

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

С.И. Василец

2023 г.

Регистрационный № УД - 20-02-53.226/уч.

ПРАКТИКУМ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА
Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

6-05-0113-07 Музыкальное образование

2023 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0113-07-2023 (____.____, №____), учебных планов специальности 6-05-0113-07-2023 Музыкальное искусство (28.02.2023 № 014-2023/У; № 015-2023/У)

СОСТАВИТЕЛИ:

Т.В. Сернова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент;
А.Б. Нижникова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;
В.А. Винярская, старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т.Н. Цыбульская, заведующий кафедрой пения вокально-хорового факультета учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент
Н.Г. Мазурина, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства, учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО

Директор ГУО «СШ № 77 г. Минска имени И.К. Кабушкина»
_____ Е.В. Усова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ
(протокол № 12 от 13.05.2023);

Заведующий кафедрой



Т.В. Сернова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 6 от 11.06.2023);

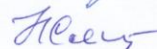
Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического отдела БГПУ



Е.А. Кравченко

Директор библиотеки БГПУ



Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детский хор в общеобразовательных учебных заведениях является любительским коллективом, что обуславливает содержание и методику учебно-воспитательной работы с ним. Основное место в этом процессе отводится, прежде всего, репертуарной политике преподавателя-хормейстера. В силу этого профессиональная компетентность будущего специалиста включает достаточный уровень владения знаниями особенностей школьно-песенного репертуара, умениями ее обоснованного использования на уроке музыки в школе, во внеклассной работе.

Учебная дисциплина «Практикум школьно-песенного репертуара» открывает цикл дирижерско-хоровых дисциплин и изучается студентами в 1 семестре 1 курса.

Теоретические знания, полученные студентами в процессе изучения данной учебной дисциплины, реализуются впоследствии на практических занятиях по дирижированию, вокалу, хоровому классу, хору и практикуму работы с хором, педагогической (хоровой) практике.

Цель учебной дисциплины – овладение студентами технологией вокально-хоровой работы с детьми на уроках музыки и внеклассных музыкальных занятиях на основе изучения школьно-песенного репертуара.

Задачи учебной дисциплины:

- познакомить студентов с историей национального и зарубежного хорового искусства;
- сформировать у студентов основы вокально-хоровой технологии, понимание специфики ее использования при работе с детьми разного школьного возраста;
- изучить опыт работы ведущих хормейстеров – руководителей школьных хоровых коллективов с последующим анализом его результатов.

Данная учебная дисциплина предваряет и существенно облегчает дальнейшую работу студентов по предметам практической направленности, включая дирижирование, вокал, хоровой класс, хор и практикум работы с хором, организация ансамбля в школе.

Изучение учебной дисциплины «Практикум школьно-песенного репертуара» должно обеспечить формирование у студентов *специализированных компетенций*.

Требования к специализированным компетенциям специалиста.

Студент должен:

- СК-1. Проектировать цели, задачи, содержание отбирать формы, методы музыкального обучения и виды музыкальной деятельности в учреждениях общего среднего и дополнительного образования.
- СК-3. Выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка».
- СК-4. Осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми, применять основные методы и приемы вокально-педагогической деятельности

и навыки работы с детскими голосами, вокальными ансамблями и детскими хорами.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- основные исторические направления развития национального и зарубежного хорового искусства;
- принципы организации и управления работой учебных, школьных и самодеятельных детских хоров;
- технологические приёмы проведения репетиционной и концертной деятельности хора.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

- использовать теоретические знания в области школьно-песенного репертуара в практической работе на уроках музыки;
- проиллюстрировать на музыкальном инструменте и разучить хоровую партитуру;
- организовать репетиционную и концертную деятельность хорового коллектива.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

- методикой подготовки письменного методического анализа песни для начальной школы;
- приёмами освоения хоровой партитуры голосом и за фортепиано;
- дирижерскими (репетиционными) жестами при разучивании и исполнении хорового произведения.

В содержание лекционных занятий необходимо включить наиболее объемные теоретические и методические вопросы, составляющие основу курса.

Задача лабораторных и практических занятий – закрепить полученные в ходе лекций знания, демонстрируя их усвоение при проведении анализа хоровой партитуры, подготовки фрагмента хоровой репетиции.

Задания к лабораторным и практическим занятиям подбираются и выполняются каждым студентом самостоятельно. В их содержание должны войти вопросы по методике разучивания хорового произведения, проведению этапов репетиционной работы, демонстрации упражнений на выработку того или иного вокально-хорового навыка и т.д.

В процессе самостоятельной подготовки к лабораторным занятиям студенты разрабатывают план проведения хоровой репетиции, фрагментов урока музыки, отбирают и разучивают необходимые для работы с хором вокально-хоровые распевания и упражнения.

Самостоятельная работа студентов включает также изучение и конспектирование научно-методической литературы по проблемам теории и практики работы с хором; подготовку сообщений для лабораторных занятий; выступление с докладом, разработку аудио и видео презентаций по учебной теме (по выбору студента) на итоговом занятии.

Учитывая то, что студенты первого курса факультета эстетического образования имеют разный уровень профессиональной направленности и довузовской подготовки, целесообразно предусмотреть дополнительные

формы самостоятельной работы. Учебная дисциплина «Практикум школьно-песенного репертуара» предназначена для специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование.

Учебная программа составлена в соответствии с учебным планом для дневной и заочной форм получения образования и рассчитана: для дневной – на 100 часов (3 з. е.), 38 часов – аудиторных (4 часа – лекции и 34 часа – лабораторные занятия), 62 часов – самостоятельная (внеаудиторная) работа; для заочной – на 62 часа, 6 часов – аудиторных (2 часа – лекции и 4 часа – практические занятия), 56 часов – самостоятельная работа.

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам

Дневная форма получения образования

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
	Всего	Аудит.	из них				
			лекций	лаборат.	семинар.		
1 семестр	100	38	4	34		62	Дифференцированный зачет
Всего	100	38	4	34		62	Дифференцированный зачет

Заочная форма получения образования

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
	Всего	Аудит.	из них				
			лекций	практич.	семинар.		
1 семестр	62	6	2	4			Зачет
Всего	62	6	2	4			Зачет

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА: ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ.

Тема 1.1 Жанр детской песни в контексте современной музыкальной культуры. Закономерности восприятия детской песни различными возрастными группами детской аудитории.

Воспитательный и дидактический потенциал детской песни. Функционирование жанра в системе детской субкультуры. Песни, адресованные детской аудитории младшего школьного и подросткового периодов. Классификация образно-жанровой сфер детских песен (героико-романтической, лирической, шуточной)

РАЗДЕЛ 2. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА НА УРОКЕ МУЗЫКИ.

Тема 2.1 Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1 классе.

Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 1 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы».

Тема 2.2 Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки во 2 классе.

Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 2 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы».

Тема 2.3 Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 3 классе.

Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 3 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы».

Тема 2.4 Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 4 классе.

Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 4 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы».

Тема 2.5 Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1 - 4 классах.

Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 4 класса на основе учебной программы Е.Д.Критской «Музыка» для общеобразовательных организаций.

РАЗДЕЛ 3. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА ВО ВНЕКЛАССНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тема 3.1 Характеристика систем хорового пения Г. Струве, Н. Огородного, В. Попова, Ю. Славнитского и др. Виды музыкальной деятельности обучающихся в процессе освоения школьно-песенного репертуара.

Сущность и содержание метода «хоровое сольфеджио». Сущность метода комплексного музыкально-певческого воспитания.

Особенности и содержание работы над школьно-песенным репертуаром в хоровых кружках, факультативах по музыке.

Тема 3.2 Методика составления концертных, конкурсных, фестивальных мероприятий для детского хора.

Этапы организации и проведения концертных, конкурсных, фестивальных мероприятий. Структура положения мероприятий. Реализация и содержание мероприятий. Документация мероприятий. Особенности репертуарной политики. Концертное выступление как высший этап работы над вокально-хоровым произведением. Психологические основы концертного волнения. Методы и приемы их преодоления.

РАЗДЕЛ 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ШКОЛЬНО-ПЕСЕННЫМ РЕПЕРТУАРОМ

Тема 4.1 Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений.

Двойная функция распевания. Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона детского голоса. Способы управления тембровым звучанием певческого голоса. Упражнения на развитие подвижности голоса.

Тема 4.2 Работа над осмысленностью произношения текста песни.

Приемы смыслового разбора текста. Расстановка логических ударений во фразах. Выявление логических вершин текста в сопоставлении с мелодической структурой. Приемы работы над выразительностью слов в пении.

РАЗДЕЛ 5. ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ИСПОЛНИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ШКОЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РЕПЕРТУАРОМ.

Тема 5.1 Письменный методический анализ школьной песни.

Требования к оформлению и содержанию письменной работы (титульный лист, содержание, разделы, список использованной литературы, приложение).

Основные разделы содержания: отражение эпохи создания произведения, краткие сведения об авторе; анализ стиля, жанра, формы, структуры, мелодии, гармонии, общей фактуры произведения; исполнительский анализ штрихов, динамики, нюансировки, голосоведения, приемов звуковедения, динамических, ритмических и агогических отклонений и т. д.; характерные стилевые особенности исполнения, интерпретации; конкретные способы преодоления имеющихся технических трудностей.

Самостоятельная подготовка письменного анализа.

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины
«Практикум школьно-песенного репертуара»
Дневная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения оборудовани е	Литера- тура	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	1 курс 1 семестр	4			34		62			
1	ФОРМИРОВАНИЕ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА: ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ.									
1.1	Жанр детской песни в контексте современной музыкальной культуры. Закономерности восприятия детской песни различными возрастными группами детской аудитории. Воспитательный и дидактический потенциал детской песни. Функционирование жанра в системе детской субкультуры. Песни, адресованные детской аудитории младшего школьного и подросткового периодов. Классификация образно-жанровых сфер детских песен (героико-романтической, лирической, шуточной)	4						Учебно-методические пособия, ЭУМК, аудиозаписи, видеозаписи	основная [2]; дополнительная [2, 11].	Проверка конспекта

2	ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА НА УРОКЕ МУЗЫКИ									
2.1	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1 классе. Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 1 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы».			4		6	Учебно-методические пособия, ЭУМК, аудиозаписи, видеозаписи	основная [2]; дополнительная [7].		Опрос Исполнение песни для 1 класса
2.2	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки во 2 классе. Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 2 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы».			4		6	Учебно-методические пособия, ЭУМК, аудиозаписи, видеозаписи	основная [3]; дополнительная [3, 11].		Опрос Исполнение песни для 2 класса
2.3	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 3 классе. Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 3 класса на основе			4		6	Учебно-методические пособия, ЭУМК, аудиозаписи, видеозаписи	основная [3]; дополнительная [5, 11].		Опрос Исполнение песни для 3 класса

	учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы».								
2.4	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 4 классе. Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 4 класса на основе учебной программы для учреждений общего среднего образования «Музыка I-IV классы».			4		6	Учебно-методические пособия, ЭУМК, аудиозаписи, видеозаписи	основная [3]; дополнительная [11].	Опрос Исполнение песни для 4 класса
2.5	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1 - 4 классах. Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 4 класса на основе учебной программы Е.Д.Критской «Музыка» для общеобразовательных организаций.			4		8	Учебно-методические пособия, ЭУМК, аудиозаписи, видеозаписи	основная [3]; дополнительная [4, 11].	Исполнение песни школьно-песенного репертуара со вступительным словом
3	ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ ПО МУЗЫКЕ								
3.1	Характеристика систем хорового пения Г. Струве, Н. Огородного, В. Попова, Ю. Славнитского и др. Виды музыкальной деятельности обучающихся в процессе освоения школьно-песенного репертуара. Сущность и содержание метода «хоровое сольфеджио».			2		6	Учебно-методические пособия, ЭУМК, аудиозаписи, видеозаписи	основная [2]; дополнительная [1, 12].	Конспект

	Сущность метода комплексного музыкально-певческого воспитания. Особенности и содержание работы над школьно-песенным репертуаром в хоровых кружках, факультативах по музыке								
3.2	Методика составления концертных, конкурсных, фестивальных мероприятий для детского хора. Этапы организации и проведения концертных, конкурсных, фестивальных мероприятий. Структура положения мероприятий. Реализация и содержание мероприятий. Документация мероприятий. Особенности репертуарной политики. Концертное выступление как высший этап работы над вокально-хоровым произведением. Психологические основы концертного волнения. Методы и приемы их преодоления.			4		6	Учебно-методические пособия, ЭУМК, аудиозаписи, видеозаписи	основная [1, 3]; дополнительная [7, 8, 9].	Опрос Творческий показ разучивания школьной песни
4	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ШКОЛЬНО-ПЕСЕННЫМ РЕПЕРТУАРОМ								
4.1	Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений Двойная функция распевания. Упражнения на развитие звуковысотного и динамического диапазона детского голоса. Способы управления тембровым звучанием певческого голоса. Упражнения на развитие подвижности голоса			2		6	Учебно-методические пособия, ЭУМК, аудиозаписи, видеозаписи	основная [2, 3]; дополнительная [6, 10].	Прослушивание исполнения студентом комплекса упражнений
4.2	Работа над осмысленностью произношения текста песни. Приемы смыслового разбора текста. Расстановка логических ударений во фразах. Выявление логических вершин текста в сопоставлении с мелодической структурой. Приемы работы над выразительностью слов в			4		6	Учебно-методические пособия, ЭУМК, аудиозаписи, видеозаписи	основная [2, 3]; дополнительная [10, 11].	Творческий показ работы над произведением с классом

	пении.								
5	ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ИСПОЛНИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ШКОЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РЕПЕРТУАРОМ								
513	Письменный методический анализ школьной песни. Требования к оформлению и содержанию письменной работы (титульный лист, содержание, разделы, список использованной литературы, приложение). <i>Основные разделы содержания:</i> отражение эпохи создания произведения, краткие сведения об авторе; анализ стиля, жанра, формы, структуры, мелодии, гармонии, общей фактуры произведения; исполнительский анализ штрихов, динамики, нюансировки, голосоведения, приемов звуковедения, динамических, ритмических и агогических отклонений и т. д.; характерные стилевые особенности исполнения, интерпретации; конкретные способы преодоления имеющихся технических трудностей. <i>Самостоятельная подготовка</i> письменного анализа.			2		6	Разработка плана написания письменного методического анализа песни из учебной программы по музыке	основная [1, 2]; дополнительная [8].	Предоставление письменного методического анализа школьной песни
	Всего за семестр:	4		34		62			Дифференцированный зачет

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины
«Практикум школьно-песенного репертуара»
Заочная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Методическое пособие, средства обучения оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	1 курс 1 семестр	2	4				56			
1	ФОРМИРОВАНИЕ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА: ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ.									
1.1	Жанр детской песни в контексте современной музыкальной культуры. Закономерности восприятия детской песни различными возрастными группами детской аудитории. Воспитательный и дидактический потенциал детской песни. Функционирование жанра в системе детской субкультуры. Песни, адресованные детской аудитории младшего школьного и подросткового периодов. Классификация образно-жанровых сфер детских песен (героико-романтической, лирической, шуточной)	2						Учебно-методические пособия, ЭУМК, аудиозаписи, видеозаписи	основная [2]; дополнительная [11].	Конспект

2	ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА НА УРОКЕ МУЗЫКИ								
2.5	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1 - 4 классах. Методический замысел учителя как основа творческого планирования. Разработка образовательных, развивающих и воспитательных задач в процессе освоения репертуара. Изучение примерных тем и музыкального материала для 4 класса на основе учебной программы Е.Д.Критской «Музыка» для общеобразовательных организаций.	2					Учебно-методические пособия, ЭУМК, аудиозаписи, видеозаписи	основная [3]; дополнительная [11].	Творческий показ (разучивание школьной песни)
4	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ШКОЛЬНО-ПЕСЕННЫМ РЕПЕРТУАРОМ								
4.2	Работа над осмысленностью произношения текста песни. Приемы смыслового разбора текста. Расстановка логических ударений во фразах. Выявление логических вершин текста в сопоставлении с мелодической структурой. Приемы работы над выразительностью слов в пении.	4					Учебно-методические пособия, ЭУМК, аудиозаписи, видеозаписи	основная [2, 3]; дополнительная [10, 11].	Творческий показ работы над произведением с классом
	Всего за семестр:	2	4				56		зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Глазырина, Л. Д. Современный энциклопедический словарь хорового дирижера // Л. Д. Глазырина, Е. Е. Романович. – Минск : Бел. наука, 2020. – 215 с.
2. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Основы хороведения и методика работы с детским хором» для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [Электронный ресурс] / сост. Т. С. Богданова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45561>. – Дата доступа: 19.05.2021.
3. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Хор и практикум работы с хором» для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [Электронный ресурс] / сост. Т. В. Сернова, В. А. Черняк // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45556>. – Дата доступа: 19.05.2021.

Дополнительная:

1. Алиев, Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Алиев. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2000. – 211 с.
2. Аляхновіч А. М. Народная песня ў школе: Дапам. для настаўнікаў музыкі і спеваў, кл. кіраўнікоў, выхавальнікаў / А. М. Аляхновіч. – Мн. : Беларусь, 2004. – 171 с.
3. Арановская, И. В. Теория и методика эстетического развития будущего педагога-музыканта в современной системе высшего образования : учеб. пособие / И. В. Арановская. – Волгоград : Перемена, 2002. – 126 с.
4. Благой, Д. Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс / Д. Д. Благой / Камерный ансамбль : педагогика и исполнительство : сб. ст. – М. : Музыка, 1979. – С. 3-47
5. Бонфельд, М. Ш. Введение в музыкознание / М. Ш. Бонфельд. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 219 с.
6. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. Монография / Л. А. Венгрус. – СПб. : Музыка, 2000. – 280 с.
7. Венгрус, Л. А. Пение и «фундамент музыкальности». Монография / Л. А. Венгрус. – Великий Новгород: НовГУ, 2000. – 202 с.
8. Данилова, Л. В. Работа над детской оперой в хоровом коллективе / Л. В. Данилова. – М. : Всерос. НМЦНТИКПР, 1988. – 52 с.
9. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория; Методика; Практика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

10. Иконникова, Л. Н. Интерпретаторская культура хорового дирижера / Л. Н. Иконникова. – Мн. : БГУ, 2005. – 143 с.
11. Колос, Л. Я. Методика преподавания вокала: Учебное пособие. – Минск : БГАМ, 2014. – 216 с.
12. Костюковец, Л. Ф. Кантовая культура в Белоруссии / Л. Ф. Костюковец. – Минск : БГАМ, 2014. – 216 с.
13. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – СПб.: Музыка, 2000. – 272 с.
14. Кошмина И. В. Русская духовная музыка: Пособие для студ. муз. – пед. училищ и вузов: В 2 кн. – М. : Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-Кн. 1: История. Стилль. Жанры. – 224 с.
15. Малые жанры: Дзіцячы фальклор / Т. В. Валодзіна, А. І. Гурскі, Г. А. Барташэвіч. – Мн. : Белнавука, 2004. – 439 с.
16. Назайкинский, Е. В. Стилль и жанр в музыке: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. / Е. В. Назайкинский. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
17. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / К. Ф. Никольская-Береговская. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 304 с.
18. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студентов муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – М.: Издательский центр "Академия", 2003. – 192 с.
19. Осеннева, М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : учеб. пособие для студентов музыкальн.-пед. отделений и факультет эстетического образования. сред. и высш. пед. учеб. заведений / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М. : Академия, 1999. – 224 с.
20. Ровнер, В. И. исполнительская традиция вокальных ансамблей в русской музыкальной культуре / В. И. Ровнер. – Л. : Музыка, 1988. – 130 с.
21. Садовников, В. И. Орфоэпия в пении / В. И. Садовников. – М. : Изд-во Гитис, 2001. – 88 с.
22. Хошабова, Н. А. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением : Учеб. пособие по курсу методики преподавания хоровых дисциплин для студентов музыкальных вузов / Н. А. Хошабова, В. Н. Рогачев. – Новосибирск : Новосиб. гос. консерватория, 1984. – 94 с.
23. Цыпин, Г. М. Исполнитель и техника : учеб. пособие для студентов музыкально-педагогических коллективов и высших средних педагогических заведений / Г. М. Цыпин. – М. : Академия, 1999. – 185 с.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине

Методические рекомендации по организации процесса управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении профессионально-значимыми компетенциями. Данные компетенции формируются на протяжении изучения всей учебной дисциплины и включают такие профессионально-личностные качества как: креативность, ответственность, организованность, коммуникативность; проявление волевых и организаторских качеств, направленных на развитие у студентов интереса к выбранной профессии преподавателя музыки, педагога-хормейстера; информационную культуру, способность к самообразованию; готовность выполнять разнообразные учебные задания репродуктивного, продуктивного и творческого характера (подготовка сообщений, докладов и мультимедийных презентаций по отдельным учебным темам).

Содержание самостоятельной работы студентов включает:

- изучение материалов лекций с последующим самоконтролем;
- работу с первоисточниками и информационными материалами;
- подготовку выступлений на лабораторных и практических занятиях;
- выполнение практикоориентированных заданий творческого характера;
- использование интерактивных технологий, направленных на активизацию коллективной мыследеятельности;
- игровых, проблемно-рефлексивных технологий в обучении.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине наряду с традиционными технологиями в обучении предусматривается использование современных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к семинарским занятиям, список литературы и информационных ресурсов, задания для самоконтроля, вопросы для подготовки к экзаменам др. значимая и необходимая информация).

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Содержание задания	Форма выполнения
2.1	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1 классе.	6	Подбор школьно-песенного репертуара для использования на уроках музыки в 1 классе на основе учебных программ по музыке	Составление репертуара по темам уроков с теоретическим и практическим обоснованием выбора произведений
2.2	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки во 2 классе.	6	Подбор школьно-песенного репертуара для использования на уроках музыки во 2 классе на основе учебных программ по музыке	Составление репертуара по темам уроков с теоретическим и практическим обоснованием выбора произведений
2.3	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 3 классе.	6	Подбор школьно-песенного репертуара для использования на уроках музыки в 3 классе на основе учебных программ по музыке	Составление репертуара по темам уроков с теоретическим и практическим обоснованием выбора произведений
2.4.	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 4 классе.	6	Подбор школьно-песенного репертуара для использования на уроках музыки в 4 классе на основе учебных программ по музыке	Составление репертуара по темам уроков с теоретическим и практическим обоснованием выбора произведений
2.5.	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1- 4 классах.	8	Подбор школьно-песенного репертуара для использования на уроках музыки в 1- 4 классах на основе учебной программы по музыке Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной	Составление репертуара по темам уроков с теоретическим и практическим обоснованием выбора произведений
3.1	Характеристика систем хорового пения Г. Струве, Н. Огородного, В. Попова, Ю. Славнитского и др.	6	Подготовка мультимедийных презентаций и видеоматериалов	Самостоятельная индивидуальная работа по освоению вопросов учебной темы, предполагающая аналитический и

				творческий характер
3.2	Методика составления концертных, конкурсных, фестивальных программ детского хора.	6	Подбор примеров программ для хоровых конкурсов и фестивалей	Составление примерного концертного репертуара для детского хора
4.1	Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений.	6	Составление плана хоровой репетиции. Моделирование фрагмента репетиции по распеванию хора	Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками.
4.2	Работа над осмысленностью произношения текста песни.	6	Моделирование фрагмента репетиции по работе над дикцией в хоре	Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками
5.3	Письменный методический анализ школьной песни.	6	Подготовка письменного методического анализа на школьные песни разных жанров и на сборники хоровых произведений для детского хора	Предоставление письменного методического анализа на школьные песни разных жанров и на сборники хоровых произведений для детского хора
Всего часов		62		Дифференцированный зачет

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Практикум школьно-песенного репертуара» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение конспекта лекций;
- составление терминологического словаря;
- устные ответы и сообщения;
- индивидуальный и фронтальный опросы и прослушивания;
- разработка мультимедийных презентаций;
- письменный анализ песни школьного репертуара;
- коллективное обсуждение результатов выполненных заданий.

Промежуточная форма контроля на дневной форме получения образования дифференцированный зачет, на заочной форме получения образования зачет.

Вопросы для контроля знаний студентов

1. Критерии подбора учебного и концертного вокального репертуара, степень их различия.
2. Требования к подготовке учителя для работы с учащимся над вокально-хоровым произведением.
3. Специфика методов работы над школьной песней на каждом этапе разучивания.
4. Методика работы над вокально-хоровыми произведениями различной степени сложности, с инструментальным сопровождением и под фонограмму.
5. Содержание вокально-технического и художественно-исполнительского анализа произведения школьно-песенного репертуара.
6. Интерпретация вокальных произведений для детей как творческий процесс. Объективные и субъективные факторы интерпретации вокальных произведений разных стилей и жанров.
7. Типы певческих голосов. Возрастные особенности развития певческого голоса и специфика вокальной работы для каждой возрастной категории.
8. Русская народная песня. Жанровые разновидности. Понятия обработки, аранжировки, стилизации.
9. Характеристика хоровой литературы для детей русских композиторов XVIII-XIX вв.
10. Жанры мюзикла, музыкальной сказки, детской оперы: методика работы в хоровом коллективе.
11. Музыка эпохи Возрождения. Основные жанры и стилистические особенности исполнения.
12. Отличительные особенности музыкальных стилей: барокко, венский классицизм, романтизм. Их отражение в детской хоровой музыке.
13. Роль канона в вокально-хоровом развитии детей.
14. Жанр белорусского канта и его разновидности.
15. Белорусская народная песня: развивающие воспитательные задачи ее изучения: жанровое разнообразие
16. Характеристика современной и популярной хоровой музыки для детей белорусских композиторов.
17. Основные требования к учебно-вспомогательному репертуару (вокально-хоровые упражнения, распевания, попевок).
18. Требования к подготовке текста хоровой партитуры к работе с хором
19. Методика составления концертных, конкурсных, фестивальных программ детского хора.

Методическое обеспечение дисциплины

Методическое обеспечение включает в себя:

- репертуарные сборники, учебники;
- учебно-методический комплекс «Основы хороведения и методика работы с детским хором», в том числе электронный;
- раздаточный материал (тексты произведений, партитуры и др.);
- видеозаписи и аудиозаписи выступлений.

Обязательным условием организации образовательного процесса является применение технологий, ориентированных как на формирование общекультурных компетенций будущего педагога-музыканта - технология развивающего обучения, так и технологии индивидуального обучения, личностно-ориентированная технология.

Текущая аттестации студентов по учебной дисциплине «Практикум школьно-песенного репертуара» для дневной и заочной форм получения образования являются: зачет в 1 семестре 1 курса (заочная форма получения образования) и экзамен в 1 семестре 1 курса (дневная форма получения образования»).

Критерии дифференцированного зачета по учебной дисциплине «Практикум школьно-песенного репертуара» (дневная форма получения образования)

Дифференцированный зачет проводится в форме прослушивания и включает в себя 2 практических творческих задания и папку по самостоятельной работе.

1. Задание – показ на практике методики разучивания песни с детьми (играть и петь вокальную партию и дирижировать);
2. Задание – исполнение под собственный аккомпанемент трех разнохарактерных музыкальных произведений школьного репертуара разной степени сложности.

Папка по СРС включает в себя:

1. Конспекты заданных литературных источников.
2. Методические разработки хоровых и вокальных произведений для детей.
3. Репертуарные списки для детского хора всех возрастных групп (младшей, средней, старшей) и для солистов в соответствии с их психолого-физиологическим особенностям.

Критерии оценки уровня знаний и практических умений студента

1. Соответствие уровня исполнения экзаменационной программы экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям студента.
2. Техничность и выразительность исполнения произведений школьно-песенного репертуара.

3. Чистота интонирования вокальной партии и баланс между ней и аккомпанементом.
4. Образность и стилевое соответствие

Десятибалльная шкала оценки качества знаний и практических умений студентов на дифференцированном зачете

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отказ от исполнения произведений. Отсутствие компетентности в рамках образовательного стандарта учебной дисциплины «Практикум школьно-песенного ра» .
2	Программа не соответствует уровню зачетных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не наизусть. Исполнение песни под собственный акомпанемент, пение и игра мелодии вокальной партии характеризуется незнанием нотного текста. При интонировании и воспроизведении ритмического рисунка большинства произведений допускаются системные грубые ошибки, фальшивая интонация. Незнание поэтического текста. Неудовлетворительное владение учебно-педагогическим материалом. Отсутствие соответствующего дирижерского жеста.
3	Программа не соответствует уровню зачетных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Исполнение песни под собственный акомпанемент, пение и игра мелодии вокальной партии характеризуется слабым знанием нотного текста. Фальшивое интонирование, грубые ошибки при выполнении , вступлений и снятий звука. Незнание поэтического текста произведений. Отсутствие адекватного дирижерского жеста.
4	Программа соответствует уровню зачетных требований и индивидуальным возможностям студента. Исполнение произведений – интонационно не чистое, маловыразительное, искажаются темпы, ритм, динамика. Отсутствует баланс между вокальной партией и аккомпанементом. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру и жанру произведения.
5	Программа соответствует уровню зачетных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении произведений заметны недостатки: потеря чистоты интонации, неумение пользоваться певческим дыханием, вялая артикуляция, нечеткая дикция. Исполнение с большим количеством ошибок. Недостаточный баланс между вокальной партией и аккомпанементом. Исполнение произведений – маловыразительное. Искажаются фразировка, темпы, ритм, динамика. Дирижерский жест не соответствует музыкальному материалу. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру и жанру произведения.

6	<p>Программа соответствует уровню зачетных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>В исполнении произведений присутствуют погрешности ритма, темпов, динамики. Исполнение неуверенное.</p> <p>Интонация чистая, дирижерский жест в целом соответствует музыкальному материалу. Удовлетворительный баланс между вокальной партией и аккомпанементом.</p> <p>Исполнение произведений – маловыразительное. Художественно-исполнительские средства (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика) мало соответствуют характеру и жанру произведения.</p>
7	<p>Программа соответствует уровню зачетных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>В исполнении произведений отмечается ровность вокального звучания, высокая певческая позиция, владение дыханием, навыки использования динамических оттенков. Достаточный баланс между вокальной партией и аккомпанементом. Дирижерский жест в целом соответствует музыкальному материалу.</p> <p>Исполнение довольно выразительное, однако художественная интерпретация требует большего осмысления целостности произведения. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика) не в полной соответствуют характеру и жанру произведения.</p>
8	<p>Программа соответствует уровню зачетных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Произведения исполняются уверенно, чистая интонация, свободное певческое дыхание, выразительная дикция. Дирижерский жест соответствует музыкальному материалу. Хороший баланс между вокальной партией и аккомпанементом.</p> <p>Исполнение образное. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика) в основном соответствуют характеру и жанру произведения.</p>
9	<p>Программа соответствует уровню зачетных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Исполнение произведений отличается чистотой интонирования, свободным певческим дыханием, активной артикуляцией и выразительной дикцией. Исполнение без ошибок. Дирижерский жест четкий и полностью соответствует музыкальному материалу. Хороший баланс между вокальной партией и аккомпанементом.</p> <p>Студент показывает яркие исполнительские качества. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральные модуляции) соответствуют характеру и жанру произведения.</p>
10	<p>Программа соответствует уровню зачетных требований и индивидуальным возможностям студента.</p> <p>Исполнение произведений отличается безупречной интонацией, ровностью звучания, свободным певческим дыханием, активной артикуляцией и выразительной дикцией. Дирижерский жест отличается четкостью и выразительностью. Отличный баланс между вокальной партией и аккомпанементом.</p> <p>Студент показывает яркие исполнительские качества. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика) соответствуют характеру и жанру произведения.</p>

**Критерии зачета по учебной дисциплине
«Практикум школьно-песенного репертуара»
(заочная форма получения образования)**

Зачет проводится в форме прослушивания и включает в себя 2 практических творческих задания и папку по самостоятельной работе.

1 задание – показ на практике методики разучивания песни с детьми (играть и петь вокальную партию и дирижировать);

2 задание – исполнение под собственный аккомпанемент трех разнохарактерных музыкальных произведений школьного репертуара разной степени сложности.

Папка по СРС включает в себя:

1. Конспекты заданных литературных источников.
2. Методические разработки хоровых и вокальных произведений для детей.
3. Репертуарные списки для детского хора всех возрастных групп (младшей, средней, старшей) и для солистов в соответствии с их психолого-физиологическим особенностям.

Критерии оценки уровня знаний и практических умений студента

1. Соответствие уровня исполнения программы зачетным требованиям и индивидуальным возможностям студента.
2. Техничность и выразительность исполнения произведений школьно-песенного репертуара.
3. Чистота интонирования вокальной партии и баланс между ней и аккомпанементом.
4. Образность и стилевое соответствие.

Освоение студентами дисциплины «Практикум школьно-педагогического репертуара» отмечается оценкой «зачтено». В случае если знания и умения студента не отвечают требованиям учебной программы по данной дисциплине, выставляется оценка «не зачтено».

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество часов				
		Аудиторные				
		лекции	лабораторные занятия	семинарские занятия	управляемая самостоятельная работа студентов	самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов
1 курс 1 семестр		4	34			62
Раздел 1. ФОРМИРОВАНИЕ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА: ЗАДАЧИ, ПРИНЦИПЫ.						
1.1	Жанр детской песни в контексте современной музыкальной культуры. Закономерности восприятия детской песни различными возрастными группами детской аудитории.	4				
Раздел 2. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА НА УРОКЕ МУЗЫКИ						
2.1	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1 классе.		4			6
2.2	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки во 2 классе.		4			6
2.3	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 3 классе.		4			6
2.4	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 4 классе.		4			6
2.5	Планирование и сущность работы над репертуаром на уроке музыки в 1-4 классах.		4			8
Раздел 3. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ШКОЛЬНО-ПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ ПО МУЗЫКЕ						

3.1	Характеристика систем хорового пения Г. Струве, Н. Огородного, В. Попова, Ю. Славнитского и др. Виды музыкальной деятельности обучающихся в процессе освоения школьно-песенного репертуара.		2			6
3.2	Методика составления концертных, конкурсных, фестивальных программ детского хора. Подготовка музыкального произведения к выступлению на концерте		4			6
	Раздел 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НАД ШКОЛЬНО-ПЕСЕННЫМ РЕПЕРТУАРОМ					
4.1	Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений.		2			6
4.2.	Работа над осмысленностью произношения текста песни.		4			6
	Раздел 5. ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА ИСПОЛНИТЕЛЯ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД ШКОЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РЕПЕРТУАРОМ					
5.1	Письменный методический анализ школьной песни.		2			6
	Всего	4	34			62

Протокол
согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Основы хороведения	Кафедра музыкально-педагогического образования	<p>В разделе «Формы и методы работы над школьно-песенным репертуаром» учитывать лекционный материал по теме «Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором»;</p> <p>В теме «Письменный методический анализ школьной песни» учитывать лекционный материал по теме «Письменный анализ хоровой партитуры».</p>	Протокол № 12 от 13.05.2023