннотацией методического характера (3 класс по программе «Музыка»)		20				16	ЭУМК Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Основная [1], [3], [4] дополнительная [1], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12], [13], [14], [15].	Контрольный урок
	Всего часов:		20				16			
3 курс, 6 семестр										
РАЗДЕЛ 1 ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ										
2	Произведение малой формы белорусского автора (или на белорусскую тему) Произведение малой формы концертного характера Произведение по слушанию музыки с письменной аннотацией методического характера (3 класс по программе «Музыка»)		17				25	ЭУМК Видеозапись фортепианных произведений в исполнении мастеров инструменталь-	Основная [1], [2], [4] дополнительная [2], [3], [5], [6], [9], [10], [14]	Рейтинговые контрольные работы №№ 1, 2

								ного искусства		
РАЗДЕЛ 2 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС										
3	Песня (романс) или пьеса с иллюстратором; инструментальное сопровождение к танцу (классическому, современному, эстраднему, народному, спортивному бальному) Аранжировка аккомпанемента (изменение фактуры) песни или пьесы 2 разнохарактерные песни школьно-песенного репертуара с различными типами фактуры (одна из них в транспорте на выбранный интервал)		17				25	ЭУМК Нотные примеры и видеозапись исполнения произведений малой формы, вокальных произведений	Основная [4] дополнительная [5], [9], [10]	Рейтинговые контрольные работы №№ 1, 2
Всего часов:			34				50			Экзамен
4 курс, 7 семестр										
РАЗДЕЛ 1 ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ										
4	Произведение малой формы (пьеса концертного характера), выносимое на ГЭК с методической аннотацией Произведение по слушанию музыки с письменной аннотацией методического характера (4 класс по программе «Музыка»)		28				34	ЭУМК Нотные примеры и видеозапись произведений различных стилевых направлений	Основная [1], [2], [3], [4] дополнительная [2], [3], [5], [6], [10], [11]	Контрольный урок
4 курс, 8 семестр										
РАЗДЕЛ 1 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ОСНОВНОЙ)										
6	Произведение малой формы (пьеса концертного характера), выносимое на ГЭК с методической аннотацией Произведение по слушанию музыки с письменной аннотацией методического характера (4 класс по программе «Музыка»)		20				20	ЭУМК Видеозапись произведений малой формы в исполнении мастеров инструментального искусства	Основная [1], [2], [3], [4] дополнительная [2], [3], [5], [6], [10], [11]	Контрольный урок
Всего часов:			48				54			Зачет
ИТОГО по учебной дисциплине часов:			102				120			

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ
ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)»
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Номер раздела, темы занятия	Названия раздела, темы	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения, оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа студента	Самостоятельная внеаудиторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3 курс, 5 семестр										
РАЗДЕЛ 1 ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ										
1	Произведение малой формы Пьеса танцевального характера Произведение школьного репертуара		7					Видеозапись танцевальных музыкальных произведений и произведений малой формы в исполнении ведущих мастеров инструментального искусства	Основная [1], [3], [4] дополнительная [1], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12], [13], [14], [15]	Контрольный урок
	Всего часов:		7							

3 курс, 6 семестр										
РАЗДЕЛ 1 ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ										
2	Произведение крупной формы Пьеса концертного характера		4					Видеозапись произведений крупной формы и пьес концертного характера в исполнении мастеров инструментального искусства	Основная [1], [2], [4] дополнительная [2], [3], [5], [6], [9], [10], [14]	
РАЗДЕЛ 2 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС										
3	Романс Школьная песня под собственное сопровождение Аранжировка аккомпанемента (изменение фактуры) песни или пьесы		3					Видеозапись ансамблевых произведений в исполнении ведущих мастеров инструментального и вокального искусства	Основная [4] дополнительная [5], [9], [10]	
Всего часов:			7							Экзамен
4 курс, 7 семестр										
РАЗДЕЛ 1 ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ										
4	Две разнохарактерные пьесы различных стилей и жанров, одна из которых концертного характера		7					Видеозапись музыкальных произведений в исполнении ведущих мастеров инструментального искусства	Основная [1], [2], [3], [4] дополнительная [2], [3], [5], [6], [10], [11]	

4 курс, 8 семестр										
РАЗДЕЛ 1 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ОСНОВНОЙ)										
6	Пьеса концертного характера с методической аннотацией		7					Видеозапись произведений концертного характера в исполнении мастеров инструментального искусства	Основная [1], [2], [3], [4] дополнительная [2], [3], [5], [6], [10], [11]	
	Всего часов:		14							Зачет
	ИТОГО по учебной дисциплине часов:		28							

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Бубен, В. П. Инструментально-исполнительская подготовка педагога-музыканта (баян, аккордеон) : учеб. пособие / В. П. Бубен. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – 112 с.
2. Бубен, В. П. Развитие двигательных навыков аккордеониста: учеб. пособие / В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 91 с.
3. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.
4. Чернявская, И. Ф. Музыкальный инструмент [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / И. Ф. Чернявская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=5779>. – Дата доступа: 26.05.2023.

Дополнительная литература

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 280 с.
2. Белорусское концертно-исполнительское искусство современности: 1991–2016 / сост.: Т. Г. Мдивани [и др.] ; редкол.: А. И. Локотко, В. И. Жук, А. В. Гурко. – Минск : Беларус. навука, 2018. – 358 с.
3. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: психологический анализ / А. В. Вицинский. – М. : Классика-XXI, 2017. – 100 с.
4. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
5. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания [электронный ресурс]: электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / Т. П. Королева // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/33288>. – Дата доступа: 26.05.2023.
6. Корыхалова, Н. Интерпретация музыки: теоретические проблемы музыкального исполнительства / Н. Корыхалова. – М. : Музыка, 1979. – 208 с.
7. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для СПО / Н. А. Любомудрова. – М. : Юрайт, 2023. – 180 с.
8. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов над эмоционально-образным содержанием музыкального произведения :

пособие / С. В. Мацеевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2022. – 52 с.

9. Музыка. 1–4 классы: примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования [2022/2023 учеб. год] / сост.: Е. Г. Гуляева, В. В. Ковалив, М. Б. Горбунова. – Минск : Нац. ин-т образования : Аверсэв, 2022. – 95 с.

10. Профессиональная подготовка педагога-музыканта [Ноты] : практикум : учеб. пособие / А. И. Ковалев [и др.]. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 94 с.

11. Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. – М. : Классика-XXI, 2010. – 144 с.

12. Теория и методика обучения игре на фортепиано / под ред. А. Каузовой, А. Николаевой. – М. : Владос, 2001. – 368 с.

13. Цыганова, Г. Новая школа игры на фортепиано [Ноты] : хрестоматия пед. репертуара / Г. Цыганова. – М. : Феникс, 2014. – 206 с.

14. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учеб. для сред. проф. образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2023. – 246 с.

15. Шапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Шапов. – М. : Классика-XXI, 2009. – 176 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основными методами обучения данной учебной дисциплины являются:
– проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы);

- проектные технологии;
- наглядно-информационные;
- интерактивные методы.

Основными формами работы являются:

- практические занятия;
- самостоятельная работа студентов.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля качества усвоения знаний и практических умений по учебной дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- прослушивание музыкальных произведений;
- оценка упражнений, учебно-творческих заданий;
- обсуждение музыкально-исполнительской интерпретации;
- выполнение творческих рейтинговых работ;
- контрольный срез;
- контрольный урок;
- сдача зачета и экзамена.

Промежуточный контроль успеваемости также может проводиться в форме классных или концертных прослушиваний на индивидуальных практических занятиях или концертах с выставлением текущей оценки по десятибалльной шкале.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении учебной дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» рекомендуется использовать следующие формы самостоятельной работы студентов:

- выполнение практикоориентированных заданий творческого характера;
- видеозапись собственного исполнения со слуховым самоконтролем и его последующий анализ;
- подготовка к концертным выступлениям;
- использование инновационных проблемно-рефлексивных технологий, направленных на активизацию слуховой и музыкально-исполнительской мыслительности;
- анализ различных интерпретаций произведений в исполнении выдающихся мастеров исполнительского искусства;

изучение и анализ информационных видеоматериалов, углубляющих постижение музыкального образа;

ведение дневника репертуарных накоплений.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине предусматривается внедрение современных инновационных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (ЭУМК, учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к практическим занятиям и концертным выступлениям, задания для самоконтроля, качественные критерии оценивания уровня исполнения программы в процессе подготовки к экзаменам; список литературы и информационных ресурсов и т.д.).

Контроль за результатами самостоятельной работы осуществляется в форме контрольных уроков и прослушиваний.

Критерии оценок выступлений студентов

ЗАЧЕТ выставляется за:

– осмысленное, образное, технически свободное целостное исполнение, демонстрирующее творческий потенциал студента. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, качество звучания, формообразование, фразировка, динамика, агогика, педализация) соответствуют характеру исполняемого произведения, его стилю и жанру.

НЕЗАЧЕТ выставляется за:

– неуверенное исполнение с грубыми многочисленными ошибками в нотном тексте (наличие фальшивых нот, неправильный метроритм, отсутствие фразировки, динамики и т.д.), свидетельствующие о неподготовленности студента к выступлению.

НА ЭКЗАМЕНЕ оценки ("9", "8", "7", "6" и т.д.) дифференцируются в зависимости от количества допущенных неточностей в области воплощения характера музыки, знания нотного текста, техничности исполнения, культуры звукоизвлечения, педализации, качества исполнительских средств выразительности.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела	Количество часов на СРС	Содержание заданий	Форма Выполнения
	3 курс, 5 семестр			
1.	Основной инструмент	16	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения малой формы различных стилей.</p> <p>Анализ научно-теоретических материалов о творчестве композитора, углубляющих проникновение в образный мир композитора и осмысление музыкально-образного содержания сочинения.</p> <p>Отработка различных ритмических фигур музыкальной речи.</p> <p>Освоение различных видов техники, отработка основных технических формул произведения.</p> <p>Эскизное изучение произведений школьного репертуара.</p>	<p>Изучение произведения малой формы различных стилей.</p> <p>Декодирование графических, буквенных и терминологических указаний изучаемого произведения.</p> <p>Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p> <p>Выполнение индивидуальных творческих заданий на отработку ритмических структур.</p> <p>Исполнение технических упражнений.</p> <p>Музыкальное исполнение произведения.</p> <p>Разработка аннотации методического характера.</p>
	Всего часов:	16		
	3 курс, 6 семестр			
2.	Основной инструмент	25	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведений малой формы разных эпох, стилей.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации пьесы белорусского композитора.</p>	<p>Изучение музыкальных произведений малых форм разных стилей и жанров.</p> <p>Выполнение упражнений на усвоение различных способов звукоизвлечения и реализации динамического плана сочинения.</p>

			Анализ принципов достижения динамического разнообразия (crescendo и diminuendo). Разработка методического анализа-аннотации произведения.	Усвоение технологических способов достижения контрастных динамических оттенков (forte, fortissimo) и (piano, pianissimo). Выполнение упражнений. Самостоятельная работа с интернет-источниками.
3.	Концертмейстерский класс	25	Разработка художественно-исполнительской интерпретации романса. Анализ различных типов фактур аккомпанемента. Аранжировка аккомпанемента (изменение фактуры) песни или пьесы Транспонирование произведения на различные интервалы. Эскизное изучение произведений школьного репертуара. Разработка методико-исполнительского анализа произведения.	Усвоение навыков звуковой дифференциации. Усвоение способов исполнения аккомпанементов с различными типами фактуры. Усвоение технологии транспонирования аккомпанементов с различными типами фактуры и активизация слухового самоконтроля. Выполнение индивидуальных заданий творческого типа. Самостоятельная работа с интернет-источниками.
	Всего часов	50		
	4 курс, 7 семестр			
4.	Основной инструмент	34	Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения малой формы концертного характера. Анализ особенностей педализации. Определение основных пианистических трудностей	Выполнение упражнений на усвоение различных способов звукоизвлечения и реализации динамического плана сочинения. Работа над целостностью формы произведения.

			<p>исполнения. Эскизное изучение произведений школьного репертуара. Разработка методико-исполнительского анализа произведения.</p>	<p>Выполнение упражнений на усвоение различных способов педализации. Самостоятельная работа по освоению навыков звукоизвлечения, предполагающая аналитический и творческий характер. Выполнение индивидуальных заданий творческого типа. Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p>
	Всего часов:	34		
	4 курс, 8 семестр			
б.	Основной инструмент	20	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения концертного характера. Работа над целостностью сочинения в произведениях различных стилей. Работа над музыкально-художественным смыслом сочинения. Разработка агогической и метроритмической структуры произведения. Эскизное изучение произведений школьного репертуара.</p>	<p>Освоение приемов звуковой реализации интонационных, артикуляционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей произведения Усвоение навыков логического завершения частей произведения. Анализ теоретических и видео материалов. Отработка темпоритма произведения, доведение исполнения до концертного темпа. Отработка органичности исполнения <i>ritenuto</i>, <i>accelerando</i>, <i>piu mosso</i>, <i>meno mosso</i></p>

				в соответствии с интерпретацией произведения. Выполнение индивидуальных заданий творческого типа.
	<i>Всего часов</i>	20		
	<i>Итого</i>	120		

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА

Баллы	Показатели оценки
1	2
10 (баллов)	Программа превышает уровень экзаменационных требований и полностью соответствует индивидуальным возможностям студента. Исполнение демонстрирует убедительность интерпретации и зрелость музыкального мышления, логичность формообразования, культуру звукоизвлечения и интонирования, тембральную красочность, прекрасное владение педалью, техническую свободу и мастерство, эмоциональность и артистизм. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, артикуляция, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) соответствуют характеру, стилю и жанру произведения.
9 (баллов)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Исполнение демонстрирует убедительность интерпретации и зрелость музыкального мышления, логичность формообразования, культуру звукоизвлечения, тембральную красочность, хорошее владение педалью, техническую свободу и мастерство, эмоциональность и артистизм. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) соответствуют характеру, стилю и жанру произведения.
8 (баллов)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения исполняются уверенно, звукоизвлечение и интонирование качественное, образная сфера передается верными средствами выразительности. Исполнение демонстрирует тембральное разнообразие, хорошее владение педалью, определенное техническое мастерство. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) в основном соответствуют характеру, стилю и жанру произведения. Однако художественная интерпретация предполагает больший артистизм и яркость исполнения.
7 (баллов)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения исполняются не всегда уверенно, звукоизвлечение и интонирование недостаточно качественное, образная сфера не всегда передается верными средствами выразительности. Исполнение демонстрирует недостаточное тембральное разнообразие и владение педалью, определенную техническую лимитированность. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) не в полной мере соответствуют характеру, стилю и жанру произведения. Исполнение выразительное, однако художественная интерпретация требует более развитого музыкального мышления и осмысления целостности произведения.

6 (шесть)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Исполнение произведений маловыразительное, педализация не всегда соответствует передаче образного содержания. В исполнении произведений очевидны темповые и ритмические неточности, неубедительная динамика и агогика, логика формообразования. Художественно-исполнительские средства (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика и т.д.) мало соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
5 (пять)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении произведений заметны недостатки: неубедительность интерпретации, отсутствие культуры интонирования, неумение пользоваться педалью. Исполнение произведений маловыразительное, искажаются фразировка, темпы, ритм и динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
4 (четыре)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении очевидны штриховые и ритмические неточности, звукоизвлечение и интонирование не всегда качественное, педализация мешает передаче образного содержания. Очевидны технические трудности, проблемы с артикуляцией. Исполнение произведений маловыразительное, искажаются темпы, ритм, динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
3 (три)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, рельефность фразировки, естественность и логичность агогики. Исполнение произведений неуверенное, немзыкальное, с многочисленными грубыми неточностями и ошибками.
2 (два)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Полностью отсутствуют: культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, логичность фразировки, формообразования и агогики. Очевидны недостаточное владение инструментом и непрофессиональная постановка игрового аппарата. Исполнение произведений неуверенное и малоосмысленное, с многочисленными грубыми ошибками.
1 (один)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения не исполняются наизусть. Полностью отсутствуют: образность исполнения, культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, логичность фразировки, формообразования и агогики. Неуверенное и неосмысленное исполнение произведений с многочисленными грубыми ошибками. Очевидны недостаточное владение инструментом и непрофессиональная постановка игрового аппарата.

Протокол
согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Основы хороведения	Кафедра музыкально-педагогического образования	<p>В разделе «Формы и методы работы над школьно-песенным репертуаром» учитывать лекционный материал по теме «Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором»;</p> <p>В теме «Письменный методический анализ школьной песни» учитывать лекционный материал по теме «Письменный анализ хоровой партитуры».</p>	Протокол № 12 от 13.05.2023