

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

С.И. Василец

«22» _____ 2023 г.

Регистрационный № УД - 10.02-56.004 /уч.

ХОРОВОДЕНИЕ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

6-05-0113-07 Музыкальное образование

2023 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0113-07-2023г, (_____, №____), учебных планов специальности 6-05-0113-07-2023 Музыкальное образование (28.02.2023 № 014-2023/У; № 015-2023/У)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Богданова Т.С. доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Караев Ю.А. доцент кафедры хорового дирижирования учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения

Кобачевская С.М., доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 77 г. Минска имени И.К.Кабушкина»
_____ Е.В.Усова



РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ
(протокол № 12 от 13.05.2023);

Заведующий кафедрой Сернова Т.В. Сернова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 6 от 21.06.2023);

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического отдела
БГПУ Кравченко Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ
Сятковская Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из мощных средств повышения общей и музыкальной культуры народа является хоровое пение. Хоровое пение выступает также в качестве ведущей деятельности учащихся на уроке музыки в школе. Научить детей правильно и красиво петь, доставляя при этом радость себе и окружающим, – одна из задач будущего учителя-музыканта. Отсюда ясна и понятна роль предметов дирижерско-хорового цикла в профессиональной подготовке учителя музыки.

Учебная дисциплина «Хороведение» открывает цикл дирижерско-хоровых дисциплин и изучается студентами в 1 семестре 1 курса.

Теоретические знания, полученные студентами в процессе изучения данной учебной дисциплины, реализуются впоследствии на практических занятиях по истории исполнительского искусства, хоровому классу, исполнительскому практикуму, методике музыкального воспитания, практикуму школьно-песенного репертуара, хоровой (педагогической) практике.

Цель учебной дисциплины – овладение студентами технологией вокально-хоровой работы с детьми на уроках музыки и внеклассных хоровых занятиях на основе: изучения истории становления и развития хорового искусства, многообразия проявлений его форм и жанрово-стилевых направлений, приобретения теоретических знаний в области хороведения и практики работы с хором, изучения особенностей психофизиологического развития певческого голоса певца в разные возрастные этапы.

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать у студентов систему знаний об истории национального и зарубежного хорового искусства;
- способствовать усвоению понятий о физиологии голосового аппарата певца хора, гигиене и охране голоса, основных элементах хоровой звучности: строе и ансамбле, формировании вокально-хоровых навыков;
- познакомить с основами вокально-хоровой технологии, спецификой ее использования при работе с детьми разного школьного возраста;
- изучить опыт работы ведущих хормейстеров – руководителей школьных хоровых коллективов с последующим анализом его результатов.

Учебная дисциплина «Хороведение» является теоретической основой специальных дисциплин вокально-хорового цикла, которые изучаются студентами на протяжении всех лет обучения в учреждении высшего образования.

Данная учебная дисциплина предваряет и существенно облегчает дальнейшую работу студентов по дисциплинам практической направленности, включая исполнительский практикум (дирижирование, вокал), хоровой класс, практикум школьно-песенного репертуара.

Изучение учебной дисциплины «Хороведения» должно обеспечить формирование у студентов *специализированных компетенций*.

Требования к специализированным компетенциям специалиста.

Студент должен:

– СК-2. Осуществлять музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

– основные исторические направления развития национального и зарубежного хорового искусства, детского хорового исполнительства

– принципы организации и управления работой учебных, школьных и самодеятельных детских хоров;

– технологические приёмы проведения репетиционной и концертной деятельности хора.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

– использовать теоретические основы хороведения в практической работе с хором;

– организовать репетиционную и концертную деятельность детского хорового коллектива;

– проиллюстрировать на музыкальном инструменте и разучить хоровую партитуру и школьную песню.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

– методикой подбора учебно-педагогического репертуара для осуществления вокально-хоровой деятельности на уроках музыки и занятиях детского хорового коллектива;

– приёмами самостоятельного освоения хоровой партитуры голосом и за фортепиано;

– дирижерскими (репетиционными) жестами при разучивании и исполнении хорового произведения и школьной песни.

В содержание лекционных занятий необходимо включить наиболее сложные и объёмные историко-теоретические и методические вопросы, составляющие основу курса.

Задача семинарских занятий – закрепить полученные в ходе лекций знания, демонстрируя их усвоение при проведении анализа хоровой партитуры, подготовки фрагмента хоровой репетиции.

Семинарские занятия, закрепляя и автоматизируя полученные на лекционных занятиях умения, переводят их в навыки общения с хором, помогая каждому студенту приобрести свой индивидуальный хормейстерский подчёрк.

Задания к семинарским занятиям выполняются каждым студентом самостоятельно. В содержание заданий должны войти вопросы по методике разучивания хорового произведения и школьной песни с детьми, проведению фрагментов репетиционной работы, демонстрации и приемов разучивания вокально-хоровых упражнений, подбор репертуарных списков, составления концертных программ для детских хоров разных возрастных составов.

Учебно-педагогический репертуар должен иметь художественно-ценностную направленность, соответствовать возрастным и вокальным возможностям, быть доступным, интересным и понятным детям.

В содержание репертуарных списков для детских хоровых коллективов обязательно должны быть включены: детские песни из действующей школьной программе по музыке; народные песни; лучшие образцы хоровой классики; яркие и интересные хоровые произведения современных белорусских и зарубежных композиторов.

Особое внимание следует уделить тренировке дирижерских (репетиционных) жестов: показу вступлений и снятий, остановке звучания хора, выстраивания интервалов и аккордов вне темпа и ритма по руке дирижера, графическому показу движения мелодии, преодолению интонационных, ритмических и дикционных трудностей в исполнении произведения.

В процессе самостоятельной подготовки к семинарским занятиям студенты разрабатывают план проведения хоровой репетиции, отбирают и разучивают необходимые для работы с хором вокально-хоровые распевания и упражнения с использованием игровых приемов работы.

На практических занятиях студенты должны продемонстрировать презентацию намеченного к разучиванию хорового произведения; отработать навыки разучивания с детьми одногласной и двух, (трехголосной) школьной песни, представить комплекс самостоятельно подобранных вокально-хоровых распеваний и упражнений, направленных на развитие разных видов вокально-хоровой техники.

Самостоятельная работа студентов включает также изучение и конспектирование научно-методической литературы по проблемам истории хорового исполнительства, теории и практики работы с хором; подготовку сообщений для семинарских занятий; выступление с докладом, разработку аудио и видео презентаций по учебной теме (по выбору студента).

Учитывая то, что студенты первого курса факультета эстетического образования имеют разный уровень профессиональной направленности и довузовской подготовки, преподавателю целесообразно предусмотреть дополнительные формы самостоятельной работы.

Выпускникам музыкальных и педагогических колледжей, музыкальных гимназий и колледжей искусств, имеющих дирижерско-хоровую, теоретическую и музыкально-исполнительскую подготовку, которые изучали основы данной учебной дисциплины, можно предложить подготовить реферат с мультимедийной презентацией по одной из тем, предложенных студентам для самостоятельного изучения.

Учебная программа составлена в соответствии с учебным планом для дневной формы получения образования и рассчитана на 100 часов: 40 часов – аудиторных (24 часа – лекции и 16 часов – семинарские занятия), 60 часов – самостоятельная (внеаудиторная) работа.

Распределение аудиторного времени по видам занятий,
курсам и семестрам
Дневная форма получения образования

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
	Всего	Аудит.	из них				
			лекций	практ.	семинар.		
1	100	40	24		16	60	экзамен
Всего	100	40	24		16	60	экзамен

Заочная форма получения образования
(сокращенный срок обучения 3 года 6 месяцев)

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
	Всего	Аудит.	из них				
			лекций	практ.	семинар.		
1	100	6	2		4	94	экзамен
Всего	100	6	2		4	94	экзамен

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**Тема 1.1 История развития зарубежного хорового искусства**

Хоровое пение в первобытнообщинном строе. Хоровое пение как элемент трудового процесса. Появление первых жанровых разновидностей песни (трудовые, бытовые, любовные и т. д.).

Зарождение профессионального и народного видов хорового искусства. Участие хоров в народных действиях Древнего Египта, Вавилона, Древней Индии.

Хоровая культура Древней Греции. Хоровое пение как неотъемлемый элемент воспитания подрастающего поколения. Участие хоров в народных празднествах. Унисонная основа пения хоровых коллективов различных типов (мужских, женских, отроческих). Участие хора в греческой трагедии. Первоначальная классификация певческих голосов (*netoide, mesoide, iratoide*).

Западно-европейское хоровое искусство эпохи Средневековья. Иоанн Дамаскин – автор теории осьмогласия, создатель первых канонов. Псалмодия как форма грегорианского пения. Мотет как жанр светского хорового пения.

Певческое искусство эпохи Возрождения. Расцвет полифонической музыки строгого стиля. Формирование жанров народной песни: *лаудов, фроттол, виланелл*. Французские песни в жанре «shansons». *Мессы* – первые крупные циклические формы. Сикстинская капелла – центр музыкальной культуры европейских стран эпохи Возрождения. Роль Нидерландской композиторской школы (Дюфай, Окегем, Обрехт, Дебре) в становлении системы полифонического письма (каноны, баллады).

Певческое искусство Германии XIV-XVIII вв. Проникновение народного пения в жанры профессиональной хоровой музыки.

Хоровое искусство XVII-XVIII вв. Развитие новых форм музицирования – *духовных концертов*. Создание консерваторий-приютов для музыкально одаренных детей. Принцип обучения «с голоса». Духовные хоровые концерты *a capella*.

Хоровое искусство Англии. Появление *мадригала* – жанра народного фольклорного пения. Хоровые оратории Г. Генделя. Новые жанры хорового искусства: *кантаты, пассионы, мессы и мотеты* в творчестве И.С. Баха.

Влияние Великой французской революции на развитие хорового искусства европейских стран. Гражданский патриотизм монументальных *песен-гимнов*. Влияние массовых представлений, торжеств и процессий на последующее развитие музыкального искусства.

Хоровое искусство XIX – XX вв. Значение французского певческого объединения «*Орфейон*» в популяризации хорового пения среди народных масс.

Песенно-хоровое искусство Германии. Немецкие хоровые мужские общества – *лидертафели* и их культурно-просветительская деятельность. Рабочие певческие союзы 60-х гг. – выразители политических идей рабочего

класса Германии. Деятельность Ганса Эйслера в организации «*Боевое объединение рабочих хоров*».

Песенно-хоровое искусство славянских народов второй половины XIX века. Образование певческих обществ Чехии. Съезды хоровых обществ. Хоровое творчество Б. Сметаны, А. Дворжака, З. Фибиха. Хоровое искусство Болгарии. Хоровые песни на слова Х. Ботева в борьбе за национальное освобождение. Создание в 1924 г. Союза народных хоров. Массовые формы хорового искусства. Развитие хорового исполнительства в Югославии, Польше, Венгрии, Румынии.

Краткая характеристика современного хорового искусства европейских стран.

Тема 1.2 История развития хорового искусства в России

Культовый характер хорового пения Древней Руси. Система русского осьмогласия. Появление знаменной и крюковой нотации. *Певческие азбуки* – первые методические руководства для обучения певцов. Примарная зона звучания голоса и изустный характер обучения – ведущие принципы древнерусского певческого искусства.

Хор Государевых певчих дьяков – первый профессиональный хоровой коллектив. Глуховская певческая школа – первое профессиональное музыкальное учебное заведение для обучения малолетних певцов.

Образование *Придворной певческой капеллы* и ее значение для последующего развития русской хоровой культуры. Реформаторская деятельность Д.С. Бортнянского в период руководства им Придворной певческой капеллой. Гражданское самосознание и патриотизм – ведущие творческие принципы деятельности композитора. Художественный рост коллектива, проявляющийся в исполнении крупных вокально-симфонических сочинений. Значение деятельности Д.С. Бортнянского для развития русского хорового искусства.

Деятельность М.И. Глинки в период руководства им Придворной певческой капеллы. Создание *русской вокальной школы*.

Придворная певческая капелла в 80-е гг. XIX в. Значение деятельности М.А. Балакирева и Н.А. Римского-Корсакова по ее укреплению и расцвету. Повышение качества общего и специального музыкального образования. Создание *регентовских классов*.

Образование *Синодального хора* и его значение для последующего развития русской хоровой культуры.

Расцвет хорового коллектива в период деятельности В.С. Орлова, С.В. Смоленского, А.Д. Кастальского.

Повышение уровня профессионального музыкального образования учащихся. Подготовка кадров *учителей пения* для школ, *руководителей самодеятельных хоров*. Проведение циклов *исторических концертов* хоровой музыки.

Деятельность Н. М. Данилина в период руководства им Синодальным хором. Зарождение *русских певческих традиций* хорового искусства.

Появление *частных хоровых коллективов* России XVIII-XIX вв.: капелла графа Н.П. Шереметьева, хор князя Ю.Н. Голицина, народный хор Ивана Молчанова, цыганские хоры.

Демократизация хорового искусства России конца XIX – начала XX в.

Появление *студенческих и рабочих хоров*. Открытие *Петербургской и Московской консерваторий*. Хоровые коллективы бесплатных музыкальных школ. Образование *русского хорового общества*.

Влияние хорового творчества П.И. Чайковского, С.И. Танеева, А.С. Аренского, В.С. Калинникова, М.М. Ипполитова-Иванова, и других композиторов на формирование русской хоровой школы.

Деятельность А.Д. Городцева в развитии хоровой культуры российской провинции. Подготовка *хормейстеров, учителей пения, регентов*. Издание хоровых сборников.

Хоровая культура России послереволюционного периода. Расцвет *массовых самодеятельных форм* хорового исполнительства. Появление *новых типов* хоровых коллективов: ансамблей песни и пляски, народных профессиональных хоров. *Ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А. В. Александрова* и *Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого* и их значение для развития русской хоровой культуры XX века.

Творческий портрет А.В. Свешникова – председателя Всероссийского хорового общества. Зарождение массовых форм хорового исполнительства: *хоровых фестивалей, олимпиад, праздников песни*. Участие самодеятельных хоровых коллективов во Всемирных фестивалях молодежи и студентов.

Развитие *детского самодеятельного хорового исполнительства*. Появление хоровых коллективов в общеобразовательных школах, дворцах и домах пионеров и школьников. Образование новых типов учебных заведений: *хоровых училищ, хоровых студий, школ с хоровым и эстетическим уклоном*.

Значение деятельности ведущих профессиональных хоровых коллективов, их руководителей в деле популяризации русской хоровой музыки. *Государственная академическая певческая Капелла Санкт-Петербурга имени М. И. Глинки, Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова, Государственная республиканская академическая русская хоровая капелла имени А. А. Юрлова, Московский государственный академический камерный хор* и др.

Тема 1.3 История развития хорового искусства Беларуси

Возникновение первых хоровых коллективов Беларуси в XVI-XVII веках.

Роль *православных братств* в образовании народных любительских хоровых кружков. Борьба белорусского народа против насильственного распространения католической веры.

Присоединение Беларуси к России в середине XVII века. Развитие процессов взаимовлияния и взаимообогащения хоровых культур двух народов. Внедрение в хоровую практику *пятилинейной нотной системы*.

Появление жанра светского музицирования в середине XIX века. Возникновение в городах *музыкальных любительских обществ и кружков*.

Зарождение национального белорусского музыкального театра. Постановка опер В. Дунина-Марцинкевича «*Залёты*» и комической оперы С. Монюшко «*Селянка*».

Открытие *частных музыкальных школ*, возникновение *любительских хоров* и оркестров. Образование в городах *певче-регентовских курсов* (1905 – 1916).

Создание хорового коллектива В. Теравского (1914).. Деятельность В. Теравского по сбору, изучению и пропаганде белорусской народной песни.

Образование *хорового коллектива первого профессионального Белорусского театра И. Буйницкого* под руководством Л. Роговского и С. Шимкуса.

Влияние на развитие профессиональной белорусской хоровой культуры *Государственного хора М. Анцева* (Витебск) и *Государственной хоровой капеллы БССР А. Егорова* (Минск).

Расцвет музыкальной культуры Беларуси в 30-е годы XX века.

Образование *профессиональных музыкальных учебных заведений: Минского музыкального училища (1927), Белорусской государственной консерватории (1932), Белорусского государственного театра оперы и балета (1933), Белорусской государственной филармонии (1937)*.

Появление профессиональных хоровых коллективов довоенного периода: *Белорусского* (рук. А. Егоров), *Польского* (рук. В. Ефимов), *Еврейского* (рук. С. Полонский) хоров при музыкальной редакции Белорусского радио, *Ансамбля песни и пляски Белорусского военного округа* (рук. А. Усачев).

Творческий портрет Г. Ширмы. Его роль и значение в деле пропаганды белорусской народной песни, создании *хоровой капеллы БССР*.

Появление *первых авторских хоровых сочинений* белорусских композиторов. Деятельность Г. Пукста в период руководства им *хором Белорусского радио* (1949 – 1950).

Творческий портрет Г. Цитовича – организатора и руководителя *Государственного народного хора Белорусской ССР*.

Современные направления развития белорусского хорового исполнительства.

Создание национальной хоровой и дирижерской школы.

Характеристика деятельности профессиональных хоровых коллективов: *хора Белорусской телерадиокомпании* (руководитель А. Саврицкий),

Белорусской государственной хоровой академической капеллы имени Г. Ширмы (руководитель О. Янум),

*Национального академического народного хора Республики Беларусь имени Г. Цитовича (руководитель М. Дриневский),
Государственного камерного хора Республики Беларусь (руководитель Н. Михайлова).*

РАЗДЕЛ 2 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Тема 2.1 Жанры хорового исполнительства

Характеристика направлений хорового искусства – *академического и народного*. Академические хоры. Народные хоры. Сохранение национальных певческих традиций. Разнообразие составов и минеры исполнения певцов народных хоров. Славянские (русские, украинские, белорусские) хоры, их общность и различие. Жанровые признаки белорусских и русских народных хоров. Натуральное звучание голосов. Методика работы с народными хорами. Роль руководителя хорового коллектива в изучении, обработке и пропаганде образцов народного творчества.

Хоровые капеллы. Оперные хоры. Ансамбли песни и пляски. Учебные хоры. Самодеятельные хоры. Краткая характеристика каждого из перечисленных типов хоровых коллективов.

Хоровое исполнительство и хоровая самодеятельность – важнейшие формы эстетического воспитания детей

Роль и значение хорового искусства в формировании личности ребенка.

Основные воспитательные задачи хорового пения: эффективность и доступность в приобщении к музыкальному искусству; формирование музыкальной культуры и художественного вкуса; развитие нравственных качеств личности.

Формы детского хорового исполнительства:

- школьные хоровые коллективы;
- хоровые студии;
- самодеятельные детские хоровые коллективы;
- профессиональные детские хоровые коллективы.

Краткая характеристика содержания учебно-воспитательного процесса и направление педагогической деятельности в области эстетического воспитания подрастающего поколения.

Тема 2.2 Хор как вокальная организация. Определение понятия «хоровой коллектив». Типы, виды и составы хоров. Формирование и комплектование хоровых партий смешанного хора

Понятие «*Хоровой коллектив*», его определение крупнейшими теоретиками и практиками хорового искусства (А. Егоров, В. Краснощеков, В.Л. Соколов, П. Чесноков и др.).

Четырехтипная классификация хоров: *мужские, женские, детские и смешанные*. Характеристика художественно-исполнительских возможностей. Неполные смешанные (юношеские) хоры. Принципы их комплектования.

Основные требования к работе. Детские хоры: *младший, средний, старший*. Основные принципы работы с детскими коллективами разного возраста.

Формирование и комплектование хоровых партий смешанного хора

Основная классификация певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*. Общая характеристика хоровых партий.

Партия сопрано (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Роль партии в общехоровом звучании.

Партия альты (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Роль партии в общехоровом звучании.

Партия тенора (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Тембровая окраска фальцетного регистра в партии тенора. Роль теноровой партии в общем звучании хора.

Партия баса – фундамент звучания хора (диапазон, регистры, технические и художественно-выразительные возможности). Октависты.

Виды хоров: одно-, двух-, трех-, четырехголосные и т.д. Зависимость понятия «вид хора» от количества голосов в партитуре хорового произведения. *Многохорные партитуры*. Правила их определения. «Дивизи» хоровых партий.

Хоровая партитура. Правила и способы расположения голосов в партитуре. Знакомство с партитурами для различных типов и видов хоров.

Количественные составы хоров (малые, средние и большие коллективы). Камерные хоры. Сводные хоры. Качественные характеристики их звучания.

Расстановка хорового коллектива во время хоровых репетиций и концертных выступлений. Примерные схемы расположения хоровых партий в зависимости от творческих исполнительских задач и акустических условий концертного зала.

Тема 2.3 Строение голосового аппарата певца и принципы его работы

Дыхание. Функции дыхательного аппарата певца в пении. Классификация основных типов дыхания: *ключичное* (клавикулярное, верхнереберное); *грудное* (среднереберное, костальное); *диафрагматическое* (брюшное, абдоминальное), смешанное.

Звукообразование. Характеристика основных показателей певческого звука: чистоты интонирования, силы, тембра, вибрато.

Певческие форманты гласных звуков.

Регистровое строение голосов. Определение понятий «*Диапазон*» и «*Регистр*» мужских, женских и детских голосов. Переходные границы регистров. Примарные зоны звучания голоса.

Понятие «*Хоровая тесситура*». Высокая, средняя, низкая тесситура. Удобная и неудобная тесситура изложения мелодии хоровой партии.

Тема 2.4 Строение детского голосового аппарата и принципы его работы. Проблема развития и охраны детского голоса в методике вокально-хорового обучения детей

Современная вокальная педагогика о развитии детского голоса.

Строение голосового аппарата ребенка и принципы его работы. Функции голосового аппарата в пении. Особенности формирования механизма дыхания и механизма звукообразования ребенка в разные возрастные периоды.

Характеристика возрастных изменений в развитии голосового аппарата ребенка (от рождения до семи лет; от семи до десяти лет; от десяти до тринадцати лет; от тринадцати до семнадцати лет).

Краткая характеристика певческих возможностей учащихся младшего школьного возраста: малая подвижность и медленное развитие гортани; неразвитость голосовой мышцы, краевое натяжение голосовых связок, фальцетный характер звучания голоса. Диапазон голоса в пределах первой октавы (до1, ре1 – до2, ре2). Небольшой объем дыхания. Ограниченность динамического диапазона звучания голоса. Недостаточное развитие артикуляционного аппарата и подвижности голоса.

Краткая характеристика певческих возможностей учащихся подросткового возраста.

Физиологические изменения голосового аппарата в период мутации: быстрый рост гортани; неравномерность и непропорциональность развития отдельных органов голосового аппарата; изменение границ диапазона голоса; затрудненность звукоизвлечения на крайних звуках; появление сипоты и болезненности при пении; потеря яркости и звонкости тембрового звучания.

Проблема мутации голоса подростков и пути ее решения в современной вокальной педагогике.

Методика вокальной работы с подростками в премутационный, мутационный и постмутационный периоды. Требования к организации и проведению хоровых занятий: ограниченность продолжительности занятий до 20-25 минут; исключение громкого форсированного пения и исполнения хоровых произведений с неудобной тесситурой.

Проблема развития и охраны детского голоса – ведущий принцип современной вокальной педагогики.

Организация хоровых занятий с детьми разных возрастных групп: щадящий режим вокальной нагрузки; смена видов музыкальной деятельности, высокий темп работы хормейстера, использование игровых приемов обучения; развитие интереса и положительной мотивации к вокально-хоровой деятельности и музыкальному обучению.

Тема 2.5 Принципы организации детского хорового коллектива

Основные задачи обучения детей хоровому пению в средней школе.

Виды школьных хоров и краткая характеристика их вокально-исполнительской деятельности: младший, средний, старший, концертный, хор мальчиков.

Роль и содержание работы хормейстера в подготовительный период организации хорового коллектива.

Методика отбора певческих голосов. Комплектование хоровых партий. Краткая характеристика звучания основных хоровых голосов: в младшем (одноголосном); в среднем (сопрано1 и сопрано2, альты1 и альты2); в старшем неполном смешанном (сопрано1 и сопрано2, альты1 и альты2, юноши – мужские голоса) хоре.

Содержание учебно-воспитательной работы в школьных хоровых коллективах разных возрастов и составов.

Организация вокально-хоровой деятельности. Основные разделы хоровых репетиций: распевание, разучивание и повторение хоровых произведений; закрепление знаний нотной грамоты; творческие импровизации в создании коллективных интерпретаций исполняемых произведений; прослушивание записей и анализ собственного исполнения, подготовка к концертному выступлению.

Основные этапы планирования работы хора: перспективное, годовое, поурочное. Требования к проведению хоровой репетиции. Цельность, взаимосвязь и непрерывность этапов работы хормейстера.

Роль личности руководителя (педагога–хормейстера) в организации работы хорового коллектива.

Тема 2.6 Учебно-педагогический репертуар для детского хорового коллектива. Составление концертных программ

Формирование *репертуарной политики* хора: идейность и высокая художественная ценность произведений; включение произведений различных по жанру, стилю, тематике; использование лучших образов классической, народной и современной хоровой музыки.

Значение учебно-педагогического репертуара для музыкального и духовного воспитания участников детского хорового коллектива

Основные принципы составления репертуарных программ: высокая воспитательная и художественная ценность; развитие интереса и любви к хоровому искусству; формирование художественного вкуса и ценностных ориентаций в сфере музыкального искусства; расширение исполнительских возможностей хорового коллектива; историко-стилистическое разнообразие репертуарных произведений; изучение хоровых произведений а capella и с сопровождением; доступность в понимании содержания, идеи, средств музыкальной выразительности; сочетание принципов научности, преемственности и последовательности в обучении участников хора; поэтапное использование заданий и дозирование вокальной нагрузки в зависимости от возрастной периодизации в физиологии развития детского голоса; постоянное обновление и количественный рост репертуарных произведений; развитие познавательной активности, интереса и творческой самореализации участников хорового коллектива в обучении.

Значение концертного выступления в творческо-исполнительской деятельности детского хорового коллектива.

Виды концертных выступлений: тематические, монографические, отчетно-творческие, праздничные, сольные, сводные.

Основные требования к подготовке концертного выступления. Методика составления *концертных программ:* историко-стилистический подход в распределении концертных номеров; контрастное сопоставление характера исполняемых произведений; соотношение вокально-хоровых, тесситурных особенностей; учет размеров, темпов, эмоциональной напряженности; соотношение тональностей концертных произведений.

Использование метода «коллективной импровизации по заранее оговоренному плану» (А. Пазовский), творческий контакт со слушательской аудиторией.

Тема 2.7 Формирование вокально-хоровых навыков: правильная певческая установка, дыхание, атака звука, основные типы звуковедения. Дикция в хоре и ее роль в раскрытии идейно-смыслового содержания хорового произведения

Значение вокально-хоровой техники в хоре. *Правильная певческая установка* – основа вокально-хоровой техники. Певческая установка в положении сидя и стоя.

Характеристика видов дыхания в хоре, роль цепного дыхания.

Атака звука и ее виды. Влияние атаки звука на процесс звукообразования.

Характеристика основных приемов звуковедения: *legato, non legato, staccato, marcato* и принципы работы над ними.

Основные виды произношения: *бытовое, сценическое, певческое.*

Определение понятия «*хоровая дикция*».

Выразительное произношение текста – одно из основных условий хорового исполнения. Округленная, единая, прикрытая манеры произношения гласных и хоре.

Роль дикции в хоровом исполнении. Зависимость дикции от характера, темпа, динамики и тесситуры хорового произведения.

Правила произношения гласных звуков, слов и словосочетаний.

Приемы работы над дикцией в детском хоре. *Правила произношения* гласных звуков, слов и словосочетаний.

Вокально-хоровые упражнения для развития дикционных навыков в хоре.

Тема 2.8 Характеристика элементов вокально-хоровой звучности: хоровой строй и хоровой ансамбль. Методы работы над ними

Определение понятия «*Хоровой строй*».

Значение строя в хоровом пении. Объективные и субъективные факторы, влияющие на чистоту интонирования певцов.

Мелодический (горизонтальный) и *гармонический* (вертикальный) строй в хоре. Формирование унисона – основа чистого строя хорового коллектива. Строй и воспитание музыкального слуха певца.

Правила интонирования ступеней лада по системе П.Г. Чеснокова. Интонирование ступеней мажора и минора в зависимости от их ладовых тяготений. Правила интонирования интервалов и аккордов.

Методика работы над строем в хоре. Система упражнений для развития гармонического и мелодического строя.

Зависимость хорового строя от художественно-технических особенностей произведения: характера звука, тесситуры, дикции, темпа, ритма, фактуры произведения.

Определение понятия «Хоровой ансамбль».

Сущность воспитания ансамблевого навыка – в коллективности хорового исполнения. Ансамбль и строй – важные средства художественной выразительности хорового произведения. *Общий и частный ансамбль. Естественный и искусственный ансамбль.* Методика работы над ансамблем в хоре. Зависимость ансамбля от особенностей музыкально-выразительных средств произведения.

Унисонный, динамический, ритмический, темповый, тембровый, дикционный, гармонический, полифонический, исполнительский ансамбли и принципы работы над ними в хоре.

Зависимость ансамбля от сочетания мелодических линий хорового произведения. Ансамбль солирующего голоса и хора. Ансамбль хора и оркестра. Роль хорового певца и руководителя хора в создании ансамбля в хоровом произведении.

РАЗДЕЛ 3 МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ

Тема 3.1 Методика организации репетиционной работы хора

Основные методы разучивания произведения с хором: краткая вступительная беседа о произведении, иллюстрация его фрагментов на фортепиано, предварительный (технический) разбор с выделением трудностей; разучивание нотного текста по хоровым партиям отдельными фразами, периодами, частями; сочетание работы над формированием вокально-хоровых навыков с реализацией задач художественного исполнения произведения.

Принцип последовательности в обучении певцов: работа над строем, ансамблем, дикцией, нюансировкой, осуществление исполнительских и художественных задач.

Принцип чередования концертного варианта исполнения с работой в репетиционном темпе.

Определение типичных недостатков хорового звучания и пути их исправления в условиях работы с детским хором.

Преодоление интонационных и ритмических неточностей в исполнении, достижение протяженности в пении и одноэлементные приемы работы учителя.

Преодоление интонационных, ритмических неточностей в исполнении, достижение протяженности в пении и двухэлементные приемы работы учителя.

Преодоление интонационных, ритмических неточностей в исполнении, достижение протяженности в пении и трехэлементные приемы работы учителя.

Тема 3.2 Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором

Этапы освоения хоровой партитуры: анализ музыкального и литературного текстов произведения; разучивание партитуры на фортепиано; чередование приемов работы «пения вслух» с «пением про себя»; исполнение мелодий хоровых партий вразбивку, друг за другом; вертикальное пропевание снизу вверх трудных гармонических оборотов, заключительных и срединных каденций, секвенций и модуляций.

Использование различных видов дирижерских (репетиционных) жестов, необходимых при разучивании произведения с хором, регулирующих преодоление ритмических и интонационных неточностей в пении; достижение кантиленности звучания; выстраивание звуков хорового аккорда вне темпа и ритма по руке дирижера; точность показа хорового дыхания, снятия, остановки звучания хора.

Подготовка текста хоровой партитуры к работе с хором. Требования к оформлению нотного и литературного текстов; внесение необходимых рабочих пометок, ускоряющих разучивание произведения; планирование репетиционного времени.

Тема 3.3 Психолого-педагогическая подготовка учителя к проведению вокально-хоровой работы с учащимися на уроке музыки

Характеристика певческой деятельности учащихся в условиях современного урока музыки.

Хоровое пение как вид музыкально-исполнительской деятельности учащихся. Функции хорового пения в учебной музыкальной деятельности учащихся: формирование вокально-хоровых навыков на основе развития музыкального восприятия; тематическое построение содержания обучения; комплексное использование всех видов музыкальной деятельности учащихся на уроке; проблемный характер обучения.

Планирование вокально-хоровой работы на уроке. Перспективное и поурочное планирование. Основные этапы работы учителя: демонстрация песни, постановка учебных задач, музыкальная иллюстрация поставленной задачи, управление хоровым исполнением учащихся, оценка достигнутого результата.

Характеристика исполнительских приемов, необходимых учителю в процессе разучивания школьной песни.

Содержание вокальных приемов: активная вокальная поддержка учащихся во время их пения; сочетание приемов пения мелодии на слог; пение на разные вокальные слоги; пение мелодии с названием звуков, ритмических слогов, ладовых ступеней и т.д.

Умение учителя свободно ориентироваться в музыкальном материале: переключение с пения мелодии одного голоса на пение мелодии другого голоса; умение точно дать нужный тон в произведении по камертону без музыкального инструмента; во время звучания одной из хоровых партий пропеть мелодию другой хоровой партии и т.д.

Содержание инструментальных приемов: иллюстрация песни с одновременным контролем за восприятием ее учащимися; формирование автоматизма пианистических навыков; свободное переключение с игры аккомпанемента на игру мелодии; с игры одного голоса на игру другого голоса; игра мелодии в транспорте; игра аккомпанемента в различных вариантах; изменение характера звуковедения, динамики, фразировки. Свободное выполнение инструментальных приемов каждой рукой в отдельности.

Содержание дирижерских приемов: графические показы мелодии в пространстве; метроритмические показы строения мелодии; пение мелодии вне темпа и ритма по руке дирижера; выпуклый показ вступлений и снятий; показы остановки звучания и т.д.

Сочетание в работе общепринятой нотной записи с различными схематическими ее изображениями (записью песни точками и черточками; пение мелодии по звуковой лесенке и т.д.).

Требование к дирижерскому жесту учителя в условиях вокально-хоровой работы в классе: транспонирование жеста; сокращение его амплитуды; возрастание рельефности, контрастности; выполнение жестов каждой рукой в отдельности.

Тема 3.4 Вокально-хоровые распевания и упражнения. Типы и виды упражнений для развития вокально-хоровой техники в детском хоре

Место и роль распеваний и упражнений в вокально-хоровом обучении детей. *Основные функции хоровых упражнений:* настройка голосового аппарата и подготовка его к работе; развитие вокально-хоровых навыков, необходимых в процессе исполнения хоровых произведений.

Последовательность работы хормейстера при проведении распевания хора: эмоциональный настрой певцов; использование примарных тонов на начальных этапах пения; постепенность увеличения вокальной нагрузки.

Типы и виды хоровых упражнений.

Простые и комбинированные упражнения и их роль в вокальном обучении детей. Примеры использования простых типов хоровых упражнений, направленных на выработку одного вокально-хорового навыка: дыхания, звукообразования, развития диапазона голоса, отработки определенного дикционного навыка и т.д.

Примеры использования комбинированных типов хоровых упражнений, направленных на сочетание разных видов вокально-хоровых навыков: дыхания и звукообразования; единообразного формирования гласных звуков и сглаживания регистра голоса; сочетания в пении разных типов звуковедения; отработку дикционных навыков и певческой атаки звука.

Требования к проведению этапов распевания хора: учет возрастных физиологических особенностей развития голоса участников хора; степень сложности разучиваемого репертуара; взаимосвязь и взаимозависимость распеваний и упражнений с вокально-хоровыми особенностями исполняемых произведений.

Народные песни и их использование в методике хоровых упражнений и распеваний.

Использование примеров классической музыки в методике вокально-хоровых распеваний и упражнений.

Приемы работы хормейстера над многоголосными упражнениями в детском хоре: выработка чистого унисона; поэтапное введение упражнений с эпизодическим двухголосием; использование упражнений на сочетание разных видов звуковедения в голосах; введение упражнений в форме канонов; переход к пению трех и более голосных упражнений различных видов.

Методика проведения распеваний и упражнений в основные этапы работы хормейстера в младшем, среднем и старшем хоре.

Тема 3.5 Методика работы над школьной песней

Особенности использования хорового пения в учебной программе по музыке для средних школ: формирование певческих навыков на основе развития музыкального восприятия; использование хорового пения в комплексе с другими видами музыкальной деятельности учащихся на уроке; подчинение хорового пения тематическим принципам построения содержания обучения; применение вокальных упражнений и распеваний в опоре на образное содержание песни и тему данного урока; проблемный характер обучения.

Этапы разучивания школьной песни в классе: знакомство с произведением; анализ содержания и формы; разучивание мелодии; работа над художественно-выразительным исполнением и интерпретацией песни.

Форма и содержание беседы учителя с учащимися при знакомстве с новым произведением: постановка вопросов, виды предварительных заданий, сведения об авторах и истории создания песни. Использование произведений смежных с музыкой видов искусств: живописи, литературы, декоративно-прикладного искусства. Требование к содержанию беседы учителя: краткость, лаконичность, эмоциональность.

Целостность первичного восприятия песни ребенком. Использование разных форм иллюстрации песни учителем: собственное исполнение, прослушивание песни в аудиозаписи и т.д. Активно-эмоциональное отношение школьников к исполняемому произведению.

Содержание этапа анализа песни: осмысленность и понимание ребенком содержания и формы песни.

Проблемно-поисковый характер вопросов учителя, направленный на раскрытие идейно-нравственного содержания, поиск музыкальных средств

его воплощения, осмысление взаимосвязи содержания и формы произведения.

Варианты разучивания песни учителем: разучивание поэтического текста; мелодии песни по фразам; пение мелодических фраз в форме вопросов и ответов и т.д.

Последовательность методических приемов, используемых учителем на уроке: работа над мелодией первого куплета, поочередное усвоение мелодии и текста второго и третьего куплетов, работа над улучшением качества звучания песни в целом, эмоционально-выразительным ее исполнением.

Активизация слухового внимания детей, использование методических приемов пения по цепочке, чередование приемов пения фраз песни «вслух» и «про себя», «соло и хором» и т.д.

Содержание этапа работы над художественно-выразительным исполнением и интерпретацией песни: интонационное строение и ритмический рисунок мелодии, поэтический текст и вокально-хоровые исполнительские навыки.

Этапы работы учителя над выразительностью исполнения песни учащимися: соответствие характера пения детей содержанию и характеру музыки; соблюдение логики исполнения элементов музыкальной речи; выразительность и гибкость музыкальных фраз; цезуры в пении; соотношение частных и общей кульминаций.

Условия эмоционально-выразительного исполнения песни учащимися: созвучность эмоционально – нравственного состояния ребенка с общей эмоциональной тональностью урока; место и роль исполняемого произведения в эмоциональной драматургии урока и т.д.

Тема 3.6 Формирование навыков многоголосного пения в детском хоре

Обобщение и анализ опыта в методике вокального обучения педагогов-музыкантов XIX века: И. Виташевского, А. Карасева, Н. Ковина, А. Маслова.

«Технологический подход» к обучению. Преобладающее использование вокальных упражнений, основанных на пении интервалов, аккордов, мелодических последовательностей. Недооценка роли художественного репертуара в вокальном обучении детей.

Обобщение и анализ современных методик вокального обучения детей многоголосному пению.

Определение сущности многоголосного пения на основе совмещения художественной и технических сторон хорового искусства.

Использование принципа деления на хоровые партии. Попеременное исполнение каждой хоровой партией верхнего и нижнего голосов в произведении.

Формирование чистого унисона – главное условие перехода к многоголосному пению в детском хоре.

Ведущая роль голосоведения: подголосочное двухголосие, терцовое движение голосов, самостоятельное движение хоровых голосов в хоровых партиях.

Роль и значение вокально-хоровых упражнений в развитии навыков многоголосного пения. Использование вокально-хоровых упражнений по методике Н. Добровольской.

Требования к подбору и разучиванию вокально-хоровых упражнений в хоре: ярко выраженная и легко запоминающаяся мелодия, несложный ритмический рисунок, естественное голосоведение, лаконичность объема.

Поэтапное введение заданий: поочередное пение упражнений каждой из хоровых партий; пение вокальных примеров с эпизодическим двухголосием; пение упражнений со стабильным двухголосием.

Использование пения по двум указкам по методике А. Бандиной.

Принципы введения двухголосного пения: освоение прочного унисона – фундамента многоголосия; введение приемов пения без сопровождения; развитие сознательного восприятия песенного материала, логики музыкального построения песни; освоение нижнего и верхнего тетраордов мажорного звукоряда в подготовительный период; поочередное и одновременное пение простых трезвучий; использование принципа возрастающей трудности в подборе учебно-педагогического репертуара.

Роль народных песен в формировании навыков многоголосного пения в детском хоре. Реализация вокального обучения на основе художественной ценности, яркой выразительности и напевности изучаемых произведений.

Тема 3.7 Выдающиеся хормейстеры – руководители детских хоровых коллективов. Обобщение и анализ опыта педагогической деятельности

Краткая характеристика системы вокального обучения детей Д. Огородного. Развитие ладового чувства и музыкального мышления. Приемы работы над формированием смешанного типа голосообразования.

Алгоритмическая основа певческих упражнений. Развитие тембра детского голоса на основе взаимосвязи грудного характера звукоизвлечения и вокальной речи.

Краткая характеристика методики вокального обучения детей В. Попова и Вл. Соколова.

Творческие портреты Народного артиста СССР профессора Вл. Соколова – руководителя детского хора НИИ Художественного воспитания АПН СССР и Народного артиста СССР В. Попова – руководителя Большого детского хора Гостелерадио СССР.

Педагогические принципы композиторов и педагогов – хормейстеров: любовь к детям, совершенство дирижерской техники, всестороннее знание методики развития детского голоса, волевая собранность и активность в процессе репетиционной работы и концертного выступления, высокая эрудированность в области хорового искусства. Аналитический подход к изучению и интерпретации хоровой партитуры, импровизационность

исполнения. Совершенное владение искусством композиции, обработки, переложения.

Краткая характеристика системы вокального обучения детей Г. Струве.

Творческий портрет Народного артиста РСФСР, Президента Федерации детских и молодёжных хоров России, композитора, художественного руководителя детской хоровой студии «Пионерия».

Педагогические принципы Г. Струве: разносторонность музыкального обучения, необходимость музыкального обучения детей с раннего дошкольного возраста; развитие творческих возможностей каждого ребенка, вокальное воспитание детей через формирование музыкальной культуры, любви и интереса к хоровому искусству.

Сущность методики вокального обучения детей в детской хоровой студии: хоровые ступени, хоровые классы, хоровые лагеря; хоровые прививки, хоровые эстафеты, хоровое сольфеджио; взаимосвязь музыкальных дисциплин и преемственность в музыкальном обучении учащихся.

Организация вокально-хорового обучения детей в хоровых лагерях. Формы работы с родителями.

Краткая характеристика песенно-хорового творчества Г. Струве.

Творческие портреты белорусских хормейстеров-руководителей детских хоровых коллективов Т. Волошиной, В. Лоя, А. Евсюкова, Н. Сухановой и др.

Основные принципы методики вокально-хорового обучения детей.

Краткая характеристика направления творческой деятельности.

Педагогический анализ исполнительской манеры посредством прослушивания аудио и видеозаписи хоровых произведений в исполнении хоровых коллективов.

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины
«Хороведение»**

Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Методические пособия, средства обучения, оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8
	1 курс 1 семестр	24	16	60			
1	<i>РАЗДЕЛ 1 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА</i>	6		12			
1.1	<i>Тема 1.1 История развития зарубежного хорового искусства</i>	2		4			
1.1.1	Хоровое пение в первобытнообщинном строе. Хоровое искусство Древней Греции. Западно-европейское хоровое искусство эпохи Средневековья. Певческое искусство эпохи Возрождения. Роль Нидерландской композиторской школы в становлении системы полифонического письма			2	Аудиозапись хоровых произведений в исполнении ведущих зарубежных хоровых коллективов	Литература: основная [6]; дополнительная [4,11,13]	Оценка выполнения творческих практических заданий. Анализ различных интерпретаций хоровых произведений в исполнении ведущих хоровых коллективов
1.1.2	Хоровое искусство Германии XIV-XVIII веков.	2		2	Аудиозапись хоровых произведений в	Литература: основная [6],	Анализ различных интерпретаций хоровых

	<p>Кантаты, пассионы, мессы и мотеты в творчестве И.С. Баха.</p> <p>Хоровое искусство Англии XVII-XVIII</p> <p>Хоровые оратории Г. Генделя.</p> <p>Влияние Великой французской революции на развитие хорового искусства европейских стран.</p> <p>Хоровое искусство европейских стран XIX-XX веков.</p> <p>Песенно-хоровое искусство Германии.</p> <p>Песенно-хоровое искусство славянских народов второй половины XIX века.</p> <p>Краткая характеристика современного хорового искусства европейских стран</p>				исполнении ведущих зарубежных хоровых коллективов	дополнительная [13]	произведений в исполнении ведущих зарубежных хоровых коллективов
1.2	Тема 1.2 История развития хорового искусства в России	2		4			
1.2.1	<p>Культурный характер хорового пения Древней Руси. Система русского осьмогласия. Появление знаменной и крюковой нотации.</p> <p>Хор Государевых певчих дьяков – первый профессиональный хоровой коллектив.</p> <p>Образование Придворной певческой капеллы и ее значение для последующего развития русской хоровой культуры.</p> <p>Реформаторская деятельность Д.С. Бортнянского в период руководства им Придворной певческой капеллой.</p> <p>Деятельность М.И. Глинки в период руководства им Придворной певческой к Придворная певческая капелла в 80-е гг. XIX в. Значение деятельности М.А.</p>			2	Аудиозапись хоровых произведений Древней Руси в исполнении ведущих хоровых коллективов	Литература: основная [6], дополнительная [11, 13]	Оценка выполнения творческих практических заданий

	<p>Балакирева и Н.А. Римского-Корсакова по ее укреплению и расцвету апеллы. Создание русской вокальной школы.</p> <p>Образование Синодального хора и его значение для последующего развития русской хоровой культуры.</p> <p>Расцвет хорового коллектива в период деятельности В.С. Орлова, С.В. Смоленского, А.Д. Кастальского.</p> <p>Появление частных хоровых коллективов России XVIII-XIX вв.: капелла графа Н.П. Шереметьева, хор князя Ю.Н. Голицина, народный хор Ивана Молчанова, цыганские хоры.</p> <p>Демократизация хорового искусства России конца XIX – начала XX в.</p> <p>Открытие Петербургской и Московской консерваторий. Хоровые коллективы бесплатных музыкальных школ.</p> <p>Образование русского хорового общества.</p> <p>Деятельность А.Д. Городцева в развитии хоровой культуры российской провинции.</p> <p>Подготовка хормейстеров, учителей пения, регентов. Издание хоровых сборников</p>						
1.2.2	<p>Хоровая культура России послереволюционного периода. Расцвет массовых самодеятельных форм хорового исполнительства. Появление новых типов хоровых коллективов: ансамблей песни и пляски, народных профессиональных хоров. Зарождение массовых форм хорового исполнительства: хоровых фестивалей, олимпиад, праздников</p>	2		2	<p>Аудиозапись хоровых произведений России послереволюционного периода в исполнении ведущих хоровых коллективов</p>	<p>Литература: основная [6]; дополнительная [13,14]</p>	<p>Устный опрос</p>

	<p>песни.</p> <p>Развитие детского самодеятельного хорового исполнительства. Появление хоровых коллективов в общеобразовательных школах, дворцах и домах пионеров и школьников. Образование новых типов учебных заведений: хоровых училищ, хоровых студий, школ с хоровым и эстетическим уклоном</p>						
1.3	Тема 1.3 История развития хорового искусства Беларуси	2		4			Рейтинговая контрольная работа № 1
1.3.1	<p>Возникновение первых хоровых коллективов Беларуси в XVI-XVII веках.</p> <p>Роль православных братств в образовании народных любительских хоровых кружков.</p> <p>Борьба белорусского народа против насильственного распространения католической веры.</p> <p>Появление жанра светского музицирования в середине XIX века. Возникновение в городах музыкальных любительских обществ и кружков.</p> <p>Зарождение национального белорусского музыкального театра. Постановка опер В. Дунина-Марцинкевича «Залёты» и комической оперы С. Монюшко «Селянка».</p> <p>Открытие частных музыкальных школ, возникновение любительских хоров и оркестров. Образование в городах певчерегентовских курсов (1905 – 1916).</p> <p>Создание хорового коллектива</p>			2	Аудиозаписи хоровых произведений в исполнении ведущих хоровых коллективов	Литература: дополнительная [4]	Оценка выполнения творческих практических заданий. Анализ процессов взаимовлияния хоровых культур России и Беларуси

	<p>В. Теравского (1914). Деятельность В. Теравского по сбору, изучению и пропаганде белорусской народной песни. Образование хорового коллектива первого профессионального Белорусского театра И. Буйницкого под руководством Л. Роговского и С. Шимкуса.</p> <p>Влияние на развитие профессиональной белорусской хоровой культуры Государственного хора М. Анцева (Витебск) и Государственной хоровой капеллы БССР А. Егорова (Минск)</p>						
1.3.2	<p>Расцвет музыкальной культуры Беларуси в 30-е годы XX века.</p> <p>Образование профессиональных музыкальных учебных заведений: Появление профессиональных хоровых коллективов довоенного периода: Творческий портрет Г. Ширмы. Его роль и значение в деле пропаганды белорусской народной песни, создании хоровой капеллы БССР.</p> <p>Творческий портрет Г. Цитовича – организатора и руководителя Государственного народного хора Белорусской ССР. Современные направления развития белорусского хорового исполнительства. Создание национальной хоровой и дирижерской школы.</p> <p>Характеристика деятельности профессиональных хоровых коллективов</p>	2		2	Аудиозаписи хоровых произведений в исполнении ведущих белорусских хоровых коллективов	Литература: дополнительная [4,15]	Анализ творческой деятельности профессиональных хоровых коллективов Беларуси XX века

2	РАЗДЕЛ 2 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА	12	6	24			
2.1	Тема 2.1 Жанры хорового исполнительства	2		2			
2.1.1	Характеристика направлений хорового искусства – академического и народного. Академические хоры. Народные хоры. Сохранение национальных певческих традиций. Жанровые признаки белорусских и русских народных хоров. Хоровые капеллы. Оперные хоры. Ансамбли песни и пляски. Учебные хоры. Самодеятельные хоры. Краткая характеристика каждого из перечисленных типов хоровых коллективов. Хоровое исполнительство и хоровая самодеятельность – важнейшие формы эстетического воспитания детей Роль и значение хорового искусства в формировании личности ребенка	2			Аудиозаписи хоровых произведений академического и народного направления	Литература: основная [5,6]; дополнительная [13, 15]	Оценка выполнения творческих практических заданий
2.1.2	Формы детского хорового исполнительства: школьные хоровые коллективы; хоровые студии; самодеятельные детские хоровые коллективы; профессиональные детские хоровые коллективы. Краткая характеристика содержания учебно-воспитательного процесса и направления педагогической деятельности в области эстетического воспитания подрастающего поколения			2	ЭУМК, Аудиозаписи хоровых произведений в исполнении ведущих детских хоровых коллективов	Литература: дополнительная [4, 6, 13]	Устный опрос

2.2	Тема 2.2 Хор как вокальная организация. Определение понятия «хоровой коллектив». Типы, виды и составы хоров	2		2			
2.2.1	Понятие «Хоровой коллектив», его определение крупнейшими теоретиками и практиками хорового искусства. Четырехтипная классификация хоров: мужские, женские, детские и смешанные. Характеристика художественно-исполнительских возможностей. их комплектования. Основные требования к работе. Детские хоры: младший, средний, старший. Основные принципы работы с детскими коллективами разного возраста. Формирование и комплектование хоровых партий смешанного хора. Основная классификация певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Общая характеристика хоровых партий. Виды хоров: Зависимость понятия «вид хора» от количества голосов в партитуре хорового произведения. Многохорные партитуры. Правила их определения. «Дивизи» хоровых партий	2			Конспект основных понятий теории хороведения в книге Н.Романовского «Хоровой словарь»	Литература: основная [6]; дополнительная [3,4,13.20]	Проверка конспектов
2.2.2	Хоровая партитура. Правила и способы расположения голосов в партитуре. Количественные составы хоров. Камерные хоры. Сводные хоры. Качественные характеристики их звучания. Расстановка хорового коллектива во время			2	Анализ хоровых партитур для разных типов, видов и составов хоров	Литература: основная [6]; дополнительная [3, 4, 6, 9, 13]	Оценка выполнения творческих самостоятельных заданий

	хоровых репетиций и концертных выступлений						
2.3	Тема 2.3 Строение голосового аппарата певца и принципы его работы	2		2			
2.3.1	Дыхание. Функции дыхательного аппарата певца в пении. Классификация основных типов дыхания: ключичное (клавикулярное, верхнереберное); грудное (среднереберное, костальное); диафрагматическое (брюшное, абдоминальное), смешанное	2			Анализ основных показателей певческого звука	Литература: основная [1], дополнительная [12, 13]	Устный опрос
2.3.2	Звукообразование. Характеристика основных показателей певческого звука: Певческие форманты гласных звуков. Регистровое строение голосов. Определение понятий «Диапазон» и «Регистр» мужских, женских и детских голосов. Переходные границы регистров. Примарные зоны звучания голоса. Понятие «Хоровая тесситура». Высокая, средняя, низкая тесситура. Удобная и неудобная тесситура изложения мелодии хоровой партии			2	Анализ различных диапазонов и регистров мужских, женских и детских голосов в хоровых партитурах	Литература: основная [6], дополнительная [4, 13, 14]	Оценка выполнения творческих заданий
2.4	Тема 2.4 Строение детского голосового аппарата и принципы его работы. Проблема развития и охраны детского голоса в методике вокально-хорового обучения детей	2		4			
2.4.1	Современная вокальная педагогика о развитии детского голоса. Строение голосового аппарата ребенка и принципы его работы. Функции голосового аппарата в пении. Характеристика возрастных изменений в развитии	2		2	ЭУМК, интернет-ресурсы по данной учебной теме	Литература: основная [6], дополнительная [17, 18]	Устный опрос

	голосового аппарата ребенка. Характеристика певческих возможностей учащихся младшего школьного возраста						
2.4.2	Характеристика певческих возможностей учащихся подросткового возраста. Физиологические изменения голосового аппарата в период мутации. Проблема мутации голоса подростков и пути ее решения в современной вокальной педагогике. Методика вокальной работы с подростками в предмутационный, мутационный и постмутационный периоды. Требования к организации и проведению хоровых занятий. Проблема развития и охраны детского голоса – ведущий принцип современной вокальной педагогики. Организация хоровых занятий с детьми разных возрастных групп			2	ЭУМК, интернет-ресурсы по данной учебной теме	Литература: основная [6], дополнительная [16, 18]	Устный опрос
2.5	Тема 2.5 Принципы организации детского хорового коллектива	2	2	2			
2.5.1	Основные задачи обучения детей хоровому пению в средней школе. Виды школьных хоров. Характеристика их вокально-исполнительской деятельности. Содержание работы хормейстера в подготовительный период организации хорового коллектива. Методика отбора певческих голосов.	2			ЭУМК, видео презентации по данной учебной теме Анализ интернет-источников https://method.nchtdm.by/programmy/obedinenie_po_interesam_starshij_ho	Литература: основная [1, 2, 3, 4]; дополнительная [2, 4, 17, 18]	Оценка выполнения творческих заданий

	Комплектование хоровых партий. Краткая характеристика звучания основных хоровых голосов				r_falkovich_oa/		
2.5.2	Содержание учебно-воспитательной работы в школьных хоровых коллективах разных возрастов и составов. Организация вокально-хоровой деятельности. Планирования работы хора. Разделы хоровых репетиций. Требования к проведению хоровой репетиции. Роль личности руководителя в организации работы хорового коллектива		2	2	Нормативные документы Министерства культуры и Министерства образования РБ, учебные планы и учебные программы детских хоровых коллективов	Литература: основная [1, 2, 3, 6]. дополнительная [2, 4, 19]	Обсуждение плана-конспекта хоровой репетиции детского хорового коллектива.
2.6	Тема 2.6 Учебно-педагогический репертуар для детского хорового коллектива. Составление концертных программ		2	4			Рейтинговая контрольная работа № 2
2.6.1	Формирование репертуарной политики хора: Значение учебно-педагогического репертуара для музыкального и духовного воспитания участников детского хорового коллектива. Принципы составления репертуарных программ		2	2	ЭУМК, репертуарные списки детских хоровых коллективов, нотные сборники	Литература: основная [6]; дополнительная [2, 17, 19]	Оценка выполнения практикоориентированных заданий по подбору учебно-педагогического репертуара
2.6.2	Значение концертного выступления в творческо-исполнительской деятельности детского хорового коллектива. Виды концертных выступлений. Требования к подготовке концертного выступления. Методика составления			2	Видеозаписи концертных выступлений детских хоровых коллективов	Литература: основная [6]; дополнительная [4, 17, 19].	Оценка выполнения практикоориентированных заданий по составлению концертных программ

	концертных программ						
2.7	<i>Тема 2.7 Формирование вокально-хоровых навыков: правильная певческая установка, дыхание, атака звука, основные типы звуковедения. Дикция в хоре и ее роль в раскрытии идейно-смыслового содержания хорового произведения</i>		2	4			
2.7.1	Значение вокально-хоровой техники в хоре. Правильная певческая установка – основа вокально-хоровой техники. Характеристика видов дыхания в хоре, роль цепного дыхания. Атака звука и ее виды. Влияние атаки звука на процесс звукообразования. Характеристика основных приемов звуковедения, принципы работы над ними		2	2	Примеры хоровых партитур для хора а capella и хоров с инструментальным сопровождением	Литература: основная [6]; дополнительная [2, 3, 8, 13, 14]	Оценка выполнения творческих практические заданий
2.7.2	Виды произношения: бытовое, сценическое, певческое. Определение понятия «хоровая дикция». Роль дикции в хоровом исполнении. Зависимость дикции от характера, темпа, динамики и тесситуры хорового произведения. Правила произношения гласных звуков, слов и словосочетаний. Приемы работы над дикцией в детском хоре. Вокально-хоровые упражнения для развития дикционных навыков в хоре			2	Примеры хоровых партитур с различными видами хоровой дикции	Литература: основная [6]; дополнительная [3, 4, 8, 13, 17]	Оценка выполнения творческих практических заданий

2.8	Тема 2.8 Характеристика элементов вокально-хоровой звучности: хоровой строй и хоровой ансамбль. Методы работы над ними	2		4			
2.8.1	<p>Определение понятия «Хоровой строй».</p> <p>Значение строя в хоровом пении.</p> <p>Виды хорового строя..</p> <p>Строй и воспитание музыкального слуха певца. Правила интонирования ступеней лада по системе П.Г. Чеснокова.</p> <p>Интонирование ступеней мажора и минора в зависимости от их ладовых тяготений.</p> <p>Правила интонирования интервалов и аккордов.</p> <p>Методика работы над строем в хоре.</p> <p>Система упражнений для развития гармонического и мелодического строя</p>	2		2	<p>Аудиозаписи хоровых произведений на разные виды строя и ансамбля.</p> <p>Конспект книги П.Г. Чеснокова «Хор и управление им»</p>	<p>Литература: основная [6]; дополнительная [3, 4, 13, 14, 20]</p>	<p>Коллективное обсуждение результатов выполнения творческих заданий</p>
2.8.2	<p>Определение понятия «Хоровой ансамбль».</p> <p>Типы и виды хорового ансамбля.</p> <p>Методика работы над ансамблем в хоре.</p> <p>Зависимость ансамбля от особенностей музыкально-выразительных средств произведения.</p> <p>Ансамбль солирующего голоса и хора.</p> <p>Ансамбль хора и оркестра.</p> <p>Роль хорового певца и руководителя хора в создании ансамбля в хоровом произведении</p>			2	<p>Аудиозаписи хоровых произведений на разные виды строя и ансамбля</p>	<p>Литература: основная [6]; дополнительная [4, 6, 8, 13, 14, 20]</p>	<p>Устный опрос</p>
3	РАЗДЕЛ 3 МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ	6	10	24			
3.1	Тема 3.1 Методика организации репетиционной работы хора	2		4			

3.1.1	<p>Методы разучивания произведения с хором. Принцип последовательности в обучении певцов: работа над строем, ансамблем, дикцией, нюансировкой, осуществление исполнительских и художественных задач.</p> <p>Принцип чередования концертного варианта исполнения с работой в репетиционном темпе</p>	2		2	<p>Конспект учебно-метод. пособия Е.А. Дыгановой «Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором»</p> <p>Составление плана хоровой репетиции.</p> <p>Моделирование фрагмента репетиции по разучиванию хорового произведения</p>	<p>Литература: основная [6]; дополнительная [6, 7, 8, 9, 13]</p>	Оценка выполнения творческих заданий
3.1.2	<p>Определение типичных недостатков хорового звучания и пути их исправления в условиях работы с детским хором.</p> <p>Преодоление интонационных и ритмических неточностей в исполнении, достижение протяженности в пении и одноэлементные приемы работы учителя.</p> <p>Преодоление интонационных, ритмических неточностей в исполнении, достижение протяженности в пении и двухэлементные приемы работы учителя.</p> <p>Преодоление интонационных, ритмических неточностей в исполнении, достижение протяженности в пении и трехэлементные приемы работы учителя</p>			2	<p>ЭУМК, фортепиано, камертон</p>	<p>Литература: основная [1, 6], дополнительная [2, 18, 19]</p>	Проверка опорных конспектов
3.2	Тема 3.2 Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой		2	4			

	<i>партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором</i>						
3.2.1	Этапы освоения хоровой партитуры: анализ музыкального и литературного текстов произведения; разучивание партитуры на фортепиано; чередование приемов работы «пения вслух» с «пением про себя»; исполнение мелодий хоровых партий вразбивку, друг за другом; вертикальное пропевание снизу вверх трудных гармонических оборотов, заключительных и срединных каденций, секвенций и модуляций		2	2	Анализ хоровых партитур без сопровождения из учебной программы по дирижированию	Литература: основная [6]; дополнительная [4, 7, 8, 9, 14, 20]	Оценка уровня владения инструментальными, вокальными и дирижерскими приемами
3.2.2	Использование различных видов дирижерских (репетиционных) жестов, необходимых при разучивании произведения с хором. Подготовка текста хоровой партитуры к работе с хором. Требования к оформлению нотного и литературного текстов			2	Анализ хоровых партитур из учебной программы по хоровому классу	Литература: основная [6]; дополнительная [4, 6, 7, 8]	Оценка выполнения творческих практических заданий
3.3	Тема 3.3 Психолого-педагогическая подготовка учителя к проведению вокально-хоровой работы с учащимися на уроке музыки	2		4			
3.3.1	Характеристика певческой деятельности учащихся в условиях современного урока музыки.			2	ЭУМК, Музыка 1-4 класс. Примерное	Литература: основная [1, 6],	Проверка опорных конспектов

	Хоровое пение как вид музыкально-исполнительской деятельности учащихся. Функции хорового пения в учебной музыкальной деятельности учащихся. Планирование вокально-хоровой работы на уроке. Основные этапы работы учителя. Характеристика исполнительских приемов, необходимых учителю в процессе разучивания школьной песни				календарно-тематическое планирование. Пособие для учителей Минск, 2017 г.	дополнительная [2, 17, 19]	
3.3.2	Содержание вокальных приемов. Умение учителя свободно ориентироваться в музыкальном материале. Содержание инструментальных приемов. Содержание дирижерских приемов. Сочетание в работе общепринятой нотной записи с различными схематическими ее изображениями. Требование к дирижерскому жесту	2		2	Песенный репертуар из программы по музыке для 1-4 классов	Литература: основная [6], дополнительная [4, 18]	Оценка выполнения творческих практических заданий
3.4	<i>Тема 3.4 Вокально-хоровые распевания и упражнения. Типы и виды упражнений для развития вокально-хоровой техники в детском хоре</i>		2	2			
3.4.1	Место и роль распеваний и упражнений в вокально-хоровом обучении детей. Основные функции хоровых упражнений Последовательность работы хормейстера при проведении распевания хора. Типы и виды хоровых упражнений. Простые и комбинированные упражнения и их роль в			2	Конспект пособия Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. Анализ интернет-источников https://shademark.ru/nach	Литература: основная [1, 6]; дополнительная [2, 4, 17, 19]	Устный опрос

	вокальном обучении детей				inayushhim/raspevanie-hora-dlya-chego-nuzhno-i-kakie-metody-ispolzovat.html		
3.4.2	Требования к проведению этапов распевания хора. Народные песни и их использование в методике хоровых упражнений и распеваний. Примеры классической музыки в методике вокально-хоровых распеваний и упражнений. Приемы работы хормейстера над многоголосными упражнениями в детском хоре		2		Анализ интернет-источников https://music-education.ru/raspevanie-hora-dlya-chego-nuzhno-i-kakie-metody-ispolzovat	Литература: основная [1]; дополнительная [4, 6, 7, 18]	Подбор вокально-хоровых упражнений и распеваний. Оценка уровня выполнения практикоориентированных заданий
3.5	Тема 3.5 Методика работы над школьной песней		2	4			Контрольная работа
3.5.1	Особенности использования хорового пения в учебной программе по музыке для средних школ. Этапы разучивания школьной песни в классе с учащимися. Форма и содержание беседы учителя с учащимися при знакомстве с новым произведением: Содержание этапа анализа песни. Проблемно-поисковый характер вопросов учителя, направленный на раскрытие идейно-нравственного содержания, поиск музыкальных средств его воплощения, осмысление взаимосвязи содержания и формы произведения		2	2	ЭУМК, Музыка 1-4 класс. Примерное календарно-тематическое планирование Пособие для учителей Минск, 2017	Литература: основная [1, 6]; дополнительная [2]	Устный опрос

3.5.2	Варианты разучивания школьной песни с учащимися. Последовательность методических приемов работы учителя. Активизация слухового внимания детей. Содержание этапа работы над художественно-выразительным исполнением и интерпретацией песни. Этапы работы учителя над выразительностью исполнения песни учащимися			2	Работа с интернет-источниками https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/metodicheskiye_ukazaniya_i_rekomendatsii_metodika_rab_104930.html https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/09/01/metodicheskie-rekomendatsii-po-razuchivaniyu-shkolnykh-pesen https://studfile.net/preview/4282744/page:12/	Литература: основная [1, 6]; дополнительная [2, 17]	Моделирование этапов урока музыки. Оценка выполнения практикоориентированных заданий по разучиванию школьной песни
3.6.	Тема 3.6 Формирование навыков многоголосного пения в детском хоре	2		2			
3.6.1	Обобщение и анализ опыта в методике вокального обучения педагогов-музыкантов XIX века. «Технологический подход» к обучению. Недооценка роли художественного репертуара в вокальном обучении детей			2	Анализ интернет-источников https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2018/10/14/metodicheskaya-razrabotka-dvuhgolosnoe-	Литература: дополнительная [16]	Проверка опорных конспектов
3.6.2	Обобщение и анализ современных методик вокального обучения детей многоголосному пению. Определение сущности многоголосного пения на основе совмещения художественной и технических сторон Роль и значение вокально-хоровых упражнений в	2			Конспектирование пособия Соколовой О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов.)	Литература: дополнительная [16, 17, 19]	Коллоквиум

	развитии навыков многоголосного пения. Использование вокально-хоровых упражнений по методике Н. Добровольской. хорового искусства				/ О. П. Соколова. – М. Музыка, 1987 г.		
3.7	Тема 3.7 Выдающиеся хормейстеры – руководители детских хоровых коллективов. Обобщение и анализ опыта педагогической деятельности		4	4			
3.7.1	Характеристика системы вокального обучения детей Д. Огородного. Развитие ладового чувства и музыкального мышления. Приемы работы над формированием смешанного типа голосообразования. Характеристика методики вокального обучения детей В. Попова и Вл. Соколова. детского хора Гостелерадио СССР. Педагогические принципы композиторов и педагогов – хормейстеров. Аналитический подход к изучению и интерпретации хоровой партитуры, импровизационность исполнения. Совершенное владение искусством композиции, обработки, переложения		2	2	Работа с интернет-ресурсами https://mybdh.ru/viktor-popov-o-vremeni-i-o-sebe/ ; https://www.youtube.com/watch?v=VKXFGVD8JK4	Литература: дополнительная [17,19]	Проверка опорных конспектов. Коллоквиум

3.7.2	<p>Характеристика системы вокального обучения детей Г. Струве. Педагогические принципы Г. Струве. Сущность методики вокального обучения детей в детской хоровой студии. Организация вокально-хорового обучения детей в хоровых лагерях. Формы работы с родителями. Творческие портреты белорусских хормейстеров–руководителей детских хоровых коллективов. Основные принципы методики вокально-хорового обучения детей. Педагогический анализ исполнительской манеры посредством прослушивания аудио и видеозаписи хоровых произведений в исполнении хоровых коллективов</p>		2	2	<p>Конспект первоисточника Струве, Г.А. Школьный хор: Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М.: Просвещение, 1981г. Анализ интернет-источников: https://www.youtube.com/watch?v=eFTKXqPJRDg; https://dhspioneria.edumsko.ru/ https://www.youtube.com/watch?v=t6upvTNMtRg Видеозаписи концертных выступлений детских хоровых</p>	Литература: дополнительная [17]	Проверка опорных конспектов. Коллоквиум
	Всего за семестр	24	16	60			экзамен

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины
«Хороведение»**

Заочная форма получения образования (сокращенный срок обучения 3 года 6 месяцев)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Методические пособия, средства обучения, оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия			
	2	3	4	6	7	8
	1 курс 1 семестр	2	4			
2	<i>РАЗДЕЛ 2 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА</i>					
2.2	<i>Тема 2.2 Хор как вокальная организация. Определение понятия «хоровой коллектив». Типы, виды и составы хоров</i>	2				
2.2.1	Понятие «Хоровой коллектив», его определение крупнейшими теоретиками и практиками хорового искусства. Четырехтипная классификация хоров: мужские, женские, детские и смешанные. Характеристика художественно-исполнительских возможностей. Основные требования к работе. Детские хоры: младший, средний, старший. Основные	2		Конспект основных понятий теории хороведения в книге Н.Романовского «Хоровой словарь»	Литература: основная [1]; дополнительная [5, 7, 16]	Проверка конспектов

	<p>принципы работы с детскими коллективами разного возраста.</p> <p>Основная классификация певческих голосов.</p> <p>Общая характеристика хоровых партий.</p> <p>Виды хоров. Зависимость понятия «вид хора» от количества голосов в партитуре хорового произведения.</p> <p>Многохорные партитуры. Правила их определения. «Дивизи» хоровых партий</p>					
3	РАЗДЕЛ 3 МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ		2			
3.2	Тема 3.2 Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором		2			
3.2.1	Этапы освоения хоровой партитуры: анализ музыкального и литературного текстов произведения; разучивание партитуры на фортепиано; чередование приемов работы «пения вслух» с «пением про себя»; исполнение мелодий хоровых партий вразбивку, друг за другом; вертикальное пропевание снизу вверх трудных гармонических оборотов, заключительных и срединных каденций, секвенций и модуляций			Анализ хоровых партитур без сопровождения из учебной программы по дирижированию	Литература: основная [1]; дополнительная [5, 7, 12, 13]	Оценка уровня владения инструментальными, вокальными, и дирижерскими приемами
3.2.2	Использование различных видов дирижерских (репетиционных) жестов, необходимых при разучивании произведения с хором. Подготовка текста хоровой партитуры к			Анализ хоровых партитур из учебной программы по хоровому классу	Литература: основная [1]; дополнительная [5, 7, 12, 13]	Оценка выполнения творческих практических заданий

	работе с хором. Требования к оформлению нотного и литературного текстов					
3.5	Тема 3.5 Методика работы над школьной песней		2			
3.5.1	Особенности использования хорового пения в учебной программе по музыке для средних школ. Этапы разучивания школьной песни в классе с учащимися. Форма и содержание беседы учителя с учащимися при знакомстве с новым произведением: Содержание этапа анализа песни. Осмысление взаимосвязи содержания и формы произведения		2	ЭУМК, Музыка 1-4 класс. Примерное календарно-тематическое планирование Пособие для учителей Минск, 2017 г.	Литература: основная [1, 6]	Устный опрос
3.5.2	Варианты разучивания школьной песни с учащимися. Последовательность методических приемов работы учителя. Активизация слухового внимания детей. Содержание этапа работы над художественно-выразительным исполнением и интерпретацией песни. Этапы работы учителя над выразительностью исполнения песни учащимися			Работа с интернет-источниками https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/metodicheskie_ukazaniya_i_rekomendacii_metodika_rab_104930.html https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/09/01/metodicheskie-rekomendatsii-po-razuchivaniyu-shkolnykh-pesen https://studfile.net/preview/4282744/page:12/	Литература: основная [1]; дополнительная [2]	Моделирование этапов урока музыки. Оценка выполнения практикоориентированных заданий по разучиванию школьной песни
	Всего	2	4			экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Музыка. 1-4 классы Примерное календарно-тематическое планирование. Пособие для учителей учреждений общего среднего образования / Научно - методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://adu.by/images/2017/08/КТР_Muzyka_14_kl.pdf. - Дата доступа: 01.11.2021.

2. Постановление Министерства культуры Республики Беларусь от 03.06.2016 N 23 «Об утверждении типовых учебных планов детских школ искусств по направлению деятельности "цифровое"» / Право Беларуси [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.lawbelarus.com/001184>. - Дата доступа: 13.02.2021.

3. Программа факультативных занятий для I-IX классов учреждений общего среднего образования / Научно - методическое учреждение «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://adu.by/images/2016/10/fz-horovoy-klass-1-9kl.pdf> - Дата доступа: 20.02.2021.

4. Типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль) / Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/upravlenie-raboty/molodezhi.pdf>. - Дата размещения: 02.11.2017. - Дата доступа: 01.02.2021.

5. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Дирижирование и методика преподавания» для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [Электронный ресурс] / сост.: Т. С. Богданова, М. В. Иванова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45555>. – Дата доступа: 19.05.2021.

6. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Основы хороведения и методика работы с детским хором» для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [Электронный ресурс] / сост. Т. С. Богданова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45561>. – Дата доступа: 19.05.2021.

7. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Хор и практикум работы с хором» для специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура [Электронный ресурс] / сост. Т.В. Сернова, В.А. Черняк // Репозиторий

БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45556>. – Дата доступа: 19.05.2021.

Дополнительная:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений – / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева 3е изд., испр. и доп. М.: Прометей, 2020. – 502 с.
2. Ю.Б. Алиев. Уроки музыки: от замысла к реализации. Книга для учителя: М. : Русское слово, 2019. – 224с.
3. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – М. : Флинта, 2011. – 220 с.
4. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Т. С. Богданова. – 3-е изд., испр. и доп. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2013. – 137 с.
5. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
6. Дирижирование: теория и практика / учеб-метод. пособие [электронный ресурс] / Т.С. Богданова, Т.В. Сернова, В.А. Черняк и др. – Минск : БГПУ, 2013. – 84 с.
7. Дыганова, Е. А. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к практической работе с хором : учеб.- метод. пособие / Е. А. Дыганова. – Казань : Ин-т филологии и искусства Казан. (Приволж.) фед. ун-та, 2011. – 52 с.
8. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.
9. Каюков, В. А. Дирижер и дирижирование : монография / В. А. Каюков. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с.
10. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины: возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. – 2-е изд., доп. – СПб. : Композитор, 2007. – 328 с.
11. Николаева, Е. В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты / Е. В. Николаева. – М. : Ритм, 2009. – 408 с.
12. Огороднов, Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие. / Д.Е.Огороднов, – 3-е изд. – Киев : Музычна Україна, 1989. – 164 с.
13. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.
14. Самарин, В. А. Хороведение : учеб. пособие / В. А. Самарин. – М. : Музыка, 2011. – 320 с.
15. Сернова, Т. В. Вокальное искусство Беларуси (вторая половина XX века) / Т. В. Сернова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2009. – 50 с.

17. Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. – М. Просвещение, 1981. — 191 с., с ил.
18. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – / Г. П. Стулова М.: Владос, 2002. – 176 с.: ил.
19. Стулова, Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – М. : Планета музыки, 2014. – 176 с.
20. Чесноков П.Г. Хор и управление им. /П.Г. Чесноков. – СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. – 200 с.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы по учебной дисциплине

Методические рекомендации по организации процесса управления и самоуправления учебной деятельностью студентов направлены на оказание теоретической и методической поддержки в овладении профессионально-значимыми компетенциями.

Данные компетенции формируются на протяжении изучения всей учебной дисциплины и включают такие профессионально-личностные качества, как креативность, ответственность, организованность, коммуникативность; проявление волевых и организаторских качеств, направленных на развитие у студентов интереса к выбранной профессии преподавателя музыки, педагога-хормейстера; информационную культуру, способность к самообразованию; готовность выполнять разнообразные учебные задания репродуктивного, продуктивного и творческого характера (подготовка сообщений, докладов и мультимедийных презентаций по отдельным учебным темам).

Содержание самостоятельной работы студентов включает:

- изучение материалов лекций с последующим самоконтролем;
- работу с первоисточниками и информационными материалами;
- подготовку выступлений на семинарских занятиях;
- выполнение практикоориентированных заданий творческого характера;
- использование интерактивных, игровых, проблемно-рефлексивных технологий, направленных на активизацию коллективной мыследеятельности студентов.

Для организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине наряду с традиционными технологиями в обучении предусматривается использование современных информационных технологий; размещение в сетевом доступе комплекса учебных и учебно-методических материалов (учебная программа, методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и подготовке к семинарским занятиям, список литературы и информационных ресурсов, задания для самоконтроля, вопросы для подготовки к экзаменам др. значимая и необходимая информация).

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Содержание задания	Форма выполнения
1	РАЗДЕЛ 1 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	12		
1.1	Тема 1.1 История развития зарубежного хорового искусства	4	Составление опорного конспекта и терминологического словаря	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками
1.2	Тема 1.2 История развития хорового искусства в России	4	Конспекты первоисточников. Прослушивание аудио и видеозаписей выступлений хоровых коллективов	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками
1.3	Тема 1.3 История развития хорового искусства Беларуси	4	Составление опорного конспекта и терминологического словаря. Прослушивание аудио и видео записей выступлений хоровых коллективов	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками
2	РАЗДЕЛ 2 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА	24		
2.1	Тема 2.1 Жанры хорового исполнительства	2	Составление опорного конспекта. Прослушивание аудиозаписи хоровых произведений в исполнении ведущих профессиональных коллективов. Анализ жанровых особенностей исполнительской манеры академического и	Самостоятельная работа по изучению жанровых особенностей исполнения хоровых коллективов академического и народного направления. Составление аудиотеки концертных выступлений

			народного направления	профессиональных хоровых коллективов Беларуси, России, Украины
2.2	Тема 2.2 Хор как вокальная организация. Определение понятия «хоровой коллектив». Типы, виды и составы хоров	2	Составление терминологического словаря на основе изучения основной и дополнительной литературы	Самостоятельная работа с интернет-источниками
2.3	Тема 2.3 Строение голосового аппарата певца и принципы его работы	2	Составление опорного конспекта и терминологического словаря. Подготовка мультимедийных презентаций и видеоматериалов	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками
2.4	Тема 2.4 Строение детского голосового аппарата и принципы его работы. Проблема развития и охраны детского голоса в методике вокально-хорового обучения детей	4	Составление опорного конспекта и терминологического словаря	Изучение основной и дополнительной литературы. Самостоятельная работа с интернет-источниками
2.5	Тема 2.5 Принципы организации детского хорового коллектива	2	Составление опорного конспекта и терминологического словаря.	Самостоятельная индивидуальная работа по освоению вопросов учебной темы, предполагающая аналитический и творческий характер
2.6	Тема 2.6 Учебно-педагогический репертуар для детского хорового коллектива. Составление концертных программ	4	Подбор учебно-педагогического репертуара для школьных хоровых коллективов младшего, среднего и старшего возраста	Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками
2.7	Тема 2.7 Формирование вокально-хоровых навыков: правильная певческая установка, дыхание, атака звука, основные типы звуковедения. Дикция в хоре и ее роль в раскрытии идейно-смыслового содержания хорового произведения	4	Подготовка мультимедийных презентаций и видеоматериалов. Подбор вокально - хоровых распеваний на формирования дикционных навыков	Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками
2.8	Тема 2.8 Характеристика	4	Самостоятельная	Самостоятельная

	<i>элементов вокально-хоровой звучности: хоровой строй и хоровой ансамбль. Методы работы над ними</i>		работа по изучению литературы и интернет-источников. Подбор и анализ хоровых партитур с особенностями изложения хорового строя и хорового ансамбля в хоровых партиях	работа с литературой и интернет-источниками. Анализ хоровых партитур для разных типов и составов хоровых коллективов
3	РАЗДЕЛ 3 МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ	24		
3.1	<i>Тема 3.1 Методика организации репетиционной работы хора</i>	4	Составление плана хоровой репетиции. Моделирование фрагмента репетиции по разучиванию хорового произведения	Самостоятельная индивидуальная работа по освоению вопросов учебной темы, предполагающая аналитический и творческий характер
3.2	<i>Тема 3.2 Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором</i>	4	Анализ хоровых партитур без сопровождения из учебной программы по дирижированию и хоровому классу	Демонстрация инструментальных, вокальных и дирижерских иллюстраций
3.3	<i>Тема 3.3 Психолого-педагогическая подготовка учителя к проведению вокально-хоровой работы с учащимися на уроке музыки</i>	4	Составление опорного конспекта	Самостоятельная работа с интернет-источниками
3.4	<i>Тема 3.4 Вокально-хоровые распевания и упражнения. Типы и виды упражнений для развития вокально-хоровой техники в детском хоре</i>	2	Самостоятельная работа по подбору вокально-хоровых распеваний и упражнений для детских хоровых коллективов младшего, среднего и старшего возраста	Проведение фрагмента хоровой репетиции по распеванию детского хора с сокурсниками на практическом занятии
3.5	<i>Тема 3.5 Методика работы над школьной песней</i>	4	Составление опорного конспекта на основе изучения основной и дополнительной литературы	Самостоятельная работа с литературой и интернет-источниками. Поиск, разработка и оформление текста

				беседы и музыкального сопровождения для демонстрации школьной песни на практическом занятии
3.6	<i>Тема 3.6 Формирование навыков многоголосного пения в детском хоре</i>	2	Составление опорного конспекта на основе изучения основной и дополнительной литературы.	Самостоятельная индивидуальная работа по освоению вопросов учебной темы, предполагающая аналитический и творческий характер
3.7	<i>Тема 3.7 Выдающиеся хормейстеры – руководители детских хоровых коллективов. Обобщение и анализ опыта педагогической деятельности</i>	4	Самостоятельная работа по изучению литературы и интернет-источников. Анализ концертных выступлений хоровых коллективов	Самостоятельная индивидуальная работа по освоению вопросов учебной темы, предполагающая аналитический и творческий характер
Всего часов		60		

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для промежуточных контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Хороведение» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- ведение конспекта лекций;
- составление терминологического словаря;
- устные ответы и сообщения;
- индивидуальный и фронтальный опросы;
- разработка мультимедийных презентаций;
- выполнение творческих заданий по отдельным учебным темам;
- коллективное обсуждение результатов выполненных заданий;
- обсуждение докладов и сообщений;
- выполнение рейтинговых контрольных работ.

Вопросы для контроля знаний студентов

1. Раскройте и кратко охарактеризуйте функции голосового аппарата в пении.
2. Назовите формы существования детского хорового исполнительства. Дайте определение и раскройте сущность каждой из них.
3. Охарактеризуйте анатомо-физиологические особенности строения голосового аппарата младшего школьника.
4. Охарактеризуйте анатомо-физиологические особенности строения голосового аппарата подростка.
5. Какие физиологические изменения претерпевает голосовой аппарат подростка в процессе мутации голоса?
6. Раскройте основные положения методики вокальной работы с учащимися подросткового возраста в мутационный период.
7. Охарактеризуйте роль и значение хорового пения в эстетическом воспитании детей.
8. Назовите принципы организации детского хорового коллектива. Дайте определение и раскройте сущность каждого из них.
9. Перечислите виды школьных хоров. Назовите основные принципы их комплектования.
10. Назовите и кратко охарактеризуйте требования к организации занятий школьного хора.
11. Перечислите этапы хоровой репетиции детского хорового коллектива.
12. Перечислите хоровые партии детских хоровых коллективов младшего, среднего и старшего возраста. Кратко охарактеризуйте качество звучания голоса каждой партии. В каких случаях используется *divisi* в хоровых партиях?
13. Какие художественно-исполнительские возможности характерны для хора младшего школьного возраста? Кратко опишите качество звучания хоровых партий младшего школьного хора.
14. Какие художественно-исполнительские возможности характерны для хора среднего школьного возраста? Кратко опишите качество звучания хоровых партий среднего школьного хора.
15. Какие художественно-исполнительские возможности характерны для хора старшего школьного возраста? Кратко опишите качество звучания хоровых партий старшего школьного хора.
16. Раскройте основные положения методики обучения пению детей, изложенные в работах И. Виташевского, А. Карасева, Н. Ковина, А. Маслова. Кратко обобщите выводы практической работы, охарактеризуйте целесообразность их использования в современной методике вокального обучения детей.
17. Раскройте и кратко охарактеризуйте особенности использования хорового пения как вида учебной музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки.

18. Перечислите и кратко охарактеризуйте формы и содержание певческой деятельности детей на уроке музыки.
19. Назовите этапы работы учителя над песенным репертуаром на уроке музыки.
20. Охарактеризуйте особенности вокальной дикции у детей младшего школьного возраста.
21. Какие методические приемы используются учителем-хормейстером при работе над формированием четкой дикции в детском хоре?
22. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные методы работы над мелодическим строем в детском хоре.
23. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные методы работы над гармоническим строем в детском хоре.
24. Раскройте взаимосвязь понятий «музыкальный слух», «хоровой строй», «музыкальная грамотность» участников детского хорового коллектива.
25. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные методы работы по формированию ансамблевых навыков в детском хоре.
26. Раскройте роль и значение многоголосного пения в формировании вокально-хоровых навыков в детском хоре.
27. Что является основой формирования многоголосных навыков в младшем детском хоре.
28. Раскройте требования к составлению учебно-педагогического репертуара для детского хорового коллектива.
29. Перечислите и кратко охарактеризуйте принципы подбора и составления концертных программ для детского хорового коллектива.
30. Раскройте основные этапы работы учителя-хормейстера по разучиванию песни с детьми.
31. Охарактеризуйте требования к проведению беседы учителя при организации разучивания хорового произведения и школьной песни.
32. Какие виды вокальных приемов используются учителем-хормейстером в процессе репетиционной работы с детским хором? Кратко охарактеризуйте сущность каждого из них.
33. Какие виды инструментальных приемов используются учителем-хормейстером в процессе репетиционной работы с детским хором? Кратко охарактеризуйте сущность каждого из них.
34. Какие виды дирижерских приемов используются учителем-хормейстером в процессе репетиционной работы с детским хором? Кратко охарактеризуйте сущность каждого из них.
35. Продемонстрируйте варианты разучивания мелодии школьной песни с детьми на уроке музыки.
36. Расскажите о роли и значении распеваний и вокально-хоровых упражнений в воспитании вокальной культуры участников детского хорового коллектива.

37. Приведите примеры простых вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование навыка правильного дыхания для младшего школьного хора.
38. Приведите примеры комбинированных вокально-хоровых упражнений для среднего школьного хора, направленных на формирование навыков единого формирования гласных звуков в сочетании с разными видами звуковедения.
39. Охарактеризуйте роль и значение концертной деятельности в воспитании вокальной и эстетической культуры участников детского хорового коллектива.
40. Кратко охарактеризуйте основные положения системы вокального воспитания детей Огороднова Д.Е.
41. Кратко охарактеризуйте основные положения системы вокального воспитания детей по методике Соколова В.Г и Попова В.С.
42. Кратко охарактеризуйте основные положения системы вокального воспитания детей по методике Струве Г.А..
43. Составьте видеотеку фрагментов хоровых репетиций ведущих руководителей детских хоровых коллективов. Проанализируйте содержание и методы вокальной работы. Кратко охарактеризуйте свои впечатления.
44. Составьте видеотеку фрагментов концертных выступлений детских хоровых коллективов. Проанализируйте принципы составления концертной программы. Прослушайте в записи фрагменты исполненных хоровых произведений. Кратко охарактеризуйте свои впечатления.
45. Составьте учебно-педагогический репертуар для детского хора младшего возраста. Раскройте и обоснуйте педагогическую целесообразность каждого музыкального произведения.
46. Составьте учебно-педагогический репертуар для детского хора среднего возраста. Раскройте и обоснуйте педагогическую целесообразность каждого музыкального произведения.
47. Составьте комплекс вокально-хоровых упражнений для школьного хора младшего возраста. Обоснуйте роль и значение упражнений в формировании вокально-хоровых навыков.
48. Составьте комплекс вокально-хоровых упражнений для школьного хора среднего возраста. Обоснуйте роль и значение упражнений в формировании вокально-хоровых навыков.
49. Составьте и обоснуйте и программу отчётного хорового концерта для детского хора младшего возраста.
50. Составьте и обоснуйте и программу отчётного хорового концерта для детского хора среднего возраста.
51. Составьте творческий портрет руководителя детского хорового коллектива. Перечислите и раскройте сущность профессиональных компетенций педагога-хормейстера.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество часов		
		Аудиторные		Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов
		лекции	семинарские занятия	
1 курс 1 семестр		24	16	60
РАЗДЕЛ 1 ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА		6	2	12
1.1	<i>Тема 1.1 История развития зарубежного хорового искусства</i>	2		4
1.2	<i>Тема 1.2 История развития хорового искусства в России</i>	2		4
1.3	<i>Тема 1.3 История развития хорового искусства Беларуси</i>	2	2	4
2	РАЗДЕЛ 2 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА	12	4	24
2.1	<i>Тема 2.1 Жанры хорового исполнительства</i>	2		2
2.2	<i>Тема 2.2 Хор как вокальная организация. Определение понятия «хоровой коллектив» Типы, виды и составы хоров</i>	2		2
2.3	<i>Тема 2.3 Строение голосового аппарата певца и принципы его работы.</i>	2		2
2.4	<i>Тема 2.4 Строение детского голосового аппарата и принципы его работы. Проблема развития и охраны детского голоса в методике вокально-хорового обучения детей.</i>	2		4
2.5	<i>Тема 2.5 Принципы организации детского хорового коллектива</i>	2		2
2.6	<i>Тема 2.6 Учебно-педагогический репертуар для детского хорового коллектива. Составление концертных программ</i>		2	4
2.7	<i>Тема 2.7 Формирование вокально-хоровых навыков: правильная певческая установка, дыхание, атака звука, основные типы звуковедения.</i>		2	4

	<i>Дикция в хоре и ее роль в раскрытии идейно-смыслового содержания хорового произведения</i>			
2.8	<i>Тема 2.8 Характеристика элементов вокально-хоровой звучности: хоровой строй и хоровой ансамбль. Методы работы над ними</i>	2		4
3	РАЗДЕЛ 3 МЕТОДИКА И ПРАКТИКА РАБОТЫ С ХОРОМ	6	10	24
3.1	<i>Тема 3.1 Методика организации репетиционной работы хора.</i>	2		4
3.2	<i>Тема 3.2 Работа дирижера по самостоятельному изучению хоровой партитуры. Основные положения методики самостоятельной подготовки дирижера к работе с хором</i>		2	4
3.3	<i>Тема 3.3 Психолого-педагогическая подготовка учителя к проведению вокально-хоровой работы с учащимися на уроке музыки</i>	2		4
3.4	<i>Тема 3.4 Вокально-хоровые распевания и упражнения. Типы и виды упражнений для развития вокально-хоровой техники в детском хоре</i>		2	2
3.5	<i>Тема 3.5 Методика работы над школьной песней</i>		2	4
3.6	<i>Тема 3.6 Формирование навыков многоголосного пения в детском хоре</i>	2		2
3.7	<i>Тема 3.7 Выдающиеся хормейстеры – руководители детских хоровых коллективов. Обобщение и анализ опыта педагогической деятельности</i>		4	4
	Всего	24	16	60

Общие критерии оценки уровня знаний студентов

- Четкость определения цели, задач, функций, технологии организации и проведения вокальной работы в детских хоровых коллективах разных возрастов и составов.
- Свободное владение знаниями по истории возникновения и развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата ребенка; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора, современными достижениями мирового и национального хорового исполнительского искусства.
- Навыки оперирования профессиональными хормейстерскими методическими приемами.

ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

10 баллов

- *чёткая и обоснованная формулировка целей, задач, функций организации и управления* вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *демонстрация безупречного профессионального владения знаниями* по истории развития хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата детей в разные возрастные периоды; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора; современными, достижениями мирового и национального хорового исполнительского искусства;
- *на высоком творческом уровне применение навыков оперирования* профессиональными хормейстерскими методическими приемами при разучивании, исполнении хоровых произведений и школьных песен.

9 баллов

- *чёткая и осознанная формулировка цели, задач, функций организации и управления* вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *демонстрация профессионального владения знаниями* по истории развития детского хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата детей в разные возрастные периоды; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора; современными, достижениями мирового и национального хорового исполнительского искусства;

- *применение прочных навыков оперирования* профессиональными хормейстерскими методическими приемами при разучивании, исполнении хоровых произведений и школьных песен.

8 баллов

- *чёткая формулировка целей, задач, функций организации и управления* вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *демонстрация профессионального владения знаниями* по истории развития детского хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата детей в разные возрастные периоды; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора; встречаются незначительные затруднения при осмыслении достижений мирового и национального хорового исполнительского искусства;
- *применение прочных навыков оперирования* профессиональными хормейстерскими приемами при разучивании, исполнении хоровых произведений и школьных песен.

7 баллов

- *чёткая формулировка цели, задач, функций организации и управления* вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *демонстрация профессионального владения знаниями* по истории развития детского хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата детей в разные возрастные периоды; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *адекватное применение* профессиональных хормейстерских методических приемов при разучивании, исполнении хоровых произведений и школьных песен.

6 баллов

- *чёткая формулировка цели, задач, функций организации и управления* вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *демонстрация профессионального владения знаниями* по истории развития детского хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата детей в разные возрастные периоды; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *недостаточно полное раскрытие* профессиональных хормейстерских методических приемов при разучивании, исполнении хоровых произведений и школьных песен.

5 баллов

- *при общей формулировке цели и задач, наблюдается недостаточное раскрытие функций* организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *демонстрация владения неполными знаниями* по истории развития детского хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата детей в разные возрастные периоды; научно-теоретическими основами организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *затруднения и недостаточно осознанное раскрытие* профессиональных хормейстерских методических приемов при разучивании, исполнении хоровых произведений и школьных песен.

4 балла

- *нечеткая формулировка цели, задач и функций* организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *владение отдельными знаниями* по истории развития детского хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата детей в разные возрастные периоды; научно-теоретическим основам организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора; *серьезные затруднения* при осмыслении достижений мирового и национального хорового исполнительского искусства;
- *затруднения и неуверенное использование* профессиональных хормейстерских методических приемов при разучивании, исполнении хоровых произведений и школьных песен.

3-1 балла

- *отсутствие умений формулировать цель, задачи и функции* организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора;
- *отсутствие знаний* по истории развития детского хорового исполнительства, физиологии формирования голосового аппарата детей в разные возрастные периоды; научно-теоретическим основам организации и управления вокально-хоровой деятельностью учащихся на уроке музыки и занятиях школьного хора; *серьезные затруднения* при осмыслении достижений мирового и национального хорового исполнительского искусства;
- *отсутствие умений обосновывать и применять* профессиональные хормейстерские методические приемы при разучивании, исполнении хоровых произведений и школьных песен.

Протокол
согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Хоровой класс Исполнительский практикум Практикум школьно-песенного репертуара	Кафедра музыкально-педагогического образования	В содержании лекционных, семинарских и практических занятий учитывать содержание учебного материала, изложенного в программе данной учебной дисциплины.	Протокол № 12 от 13.05.2023