

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

4.2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УВО

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

С.И.Василец

«24» 06 2023 г.

Регистрационный УД 20-01-739-2023/уч.

МЕТОДИКА СОЧИНЕНИЯ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИЗА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности:

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2021 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (20.04.2022 рег.№ 85) и учебного плана специальности 1- 030107 (15.07.2021 г., № 022 – 2021/у)


СОСТАВИТЕЛИ:

П.Г.Кондратенко, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СП №207 г. Минска»


Е.П.Савчук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.И. Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры;


Т.В. Сернова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства

(протокол № 13 от 23.03.2023 г.);

Заведующий кафедрой





Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 6 от 21.06. 2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ  Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ
 Н.П.Сятковская

Пояснительная записка

Учебная дисциплина «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса» предназначена для студентов специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и хореографии.

«Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса» – учебная дисциплина практической направленности, изучение которой является основой, фундаментом для дальнейшего изучения учебных дисциплин хореографического направления, предусмотренных учебным планом специальности. Изучение учебной дисциплины дает представление о теоретических основах методики исполнения движений классического танца у станка и на середине зала, совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, учит соединению и сочинению комбинаций классического экзерсиса, знакомит с методами и приемами обучения.

Учебная дисциплина «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и хореографии, взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Ритмическая организация элементов пластики», «Основы классического танца», «Народный танец», «Народно-сценический танец», «Классический танец», «Классический танец и методика его преподавания», «Спортивный балльный танец» (по выбору), «Эстрадный танец» (по выбору), «Методика сочинения этюдов на основе народного танца», «Спортивный балльный танец» (по выбору), «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом».

В процессе освоения учебной дисциплины «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса» обучающиеся приобщаются к миру художественных ценностей в их образном постижении. Они учатся соединять движения классического танца и комбинировать их воедино. Будучи одной из учебных дисциплин эстетической направленности, «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса» выступает площадкой развития мировоззрения обучающихся, способствует их

социализации и инкультурации в полихудожественной образовательной среде.

Цель учебной дисциплины «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса» состоит в формировании базового уровня художественно-эстетической компетентности обучающихся.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в приобретении обучающимися базовых профессиональных и специализированных компетенций, формировании функциональной грамотности в области хореографического искусства. Обучающиеся учатся самостоятельно:

- правильно и эффективно развивать свои физические данные или корректировать недостатки с помощью специальных методов и упражнений;
- видеть и исправлять ошибки в исполнении классического танца;
- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца;
- осуществлять подбор музыкального материала для осуществления учебного процесса;
- совершенствовать выразительность исполнения танца.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение учебной дисциплины «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса» должно обеспечить формирование у обучающихся следующих компетенций:

БПК-5: Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

СК-12: Анализировать закономерности развития культуры и искусства в социуме на основе знаний теории и истории культуры.

СК-14: Реализовывать на практике актуальные образовательные программы в области хореографии, модернизировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- понятийный аппарат классического танца;
- методику исполнения изученных программных движений;
- исполнительские средства выразительности танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- принципы музыкального оформления урока классического танца;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях классическим танцем.

уметь:

- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- грамотно и выразительно исполнять программные движения и их элементарные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- создавать учебные и танцевальные комбинации на основе классического танца;
- применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности;
- передавать образное содержание и характер комбинаций классического танца;
- исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно.

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом в области классического танца;
- практическими навыками классического танца;
- навыками музыкально-пластического интонирования.

На изучение учебной дисциплины «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса» согласно учебному плану специальности в 6 семестре отводится 120 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 58 аудиторных часов (2 лекционных и 56 практических). На самостоятельную работу студентов отведено 62 часа.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса» являются лекционные и практические занятия.

Аудиторные часы для заочной формы получения образования на 3 курсе распределяются следующим образом: всего 10 часов (2 лекционных часа + 8 часов практических занятий).

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных уроков и практических показов (просмотров).

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной и заочной форм получения образования в форме экзамена на третьем курсе (для дневной формы получения образования – в 6 семестре).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Программный материал дисциплины «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса» изложен по принципу возрастающей степени сложности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей. Научится сочинять комбинации от простого к сложному, комбинировать с подходящими по сложности классическими движениями.

Основными формами обучения являются практические занятия. При этом акцент делается на индивидуальный подход. Метод объяснения, иллюстративный и репродуктивные методы являются основой практического усвоения материала при овладении технических навыков исполнения и развития творческих способностей студентов.

РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИКА СОЧИНЕНИЯ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА

Тема 1.1. Сочинения комбинаций классического экзерсиса у станка. Demi-plié. Grand plié

Demi-plié [деми плие] - маленькое приседание (полуприседание).

Grand-plié [гранд плие] – большое приседание (полное приседание).

Методика исполнения demi-plié и grand-plié по IV позиции.

Demi-plié и grand-plié с рукой en dehors, en dedans.

Demi-plié и grand-plié с releve.

Demi-plié и grand-plié I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движениями рук, перегибами корпуса).

Demi-plié в сочетании с degagee по II и IV позициям.

**Тема 1.2. Сочинения комбинаций классического экзерсиса у станка.
Battement tendu**

Battement tendu - отведение вытянутой ноги в каком либо направлении и приведение ее обратно, не отрывая носка от пола.

Battement tendu simple (сэмпль) – «простой».

Battement tendu с demi plié по IV позиции (при исполнении движения вперед или назад), или II позиции (при исполнении движения в сторону) без перехода с опорной ноги.

Battement tendu с demi plié по IV или II позициям с переходом с опорной ноги.

Battement tendu с pour le pied (double).

Battements tendu crasse par terre.

Battements tendu в позах (croiséé, efface, écarté).

Составление комбинаций классического экзерсиса с battement tendu.

**Тема 1.3. Сочинения комбинаций классического экзерсиса у станка.
Battement tendu jeté**

Battement tendu jeté - [батман тандю жете] – «фиксированный бросок ноги в точку на 45°».

Battement tendu jeté pique.

Battement tendu jeté с balancuar.

Battements tendu jeté в позах (croiséé, efface, écarté).

Составление комбинаций классического экзерсиса с battement tendu jeté.

**Тема 1.4. Сочинения комбинаций классического экзерсиса у станка.
Round de jambe par terre**

Rond de jambe par terre [ронд де жамб партер] – круг ногой по полу.

Направление en dehors [ан деор]– наружу

Направление en dedans [ан дедан]- внутрь

Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

Rond de jambe par terre на demi plié.

Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе.

Rond de jambe par terre с portde bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.

Rond de jambe par terre с passé par terre на вытянутой опорной ноге и на demi-plié.

Составление комбинаций классического экзерсиса с battement tendu jeté.

Тема 1.5. Сочинения комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement fondu

Battements fondu [батман фондю] - тающий, текучий.

Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и в позах (croiséé, effaceé, écarté).

Battement fondu в сочетании с demi plié и demi round на 1/4 круга.

Double battement fondu.

Battements fondu с plié – releve с выходом на полупальцы.

Battement fondu и double battement fondu с подъёмом на полупальцы.

Battements fondu на полупальцах во всех направлениях.

Тема 1.6. Сочинения комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement frappé

Battement frappé [батман фраппэ] - «ударять», «кропить».

Battement frappé в сочетании с piquer.

Petit battement sur le cou-de-pie в комбинации с battement frappé.

Double battement frappé.

Battement frappé и double battement frappé на полупальцах.

Battement frappé и pas battu.

Battement frappé и pas coupe и pas tombe.

**Тема 1.7. Сочинения комбинаций классического экзерсиса у станка.
Ronds de jambe en l'air**

Ronds de jambe en l'air -[ронд де жамб ан лер] - круг ногой в воздухе.

Исполняется, как en dehors так и en dedans.

Ronds de jambe en l'air с окончанием в plié.

Ronds de jambe en l'air с plié-releve.

Ronds de jambe en l'air с окончанием в позы.

Ronds de jambe en l'air с temps releve на 45°.

Ronds de jambe en l'air с поворотами из V-ой позиции en dehors и en dedans.

**Тема 1.8. Сочинения комбинаций классического экзерсиса у станка.
Battement développé**

Battements développés [батман девлоппе] - «развернутый»

Battement développé на 45° и 90°.

Battement développé на demi plié.

Battement développé на полупальцах.

Battement développé в сочетании с attitude croisée и attitude effacée.

Тема 1.9. Сочинения комбинаций классического экзерсиса у станка.

Battement releve lent

Battement releve lent на 45° и 90°.

Battement releve lent в позах (croiséé, effacée, écarté).

Battement releve lent в сочетании с attitude croiséé и attitude effase.

Тема 1.10. Сочинения комбинаций классического экзерсиса у станка.

Battement soutenu

Battement soutenu [сотеню] – переводится как выдерживать, поддерживать. Движение выполняется непрерывно.

Battement soutenu носком в пол, на 45° и 90°.

Battement soutenu в позах (croiséé, effacée, écarté).

Battement soutenu в сочетании с attitude croiséé и attitude effacée.

Battement soutenu в сочетании со всем классическим экзерсисом.

Тема 1.11. Сочинения комбинаций классического экзерсиса у станка.

Grand battement jeté

Grand battement jeté - большой, энергичный бросок ноги.

Grand battement jeté в сочетании с demi plié.

Grand battement jeté pointe.

Grand battement jeté по большим позам (croiséé, effacée, écarté).

Grand battement jeté с passé par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.

Grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi plie.

Grand battements jeté developpe (мягкий battements).

РАЗДЕЛ 2. СОЧИНЕНИЯ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Тема 2.1. Сочинения комбинаций классического экзерсиса на середине зала. Маленькое адажио

Temps lie par terre en dehors и en dedans.

Temps lie par terre en dehors и en dedans с перегибами корпуса.

I – VI формы по де бра.

Temps lie на 45° en dehors и en dedans.

Demi-plié и grand-plié по I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук.

Demi-plié и grand-plié на épaule croisée, effacée.

Тема 2.2. Сочинения комбинаций классического экзерсиса на середине зала. Battement tendu и battements tendus jeté

Battement tendu в малых позах (croisé, effacé, écarté).

Battement tendu в сочетании с pour le pied и demi plie.

Battements tendu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 круга.

Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.

Battement tendu в большие позы (croisé, effacé, écarté).

Battements tendus jete в малых позах в сочетании с pique.

Battements tendu jete в малых позах в сочетании с balancoire.

Battements tendus jete с фиксацией arabesque.

Battement tendu jete в большие позы (croisé, effacé, écarté).

Тема 2.3. Сочинения комбинаций классического экзерсиса на середине зала. Round de jambe par terre

Rond de jambe par terre с passé par terre на вытянутой опорной ноге и на demi-plié.

Round de jambe par terre с porte bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.

Round de jambe par terre en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

Rond de jamb par terre с temps releve и porde bras.

Demi rond de jambe на 45^0 en dehors, en dedans.

Demi rond de jambe на 45^0 en dehors, en dedans, на demi plié.

Тема 2.4. Сочинения комбинаций классического экзерсиса на середине зала. Battement fondu

Battement fondu в сочетании с battement soutenu и demi plié во всех направлениях на 45^0 .

Battements fondu с plie-releve на всей стопе.

Battements fondu с demi rond en dehors, en dedans.

Battements fondu в сочетании с double battement fondu.

Battements fondu в большие позы (croiséé, effacée, écarté).

Battements fondu с demi rond на 45^0 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах.

Тема 2.5. Сочинения комбинаций классического экзерсиса на середине зала. Battements frappe

Battements frappe во всех направлениях носком в пол.

Battements frappe во всех направлениях на 45^0 и в позах (croiséé, effacée, écarté).

Battements frappe и petit battement sur le cou-de-pie в позах (croiséé, effacée, écarté).

Battements frappe с подворотом в малые позы на полупальцах.

Battement double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.

Battements frappe в сочетании с pas tombe и pas coupe.

Тема 2.6. Сочинения комбинаций классического экзерсиса на середине зала. Большое адажио

Battements releve lent на 90^0 во всех направлениях.

Battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi plié.

Demi rond developpes на 90^0 en face на всей стопе.

Battements soutenu на 90^0 en face и в позах. Battements relevés lents в IV arabesque.

Battements développés в IV arabesque.

Battements developpes с demi-pliés и переходом с ноги на ногу, en face и в позах.

Demi-rond développés en dehors et en dedans из позы в позу.

Grand rond développé en dehors et en dedans из позы в позу.

Тема 2.7. Сочинения комбинаций классического экзерсиса на середине зала. Grand battement jeté

Grand battements jeté en face и в позах (croiséé, effacée, écarté).

Grand battements jeté с продвижением назад и вперед.

Grand battements jeté с pointe в позах.

Grand battements jeté developpe (мягкий battements).

Тема 2.8. Сочинения комбинаций классического экзерсиса на середине зала. Pas de bourree

Pas de bourrée simple без перемены ног на effacée из стороны в сторону.

Pas de bourrée simple с переменной ног.

Pas de bourrée simple en tournant с переменной ног.

Pas de bourrée simple ballotte en tournant по ¼ поворота.

Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans.

Pas de bourrée dessus-dessous.

Pas de bourrée dessus-dessous en tournant по ¼ поворота.

РАЗДЕЛ 3. ALLEGRO. СОЧИНЕНИЯ ПРЫЖКОВ И ИХ КОМБИНАЦИЙ В КЛАССИЧЕСКОМ ЭКЗЕРСИСЕ

Тема 3.1. Сочинения прыжков и их комбинаций в классическом экзерсисе

Temps levé sauté

Temps levé sauté по I, II, V позициям.

Temps levé sauté по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.

Temps levé sauté с различным чередованием позиций ног.

Temps levé с фиксацией ноги на sur le coud pied.

Grand temps levé sauté.

Применение temps levé sauté при составлении комбинаций классического танца.

Тема 3.2. Сочинения прыжков и их комбинаций в классическом экзерсисе.

Changement de pied

Petit changement de pied.

Grand changement de pied.

Changement de pied в продвижении вперед, в сторону и назад.

Changement de pied en tournant по 1/2, 1/4 и целому кругу.

Применение changement de pied при составлении комбинаций классического танца.

Тема 3.3. Сочинения прыжков и их комбинаций в классическом экзерсисе.

Pas échappé

Pas échappé по II и IV позиции.

Pas échappé по II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le sou-de-pied.

Pas échappé battu.

Pas échappé battu с усложненной заноской.

Pas échappé battu с окончанием на одну ногу.

Grand pas échappé по II и IV позиции.

Grand pas échappé battu.

Pas échappé по II и IV позиции en tournant (по 1/2, 1/4 и целому повороту).

Применение pas échappé при составлении комбинаций классического танца.

Тема 3.4. Сочинения прыжков и их комбинаций в классическом экзерсисе.

Pas assemblé

Pas assemblé в сторону, вперед и назад.

Pas assemblé croisée et effacée.

Double assemblé.

Pas assemblé с продвижением в сочетании с pas glissade;

Pas assemblé с продвижением приемом шаг-coupe.

Pas assemblé в сочетании с pas echange.

Pas assemblé в сочетании с changement de pied.

Pas assemblé en tournant (no 1/2, 1/4 и целому повороту).

Grand pas assemblé в сторону и вперед с V позиции, шага-coupe, pas glissade.

Grand pas assemblé en tournant с продвижением в сторону и с продвижением по диагонали с приемом шаг-coupe, pas chasse.

Применение pas assemblé при составлении комбинаций классического танца.

Тема 3.5. Сочинения прыжков и их комбинаций в классическом экзерсисе.

Pas jeté

Pas jeté en face.

Pas jeté и temps levé.

Pas jeté в сочетании с pas glissade.

Pas jeté en tournant no 1/4, 1/2 поворота.

Pas jeté в сочетании с coupe и pas assemblé.

Pas jeté в исполнении вперед и назад.

Применение pas jeté при составлении комбинаций классического танца.

	КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА								
1.1.	Тема 1.1. Сочинения комбинаций классического экзерсиса у станка. Demi-plié. Grand plié	2				2			
1.1.1.	Demi-plié [деми плие] - маленькое приседание (полуприседание). Grand-plié [гранд плие] – большое приседание (полное приседание). Методика исполнения demi-plié и grand-plié по IV позиции. Demi-plié и grand-plié с рукой en dehors, en dedans. Demi-plié и grand-plié с releve.	2				2		Литература а основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура а	

1.2.	Тема 1.2. Сочинения комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement tendu		4			4				
1.2.1.	<p>Battement tendu с demi plié по IV позиции (при исполнении движения вперед или назад), или II позиции (при исполнении движения в сторону) без перехода с опорной ноги.</p> <p>Battement tendu с demi plié по IV или II позициям с переходом с опорной ноги.</p>		2			2		Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр	
1.2.2.	Составление комбинаций классического экзерсиса с battement tendu.		2			2		Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных	х

									НАВЫКОВ
1.3.	Тема 1.3. Сочинения комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement tendu jeté		2			4			
1.3.1.	Battement tendu jeté – [батман тандю жете] – «фиксированный бросок ноги в точку на 45°». Battement tendu jeté pique. Battement tendu jeté с balancuar.		2			2		Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр
1.3.2.	Составление комбинаций классического экзерсиса с battement tendu jeté.					2		Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль

								а	усвоенны х навыков
1.4.	Тема 1.4. Сочинения комбинаций классического экзерсиса у станка. Round de jambe par terre		4			4			
1.4.1.	<p>Rond de jambe par terre [ронд де жамб пар тер] - круг ногой по полу.</p> <p>Направление en dehors [ан деор]– наружу</p> <p>Направление en dedans [ан дедан]- внутрь</p> <p>Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.</p> <p>Rond de jambe par terre на demi plié.</p> <p>Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе.</p>		2			2		Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратур	Просмотр, контроль усвоенных навыков

								а	
1.4.2.	Составление комбинаций классического экзерсиса с rond de jambe par terre.		2			2		Аудио- и видео-аппаратура	Контроль -ная рейтинго-вая работа № 1
1.5.	Тема 1.5. Сочинения комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement fondu		2			4			
1.5.1.	<p>Battements fondu [батман фондю] - тающий, текучий.</p> <p>Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и в позах (croiséé, effacéé, écarté).</p> <p>Battement fondu в сочетании с demi plié и demi round на 1/4 круга.</p> <p>Double battement fondu.</p>		2			2	Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6],	Беседа, опрос	

								[7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	
1.5.2.	Составление комбинаций классического экзерсиса с <i>battement fondu</i> .					2		Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
1.6.	Тема 1.6. Сочинения комбинаций классического экзерсиса у станка. <i>Battement frappé</i>		2			4			
1.6.1.	<i>Battement frappé</i> [батман фраппэ] - «ударять», «кропить». <i>Battement frappé</i> в сочетании с <i>piqué</i> . <i>Petit battement sur le cou-de-pie</i> в комбинации с		2			2		Литература основная [1], дополните	Беседа, опрос

	<p>battement frappé.</p> <p>Double battementf rappé.</p>							<p>льная</p> <p>[1], [2], [3], [4], [5], [6], [8]</p> <p>Аудио- и видео- аппаратур а</p>	
1.6.2.	Составление комбинаций классического экзерсиса с battement frappé.					2		Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
1.7.	Тема 1.7. Сочинения комбинаций классического экзерсиса у станка. Ronds de jambe en l'air		2			4			
1.7.1.	<p>Rond de jambe en l'air -[ронд де жамб ан лер] - круг ногой в воздухе.</p> <p>Исполняется, как en dehors так и en dedans.</p>		2			2		Литература основная	Показ, просмотр

	<p>Ronds de jambe en l'air с окончанием в plié.</p> <p>Ronds de jambe en l'air с plié-releve.</p> <p>Ronds de jambe en l'air с окончанием в позы.</p>							<p>[1],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [2], [3], [4], [5], [6], [8]</p> <p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	
1.7.2.	Составление комбинаций классического экзерсиса с rond de jambe en l'air.					2		Аудио- и видео-аппаратура	
1.8.	Тема 1.8. Сочинения комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement développé		4			4			
1.8.1.	Battements développés [батман девлоппе] - «развернутый»		2			2		Литература основная	Показ, просмотр

	Battement développé на 45° и 90°. Battement développé на demi plié.							[1], дополните льная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8] Аудио- и видео- аппаратур а	
1.8.2.	Составление комбинаций классического экзерсиса с battement développé		2			2		Аудио- и видео- аппаратур а	Просмот р, контроль усвоенны х навыков
1.9.	Тема 1.9. Сочинения комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement releve lent		2			4			

1.9.1.	<p>Battement releve lent на 45° и 90°.</p> <p>Battement releve lent в позах (croiséé, effacée, écarté).</p> <p>Battement releve lent в сочетании с attitude croiséé и attitude effacée.</p>		2			2		Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Показ, просмотр, контроль усвоенного материала
1.9.2.	Составление комбинаций классического экзерсиса с battement releve lent					2		Аудио- и видео-аппаратура	
1.10.	Тема 1.10. Сочинения комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement soutenu		2			4			

1.10.1.	<p>Battement soutenu [сотеню] – переводится как выдерживать, поддерживать. Движение выполняется непрерывно.</p> <p>Battement soutenu носком в пол, на 45° и 90°.</p>		2			2		<p>Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8]</p> <p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	<p>Просмотр, показ</p>
1.10.2.	<p>Составление комбинаций классического экзерсиса с battement soutenu</p>					2		<p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	
1.11.	<p>Тема 1.11. Сочинения комбинаций классического экзерсиса у станка. Grand battement jeté</p>		2			2			

1.11.1.	<p>Grand battement jeté - большой, энергичный бросок ноги.</p> <p>Grand battement jeté в сочетании с demi plié.</p> <p>Grand battement jeté pointe.</p> <p>Grand battement jeté по большим позам (croiséé, effacée, écarté).</p>		2					<p>Литература</p> <p>основная [1],</p> <p>дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8]</p> <p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	<p>Просмотр, показ</p>
1.11.2.	Составление комбинаций классического экзерсиса с grand battement jeté					2		<p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	
РАЗДЕЛ 2. СОЧИНЕНИЯ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА									

2.1.	Тема 2.1. Сочинения комбинаций классического экзерсиса на середине зала. Маленькое адажио		2			4			
2.1.1.	<p>Temps lie par terre en dehors и en dedans.</p> <p>Temps lie par terre en dehors и en dedans с перегибами корпуса.</p> <p>I – VI формы пор де бра.</p> <p>Temps lie на 45° en dehors и en dedans.</p>		2			2		<p>Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	Показ, опрос
2.1.2.	Составление комбинаций маленького адажио.					2		Аудио- и	

								видео-аппаратура	
2.2.	Тема 2.2. Сочинения комбинаций классического экзерсиса на середине зала. Battement tendu и battements tendus jeté		2			2			
2.2.1.	<p>Battement tendu в малых позах (croiséé, effacée, écarté).</p> <p>Battement tendu в сочетании с pour le pied и demi plie.</p> <p>Battements tendu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 круга.</p> <p>Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.</p> <p>Battement tendu в большие позы (croiséé, effacée, écarté).</p>		2					<p>Литература</p> <p>основная [1],</p> <p>дополнительная [1], [2], [3], [5], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	Творческое задание

2.2.2.	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с <i>vattement tendu</i> и <i>vattement tendu jeté</i> .					2		Аудио- и видео-аппаратура	
2.3.	Тема 2.3. Сочинения комбинаций классического экзерсиса на середине зала. Round de jambe par terre		2			2			
2.3.1.	<p>Rond de jambe par terre с <i>passé par terre</i> на вытянутой опорной ноге и на <i>demi-plié</i>.</p> <p>Round de jambe par terre с <i>port de bras</i> (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.</p> <p>Round de jambe par terre en tournant на 1/4 поворота <i>en dehors</i> et <i>en dedans</i>.</p>		2					<p>Литература</p> <p>основная [1],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [2], [3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	Просмотр

2.3.2.	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с round de jambe par terre.					2		Аудио- и видео-аппаратура	
2.4.	Тема 2.4. Сочинения комбинаций классического экзерсиса на середине зала. Battement fondu		2			2			
2.4.1.	Battement fondu в сочетании с battement soutenu и demi plié во всех направлениях на 45��. Battements fondu с plié-releve на всей стопе. Battements fondu с demi rond en dehors, en dedans..		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Показ, просмотр

2.4.2.	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с <i>vattements fondu</i> .					2		Аудио- и видео-аппаратура	
2.5.	Тема 2.5. Сочинения комбинаций классического экзерсиса на середине зала. <i>Battements frappe</i>		2			2			
2.5.1.	<p><i>Battements frappe</i> во всех направлениях носком в пол.</p> <p><i>Battements frappe</i> во всех направлениях на 45° и в позах (<i>croiséé, effacée, écarté</i>).</p> <p><i>Battements frappe</i> и <i>petit battement sur le cou-de-pie</i> в позах (<i>croiséé, effacée, écarté</i>).</p>		2					<p>Литература</p> <p>основная [1],</p> <p>дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	Показ, просмотр

								а	
2.5.2.	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с battements frappe.					2		Аудио- и видео-аппаратура	
2.6.	Тема 2.6. Сочинения комбинаций классического экзерсиса на середине зала. Большое адажио		2			2			
2.6.1.	<p>Battements releve lent на 90° во всех направлениях.</p> <p>Battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesgue, attitudes с окончанием в demi plié.</p> <p>Demi rond developpes на 90° en face на всей стопе.</p> <p>Battements soutenu на 90° en face и в позах.</p>		2				<p>Литература</p> <p>основная [1],</p> <p>дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	Показ, просмотр	

								а	
2.6.2.	Составление комбинаций большого адажио.					2		Аудио- и видео-аппаратура	
2.7.	Тема 2.7. Сочинения комбинаций классического экзерсиса на середине зала. Grand battement jeté		2			2			
2.7.1.	Grand battements jeté en face и в позах (croiséé, effacée, écarté). Grand battements jeté с продвижением назад и вперед. Grand battements jeté с pointe в позах. Grand battements jeté developpe (мягкий battements).		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и	Показ, просмотр

								видео-аппаратура	
2.7.2.	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с grand battements jeté.					2		Аудио- и видео-аппаратура	
2.8.	Тема 2.8. Сочинения комбинаций классического экзерсиса на середине зала. Pas de bourrée		2			2			
2.8.1.	<p>Pas de bourrée simple без перемены ног на effacée из стороны в сторону.</p> <p>Pas de bourrée simple с переменной ног.</p> <p>Pas de bourrée simple en tournant с переменной ног.</p> <p>Pas de bourrée simple ballotte en tournant по ¼ поворота.</p>		2					<p>Литература</p> <p>основная [1],</p> <p>дополнительная [1], [2], [3], [6],</p>	Показ, просмотр

								[7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	
2.8.2.	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с pas de bourrée simple.					2		Аудио- и видео-аппаратура	
РАЗДЕЛ 3. ALLEGRO. СОЧИНЕНИЯ ПРЫЖКОВ И ИХ КОМБИНАЦИЙ В КЛАССИЧЕСКОМ ЭКЗЕРСИСЕ									
3.1.	Тема 3.1. Сочинения прыжков и их комбинаций в классическом экзерсисе. Temps levé sauté		2			2			
3.1.1	Temps levé sauté по I, II, V позициям. Temps levé sauté по V позиции с продвижением вперед, назад, в		2					Литература основная [1],	Показ, опрос

	сторону.							дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео- аппаратура	
3.1.2	Применение temps levé sauté при составлении комбинаций классического танца.					2		Аудио- и видео- аппаратура	
3.2.	Тема 3.2. Сочинения прыжков и их комбинаций в классическом экзерсисе. Changement de pied		2						
3.2.1.	Petit changement de pied. Grand changement de pied.		2					Литература основная	Контроль- ная рейтинго- вая

	Changement de pied в продвижении вперед, в сторону и назад.							[1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	работа № 2
3.2.2.	Применение changement de pied при составлении комбинаций классического танца.							Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
3.3.	Тема 3.3. Сочинения прыжков и их комбинаций в классическом экзерсисе. Pas échappé		4			2			

3.3.1.	<p>Pas échappé по II и IV позиции.</p> <p>Pas échappé по II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le sou-de-pied.</p> <p>Pas échappé battu.</p> <p>Pas échappé battu с усложненной заноской.</p> <p>Pas échappé battu с окончанием на одну ногу.</p>		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Показ, просмотр
3.3.2.	Применение pas échappé при составлении комбинаций классического танца.		2			2		Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
3.4.	Тема 3.4. Сочинения прыжков и их комбинаций в классическом экзерсисе. Pas		4						

	assemblé								
3.4.1.	<p>Pas assemblé в сторону, вперед и назад.</p> <p>Pas assemblé croisée et effacé.</p> <p>Double assemblé.</p> <p>Pas assemblé с продвижением в сочетании с pas glissade;</p> <p>Pas assemblé с продвижением приемом шаг-coupe.</p>		2					<p>Литература</p> <p>основная [1],</p> <p>дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	Показ, просмотр
3.4.2.	Применение pas assemblé при составлении комбинаций классического танца.		2					<p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	Просмотр, контроль усвоенных навыков

3.5.	Тема 3.5. Сочинения прыжков и их комбинаций в классическом экзерсисе. Pas eté		2						
3.5.1.	<p>Pas jeté en face.</p> <p>Pas jeté и temps levé.</p> <p>Pas jeté в сочетании с pas glissade.</p>		2					<p>Литература</p> <p>а</p> <p>основная</p> <p>[1],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [2],</p> <p>[3], [6],</p> <p>[7], [8]</p> <p>Аудио- и видео-аппаратура</p> <p>а</p>	Показ, просмотр
	Всего:	2	56			62			Экзамен
	Итого:	120							

	Demi-plié. Grand plié								
1.1.1.	<p>Demi-plié [деми плие] - маленькое приседание (полуприседание).</p> <p>Grand-plié [гранд плие] – большое приседание (полное приседание).</p> <p>Методика исполнения demi-plié и grand-plié по IV позиции.</p> <p>Demi-plié и grand-plié с рукой en dehors, en dedans.</p> <p>Demi-plié и grand-plié с releve.</p>	2						<p>Литература</p> <p>основная [1],</p> <p>дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видеопаратур а</p>	
РАЗДЕЛ 2. СОЧИНЕНИЯ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА									
2.1.	Тема 2.1. Сочинения комбинаций		2						

	классического танца на середине зала. Маленькое адажио								
2.1.1	<p>Temps lie par terre en dehors и en dedans.</p> <p>Temps lie par terre en dehors и en dedans с перегибами корпуса.</p> <p>I – VI формы по р де бра.</p> <p>Temps lie на 45° en dehors и en dedans.</p>		2					<p>Литература</p> <p>основная [1],</p> <p>дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	Показ, опрос
РАЗДЕЛ 3. ALLEGRO. СОЧИНЕНИЯ ПРЫЖКОВ И ИХ КОМБИНАЦИЙ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ									
3.1.	Тема 3.1. Сочинения прыжков и их комбинаций в		2						

	классическом танце. Temps levé sauté, Pas échappé								
3.1.1	<p>Temps levé sauté по I, II, V позициям.</p> <p>Temps levé sauté по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.</p> <p>Pas échappé по II и IV позиции.</p> <p>Pas échappé по II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении surlecou-de-pied.</p> <p>Pas échappé battu.</p>		2					<p>Литература</p> <p>основная [1],</p> <p>дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видеопаратур а</p>	Показ, просмотр

	<p>Pas échappé battu с усложненной заноской.</p> <p>Pas échappé battu с окончанием на одну ногу.</p>							
3.2.	<p>Тема 3.2. Сочинения прыжков и их комбинаций в классическом танце.</p> <p>Changement de pied, Pas jeté</p>		2					
3.2.1	<p>Changement de pied в продвижении вперед, в сторону и назад.</p> <p>Changement de pied en tournant по 1/2, 1/4 и целому кругу.</p> <p>Pas jeté en tournant no</p>		2				<p>Литература основная [1], дополнительная [1], [2],</p>	Показ, просмотр

	<p>1/4, 1/2 поворота.</p> <p>Pas jeté в сочетании с coupe и pas assemblé.</p> <p>Pas jeté в исполнении вперед и назад.</p>							<p>[3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	
3.3	Тема 3.3. Сочинения прыжков и их комбинаций в классическом экзерсисе. Pas échappé		2						
3.3.1	<p>Pas échappé по II и IV позиции.</p> <p>Pas échappé по II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.</p> <p>Pas échappé battu.</p>		2					<p>Литература</p> <p>основная [1], дополнительная</p> <p>[1], [2], [3], [6],</p>	Показ, просмотр

	Pas échappé battu с усложненной заноской. Pas échappé battu с окончанием на одну ногу.							[7], [8] Аудио- и видео- аппаратур а	
	Всего:	2	8						Экзамен
	Итого: 10								

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Классический танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по учеб. дисциплине для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / сост.: Л. Е. Василеня, Ю. Ю. Захарина // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <https://elib.bspu.by/handle/doc/44846>. – Дата доступа : 12.04.2023.

Дополнительная литература

1. Адеева, Л. М. Пластика, ритм, гармония [Ноты] : самостоят. работа учащихся для приобретения хореогр. навыков : учеб. пособие / А. М. Адеева. – М. : Композитор, 2006. – 226 с.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб. : РеспексЛюкси, 1996. – 256 с.
3. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы – игры для детей : учеб. пособие / А. И. Буренина. – СПб. : Музык. палитра, 2004. – 36 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца : учеб. пособие / А. Я. Ваганова. – М. : Лань, 2007. – 192 с.
5. Василеня, Л. Е. Классический танец : учеб.-метод. пособие / Л. Е. Василеня. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 72 с.
6. Звездочкин, В. А. Классический танец : учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / В. А. Звездочкин. – 2-е изд., испр. и перераб. – М. : Феникс, 2005. – 410 с.
7. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин : учеб.-метод. пособие / О. Г. Калугина. – Киров : Киров. ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования, 2010. – 123 с.
8. Основы подготовки специалистов-хореографов: хореографическая педагогика : учеб. пособие / Ю. И. Громов [и др.]. – СПб. : С.-Петербур. гос. ун-т профсоюзов, 2006. – 632 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем учебной дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: изучение и анализ учебной литературы и научно-методических статей по вопросам хореографического образования, историко-педагогический анализ воззрений педагогов-хореографов на решение актуальных проблем хореографического образования; работа над методикой исполнения изученных элементов классического танца; составление учебных комбинаций классического танца у станка и на середине зала.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса» рекомендуется использовать следующие средства:

- просмотр;
- показ;
- творческое задание;
- рейтинговые контрольные работы;
- опрос;
- экзамен.

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является экзамен.

Экзамен предполагает творческий показ по изученному материалу каждого раздела учебной дисциплины.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Составление комбинаций классического экзерсиса с <i>vattement tendu</i> .	4	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка.	Продемонстрировать комбинацию с <i>vattement tendu</i> у станка.
2	Составление комбинаций классического экзерсиса с <i>vattement tendu jeté</i> .	4	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка.	Продемонстрировать комбинацию с <i>vattement tendu jeté</i> у станка.
3	Составление комбинаций классического экзерсиса с <i>rond de jambe par terre</i> .	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка.	Продемонстрировать комбинацию с <i>rond de jambe par terre</i> у станка.
4	Составление комбинаций классического экзерсиса с <i>battement fondu</i> .	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического	Продемонстрировать комбинацию с <i>battement fondu</i> у станка

			экзерсиса у станка.	
5	Составление комбинаций классического экзерсиса с battement frappé.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка.	Продемонстрировать комбинацию с battement frappé у станка.
6	Составление комбинаций классического экзерсиса с rond de jambe en l'air.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка.	Продемонстрировать комбинацию с rond de jambe en l'air у станка.
7	Составление комбинаций классического экзерсиса с battement développé.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка.	Продемонстрировать комбинацию с battement développé у станка.
8	Составление комбинаций классического экзерсиса с battement relevé lent.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка	Продемонстрировать комбинацию с battement relevé lent у станка.
9	Составление комбинаций классического экзерсиса с battement	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов	Продемонстрировать комбинацию с battement soutenu у станка.

	soutenu.		классического экзерсиса у станка	
10	Составление комбинаций классического экзерсиса с grand battement jeté.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка	Продемонстрировать комбинацию с grand battement jeté у станка.
11	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала. Маленькое адажио.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.	Продемонстрировать комбинацию маленького адажио.
12	Battements tendus jete с фиксацией arabesque. Battement tendu jete в большие позы (croiséé, effacée, écarté).	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала.
13	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с battement tendu и battement tendu jeté.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала с battement tendu и battement tendu jeté.

14	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с round de jambe par terre.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала с round de jambe par terre
15	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с battements fondu.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала с battements fondu.
16	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с battements frappe.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала с battements frappe.
17	Составление комбинации большого адажио.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.	Продемонстрировать комбинацию большого адажио.
18	Составление комбинаций классического	2	Составить учебную комбинацию с использованием	Продемонстрировать комбинацию на середине зала

	экзерсиса на середине зала с grand battements jeté.		изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.	с grand battements jeté.
19	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с pas de bourrée simple.	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала с pas de bourrée simple.
20	Применение вращений при составлении комбинаций классического экзерсиса на середине зала.	2	Составить учебную комбинацию классического экзерсиса на середине зала с использованием вращений.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала с использованием вращений.
21	Применение temps levé sauté при составлении и комбинаций классического танца.	2	Составить учебную комбинацию с применением temps levé sauté.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала с temps levé sauté.
22	Применение changement de pied при составлении комбинаций классического танца.	2	Составить учебную комбинацию с применением changement de pied.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала с changement de pied.
23	Применение pas	2	Составить учебную	Продемонстрировать

	échappé при составлении и комбинаций классического танца.		комбинацию с применением pas échappé.	ать комбинацию на середине зала с pas échappé.
24	Grand pas assemblé en tournant с продвижением в сторону и с продвижением по диагонали с приемов шаг-coupe, paschasse.	2	Составить учебную комбинацию с применением grand pas assemblé en tournant.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала с grand pas assemblé en tournant.
25	Применение pas assemblé при составлении комбинаций классического танца.	2	Составить учебную комбинацию с применением pas assemblé.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала с pas assemblé.
26	Применение pas jeté при составлении комбинаций классического танца.	2	Составить учебную комбинацию с применением pas jeté.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала с pas jeté.
Всего		56		

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА СОЧИНЕНИЯ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО
ЭКЗЕРСИСА»

1. Основные понятия классического танца.
2. Различать музыкальное сопровождения в классическом экзерсисе (четверти, темп и др.).
3. Элементы классического экзерсиса у палки. Demi plie. Grand plie.
4. Элементы классического экзерсиса у палки. Battement tendu (показ и сочинения комбинаций).
5. Элементы классического экзерсиса у палки. Battement tendu jete в сочетании с pique, balancier. (показ и сочинения комбинаций).
6. Элементы классического экзерсиса у палки. Passe par terre в сочетании с первым port de bras и второе port de bras с перегибами корпуса.
7. Элементы классического экзерсиса у палки. Battement fondu (показ и сочетания с другими движениями).
8. Элементы классического экзерсиса у палки. Battement frappe (показ и сочетания с другими движениями).
9. Элементы классического экзерсиса у палки. Rond de jambe en l'air у станка от простого к сложному.
10. Элементы классического экзерсиса у палки. Battement releve lent в сочетании с attitude croisee и attitude efface.
11. Элементы классического экзерсиса у палки. Grand battement jete по большим позам (croisee, effacee, ecarte).
12. Сочинения комбинаций в заданном темпе и с различными вариациями у станка (на выбор).
13. Элементы классического экзерсиса на середине зала Demi plie и Grand plie (показ и сочинения комбинаций).
14. Элементы классического экзерсиса на середине зала Battement tendu (показ и сочинения комбинаций).
15. Элементы классического экзерсиса на середине зала. Battement tendu jete в сочетании с pique, balancier. (показ и сочинения комбинаций).
16. Элементы классического экзерсиса на середине зала. Passe par terre в сочетании с первым port de bras и второе port de bras с перегибами корпуса.
17. Элементы классического экзерсиса на середине зала. Battement fondu (показ и сочетания с другими движениями).

- 18.Элементы классического экзерсиса на середине зала. Battement frappe (показ и сочетания с другими движениями).
- 19.Элементы классического экзерсиса на середине зала. Rond de jambe en l'air на середине от простого к сложному.
- 20.Элементы классического экзерсиса на середине зала. Battement releve lent в сочетании с attitude croiseé и attitude effase.
- 21.Элементы классического экзерсиса на середине зала. Grand battement jeté по большим позам (croiseé, effacée, écarté).
- 22.Аллегро. Temps levé sauté по всем позициям в чистом виде и в сочетании с другими прыжками.
- 23.Аллегро. Changement de pied в сочетании с другими прыжками.
- 24.Комбинация классического экзерсиса на середине зала (на выбор).

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНТНО-
ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«МЕТОДИКА СОЧИНЕНИЯ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО
ЭКЗЕРСИСА»**

1. Знание и владение терминологией классического экзерсиса;
2. Знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
3. Знание элементов и основных комбинаций классического танца;
4. Знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
5. Сочинения и создания образа в хореографии по средствам классического экзерсиса;
6. Знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
7. Умение сочинять комбинации классического экзерсиса, сочетать движения, произведения учебного хореографического репертуара;
8. Умение исполнять грамотно элементы и основные комбинации классического танца;
9. Умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
10. Умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
11. Обладать навыками музыкально-пластического интонирования.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания знаний, умений и навыков студентов
10 (десять)	Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены студентом грамотно, без ошибок.
9 (девять)	Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены хорошо.
8 (восемь)	Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания дисциплины, однако, при ответе допущены незначительные ошибки. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызвало небольшие затруднения, с которыми студент справился самостоятельно.
7 (семь)	Элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала исполнены студентом с незначительными ошибками. Продемонстрировано хорошее знание методики преподавания дисциплины. Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены с небольшой помощью преподавателя.
6 (шесть)	При исполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала студентом допущены текстовые ошибки. Продемонстрировано неплохое знание методики преподавания дисциплины, но в названиях элементов классического танца выявлены неточности. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает затруднения.

5 (пять)	При исполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала допущены текстовые ошибки. Продемонстрировано плохое знание методики преподавания дисциплины, студент не ориентируется в названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.
4 (четыре)	Допущены серьезные ошибки в исполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.

3 (три)	Экзаменационный экзерсис у станка и на середине зала не выучен, выполняется с серьезными ошибками. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.
2 (два)	Экзаменационный экзерсис у станка и на середине зала не выучен, выполняется с серьезными ошибками. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, не ориентируется в названиях элементов классического танца. Не смог составить учебную комбинацию даже с помощью преподавателя.
1 (один)	Студент не выучил экзаменационный экзерсис, не смог ответить на вопросы преподавателя о методике преподавания дисциплины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)
Классический танец	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Исключить дублирование упражнений у станка и на середине зала, отраженных в программе учебной дисциплины «Классический танец»	Протокол № 13 от 23.03.2023 г.

4.3. Глоссарий

Adajio [адажио] — Медленно, медленная часть танца.

Allegro [аллегро] — Прыжки.

Aplomb [апломб] — Устойчивость.

Arabesque [арабеск] — Ее называют позой полета, а название позы происходит от стиля арабских фресок. В классическом танце существует четыре вида позы «арабеск» № 1,2,3,4.

Assamble [ассамблее] — Соединять, собирать. Прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.

Attitude [аттитюд] — Поза, положение фигуры. Поднятая вверх нога полусогнута.

Balance [балансе] — Качать, покачиваться. Покачивающееся движение.

Pas ballonne [па баллонэ] — Раздувать, раздуваться. В танце характерно продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на *sur le coude pied*.

Pas ballotte [па баллоттэ] — Колебаться. Движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную точку. Корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.

Balancoire [балансуар] — Качели. Применяется в *grand battement jete*.

Batterie [батри] — Барабанный бой. Нога в положении *sur le coude pied* проделывает ряд мелких ударных движений.

Pas de bourree [па де буррэ] — Чеканный танцевальный шаг, переступания с небольшим продвижением.

Brise [бризе] — Разбивать, раздроблять. Движение из раздела прыжков с заносками.

Pas de basque [па де баск] — Шаг басков. Для этого движения характерен счет $\frac{3}{4}$ или $\frac{6}{8}$, т.е. трехдольный размер. Исполняется вперед и назад. Баски – народность в Италии.

Battement [батман] — Размах, биение.

Battement tendu [батман тандю] — Отведение и приведение вытянутой ноги, выдвижение ноги.

Battement fondu [батман фондю] — Мягкое, плавное, «тающее» движение.

Battement frappe [батман фраппэ] — Движение с ударом, или ударное движение.

Frappe [фраппэ] — Бить.

Battement double frappe [батман дубль фраппэ] — Движение с двойным ударом.

Battement developpe [батман девлоппэ] — Раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90 градусов в нужное направление, позу.

Battement soutenu [батман сотеню] — Выдерживать, поддерживать, движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.

Cabriole [кабриоль] — Прыжок с подбиванием одной ноги другой.

Chain [шен] — Цепочка.

Changement de pieds [шажман де пье] — Прыжок с переменой ног в воздухе.

Changement [шажман] — Смена.

Pas chasse [па шассэ] — Гнать, подгонять. Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

Pas de chat [па де ша] — Кошачий шаг. Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук.

Le chat [ле ша] — Кошка.

Pas ciseaux [па сизо] — Ножницы. Название этого прыжка происходит от характера движения ног, выбрасываемых вперед по очереди и вытянутых в воздухе.

Coupe [купэ] — Отрывистый. Подбивание. Отрывистое движение, короткий толчок.

Pas couru [па курю] — Пробежка по шестой позиции.

Croisee [краузэ] — Скрещивание. Поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

Degagee [дегаже] — Освободить, отводить.

Developpee [девлоппэ] — Вынимание.

Dessus-dessous [десю-десу] — Верхняя часть и нижняя часть, «над» и «под». Вид pas de bourre.

Ecartee [экартэ] — Отводить, раздвигать. Поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

Effacee [эфасэ] — Развернутое положение корпуса и ног.

Echappe [эшаппэ] — Вырываться. Прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

Pas emboite [па амбуатэ] — Вкладывать, вставлять, укладывать. Прыжок во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

En dehors [ан деор] — Наружу, из круга.

En dedans [ан дедан] — Внутрь, в круг.

En face [ан фас] — Прямо, прямое положение корпуса, головы и ног.

En tournant [ан турнан] — Вращать, поворачивать корпус во время движения.

Entrechat [антраша] — Прыжок с заноской.

Fouette [фуэтэ] — Стегать, сечь. Вид танцевального поворота, быстрого, резкого. Открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

Ferme [фермэ] — Закрывать.

Pas faille [па файи] — Подсекать, пресекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.

Galoper [галоп] — Гоняться, преследовать, скакать, мчаться.

Glissade [глиссад] — Скользить, скольжение. Прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

Grand [большой] — Большой.

Jete entrelacee [жетэ антрэлясэ] — Перекидной прыжок.

Entrelacee [антрэлясэ] — Переплетать.

Jete [жэтэ] — Бросок. Бросок ноги на месте или в прыжке.

Jete ferme [жэтэ фермэ] — Закрытый прыжок.

Jete passé [жэтэ пассэ] — Проходящий прыжок.

Lever [левэ] — Поднимать.

Pas [па] — Шаг. Движение или комбинация движений. Употребляется как равнозначное понятию «танец».

Pas d'actions [па д'аксион] — Действенный танец.

Pas de deux [па дэ дэ] — Танец двух исполнителей, классический дуэт, обычно танцовщика и танцовщицы.

Pas de trios [па дэ ттуа] — Танец трех исполнителей, классическое трио, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

Pas de quatre [па дэ катр] — Танец четырех исполнителей, классический квартет.

Passe [пассэ] — Проводить, проходить. Связующее движение, проведение или переводение ноги.

Petit [пти] — Маленький.

Petit battement [пти батман] — Маленький батман, на щиколотке опорной ноги.

Pirouette [пируэт] — Юла, вертушка. Быстрое вращение на полу.

Plie [плие] — Приседание.

Demi-plie [деми плие] — Маленькое приседание.

Pointe [пуантэ] — Носок, пальцы.

Port de bras [пор де бра] — Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Preparation [прэпарасион] — Приготовление, подготовка.

Releve [релевэ] — Приподнимать, возвышать. Подъем на пальцы или на полупальцы.

Releve lent [релевэ лян] — Медленный подъем ноги на 90°.

Renverse [ранверсэ] — Опрокидывать, переворачивать. Опрокидывать корпус в сильном перегибе и в повороте.

Rond de jambe par terre [рон де жамб пар тер] — Вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

Rond [ронд] — Круг.

Rond de jambe en l'air [рон де жамб ан лер] — Круг ногой в воздухе.

Soute [сотэ] — Прыжок на месте по позициям.

Simple [семпль] — Простой, простое движение.

Sissonne [сисон] — Прямого перевода не имеет. Означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

Sissonne fermee [сисон ферме] — Закрытый прыжок.

Sissonne ouverte [сисон уверт] — Прыжок с открыванием ноги.

Sissonne simple [сисон семпль] — Простой прыжок с двух ног на одну.

Sissonne tombee [сисон томбе] — Прыжок с падением.

Saut de basque [со де баск] — Прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.