

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

А.В.Маковчик

2022 г.

Регистрационный № УД 30-01-121-2022 /уч.

МИРОВОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И НОВОГО ВРЕМЕНИ

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности:**

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного _____ регистрационный № _____ и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.И.Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры;

С.И.Колбышева, ведущий научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования Научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»
_____ Е.П.Савчук



РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 10 от 26.04.2022 г.)
Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 7 от 21.06.2022 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно -
методического отдела БГПУ
_____ Е.А.Кравченко

Директор библиотеки
_____ Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Мировое искусство индустриальной и постиндустриальной эпохи» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры) и включена в государственный компонент учебного плана.

«Мировое искусство индустриальной и постиндустриальной эпохи» – учебная дисциплина, которая знакомит студентов с изобретениями и открытиями мастеров искусства сквозь призму научно-технического знания, с достояниями и художественными ценностями народов Европы и Америки в индустриальный и постиндустриальный периоды. Искусство эпохи промышленной революции и интенсивного развития машин интерпретируется сквозь призму полихудожественного подхода, позволяющего в единстве и вариативности проявлений художественного творчества раскрыть специфику социальных установок и аксиологических ориентиров в их пространственно-временном контексте. Художественные ценности трактуются в полилоге изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, во взаимосвязи с литературой, бытом и модой (костюмом).

Преподавание учебной дисциплины предусматривает интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие студентов; выработку собственного мировоззрения, способов и форм общения между людьми; воспитание любви к искусству; бережное отношение к историко-культурным ценностям. В процессе изучения искусства индустриальной и постиндустриальной эпохи обучающиеся получают представление о модели мироустройства, о видении и интерпретации процессов и явлений общественной жизни в неразрывной связи с природой на определенном временном отрезке развития культуры.

Целью учебной дисциплины «Мировое искусство индустриальной и постиндустриальной эпохи» является формирование базового уровня художественно-эстетической компетентности обучающихся.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в приобретении обучающимися профессиональных компетенций, основу которых составляет

овладение умениями проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности. Обучающиеся учатся самостоятельно приобретать знания:

- о динамике художественных образов, стилей, направлений, их характерных особенностях, о творчестве крупнейших художников, мастеров прикладного творчества, архитекторов мира;

- по искусствоведческой терминологии;

- о специфике художественно-образной интерпретации произведений искусства;

- об особенностях определения традиционных и новаторских черт в искусстве основных исторических периодов.

Учебная дисциплина «Мировое искусство индустриальной и постиндустриальной эпохи» является одной из профильных в подготовке специалиста в области отечественной и мировой художественной культуры. Наряду с иными дисциплинами блока искусства (история и теория художественной культуры), такими как «Введение в мир художественных образов», «Искусство Древнего мира», «Мировое искусство Средних веков и Нового времени», «Художественная культура Беларуси», «Дигитальная архитектура и арт-объекты в городской среде», учебная дисциплина «Мировое искусство индустриальной и постиндустриальной эпохи» раскрывает основные категории искусства, поэтапное развития художественной культуры на основе выделения культурных доминант. Искусство индустриальной и постиндустриальной эпохи хронологически охватывает время с XVIII в. по XX в., что обусловлено промышленным переворотом и развитием машинного производства художественных изделий массового характера.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Искусство Древнего мира» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Изучение учебной дисциплины «Мировое искусство индустриальной и постиндустриальной эпохи» должно обеспечить формирование у обучающихся базовых профессиональных компетенций:

- БПК-1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности;

– БПК-9. Применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

– особенности развития художественной культуры на ступени индустриальной и постиндустриальной культуры;

– специфику художественной жизни в разных регионах Европы и Америки в индустриальную и постиндустриальную эпоху;

– основные художественные стили, направления, школы искусства индустриальной и постиндустриальной эпохи;

– виды, жанры, техники искусства индустриальной и постиндустриальной эпохи;

– основные образы, темы, сюжеты в искусстве индустриальной и постиндустриальной эпохи;

уметь:

– анализировать отражение научных представлений и технических достижений в искусстве;

– прослеживать преемственность и выделять уникальность в развитии искусства разных периодов;

– характеризовать художественную жизнь государств Европы и Америки в индустриальную и постиндустриальную эпоху;

– анализировать художественные произведения индустриальной и постиндустриальной эпохи;

владеть:

– системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости явлений и образов мировой художественной культуры.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Мировое искусство индустриальной и постиндустриальной эпохи» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный

потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

На изучение учебной дисциплины «Мировое искусство индустриальной и постиндустриальной эпохи» отводится 96 академических часов, из них 42 – аудиторных. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 24 – лекционных, 18 – семинарских. На самостоятельную работу студентов отведено 54 часа.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, тестов с разноуровневыми заданиями, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 5 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Искусство эпохи Просвещения. Искусство Европы

Истоки Просвещения. Государственные и общественные взгляды как отрицание гуманистических принципов. Кризис дворянской культуры. Антифеодалное и революционное мировоззрение. Изменения в эстетическом сознании. Национально-культурные особенности Просвещения. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру. Роль искусства в утверждении идей Просвещения.

Разнообразие стилей и направлений в искусстве. Рококо. Сентиментализм. Просветительский реализм. Живопись эпохи Просвещения. Антуан Ватто – основатель рококо в живописи. «Декоративность в живописи Франсуа Буше. Эскизы для гобеленов, рисунки для вееров, фонтанов, фарфоровой посуды, статуэток. Колористическая изысканность в картинах Жана Оноре Фрагонара. Отражение быта третьего сословия в творчестве Ж.-Б.Шардена. Натюрморты Ж.-Б.Шардена. Сентиментализм в живописи Ж.Б.Грёза.

Особенности итальянской живописи XVIII в. Пейзажная венецианская живопись: ведута. Ведуты Д.А.Каналетто и Б.Белотто. Фантастические ведуты Ф.Гварди. Воспевание красоты венецианского карнавала в творчестве П.Лонги. Монументальная живопись Д.Б.Тьеполо: фрески и монументальные панно.

Просветительский реализм в английской живописи. Творчество У.Хогарта. Сатирические серии картин «Карьера мота», «Модный брак». Психологическая характеристика личности в портретах Дж.Рейнольдса. Портреты и пейзажи Т.Гейнсборо.

Живопись просветительского классицизма. Творчество Ж.Л.Давида. «Клятва Горациев», «Смерть Марата» как образцы подвигов и героизма в живописи.

Скульптура XVIII в. Рококо в скульптуре. Мелкая пластика Э.М.Фольконе. Просветительский классицизм. Мифологические и жанровые статуи, надгробия Ж.Б.Пигалья. Жанровое направление в скульптуре Ж.Б.Лемуана. Ж.А.Гудон – создатель портретной энциклопедии деятелей эпохи Просвещения. Ориентация на античное искусство в скульптуре на

границе XVIII–XIX вв. А.Канова. Статуи мифологических героев, портреты и надгробия.

Классицизм как стиль официальных построек в архитектуре XVIII в. Ж.-А.Габриель: площадь Согласия в Париже, Малый Трианон в Версальском парке. Творчество Ж.-Ж.Суффло. Собор святой Женевьевы. «Бумажная архитектура» К.Н.Леду.

Декоративно-прикладное искусство рококо. Керамика. Производство глазурованной гончарной посуды, фаянса, фарфора. Стремление к подражанию китайских традиций. Мейсенский фарфор. Два крупных керамических центра Франции: Руан, Страсбург. Ведущее место Франции в производстве фарфора. Венсенская и Северская мануфактуры. Использование стекла в отделке интерьеров. Богемское стекло. Франция – центр ювелирных изделий. Обработка металлов и дерева. Французское ткачество. Декоративное искусство классицизма. Керамика: терракотовые статуэтки, античные сюжеты в фарфоровых изделиях. Французское стекло: «богемский стиль». Королевская мануфактура в Сен-Луи. Ювелирное мастерство. Изделия из металлов. Медальерное искусство Ж.Дювивье. Классические формы в мебели. Французская ткань. Творчество Филиппа де Лассаля. Мануфактура Жуи.

Тема 2. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России

Петровское барокко. Петровские реформы и их отражение в искусстве. Развитие идей просветительства. Живопись XVIII в. Становление жанра портрет. Творчество И.Н.Никитина. Портреты И.Я.Вишнякова. Реалистичные портреты А.А.Антропова. Изображение людей третьего сословия в портретах И.П.Аргунова.

Живопись Екатерининского классицизма. Творчество Ф.С.Рокотова. Индивидуальность облика человека в портретах Д.Г.Левицкого. Парадные портреты Д.Г.Левицкого. Портретное творчество В.Л.Боровиковского. Исторический жанр в творчестве А.П.Лосенко.

Скульптура эпохи Просвещения. Парадные и камерные скульптурные портреты Ф.Шубина. Творчество Э.Фольконе в России. Скульптура М.Козловского. Творчество Б.К.Растрелли.

Градостроительство и архитектура. Строительство Петербурга. Творчество итальянского архитектора Д.Трезини в Петербурге. Садово-

парковое искусство. Петербургское барокко. Творчество Б.Ф.Растрелли
Искусство интерьера. Русский Классицизм. Творчество В.И.Баженова ,
М.Ф.Казаков. Творчество иностранных архитекторов в России (Ч.Камерон,
Д.Кваренги.

Тема 3. Романтизм в художественной культуре

Историческая обусловленность возникновения романтизма.
Романтическое восприятие человека. Идея самобытной индивидуальности.
Духовный мир человека как главная тема творчества романтиков. Пафос
гражданственности, борьбы, протеста против зла. Обращение к народному
творчеству.

Анализ духовного мира человека в творчестве Ф.Гойи. Портреты
Ф.Гойи. Тема протеста в произведениях Ф.Гойи. Истоки романтизма в
изобразительном искусстве Франции. Появление романтических образов в
картинах Ж.Л.Давида. Образная и композиционная революция в живописи.
Творчество Т.Жерико. Тема освободительной борьбы в произведениях
Э.Делакруа.

Романтизм в русском искусстве. Передача чувств в портретах
А.А.Кипренского. Портретное творчество В.А.Тропинина. Отражение
внутреннего мира героев и драматизм конфликтов в творчестве К.П.Брюлова.
Портретная живопись К.П.Брюлова. Духовные идеалы в творчестве
А.А.Иванова.

Тема 4. Реализм в художественной культуре XIX века

Критика явлений окружающей действительности в изобразительном
искусстве. Барбизонская школа живописи. Творчество Т.Руссо, Ж.Дюпре,
Ф.Добиньи. Сатирическая графика А.Домье. Гуманизм в творчестве А.Домье.
Крестьянская тема в картинах Ф.Милле. Обобщенные образы сеятелей,
веяльщиков как кормильцев человечества. Лидер французского реализма –
Г.Курбе.

Реализм в русском искусстве. Жанровые картины и портреты
П.А.Федотова. Глубокий лиризм портретов П.А.Федотова.

Критический реализм в России. Идеи революционных демократов и их отображение в искусстве. Искусство передвижников. Поиск духовного идеала в картинах И.Н.Крамского. Документальность портретов И.Н.Крамского. Жанровая живопись В.Г.Перова. Портреты В.Г.Перова. Историческая живопись И.Е.Репина. Отражение личности в исторической картине И.Е.Репина. Портретный жанр в живописи И.Е.Репина. Историческая живопись В.И.Сурикова. Пейзажная живопись передвижников. Лирические пейзажи А.К.Саврасова. Эпическое восприятие природы на картинах И.И.Шишкина. Лирические пейзажи И.И.Левитана.

Русская скульптура XIX века. Творчество И.П.Мартоса, П.К.Клодта.

Архитектура Петербурга. Общественная архитектура. Адмиралтейство А.Захарова. Творчество К.Росси. Культовая архитектура. Казанский собор А.Воронихина. Творчество ОА.Монферрана.

Тема 5. Творческие эксперименты в искусстве второй половины XIX века

Импрессионизм. Отказ от подражания канонам красоты. Новое видение мира, основанное на непосредственном зрительном впечатлении, наблюдении природы. Цвет и свет как изменяющиеся элементы реального мира. Новая техника живописи. Творчество Э.Мане. Влияние традиций барбизонской школы на творчество К.Моне. Пейзажная живопись К.Моне. Серии картин К.Моне. Пейзажи К.Писарро. Легкость и артистичность пейзажей А.Сислея. Творчество Э.Дега. Отказ от пленера. Отображение родного города: сцены скачек, балета. Портреты О.Ренуара.

Скульптура импрессионизма. Искусство «живописной лепки» в скульптуре О.Родена. А.Роден – мастер групповой скульптуры.

Постимпрессионизм. Новый подход к тематике в творчестве В.Ван Гога, П.Гогена, П.Сезанна. Голландский и французский периоды в творчестве В.Ван Гога. Драматизм, экспрессивный характер произведений, цветовая гамма. Пейзажи Ван Гога. Объем, структура, конструкция как основа художественного языка П.Сезанна. Влияние творчества П.Сезанна на изобразительное искусство XX в. Творчество П.Гогена. Монументальная и декоративная выразительность картин. Особенности композиционного решения и цветовой гаммы. Таитянский период творчества. Творчество А. де Тулуза-Лотрека. Живописные произведения. Графика: афиша, плакат,

реклама. Пуантилизм (неоимпрессионизм, дивизионизм). Особенности техники живописи. Декоративность композиций. Ж.Сёра и П.Синьяк как яркие представители пуантилизма.

Тема 6. Искусство рубежа XIX – XX веков

Новые требования к архитектуре XIX в. Ориентация на восприятие архитектуры в процессе движения. Новые формы в зодчестве: вокзалы, заводы, фабрики, конторы, универмаги, многоквартирные дома. Появление новых строительных материалов. Хрустальный дворец в Лондоне (арх. Д.Пакстон). Здание библиотеки Сент-Женевьев в Париже (арх. А.Лабруст). Эйфелева башня в Париже (арх. Г.Эйфель).

Эклектика как художественное явление. Два этапа эклектики: романтический и исторический. Оперный театр в Париже (арх. Ш.Гарнье).

Стиль модерн. Первичное значение архитектуры в формировании стилистических особенностей модерна. Использование новых конструктивных средств, свободная планировка, своеобразный архитектурный декор. Творчество Х.Ван де Вельде (Бельгия), Й.Ольбриха (Австрия), А.Гауди (Испания), Ф.Шехтеля (Россия). Особенности декоративного искусства. Творчество Г.Обриста, У.Морриса.

Декоративно-прикладное искусство. Создание Императорской школы мозаики во Франции. Новые мотивы в керамических изделиях. Венецианское стекло. Творчество Э.Галле в стиле «ар-нуво». Ювелирные изделия. Обработка металлов. Новые формы в мебели. Ткачество. Лионский шелк. Производство мебели, обоев, витражей в стилистике модерна.

Тема 7. Искусство Европы и Америки первой половины XX века

Европейское и американское искусство.

Фовизм. Возникновение группы. Происхождение названия. Особенности живописи: яркие, чистые цвета, сильные мазки, пятна, искажение форм. Цвет как главное средство выразительности. Живопись А.Дерена, М. де Вламинка, Р.Дюфи, А.Марке, Ж.Руо. А.Матисс – лидер фовизма.

Кубизм. Деформация формы, ограниченный круг мотивов. П.Пикассо и Ж.Брак как основатели направления. Три периода кубизма: сезанновский, аналитический, синтетический. Отражение проблемных отношений (между реальностью и способом ее отображения, между языковыми знаками различных уровней, между визуальным фактом и образом мысли) в произведениях кубистов. Линия и плоскость как главные средства выразительности. Использование приема «коллаж». Творчество Р.Делоне, Ф.Леже. Преломление идей кубизма в произведениях П.Пикассо. «Голубой» и «розовый» периоды творчества. Панно «Герника». Рисунок «Голубь мира».

Экспрессионизм. Стремление к колористической живописи. Отказ от светотеневой моделировки формы, стремление к плоскостности. Значение произведения «Крик» Э.Мунка в становлении экспрессионизма. Объединения «Мост», «Синий всадник», «Буря». Трагедийное восприятие действительности в произведениях Э.Л.Кирхнера, Э.Нольде, О.Кокошко. Антивоенная тематика в графике К.Кольвиц и О.Дикса.

Футуризм. Возникновение направления в Италии. Первый манифест футуристов (Ф.Т.Маринетти). Отражение в произведениях возросшего темпа жизни. Восхваление красоты скорости. Творчество Д.Балла. Картины Д.Северини.

Дадаизм. Использование техники «коллаж» в живописи. Творчество М.Дюшана. Промышленные изделия (сушилка для бутылок, велосипедное колесо на табуретке).

Абстракционизм (беспредметное искусство). Точка, линия, плоскость, цвет как основные средства абстрактной живописи. Значение кубизма, футуризма и дадаизма в становлении абстракционизма. В.В.Кандинский – основатель направления. Супрематизм. Творчество П.Мондриана, П.Сулажа, Д.Поллака.

Фотоискусство. Возникновение фотографии в XIX в. Ж.Ньепс как основатель фотоискусства. Дагеротип. Создание первого объектива. Переворот в фотографии в 1913 г.: создание 35-ти миллиметровой фотокамеры. Репортажная фотография XX в. Фотоаппарат «Лейка».

Сюрреализм. Влияние философии А.Бергсона и З.Фрейда на искусство сюрреализма. Ранний период сюрреализма в творчестве Дж.Де Кирико, М.Эрнста. Произведения Х.Миро, И.Танги. Два направления сюрреализма. Отказ от традиционных средств выразительности, использование приемов «деколлаж», «фроттаж», «фюмаж», «бутелизм». Творчество М.Оппенгейм.

Обращение к традиционным приемам натуралистического воссоздания отдельных сторон действительности в творчестве С.Дали, Р.Магритта, П.Дельво.

Скульптура XX в. Классический идеал в творчестве А.Майоля. Стремление к гармонии, уравновешенность масс и объемов. Драматизм образов в произведениях Э.А.Бурделя. Деформация формы с целью усиления выразительности в произведениях Э.Барлаха. Творчество Г.Мура. Итальянская скульптура. М.Марини. Бронзовые рельефы и круглая пластика Д.Манцу. Творчество А.Джакометти. Роль материала в скульптурных произведениях К.Бранкузи. Упрощенность, текучесть форм в произведениях Х.Арпа. Кубистические скульптуры А.Лорана и Ж.Липшица. Футуризм в скульптуре. Творчество У.Боччони. Влияние кубизма и экспрессионизма на творчество О.Цадкина.

Особенности архитектуры XX в. Американская Чикагская школа. Конструктивные и функциональные проблемы высотного строительства в творчестве Л.Салливена. Уэйнрайт Билдинг в Сент-Луисе. Гаранти Траст Билдинг в Буффало. Школа «Баухауз» в Германии. Основы функционализма. Творчество В.Гропиуса. Здание «Баухауза» в г. Дэсау. Творчество Л. Мис ван дер Роэ. Развитие градостроительства. Территориальное планирование. Французская архитектура XX в. Творчество Ле Корбюзье. Проект «Лучезарного города». Дом в Марселе. Капелла в Роншане. Свободное расселение среди природы как основной принцип архитектуры Ф.Л.Райта. «Дом над водопадом». Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке.

Декоративно-прикладное искусство XX в. Керамика. Копенгагенский фарфор. Датский завод «Бинг и Грёндаль». «Венера» К.Нильсона. Искусство майолики в Германии. Керамика П.Пикассо. Стекло. Декоративный барельеф «История костра». Стекольные заводы Бельгии. Абстрактные мотивы в витражном искусстве. Строгость форм и поиск гармоничных пропорций в ювелирном мастерстве. Обработка металлов. Интерес к форме и объему в деревянной мебели Ж.-Э.Рульмана. Мебель стран Северной Европы (Л.Мис ван дер Роэ, М.Брёйер). Ткачество. Влияние экзотического искусства на ковровые изделия. Абстрактный декор ковров. Художественные особенности обоев.

Тема 8. Антивоенная тематика и социальные конфликты в реалистических направлениях искусства XX века

Неореализм в искусстве. Динамическая композиция, энергичная проработка объема, насыщенные цвета как характерные черты неореалистических фильмов живописи и графики. творчество Р.Гутузо. Драматическая экспрессия и обобщенность форм в картинах Р.Гутузо. Отражение героических сцен народной жизни, революционной борьбы. Решение острых социальных проблем в произведении «Захват пустующих земель в Сицилии». Графические серии Р.Гутузо.

Монументальная живопись Мексики. Отображение истории народов Мексики в творчестве Д.Риверы. Динамика форм, контрасты красок в живописи Д.Сикейроса. Монументальные росписи в Мехико (Дворец изящных искусств, клуб профсоюзов электриков, «Полифорум»). Революционный пафос, экспрессивная манера исполнения как отличительные черты произведений Х.Ороско.

Тема 9. Искусство Европы и Америки второй половины XX века

Поп-арт (популярное искусство). Массовый и рекламный характер искусства. Предметное содержание в искусстве как антипод абстракционизма. Творчество Р.Раушенберга, Р.Лихтенштейна, Э.Уорхола, К.Ольденбурга.

«Оп-арт» (оптическое искусство). Воздействие геометрических форм и цветовых контрастов на человеческий глаз. Создание оптических иллюзий. Творчество В.Вазарелли.

Кинетическое искусство. Творчество Г.Юккера. Механическая скульптура. Гиперреализм. Искусство действия (перформанс, хеппенинги). Лэнд-арт. Концептуальное искусство.

Примитивизм (наивное искусство). Творчество А.Руссо, Н.Пиросманашвили.

Тема 10. Русское искусство XX века

Новые отношения к проблеме человека и общества в искусстве. Расцвет портретного искусства, графики и сценографии. Портрет начала XX в. Творчество В.А.Серова. Творчество М.А.Врубеля. Скульптуры «Мизгири», «Купава». Оформление спектаклей Московской частной оперы

С.И.Мамонтова. Романтические традиции, аллегория в искусстве М.А.Врубеля. Отражение человеческих страданий в произведениях М.А.Врубеля. Психологическая выразительность портретных образов.

Объединение художников «Мир искусства». Протест против академизма и искусства передвижников. А.Н.Бенуа и С.П.Дягилев – основатели объединения. Выставки в Петербурге и Москве. Принцип «искусство ради искусства». Проблема синтеза искусства в рамках книжной графики и театрально-декорационного искусства. Декоративная стилизация в произведениях художников. Просветительские задачи объединения. Произведения К.А.Сомова, Н.К.Рериха, Б.М.Кустодиева. Деятельность объединений «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Голубая роза». Ассоциация художников революционной России. Кукрыниксы. Направление соцреализм. Произведения А.И.Лактионова, Ю.И.Пименова. «Суровый стиль» в творчестве В.Е.Попкова.

Русская архитектура XX в. Отражение идей Ренессанса в творчестве И.В.Жолтовского. Господство стильных тенденций неоклассицизма в предвоенные годы. Направление конструктивизм. Творчество братьев Весниных. Дворец съездов в Москве (арх. М.В.Посохин). Московское и Петербургское метро. Творчество А.В.Щусева.

Декоративно-прикладное искусство. Ткачество. Изделия комбината «Красная роза». Искусство гобелена. Ковры Молдавии, Азербайджана, Грузии, Армении. Вышивка Узбекистана. Ювелирное мастерство. «Северная чернь». Ростовская финифть. Керамика. Подмосковная Гжель. Ленинградский фарфоровый завод. Эволюция стеклянных изделий в XX в. Лаковая миниатюра. Хохлома.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«МИРОВОЕ ИСКУССТВО ИНДУСТРИАЛЬНОЙ И ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОЙ ЭПОХИ»

для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа студентов	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	практические занятия	занятия в лабораториях	занятия в мастерских	(контролируемая самостоятельная работа студентов)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I курс 1 семестр									
1	Тема 1. Искусство эпохи Просвещения. Искусство Европы	4		2			2		

1.1	<p>Истоки Просвещения. Разнообразие стилей и направлений в искусстве. Рококо. Сентиментализм. Просветительский реализм.</p> <p>Особенности итальянской живописи XVIII в. Пейзажная венецианская живопись: ведута. Ведуты Д.А.Каналетто и Б.Белотто. Фантастические ведуты Ф.Гварди. Воспевание красоты венецианского карнавала в творчестве П.Лонги. Монументальная живопись Д.Б.Тьеполо: фрески и монументальные панно.</p>	2					2	<p>Литература</p> <p>основная [1], [2], [3],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12], [13], [14], [15]</p>	
-----	--	---	--	--	--	--	---	---	--

1.2	<p>Просветительский реализм в английской живописи. Творчество У.Хогарта. Психологическая характеристика личности в портретах Дж.Рейнольдса. Портреты и пейзажи Т.Гейнсборо.</p> <p>Живопись просветительского классицизма. Творчество Ж.Л.Давида.</p> <p>Скульптура XVIII в. Рококо в скульптуре. Мифологические и жанровые статуи, надгробия Ж.Б.Пигалья. Жанровое направление в скульптуре Ж.Б.Лемуана. Ж.А.Гудон – создатель портретной энциклопедии деятелей эпохи Просвещения. Ориентация на античное искусство в скульптуре на границе XVIII–XIX вв. А.Канова.</p>		2				<p>Литература</p> <p>основная [1], [2], [3],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12], [13], [14], [15]</p>	<p>Индивидуальный опрос</p>
-----	--	--	---	--	--	--	---	-----------------------------

1.3	<p>Классицизм как стиль официальных построек в архитектуре XVIII в. Ж.-А.Габриель: площадь Согласия в Париже, Малый Трианон в Версальском парке. Творчество Ж.-Ж.Суффло. Собор святой Женевьевы. «Бумажная архитектура» К.Н.Леду.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство рококо. Мейсенский фарфор. Два крупных керамических центра Франции: Руан, Страсбург. Ведущее место Франции в производстве фарфора. Венсенская и Северская мануфактуры. Использование стекла в отделке интерьеров. Обработка металлов и дерева. Французское ткачество.</p> <p>Декоративное искусство классицизма. Керамика: терракотовые статуэтки, античные сюжеты в фарфоровых изделиях. Французское стекло: «богемский стиль». Королевская мануфактура в Сен-Луи. Ювелирное мастерство. Изделия из металлов. Медальерное искусство Ж.Дювивье. Классические формы в мебели. Французская ткань. Творчество Филиппа де Лассалья. Мануфактура Жуи.</p>	2						<p>Литература</p> <p>основная [1], [2], [3],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12], [13], [14], [15]</p>	
-----	--	---	--	--	--	--	--	---	--

2	Тема 2. Искусство эпохи Просвещения. Искусство России	2		4			2		
2.1	Петровское барокко. Петровские реформы и их отражение в искусстве. Развитие идей просветительства. Живопись XVIII в. Становление жанра портрет. Творчество И.Н.Никитина. Портреты И.Я.Вишнякова. Реалистичные портреты А.А.Антропова. Изображение людей третьего сословия в портретах И.П.Аргунова.	2						Литература основная [1], [2], [3], дополнительная ая [1], [2], [3], [4], [5], [7], [8], [9], [10], [11], [12], [13]	

2.2	Живопись Екатерининского классицизма. Творчество Ф.С.Рокотова. Индивидуальность облика человека в портретах Д.Г.Левицкого. Парадные портреты Д.Г.Левицкого. Портретное творчество В.Л.Боровиковского. Исторический жанр в творчестве А.П.Лосенко.			2			2	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [7], [8], [9], [10], [11], [12], [13]	Индивидуальный и фронтальный опрос, Мультимедийные презентации
-----	---	--	--	---	--	--	---	---	--

2.3	<p>Скульптура эпохи Просвещения. Парадные и камерные скульптурные портреты Ф.Шубина. Творчество Э.Фольконе в России. Скульптура М.Козловского. Творчество Б.К.Растрелли.</p> <p>Градостроительство и архитектура. Строительство Петербурга. Творчество итальянского архитектора Д.Трезини в Петербурге. Садово-парковое искусство. Петербургское барокко. Творчество Б.Ф.Растрелли Искусство интерьера. Русский Классицизм. Творчество В.И.Баженова , М.Ф.Казаков. Творчество иностранных архитекторов в России (Ч.Камерон, Д.Кваренги.</p>			2				<p>Литература</p> <p>основная [1], [2], [3],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [15]</p>	Тест
3	Тема 3. Романтизм в художественной культуре	2		2			2		

3.1	<p>Историческая обусловленность возникновения романтизма. Романтическое восприятие человека. Идея самобытной индивидуальности. Духовный мир человека как главная тема творчества романтиков. Пафос гражданственности, борьбы, протеста против зла. Обращение к народному творчеству.</p> <p>Анализ духовного мира человека в творчестве Ф.Гойи. Портреты Ф.Гойи. Тема протеста в произведениях Ф.Гойи. Истоки романтизма в изобразительном искусстве Франции. Появление романтических образов в картинах Ж.Л.Давида. Образная и композиционная революция в живописи. Творчество Т.Жерико. Тема освободительной борьбы в произведениях Э.Делакруа.</p>	2					2	Литература	<p>основная [1], [2], [3],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12], [13], [14], [15]</p>	
-----	---	---	--	--	--	--	---	------------	---	--

3.2	Романтизм в русском искусстве. Передача чувств в портретах А.А.Кипренского. Портретное творчество В.А.Тропинина. Отражение внутреннего мира героев и драматизм конфликтов в творчестве К.П.Брюлова. Портретная живопись К.П.Брюлова. Духовные идеалы в творчестве А.А.Иванова.			2				Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12], [13], [14], [15]	Индивидуальный и фронтальный опрос
4	Тема 4. Реализм в художественной культуре XIX века	2		2			4		

4.1	Критика явлений окружающей действительности в изобразительном искусстве. Барбизонская школа живописи. Творчество Т.Руссо, Ж.Дюпре, Ф.Добиньи. Сатирическая графика А.Домье. Гуманизм в творчестве А.Домье. Крестьянская тема в картинах Ф.Милле. Обобщенные образы сеятелей, веяльщиков как кормильцев человечества. Лидер французского реализма – Г.Курбе.	2					2	Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [4], [5], [7], [8], [9], [10], [11], [12]	
-----	---	---	--	--	--	--	---	---	--

4.2	<p>Реализм в русском искусстве. Жанровые картины и портреты П.А.Федотова. Глубокий лиризм портретов П.А.Федотова.</p> <p>Критический реализм в России. Искусство передвижников. Поиск духовного идеала в картинах И.Н.Крамского. Документальность портретов И.Н.Крамского. Жанровая живопись В.Г.Перова. Портреты В.Г.Перова. Историческая живопись И.Е.Репина. Отражение личности в исторической картине И.Е.Репина. Портретный жанр в живописи И.Е.Репина. Историческая живопись В.И.Сурикова. Пейзажная живопись передвижников. Лирические пейзажи А.К.Саврасова. Эпическое восприятие природы на картинах И.И.Шишкина. Лирические пейзажи И.И.Левитана.</p> <p>Русская скульптура XIX века. Творчество И.П.Мартоса, П.ККлодта.</p> <p>Архитектура Петербурга. Общественная архитектура. Адмиралтейство А.Захарова. Творчество К.Росси. Культовая архитектура. Казанский собор А.Воронихина. Творчество ОА.Монферрана.</p>		2			2	<p>Литература</p> <p>основная [1], [2], [3],</p> <p>дополнительная</p> <p>[4], [5], [7], [8], [9], [10], [11], [12]</p>	Тест
-----	---	--	---	--	--	---	---	------

5	Тема 5. Творческие эксперименты в искусстве второй половины XIX века	2		2			6		
5.1	<p>Импрессионизм. Отказ от подражания канонам красоты. Новое видение мира, основанное на непосредственном зрительном впечатлении, наблюдении природы. Цвет и свет как изменяющиеся элементы реального мира. Новая техника живописи. Творчество Э.Мане. Влияние традиций барбизонской школы на творчество К.Моне. Пейзажная живопись К.Моне. Серии картин К.Моне. Пейзажи К.Писарро. Легкость и артистичность пейзажей А.Сислея. Творчество Э.Дега. Отказ от пленера. Отображение родного города: сцены скачек, балета. Портреты О.Ренуара.</p> <p>Скульптура импрессионизма. Искусство «живописной лепки» в скульптуре О.Родена. А.Роден – мастер групповой скульптуры.</p>	2					2	<p>Литература</p> <p>основная [1], [2], [3],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12], [13], [14], [15]</p>	

5.2	<p>Постимпрессионизм. Новый подход к тематике в творчестве В.Ван Гога, П.Гогена, П.Сезанна. Голландский и французский периоды в творчестве В.Ван Гога. Драматизм, экспрессивный характер произведений, цветовая гамма. Пейзажи Ван Гога. Объем, структура, конструкция как основа художественного языка П.Сезанна. Влияние творчества П.Сезанна на изобразительное искусство XX в. Творчество П.Гогена. Монументальная и декоративная выразительность картин. Особенности композиционного решения и цветовой гаммы. Таитянский период творчества. Творчество А. де Тулуза-Лотрека. Живописные произведения. Графика: афиша, плакат, реклама. Пуантилизм (неоимпрессионизм, дивизионизм). Особенности техники живописи. Декоративность композиций. Ж.Сёра и П.Синьяк как яркие представители пуантилизма.</p>		2			4	<p>Литература основная [1], [2], [3], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12], [13], [14], [15]</p>	<p>Творческая работа (проект)</p>
6	<p>Тема 6. Искусство рубежа XIX – XX веков</p>	2	2			4		

6.1	<p>Новые требования к архитектуре XIX в. Ориентация на восприятие архитектуры в процессе движения. Новые формы в зодчестве: вокзалы, заводы, фабрики, конторы, универмаги, многоквартирные дома. Появление новых строительных материалов. Хрустальный дворец в Лондоне (арх. Д.Пакстон). Здание библиотеки Сент-Женевьев в Париже (арх. А.Лабруст). Эйфелева башня в Париже (арх. Г.Эйфель).</p> <p>Эклектика как художественное явление. Два этапа эклектики: романтический и исторический. Оперный театр в Париже (арх. Ш.Гарнье).</p>	2							<p>Литература</p> <p>основная [1], [2], [3],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10]</p>	
-----	--	---	--	--	--	--	--	--	---	--

6.2	<p>Стиль модерн. Первичное значение архитектуры в формировании стилистических особенностей модерна. Использование новых конструктивных средств, свободная планировка, своеобразный архитектурный декор. Творчество Х.Ван де Вельде (Бельгия), Й.Ольбриха (Австрия), А.Гауди (Испания), Ф.Шехтеля (Россия). Особенности декоративного искусства. Творчество Г.Обриста, У.Морриса.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Создание Императорской школы мозаики во Франции. Новые мотивы в керамических изделиях. Венецианское стекло. Творчество Э.Галле в стиле «ар-нуво». Ювелирные изделия. Обработка металлов. Новые формы в мебели. Ткачество. Лионский шелк. Производство мебели, обоев, витражей в стилистике модерна.</p>			2			4	<p>Литература</p> <p>основная [1], [2], [3],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10]</p>	<p>Творческая работа. Доклады</p>
7	<p>Тема 7. Искусство Европы и Америки первой половины XX века</p>	4		2			10		

7.1	<p>Европейское и американское искусство. Фовизм. Кубизм. Экспрессионизм. Футуризм. Дадаизм. Абстракционизм (беспредметное искусство).</p> <p>Фотоискусство. Возникновение фотографии в XIX в. Ж.Ньепс как основатель фотоискусства. Дагеротип. Создание первого объектива. Переворот в фотографии в 1913 г.: создание 35-ти миллиметровой фотокамеры. Репортажная фотография XX в. Фотоаппарат «Лейка».</p> <p>Сюрреализм.</p>	2					8	<p>Литература</p> <p>основная [1], [2], [3],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12], [13], [14], [15]</p>	
-----	--	---	--	--	--	--	---	---	--

7.2	<p>Скульптура XX в. Классический идеал в творчестве А.Майоля. Стремление к гармонии, уравновешенность масс и объемов. Драматизм образов в произведениях Э.А.Бурделя. Деформация формы с целью усиления выразительности в произведениях Э.Барлаха. Творчество Г.Мура. Итальянская скульптура. М.Марини. Бронзовые рельефы и круглая пластика Д.Манцу. Творчество А.Джакометти. Роль материала в скульптурных произведениях К.Бранкузи. Упрощенность, текучесть форм в произведениях Х.Арпа. Кубистические скульптуры А.Лорана и Ж.Липшица. Футуризм в скульптуре. Творчество У.Боччони. Влияние кубизма и экспрессионизма на творчество О.Цадкина.</p>	2					2	<p>Литература</p> <p>основная [1], [2], [3],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12], [13], [14], [15]</p>	
-----	---	---	--	--	--	--	---	---	--

7.3	<p>Особенности архитектуры XX в. Американская Чикагская школа. Конструктивные и функциональные проблемы высотного строительства в творчестве Л.Салливена. Уэйнтайт Билдинг в Сент-Луисе. Гаранти Траст Билдинг в Буффало. Школа «Баухауз» в Германии. Основы функционализма. Творчество В.Гропиуса. Здание «Баухауза» в г. Дэсау. Творчество Л. Мис ван дер Роэ. Развитие градостроительства. Территориальное планирование. Французская архитектура XX в. Творчество Ле Корбюзье. Проект «Лучезарного города». Дом в Марселе. Капелла в Роншане. Свободное расселение среди природы как основной принцип архитектуры Ф.Л.Райта. «Дом над водопадом». Музей Гуггенхайма в Нью-Йорке.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство XX в. Керамика. Копенгагенский фарфор. Датский завод «Бинг и Грёндаль». «Венера» К.Нильсона. Искусство майолики в Германии. Керамика П.Пикассо. Стекло. Декоративный барельеф «История костра». Стекольные заводы Бельгии. Абстрактные мотивы в витражном искусстве. Строгость форм и</p>	2	2	2	<p>Литература</p> <p>основная [1], [2], [3],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10]</p>	<p>Индивидуальный опрос</p>
-----	---	---	---	---	---	-----------------------------

8	Тема 8. Антивоенная тематика и социальные конфликты в реалистических направлениях искусства XX века	2					2		
----------	--	----------	--	--	--	--	----------	--	--

8.1	<p>Неореализм в искусстве. Динамическая композиция, энергичная проработка объема, насыщенные цвета как характерные черты неореалистических фильмов живописи и графики. творчество Р.Гутузо. Драматическая экспрессия и обобщенность форм в картинах Р.Гутузо. Отражение героических сцен народной жизни, революционной борьбы. Решение острых социальных проблем в произведении «Захват пустующих земель в Сицилии». Графические серии Р.Гутузо.</p> <p>Монументальная живопись Мексики. Отображение истории народов Мексики в творчестве Д.Риверы. Динамика форм, контрасты красок в живописи Д.Сикейроса. Монументальные росписи в Мехико (Дворец изящных искусств, клуб профсоюзов электриков, «Полифорум»). Революционный пафос, экспрессивная манера исполнения как отличительные черты произведений Х.Ороско.</p>	2					2	<p>Литература</p> <p>основная [1], [2], [3],</p> <p>дополнительная</p> <p>[4], [5], [6], [7], [8], [9]</p>	
9	<p>Тема 9. Искусство Европы и Америки второй половины XX века</p>	2					12		

9.1	<p>Поп-арт (популярное искусство). Массовый и рекламный характер искусства. Предметное содержание в искусстве как антипод абстракционизма. Творчество Р.Раушенберга, Р.Лихтенштейна, Э.Уорхола, К.Ольденбурга.</p> <p>«Оп-арт» (оптическое искусство). Воздействие геометрических форм и цветовых контрастов на человеческий глаз. Создание оптических иллюзий. Творчество В.Вазарелли.</p> <p>Кинетическое искусство. Творчество Г.Юккера. Механическая скульптура. Гиперреализм. Искусство действия (перформанс, хеппенинги). Лэнд-арт. Концептуальное искусство.</p> <p>Примитивизм (наивное искусство). Творчество А.Руссо, Н.Пирсманашвили.</p>	2					12	<p>Литература</p> <p>основная [1], [2], [3],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [12], [13], [14], [15]</p>	
10	Тема 10. Русское искусство XX века	2		2			8		

10.1	<p>Новые отношение к проблеме человека и общества в искусстве. Расцвет портретного искусства, графики и сценографии. Портрет начала XX в. Творчество В.А.Серова. Творчество М.А.Врубеля. Скульптуры «Мизгири», «Купава». Оформление спектаклей Московской частной оперы С.И.Мамонтова. Романтические традиции, аллегория в искусстве М.А.Врубеля. Отражение человеческих страданий в произведениях М.А.Врубеля. Психологическая выразительность портретных образов.</p> <p>Объединение художников «Мир искусства». Протест против академизма и искусства передвижников. А.Н.Бенуа и С.П.Дягилев – основатели объединения. Выставки в Петербурге и Москве. Принцип «искусство ради искусства». Проблема синтеза искусства в рамках книжной графики и театрально-декорационного искусства. Декоративная стилизация в произведениях художников. Просветительские задачи объединения. Произведения К.А.Сомова, Н.К.Рериха, Б.М.Кустодиева. Деятельность объединений «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Голубая роза». Ассоциация художников</p>	2					6	<p>Литература</p> <p>основная [1], [2], [3],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [12], [13], [14], [15]</p>	
------	--	---	--	--	--	--	---	---	--

10.2	<p>Русская архитектура XX в. Отражение идей Ренессанса в творчестве И.В.Жолтовского. Господство стильных тенденций неоклассицизма в предвоенные годы. Направление конструктивизм. Творчество братьев Весниных. Дворец съездов в Москве (арх. М.В.Посохин). Московское и Петербургское метро. Творчество А.В.Щусева.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Ткачество. Изделия комбината «Красная роза». Искусство гобелена. Ковры Молдавии, Азербайджана, Грузии, Армении. Вышивка Узбекистана. Ювелирное мастерство. «Северная чернь». Ростовская финифть. Керамика. Подмосковная Гжель. Ленинградский фарфоровый завод. Эволюция стеклянных изделий в XX в. Лаковая миниатюра. Хохлома.</p>		2			2	<p>Литература</p> <p>основная [1], [2], [3],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8], [9], [10], [11], [15]</p>	<p>Мультимедийные презентации</p>
	Всего:	2 4	1 8			54		Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : Учеб. пособие / Л. Г. Емохонова. – М. : Academia, 2018. – 566 с.
2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : Учеб. пособие. – 2-е изд. / А. П. Садохин. – М. : Юнити, 2022. – 496 с.
3. Сусветная мастацкая культура [Электронны рэсурс] вучэб.-метада. комплекс па вучэб. дысцыпліне для спецыяльнасці 1-03 01 08 «Музычнае мастацтва і сусветная мастацкая культура» / склад. : Ю. Ю. Захарына // Репозиторий БГПУ. – Рэжым доступу: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44618> . – Дата доступу: 07.04.2023.

Дополнительная литература

1. Глушаков, И. В. Мировая художественная культура : пособие / И. В. Глушаков. – Минск : Новое знание, 2003. – 287 с.
2. Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих. – 16-е изд., пересмотр. и доп. – М. : Издательство АСТ, 1998. – 688 с.
3. Горелов, А. А. История мировой культуры / А. А. Горелов. – М. : Флинта, МПСИ, 2011. – 512 с.
4. Горелов, А. А. История мировой культуры / А. А. Горелов. – М. : Флинта, 2011. – 115 с.
5. Дейша-Сионицкая, М. А. Мировая художественная культура в таблицах : Учеб. пособие / М. А. Дейша-Сионицкая. – СПб. : Планета Музыки, 2014. – 80 с.
6. Демченко, А. И. Мировая художественная культура как системное целое / А. И. Демченко. – М. : Высшая школа, 2010. – 525 с.
7. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. – М. : АСТ-Пресс : Галарт, 2006. – 623 с.
8. Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2021. – 463 с.
9. Захарына, Ю. Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метада. дапам. У 2 ч. Ч. 2. Ад Адраджэння да пачатку ХХІ ст. / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : БДПУ, 2011. – 292 с. : іл. 100.

10. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство / Т. В. Ильина; 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 2000. – 368 с.
11. Мартынов, В. Ф. Мировая художественная культура : пособие / В. Ф. Мартынов. – Минск : ТетраСистемс, 2000. – 287 с.
12. Мутер, Р. Мировая живопись: Всеобщая история изобразительного искусства / Р. Мутер ; под ред. М.А. Терешинной. – М. : Эксмо, 2011. – 960 с.
13. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учеб. для студентов вузов / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юнити-Дана, 2017. – 495 с.
14. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства. В 2-х т. / Н. М. Сокольникова ; 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2007. – Т. 1. – 304 с.
15. Эренгросс, Б. А. Мировая художественная культура : В 2 т. Т.2 / Б. А. Эренгросс. – М. : Высшая школа, 2009. – 511 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основными формами проведения учебных занятий по учебной дисциплине являются лекции и семинарские занятия. Среди методов (технологий) обучения, отражающих цель и содержание учебной дисциплины, рекомендуется использовать следующие: проблемное обучение (проблемное изложение учебного материала, поисковый метод); технологию обучения как учебного исследования; коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения («мозговой штурм», пресс-конференция, спор-диалог, «круглый стол», дискуссия); игровые технологии (деловые, ролевые, имитационные игры); технологию «перевернутый класс».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа обучающихся направлена на повышение уровня знаний и умений в области проектирования процесса обучения, постановки образовательных целей, отбора содержания учебного материала, методов и технологий на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

Самостоятельная работа предусмотрена по каждой из представленных в содержании учебной программы тем. Предлагаются разноуровневые задания аналитического и творческого характера.

Основными формами работы обучающихся при выполнении заданий для самостоятельной работы являются:

- изучение литературы и электронных публикаций по теме;
- подготовка докладов, эссе, мультимедийных презентаций;
- составление схем и таблиц.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Мировое искусство индустриальной и

постиндустриальной эпохи» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- доклады;
- эссе;
- тесты;
- составление фото- или видеопрезентаций;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- коллоквиум;
- контрольная работа.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Искусство эпохи Просвещения. Искусство Европы	2	Выделить социальные проблемы эпохи, поднимаемые мастерами искусства в художественных произведениях. Дать жанровую и стилевую характеристику искусства эпохи Просвещения.	Перечень социальных проблем, отраженных в произведениях искусства. Таблица «Стили и жанры искусства эпохи Просвещения»
2	Искусство эпохи Просвещения. Искусство России	2	Проследить эволюцию жанра портрет в искусстве России XVIII века	Характеристика этапов эволюции портрета в искусстве России XVIII века (письменно)
3	Романтизм в художественной культуре	2	Выделить характерные черты живописи романтизма	Презентация
4	Реализм в художественной культуре XIX века	2	Раскрыть особенности стиля реализм в произведениях французского и русского	Таблица «Особенности стиля реализм в искусстве Франции и России XIX

			изобразительного искусства	века»
5	Реализм в художественной культуре XIX века	2	Выделить стили в скульптуре России XIX века	Стилевая характеристика русской скульптуры XIX века (устно)
6	Творческие эксперименты в искусстве второй половины XIX века	2	Изучить многообразие презентации предметного мира в творчестве художников-импрессионистов	Подбор иллюстративного материала к теме
7	Творческие эксперименты в искусстве второй половины XIX века	4	Раскрыть особенности художественного языка постимпрессионистов	Презентация
8	Искусство рубежа XIX – XX веков	2	Выделить традиционные мотивы в творчестве мастеров эклектики и модерна	Таблица «Новое в изведенном»
9	Искусство рубежа XIX – XX веков	2	Выделить новые формы (техники) в декоративно-прикладном искусстве XIX века	Перечень новых форм (техник) в искусстве XIX века
10	Искусство Европы и Америки первой половины XX	2	Раскрыть особенности стиля фовизм в живописи	Подбор иллюстративного материала

	века			
11	Искусство Европы и Америки первой половины XX века	2	Раскрыть особенности стиля кубизм в живописи	Подбор иллюстративного материала
12	Искусство Европы и Америки первой половины XX века	2	Раскрыть особенности стиля дадаизм в искусстве	Подбор иллюстративного материала
13	Искусство Европы и Америки первой половины XX века	2	Изучить формы и приемы интерпретации образов в искусстве сюрреализма	Таблица «Техники искусства сюрреализма»
14	Искусство Европы и Америки первой половины XX века	2	Раскрыть особенности стиля абстракционизм в живописи	Подбор иллюстративного материала
15	Антивоенная тематика и социальные конфликты в реалистических направлениях искусства XX века	2	Выделить особенности творческой манеры мастеров монументальной живописи Мексики XX века	Характеристика творчества мастеров монументальной живописи Мексики (устно)
16	Искусство Европы и	2	Изучить особенности стиля	Схематически изобразить

	Америки второй половины XX века		поп-арт в искусстве	произведение поп-арта (на выбор)
17	Искусство Европы и Америки второй половины XX века	2	Раскрыть особенности техник гиперреализма в искусстве	Характеристика основных техник гиперреализма в искусстве (устно)
18	Искусство Европы и Америки второй половины XX века	4	Выделить стили в скульптуре XX века	Таблица «Стили в скульптуре XX века»
19	Искусство Европы и Америки второй половины XX века	4	Выделить образы в архитектуре XX века	Таблица «Образы архитектуры XX века»
20	Русское искусство XX века	2	Дать характеристику средств художественной выразительности в искусстве М. Врубеля	Презентация
21	Русское искусство XX века	2	Раскрыть особенности отражения просветительских задач в творчестве мастеров «Мира искусства»	Презентация

22	Русское искусство XX века	2	Выделить авангардные черты в творчестве мастеров объединений «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост»	План-конспект
23	Русское искусство XX века	2	Выделить этапы эволюции русской архитектуры XX века	Таблица «Этапы эволюции русской архитектуры XX века»
Всего		54		

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
зачтено	<p>Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, умеет сопоставлять исторические факты и проводить стилевые и художественно-образные параллели; по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал высокий процент знаний (60-100%), принимал активное участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на большинстве семинарских занятий.</p>	<p>Студент проявил способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в достаточной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства (например, фасад здания Адмиралтейства т. д.).</p>
незачтено	<p>Студент обладает фрагментарными базовыми теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют значительные ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал низкий процент</p>	<p>Студент проявил низкие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка доклада, сообщения к одному из занятий); обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает значительные</p>

	знаний (10-40%), в единичных случаях принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщением на семинарских занятиях.	ошибки, неточно схематически изображает или не умеет изобразить элемент произведения искусства.
--	---	---

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

<p>Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование</p>	<p>Название кафедры</p>	<p>Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине</p>	<p>Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)</p>
<p>Введение в мир художественных образов</p>	<p>Кафедра теории и методики преподавания искусства</p>	<p>При раскрытии содержания тем 1 «Искусство эпохи Просвещения. Искусство Европы», 2 «Искусство эпохи Просвещения. Искусство России» данной учебной дисциплины избегать дублирование материала относительно средств выразительности, отраженных в темах 6 «Художественный образ и стиль», 7 «Художественный образ и эпоха» учебной дисциплины «Введение в мир художественных образов»</p>	<p>Протокол № 13 от 23.03.2023 г.</p>

4.3 ГЛАСАРЫЙ

Абліцоўка – тэхнічнае ці дэкаратыўнае пакрыцце паверхні элементаў будынкаў ці збудаванняў плітачным ці ліставым матэрыялам.

Айван – спецыфічная распрацоўка ўвахода ў араба-мусульманскай архітэктуры, якая выконвае ролю партала.

Алеі – рэгулярныя лінейныя насаджэнні дрэў, якія ўтвараюць вузкую прастору, накіраваную на фокус ці дамінанту кампазіцыі.

Аля прыма (італ. alla prima – у першы прыём, у адзін прыём) – тэхніка жывапісу “ў адзін сеанс”, якая не прадугледжвае выпраўленняў; аднаслойны жывапіс.

Ансамбль (у мастацтве) – група аб’ектаў (выяў, будынкаў), падпарадкаваных адзінай мастацкай задуме, якія гарманіруюць адзін з адным па маштабе, прапарцыях і складаюць арганічнае цэлае.

Антаблемент – нясомая частака архітэктурнага ордэра, якая абапіраецца на калоны і складаецца з трох паслядоўна размешчаных частак – архітрава, фрыза і карніза.

Апсіда – паўкруглае ці шматграннае ў плане завяршэнне алтарнай часткі хрысціянскага храма.

Арка – крывалінейнае перакрыцце праёмаў у сцяне (вокнаў, дзвярэй і інш.) ці пралётаў паміж апорамі, выступ абрысаў якога звернуты ў напмку, супрацьлеглым дзеянню асноўнай нагрукі. Выконваецца з жалезабетону, цэглы, каменю, металу, дрэва. Адрозніваюць арку: па форме – *паўцыркульную* (апісаную па паўакружнасці), *кілепадобную* (у выглядзе папярэчнага разрэзу перавернутага судна), *клінковую* (выкладзеную з камянёў клінкавай формы ці з прамавугольных камянёў з клінападобнымі швамі, што ствараюць распор), *каробчатую* (у выглядзе дугі, апісанай з трох, пяці ці сямі цэнтраў), *цыбулепадобную* (у форме абрысаў цыбуліны), *падковападобную* (у форме абрысаў падковы), *стральчатую* (складаецца з дзвюх дуг, што перакрыжоўваюцца пад вострым вуглом); па функцыі – *падпружную* (умацоўвае ці падтрымлівае скляпенне), *разгрузачную* (размяркоўвае нагрукку ад верхняй часткі пабудовы на апоры ці ад асобных апор на сценку фундамента); па характары – *несапраўдную* (выкананую шляхам гарызантальнага напуску камянёў без бакавога распору), *падвісную* (складаецца з дзвюх дуг, кропка перакрыжвання якіх знаходзіцца ніжэй за вяршыню аркі), *перспектыўную* (у выглядзе арачнага праёма, які знікае ў

глыбіню сцяны некалькімі аркамі, што памяншаюцца па памерах) *трыумфальную*.

Аркада – шэраг арак, што абапіраюцца на калоны ці слупы.

Аркбутан – вонкавая мураваная паўарка, якая перадае распор скляпення на контрфорс. Ужыванне аркбутанаў і контрфорсаў дае магчымасць палегчыць канструкцыю сцен, паменьшыць сячэнне ўнутраных калон (слупоў), што дазваляе павялічыць пралёт цэнтральнага нэфа і пашырыць прастору інтэр’ера.

Арнамент – выява, якая будуецца на рытмічным чаргаванні і арганізаваным размяшчэнні элементаў дэкаратыўнага ці выяўленчага характару і прызначаецца для ўпрыгожвання.

Архітраў (эпістыль) – элемент класічнага архітэктурнага ордэра, ніжняя частка антаблемента ў выглядзе бэлькі, што абапіраецца на калоны, пілоны або слупы і ўспрымае нагрузку ад перакрыцця.

Асіметрыя – нелюстэркавае размяшчэнне частак пэўнага цэлага адносна восі, плоскасці або цэнтра; адзін з прынцыпаў фарміравання кампазіцыі і будовы арнаменту, дзякуючы якому мастацкі твор набывае выразнасць. Ужываецца ў будове твораў прасторавых і прасторава-часавых мастацтваў (архітэктурны, выяўленчага, дэкаратыўна-прыкладнага, харэаграфічнага), масавых святочных прадстаўленнях. Мастацкі твор, пабудаваны па прынцыпу асіметрыі, стварае ўражанне парушэння раўнавагі, неўпарадкаванасці, няўстойлівасці, нетрываласці.

Базіліка – тып хрысціянскага храма, які ўяўляе прамавугольны ў плане будынак, падзелены ўнутры радамі калон ці слупоў на некалькі частак (звычайна 3 ці 5), цэнтральная з якіх дамінуе над бакавымі.

Балкон – агароджаная парэнчамі і абнесеная кратамі ці балюстрадай пляцоўка, што выступае за межы плоскасці сцяны фасада.

Барабан – апора купальнага перакрыцця ў форме цыліндра ці прызмы.

Барэльеф (франц. bas-relief, літаральна – нізкі рэльеф) – скульптурная выява на плоскасці; від рэльефу, пры якім выява выступае над плоскай паверхняй фону не больш, чым на палову свайго сапраўднага аб’ёма. Ствараецца з дапамогай тэхнік ліцця, чаканкі, разьбы, высякання, лепкі і інш. Ужываецца ў аздабленні вырабаў дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва (рамы алтарных карцін і ікон, аправы абразоў, упрыгожванні, посуд, кафля, медалі, манеты і

інш.), манументальна-дэкаратыўнай скульптуры і мемарыяльнай пластыцы. У барэльефах адлюстроўваюцца партрэты, гістарычныя і рэлігійныя сюжэты, геральдычныя, геаметрычныя і раслінныя матывы.

Баскет (франц. *bosquet*) – група густа насажаных кустарнікаў або дрэў, што ствараюць выгляд “зялёнай сцяны”.

Блок – каменная пліта вялікіх памераў, створаная са штучных ці прыродных будаўнічых матэрыялаў (бетону, вапны і інш.).

Валёр (у жывапісе, франц. *valeur*) – сістэма адценняў тона, якая выражае тонкія суадносіны колеру і святла.

Вантавы мост – мост, у якім канструкцыйная аснова – металічная ферма са стальных тросаў – вантаў.

Вежа (старажытнарускае – шацёр, кібітка) – архітэктурнае або інжынернае збудаванне, вышыня якога значна прыўзыходзіць яго гарызантальных памераў (боку аснавання, дыяметру). Па функцыянальным прызначэнні вылучаюць тыпы вежы: *абарончую* (аблогавае як разнавіднасць), *дазорную* (вартавая, каланча), *сігнальную* (маяк, мінарэт, званіца), *гадзіннікавую*, *воданпорную*, *рэтрансляцыйную* (радыё- і тэлевежа). Існуюць вежы асобна пастаўленыя і тыя, што ўваходзяць у кампазіцыю будынкаў і збудаванняў. Па форме вылучаюць вежу круглага, авальнага і шматграннага сячэння: “круглік”, “чацвярык”, “васьмярык” і інш.

Вімана – індыйскі тып храма ў выглядзе шмат’яруснай пабудовы з элементаў (ярусаў), што паўтараюцца ў паменшаным выглядзе да верху.

Вітраж – арнаментальная кампазіцыя са шкла ці іншага матэрыялу, які прапускае святло і выкарыстоўваецца ў дэкаратыўных мэтах. Запаўняе аконныя, радзей дзвярныя праёмы.

Вольная забудова – тып забудовы, заснаваны на размяшчэнні будынкаў і іншых аб’ектаў архітэктуры, зыходзячы з прыродна-ландшафтных умоў, у выніку чаго населены пункт не мае рэгулярнай ці радыяльнай сістэмы планіроўкі.

Галерэя – паўадкрытае памяшканне, даўжыня якога значна пераважае над шырынёй.

Гірлянда (у архітэктуры) – від пластычнага і жывапіснага арнаменту расліннага характару ў выглядзе сплеченых стылізаваных кветак і зеляніны, часцей у форме выгнутай уніз дугі з двума сіметрычнымі вісячымі рэштамі. Выкарыстоўваецца ў афармленні фасадаў, аздабленні фрызаў пабудовы у

архітэктурны барока, класіцызму, неакласіцызму. Мае сімвалічнае значэнне, пафасны характар; адлюстроўвае імкненне да праслаўлення краіны, гераізму, подзвігаў, перамогі.

Гравюра (франц. gravure) – від графікі, у якім выява з’яўляецца друкаваным адбіткам рэльефнага малюнку, што нанесены на дошку гравёрам, ці самі адбіткі.

Дагератып – прататып фатаграфіі, у якім асноўным святлоадчувальным рэчывам служыць іадзід серабра. Вынайдзены ў 1839 г. Луі Жакам Дагерам (сапраўднае прозвішча Мандэ, 1787–1851) як вынік спосаб фіксацыі выявы на металічнай пласціне.

Дальмен – старажытнае збудаванне ў выглядзе каменнай скрыні, накрытай плоскім каменем.

Дрэварыт (ксілаграфія, ад грэч. xylon – зрубленае дрэва і grapho – пішу) – гравюра на дрэве.

Дэкаратыўны – той, што ўпрыгожвае, аздабляе.

Дэкараваць – надаваць прыгожы выгляд знешнім аздабленнем, упрыгажэннем.

Дэколь (англ. decal) – тэхніка аздаблення шкляных і керамічных вырабаў шляхам пераносу выявы са спецыяльнай папяровай асновы з наступным абпальваннем. На паперу выява наносіцца спосабам шаўкаграфіі або афсетнага друку.

Дэкор – сістэма дэкаратыўных элементаў (упрыгажэнняў).

Дэталі (у архітэктурны) – частка збудавання, асобны элемент.

Закамара – паўкруглае ці кілепадобнае завяршэнне часткі сцяны праваслаўнага храма, якое адпавядае форме ўнутранага скляпення.

Замковы камень – клінчаты камень (цэгла) на версе скляпення або аркі.

Збудаванне – узведзены архітэктурны ці інжынерны аб’ект або будова без функцыянальнай унутранай прасторы, якая мае спецыялізаванае прызначэнне (мост, плаціна і да т.п.).

Званіца – збудаванне пры храме з праёмамі для званаў, пастаўленае асобна ці над сцяной будынка.

Зікурат – культавая пабудова ў Месапатаміі ў выглядзе прыступкавай піраміды з няцотнай колькасцю ярусаў ад трох да сямі, якія выкладваліся з сырцовай цэгля, абліцоўваліся абпаленай цэглай, пакладзенай на бітуме.

Зубцы – завяршэнне сцен старажытных ці сярэдневечных крапасных пабудов, гарадскіх ратуш, феадальных палацаў, асобных вежаў у выглядзе прамавугольных выступаў.

Інкрустацыя – тэхніка дэкаравання мастацкіх вырабаў кавалкамі мармуру, металу, керамікі, дрэва, перламутру і іншымі, якія ўрэзваюцца ў паверхню і адрозніваюцца ад яе матэрыялам і (або) колерам. Распаўсюджаны інкрустацыі дрэвам па дрэве (інтарсія) і металам па металу (насечка).

Інтэр’ер – унутраная прастора пабудовы, памяшканне.

Ірыгацыя – арашэнне, комплекс будаўнічых прац па водазабеспячэнню.

Каланада – шэраг калон, размешчаных па прамоў ці крывой лініі, што падтрымліваюць антаблемент.

Каларыт – сістэма суадносінаў колераў, якая служыць для раскрыцця мастацкага вобраза.

Каліграфія – мастацтва прыгожага і дакладнага пісьма.

Калона – вертыкальны апорны элемент канструкцыі пабудовы, аформлены ў адпаведнасці з пэўным архітэктурна-мастацкім стылем; вертыкальны элемент ордэра.

Кананічны – прыняты за ўзор, заснаваны на каноне.

Кансоль – гарызантальны канструкцыйны элемент, што служыць для апоры ці падвешвання пэўнай дэталі.

Канструкцыя – структурная аснова частак будынкаў і збудаванняў, якая забяспечвае іх цэласнасць і трываласць.

Капітэль – верхняя арнаментаваная частка калоны.

Караван-сарай – у араба-мусульманскай архітэктурцы – пастаялы двор на гандлёвых шляхах.

Каркас – касцяк канструкцыі будынка, што складаецца са стржняў (стоек і бэлек).

Карніз – верхняя частка антаблемента; канструкцыя ў верхняй частцы вонкавай сцяны будынка, якая выступае і служыць для падтрымання навесі даху.

Квадрыга (лац. quadriga) – пластычная выява (скульптура) чацьвёркі коней у вупражы.

Кесоны – невялікія прамавугольныя паглыбленні на паверхні столі ці скляпення.

Кладка – працэс узвядзення масіву, а таксама сам масіў, які ўтвараецца з выкладзеных у пэўным парадку натуральных ці штучных камянёў, звычайна звязаных паміж сабой росчынам.

Контрфорс – вертыкальны асобна пастаўлены элемент канструкцыі ў выглядзе пілона або выступ сцяны, які супрацьдзейнічае распору.

Крыжова-купальны храм – тып хрысціянскага (праваслаўнага) храма, у аснову планіровачнай структуры якога пакладзена форма грэчаскага крыжа.

Купал – аб’ёмна-прасторавая канструкцыя дваістай крывізны, якая служыць для перакрыцця вялізнага памяшкання.

Ландшафт – канкрэтная тэрыторыя, аднародная па свайму паходжанню і развіццю, якая валодае адзіным геалагічным фундаментам, аднатыпным рэльефам.

Лапатка – вертыкальны, плоскі і вузкі выступ у сцяне, які нагадвае пілястр, але без капітэлі і базы.

Літаграфія (ад грэч. litos – камень і grapho – пішу) – гравюра на камяні.

Ліштва – дэкаратыўнае абрамленне акна ці дзвярэй.

Лоджыя – частка будынка ці асобная пабудова, унутраная прастора якой адкрыта з аднаго боку.

Лубок – від графікі, у якім малюнак выконваецца ў форме літаграфіі, ксілаграфіі, гравюры на медзі або на асобным лісце, і суправаджаецца тэкстам. Назва паходзіць ад ліпавага дубу, на якім стваралі малюнкi народныя майстры. Для лубочнага малюнку характэрна выкарыстанне прыёма стылізацыі, ужыванне яркіх лакальных колераў.

Люкарня – акно круглай формы ў гары.

Маёліка – тэхніка керамічных вырабаў з каляровай абпаленай гліны з буйным порыстым чарапком, пакрытым глазур’ю.

Мазаіка – адзін з відаў манументальнага жывапісу, заснаваны на стварэнні кампазіцыі з рознакаляровых цвёрдых рэчываў – смальты, натуральных каляровых камянёў, каляровых эмаляў і інш.

Малыя формы архітэктуры – элементы добраўпарадкавання тэрыторыі, узвядзеныя з мэтай стварэння эстэтычна арганізаванай і ўтульнай атмасферы (лаўкі, фантаны, агароджы, ліхтары і інш.).

Манументальна-дэкаратыўнае мастацтва – від дэкаратыўнага мастацтва, звязанага з архітэктурай (архітэктурны дэкор, роспісы, дэкаратыўныя рэльефы, статуі, вітражы, фрэскі і мазаікі на фасадах і ў інтэр’ерах, фантаны, паркавая скульптура і г. д.).

Маркетры (франц. marqueterie) – разнавіднасць мазаікі, у якой асновай служаць розныя па колеры і фактуры фігурныя пласцінкі з фанеры, што набіраюцца або наклеіваюцца на драўляную аснову (мэблю, пано).

Марына (франц. marine, ад лац. marinus – марскі) – пейзаж з выявай мора.

Мастацкая выразнасць – характарыстыка мастацкай формы; дасягаецца пры выкарыстанні і ўзаемадзеянні спецыфічных сродкаў, уласцівых пэўнаму віду мастацтва, і замацоўваецца індывідуальна ў кожным канкрэтным творы.

Мастацкая задума – вызначэнне наперад будучага мастацкага твора, яго з’яўленне ў свядомасці аўтара. Можа быць рэалізавана дакладна або са зменамі, якія ўзнікаюць на ступені праектавання (мадэліравання) па аб’ектыўных прычынах.

Мастацкая ідэя – асноўная думка мастацкага твора, якая выяўляецца ўсёй мастацкай структурай твора, адзінствам і ўзаемадзеяннем элементаў зместу і формы і з’яўляецца адным з асноўных кампанентаў, што фарміруюць мастацкі вобраз.

Мастацкі вобраз – эстэтычная характарыстыка мастацтва, характэрны для мастацтва спосаб і вынік пераўтварэння разнастайных з’яў рэчаіснасці з дапамогай спецыфічных сродкаў выразнасці, увасоблены ў творы. Мастацкі вобраз мадэліруе, паўтарае і пераўтварае асобныя жыццёвыя з’явы, выяўляе істотнае, праяўляе закладзеныя ў ім эстэтычныя магчымасці і адлюстроўвае культурны змест эпохі.

Маўзалеі – манументальнае пахавальнае збудаванне. Назва паходзіць ад збудавання ўсыпальніцы цара Маўсола ў Галікарнае (IV ст. да н. э.).

Медрэсэ – у араба-мусульманскай архітэктуры – рэлігійна-вучэбны цэнтр.

Мінарэт – у араба-мусульманскай архітэктуры – культавая вежа пры мячэці, з якой у адпаведныя часы заклікаюць вернікаў на малітву.

Мініяцюра – твор жывапісу невялікіх памераў, які адрозніваецца тонкай манерай нанясення фарбаў.

Міхраб – свяшчэнная ніша араба-мусульманскіх культавых пабудов, звернутая да галоўнага рэлігійнага цэнтра – Мекі. Выконвае ролю алтара.

Мячэць – асноўны тып культавага збудавання араба-мусульманскай архітэктуры.

Нэф (неф) – унутраная прастора ў хрысціянскіх храмах, абмежаваная падоўжанымі радамі калон, арак ці слупоў.

Ніша – дэкаратыўнае паглыбленне ў сцяне, якое звычайна выкарыстоўваецца для размяшчэння статуі, бюстаў, ваз і г. д.

Ордэр архітэктурны (ад лац. *ordo* – парадак, будова) – адзін з відаў архітэктурнай кампазіцыі; спалучэнне нясучых і нясомых частак, якое вобразна выражае работу стоечна-бэлечнай канструкцыі. Структура класічнага ордэра ўключае часткі: *нясучыя* – базу (у дарычным ордэры можа адсутнічаць), калону (паўкалону, пілястру) з канелюрамі (падоўжанымі жалабкамі) або без іх, капітэль (верхнюю па-мастацку аформленую частку); *нясомыя* – архітраў, фрыз, карніз, якія складаюць разам антаблемент.

Пагада – будыйскае культавае збудаванне ў выглядзе павільёна ці вежы.

Пандус (ад франц. *penne douce* – палогі склон) – нахіленая пляцоўка (альтэрнатыва лесвіцы).

Пано – буйны ўчастак паверхні сцяны ці столі, запоўнены жывапісам ці мазаічнай выявай.

Парапет – невысокая сценка, якая ўжываецца для агароджвання даху, тэрасы, пляцовак.

Паркі – добраўпарадкаваныя ландшафтныя тэрыторыі, прызначаныя для адпачынку, з багатым складам дрэў, кустарнікаў, дэкаратыўных кампазіцый, архітэктурай малых форм.

Парсуна (скожанае ад “персона”) – партрэтная характарыстыка персанажу ў рускім жывапісе канца XVI–XVII стст.

Партал – выразна аформлены ўваход у будынак.

Партал перспектывы – адзін з відаў партала ў выглядзе некалькіх уступаў у глыбіню сцяны, якія памяншаюцца па памерах.

Партэр (франц. parterre – кветнік) – адкрытая прастора парку з зялёнымі насаджэннямі, вадаёмамі, часта ўпрыгожаная скульптурай.

Парус – канструкцыя ў форме прасторавага трохкутніка, якая стварае пераход ад падкупальных арак да асавання купала.

Пастозныя мазкі (ад італ. pastoso – цестападобны) – шчыльныя, няроўныя рэльефныя мазкі.

Паўкалона – калона, якая выступае ў сцяне па ўсёй сваёй вышыні на палову дыяметра.

Перакрыцце – гарызантальныя канструкцыйныя элементы, якія падзяляюць збудаванне на паверхі.

Перамычка – канструкцыя, якая служыць для перакрыцця зверху аконнага ці дзвярнага праёма.

Перспектыва (мастацкая) – сістэма выявы прадметнага свету на плоскасці ў адпаведнасці са зрокавым успрыманнем чалавека.

Перышцер – прамавугольны ў плане храм, акружаны па перыметры радамі калон. Узнік у Старажытнай Грэцыі.

Пілон – буйны масіўны слуп ці аснова, пераважна прамавугольнага папярэчнага сячэння.

Пілястра – плоскі вертыкальны выступ у сцяне, дэкаратыўна апрацаваны ў формах калоны ордэра.

Пластычнасць – гарманічная выразнасць лепкі аб’ёмнай формы.

Платформа – шырокі плоскі масіў, які служыць у якасці асавання манументальных будынкаў, а таксама архітэктурны аб’ём плоскай шырокай формы, на якім размяшчаюцца асноўныя аб’ёмы будынка.

Пленэр (франц. plein air – адкрытае паветра) – тэхніка жывапісу, заснаваная на ўзнаўленні з натуры прыроднага асвятлення і паветранага асяроддзя.

Пліта – дэталі канструкцыі плоскай формы, якая разлічана на ўспрыманне нагрузак, накіраваных перпендыкулярна ці пад вуглом да яе паверхні.

Полачка (у архітэктуры) – профіль у выглядзе вузкага прамавугольнага выступа, размешчанага гарызантальна.

Порцік – адкрытая галерэя, утвораная калонамі, што нясуць перакрыцце, якая выступае за лінію фасада будынка.

Праём – адтуліна ў сцяне, перагародцы, пакрыцці, перакрыцці, якая служыць для асвятлення, вентыляцыі, пропуску людзей ці грузаў.

Пралёт – частка ўнутранай прасторы будынка, абмежаваная двума суседнімі падоўжанымі радамі калон, а таксама адлегласць паміж сумежнымі апорамі нясучай канструкцыі перакрыцця.

Прапорцыя – суразмернасць частак мастацкага твора, адпаведнасць адна адной пры пэўных суадносінах з агульным.

Прасценак – частка сцяны паміж размешчанымі побач праёмамі.

Профіль – працяглая дэталі на паверхні сцяны, якая выступае за яе лінію.

Рабат – у араба-мусульманскай архітэктуры – умацаваны пункт для размяшчэння вайсковых атрадаў на дарогах і каля межаў.

Рустоўка – дэкаратыўная апрацоўка тынкоўкай паверхні сцяны, якая імітуе кладку з буйных камянёў.

Рызаліт – частка будынка, якая выступае за асноўную лінію фасада.

Рытм – паслядоўнасць чаргавання кампазіцыйных элементаў у архітэктуры.

Рэльеф (у мастацтве) – выява, размешчаная на плоскасці фону.

Рэтабло (ісп. retablo) – алтарная кампазіцыя вялікіх памераў, заснаваная на мастацтве жывапісу і скульптуры. Ужывалася ў аздабленні іспанскіх і лацінаамерыканскіх храмаў у XV–XVIII стст.

Рэфлекс (лац. reflexus – адлюстраваны) – прыём у жывапісе, заснаваны на выяўленні ўзаемадзеяння па-рознаму афарбаваных у ценю і на святле прадметаў.

Сандрык – дэкаратыўная дэталі над аконным ці дзвярным праёмам у выглядзе карніза ці франтона.

Сілуэт – абрыс прадмета, аб’екта.

Сіметрыя – адна з форм будовы гарманічнай ураўнаважанай кампазіцыі з уласцівай суразмернасцю.

Скляпенне – нясучая канструкцыя перакрыцця, якая мае ніжнюю паверхню адзінкавай крывізны.

Станковае мастацтва – від выяўленчага мастацтва (па характары), творы якога маюць самастойнае значэнне (карціна, бюст і г. д.).

Стойка – вертыкальны элемент каркаса.

Страпіла – сістэма нясучых элементаў схіленага даху.

Ступа – будыйскае культавае збудаванне сферычнай формы без унутранай прасторы з надбудовай зверху для захавання рэліквій.

Стылізацыя – імкненне да адлюстравання характару ўзаемазвязанасці элементаў і форм, уласцівых гістарычным традыцыям, стылям мінулых эпох. Для стылізацыі характэрна захаванне і ў той жа час трансфармаванне агульнага ўзору з ужываннем форм мінулага ў новым кантэксце.

Стыль – агульнасць вобразнай сістэмы, сродкаў мастацкай выразнасці, творчых прыёмаў, абумоўленая адзінствам мастацкага зместу.

Субурганы – мангольскія скарбніцы бутэлепадобнай формы са шпілем, узведзеныя на п’едэстале. Правобразам былі індыйскія ступы.

Тонда (італ. tondo) – круглая па форме жывапісная або рэльефная кампазіцыя.

Трансэпт – папярэчны неф.

Тэмпера – тэхніка манументальнага жывапісу па сухой тынкоўцы фарбамі, аснову якіх складае эмульсія – натуральная (суцэльнае яйка, жаўток, сокі раслін) або штучная (водны раствор клею з алеем).

Тэракота – неглазураваная кераміка з порыстым чарапком.

Тэраса – гарызантальная пляцоўка, уступ на схіле рэльефу мясцовасці, а таксама адкрытая ці пад навесам пляцоўка, прыбудаваная да будынка.

Фактура – характар апрацоўкі паверхні.

Фасад – адзін з бакоў будынка, а таксама чарцёж франтальнай праекцыі аб'екта.

Фахверк – плоскі каркас сцяны, які складаецца з драўляных, металічных ці жалезабетонных лінейных элементаў, прамежкі паміж якімі запаўняюцца малатрывалым матэрыялам.

Філёнга – невялікі ўчастак сцяны, дзверы ці пілястры, абмежаваны рамкай.

Фланкіраваць – размяшчацца па баках, вуглах.

Філёнга – невялікі ўчастак сцяны, дзверы ці пілястры, абмежаваны рамкай.

Філігрань (скань) – ажурны ці напаяны на металічны фон узор з тонкага залатога ці срэбранага дроціка, гладкага ці звітага ў вяроўку.

Фронтон – архітэктурная форма ў выглядзе трохвугольніка, абмежаваная двума схіламі даху.

Фрыз – сярэдняя частка антаблемента, размешчаная паміж архітравам і карнізам, а таксама дэкаратыўная паласа, часта з рэльефнай выявай, якая ўпрыгожвае сцяну.

Фрэска – тэхніка манументальнага жывапісу воднымі фарбамі па сырой тынкоўцы.

Фундамент – ніжняя апорная частка збудавання, схаваная пад зямлёй.

Царква – праваслаўны храм.

Цокаль – ніжняя частка сцяны ад верха фундаменту да ўзроўню падлогі першага паверхі ці ніжняй частка збудавання, размешчаная непасрэдна на фундаменце.

Цяга – прафіляваная дэкаратыўная паласа на атынкаванай паверхні ў выглядзе выступу.

Чаіцьця (чайцьця) – будыйскі пячорны храм-малельня.

Шатровы дах – пірамідальны ці канічны дах на пабудове квадратнай, шматвугольнай ці круглай у плане формы.

Шпіль – вертыкальная ігла, якая вянчае дах.

Шыкхара – індыйскі тып храма пластычных абрысаў.

Экстэр'ер – знешняе аблічча будынка.

Элемент будынка ці збудавання – архітэктурна-планіровачная, аб’ёмна-планіровачная ці канструкцыйная частка будынка ці збудавання (фундамент, калона, сцяна, перакрыцце, лесвіца, перагародка, дзверы, вокны і інш.).

Эмаль (старажытнаруускае фініфць) – тэхніка, якая ўжываецца ў ювелірным мастацтве. Эмаль уяўляе сабой легкаплаўкае шкло, якое ўтварае пасля абпальвання на паверхні прадмета тонкую празрыстую ці непразрыстую, безкаляровую ці каляровую плёнку. Адрозніваюць эмаль: *выемістую* (запаўняе паглыбленні ў метале); *перагародчатую* (запаўняе прамежкі паміж металічнымі стужачкамі, напаянымі рэбрам на паверхню металу); *празрыстую* (з прасвечваннем скрозь слой эмалі, упрыгожанай рэльефам ці гравіроўкай паверхні металу); *распісную* (жывапіс каляровай эмаллю, а таксама вогнеўстойлівымі фарбамі па эмалевай паверхні).

Эркер – частка ўнутранага аб’ёму будынка, вынесена за межы яго вонкавых сцен, якая выступае на фасадзе ў выглядзе закрытага балкона.

Юрта-гэр – мангольскі тып жылля перанаснога тыпу.

Ярус – адзін рад над другім (балконаў, лоджый, паверхаў і г. д.).