

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

С.И.Василец

« 22 » июня 2023 г.

Регистрационный № УД-30-02-52-2023/уч.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

6-05-0113-07 Музыкальное образование

Профилизация: Искусство

(отечественная и мировая художественная культура);

Профилизация: Ритмика и хореография

2023 г

Учебная программа составлена на основе примерной учебной программы (_____, № _____), учебных планов специальности 6-05-0113-07-2023 Музыкальное искусство (28.02.2023, № 014-2023/У; №015-2023/У)

СОСТАВИТЕЛИ:

Богданова Т.С., доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;
Мациевская С.В., доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;
Политанская О.И., доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;
Чернявская И.Ф., доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО

Директор ГУО «СШ № 77 г. Минска имени И.К.Кабушкина»
Е.В.Усова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ
(протокол № 12 от 13.05.2023);

Заведующий кафедрой

Т.В.Сернова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 6 от 21.06.2023);

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического отдела БГПУ

Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Исполнительский практикум» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями Образовательного стандарта общего высшего образования I ступени по специальности 6-05-0113-07 «Музыкальное образование». Учебная дисциплина «Исполнительский практикум» является базовой профильной дисциплиной в профессиональной подготовке педагога-музыканта.

Изучение музыкальных произведений и собственно музыкально-исполнительская деятельность является ключевой составляющей процесса обучения педагога-музыканта. Профессиональная работа преподавателя имеет комплексный и полихудожественный характер. В соответствии с этим подготовка специалистов осуществляется в русле интегрированной учебной дисциплины, включающей различные аспекты музыкального обучения: музыкальный инструмент, вокал, дирижирование. Качество владения основными видами музыкально-исполнительской деятельности и уровень исполнительского мастерства во многом определяют профессиональную квалификацию будущего педагога-музыканта.

«Исполнительский практикум» – учебная дисциплина музыкально-исполнительского цикла, которая разработана с целью комплексного профессионального развития будущего специалиста в области музыкального искусства в педагогическом университете. Содержание этой дисциплины направлено на органичное усвоение теоретических знаний и практических навыков и умений. В процессе профессиональной подготовки в высшей школе будущие педагоги-музыканты должны быть подготовлены к выразительному исполнению музыкальных произведений школьной программы, что предполагает развитие специальных музыкально-исполнительских умений и навыков, музыкального мышления, творческого воображения, эмоционального интеллекта и эмоциональной устойчивости в условиях реализации учебного процесса.

Цель изучения учебной дисциплины «Исполнительский практикум» – профессиональная музыкально-исполнительская подготовка специалистов, готовых на высоком художественно-профессиональном уровне осуществлять музыкально-педагогическую деятельность в детских школах искусств и учреждениях общего среднего и дополнительного образования. Обеспечение освоения студентами системы музыкально-исполнительских умений и навыков.

Задачи учебной дисциплины:

– овладение разнообразными видами музыкально-исполнительской деятельности (игра на музыкальном инструменте, вокальная и дирижерская подготовка), необходимыми для качественного обеспечения учебно-воспитательного процесса в общеобразовательных учреждениях;

– освоение и накопление классического и современного музыкально-

педагогического репертуара, включающего произведения различных стилей, жанров и форм, требующийся для педагогической и просветительской работы в общеобразовательных учреждениях;

- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением (разбор, разучивание, обработка и интерпретация и т.д.);

- развитие исполнительской и интерпретационной культуры, артистизма, эмоциональности и выразительности исполнения;

- развитие навыков концертного исполнения музыкальных произведений.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием, связи с другими учебными дисциплинами

Знания и умения, которые формируются у студентов в ходе изучения данной учебной дисциплины, находят практическое применение в процессе изучения учебных дисциплин «Практикум школьно-песенного репертуара», «Анализ музыкальных произведений» в период прохождения учебной и производственной практик.

Требования к освоению учебной дисциплины «Исполнительский практикум» в соответствии с образовательным стандартом

Профессиональная компетентность будущего специалиста определяется в соответствии с Образовательным стандартом общего высшего образования, где указаны общие требования к образованности специалиста. Изучение учебной дисциплины «Исполнительский практикум» должно обеспечить формирование у студентов базовых профессиональных компетенций:

БПК-4. Осуществлять взаимодействие с участниками образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся, использовать социально-психологические знания при управлении коллективной работой в профессиональной деятельности.

БПК-8. Исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся в формах сольного, ансамблевого и хорового исполнительства.

БПК-10. Проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой и музыкально-инструментальной подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентностей обучающихся.

Требования к освоению учебной дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины «Исполнительский практикум» студент должен **знать**:

- цели и задачи музыкально-исполнительской подготовки в контексте будущей профессиональной деятельности;

- специфику звукоизвлечения и артикуляции, приемы и способы игры на музыкальном инструменте;

- строение и работу голосового аппарата в пении;

- основные вокально-технические приемы;
- теоретические основы техники дирижирования и ее значение при исполнении хоровых произведений;
- принципы тактирования простых и сложных дирижерских схем;
- технологические приемы изучения музыкального произведения в процессе предварительной самостоятельной подготовки;
- школьно-песенный репертуар для 1-4 классов.

В результате изучения учебной дисциплины «Исполнительский практикум» студент должен **уметь**:

- осуществлять музыкально-теоретический, методико-исполнительский и художественно-педагогический анализ разучиваемых музыкальных произведений с вербальной интерпретацией исполняемой музыки;
- исполнять на высокохудожественном и технически совершенном уровне музыкальные произведения различных стилей, жанров и форм;
- использовать оптимальные методы, формы, средства работы над музыкальным произведением;
- проводить музыкально-просветительскую деятельность среди учащейся молодежи;
- осуществлять самосовершенствование музыкально-исполнительской деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины «Исполнительский практикум» студент должен **владеть**:

- методами самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- основными методами разучивания школьно-песенного репертуара;
- разнообразным по стилю, жанру и форме музыкально-педагогическим репертуаром, используемым в современной музыкально-образовательной среде;
- основными музыкально-исполнительскими умениями и навыками, в том числе навыками концертно-исполнительской деятельности.

Содержание обучения по дисциплине осуществляется по трем направлениям:

- основные теоретические положения;
- музыкально-исполнительские умения и навыки;
- освоение музыкально-педагогического репертуара.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности «Музыкальное образование», но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в социально-культурной и общественной жизни страны.

Преподавание учебной дисциплины «Исполнительский практикум» проводится преподавателем в форме индивидуальных практических занятий.

Изучение учебной дисциплины «Исполнительский практикум» имеет специфику, не предполагающую деление на темы и учебные часы.

Общее количество часов, отводимых на изучение учебной дисциплины в соответствии с учебным планом специальности

Общее количество часов по учебной дисциплине «Исполнительский практикум» в соответствии с учебным планом специальности для дневной формы получения образования рассчитано всего на 480 часов (12 з.е.), 300 часов составляют аудиторные занятия: 300 часов – практические занятия, которые проходят в форме индивидуальных занятий с преподавателем. Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов составляет 180 часов.

Текущий контроль результатов изучения данной учебной дисциплины осуществляется в форме контрольных уроков, рейтинговых работ.

Промежуточная аттестация – зачеты, экзамены.

Распределение аудиторного времени по разделам учебной дисциплины «Исполнительский практикум», видам занятий, курсам и семестрам для студентов дневной формы получения образования

Семестр	Количество учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа			Форма текущей аттестации	
	Всего	Аудиторные часы	из них				Музыкальный инструмент	Вокал	Дирижирование		
			Лекции	Практические							Семинарские
				Музыкальный инструмент	Вокал	Дирижирование					
1 семестр	60	38		16	11	11		10	6	6	–
2 семестр	60	38		16	11	11		10	6	6	зачет (3 з.е.)
3 семестр	60	38		16	11	11		10	6	6	–
4 семестр	60	38		16	11	11		10	6	6	экзамен (3 з.е.)
5 семестр	60	38		16	11	11		10	6	6	–
6 семестр	60	36		16	10	10		10	8	6	экзамен (3 з.е.)
7 семестр	60	38		16	11	11		10	6	6	–
8 семестр	60	36		18	-	18		12	-	12	экзамен (3 з.е.)
Всего	480	300		130	76	94		82	44	54	12 з.е.

Общее количество часов по учебной дисциплине «Исполнительский практикум» в соответствии с учебным планом специальности для заочной формы получения образования (сокращенный срок обучения 3 г. 6 мес.) рассчитано всего на 480 часов (12 з.е.), 78 часа составляют аудиторные занятия: 78 часов – практические занятия, которые проходят в форме индивидуальных занятий с преподавателем.

Текущий контроль результатов изучения данной учебной дисциплины осуществляется в форме контрольных уроков.

Промежуточная аттестация – зачеты, экзамены.

Распределение аудиторного времени по разделам учебной дисциплины «Исполнительский практикум», видам занятий, курсам и семестрам для студентов заочной формы получения образования (сокращенный срок обучения 3 г. 6 мес.)

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
	Аудиторные часы	из них					
		лекций	практ.				
			Музыкальный инструмент	Вокал	Дирижирование		
1 семестр	10		4	3	3		
2 семестр	10		4	3	3		зачет (3 з.е.)
3 семестр	10		4	3	3		
4 семестр	10		4	3	3		экзамен (3 з.е.)
5 семестр	9		3	3	3		
6 семестр	10		4	3	3		экзамен (3 з.е.)
7 семестр	19		9	3	7		экзамен (3 з.е.)
Всего	78		32	21	25		12 з.е.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

«Исполнительский практикум» – это комплексная учебная дисциплина, которая включает следующие разделы: музыкальный инструмент, вокал, дирижирование.

РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Содержание учебного материала раздела «Музыкальный инструмент» включает работу по следующим направлениям:

- изучение полифонических произведений различных исторических эпох;
- изучение произведений крупной формы различных стилей и жанров (соната, вариации, концерт, сюита и т.д.);
- изучение произведений малой формы различных стилей и жанров (миниатюры, более развернутые пьесы концертного характера и т.д.);
- изучение танцевальной музыки различных стилей и жанров;
- изучение произведений школьного репертуара.

Тематика вопросов для изучения учебного материала «Музыкальный инструмент»:

- формирование музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте;
- изучение музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров и форм;
- овладение различными формами и методами самостоятельной работы над произведением;
- накопление педагогического репертуара для будущей профессиональной деятельности;
- подготовка к выполнению музыкально-просветительских функций среди учащейся молодежи.

РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛ

Содержание учебного материала раздела «Вокал» включает работу по следующим направлениям:

- изучение арий различных исторических эпох;
- изучение романсов композиторов-классиков;
- изучение песен и романсов современных композиторов;
- изучение народных песен;
- изучение произведений школьного репертуара.

Тематика вопросов для изучения учебного материала «Вокал»:

- формирование вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений;
- изучение вокальных произведений различных стилей и жанров;
- подготовка школьной (детской) песни под собственный аккомпанемент;

- освоение навыка оценивать качество вокального исполнения, выявлять его недостатки, обозначать пути их исправления;
- овладение различными формами и методами самостоятельной работы над произведением;
- подготовка к выполнению музыкально-просветительских функций среди учащейся молодежи.

РАЗДЕЛ 3. ДИРИЖИРОВАНИЕ

Содержание учебного материала раздела «Дирижирование» включает работу по следующим направлениям:

- изучение хоровых произведений различных стилей и исторических эпох;
- изучение хоровых произведений малой формы (хоровые миниатюры, хоровые романсы и т.д.);
- изучение хоровых произведений крупной формы (оперные хоры, части хоровых кантат, хоровых ораторий, хоровых концертов, хоровых поэм и т.д.);
- изучение народных песен в обработках для хоровых коллективов;
- изучение хоровых произведений гомофонно-гармонической, полифонической и смешанной фактуры изложения;
- изучение произведений школьного репертуара.

Тематика вопросов для изучения учебной дисциплины «Дирижирование»:

- развитие музыкальных способностей студентов (ладово-гармонический слух, ритмическое чувство, музыкальное мышление и память, эмоциональность и артистизм), необходимых для исполнения и разучивания хоровых произведений;
- формирование навыков владения собственной мануальной дирижерской техникой, возможностей ее воплощения при дирижировании различных по характеру вокально-хоровых произведений;
- ознакомление, отбор и изучение учебно-педагогического репертуара для детских хоров разных видов и возрастов;
- формирование умений самостоятельной работы по изучению хоровой партитуры, школьно-песенного репертуара;
- овладение методикой разучивания и интерпретации вокально-хоровых произведений при осуществлении репетиционной и концертной деятельности хорового коллектива;
- накопление педагогического репертуара для будущей профессиональной деятельности;
- подготовка к выполнению музыкально-просветительских функций среди учащейся молодежи.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ»
ДНЕВНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Курс, семестр	Названия раздела, темы	Количество аудиторных						Методические пособия,	Литература	Формы
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная внеаудиторная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1 курс, 1 семестр										
РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ										
I курс, 1 семестр	Два разнохарактерных произведения малой формы различных стилей и жанров Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (1 класс программы «Музыка» 1-2 четверть)		16				10	ЭУМК, видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Основная [1] -[5]. Дополнительная [12], [13], [15], [19].	Контрольный урок
РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛ										
I курс, 1 семестр	Вокализ 2 романса или 1 романс (песня) и 1 произведение бел. автора Исполнение белорусской народной песни без сопровождения Презентация школьной песни (1 класс программы «Музыка» 1-2 четверть)		11				6	ЭУМК, фортепиано. Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Основная [1], [2], [3]. Дополнительная [3], [7], [9].	Контрольный урок

РАЗДЕЛ 3. ДИРИЖИРОВАНИЕ										
I курс, 1 семестр	Дирижирование двух хоровых произведений (одно – а капелла, другое с сопровождением), написанных в простых (3/4, 4/4) размерах малых форм различных стилей и жанров. Игра и пение хоровых партий хорового произведения без сопровождения (однодвухстрочной фактуры изложения). Устный анализ хоровых произведений. Исполнение под собственный аккомпанемент школьной песни (1 класс программы «Музыка» 1-2 четверть). Демонстрация приемов разучивания песни с учащимися.		11				6	ЭУМК, камертон, фортепиано. Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Основная [1]. Дополнительная [1], [5], [8].	Контрольный урок
	Всего за семестр 38 аудиторных часов:		36				22			
1 курс, 2 семестр										
РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ										
I курс, 2 семестр	Полифоническое произведение (пьеса с элементами полифонии) Произведение малой формы Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (1 класс программы «Музыка» 3-4 четверть)		16				10	ЭУМК, видеозапись фортепианных произведений в исполнении мастеров инструментального искусства	Основная [1]-[5]. Дополнительная [1], [5], [8], [17], [18], [21], [24]..	Контрольный урок

РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛ										
I курс, 2 семестр	Вокализ 2 романса или 1 романс (песня) и 1 произведение бел. автора Исполнение белорусской народной песни без сопровождения Презентация школьной песни (1 класс программы «Музыка» 3-4 четверть)		11				6	ЭУМК, фортепиано. Нотные примеры и видеозапись исполнения вокальных произведений	Основная [1], [2], [3]. Дополнительная [2], [7], [8], [9].	Контрольный урок
РАЗДЕЛ 3. ДИРИЖИРОВАНИЕ										
I курс, 2 семестр	Дирижирование двух хоровых произведений (одно – а капелла, другое с сопровождением), написанных в простых (2/2, 3/4, 4/4) размерах малых форм различных стилей и жанров. Игра и пение хоровых партий хорового произведения без сопровождения (однодвухстрочной фактуры изложения). Устный анализ хоровых произведений. Исполнение под собственный аккомпанемент школьной песни (1 класс программы «Музыка» 3-4 четверть). Демонстрация приемов разучивания песни с учащимися		11				6	ЭУМК, камертон, фортепиано. Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Дополнительная [1], [7], [15].	Контрольный урок
	Всего за семестр 38 аудиторных часов:		36				22			Зачет
2 курс, 3 семестр										
РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ										
II курс, 3 семестр	Произведение малой формы танцевального характера Этюд или пьеса виртуозного характера Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (2 класс программы «Музыка» 1-2 четверть)		16				10	ЭУМК, видеозапись фортепианных произведений в исполнении мастеров инструментального искусства	Основная [1]-[5]. Дополнительная [4], [6], [9], [10], [16], [24].	Контрольный урок

РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛ										
II курс, 3 семестр	Старинная ария и 1 романс или 1 романс (песня) и 1 произведение бел. автора Исполнение белорусской народной песни без сопровождения Презентация школьной песни (2 класс программы «Музыка» 1-2 четверть)		11				6	ЭУМК, фортепиано. Видеозапись произведений в исполнении мастеров вокального искусства	Основная [1], [2], [3]. Дополнительная [1], [4], [7], [9].	Контрольный урок
РАЗДЕЛ 3. ДИРИЖИРОВАНИЕ										
II курс, 3 семестр	Дирижирование двух хоровых произведений (одно – а капелла, другое с сопровождением), написанных в сложных симметричных (6/8, 9/8, 12/8) размерах малых форм различных стилей и жанров. Игра и пение хоровых партий хорового произведения без сопровождения (одно-двухстрочной фактуры изложения). Устный анализ хоровых произведений. Исполнение под собственный аккомпанемент школьной песни (2 класс программы «Музыка» 1-2 четверть.) Демонстрация приемов разучивания песни с учащимися		11				6	ЭУМК, камертон, фортепиано. Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Дополнительная [1], [7], [8].	Контрольный урок
	Всего за 3 семестр 38 аудиторных часов:		38				22			
2 курс, 4 семестр										
РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ										
II курс, 4 семестр	Произведение крупной формы Пьеса белорусского автора или на белорусскую тему) Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (2 класс программы «Музыка» 3-4 четверть)		16				10	ЭУМК, видеозапись произведений крупной формы в исполнении мастеров инструментального искусства	Основная [1]-[5]. Дополнительная [1], [3], [13], [14], [17], [18], [20].	Рейтинговые работы №№1, 2

РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛ										
II курс, 4 семестр	Старинная ария и 1 романс или 1 романс (песня) и 1 произведение бел. автора Исполнение белорусской народной песни без сопровождения Презентация школьной песни (2 класс программы «Музыка» 3-4 четверть)		11				6	ЭУМК, фортепиано. Видеозапись произведений в исполнении мастеров вокального искусства	Основная [1], [2], [3]. Дополнительная [1], [3], [5], [8], [9].	Рейтинговые работы №№1, 2
РАЗДЕЛ 3. ДИРИЖИРОВАНИЕ										
II курс, 4 семестр	Дирижирование двух хоровых произведений (одно – а капелла, другое с сопровождением), написанных в сложных симметричных (6/4, 9/4, 12/4) размерах малых форм различных стилей и жанров. Игра и пение хоровых партий хорового произведения без сопровождения (двух-трех строчной фактуры изложения). Устный анализ хоровых произведений. Исполнение под собственный аккомпанемент школьной песни (2 класс программы «Музыка» 3-4 четверть)) Демонстрация приемов разучивания песни с учащимися.		11				6	ЭУМК, камертон, фортепиано. Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Дополнительная [1], [8], [12].	Рейтинговые работы №№1, 2
	Всего за 4 семестр 38 аудиторных часов:		38				22			Экзамен
3 курс, 5 семестр										
РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ										
III курс, 5 семестр	Произведение малой формы Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (3 класс программы «Музыка» 1-2 четверть)		16				10	ЭУМК, видеозапись танцевальных произведений в исполнении мастеров инструментального искусства	Основная [1]-[5]. Дополнительная [2], [7], [12], [16], [23].	Контрольный урок

РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛ										
III курс, 5 семестр	Ария из оперы (мюзикла) русского, белорусского или зарубежного композитора и 1 романс или 1 романс (песня) и 1 произведение бел. автора Исполнение белорусской народной песни без сопровождения Презентация школьной песни (3 класс программы «Музыка» 1-4 четверть)		11				6	ЭУМК, фортепиано. Видеозапись произведений в исполнении мастеров вокального искусства	Основная [1], [2], [3]. Дополнительная [1], [3], [5], [8], [9].	Контрольный урок
РАЗДЕЛ 3. ДИРИЖИРОВАНИЕ										
III курс, 5 семестр	Дирижирование двух хоровых произведений (одно – а капелла, другое с сопровождением), написанных в сложных несимметричных (5/8, 7/8, 11/8) размерах простых трехчастных форм различных стилей и жанров. Игра и пение хоровых партий хорового произведения без сопровождения (трех – четырех строчной фактуры изложения). Устный анализ хоровых произведений. Исполнение под собственный аккомпанемент школьной песни (3 класс программы «Музыка» 1-2 четверть). Демонстрация репетиционных жестов разучивания песни с учащимися		11				6	ЭУМК, камертон, фортепиано. Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Литература основная [1], [2]. Дополнительная [1], [7], [15].	Контрольный урок
	Всего за 5 семестр 38 аудиторных часов:		38				22			
3 курс, 6 семестр										
РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ										
III курс, 6 семестр	Произведение крупной формы Произведение малой формы концертного характера Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (3 класс программы «Музыка» 3-4 четверть)		16				10	ЭУМК, видеозапись концертных произведений в исполнении мастеров инструментального искусства	Основная [1]-[5]. Дополнительная [3], [8], [11], [12], [14], [15], [22]..	Рейтинговые работы №№3, 4

РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛ										
III курс, 6 семестр	Ария из оперы (мюзикла) русского, белорусского или зарубежного композитора и 1 романс или 1 романс (песня) и 1 произведение бел. автора Исполнение белорусской народной песни без сопровождения Презентация школьной песни (3 класс программы «Музыка» 3-4 четверть)		10				8	ЭУМК, фортепиано. Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Основная [1], [2], [3]. Дополни- тельная [1], [3], [5], [8], [9].	Рейтинго- вые работы №№3, 4
РАЗДЕЛ 3. ДИРИЖИРОВАНИЕ										
III курс, 6 семестр	Дирижирование двух хоровых произведений (одно – а капелла, другое с сопровождением), написанных в сложных несимметричных (5/4, 7/4, 11/4) размерах трехчастных форм различных стилей и жанров. Игра и пение хоровых партий хорового произведения без сопровождения (трех – четырех строчной фактуры изложения). Устный анализ хоровых произведений. Исполнение под собственный аккомпанемент школьной песни (3 класс программы «Музыка» 3-4 четверть). Демонстрация репетиционных жестов разучивания песни с учащимися		10				6	ЭУМК, камертон, фортепиано. Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Основная [2]. Дополни- тельная [1], [8], [15].	Рейтинго- вые работы №№3, 4
Всего за 6 семестр 36 аудиторных часов:			36				24			Экзамен
4 курс, 7 семестр										
РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ										
IV курс, 7 семестр	Два разнохарактерных произведения малой формы различных стилей и жанров (одно из них – концертного характера) Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (4 класс программы «Музыка» 1-2 четверть)		16				10	ЭУМК, нотные примеры и видеозапись произведений различных стилевых направлений	Основная [1]-[5]. Дополни- тельная [1], [2], [4], [7], [10], [13], [18].	Контроль- ный урок

РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛ										
IV курс, 7 семестр	Ария из оперы (мюзикла) русского, белорусского или зарубежного композитора и 1 романс или 1 романс (песня) и 1 произведение бел. автора Исполнение белорусской народной песни без сопровождения Презентация школьной песни (4 класс программы «Музыка» 1-4 четверть)		11				6	ЭУМК, фортепиано. Нотные примеры и видеозапись произведений различных стилевых направлений	Основная [1], [2], [3]. Дополнительная [1], [3], [4], [6], [7], [9].	Контрольный урок
РАЗДЕЛ 3. ДИРИЖИРОВАНИЕ										
IV курс, 7 семестр	Дирижирование двух хоровых произведений (одно – а капелла, другое с сопровождением), написанных в смешанных размерах сложных форм различных стилей и жанров. Дирижирование, игра и пение наизусть хоровых партий произведения программы ГЭК. Устный анализ хоровых произведений. Исполнение под собственный аккомпанемент школьной песни (4 класс программы «Музыка» 1-2 четверть). Демонстрация репетиционных жестов разучивания песни с учащимися		11				6	ЭУМК, камертон, фортепиано. Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Дополнительная [1], [8], [15].	Контрольный урок
	Всего за 7 семестр 38 аудиторных часов:		38				22			
4 курс, 8 семестр										
РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ										
IV курс, 8 семестр	Произведение малой формы концертного характера, выносимое на ГЭК Произведение по слушанию музыки с устной аннотацией методического характера (4 класс программы «Музыка» 3-4 четверть)		18				12	ЭУМК, видеозапись концертных произведений в исполнении мастеров инструментального искусства	Основная [1]-[5]. Дополнительная [4], [7], [10], [11], [16], [18].	Рейтинговые работы №№5, 6

РАЗДЕЛ 3. ДИРИЖИРОВАНИЕ										
IV курс, 8 семестр	Дирижирование двух хоровых произведений (одно - а капелла, другое с сопровождением), различных стилей и жанров. Дирижирование, игра и пение наизусть хоровых партий произведения программы ГЭК. Демонстрация приемов управления хоровым звучанием. Письменный анализ хорового произведения ГЭК. Исполнение под собственный аккомпанемент школьной песни (4 класс программы «Музыка» 3-4 четверть). Демонстрация репетиционных жестов разучивания песни с учащимися.		18				12	ЭУМК, камертон, фортепиано. Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Дополни- тельная [1], [8], [15].	Рейтинго- вые работы №№5, 6
	Всего за 8 семестр 36 аудиторных часов:		36				24			Экзамен
	Всего по учебной дисциплине 300 аудиторных часа:		300				180			

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ПРАКТИКУМ»
ЗАОЧНАЯ ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

Курс, семестр	Названия раздела, темы	Количество аудиторных					Методические пособия,	Литература	Формы
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа студента			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 курс, 1 семестр									
РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ									
I курс, 1 семестр	Полифония Произведение малой формы Произведение школьного репертуара		4				ЭУМК, видеозапись произведений малой формы в исполнении ведущих мастеров инструментального искусства	Основная [1]-[5]. дополнительная [3], [5], [6], [10], [12], [13], [15], [19].	Контроль- ный урок
РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛ									

I курс, 1 семестр	2 романса или 1 романс (песня) и 1 произведение бел. автора Исполнение белорусской народной песни без сопровождения Презентация школьной песни (1 класс программы «Музыка» 1-2 четверть)		3			ЭУМК, фортепиано. Видеозапись произведений в исполнении мастеров вокального искусства	Основная [1], [2], [3]. дополнительная [1], [3], [4], [6], [7], [9].	Контрольный урок
РАЗДЕЛ 3. ДИРИЖИРОВАНИЕ								
I курс, 1 семестр	Дирижирование двух хоровых произведений (одно – а капелла, другое с сопровождением), написанных в простых (3/4, 4/4) размерах малых форм различных стилей и жанров Игра и пение хоровых партий хорового произведения без сопровождения (однодвухстрочной фактуры изложения) Устный анализ хоровых произведений. Исполнение под собственный аккомпанемент школьной песни (1 класс программы «Музыка» 1-2 четверть) Демонстрация приемов разучивания песни с учащимися		3			ЭУМК, камертон, фортепиано. Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Основная [1]. дополнительная [1], [5], [8].	Контрольный урок
	Всего за 1 семестр 10 часов		10					
1 курс, 2 семестр								
РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ								

I курс, 2 семестр	Произведение крупной формы Произведение малой формы Произведение школьного репертуара		4			ЭУМК, видеозапись произведений крупной формы в исполнении ведущих мастеров инструментального искусства	Основная [1]-[5]. дополнительная [2], [7], [9], [10], [15], [17], [19], [24]..	Контроль- ный урок
РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛ								
I курс, 2 семестр	2 романса или 1 романс (песня) и 1 произведение бел. автора Исполнение белорусской народной песни без сопровождения Презентация школьной песни (1 класс программы «Музыка» 3-4 четверть)		3			ЭУМК, фортепиано. Видеозапись произведений в исполнении мастеров вокального искусства	Основная [1], [2], [3]. Дополнительная [1], [5], [6], [7], [8], [9].	Контроль- ный урок
РАЗДЕЛ 3. ДИРИЖИРОВАНИЕ								
I курс, 2 семестр	Дирижирование двух хоровых произведений (одно – а капелла, другое с сопровождением), написанных в простых (2/2,3/4, 4/4) размерах малых форм различных стилей и жанров Игра и пение хоровых партий хорового произведения без сопровождения (одно- двухстрочной фактуры изложения) Устный анализ хоровых произведений Исполнение под собственный аккомпанемент школьной песни (1 класс программы «Музыка» 3-4 четверть)) Демонстрация приемов разучивания песни с учащимися		3			ЭУМК, камертон, фортепиано. Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Основная [2]. Дополнительная [1], [6], [8].	Контроль- ный урок
	Всего за 2 семестр 10 часа		10					Зачет
II курс, 3 семестр								

РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ								
II курс, 3 семестр	Два разнохарактерных произведения малой формы различных стилей и жанров (одно из них белорусского автора или на белорусскую тему) Произведение школьного репертуара		4			ЭУМК, видеозапись произведений различных стилей в исполнении ведущих мастеров инструментального искусства	Основная [1]-[5]. Дополнительная [1], [3], [7], [10], [11], [14], [18], [20].	Контрольный урок
РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛ								
II курс, 3 семестр	Старинная ария и 1 романс или 1 романс и 1 песня белорусского автора Исполнение белорусской народной песни без сопровождения Презентация школьной песни (2 класс программы «Музыка» 1-3 четверть)		3			ЭУМК, фортепиано. Видеозапись произведений в исполнении мастеров вокального искусства	Основная [1], [2], [3]. Дополнительная [1], [3], [4], [6], [7], [9].	Контрольный урок
РАЗДЕЛ 3. ДИРИЖИРОВАНИЕ								
II курс, 3 семестр	Дирижирование двух хоровых произведений (одно - а капелла, другое с сопровождением), написанных в сложных симметричных (6/8, 9/8, 12/8) размерах малых форм различных стилей и жанров. Игра и пение хоровых партий хорового произведения без сопровождения (одно-двухстрочной фактуры изложения). Устный анализ хоровых произведений. Исполнение под собственный аккомпанемент школьной песни (2 класс программы «Музыка» 1-2 четверть). Демонстрация приемов разучивания песни с учащимися		3			ЭУМК, камертон, фортепиано. Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Дополнительная [1], [7], [8], [15].	Контрольный урок
	Всего за 3 семестр 10 часов		10					
II курс, 4 семестр								

РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ								
II курс, 4 семестр	Произведение крупной формы Произведение малой формы		4			ЭУМК, нотные примеры и видеозапись исполнения произведений разных жанров и стилей	Основная [1]-[5]. дополнительная [4], [6], [8], [14], [15], [17], [19], [24].	Контрольный урок
РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛ								
II курс, 4 семестр	Старинная ария и 1 романс или 1 романс (песня) и 1 произведение бел. автора Исполнение белорусской народной песни без сопровождения Презентация школьной песни (2 класс программы «Музыка» 3-4 четверть)		3			ЭУМК, фортепиано. Видеозапись произведений в исполнении мастеров вокального искусства	Основная [1], [2], [3]. дополнительная [2], [5], [6], [7], [8], [9].	Контрольный урок
РАЗДЕЛ 3. ДИРИЖИРОВАНИЕ								
II курс, 4 семестр	Дирижирование двух хоровых произведений (одно - а капелла, другое с сопровождением), написанных в сложных симметричных (6/4, 9/4, 12/4) размерах малых форм различных стилей и жанров. Игра и пение хоровых партий хорового произведения без сопровождения (двух-трех строчной фактуры изложения). Устный анализ хоровых произведений. Исполнение под собственный аккомпанемент школьной песни (2 класс программы «Музыка» 3-4 четверть)) Демонстрация приемов разучивания песни с учащимися		3			ЭУМК, камертон, фортепиано. Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Дополнительная [1], [8], [12].	Контрольный урок
	Всего за 4 семестр 10 часов		10					Экзамен

III курс, 5 семестр									
РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ									
III курс, 5 семестр	Произведение малой формы Пьеса танцевального характера Произведение школьного репертуара		3				ЭУМК, видеозапись танцевальных музыкальных произведений в исполнении ведущих мастеров инструмен- тального искусства	Основная [1]-[5]. Дополнительная [4], [6], [8], [11], [14], [13], [17].	Контроль- ный урок
РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛ									
III курс, 5 семестр	Старинная ария и 1 романс или 1 романс (песня) и 1 произведение бел. автора Исполнение белорусской народной песни без сопровождения Презентация школьной песни (3 класс программы «Музыка» 1-3 четверть)		3				ЭУМК, фортепиано. Видеозапись произведений в исполнении мастеров вокального искусства	Основная [1], [2], [3]. Дополнительная [1], [3], [4], [6], [7], [9].	Контроль- ный урок
РАЗДЕЛ 3. ДИРИЖИРОВАНИЕ									

III курс, 5 семестр	Дирижирование двух хоровых произведений (одно – а капелла, другое с сопровождением), написанных в сложных несимметричных (5/8, 7/8, 11/8) размерах простых трехчастных форм различных стилей и жанров. Игра и пение хоровых партий хорового произведения без сопровождения (трех – четырех строчной фактуры изложения). Устный анализ хоровых произведений. Исполнение под собственный аккомпанемент школьной песни (3 класс программы «Музыка» 1-2 четверть). Демонстрация репетиционных жестов разучивания песни с учащимися.		3			ЭУМК, камертон, фортепиано. Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Основная [1], [2]. Дополнительная [1], [7], [15].	Контрольный урок
Всего за 5 семестр 9 часов			9					
III курс, 6 семестр								
РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ								
III курс, 6 семестр	Произведение крупной формы Произведение малой формы Произведение малой формы концертного характера		4			ЭУМК, видеозапись произведений малой формы в исполнении ведущих мастеров	Основная [1]-[5]. Дополнительная [4], [6], [8], [14].	Контрольный урок
РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛ								

III курс, 6 семестр	Ария из оперы (мюзикла) русского, белорусского или зарубежного композитора и 1 романс или 1 романс (песня) и 1 произведение бел. автора Исполнение белорусской народной песни без сопровождения Презентация школьной песни (3 класс программы «Музыка» 3-4 четверть) Демонстрация репетиционных жестов разучивания песни с учащимися.		3			ЭУМК, фортепиано. Видеозапись произведений в исполнении мастеров вокального искусства	Основная [1], [2], [3]. Дополнительная [2], [3], [5], [6], [7], [9].	Контрольный урок
РАЗДЕЛ 3. ДИРИЖИРОВАНИЕ								
III курс, 6 семестр	Дирижирование двух хоровых произведений (одно - а капелла, другое с сопровождением), написанных в сложных несимметричных (5/4, 7/4, 11/4) размерах сложных трехчастных форм различных стилей и жанров. Игра и пение хоровых партий хорового произведения без сопровождения (трех – четырех строчной фактуры изложения). Устный анализ хоровых произведений. Исполнение под собственный аккомпанемент школьной песни (3 класс программы «Музыка» 3-4 четверть)		3			ЭУМК, камертон, фортепиано. Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Основная [2]. Дополнительная [1], [8], [15].	Контрольный урок
	Всего за 6 семестр 10 часов		10					Экзамен
IV курс, 7 семестр								

РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ								
IV курс, 7 семестр	Два разнохарактерных произведения малой формы различных стилей и жанров		5			ЭУМК, видеозапись музыкальных произведений в исполнении ведущих мастеров инструментального искусства	Основная [1]-[5]. Дополнительная [1], [6], [9], [10], [11], [13], [17], [20], [23].	Контрольный урок
	Произведение малой формы концертного характера, выносимое на ГЭК		4			ЭУМК, видеозапись музыкальных произведений в исполнении ведущих мастеров инструментального искусства	Основная [1], [2], [3], [4], [5]. Дополнительная [2], [4], [6], [7], [8], [14], [15].	Контрольный урок
РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛ								
IV курс, 7 семестр	Ария из оперы (мюзикла) русского, белорусского или зарубежного композитора и 1 романс или 1 романс (песня) и 1 произведение бел. автора Исполнение белорусской народной песни без сопровождения Презентация школьной песни (4 класс программы «Музыка» 1-4 четверть)		3			ЭУМК, фортепиано. Видеозапись произведений в исполнении мастеров вокального искусства	Основная [1], [2], [3]. Дополнительная [1], [3], [4], [6], [7], [9].	Контрольный урок
РАЗДЕЛ 3. ДИРИЖИРОВАНИЕ								

IV курс, 7 семестр	Дирижирование двух хоровых произведений (одно - а капелла, другое с сопровождением), сложных форм различных стилей и жанров Игра и пение наизусть хоровых партий хорового произведения программы ГЭК Демонстрация приемов управления хоровым звучанием Письменный анализ хорового произведения ГЭК		3			ЭУМК, камертон, фортепиано. Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Дополнительная [1], [8], [15].	Контроль- ный урок
	Игра и пение наизусть хоровых партий хорового произведения программы ГЭК Демонстрация приемов управления хоровым звучанием Письменный анализ хорового произведения ГЭК		4			ЭУМК, камертон, фортепиано. Видеозапись исполнения произведений различных жанров и стилей	Основная [1], [2]. Дополнительная [6], [7], [15].	Контроль- ный урок
	Всего за 7 семестр 19 часов		19					
	Всего по дисциплине 78 часа		78					Экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Основная литература

1. Бубен, В. П. Инструментально-исполнительская подготовка педагога-музыканта (баян, аккордеон) : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», «Баян-аккордеон» / В. П. Бубен ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : БГПУ, 2020. – 112 с.
2. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов первого курса : пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 36 с.
3. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов над эмоционально-образным содержанием музыкального произведения : пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2022. – 52 с.
4. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.
5. Чернявская, И. Ф. Музыкальный инструмент [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / И. Ф. Чернявская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=5779>. – Дата доступа: 17.05.2023.

Дополнительная литература

1. Альперович, Л. Чтение с листа : пособие для начинающих пианистов / Л. Альперович. – Киев : Освита Украины, 2011. – 376 с.
2. Аренский, А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки : пособие / А. С. Аренский. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 124 с.
3. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учеб. пособие / Л. А. Баренбойм. – СПб. : Планета Музыка, 2018. – 340 с.
4. Брянская, Ф. Д. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Д. Брянская. – М. : Классика-XXI, 2005. – 68 с.
5. Бубен, В. П. Развитие двигательных навыков аккордеониста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 91 с. – Электрон. опт. диск (CD-ROM).
6. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь /

Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.

7. Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения : учеб.-метод. пособие / С. А. Долгачева. – Белгород : Белгор. гос. ин-т искусств и культуры, 2020. – 128 с.

8. Карпуць, В. В. Педагагічны рэпертуар для баяна, акардэона [Ноты] : хрэстаматыя / В. В. Карпуць. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 58 с.

9. Карпычев, М. Практика пианизма. Размышления и советы : учеб. пособие / М. Карпычев. – Новосибирск : Новосиб. гос. обл. науч. б-ка, 2007. – 232 с.

10. Касьяненко, Л. О. Работа пианиста над фактурой : пособие по изучению исполнит. интерпретации фактуры фортепиан. произведения / Л. О. Касьяненко. – Киев : Нац. муз. акад. Украины, 2003. – 168с.

11. Кортунова, Н. Как читать и понимать искусство. Интенсивный курс / Н. Кортунова. – М. : АСТ, 2018. – 192 с.

12. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 240 с.

13. Мациевская, С. В. Профессиональный тренинг как средство подготовки учителя музыки (на примере театральных технологий) : учеб.-метод. пособие / С. В. Мациевская. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2009. – 48 с.

14. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства / Я. И. Мильштейн. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 264 с.

15. Музыка. 1–4 классы: примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования [2022/2023 учеб. год] / сост.: Е. Г. Гуляева, В. В. Ковалив, М. Б. Горбунова. – Минск : Нац. ин-т образования : Аверсэв, 2022. – 95 с.

16. Профессиональная подготовка педагога-музыканта. Практикум : учеб. пособие / А. И. Ковалев [и др.]. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2010. – 94 с.

17. Пьесы для ансамблей аккордеонов [Ноты] [Электронный ресурс] : хрестоматия (с электрон. прелож.) : в 2 вып. / сост.: В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2011. – Вып. 2. – 78 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

18. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением : учеб. пособие / С. И. Савшинский. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 192 с.

19. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста : метод. пособие / Е. М. Тимакин. – 2-е изд. – М. : Музыка, 2010. – 168 с.

20. Хитрук, А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство / А. Хитрук. – М. : Классика-XXI, 2007. – 320 с.

21. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учеб. для сред. проф. образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2023. – 246 с.

22. Шахов, Г. И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна / Г. И. Шахов. – М. : Музыка, 1987. – 278 с.
23. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – М. : Классика-XXI : Арт-транзит, 2014. – 84 с.
24. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – М. : Классик-XXI, 2009. – 176 с.

РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛ

Основная литература

1. Мациевская, С. В. Вокал [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / С. В. Мациевская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=5779>. – Дата доступа: 17.05.2023.
2. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов над эмоционально-образным содержанием музыкального произведения : пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2022. – 52 с.
3. Мациевская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов первого курса : пособие / С. В. Мациевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 36 с.
4. Нижникова, А. Б. Формирование певческой культуры учителя музыки: теория и практика : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова. – 2-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 60 с.

Дополнительная литература

1. Аляхновіч, А. М. Народная песня ў школе : дапам. для настаўнікаў музыкі і спеваў, кл. кіраўн., выхавальнікаў / А. М. Аляхновіч. – Мінск : Беларусь, 2004. – 171 с.
2. Вокальная музыка для детей [Ноты] : учеб.-метод. пособие / сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2006. – 66 с.
3. Жилюк, М. А. Основные принципы постановки голоса : метод. разработ. / М. А. Жилюк. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – 61 с.
4. Каминская, И. А. Вокал: проектирование самостоятельной работы студентов : учеб.-метод. пособие / И. А. Каминская, А. Б. Нижникова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 60 с.
5. Колос, Л. Я. Методика преподавания вокала : учеб. пособие / Л. Я. Колос. – Минск : Белорус. гос. акад. музыки, 2014. – 216 с.
6. Композиторы – детям [Ноты] : хрестоматия : в 3 ч. / сост.: А. Б. Нижникова, Е. А. Овчаренко, Г. В. Щербич. – 3-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 3 ч.
7. Нижникова, А. Б. Вокальные упражнения в педагогической

практике (из опыта работы профессора Т. Н. Нижниковой) : учеб.-метод. пособие / А. Б. Нижникова, Т. В. Сернова ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2000. – 26 с.

РАЗДЕЛ 3. ДИРИЖИРОВАНИЕ

Основная литература

1. Музыка. 1–4 классы: примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования [2022/2023 учеб. год] / сост.: Е. Г. Гуляева, В. В. Ковалив, М. Б. Горбунова. – Минск : Нац. ин-т образования : Аверсэв, 2022. – 95 с.

2. Дирижирование и методика преподавания [Электронный ресурс] : электрон. учеб. метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / сост.: Т. С. Богданова, М. В. Иванова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45555>. – Дата доступа: 17.05.2023.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Прометей, 2020. – 502 с.

2. Алиев, Ю. Б. Уроки музыки: от замысла к реализации : кн. для учителя / Ю. Б. Алиев. – М. : Рус. слово, 2019. – 224 с.

3. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2011. – 220 с.

4. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие для студентов вузов / Т. С. Богданова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2013. – 137 с.

5. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.

6. Дирижирование: теория и практика : учеб.-метод. пособие / Т. С. Богданова [и др.]. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2013. – 84 с.

7. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 111 с.

8. Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором : учеб.-метод. пособие / Е. А. Дыганова. – Казань : Ин-т филологии и искусства Казан. (Приволж.) фед. ун-та, 2011. – 52 с.

9. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.

10. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование : монография / В. А. Каюков. – М. : Пресс, 2014. – 214 с.

11. Об утверждении типовых учебных планов детских школ искусств

по направлению деятельности 0171«цифровое» [Электронный ресурс] : постановление М-ва культуры Респ. Беларусь, 3 июня 2016 г., № 23 // Национальный правовой интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W21630968p>. – Дата доступа: 17.05.2023.

12. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.

13. Самарин, В. А. Хороведение : учеб. пособие / В. А. Самарин. – М. : Музыка, 2011. – 320 с.

14. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М. : Планета музыки, 2014. – 176 с.

15. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие / П. Г. Чесноков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 200 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основными методами обучения, отвечающими целям учебной дисциплины «Исполнительский практикум» являются:

- объяснительно-иллюстративный;
- проблемный метод «наведение»;
- индивидуального развития;
- совместного музицирования;
- метод включения в продуктивную творческую деятельность;
- метод развития познавательного интереса.

Приоритетной формой обучения, отвечающей целям учебной дисциплины «Исполнительский практикум», является индивидуальная форма обучения, так как процесс профессионального обучения музыкальному инструменту, дирижированию и вокалу зависит от психологических особенностей личности студента, физиологических возможностей организма, индивидуального строения голосового аппарата, индивидуальных особенностей развития дирижерского аппарата. В процессе изучения дисциплины «Исполнительский практикум» наибольшей эффективностью являются выполнения различных заданий, подбор которых осуществляется с учетом психофизиологических особенностей студента.

Структура практического занятия в классе музыкального инструмента предусматривает:

- стилевой, художественно-педагогический и методико-исполнительский анализ разучиваемых музыкальных произведений;
- эскизное исполнение музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм;
- работа над музыкальным образом произведения;
- работа над стилем;
- отработка технических формул в процессе работы над музыкальным произведением;
- работа над формой музыкальных произведений;
- работа над педализацией;
- работа над звукоизвлечением;
- концертное исполнение музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм.

Структура практического занятия в классе вокала предусматривает:

- распевание;
- работу над вокализмами;
- работу над вокальными произведениями с сопровождением инструмента (с концертмейстером) и без сопровождения;
- исполнение школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент.

Структура практического занятия в классе дирижирования предусматривает:

- исполнение хоровой партитуры на фортепиано;

- пение мелодии хоровых партий с одновременным ее тактированием;
- дирижирование хоровых произведений под аккомпанемент концертмейстера;
- устный анализ поэтического и хорового творчества авторов, особенностей изложения музыкально-выразительных средств в изучаемых произведениях.

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Исполнительский практикум» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение дневника репертуарных накоплений;
- составление терминологического словаря и музыкально-профессионального тезауруса;
- селективное прослушивание фрагментов произведения;
- индивидуальные и концертные публичные прослушивания;
- коллективное обсуждение результатов исполнения произведений;
- обсуждение музыкально-исполнительской интерпретации;
- выполнение творческих рейтинговых работ.

Для диагностики сформированности компетенций студентов по дисциплине «Исполнительский практикум» рекомендуется использовать следующие средства:

- контрольный урок;
- рейтинговые работы;
- зачет;
- экзамен.

Текущий контроль успеваемости проводится в формах классных или концертных прослушиваний на индивидуальных практических занятиях или концертах с выставлением текущей оценки по десятибалльной шкале. Промежуточная аттестация студентов по дисциплине проходит в форме зачета, экзамена.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

С целью повышения конкурентоспособности будущего педагога-музыканта в современной музыкально-образовательной среде большое внимание уделяется обучению студентов различным формам и методам самостоятельной работы. Методические рекомендации по организации процесса управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении базовыми профессиональными компетенциями. Данные

компетенции формируются в ходе изучения учебной дисциплины на всех курсах и способствуют развитию у студентов интереса к выбранной профессии педагога - музыканта; формированию музыкально-исполнительской, информационной и интерпретационной культуры, навыков самообразования и саморазвития; готовности выполнять разнообразные учебные задания репродуктивного, продуктивного и творческого характера.

На первом курсе рекомендуется диагностировать уровень умений студентов планировать и организовать самостоятельную работу по овладению профессионально-значимыми компетенциями: сыграть с листа изучаемое музыкальное произведение и определять наиболее сложные для исполнения фрагменты; охарактеризовать эмоционально-образное содержание изучаемого произведения и определять его стилевые и жанровые особенности; разобрать нотный текст изучаемого произведения и сделать его художественно-исполнительский анализ; намечать трактовку исполнительской интерпретации изучаемого произведения и определять особенности различных средств музыкально-исполнительской выразительности (способы звукоизвлечения, характер интонирования, динамику, педализацию и др.); оценивать свое исполнение, анализируя его достоинства и недостатки; определять пути исправления ошибок и недостатков исполнения; намечать направления и формы дальнейшей работы. Следует сформировать у студентов потребность в ежедневной систематической самостоятельной работе, научить ее планировать и рационально распределять время, определяя оптимальный режим занятий, в течение которых сохраняется творческая концентрация и внимание. Для этого на каждом занятии необходимо стремиться к достижению реально поставленных целей, преодолевая трудности и намечая перспективные направления работы. Важную роль в организации самостоятельной работы играет использование и чередование различных видов деятельности. Продуктивным методом самостоятельной работы является запись собственного исполнения и последующий его анализ.

Содержание самостоятельной работы студентов включает:

- анализ различных интерпретаций произведения в исполнении выдающихся мастеров исполнительского искусства;
- видеозапись собственного исполнения со слуховым самоконтролем и его последующий анализ;
- изучение и анализ информационных видеоматериалов, углубляющих постижение музыкального образа;
- выполнение практико-ориентированных заданий творческого характера;
- подготовку концертных выступлений;
- использование инновационных проблемно-рефлексивных технологий, направленных на активизацию слуховой и музыкально-исполнительской мыследеятельности. Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине предусматривается внедрение современных инновационных информационных технологий; размещение в сетевом доступе

комплекса учебных и учебно-методических материалов (ЭУМК, учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к практическим занятиям и концертным выступлениям, задания для самоконтроля, качественные критерии оценивания уровня исполнения программы в процессе подготовки к экзаменам; список литературы и информационных ресурсов, другая профессионально- значимая информация).

Контроль за результатами самостоятельной работы осуществляется в форме контрольных уроков и прослушиваний.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела	Количество часов на СРС	Содержание заданий	Форма Выполнения
1.	<i>1 курс, 1 семестр</i>			
1.1	Музыкальный инструмент	10	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения малой формы различных стилей.</p> <p>Анализ стилистических признаков произведения.</p> <p>Проработка музыкально-исполнительских умений, обеспечивающих свободу исполнения.</p> <p>Реализация музыкально-образного содержания произведения.</p> <p>Усвоение штриховой культуры и способов звукоизвлечения.</p>	<p>Изучение произведения малой формы различных стилей.</p> <p>Реализация стилистической аутентичности исполнения.</p> <p>Изучение инструктивного развивающего материала.</p> <p>Селективное разучивание наизусть фрагментов произведения.</p> <p>Выполнение упражнений.</p>

1.2	Вокал	6	<p>Исполнение произведения без сопровождения инструмента.</p> <p>Обоснование различных вариантов творческо-интерпретационной работы на материале учебного вокального репертуара.</p> <p>Петь упражнения на заданные слоги и заданный штрих, включая весь диапазон голоса.</p> <p>Играть вокальную партию произведения по нотам и мысленно ее пропевать.</p> <p>Выучить трудные фрагменты произведения по образцу, показанному преподавателем.</p> <p>Запомнить предоставленные преподавателем сведения, способствующие восприятию разучиваемого произведения.</p> <p>Проработка музыкально-исполнительских умений, обеспечивающих свободу исполнения.</p> <p>Анализ принципов достижения динамического и тембрального разнообразия.</p> <p>Реализация музыкально-образного содержания произведения.</p> <p>Разработка методического анализа-аннотации произведения.</p>	<p>Выполнение творческих упражнений.</p> <p>Изучение инструктивного развивающего материала.</p> <p>Выполнение индивидуальных творческих заданий.</p> <p>Селективное разучивание наизусть фрагментов произведения.</p> <p>Целостное ознакомление с произведением; осмысление содержания; анализ произведения.</p> <p>Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p>
1.3	Дирижирование	6	<p>Изучение научно-методической литературы.</p> <p>Составление терминологического словаря.</p> <p>Выполнение упражнений.</p> <p>Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.</p> <p>Пение хоровых партий.</p> <p>Дирижирование хоровых произведений</p> <p>Исполнение школьной песни по собственный аккомпанемент.</p>	<p>Выполнение индивидуальных творческих заданий.</p> <p>Целостное ознакомление с произведением; осмысление содержания; анализ произведения.</p>
2.	<i>1 курс, 2 семестр</i>			
2.1	Музыкальный инструмент	10	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведений крупной формы эпохи Классицизма.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения малой формы различных стилей.</p>	<p>Изучение музыкальных произведений крупной формы Й. Гайдна, Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта.</p> <p>Изучение произведения малой формы различных стилей.</p>

			<p>Анализ научно-теоретических материалов о творчестве композитора, углубляющих проникновение в образный мир композитора и осмысление музыкально-образного содержания сочинения.</p> <p>Освоение разных видов крупной техники.</p> <p>Эскизное изучение произведений школьного репертуара.</p>	<p>Декодирование графических, буквенных и терминологических указаний изучаемого произведения.</p> <p>Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p> <p>Выполнение упражнений.</p> <p>Музыкальное исполнение произведения.</p>
2.2	Вокал	6	<p>Определение трудных в вокально-техническом отношении фрагментов вокального произведения и их исполнительское освоение.</p> <p>Самостоятельный подбор и разучивание упражнений с различным звуковысотным интонированием, диапазоном, широкой палитрой динамических, агогических, тембровых оттенков.</p> <p>Исполнение школьной песни под собственный аккомпанемент: достижение звукового баланса между голосом и музыкальным инструментом, при условии сохранения вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, как в вокальной, так и в инструментальной партиях.</p>	<p>Изучение инструктивного развивающего материала.</p> <p>Выполнение индивидуальных творческих заданий.</p> <p>Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p>
2.3	Дирижирование	6	<p>Изучение научно-методической литературы.</p> <p>Выполнение упражнений.</p> <p>Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.</p> <p>Пение хоровых партий.</p> <p>Дирижирование хоровых произведений</p> <p>Обоснование приемов дирижерской техники, необходимых для исполнения произведений.</p> <p>Исполнение школьной песни под собственный аккомпанемент.</p> <p>Разработка содержания вступительной беседы с учащимися.</p>	<p>Изучение инструктивного материала.</p> <p>Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p> <p>Выполнение индивидуального творческого задания.</p>
	Всего часов	44		
3.	2 курс, 3 семестр			

3.1	Музыкальный инструмент	10	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации полифонического произведения эпохи Барокко.</p> <p>Анализ орнаментики и способов исполнения мелизмов.</p> <p>Составление музыкально-терминологического словаря.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации пьесы белорусского композитора.</p> <p>Разработка методической аннотации музыкального произведения школьного репертуара.</p>	<p>Изучение музыкальных полифонических произведений И. С. Баха.</p> <p>Выполнение упражнений на усвоение способов звукоизвлечения.</p> <p>Декодирование буквенных терминологических указаний.</p> <p>Самостоятельная работа по освоению пианистических навыков, предполагающая аналитический и творческий характер.</p> <p>Изучение основной и дополнительной литературы.</p> <p>Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p>
3.2	Вокал	6	<p>Выявление вокально-технических и художественно-исполнительских трудностей в произведении и нахождение приемов для их преодоления.</p> <p>Изучение рекомендованной специальной научно-методической литературы.</p> <p>Проведение вокально-методического и художественно-исполнительского анализа вокального произведения.</p> <p>Выбрать наиболее удобную для голоса тональность для разучивания народной песни а саррелла из 2-3 тональностей, предложенных преподавателем.</p> <p>Подготовить обоснование о причинах выбранного варианта.</p> <p>Выбрать из 3-4 песен школьно-песенного репертуара одну, предназначенную для какой-либо возрастной группы, разучить ее и исполнить эскизно в классе.</p> <p>Подготовить обоснование о причинах выбранного варианта.</p> <p>Выбрать вокально-педагогические приемы работы над вокальным произведением</p>	<p>Выполнение индивидуального творческого задания.</p> <p>Изучение инструктивного развивающего материала.</p> <p>Выполнение индивидуального творческого задания.</p> <p>Разучивание вокального произведения.</p> <p>Изучение инструктивного материала.</p>

3.3	Дирижирование	6	<p>Изучение научно-методической литературы.</p> <p>Выполнение упражнений.</p> <p>Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.</p> <p>Пение хоровых партий.</p> <p>Выявление трудностей мелодического строя интонирования хоровых голосов. Обоснование приемов их преодоления.</p> <p>Дирижирование хоровых произведений</p> <p>Исполнение школьной песни под собственный аккомпанемент.</p> <p>Подбор и демонстрация вокально-хоровых упражнений на материале школьной песни.</p>	<p>Целостное ознакомление с произведением; осмысление содержания; анализ произведения.</p> <p>Изучение инструктивного материала.</p> <p>Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p> <p>Выполнение индивидуального творческого задания.</p>
4	2 курс, 4 семестр			
4.1	Музыкальный инструмент	10	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведений крупной формы эпохи Романтизма.</p> <p>Эскизное изучение различных ритмических структур.</p> <p>Разработка методической аннотации музыкального произведения школьного репертуара.</p> <p>Составление терминологического словаря.</p>	<p>Изучение музыкальных произведений крупной формы Ф. Шопена, Ф. Шуберта.</p> <p>Проработка инструктивного развивающего материала.</p> <p>Изучение основной и дополнительной литературы.</p> <p>Декодирование буквенных терминологических указаний.</p>

4.2	Вокал	6	<p>Выбор наиболее удобной для своего голоса тональности для исполнения белорусской народной песни а саррелла и обоснование своего выбора согласно вокально-методическим требованиям.</p> <p>Подготовка вступительного слова к исполняемому произведению.</p> <p>Составление терминологического словаря.</p> <p>Освоение различных видов техники, отработка основных технических формул произведения.</p> <p>Определить трудные в вокально-техническом отношении фрагменты вокального произведения.</p> <p>Подготовить обоснование.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации вокального произведения.</p>	<p>Выполнение индивидуального творческого задания.</p> <p>Изучение инструктивного развивающего материала.</p> <p>Выполнение индивидуального творческого задания.</p> <p>Разучивание вокального произведения.</p> <p>Изучение инструктивного материала.</p>
4.3	Дирижирование	6	<p>Изучение научно-методической литературы.</p> <p>Выполнение упражнений.</p> <p>Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.</p> <p>Пение хоровых партий Выявление трудностей гармонического строя интонирования хоровых голосов. Обоснование приемов их преодоления.</p> <p>Дирижирование хоровых произведений</p> <p>Исполнение школьной песни под собственный аккомпанемент.</p> <p>Разработка плана разучивания песни с учащимися.</p>	<p>Целостное ознакомление с произведением; осмысление содержания; анализ произведения.</p> <p>Изучение инструктивного материала.</p> <p>Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p> <p>Выполнение индивидуального творческого задания.</p>
	Всего часов	44		
5.	3 курс, 5 семестр			
5.1.	Музыкальный инструмент	10	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения танцевальной музыки.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации пьесы белорусского композитора.</p> <p>Разработка этапов достижения</p>	<p>Изучение танцевальной музыки различных стилей и жанров.</p> <p>Усвоение пианистических умений.</p> <p>Выполнение</p>

			<p>штриховой культуры. Разработка методического анализа-аннотации произведения.</p>	<p>упражнений на усвоение способов звукоизвлечения и реализации динамического плана сочинения. Освоение навыков исполнения различных штрихов – non legato и marcato. Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p>
5.2	Вокал	6	<p>Самостоятельная подготовка комплекса упражнений для настройки голосового аппарата к работе в певческом режиме. Проведение вокально-исполнительского и вокально-методического анализа произведений учебного вокального репертуара. Выявление вокально-технических трудностей и определение путей их преодоления. Разработка художественно-исполнительской интерпретации вокального произведения.</p>	<p>Выполнение упражнений. Селективное разучивание наизусть фрагментов произведения. Целостное ознакомление с произведением, анализ произведения. Изучение инструктивного материала. Выполнение упражнений, способствующих реализации интерпретации. Музыкальное исполнение произведения. Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p>
5.3	Дирижирование	6	<p>Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Пение хоровых партий Выявление трудностей достижения хорового ансамбля в исполнении Обоснование приемов их преодоления. Дирижирование хоровых произведений Исполнение школьной песни под собственный аккомпанемент. Демонстрация репетиционных дирижерских жестов (графических показов) преодоления интонационных</p>	<p>Целостное ознакомление с произведением; осмысление содержания; анализ произведения. Изучение инструктивного материала. Самостоятельная работа с интернет-источниками. Выполнение индивидуального</p>

			неточностей разучивания мелодии с учащимися.	творческого задания.
б.	3 курс, 6 семестр			
6.1.	Музыкальный инструмент	10	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведений крупной формы эпохи Классицизма.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации пьесы белорусского композитора.</p> <p>Анализ принципов достижения динамического разнообразия (<i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>).</p> <p>Разработка методического анализа-аннотации произведения.</p>	<p>Изучение музыкальных произведений крупной формы Й. Гайдна, Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта.</p> <p>Выполнение упражнений на усвоение различных способов звукоизвлечения и реализации динамического плана сочинения.</p> <p>Усвоение технологических способов достижения контрастных динамических оттенков (<i>forte</i>, <i>fortissimo</i>) и (<i>piano</i>, <i>pianissimo</i>).</p> <p>Выполнение упражнений.</p> <p>Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p>
6.2.	Вокал	8	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации вокального произведения.</p> <p>Анализ особенностей ритмической структуры произведения.</p> <p>Указание признаков стилевой достоверности исполнения вокальных произведений и народных песен.</p> <p>Самостоятельное разучивание произведений школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент с последующим методическим анализом вокально-технических трудностей и художественных особенностей, с нахождением путей и методов их решения.</p>	<p>Выполнение упражнений.</p> <p>Селективное разучивание наизусть фрагментов произведения.</p> <p>Целостное ознакомление с произведением, анализ произведения.</p> <p>Изучение инструктивного материала.</p> <p>Выполнение упражнений, способствующих реализации интерпретации.</p> <p>Музыкальное исполнение произведения.</p> <p>Самостоятельная</p>

				работа с интернет-источниками.
6.3	Дирижирование	6	<p>Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.</p> <p>Пение хоровых партий. Выявление трудностей достижения четкой дикции исполнении Обоснование приемов их преодоления.</p> <p>Дирижирование хоровых произведений</p> <p>Исполнение школьной песни под собственный аккомпанемент.</p> <p>Демонстрация репетиционных дирижерских жестов преодоления ритмических неточностей при разучивания мелодии с учащимися.</p>	<p>Целостное ознакомление с произведением; осмысление содержания; анализ произведения.</p> <p>Изучение инструктивного материала.</p> <p>Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p> <p>Выполнение индивидуального творческого задания.</p>
	Всего часов	46		
7.	4 курс, 7 семестр			
7.1.	Музыкальный инструмент	10	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения малой формы различных стилей.</p> <p>Анализ особенностей педализации.</p> <p>Определение основных пианистических трудностей исполнения.</p> <p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения малой формы концертного характера.</p> <p>Разработка методико-исполнительского анализа произведения.</p>	<p>Выполнение упражнений на усвоение различных способов звукоизвлечения и реализации динамического плана сочинения.</p> <p>Выполнение упражнений на усвоение различных способов педализации.</p> <p>Самостоятельная работа по освоению навыков звукоизвлечения, предполагающая аналитический и творческий характер.</p> <p>Работа над целостностью формы произведения.</p> <p>Изучение основной и дополнительной литературы.</p> <p>Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p>
7.2	Вокал	6	<p>Разработка методико-исполнительского анализа вокального произведения.</p>	<p>Селективное разучивание наизусть фрагментов</p>

			<p>Работа над музыкально-художественным смыслом сочинения.</p> <p>Выявление вокально-технических и художественно-исполнительских трудностей в произведении и нахождение приемов для их преодоления.</p> <p>Анализ научно-теоретических материалов о творчестве композитора, углубляющих проникновение в образный мир композитора и осмысление музыкально-образного содержания сочинения.</p> <p>Изучение произведения школьного репертуара. Разработка методической аннотации вокального произведения школьного репертуара.</p> <p>Реализация музыкально-образного содержания произведения.</p>	<p>произведения.</p> <p>Целостное ознакомление с произведением, анализ произведения.</p> <p>Изучение инструктивного материала.</p> <p>Выполнение упражнений, способствующих реализации интерпретации.</p> <p>Музыкальное исполнение произведения.</p> <p>Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p>
7.3	Дирижирование	6	<p>Исполнение хоровой партитуры на фортепиано.</p> <p>Пение хоровых партий</p> <p>Выявление художественно-исполнительских трудностей воплощения идейно-смыслового содержания произведения.</p> <p>Обоснование приемов их преодоления.</p> <p>Дирижирование хоровых произведений</p> <p>Исполнение школьной песни под собственный аккомпанемент.</p> <p>Разработка и демонстрация способов интерпретации песни и их реализации в процессе концертного исполнения песни учащимися.</p>	<p>Целостное ознакомление с произведением;</p> <p>осмысление содержания;</p> <p>анализ произведения.</p> <p>Изучение инструктивного материала.</p> <p>Самостоятельная работа с интернет-источниками.</p> <p>Выполнение индивидуального творческого задания.</p>
8.	4 курс, 8 семестр			
8.1.	Музыкальный инструмент	12	<p>Разработка художественно-исполнительской интерпретации произведения концертного характера.</p> <p>Работа над целостностью сочинения в произведениях различных стилей.</p> <p>Работа над музыкально-художественным смыслом сочинения.</p> <p>Разработка агогической и метроритмической структуры</p>	<p>Освоение приемов звуковой реализации интонационных, артикуляционных, динамических, ритмических, тембровых особенностей произведения</p> <p>Усвоение навыков логического</p>

			произведения.	завершения частей произведения. Анализ теоретических и видео материалов. Отработка темпоритма произведения, доведение исполнения до концертного темпа. Отработка органичности исполнения <i>ritenuto</i> , <i>accelerando</i> , <i>piu mosso</i> , <i>meno mosso</i> в соответствии с интерпретацией произведения.
8.3	Дирижирование	12	Углубленное изучение хорового произведения ГЭК. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Пение хоровых партий Выявление художественно-исполнительских трудностей воплощения идейно-смыслового содержания, формы, жанрово-стилевых особенностей произведения. Разработка и реализация плана репетиционной работы разучивания произведения с учебным хором. Демонстрация дирижерских жестов управления хоровым звучанием.	Целостное ознакомление с произведением; осмысление содержания; анализ произведения. Изучение инструктивного материала. Самостоятельная работа с интернет-источниками. Выполнение индивидуального творческого задания.
	Всего часов	46		
	Итого	180		

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

Изучаемый репертуар является учебным материалом для подготовки педагога-музыканта. Его освоение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, художественной ценности, профессионально-педагогической целенаправленности. Репертуар ориентирован на студентов с различным уровнем развития музыкально-исполнительского мастерства, поэтому складывается из произведений разной степени трудности. Примерный учебный репертуар включает список рекомендованных для изучения произведений русских, зарубежных и белорусских композиторов.

РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Полифонические произведения

Бах И. – Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии.

Бах И.С. Бурре (BWV 996).

Бах И. – Ильин И. 32 органные хоральные прелюдии.

Бах И. – Кабалевский Д. 8 маленьких прелюдий и фуг для органа.

Бах И. – Кемпф В. Хоральные прелюдии (BWV, BWV 645, BWV 307, 734).

Прелюдия к кантате (BWV 727). Сицилиана из сонаты для флейты.

Бах И. – Фейнберг С. Органная прелюдия и fuga. Хоральные прелюдии.

Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен.

Вайс С.Л. Фантазия ре-минор.

Гарэлава Г. Палац з фальгі. Четыре инвенции из цикла «Старый замок».

Гендель Г. Сюиты.

Гесслер И. Маленькие полифонические прелюдии для фортепиано.

Глазунов А. Прелюдии и фуги.

Глинка М. Две двойные фуги.

Голуб М. 12 прелюдий для баяна.

Гурилев Л. 24 прелюдии и fuga.

Дауленд Дж. Гальярда.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги, соч. 61.

Каминский Д. Полифоническая пьеса.

Мендельсон Ф. Прелюдии и фуги, соч. 35.

Мушель Г. 24 прелюдии и фуги.И.

Пирумов А. 12 прелюдий и фуг.

Римский-Корсаков Н. Две фуги. Fuga ре минор. Fuga соль минор. Три фугетты на русские темы. Fuga, соч. 15 № 3. Двойная fuga (BACH).

Маленькая fuga (BACH). Трезвон. Комическая fuga.

Рубинштейн А. Шесть фуг в свободном стиле, соч. 53.

Слонимский С. 24 прелюдии и фуги.

Флярковский А. 24 прелюдии и фуги.

Чюрленис М. Фугетта си минор.
Шостакович Д. Прелюдии и фуги, соч. 76.
Шуман Р. Фугетта, соч. 32 № 4.

Произведения крупной формы

Абрамович А. Grande fantaisie. Fantaisie. Фантазия ми-бемоль минор.
Фантазии на темы русских песен и романсов.
Альберт Г. Соната № 1.
Амани Н. Элегия, ор. 7 № 3.
Бах Ф. Сонаты. Рондо. Фантазии. Вариации.
Барток Б. Свободные вариации.
Берио Ш. Концерт для скрипки с оркестром № 9.
Беркович И. Вариации на тему Паганини.
Бетховен Л. Сонаты.
Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3.
Верачини Ф. Соната си минор.
Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано.
Виотти Дж. Концерт для скрипки с оркестром № 23.
Гайдн Й. Сонаты. Концерты.
Геништа И. Сонаты.
Глазунов А. Легкая соната.
Глебов Е. Фантазия для баяна.
Глинка М. Вариации на шотландскую тему.
Гурилёв Л. Соната ре минор. Концертная фантазия на темы из оперы Доницетти «Лукреция Борджиа». Вариации на темы романсов Алябьева (среди них «Соловей»). Вариации на романс А. Е. Варламова «На заре ты её не буди». Русская песня с вариациями «Винят меня в народе». Русская песня с вариациями «То теряю, что люблю». Более двадцати тем с вариациями.
Дюбюк А. Вариации на русскую тему «Вдоль по улице метелица метет».
Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».
Клементи М. Сонаты.
Метнер Н. Соната-элегия ре минор, соч. 11 № 2. Соната-сказка до минор. соч. 25 № 1. Соната-воспоминание ля минор, соч. 38 № 1.
Моцарт В. Сонаты.
Моцарт В. Концерт для скрипки с оркестром Ре мажор.
Мяковский Н. Сонаты. Простые вариации.
Пуленк Ф. Соната для фортепиано в 4 руки
Раков Н. Сонаты.
Сай Ф. Вариации на тему Паганини.
Скарлатти Д. Сонаты.
Смольский Д. Концерт № 1 для цимбал с оркестром.
Сор Ф. Сонаты, ор. 15, 22, 25. Фолия с вариациями.
Тырманд Э. Две сонаты для фортепиано. Две сонаты для скрипки

Произведения малой формы*Зарубежная музыка*

Альбенис И. Испанские напевы, соч. 232. Танго. Кордова, соч. 232 № 4.

Барток Б. Багатели. Ноктюрны.

Брамс Й. Интермеццо, ор. 117, ор.118.

Верачини Ф. Ларго.

Гайдн Й. Пьесы.

Годар Б. Пьесы.

Гранадос Э. Воспоминания. Романтические сцены.

Григ Э. Лирические пьесы, соч. 43.

Дебюсси К. Сарабанда. Грезы. Прелюдии. Сюиты.

Кардосо Х. Милонга.

Крейслер Ф. Маленький венский марш.

Куперен Ф. Пьесы.

Кюи Ц. Ноктюрн. Испанские марионетки.

Лист Ф. Забытый романс. Рапсодии. Утешения

Мак-Доуэлл Э. 4 маленькие поэмы. Пьесы из цикла «Идиллии новой Англии». 4 концертных этюда.

Массне Ж. Размышление из оперы «Таис».

Мендельсон Ф. Песни без слов. Рондо-каприччиозо. Серьезные вариации, ор. 54. Каприччиозо ор. 5, ор 33, ор. 118.

Меццокапо Е. «Тарантелла».

Моцарт В.А. Рондо. Адажио.

Понсе М. Мазурки. Интермеццо № 1-3.

Пуленк Ф. Новеллетты. Импровизации. Интермеццо. Ноктюрны.

Меланхолия. Рамо Ж. Пьесы. Сюиты.

Сай Ф. Три баллады.

Санкан П. Токката.

Синдинг К. Три интермеццо, ор.116. «Дыхание весны», ор 32 № 2.

Скарлатти Д. Каприччио.

Скрябин А. Вальс, соч. 38. Ля-бемоль мажор.

Фибих З. Пьесы. Настроения, соч. 41 № 1.

Форе Г. Импровизация, ор 84 № 5.

Хачатурян А. Токката. Поэма.

Черни К. Блестящая фантазия на тему В. Моцарта из оперы «Свадьба Фигаро».

Шопен Ф. Ноктюрны. Прелюдии. Полонезы.

Шуберт Ф. – Лист Ф. Серенада.

Шуберт Ф. – Дюбюк А. 40 транскрипций на песни (Серенада. Аве Мария.

Форель. Баркарола. Молодая монахиня. Ты мой покой. Лесной царь и другие).

Шуман Р. Новелетты. Детские сцены, соч. 15.

Шуман Р. – Лист Ф. Посвящение.

Русская музыка и музыка советских композиторов

Аренский А. Эскизы. Интермеццо. Прелюдии. У фонтана. В поле. Утешение. Ноктюрн. Каприз. Скерцо.
 Балакирев М. Ноктюрны. Скерцо си минор. Колыбельная песня. Думка. Каприччио. Новеллетта.
 Блантер М. Черноглазая казачка (обр. А. Сушкина).
 Бородин А. Маленькая сюита. Тарантелла. Полька.
 Глинка М. Ноктюрны. Баркарола. Мазурки.
 Глинка М. – Дюбюк А. Фантазия-ноктюрн «Не искушай меня».
 Гурилёв Л. 24 прелюдии. Фортепьянные пьесы. Обработка народных песен.
 Ласковский И. Мимолётность. Ноктюрн Си-бемоль мажор. Скерцо. Ноктюрны. Баллада.
 Лядов А. Прелюдии. Багатели. Вальсы. Мазурки. Идиллия. Баркарола. Про старину. Эскиз. Сельская мазурка. Бирюльки.
 Молчанов К. Русская картина.
 Скрябин А. Прелюдии. Вальс, соч. 38. Ля-бемоль мажор.
 Сурков А. Как у наших у ворот.
 Фролов И. Романс. Скерцо. Каприччио.
 Цыганков А. Мардяндя.
 Чайковский П. Времена года. Размышление. Думка. Русское скерцо, ор. 1. Экспромт, ор. 1 № 2. Вальс-каприз, ор. 4. Романс, ор. 5. Каприччио, ор. 8. Думка, ор. 59. Восемнадцать фортепианных пьес, ор. 72.

Белорусская музыка

Абелиович Л. Фрески. Три романтические прелюдии.
 Абрамович А. 6 характерыстычных п'ес.
 Аладов Н. Скерцо.
 Бельтюков С. Веселый регтайм. Токката.
 Вагнер Г. Три каприччио. Концертный вальс. Рондо.
 Горелова Г. Музыкальные картинки. Граффити. Цикл «4 портрета». Ритмы улицы.
 Глебов Е. Три пьесы. Прогулка. Две прелюдии. Фантастические танцы.
 Глебов Е. – Оловников И. Белорусские сувениры.
 Дорохин В. Интермеццо. Перепляс. Белая Вежа. Цикл «Шесть пьес для фортепиано». Цикл «Три игры».
 Евтухович Д. Пастораль.
 Клумов А. Белорусская танцевальная сюита.
 Лукас Д. Осень (из к/ф «Беловежская пуща»)
 Мангушев И. Размышление. Элегия. Забытый напев.
 Моўчан А. Мелодыя.
 Жинович И. Белорусские танцы.
 Иваноў В. Вяртанне да спадчыны.

Каретников В. Времена года. Романтический вальс. Экспромт.
 Карпуць Ў. Из далёких, из краёв.
 Кузьмицкий И. Тарантелла.
 Огинский М. Пьесы.
 Орда Н. Два ноктюрна.
 Смольский Д. Скерцо.
 Сурус Г. Цикл «Солнечный день». 6 настроений. 4 прелюдии. Концертный вальс. Скерцо. С думой о Скорине.
 Тарасевич Я. Ноктюрны. Песня любви. Экзальтация.
 Тырманд Э. Пять пьес для фортепиано.
 Ходоско И. Прелюдии.
 Шнейдерман М. Вариации на белорусскую народную тему. Белорусские танцы.

Танцевальная музыка

Альбенис И. 6 испанских танцев. Танго.
 Аренский А. Вальс.
 Балакирев М. Полька. Вальсы. Мазурки. Меланхолический вальс.
 Барток Б. 3 венгерских танца.
 Брамс И. Венгерские танцы.
 Вагнер Г. Танец-скерцо.
 Верди Дж. Марш из оперы «Аида».
 Гаврилин В. 3 танца.
 Глинка М. Мазурка. Детская полька.
 Гранадос Э. Концертный вальс. 12 испанских танцев.
 Гридюшко Е. Танец.
 Гурилев Л. Полонезы. Полька-мазурка. Русский танец. Вальсы. Мазурки
 Жинович И. Белорусские танцы.
 Клумов А. Танцевальная сюита.
 Костюшко Т. Полонез. Вальс.
 Кюи Ц. Полька.
 Ласковский И. Мазурки.
 Лядов А. Вальс, соч.9.
 Моцарт В.А. Менуэт.
 Огинский М. Полонезы.
 Орда Н. Полонезы.
 Понсе М. Гавот.
 Радивил М. Полонез.
 Синдинг К. Вальс, соч.59.
 Скрябин А. Мазурки.
 Сметана Б. Польки. Чешские танцы.
 Стравинский В. Марш. Полька.
 Тарасевич Я. Вальсы
 Фролов И. Вальс-экспромт.

Хинастера А. Три аргентинских танца, ор. 2.
Цыганков А. Полька.

Этюды

Абелиович Л. Этюд картина.
Аксаков А. Концертный этюд.
Альбенис И. Этюд-экспромт, соч. 56. 7 этюдов, соч. 65.
Аренский А. 12 этюдов, соч. 74 № 1, 2, 5. Этюд си минор, соч. 19 № 1. Этюд Фа мажор, соч. 42. Этюды, соч. 36, 41, 53.
Бергер М. Этюд в форме вальса. Пять октавных этюдов.
Богатырев А. Этюд-картина, ор 19, ор 48.
Вагнер Г. Этюд-картинка. Этюд До мажор.
Гиллок У. Вальс-этюд.
Григ Э. Этюд памяти Шопена соч. 73 № 5
Кессер Н. Этюды.
Клементи М. Этюды.
Кюи Ц. Этюд-марш.
Лист Ф. 3 концертных этюда. Юношеские этюды.
Лютославский В. Два этюда.
Мак-Доуэлл Э. Концертные этюды.
Мендельсон Ф. Этюды, соч. 104.
Метнер Н. Этюд соль-диез минор, соч. 4. Этюд фа минор, соч.25.
Мошковский М. Этюды, соч. 72.
Оловников В. Этюд До мажор.
Паганини Н. Этюды.
Прокофьев С. Этюды, соч. 2.
Рахманинов С. Этюды-картины.
Роже-Дюкас Ж. Этюды.
Сен-Санс К. 6 этюдов, соч. 135. Этюд в форме вальса.
Сибелиус Я. Этюд ля минор, ор. 76. №2
Сметана Б. Концертный этюд «На берегу моря».
Скрябин Этюды ор. 2, ор. 8, ор. 42.
Тарасевич Я. 10 Этюдов.
Тырманд Э. Этюды-картинки (две тетради).
Черни К. Этюды, соч. 299, соч. 740.
Шимановский К. Этюды, ор. 4.
Шопен Ф. Этюды, соч. 10, 25.

Школьный репертуар

Бах И. Нотные тетради «А.М. Бах», «В.Ф. Бах».
Вила-Лобос Э. Циклы «Куклы», «Зверюшки».
Войтик В. Сюита в стародавнем стиле.
Гаврилин В. Детская сюита.
Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки. День ребенка. 10 детских пьес для

фортепиано. Прелюдия си-бемоль минор, соч. 37 № 2.
 Григ Э. Баллада.
 Гиллок У. Детский альбом.
 Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки. День ребенка. 10 детских пьес для фортепиано.
 Жигайтис Р. Прелюд ля минор.
 Зиринг В. Сказание.
 Майкапар С. Маленькие новеллеты, соч. 8. Романс.
 Калининков В. Грустная песня.
 Кравченко Б. Шутейный марш.
 Купревич В. Фонтаны Цвингера.
 Кюи Ц. 12 миниатюр.
 Лысенко Н. Элегия фа-диез минор.
 Цытович В. Приключения Чиполлино (12 пьес для фортепиано по сказке Дж. Родари)
 Чайковский П. Детский альбом.
 Шуман Р. Альбом для юношества.

РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛ

Белорусские народные песни в обработке композиторов для высоких голосов

А мой мілы захварэў.	апр. А.Туранкова
А ты ехаў, ехаў, ехаў.	апр. А.Багатырова
Зязюленька.	апр. Р. Пукста
Кацілася чорна галка.	апр. А. Багатырова
Лугам зеляненькім.	апр. А. Багатырова
Ой, развілася зялёна дуброва.	апр. Р. Пукста
Павей, ветрык, павей.	апр. Р. Пукста
Прыляцелі гусі.	апр. А. Туранкова
Там, каля млына.	апр. А. Грачанінава
Хлопец пашаньку пахае.	апр. Р. Пукста
Ты, дубочак, зеляненькі.	апр. А. Багатырова
Што за месяц, што за ясны.	апр. В. Яфімава

Произведения белорусских композиторов для высоких голосов

Аладаў М.	Сасонка.
Алоўнікаў У.	Дазволь цябе любіць.
Багатыроў А.	Рассталіся мы. У альбом. Над цёмным ляском. Арыя Аугінні з оперы "У пушчах Палесся".
Вагнер Г.	Песня Кутаргі з оперы "Пінская шляхта".
Картэс С.	Вакальны цыкл на вершы У. Шэкспіра. Лукас Дз. Арыя Вольгі, арыя Мечыслава з оперы "Кастусь Каліноўскі". Стаяла я і слухала вясну.

Любан І.	Дзе ты, чарнавокая?
Падкавыраў П.	Вакальны цыкл на вершы Г. Гейнэ, вакальны цыкл "Засада". Галубое возера.
Пукст Р.	Арыеза Машэкі з оперы "Машэка". Тую зорку. Як ў лесе зацвіталі. Хай бы прысніліся.
Семяняка Ю.	Раманс Андрэя з оперы "Калючая ружа". Арыеза Якіма, арыя Паулінкі з аперэты "Паўлінка". Дзве арыі Святланы з оперы "Калючая ружа". У тваю святліцу. Любімай. Я люблю бярозку.
Смольскі Дз.	Сола тэнара з араторыі "Паэт" (11 ч. "Гуслі - самаграі"). Вакальны цыкл на вершы Г. Гейнэ.
Сурус Г.	Куплеты Шкаляра з аперэты "Несцерка".
Туранкоў А.	Раманс Вронэка з оперы "Яснае світанне". Песня Мікіты з оперы "Кветка шчасця".
Цікоцкі Я.	Пры дарозе.

Произведения русских и зарубежных композиторов для высоких голосов

Александров А.	Перстенок. Воспоминание.
Алябьев А.	Вечерком румяну зорю. Вечерний звон.
Аренский С.	Небосклон ослепительно синий. Есть сердце у меня.
Балакирев М.	Испанская песня. Песня золотой рыбки. Ты чарующей неги полна. Взошел на небо месяц ясный.
Бах И.С.	За рекою дуб стоит. Родной край.
Бетховен Л.В.	Гремят барабаны.
Бородин А.	Из слез моих. Морская царевна.
Брамс И.	Песня девушки.
Булахов П.	И нет в мире очей. Я помню день.
Варламов А.	Белеет парус одинокий. Горные вершины. На заре ты ее не буди. Ненаглядный ты мой. Я вас люблю.
Векерлен Ж.	Когда бы ты, краса моя. О, свирель.
Гайдн И.	Горные цветы. Лесная сказка. Маленький дом.
Глинка М.	Ах ты, ночь ли, ноченька. Венецианская ночь. К Молли. Жаворонок. Люблю тебя, милая роза. Северная звезда.
Гречанинов А.	Колыбельная.
Григ Э.	Детская песенка. Люблю тебя. Лесная песня.
Гурилев А.	Отгадай, моя родная. Матушка-голубушка. Внутренняя музыка.
Даргомыжский А.	Лихорадушка. Ты вся полна очарованья.
Каччини Дж.	О, милый мой
Кюи Ц.	Весенняя песня. Ожидание.
Мендельсон Ф.	Баркарола. Фиалка. Я вижу тебя всегда во сне.
Моцарт В.	Вечер. О цитра, ты моя. Колыбельная. Маленькая

Мусоргский М.	пряха. Вы, птички, каждый год.
Рахманинов С.	Вечерняя песенка. Желание сердца. Островок. Сон. Сирень. Полюбила я на печаль свою
Римский-Корсаков Н.	Не ветер, вея с высоты. Звонче жаворонка пенье. О чем в тиши ночей.
Скарлатти А.	Перестаньте сердце ранить. Нет мне покоя. Стрелы амура.
Чайковский П.	Бабушка и внучек. Легенда. Зимний вечер. . Колыбельная песня в бурю.
Шуберт Ф.	Лунная ночь. К моему клавиру. Швейцарская песня. Пряха.

Русские народные песни в обработке композиторов для высоких голосов

Ах, ты, душечка.	обр. А. Живцов
Вижу чудное приволье.	обр. М. Иванова
У ворот, ворот, ворот. Ой, уточка луговая.	обр. М. Балакирева
Я на горку шла.	обр. В. Волкова
Липа вековая.	обр. М. Красева
Я на камушке сижу.	обр. Н. Римского-Корсакова

Белорусские народные песни обработке композиторов для средних и низких голосов

А ў полі вярба нахілёная.	апр. Я.Цікоцкага
А ў лесе, лесе ды на верасе.	апр. А. Нікольскага
А ў полі вярба.	апр. В. Яфімава
Балада аб партызанцы Галіне.	апр. А. Фляркоўскага
Вол бушуе.	апр. М. Чуркіна
Восень.	апр. Л. Абеліёвіча
Дубочак зялёненькі.	апр. Г. Цітовіча
Жавароначкі, прыляціце.	апр. Г. Цітовіча
Забалела ды мая галованька.	апр. Р. Пукста
Зялён гай.	апр. М. Корсака
Із далекіх із краеў.	апр. Я. Цікоцкага
Калыханка.	апр. Р. Пукста
Камары гудуць.	апр. А. Багатырова
Касіў Ясь канюшыну.	апр. Г. Цітовіча
Кума мая, кумачка.	апр. А. Клумава
Купалінка.	апр. І. Любана
Нашто бабе агарод.	апр. А.Туранкова
Невясела камару.	апр. А.Туранкова
Ой, арол, ты арол.	апр. Р. Пукста
Ой, палын мой, палыночак.	апр. Р. Пукста
Ой, ты, рэчанька, глыбока.	апр. А. Клумава

Павей, ветрык, павей.	апр. Р. Пукста
Пайшоў Ясь на лужок.	апр. А. Клумава
Пад гарою каліна.	апр. С. Палонскага
Прыйшоў на вяселле наш сваток.	апр. Ц. Анцава
Рэчанька.	апр. А. Свешнікава
Туман ярам.	апр. Г. Цітовіча
Хацела ж мяне маці замуж аддаці.	апр. Г. Цітовіча
Цераз сад-вінаград.	апр. Я. Яраславенкі
Шумныя бярозы.	апр. Р. Пукста

Произведения белорусских композиторов для низких и средних голосов

Аладаў М.	Арыя Тасі з оперы “Андрэй Касценя”. Я не ведаю аб чым. Сняжынкi. Вясновая ноч плача восенню.
Алоунікаў У.	Лес. Мой мілы друг. Я люблю. Багатыроў А. Арыя Кузьміча з оперы “У пўшчах Палесся”. Арыя Надзеі з оперы “Надзея Дурава”. Восень. Паляці, думка.
Глебаў Я.	Шумлівае мора.
Лукас Дз.	Беспрытульнае гора. Хай кажуць мне.
Пукст Р.	Арыя Ганкі з оперы “Машэка”. Лугам зеляненькім. Семянка Ю. Арыя Ганны з оперы “Новая зямля”. Песня Тараса з оперы “Калючая ружа”. Успамін. Расцвітай Беларусь. Дрэмлюць люстраныя воды. Чароўнае святло.
Смольскі Дз.	Вакальны цыкл на вершы У. Астрэйкі. Адкрыцце. Цікоцкі Я. Арыеза Алесі з оперы “Алеся” (Гора край наш апынула). Песня Ганкі з оперы “Міхась Падгорны” (Гэй, узніміцеся буйныя ветры). Зоранька.
Захлеўны Л.	Мілавіца. Першыя марозы.

Произведения русских и зарубежных композиторов для средних и низких голосов

Алябьев А.	Вечерний звон. Два ворона. Зимняя дорога.
Аренский А.	Спи, дитя.
Бетховен Л.	Милее всех был Джимми.
Булахов П.	Не пробуждай воспоминаний. Уж я с вечера сидела.
Варламов А.	Красный сарафан. Ненаглядный ты мой.
Вебер К.	Розочка.
Гайдн И.	Жизнь – наш сон. Серенада.
Глинка М.	Ах, ты, ночка, ноченька.
Глюк К.	Ария Орфея из оперы «Орфей».

Григ Э.	В зеленых ивах. Старая мать.
Гурилев А.	Отгадай, моя родная. Пробуждение.
Даргомыжский А.	Мне все равно. Расстались гордо мы.
Дюбюк А.	Ах, улица, улица. Не брани меня, родная.
Кюи Ц.	Осень. Зима. Май. Царскосельская статуя.
Манфроче М.	Бедное сердце.
Моцарт В.	Вечер. Птичка. Довольство жизнью.
Мусоргский М.	Вечерняя песня.
Римский-Корсаков Н.	Идет коза рогатая.
Чайковский П.	Зима. На берегу.
Шуберт Ф.	Колыбельная. Швейцарская песня.
Шуман Р.	Жасмин
Яковлев М.	Зимний вечер.

Русские народные песни в обработке композиторов для средних и низких голосов

Ах, не одна в поле дороженька.	обр. Алябьева А.
Вниз по Волге-реке. Меж крутых берегов.	обр. Слонова Ю.
Заиграй, моя волынка. Уж ты поле мое.	обр. Балакирева М.
Отдавали молодую.	
Как по морю, морю синему.	
На горе калина.	обр. Извекова Г.
Ходила младшенька.	обр. Римского-Корсакова

РАЗДЕЛ 3. ДИРИЖИРОВАНИЕ

Хоровые произведения без сопровождения

Азеев Е. Благо есть
 Анцев М. Задремали волны. Ива
 Белорусская народная песня в обр. Евсюкова А. Ветрык
 Белорусская народная песня Б. н. п. в обр. Пономарева А.
 Вясна-красна
 Белорусская народная песня в обр. Кожевникова Б. Жавароначкі прыляціце
 Белорусская народная песня в обр. Реутовича Е. Рэчанька
 Белорусская народная песня в обр... Кашпура А. Ой, вясняначка
 Белорусская народная песня в обр. Ращинского А. Была ў матулі адна дачушка
 Белорусская народная песня в обр. Гуляева В. Ой, пайдзем сястрыцы
 Бойко Р. Утро
 Брамс Й. Колыбельная. Весенние цветы
 Бугасов С. Зімовы лес
 Вагнер Г. Ластаўка, Дуб
 Войтик В. Плача хмарка, Лясная калыханка
 Горбульскис Б. Летний танец

Думченко А. Нежнее нежного
 Глюк И. Праздник хора
 Груббер Ф. Ціхая ноч
 Ипполитов-Иванов М. Благослови, душе моя, Господа, Тебе поем, О, край
 родной
 Калининков В. Зима, Кондор, Нам звезды кроткие сияли, Элегия, проходит
 лето
 Картес С. Будзе навальніца
 Косолапов Я. Край мой
 Коризна В. Даўно ў той хаце не была
 Кравченко А. Ярмарка
 Крылов П. Милость мира, Тебе поем
 Кузнецов В. Падает снег
 Курьян В. Молитва*
 Кюи Ц. Майский день, Всюду снег, Тихой ночью
 Литвин Н. Ружовы Бусел
 Ломакин Г. Тебе поем
 Людиг М. Лес
 Мдивани А. Ой, пара дамоў, пара
 Мендельсон Ф. Весна. Лес
 Моцарт В. Летний вечер, Песенка о меде
 Мурадели В. Девчонка везла на возу, Ответ на послание Пушкина, Сны -
 недотроги
 Мурашко Л. Віхор загуляў
 Негритянский спиричуэл A wide river перел. Б. Кожевникова
 Никольский А. Раненый орел
 Парцхаладзе М. Березовая ветка, Озеро, Яблонька
 Римский-Кораков Н. На холмах Грузии лежит ночная мгла
 Рубинштейн А. Месть
 Русская народная песня в обр. Свешникова А. Ах. Ты степь широкая
 Русская народная песня в обр. Юрлова А. Не бушуйте ветры буйные
 Свиридов Г. Ты запой мне ту песню, Хоровод, Об утраченной юности,
 Вечером синим, Повстречался сын с отцом, Как песня родилась, Табун.
 Семеняко Ю. Зямля з блакітнымі вачамі, Жоуты лісточак
 Сметана Б. Вечерняя звезда
 Снетков Б. Звезды меркнут и гаснут, Море спит*
 Сорг Г. Agnus Dei
 Танеев С. Адели, Венеция ночью, Посмотри, какая мгла, Серенада, Сосна,
 Ушкарев А. Думы мои, думы, Камыши, Подруга желанная
 Флярковский А. Земля родная, Сверстникам моим
 Чайковский П. Соловушка, Без поры да без времени
 Чешская народная песня в обр. Е. Красотиной Камышинка
 Чесноков П. Альпы, Багослови, душе моя господи, Трисвятое
 Чичков Ю. В небе тают облака

Шебалин В. Весна-Красна, Жаворонок, Зимняя дорога, Казак гнал коня, Мать послала сыну думы, Полынок, Утес
Шуман Р. Вечерняя звезда, Доброй ночи

Произведения с сопровождением

Александров А. Все так спокойно
Атрашкевич Е. Завіруха, Аддам табе любоў
Бартулис В. Gloria
Безенсон А. Гімн музыцы, Ave, Maria
Богатырев А. Над озером сыр дуб стоит. Хор из оперы «Надежда Дурова»;
Ой не вылятай, Зашумела сосонушка Хоры из кантаты «Беларускія песні»;
Бородин А. Пролог «Солнцу красному слава», Хор половецких девушек,
Мужайся княгиня Хоры из оперы «Князь Игорь»
Верди Д. Хор «Кто там?» из оперы «Аида»
Гайдн Й. Вот опять уходит лето, «Gloria» из Мессы В-dur; Хор из оратории
«Сотворение мира»
Галь В. Сонейка ўзышло
Глинка М. Полонез «Слава русскому народу», Лель таинственный Хор из
оперы «Руслан и Людмила», Славься Хор из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Весна, Травка зеленеет
Гречанинов А. Пришла весна, Урожай, Осень
Давиденко А. На десятой версте
Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка»
Захлевный Л. Азеры дабрыні, Жураўлі, Завешся ты Белай Руссю
Ипполитов-Иванов М. Крестьянская пирушка*
Калинников В. Колокола
Каретников В. Песня наших сэрцаў
Киселев А. Ave, Maria, Stabat Mater.
Коваль М. Долина – долинушка
Лученок И. Мой родны кут
Мак-Доуэлл Э. перелож. Вл. Соколова Земля предков из цикла «Идиллии
Новой Англии»
Мендельсон Ф. Воскресное утро
Моцарт В. Laudate Dominum.
Мусоргский М. Вечерняя песня
Перголези Дж. Stabat Mater
Рахманинов С. Вокализ, Слава народу, Неволья, Ночка. Сосна, Ангел,
Римский-Корсаков Н. Не ветер, вей с высоты, Эхо
Свиридов Г. Поет зима, Молотьба Хоры из кантаты «Памяти Сергея
Есенина»
Семянюк Ю. Люблю цябе, Белая Русь
Струве Г. Полонез дружбы
Туренков А. Юрочка. Хор из оперы «Кветка шчасця»
Чайковский П. Мой садик, Хор и причитание матери, Я завью, завью венки.
Хоры из оперы «Мазепа»

Чесноков П. Горними тихо летела душа небесами, Крестьянская пирушка
Лотос, Могила, Несжатая полоса, Теплится зорька, Солнце, солнце встает,
Распустилась черемуха, Яблоня
Шуберт Ф. Приют

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Экзаменационные требования

На экзамене студент должен:

- сыграть на фортепиано наизусть произведение крупной формы и произведение малой формы танцевального характера – II курс 4 семестр (дневная форма получения образования);
- сыграть на фортепиано наизусть произведение крупной формы, произведение малой формы концертного характера – III курс 6 семестр (дневная форма получения образования);
- сыграть на фортепиано наизусть произведение малой формы концертного характера, выносимое на ГЭК – IV курс 8 семестр (дневная форма получения образования), IV курс 7 семестр (заочная форма получения образования);
- сыграть на фортепиано наизусть произведение крупной формы, произведение малой формы – II курс 4 семестр (заочная форма получения образования)
- сыграть на фортепиано наизусть произведение крупной формы произведение малой формы, произведение малой формы концертного характера – III курс 6 семестр (заочная форма получения образования).

Зачетные требования

На зачете студент должен:

- сыграть на фортепиано наизусть полифоническое произведение (пьеса с элементами полифонии), произведение малой формы – I курс 2 семестр (дневная форма получения образования);
- сыграть на фортепиано наизусть произведение крупной формы, произведение малой формы, произведение школьного репертуара – I курс 2 семестр (заочная форма получения образования).

Общие критерии оценки уровня знаний студентов

ЗАЧЕТ. Выставляется за:

- осмысленное, образное, технически свободное целостное исполнение, демонстрирующее творческий потенциал студента. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, качество звучания, формообразование, фразировка, динамика, агогика, педализация) соответствуют характеру исполняемого произведения, его стилю и жанру.

НЕЗАЧЕТ. Выставляется за:

• неуверенное исполнение с грубыми многочисленными ошибками в нотном тексте (наличие фальшивых нот, неправильный метроритм, отсутствие фразировки, динамики и т.д.), свидетельствующие о неподготовленности студента к выступлению.

НА ЭКЗАМЕНЕ оценки ("9", "8", "7", "6" и т.д.) дифференцируются в зависимости от количества допущенных неточностей в области воплощения характера музыки, знания нотного текста, техничности исполнения, культуры звукоизвлечения, педализации, качества исполнительских средств выразительности.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА

Баллы	Показатели оценки
1	2
10 (баллов)	Программа превышает уровень экзаменационных требований и полностью соответствует индивидуальным возможностям студента. Исполнение демонстрирует убедительность интерпретации и зрелость музыкального мышления, логичность формообразования, культуру звукоизвлечения и интонирования, тембральную красочность, прекрасное владение педалью, техническую свободу и мастерство, эмоциональность и артистизм. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, артикуляция, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) соответствуют характеру, стилю и жанру произведения.
9 (баллов)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Исполнение демонстрирует убедительность интерпретации и зрелость музыкального мышления, логичность формообразования, культуру звукоизвлечения, тембральную красочность, хорошее владение педалью, техническую свободу и мастерство, эмоциональность и артистизм. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) соответствуют характеру, стилю и жанру произведения.
8 (баллов)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения исполняются уверенно, звукоизвлечение и интонирование качественное, образная сфера передается верными средствами выразительности. Исполнение демонстрирует тембральное разнообразие, хорошее владение педалью, определенное техническое мастерство. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) в основном соответствуют характеру, стилю и жанру произведения. Однако художественная интерпретация предполагает больший артистизм и яркость исполнения.
7 (баллов)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.

	Произведения исполняются не всегда уверенно, звукоизвлечение и интонирование недостаточно качественное, образная сфера не всегда передается верными средствами выразительности. Исполнение демонстрирует недостаточное тембральное разнообразие и владение педалью, определенную техническую лимитированность. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) не в полной мере соответствуют характеру, стилю и жанру произведения. Исполнение выразительное, однако художественная интерпретация требует более развитого музыкального мышления и осмысления целостности произведения.
6 (шесть)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Исполнение произведений маловыразительное, педализация не всегда соответствует передаче образного содержания. В исполнении произведений очевидны темповые и ритмические неточности, неубедительная динамика и агогика, логика формообразования. Художественно-исполнительские средства (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика и т.д.) мало соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
5 (пять)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении произведений заметны недостатки: неубедительность интерпретации, отсутствие культуры интонирования, неумение пользоваться педалью. Исполнение произведений маловыразительное, искажаются фразировка, темпы, ритм и динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
4 (четыре)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении очевидны штриховые и ритмические неточности, звукоизвлечение и интонирование не всегда качественное, педализация мешает передаче образного содержания. Очевидны технические трудности, проблемы с артикуляцией. Исполнение произведений маловыразительное, искажаются темпы, ритм, динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
3 (три)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, рельефность фразировки, естественность и логичность агогики. Исполнение произведений неуверенное, немusicalное, с многочисленными грубыми неточностями и ошибками.
2 (два)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Полностью отсутствуют: культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, логичность фразировки, формообразования и агогики. Очевидны недостаточное владение инструментом и непрофессиональная постановка игрового аппарата. Исполнение произведений неуверенное и малоосмысленное, с многочисленными грубыми ошибками.
1 (один)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения не исполняются наизусть. Полностью отсутствуют: образность исполнения, культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, логичность фразировки, формообразования и агогики. Неуверенное и неосмысленное исполнение произведений с многочисленными грубыми ошибками. Очевидны

недостаточное владение инструментом и непрофессиональная постановка игрового аппарата.
--

РАЗДЕЛ 2. ВОКАЛ

Экзаменационные требования

На экзамене студент должен:

- исполнить арию и одно произведение с сопровождением инструмента;
- исполнить одну народную песню без сопровождения инструмента;
- сыграть и спеть одну школьную песню под собственный аккомпанемент.

Зачетные требования

На зачете студент должен:

- исполнить два произведения с сопровождением инструмента;
- исполнить одну народную песню без сопровождения инструмента;
- сыграть и спеть одну школьную песню под собственный аккомпанемент.

Исполнение вокальных произведений студентами позволяет проверить и оценить уровень их вокально-технических навыков и художественно-исполнительских умений.

Программа обучения в классе вокала направлена на формирование будущего учителя музыки носителя певческой культуры, что предусматривает интеграцию профессиональных знаний, умений, навыков и их творческую реализацию в практической деятельности.

Индивидуальная форма обучения в классе вокала позволяет осуществлять подготовку студентов на основе дифференцированного и лично ориентированного подходов и способствует проведению педагогически целесообразной репертуарной политики.

При исполнении вокальных произведений студенты должны показать:

- чистоту певческой интонации;
 - ровность звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов;
 - высокую позицию певческого голоса;
 - тембральную выраженность певческого голоса;
 - подвижность голоса;
 - выразительность и целостность исполнения произведения;
 - навыки вокальной фразировки, выразительности вокального интонирования;
 - целесообразность распределения дыхания;
 - удерживание определенного эмоционального наполнения, адекватное восприятие содержания произведения;
 - достоверность воспроизведения музыкально-поэтического текста;
 - наличие понятия о художественном образе и художественном стиле;
- владение:*
- голосом в высокой певческой позиции;

- певческим дыханием;
- четкой дикцией в различной динамике звука;
- различными динамическими оттенками;
- учебным вокальным материалом для 1-4 классов;

умение:

- управлять силой звука;
- интонационно устойчиво, музыкально и артистично петь белорусские народные песни без сопровождения;
- самообладание в присутствии слушателей;
- соблюдать звуковой баланс между аккомпанементом и вокальной партией (исполнение школьно-песенного репертуара под собственный аккомпанемент);
- изменять эмоциональное наполнение исполнения произведения.

Промежуточная аттестация (экзамен)

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Сольная программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения не исполняются наизусть. Отсутствуют: чистота певческой интонации, умение пользоваться певческим дыханием, петь свободно в удобной тесситуре. Наблюдаются дефекты голосообразования (сипота, гнусавость), дефекты дикции. Неуверенное и неосмысленное исполнение произведений с многочисленными грубыми ошибками в музыкально-поэтическом тексте.
2	Сольная программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: чистота певческой интонации, умение пользоваться певческим дыханием, петь свободно в удобной тесситуре. Наблюдаются некоторые дефекты голосообразования (сипота, гнусавость), дефекты дикции. Диапазон голоса ограничен. Исполнение произведений – неуверенное и малоосмысленное с многочисленными грубыми ошибками в музыкально-поэтическом тексте.
3	Сольная программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: чистота певческой интонации, четкая дикция, умение пользоваться певческим дыханием. Исполнение произведений – неуверенное, немзыкальное, с многочисленными грубыми ошибками в музыкально-поэтическом тексте.

4	<p>Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Заметны недостатки в звукообразовании, форсированный, резкий звук, вялая артикуляция, плохая дикция.</p> <p>Исполнение произведений – интонационно не чистое, маловыразительное, искажаются темпы, ритм, динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.</p>
5	<p>Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>В исполнении произведений заметны недостатки: ограниченный диапазон голоса, потеря высокой позиции звука и чистоты интонации, неумение пользоваться певческим дыханием, вялая артикуляция, нечеткая дикция.</p> <p>Исполнение произведений – маловыразительное.</p> <p>Искажаются фразировка, темпы, ритм, динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.</p>
6	<p>Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>В исполнении произведений присутствуют погрешности ритма, темпов, динамики.</p> <p>Голосоведение ровное, интонация чистая.</p> <p>Исполнение произведений – маловыразительное. Художественно-исполнительские средства (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика) мало соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.</p>
7	<p>Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>В исполнении произведений отмечается ровность вокального звучания, высокая певческая позиция, владение дыханием, навыки использования динамических оттенков.</p> <p>Исполнение довольно выразительное, однако художественная интерпретация требует более развитого музыкального мышления, осмысления целостности произведения. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика) не в полной соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.</p>
8	<p>Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Произведения исполняются уверенно, звуковедение плавное, чистая интонация, свободное певческое дыхание, выразительная дикция.</p> <p>Исполнение образное. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральные модуляции) в основном соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.</p>
9	<p>Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Исполнение произведений отличается ровностью тембрового звучания на протяжении всего звуковысотного диапазона голоса, высокой певческой позицией звука, свободным певческим дыханием, активной артикуляцией и выразительной дикцией.</p>

	Студент показывает яркие исполнительские качества. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральные модуляции) соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
10	Сольная программа превышает уровень экзаменационных требований и полностью соответствует индивидуальным возможностям студента. Исполнение произведений отличается ровностью тембрового звучания на протяжении всего звуковысотного диапазона голоса, высокой певческой позицией звука, свободным певческим дыханием, активной артикуляцией и выразительной дикцией. Студент показывает яркие исполнительские качества. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральные модуляции) соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.

РАЗДЕЛ 3. ДИРИЖИРОВАНИЕ

Экзаменационные требования

На экзамене студент должен:

- продирижировать двумя различными по характеру хоровыми произведениями, одно из которых с аккомпанементом, другое – без сопровождения;
- сыграть на фортепиано наизусть хоровую партитуру а cappella;
- спеть мелодии хоровых партий произведения без сопровождения наизусть;
- ответить на вопросы по творчеству авторов двух исполняемых произведений с демонстрацией музыкальных иллюстраций не менее четырех примеров фрагментов различных хоровых произведений композиторов.

Зачетные требования

На зачете студент должен:

- продирижировать двумя различными по характеру хоровыми произведениями, одно из которых с аккомпанементом, другое – а cappella;
- сыграть на фортепиано наизусть хоровую партитуру а cappella;
- спеть мелодии хоровых партий произведения без сопровождения наизусть;
- ответить на вопросы по творчеству авторов двух исполняемых произведений с демонстрацией музыкальных иллюстраций не менее четырех примеров фрагментов различных хоровых произведений композиторов.

Содержание экзамена (зачета) состоит из четырех этапов, в ходе прохождения которых определяется уровень теоретических знаний и практических умений студента, степень сформированности специальных профессиональных компетенций и их соответствие курсовым требованиям учебной программы.

Разделы экзамена (зачета):

1. Дирижирование двух произведений (одно – хоровое произведение без сопровождения, другое – хоровое произведение с сопровождением).
2. Исполнение хоровой партитуры без сопровождения на фортепиано.
3. Пение мелодии хоровых партий произведения без сопровождения.
4. Устный ответ по творчеству авторов исполняемых хоровых произведений.

Экзамены (зачеты) по учебной дисциплине «Дирижирование» проводятся в двух формах: *практической* (дирижирование, исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий, вокальные (инструментальные) иллюстрации устного ответа), *теоретической* (устные ответы на вопросы по творчеству авторов исполняемых хоровых произведений, оценка письменного анализа хорового произведения без сопровождения).

Критерии оценки уровня знаний и практических умений студента в соответствии с разделами экзамена (зачета)

Общие критерии оценки уровня подготовки студента по разделу «Дирижирование».

1. Соответствие уровня исполнения экзаменационной программы экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям студента.
2. Техничность и выразительность исполнения хоровых произведений.
3. Образность и стилевое соответствие.

Общие критерии оценки уровня подготовки студента по разделу «Исполнение хоровой партитуры без сопровождения на фортепиано»

1. Соответствие уровня исполнения сольной программы экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям студента.
2. Выразительность и точность исполнения текста хоровой партитуры на музыкальном инструменте.
3. Отражение в исполнении хоровой партитуры на фортепиано особенностей хорового звучания.

Общие критерии оценки уровня подготовки студента по разделу «Пение мелодий хоровых партий произведения без сопровождения».

1. Соответствие уровня пения мелодии хоровых партий экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям студента.
2. Наличие вокальных данных, умение пользоваться певческим дыханием.
3. Чистота и точность интонирования звуков мелодии.

Общие критерии оценки уровня подготовки студента по разделу «Устный ответ по творчеству авторов исполняемых хоровых произведений».

1. Соответствие уровня устного ответа экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям студента.

2. Точность и содержательность ответа на вопросы по характеристике творчества авторов исполняемых хоровых произведений.

3. Демонстрация вокальных (инструментальных) иллюстраций примеров хорового творчества композиторов.

Десятибалльная шкала оценки качества знаний и практических умений студентов

10 баллов

Учебная программа по дирижированию соответствует уровню курсовых экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Дирижирование произведений отличается высоким уровнем исполнительского мастерства, артистизмом, музыкальной выразительностью и свободой творческого самовыражения. Яркое и полное раскрытие художественного образа. Эмоционально-образное и технически безукоризненное дирижирование хоровых произведений.

Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий отличаются безупречным владением музыкальным инструментом и вокально-хоровыми навыками. Идеально точное интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Эмоционально-образное и технически безукоризненное исполнение поэтического текста.

Устный ответ характеризуется безукоризненным владением теоретическим материалом, полнотой и логикой изложения вопросов, культурой речи, наличием вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов.

9 баллов

Учебная программа по дирижированию соответствует уровню курсовых экзаменационных требований и индивидуальных возможностей студента. Дирижирование произведений отличается высоким уровнем исполнительского мастерства, музыкальной выразительностью и свободой владения дирижерским аппаратом. Яркое и полное раскрытие художественного образа хоровых произведений.

Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий отличаются достаточно высоким уровнем исполнительского мастерства, свободным владением вокально-хоровыми навыками. Точное интонирование мелодических и ритмических оборотов при пении хоровых партий. Эмоционально-образное и технически правильное исполнение поэтического текста.

Устный характеризуется свободным владением теоретическим материалом, полнотой и правильностью изложения вопросов, культурой речи, наличием вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов.

8 баллов

Учебная программа по дирижированию соответствует уровню курсовых экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента.

Дирижирование произведений отличается хорошим уровнем исполнительского мастерства, осознанным исполнением хоровых произведений. Убедительное раскрытие художественного образа хоровых произведений.

Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется хорошим владением музыкальным инструментом, вокально-хоровыми навыками. Интонационно верное исполнение хоровых партий. При уверенном интонировании мелодических и ритмических оборотов допускается отдельная незначительная погрешность, которая исправляется студентом самостоятельно. Технически правильное исполнение поэтического текста.

При устном ответе и в содержании письменного анализа допускаются единичные погрешности при характеристике творчества авторов произведений, изложении материала в одном разделе работы, которые исправляются студентом самостоятельно после замечаний экзаменатора. Владение культурой речи, наличие вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов хоровых произведений.

7 баллов

Учебная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Верная художественная интерпретация хоровых произведений, осознанное дирижирование хоровых произведений, раскрытие художественного образа, развитое музыкальное мышление. При этом в исполнении не хватает артистизма, технической свободы стилистической точности.

Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется достаточным владением музыкальным инструментом, вокально-хоровыми навыками. При уверенном интонировании мелодических и ритмических оборотов мелодий хоровых партий допускаются отдельные незначительные погрешности, которые исправляются студентом после замечаний экзаменатора. Правильное исполнение поэтического текста, свободное певческое дыхание, выразительная дикция. Наблюдается недостаток проявления выразительных артистических качеств в исполнении хоровых произведений.

При устном ответе допускаются отдельные неточности при характеристике творчества авторов произведений, которые исправляются

студентом самостоятельно после замечаний экзаменатора. Грамотное владение речью, наличие единичных вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов хоровых произведений.

6 баллов

Учебная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Средний уровень исполнительского мастерства. Недостаточно убедительное раскрытие художественного образа. При дирижировании хоровых произведений наблюдаются отдельные технические погрешности при показе ауфтактов и снятий хорового звучания.

Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется неполным владением музыкальным инструментом, вокально-хоровыми навыками. Допускаются значительные погрешности интонирования мелодических и ритмических оборотов мелодий хоровых партий, которые студент не может исправить после замечаний экзаменатора. Исполнение поэтического текста с частичными незначительными ошибками.

При устном допускаются отдельные ошибки при характеристике творчества авторов произведений. Недостаточное владение устной речью, наличие единичных вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов хоровых произведений.

5 баллов

Учебная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Удовлетворительный уровень исполнительского мастерства. Недостаточно осознанное дирижирование хоровых произведений. Поверхностное раскрытие художественного образа. При дирижировании хоровых произведений наблюдаются значительные технические сбои при тактировании дирижерской схемы, показе характера звуковедения, ауфтактов и снятий хорового звучания.

Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется неполным владением вокально-хоровыми навыками. Наблюдаются неточное интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровой партии, многочисленные ошибки и погрешности во вступлениях и снятиях звука, фальшивая интонация. Нечеткое исполнение поэтического текста, наличие существенных ошибок.

При устном ответе допускаются отдельные ошибки при характеристике творчества авторов произведений. Ограниченное владение устной речью, отсутствие вокальных (инструментальных) иллюстраций при демонстрации примеров творческого наследия авторов хоровых произведений.

4 балла

Учебная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Невысокий уровень исполнительского мастерства. Поверхностное раскрытие художественного образа. При дирижировании хоровых произведений наблюдаются системные технические сбои тактирования дирижерской схемы, показа характера звуковедения, темпов, ауттактов и снятий хорового звучания.

Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется плохим звукоизвлечением, слабым владением вокально-хоровыми навыками, ошибками нотного текста. Плохое интонирование мелодических и ритмических оборотов хоровых партий. Допускаются многочисленные ошибки и погрешности во вступлениях и снятиях звука, фальшивая интонация. Нечеткое исполнение поэтического текста, наличие существенных системных ошибок в произношении слов. Безучастное отношение к дирижерскому жесту при сольном исполнении и дирижировании хором.

При устном ответе допускаются существенные ошибки при характеристике хорового творчества авторов произведений. Системные ошибки владения устной речью, отсутствие вокальных (инструментальных) иллюстраций.

3 балла

Учебная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. При дирижировании хоровых произведений наблюдается отсутствие уровня исполнительского мастерства. Художественный образ хоровых сочинений не раскрыт. При дирижировании хоровых произведений наблюдаются существенные системные технические сбои элементов хорового звучания.

Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется слабым владением вокально-хоровыми навыками. Детонация при интонировании мелодических и ритмических оборотов хоровой партии. Фальшивое интонирование, грубые ошибки при выполнении цезур, вступлений и снятий звука. Незнание поэтического текста хоровых произведений. Отсутствие адекватной реакции на дирижерский жест при сольном исполнении и дирижировании хором.

При устном ответе наблюдается наличие ограниченности знаний по характеристике творчества авторов произведений. Неуверенное владение устной речью, отсутствие вокальных (инструментальных) иллюстраций.

2 балла

Учебная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. При дирижировании хоровых произведений наблюдается отсутствие уровня исполнительского мастерства. Художественный образ не раскрыт. При дирижировании хоровых произведений наблюдаются существенные системные технические сбои элементов хорового звучания.

Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, пение мелодий хоровых партий характеризуется незнанием нотного текста, непрофессиональным владением вокально-хоровыми навыками. При интонировании и воспроизведении ритмического рисунка большинства хоровых произведений допускаются системные грубые ошибки, фальшивая интонация. Незнание поэтического текста. Неудовлетворительное владение учебно-педагогическим материалом. Отсутствие адекватной реакции на дирижерский жест при сольном исполнении и дирижировании хором.

1 балл

Отказ от исполнения хоровых произведений.

Отсутствие компетентности по дирижированию в рамках образовательного стандарта учебной дисциплины «Исполнительский практикум».

Протокол
согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Практикум школьно-песенного репертуара», «Анализ музыкальных произведений»	Кафедра музыкально-педагогического образования	Согласовано на уровне учебных программ. Формирование у студентов интегративного подхода к решению задач хорового, инструментального и вокального исполнительства через включение в процесс элементов работы над школьно-песенным репертуаром.	Утвердить Протокол № 12 от 13.05.2023