

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе БГПУ  
А.В.Маковчик

2022 г.

Регистрационный № УД 30-01-121-2022 /уч.

## **МИРОВОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И НОВОГО ВРЕМЕНИ**

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине для специальности:**

1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного \_\_\_\_\_ регистрационный № \_\_\_\_\_ и учебного плана по специальности

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

А.И.Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры;

С.И.Колбышева, ведущий научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования Научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»  
\_\_\_\_\_ Е.П.Савчук



**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой теории и методики преподавания искусства  
(протокол № 10 от 26.04.2022 г.)

Заведующий кафедрой

Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 4 от 21.06.2022 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно -

методического отдела БГПУ

\_\_\_\_\_ Е.А.Кравченко

Директор библиотеки

\_\_\_\_\_ Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Мировое искусство Средних веков и Нового времени» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры) и включена в компонент учреждения высшего образования учебного плана.

«Мировое искусство Средних веков и Нового времени» – учебная дисциплина, которая знакомит студентов с национальным колоритом интерпретации художественной картины мира зодчими, скульпторами, графиками и мастерами декоративно-прикладного искусства Средних веков, Возрождения и XVII века. Достояния художественной культуры стран Востока и Запада эпохи Средневековья и Нового времени трактуются сквозь призму духовных идеалов и социокультурных ценностей, что способствует социализации и инкультурации личности обучающегося. Полихудожественный подход, положенный в основу учебной программы, позволяет в комплексе трактовать художественные образы, темы, сюжеты и способствует интенсивному усвоению учебного материала.

Преподавание учебной дисциплины предусматривает интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие студентов; выработку собственного мировоззрения, способов и форм общения между людьми; воспитание любви к искусству; бережное отношение к историко-культурным ценностям, коррелирующие с целями устойчивого развития. В процессе изучения искусства Средневековья и Нового времени обучающиеся получают представление о специфике культуры региона соответствующего временного отрезка, историко-культурных предпосылках формирования художественных школ, методов художественного творчества, о стилях, художественных приемах мастеров искусства, востребованных техниках и технологиях конструирования художественных образов в сопоставлении с моделью мироустройства.

**Целью** учебной дисциплины «Мировое искусство Средних веков и Нового времени» является формирование базового уровня художественно-эстетической компетентности студентов.

**Задачи** изучения учебной дисциплины:

- приобретение знаний об эволюции художественных образов, стилей, направлений, их характерных особенностях, о творчестве крупнейших художников, архитекторов мира эпохи Средневековья, Возрождения и Нового времени;

- овладение специальной искусствоведческой терминологией;

- освоение специфики образной интерпретации художественных произведений;

- приобщение к миру художественных ценностей;

- развитие эстетического отношения, чувство патриотизма, гражданственности, художественного вкуса.

Изучение учебной дисциплины «Мировое искусство Средних веков и Нового времени» должно обеспечить формирование у обучающихся базовых профессиональных компетенций и специальных компетенций:

БПК-1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности;

БПК-9. Применять знания в области теории и методики педагогической деятельности, мировой художественной культуры, понимать инновационные процессы в образовании и культуре;

СК-13. Разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в учреждениях образования, культуры и социальной сферы.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- периодизацию мировой художественной культуры со времен Средневековья по Новое время в региональном контексте;

- специальную искусствоведческую терминологию;

- основные стили, направления искусства Средних веков, Возрождения и Нового времени и их характеристику;

- виды, жанры и техники искусства в работах мастеров Средневековья, Возрождения и Нового времени;

– основные образы, темы, сюжеты в искусстве Средневековья, Возрождения и Нового времени;

**уметь:**

– анализировать отражение историко-культурных событий в искусстве Средневековья, Возрождения и Нового времени;

– прослеживать преемственность в развитии искусства со времен Средневековья по Новое время в региональном контексте;

– характеризовать стили и направления искусства Средневековья, Возрождения и Нового времени;

– анализировать художественные произведения (на базовом уровне) Средневековья, Возрождения и Нового времени;

**владеть:**

– системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости явлений и образов мировой художественной культуры Средневековья, Возрождения и Нового времени.

Учебная дисциплина «Мировое искусство Средних веков и Нового времени» является одним из значимых звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и искусства (отечественной и мировой художественной культуры), взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Искусство Древнего мира», «Мировое искусство индустриальной и постиндустриальной эпохи», «Художественная культура Беларуси», «Дигитальная архитектура и арт-объекты в городской среде».

В процессе освоения содержания учебной дисциплины обучающийся расширяет свой ценностно-личностный, духовный потенциал. Постигая художественные образы, у обучающегося формируется мировоззренческая позиция, коррелирующая с национальными социокультурными приоритетами, формируются качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

На изучение учебной дисциплины «Мировое искусство Средних веков и Нового времени» согласно учебному плану специальности отводится 212 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 108 аудиторных часа (68 лекционных, 20

практических, 20 семинарских). Распределение аудиторных часов по семестрам:

3 семестр – 28 лекционных, 10 практических, 10 семинарских;

4 семестр – 40 лекционных, 10 практических, 10 семинарских.

На самостоятельную работу студентов отведено 104 часа.

Учебные занятия проводятся в первом и втором семестрах второго года обучения.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных работ, тестов с разноуровневыми заданиями, докладов (сообщений), индивидуальных и фронтальных опросов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в 3 семестре, в форме экзамена в 4 семестре.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Искусство Средневековья: предпосылки формирования стилистики искусства.**

Общая характеристика периода. Общественно-политические отношения в период феодализма. Религиозные представления и верования. Периодизация художественной культуры. Синтез искусств во времена Средневековья. Канон в искусстве Средних веков.

### **Тема 2. Искусство Византии.**

Особенности художественной культуры Византии. Христианство как государственная религия и его влияние на развитие искусства.

Культовая архитектура. Два типа христианских храмов: базилика, крестово-купольный. Базилика святого Аполлинария в Равенне. Софийский собор в Константинополе (арх. Анфимий, Исидор). Особенности архитектурно-пространственной композиции, декоративная отделка.

Развитие монументальной живописи. Мозаичные ансамбли храма Сан Витале, Сан Аполлинаре в Равенне, церкви Сант-Амброджо в Милане, собора святого Марка в Венеции. Фресковая живопись. Иконопись и миниатюра.

Керамика. Изразцы с изображением Божьей Матери с Иисусом, изображения святых. Глазурованная посуда. Применение техники сграфитто. Стекланные витражи. Реликтовые ювелирные изделия. Обработка металла. Бронзовые ворота храма святой Софии. Культовые деревянные изделия (кафедра в Равенне: трон архиепископа Максимилиана). Мотивы Благовещения в ткачестве.

### **Тема 3. Ирландское и дороманское искусство.**

Ирландская живопись. Книжная миниатюра. Обработка камня. Каменные кресты с гравированным и каменным орнаментом.

Общая характеристика искусства остготов, вестготов, каролингов, оттонов. Преобладание декоративного начала. Керамика. Обработка

металлов, ювелирные изделия. Особенности архитектуры. Возникновение оборонительной башни типа донжон в период каролингов. Строительство укрепленных военных лагерей – бугров. Светское зодчество: возведение дворцов и библиотек. Фресковая живопись и книжная миниатюра.

#### **Тема 4. Древнерусское искусство.**

Связь искусства Киевской Руси с византийским. Культовое строительство. Византийский тип крестово-купольного храма. Киевский Софийский собор. Многокупольность как местная традиция древнерусского зодчества. Фресковая живопись Софийского собора в Киеве. Золотые ворота. Новгородская школа зодчества. Софийский собор в Новгороде.

Искусства конца XII – середины XIV вв. (период феодальной раздробленности). Однокупольный храм XII в. Ростово-Суздальская школа зодчества. Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли. Фресковая живопись и иконопись: влияние византийской традиции. Архитектура Московского княжества. Успенский собор (арх. Аристотель Фиораванти). Расцвет живописи. Творчество Феофана Грека. Андрей Рублев «Троица».

Искусство второй половины XV – начала XVI вв. Создание Русского централизованного государства. Перестройка Московского Кремля. Культовое зодчество. Храм Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного. Гранатовая палата. Творчество Дионисия («Распятие»).

Искусство XVII – начала XVIII вв. Стиль Узорочье. Усиленная декоративность, изразцовая отделка. Церковь Троицы в Китай-городе в Москве. Национальные особенности русского барокко. Нарышкинское и Голицынское барокко. Церковь Знамения в Дубровье. Иконопись XVII в. Светотени и объемное обнаружение фигур в творчестве Симона Ушакова.

#### **Тема 5. Романское искусство.**

Романский стиль в Западной Европе: общая характеристика. Композиционные приемы и стилевые черты романского зодчества. Расцвет архитектуры во Франции: бургундская и норманнская школы. Основные типы построек: феодальный замок, монастырский ансамбль и храм. Римская базилика как основа романского храма. Сводчатая конструкция

полуциркульных очертаний, гладкие толстые стены с небольшим количеством узких проемов. Церковь Нотр-Дам ля Гранд Пуатье (Франция), храмы в Вормсе, Шпейере и Майнце (Германия), Венецианский собор святого Марка, архитектурный ансамбль в Пизе (Италия), церковь Сантьяго де Компостелла (Испания), Лондонский Тауэр с Белой башней (Англия).

Скульптурная отделка романских храмов. Декоративная скульптура порталов (тимпаны), капителей колонн и архивольтов сводов. Портал храма в Везеле («Страшный суд»). Портал церкви Сен-Пьер в Муассаке («Апостол Петр»).

Мозаика и фресковая живопись. Изображения зодиакальных знаков в мозаики пола церкви Сан-Миньято-аль-Монте около Флоренции. Романская настенная живопись. Две школы фресковой живописи: «школа светлых фонов» и «школа синих фонов». Книжная миниатюра Франции и Испании.

Разнообразие керамических изделий. Стекланные витражи с преобладанием синего и красного цвета. Сосуды из выдувного стекла. Ювелирное мастерство. Обработка металлов и дерева. Культовые изделия из слоновой кости. Ткачества («Ковер из Байё», вышивка из Героны на сюжет из Книги Бытия, шелковые туфли папы Климента II, Митра святого Отто). Производство обоев.

## **Тема 6. Готика.**

Начало формирования национальных государств. Этимология термина «готика». Возникновение и распространение стиля.

Особенности готической архитектуры. Строительство городских кафедральных соборов. Расцвет французского готического зодчества. Римская базилика как основа готического собора. Каркасная система сводов, контрфорсы и аркбутаны, увеличение оконных проемов. Декоративная отделка. Церковь аббатства Сен-Дени, собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Амьене, Руане (Франция); Кельнский собор (Германия); Кентерберийский собор, соборы в Линкольне, Уэллсе, Солсбери (Англия); соборе в Леоне, Бургасе, Толедо (Испания); соборе Санта-Кроче, Санта-Мария Новелла, Санта Мария дель Фьоре, Миланский собор (Италия); Карлов мост в Чехии. Светское зодчество: строительство дворцов. Палаццо Веккио во Флоренции, дворец Дожей в Венеции.

Синтез скульптуры и архитектуры. Отделка монументальной скульптурой храмовых комплексов. Скульптура собора Парижской Богоматери, соборов в Реймсе, Амьене.

Темперная и фресковая техники в монументальной живописи. Росписи церквей, дворцов, замков, жилья. Искусство книжной миниатюры: тенденция стремления к реализму. Творчество миниатюристов Жана Фуке, Жана Бурдишона.

Керамические изделия. Производство гончарной посуды. Стеклоплавильные витражи. Художественные центры ювелирных изделий при монастырях и дворах. Техника эмали. Обработка металлов (бронзовые и латунные изделия). Деревянная мебель. Ткачество: разнообразие материалов и техник. Производство обоев.

### **Тема 7. Искусство средневекового Востока. Искусство Индии.**

Общая характеристика периода. Периодизация искусства. Культовая архитектура. Основные типы храмов: Вимана, Шикхара. Оборонительное зодчество. Общественная архитектура. Влияние ирано-среднеазиатской архитектуры. Строительство мечетей, медресе, мавзолеев. Мавзолей Тадж-Махал в Агре: особенности архитектурно-пространственной композиции, регулярный кипарисовый сад с водоемами, отделка интерьера мозаикой. Традиционные индийские храмовые комплексы на острове Ява. Влияние Китая на индийское зодчество XII – XVIII вв.

Фресковая живопись. Появление книжной миниатюры в XI в. Керамические изделия эпохи Губтов. Фаянсовые изделия в мусульманском стиле времен династии Моголов. Ювелирное мастерство. Металлические статуи и статуэтки Будды и других божеств. Обработка дерева: индо-португальский и индо-голландский стили. Развитие вышивки с XI в. Влияние иранских традиций на ткачество XVII – XVIII вв.

### **Тема 8. Искусство средневекового Востока. Искусство Китая.**

Общая характеристика периода. Хронология искусства. Утверждение феодальных отношений в IV – VI вв. Установление буддизма как новой мировоззренческой идеологии. Формирование под влиянием буддизма новых образов и стилистических закономерностей искусства. Пагоды, ранние

буддийские скальные храмы Китая и их отделка. Статуи Будды как неотъемлемая часть пещерных комплексов. Настенные росписи. Повествовательный жанр живописи. Горизонтальные и вертикальные свитки. Творчество Цзун Бин, Гу Кайчжи, Ван Вэй. Возникновение фарфора.

Искусство времен династий Тан и Сун (VII – XIII вв.). Особенности экономического развития страны. Строительство Большого канала. Великий шелковый путь. Изобретения мирового значения – порох, магнитный компас, разборный шрифт. Книгопечатание: ксилографический способ. Особенности архитектуры и градостроительства Танского и Сунского периодов. Ландшафтные сады. Скульптура как неотъемлемый компонент буддийского искусства. Алтарные многофигурные композиции. Скульптурная отделка погребальных склепов. Статуя Будды Лаканы (пещера Лунмэнь). Монументальная живопись. Пещерные росписи. Живопись на свитках. Жанры китайского пейзажа: «люди и предметы» (Янь Либэнь, Чжан Сюань, Чжоу Фана), анималистические жанр (Хань Хай), «цветы и птицы» (Бянь Луань, Дао Гуань-инь). Пейзажи Ван Вэй и Дун Юань. Расцвет китайской пейзажной живописи во второй половине X в. (Ли Чэн, Сюй Дао-Нин, Го Си). Образ человека в творчестве художников XII – XIII вв. (Ма Юань, Ся Гуй). Развитие керамики: изделия из белого фарфора. Цветное стекло. Искусство шелка.

Искусство конца XIII – XIV вв. (Династия Юань). Градостроительство и архитектура. Столица – Даду (Пекин). Пейзаж как ведущий вид китайской живописи. Искусство каллиграфии. Свитки на бумаге в творчестве Ни Цзань. Придворная живопись Жэнь-Жэнь-фа, Ван Чжэн-Пэн, Ван Юань, Чжао Мэн-фу. Использование синего кобальта в керамике. Ювелирные изделия, ткачество.

Период позднего феодализма в Китае (конец XIV – XIX вв.). Правление династий Мин и Цин. Градостроительства. Строительство дворцов, храмов, усадеб и садово-парковых комплексов. Зал Высшей гармонии. Храм Неба. Ансамбль тринадцати царских захоронений Мин. Бытовой жанр в живописи (Тан Инь, Чжо Ин). Пейзажный жанр. Портрет. Керамика. Создание Императорской мануфактуры. Бело-синий фарфор XV в. Литое стекло. Ювелирное мастерство. Обработка металлов.

## **Тема 9. Искусство средневекового Востока. Искусство Японии.**

Изменения в политической и культурной жизни. Период господства второго сословия – военного дворянства (XIII – XV вв). Бусидо – самурайский кодекс чести. Учение секты Дзэн. Восстановление буддийских монастырей и храмов. Строительство дзенских храмовых комплексов. Особенности изобразительного искусства. Скульптурный портрет в творчестве художников Кокэй, Ункэй, Кайкэй. Преимущество индивидуального начала. Живопись на свитках. Японская монохромная живопись в творчестве Тоё Сэсю. Садовое искусство двух типов: пейзажный сад с холмами (цукияма), плоский сад (хиранива).

Светская культура XVI – начала XVII вв. Светская живопись. Придворная школа Кано. Декоративные композиции в росписи ширмы. Монументальная живопись. Чайная церемония и ее эстетические каноны.

Искусство второй половины XVII – XIX вв. Позднее Средневековье в Японии. Городская культура. Градостроительство. Усиление роли декоративных росписей в живописи. Гравюра на дереве как основной вид японского искусства XVIII – XIX вв. Производство фарфора. Лаковые изделия. Ткачества. Искусство мелкой пластики – нэцке.

### **Тема 10. Искусство средневекового Востока. Искусство Кореи.**

Особенности художественной культуры и ее периодизация. Искусство периода объединенного Силла (VIII – IX в.). Процесс феодализации и формирования корейской народности. Установление торговых и культурных связей с Индией, Китаем, Японией, Ираном. Закрепление позиций буддизма. Градостроительство. Создание крупных синтетических ансамблей. Пещерные храмы. Храм Соккурам. Тенденция к выявлению движения в скульптурных образах. Декоративно-прикладное искусство: лидирующая роль керамики.

Период Корё (X – XIV вв.). Буддизм как ведущая идеология. Распространение ксилографического способа книгопечатания в X в. Отделка построек: ведущая роль малых архитектурно-пластических форм в архитектуре. Крепостные сооружения, дворцы, пагоды, похоронные ансамбли. Утрачивание монументальной архаичности в пользу легкости в керамических изделиях. Глазурованная керамика.

Период правления династии Ли (XIV – начало XIX вв.). Восприятие конфуцианства из Китая. Строительство дворцовых комплексов. Основание

Придворной академии живописи Тохвавон. Живопись на свитках. Керамика. Производство фарфора с XVII в. Обработка дерева.

### **Тема 11. Искусство средневекового Востока. Искусство Монголии.**

Объединение монгольских племен и образование государства в феодальный период. Расширение торговых связей. Религиозные верования: шаманизм; восприятие христианства, буддизма, ислама. Основание в 1220 г. столицы (Каракорум). Регулярная планировка городов. Светское зодчество. Дворец хана Угэдэя в Каракоруме. Влияние феодальной раздробленности на художественную культуру в период XIV – XVI вв. Возрождение монументального зодчества в конце XVI в. Культовое строительство (монастырь ансамбля Эрдени-Дзу). Юрты – гэр: особенности конструкции, отделка. Соборные храмы – цогчин. Возведение монастырей трех типов в XVII – начале XVIII вв.: хурэ, хийд, сумэ. Изменение типов храмовых ансамблей в XIX – XX вв.

Расцвет буддийской пластики в XVII – начале XVIII вв. Дзанабадзар «Зеленая Тара». Экспрессивный характер исполнения статуй устрашающих божеств. Иконопись: особенности техники выполнения. Двухцветная живопись XVII в. Иконы-аппликации. Декоративно-прикладное искусство: обработка металлов, ювелирное мастерство.

### **Тема 12. Искусство Азербайджана и Средней Азии.**

Особенности культуры. Политико-экономические связи с Ираном. Народное зодчество: местные особенности. Господство христианства в IV – VII вв. Дербентские укрепления. Особенности строительной техники. Завоевание Азербайджана арабами в VII в. Возведение феодальных замков, мечетей, мавзолеев. Дворцовый комплекс ширваншахов в Баку.

Особенности архитектуры Средней Азии. Ранние поселения. Строительство феодальных замков башенного типа в раннем Средневековье. Присоединение Средней Азии в VII в. к Арабскому халифату. Расцвет культуры в XI в. Изменения в архитектуре XIV в. Роль декоративной отделки в зодчестве.

### **Тема 13. Искусство арабов.**

Общая характеристика культуры и периодизация искусства. Преимущество декоративного начала в искусстве. Абстрактный декор. Вероисповедание – ислам. «Коран» как основное религиозное произведение, его художественная форма.

Региональные особенности мусульманской архитектуры. Общие черты в стиле официальных зданий (мечетей, дворцов, мавзолеев, медресе). Жилищная архитектура Алжира, Туниса, Марокко, Египта. Традиционный мусульманский архитектурный ансамбль.

Декоративная фресковая живопись и миниатюра. Багдадская школа миниатюры. Миниатюра Ирана. Производство керамики. Центры гончарной посуды: Самара; Ракка (Сирия); Рэй, Кушан, Гурган (Иран). Фаянс и фарфор. Выдувное стекло Египта и Сирии с сетчатым декором. Турецкое цветное стекло. Ткачество. Символика ковров.

#### **Тема 14. Искусство Кавказа.**

Формирование армянской и грузинской народностей. Политическая, общественная и культурная жизнь. Христианство как официальная религия. Храмовая архитектура: трехнефные и однонефные базилики. Влияние византийского купольного зодчества. Ансамбль сооружений Санаинсага монастыря в Армении (X – XIII вв.). Каменный декор на фасадах и отсутствие отделки в интерьере. Распространение иранского типа жилья в архитектуре.

#### **Тема 15. Эпоха Возрождения.**

Изменения в политической, экономической и культурной жизни. Философско-эстетические взгляды. Демократизация культуры. Развитие науки. Утверждение идеала гармонической личности. Светский и гуманистический характер культуры. Проблема периодизации искусства. Обращение к античному наследию. Процесс отделения художественных ценностей от религиозно-этических. Возникновение теории изобразительного искусства как специальной отрасли знаний.

#### **Тема 16. Возрождение в Италии.**

Особенности развития культуры в Италии. Раннее развитие городов. Крупные центры торговли и производства (Флоренция, Пиза, Сиена, Генуя, Милан, Венеция).

Архитектура Италии. Использование античных традиций и конструктивных приемов готики в культовом строительстве. Творчество Филиппо Брунеллески (купол собора Санта Мариа дель Фьоре, церковь Сан Лоренцо, Воспитательный дом во Флоренции). Общественная архитектура. Творчество А. Палладио (палаццо Порто, палаццо Кьерикати, вилла Ротонда). Понимание синтеза искусств. Собор Святого Петра в Риме.

Итальянская скульптура. Рельефы кафедры баптистерии в Пизе (Н. Пизано). Скульптурный портрет Ренессанса. Творчество Донателло («Святой Георгий», «Давид»), Л. Гиберти (рельефы дверей Флорентийского баптистерия). Вероккьо «Давид», конный монумент Кондотьеру Бартоломео Коллеони. Микеланджело «Пьета», «Давид», «Моисей».

Монументальная и станковая живопись. Джотто (фрески капеллы дель Арена в Падуе). Фрески Мазаччо. Творчество Сандро Боттичелли. «Рождение Венеры», «Весна». Три титана Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Достижения в изобразительном искусстве Леонардо да Винчи. Этапы творчества: Миланский и Флорентийский периоды. Роспись «Тайная вечеря» в трапезной монастыря Санта-Мариа делль Грацие в Милане. Портретное творчество. «Джоконда». Эволюция образа мадонны в искусстве Рафаэля. «Сикстинская мадонна». Роспись Ватиканских станц: «Станцы делла Сеньятура», «Диспут», «Афинская школа», «Правосудие». Живописные произведения Микеланджело. Роспись плафона Сикстинской капеллы. Фреска Сикстинской капеллы «Страшный Суд». Венецианская школа живописи. Джорджоне. Тициан. Веронезе. Тинторетто.

Расцвет декоративно-прикладного искусства. Керамическая скульптура Андреа делла Роббиа. Фаянсовая посуда. Венецианское стекло и эмали. Витражи. Значение скульптурного декора в мебели. Изделия из слоновой кости и кожи. Ткачество: шелковая, бархатная ткань. Итальянская вышивка. Ковры по картонам Рафаэля.

## **Тема 17. Северное Возрождение. Нидерланды.**

Народное движение и политическая борьба. Национальные традиции в культуре Нидерландов, Германии, Франции. Ведущая роль изобразительного искусства.

Гентский алтарь братьев Губерта и Яна ван Эйка. Творчество Яна ван Эйка. «Мадонна канцлера Роллена». Портрет супругов Арнольфини. Отражение народных тенденций в живописи. Преимущество индивидуального над типичным. Драматизм в искусстве Рогира ван дер Вейдена, религиозная тематика творчества. Связь с фольклором в произведениях Иеранима Босха. «Корабль дураков». «Сад земных наслаждений». Расширение тематики живописи, нравственные и эстетические проблемы в творчестве Питера Брейгеля Старшего. «Крестьянский танец», «Крестьянская свадьба», «Танец под виселицей», цикл картин «Месяцы».

### **Тема 18. Северное Возрождение. Германия.**

Реформационное движение и его влияние на немецкое искусство. Ведущее место алтарного образа в XV в. Расцвет гравюры. Проблемы соотношения предметов в пространстве, размещения фигуры человека в пейзаже в творчестве А. Дюрера. Живопись А. Дюрера. «Автопортрет», «Четыре апостола». Гравюры «Рыцарь, смерть и дьявол», «Меланхолия», «Святой Иероним». Творчество М. Грюнневальда («Распятие Христа», «Изенгеймский алтарь»). Динамизм композиционного построения, контраст цветов, лиризм в работах Лукаса Кранаха Старшего («Распятие», «Венера и амур», «Отдых на пути в Египет»). Творчество А. Альтдорфера и Ганса Гольбейна Младшего.

### **Тема 19. Северное Возрождение. Франция.**

Дворянская буржуазная культура. Придворная живопись Жана Фуке. Портреты Франсуа Клуэ (портрет Франциска I). Скульптура французского Ренессанса. Жан Гужон «Фонтан нимф». Круглая пластика и мемориальная скульптура Жермена Пилона. Особенности архитектуры. Дворцовое зодчество. Пьер Леско. Лувр.

## **Тема 20. Декоративно-прикладное искусство Италии и стран Северного Возрождения.**

Отражение мироустройства в декоративно-прикладном искусстве. Художественное стекло Венеции. Ткачество в Италии.

Руанский фаянс. Немецкая керамика. Французские витражи. Ювелирные изделия. Обработка металлов: бронза, железо, олово. Мебель. Французская вышивка. Производство обоев (Франция).

## **Тема 21. Возрождение в Испании.**

Роль религии в развитии искусства. Индивидуализация образов в творчестве Хайме Уге. Влияние нидерландской живописи в искусстве Педро Берругете. Придворная живопись А. Санчес Коэльо и Хуан Пантоха де ла Крус. Отображение аскетического средневекового идеала в картинах Луиса де Моралеса («Мадонна с младенцем», «Скорбящая Богоматерь»). Творчество Эль Греко. «Похороны графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел». Портреты Эль Греко.

Испанская скульптура. Экспрессия и декоративизм в работах Алонсо Берругетте (надгробие кардинала Товара в церкви Сан Хуан де Афуэра в Мадриде, декорировка сидений в хоре собора в Толедо). Архитектура Испании. Хуан де Эррера. Дворец Эскориал.

Декоративно-прикладное искусство. Испанские фаянсовые изразцы. Расцвет ювелирного мастерства. Эмалевая посуда. Ткачество.

## **Тема 22. Возрождение в Англии.**

Особенность исторической ситуации. Влияние Нидерландов на формирование английской архитектуры. Симметрия планов, четкое членение зданий на этажи, использование ордеров в общественных сооружениях (Уоллатон Холл, Монтакут Хаус). Загородный дом как тип общественной постройки. Роберт Лайминг. Хэтфилд-хаус. Творчество архитектора Инго Джонса. Дворец Уайтхолл в Лондоне. Дом королевы в Гринвиче.

Портрет как ведущий жанр английского живописи. Портреты немецкого художника Ганса Гольбейна Младшего (портрет Георга Гисце, портрет

Генриха XVIII). Жанр портретной миниатюры. Произведения Н. Хиллиарда и И. Оливера.

### **Тема 23. Искусство Западной Европы XVII в.**

Особенности исторического развития стран Западной Европы в XVII в. Политико-экономические и культурные процессы. Формирование национальных государств. Развитие науки. Разнообразие стилей и направлений в художественной культуре.

Формирование стилей барокко и классицизма. Характеристика стиля барокко. Основные черты стиля классицизм.

### **Тема 24. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Италии.**

Зарождение стиля барокко в итальянском искусстве. Особенности проявления стиля. Градостроительство: трехлучевая система планировки. Главенствующее место архитектуры среди других видов искусства. Динамика композиции, контрасты масштабов и ритмов, криволинейность очертаний как характерные черты культового зодчества. Дж. делла Порто: церковь Иль Джезу. Церковная архитектура Ф. Борромини (церкви Сан Карло Алле Куатро фонтан, Сант Иво). Творчество Л. Бернини. Площадь собора святого Петра в Риме. «Скала Реджа» (Королевская лестница в Ватикане): использование новых приемов при создании перспективы. Архитектура позднего барокко. Гварино Гварини: сложность пространственного решения, фантастическое богатство декора. Церковь Сан Лоренцо, Палаццо Кариньяно в Турине.

Скульптура барокко. Л. Бернини: «Экстаз святой Терезы», «Давид», «Портрет Людовика XIV», «Кардинал Боргезе». Основание Блонской художественной академии братьями Карраччи. Фресковая живопись. Росписи Версаля (братья Карраччи). Реалистичное направление в итальянской живописи. Микеланджело де Караваджо. Динамизм в построении и драматический сюжет. Алтарные картины («Положение во гроб», «Смерть Марии»). Бытовой жанр и натюрморт. «Юноша с лютней», «Корзина с фруктами». Направление Караваджизм.

Декоративно-прикладное искусство. Венецианское стекло: технические особенности декорировки. Бронзовые изделия Л. Бернини (киворий с витыми

колоннами в соборе святого Петра, «Кафедра святого Петра»). Резьба по дереву. Ткачество.

### **Тема 25. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Фландрии.**

Нидерландская революция в конце XVI в. Распространение стиля барокко. Культовая архитектура: ориентация на традиции итальянского зодчества. Церковь святого Карла Борromeя в Антверпене (арх. П. Хайсенс). Церковь святого Михаила в Левене (арх. З.В. Хесиус).

Значение творчества П.П. Рубенса в формировании национальной школы живописи. «Вирсавия», «Персей и Андромеда». Исторический цикл. Портреты и пейзажи П.П. Рубенса. Развитие портретного искусства. Искусство Ван Дейка («Автопортрет», «Карл V»). Творчество Я. Йорданса. Бытовой жанр живописи. Жанр натюрморт в искусстве Фландрии. Ф. Снейдерс.

### **Тема 26. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Голландии.**

Особенности государственной ситуации. Влияние Нидерландской революции на культуру Голландии первой половины XVII в. Протестантизм и его воздействие на искусство. Отсутствие отделки в культовых постройках, простота плана и композиции. Общественная архитектура: ратуши, торговые ряды, рынки, биржи, больницы и т.д. Бюргерской жилой дом. Строительство водных коммуникаций: каналы, плотины, дамбы, шлюзы. Утверждение форм классицизма в архитектуре середины XVII в. Амстердамская ратуша (арх. Якоб ван Кампен).

Разнообразие жанров станковой живописи. Жанр портрета в творчестве Ф. Хальса («Цыганка», «Рыбак»). Групповой портрет («Офицеры стрелковой роты святого Георгия»). Искусство Рембрандта ван Рейна: психологизм и гуманистическая направленность творчества. Этапы творчества. «Анатомический этюд доктора Тульпа», «Даная», «Автопортрет с Саскией», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Возвращение блудного сына». Портреты Рембрандта. «Портрет старухи», «Читающий Титус», «Хендрике у окна», «Портрет старика в красном», «Автопортрет». Офорты и рисунки Рембрандта. Бытовой жанр голландской живописи. «Малые голландцы» (П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю, А. ван Остаде, Вермеер Делфтский).

Пейзажная живопись Я. ван Рейсдала. Голландский натюрморт в творчестве В. Хеда, П. Класа, В. Кальфа.

Фаянсовые изделия Нидерландов. Обработка металлов. Голландские люстры из латуни. Мебель.

### **Тема 27. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Испании.**

Общая характеристика культуры XVII в. Архитектура: ориентация на барочные формы Италии. Архитектура раннего барокко: собор Эль Реаль в Мадриде, церковь Иоанна Крестителя в Толедо (арх. Ф. Баутиста). Расцвет барочного зодчества в конце XVII в. Собор в Гранаде (арх. А. Кано).

Реалистичная направленность испанской живописи первой половины XVII в. Творчество Х. иберы. «Мученичество святого Варфоломея», «Святая Инесса». Творчество Д. Веласкеса. «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды». Портреты Д. Веласкеса: психологическая характеристика образов. «Инфанта Маргарита», «Папа Иннокентий X».

Декоративно-прикладное искусство. Изделия из металлов. Металлические ограждения алтарей с арабским орнаментом. Обработка дерева: мебель.

### **Тема 28. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Франции.**

Политико-экономическое развитие страны. Формирование стиля классицизм. Расцвет архитектуры. Черты классицизма в архитектуре первой половины XVII в. Дворец Мезон-Лаффит (арх. Ф. Мансар). Классицизм второй половины XVII в. Расцвет дворцового строительства. Дворец Во ле Виконт (Луи Лево, Ленотр, Лебрен). Версальский архитектурный ансамбль. Творчество А. Мансара. Большой Трианон. «Зеркальная галерея»: особенности интерьера. Парковое искусство. Французский регулярный парк.

Живопись классицизма. Становление национальной школы живописи. Творчество Н. Пуссена. «Оплакивание Христа», «Ганкред и Эрминия», «Ринальдо и Армида». Пейзажная живопись Н. Пуссена. «Пейзаж с Полифемом». Лирические пейзажи К. Лоррена. Бытовой жанр в творчестве братьев Ленен. «Крестьянское семейство», «Трапеза».

Ведущая роль Франции в развитии декоративно-прикладного искусства. Керамические изделия. Стекло. Ювелирное мастерство. Обработка металлов. Железные изделия (Версальские ворота). Применение свинца в декоративной скульптуре Версальского парка (скульптурная группа с Аполлоном Ж.Б. Туби). Мебель Ш. Буля, Ш. Лебрена и Ж. Берена. Ткачество. Расцвет обоевого искусства.

### **Тема 29. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Германии и Англии.**

Особенности культуры. Архитектура Германии. Культовое строительство. Театинская (Театинеркирхе) церковь в Мюнхене (арх. А. Барелли), собор в Пассау (арх. С. Лугано), монастырь в Вюрцбурге (арх. А. Петрини). Влияние французского зодчества на строительство княжских дворцов. Городской дворец в Потсдаме. Дворец и парк Гроссер-гартен в Дрездене (арх. И.Г. Штарке). Широкое применение керамических изделий. Производство белого фаянса. Ювелирные изделия с перегруженным декором. Обработка металлов. Мебель.

Классицизм в Англии. Архитектура. Кристофер Рен. Собор святого Павла в Лондоне. Декоративно-прикладное искусство. Производство глазурованной керамики. Ювелирная пластика: влияние Германии. Обработка дерева.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«МИРОВОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И НОВОГО ВРЕМЕНИ» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа студентов	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		Лекции	практические занятия	занятия в лабораториях	занятия в мастерских	(контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>II курс 3 семестр</b>									
1	<b>Тема 1. Искусство Средневековья: предпосылки формирования стилистики искусства.</b>	2							

	Общая характеристика периода. Общественно-политические отношения в период феодализма. Религиозные представления и верования. Периодизация художественной культуры. Синтез искусств во времена Средневековья. Канон в искусстве Средних веков.	2						Литература основная [1],  дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	
<b>2</b>	<b>Тема 2. Искусство Византии</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>		
2.1	Особенности художественной культуры Византии. Христианство как государственная религия и его влияние на развитие искусства.  Культовая архитектура. Два типа христианских храмов: базилика, крестово-купольный. Базилика святого Аполлинария в Равенне. Софийский собор в Константинополе (арх. Анфимий, Исидор). Особенности архитектурно-пространственной композиции, декоративная отделка.	2					2	Литература основная [1],  дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	

2.2	Развитие монументальной живописи. Мозаичные ансамбли храма Сан Витале, Сан Аполлинаре в Равенне, церкви Сант-Амброджо в Милане, собора святого Марка в Венеции. Фресковая живопись. Иконопись и миниатюра.			2			2	Литература основная [1],  дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	Индивидуальный и фронтальный опрос, Мультимедийные презентации
2.3	Керамика. Изразцы с изображением Божьей Матери с Иисусом, изображения святых. Глазурованная посуда. Применение техники сграфитто. Стекланные витражи. Реликтовые ювелирные изделия. Обработка металла. Бронзовые ворота храма святой Софии. Культовые деревянные изделия (кафедра в Равенне: трон архиепископа Максимилиана). Мотивы Благовещения в ткачестве.		2					Литература основная [1],  дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	Выполнение проекта эскиза изразца или керамического сосуда в стилистике византийского искусства
3	<b>Тема 3. Ирландское и дороманское искусство</b>	2					4		

	<p>Ирландская живопись. Книжная миниатюра. Обработка камня. Каменные кресты с гравированным и каменным орнаментом.</p> <p>Общая характеристика искусства остготов, вестготов, каролингов, оттонов. Преобладание декоративного начала. Керамика. Обработка металлов, ювелирные изделия. Особенности архитектуры. Возникновение оборонительной башни типа донжон в период каролингов. Строительство укрепленных военных лагерей – бугров. Светское зодчество: возведение дворцов и библиотек. Фресковая живопись и книжная миниатюра.</p>	2					4	<p>Литература основная [1],  дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7]</p>	
<b>4</b>	<b>Тема 4. Древнерусское искусство</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>		

4.1	Связь искусства Киевской Руси с византийским. Культовое строительство. Византийский тип крестово-купольного храма. Киевский Софийский собор. Многокупольность как местная традиция древнерусского зодчества. Фресковая живопись Софийского собора в Киеве. Золотые ворота. Новгородская школа зодчества. Софийский собор в Новгороде.	2							Литература основная [1],  дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	
4.2	Искусства конца XII – середины XIV вв. (период феодальной раздробленности). Однокупольный храм XII в. Ростово-Суздальская школа зодчества. Дмитриевский собор во Владимире, церковь Покрова на Нерли. Фресковая живопись и иконопись: влияние византийской традиции. Архитектура Московского княжества. Успенский собор (арх. Аристотель Фиораванти). Расцвет живописи. Творчество Феофана Грека. Андрей Рублев «Троица».			2			2		Литература основная [1],  дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	Тест

4.3	<p>Искусство второй половины XV – начала XVI вв. Создание Русского централизованного государства. Перестройка Московского Кремля. Культовое зодчество. Храм Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного. Гранатовая палата. Творчество Дионисия («Распятие»).</p> <p>Искусство XVII – начала XVIII вв. Стиль Узорочье. Усиленная декоративность, изразцовая отделка. Церковь Троицы в Китай-городе в Москве. Национальные особенности русского барокко. Нарышкинское и Голицынское барокко. Церковь Знамения в Дубровье. Иконопись XVII в. Светотени и объемное обнаружение фигур в творчестве Симона Ушакова.</p>	2	2	2			2	<p>Литература основная [1],  дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]</p>	<p>Составление таблицы архитектурного наследия Древней Руси с описанием храмов</p>
5	<b>Тема 5. Романское искусство</b>	2	2	2			4		

5.1	<p>Романский стиль в Западной Европе: общая характеристика. Композиционные приемы и стилевые черты романского зодчества. Расцвет архитектуры во Франции: бургундская и норманнская школы. Основные типы построек: феодальный замок, монастырский ансамбль и храм. Римская базилика как основа романского храма. Сводчатая конструкция полуциркульных очертаний, гладкие толстые стены с небольшим количеством узких проемов. Церковь Нотр-Дам ля Гранд Пуатье (Франция), храмы в Вормсе, Шпейере и Майнце (Германия), Венецианский собор святого Марка, архитектурный ансамбль в Пизе (Италия), церковь Сантьяго де Компостелла (Испания), Лондонский Тауэр с Белой башней (Англия).</p>	2						2	<p>Литература основная [1],  дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]</p>	
-----	--	---	--	--	--	--	--	---	---	--

5.2	<p>Скульптурная отделка романских храмов. Декоративная скульптура порталов (тимпаны), капителей колонн и архивольтов сводов. Портал храма в Везеле («Страшный суд»). Портал церкви Сен-Пьер в Муассаке («Апостол Петр»).</p> <p>Мозаика и фресковая живопись. Изображения зодиакальных знаков в мозаики пола церкви Сан-Миньято-аль-Монте около Флоренции. Романская настенная живопись. Две школы фресковой живописи: «школа светлых фонов» и «школа синих фонов». Книжная миниатюра Франции и Испании.</p>		2				2	<p>Литература</p> <p>основная [1],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]</p>	<p>Выполнение проекта эскиза элемента романского храма</p>
5.3	<p>Разнообразие керамических изделий. Стекланные витражи с преобладанием синего и красного цвета. Сосуды из выдувного стекла. Ювелирное мастерство. Обработка металлов и дерева. Культовые изделия из слоновой кости. Ткачества («Ковер из Байё», вышивка из Героны на сюжет из Книги Бытия, шелковые туфли папы Климента II, Митра святого Отто). Производство обоев.</p>		2					<p>Литература</p> <p>основная [1],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]</p>	<p>Тест</p>

<b>6</b>	<b>Тема 6. Готика</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>		
----------	-----------------------	----------	----------	----------	--	--	----------	--	--

6.1	<p>Начало формирования национальных государств. Этимология термина «готика». Возникновение и распространение стиля.</p> <p>Особенности готической архитектуры. Строительство городских кафедральных соборов. Расцвет французского готического зодчества. Римская базилика как основа готического собора. Каркасная система сводов, контрфорсы и аркбутаны, увеличение оконных проемов. Декоративная отделка. Церковь аббатства Сен-Дени, собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Амьене, Руане (Франция); Кельнский собор (Германия); Кентерберийский собор, соборы в Линкольне, Уэллсе, Солсбери (Англия); соборе в Леоне, Бургасе, Толедо (Испания); соборе Санта-Кроче, Санта-Мария Новелла, Санта Мария дель Фьоре, Миланский собор (Италия); Карлов мост в Чехии. Светское зодчество: строительство дворцов. Палаццо Веккио во Флоренции, дворец Дожей в Венеции.</p>	2					2	Литература	<p>основная [1],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]</p>	
-----	---	---	--	--	--	--	---	------------	---	--

6.2	<p>Синтез скульптуры и архитектуры. Отделка монументальной скульптурой храмовых комплексов. Скульптура собора Парижской Богоматери, соборов в Реймсе, Амьене.</p> <p>Темперная и фресковая техники в монументальной живописи. Росписи церквей, дворцов, замков, жилья. Искусство книжной миниатюры: тенденция стремления к реализму. Творчество миниатюристов Жана Фуке, Жана Бурдишона.</p>		2			2	<p>Литература основная [1],  дополнительная  [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]</p>	Доклады
6.3	<p>Керамические изделия. Производство гончарной посуды. Стекланные витражи. Художественные центры ювелирных изделий при монастырях и дворах. Техника эмали. Обработка металлов (бронзовые и латунные изделия). Деревянная мебель. Ткачество: разнообразие материалов и техник. Производство обоев.</p>		2				<p>Литература основная [1],  дополнительная  [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]</p>	Выполнение проекта эскиза готического витража
7	<b>Тема 7. Искусство средневекового Востока. Искусство Индии</b>	2	2			4		

7.1	<p>Общая характеристика периода. Периодизация искусства. Культовая архитектура. Основные типы храмов: Вимана, Шикхара. Оборонительное зодчество. Общественная архитектура. Влияние ирано-среднеазиатской архитектуры. Строительство мечетей, медресе, мавзолеев. Мавзолей Тадж-Махал в Агре: особенности архитектурно-пространственной композиции, регулярный кипарисовый сад с водоемами, отделка интерьера мозаикой. Традиционные индийские храмовые комплексы на острове Ява. Влияние Китая на индийское зодчество XII – XVIII вв.</p>	2				2	<p>Литература основная [1],  дополнительная  [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]</p>	
7.2	<p>Фресковая живопись. Появление книжной миниатюры в XI в. Керамические изделия эпохи Губтов. Фаянсовые изделия в мусульманском стиле времен династии Моголов. Ювелирное мастерство. Металлические статуи и статуэтки Будды и других божеств. Обработка дерева: индо-португальский и индо-голандский стили. Развитие вышивки с XI в. Влияние иранских традиций на ткачество XVII – XVIII вв.</p>		2			2	<p>Литература основная [1],  дополнительная  [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]</p>	<p>Индивидуальный опрос</p>

8	<b>Тема 8. Искусство средневекового Востока. Искусство Китая</b>	2	2				4		
8.1	Общая характеристика периода. Хронология искусства. Утверждение феодальных отношений в IV – VI вв. Установление буддизма как новой мировоззренческой идеологии. Формирование под влиянием буддизма новых образов и стилистических закономерностей искусства. Пагоды, ранние буддийские скальные храмы Китая и их отделка. Статуи Будды как неотъемлемая часть пещерных комплексов. Настенные росписи. Повествовательный жанр живописи. Горизонтальные и вертикальные свитки. Творчество Цзун Бин, Гу Кайчжи, Ван Вэй. Возникновение фарфора.	2					2	Литература основная [1],  дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	

8.2	<p>Искусство времен династий Тан и Сун (VII – XIII вв.). Особенности архитектуры и градостроительства Танского и Сунского периодов. Ландшафтные сады. Скульптура как неотъемлемый компонент буддийского искусства. Алтарные многофигурные композиции. Скульптурная отделка погребальных склепов. Развитие керамики: изделия из белого фарфора. Цветное стекло. Искусство шелка.</p> <p>Искусство конца XIII – XIV вв. (Династия Юань). Градостроительство и архитектура. Пейзаж как ведущий вид китайской живописи. Искусство каллиграфии. Свитки на бумаге в творчестве Правление династий Мин и Цин.</p>	2	2				2	Литература основная [1],  дополнительная [1], [2], [4], [5], [6], [7], [8]	Подготовка эссе о живописи на свитках средневекового Китая. Защита проекта
9	<b>Тема 9. Искусство средневекового Востока. Искусство Япония</b>	2					4		

	<p>Изменения в политической и культурной жизни. Период господства второго сословия – военного дворянства (XIII – XV вв). Бусидо – самурайский кодекс чести. Учение секты Дзэн. Восстановление буддийских монастырей и храмов. Строительство дзенских храмовых комплексов. Особенности изобразительного искусства. Скульптурный портрет в творчестве художников Кокэй, Ункэй, Кайкэй. Преимущество индивидуального начала. Живопись на свитках. Японская монохромная живопись в творчестве Тоё Сэсю. Садовое искусство двух типов: пейзажный сад с холмами (цукияма), плоский сад (хиранива).</p> <p>Светская культура XVI – начала XVII вв. Светская живопись. Придворная школа Кано. Декоративные композиции в росписи ширмы.</p> <p>Искусство второй половины XVII – XIX вв. Позднее Средневековье в Японии.</p>	2					4	<p>Литература</p> <p>основная [1],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [2], [8]</p>	
--	--	---	--	--	--	--	---	---	--

<b>10</b>	<b>Тема 10. Искусство средневекового Востока. Искусство Кореи</b>	<b>2</b>					<b>4</b>		
-----------	---	----------	--	--	--	--	----------	--	--

<p>Особенности художественной культуры и ее периодизация. Искусство периода объединенного Силла (VIII – IX в.). Процесс феодализации и формирования корейской народности. Создание крупных синтетических ансамблей. Пещерные храмы. Храм Соккурам. Тенденция к выявлению движения в скульптурных образах. Декоративно-прикладное искусство: лидирующая роль керамики.</p> <p>Период Корё (X – XIV вв.). Буддизм как ведущая идеология. Распространение ксилографического способа книгопечатания в X в. Отделка построек: ведущая роль малых архитектурно-пластических форм в архитектуре. Крепостные сооружения, дворцы, пагоды, похоронные ансамбли. Утрачивание монументальной архаичности в пользу легкости в керамических изделиях. Глазурованная керамика.</p> <p>Период правления династии Ли (XIV – начало XIX вв.). Восприятие конфуцианства из Китая. Строительство дворцовых комплексов. Основание Придворной академии живописи Тохвагон. Живопись на свитках. Керамика. Производство фарфора с XVII в. Обработка дерева</p>	2					4	Литература основная [1],  дополнительная [1], [2], [8]	
--	---	--	--	--	--	---	--	--

<b>11</b>	<b>Тема 11. Искусство средневекового Востока. Искусство Монголии</b>	<b>2</b>					<b>4</b>		
-----------	--	----------	--	--	--	--	----------	--	--

<p>Объединение монгольских племен и образование государства в феодальный период. Расширение торговых связей. Религиозные верования: шаманизм; восприятие христианства, буддизма, ислама. Основание в 1220 г. столицы (Каракорум). Регулярная планировка городов. Светское зодчество. Дворец хана Угэдэя в Каракоруме. Влияние феодальной раздробленности на художественную культуру в период XIV – XVI вв. Возрождение монументального зодчества в конце XVI в. Культовое строительство (монастырь ансамбля Эрдени-Дзу). Юрты – гэр: особенности конструкции, отделка. Соборные храмы – цогчин. Возведение монастырей трех типов в XVII – начале XVIII вв.: хурэ, хийд, сумэ. Изменение типов храмовых ансамблей в XIX – XX вв.</p> <p>Расцвет буддийской пластики в XVII – начале XVIII вв. Дзанабадзар «Зеленая Тара». Экспрессивный характер исполнения статуй устрашающих божеств. Иконопись: особенности техники выполнения. Двухцветная живопись XVII в. Иконы-аппликации. Декоративно-прикладное искусство: обработка металлов, ювелирное мастерство.</p>	2					4	Литература	<p>основная [1],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [2], [8]</p>
--	---	--	--	--	--	---	------------	---

12	<b>Тема 12. искусство Азербайджана и Средняя Азии</b>	2								
	<p>Особенности культуры. Политико-экономические связи с Ираном. Народное зодчество: местные особенности. Господство христианства в IV – VII вв. Дербентские укрепления. Особенности строительной техники. Завоевание Азербайджана арабами в VII в. Возведение феодальных замков, мечетей, мавзолеев. Дворцовый комплекс ширваншахов в Баку.</p> <p>Особенности архитектуры Средней Азии. Ранние поселения. Строительство феодальных замков башенного типа в раннем Средневековье. Присоединение Средней Азии в VII в. к Арабскому халифату. Расцвет культуры в XI в. Изменения в архитектуре XIV в. Роль декоративной отделки в зодчестве.</p>	2							Литература основная [1],  дополнительная [1], [2], [8]	
13	<b>Тема 13. Искусство арабов</b>	2					4			

	<p>Общая характеристика культуры и периодизация искусства. Преимущество декоративного начала в искусстве. Абстрактный декор. Вероисповедание – ислам. «Коран» как основное религиозное произведение, его художественная форма.</p> <p>Региональные особенности мусульманской архитектуры. Общие черты в стиле официальных зданий (мечетей, дворцов, мавзолеев, медресе). Жилищная архитектура Алжира, Туниса, Марокко, Египта. Традиционный мусульманский архитектурный ансамбль.</p> <p>Декоративная фресковая живопись и миниатюра. Багдадская школа миниатюры. Миниатюра Ирана. Производство керамики. Центры гончарной посуды: Самара; Ракка (Сирия); Рэй, Кушан, Гурган (Иран). Фаянс и фарфор. Выдувное стекло Египта и Сирии с сетчатым декором. Турецкое цветное стекло. Ткачество. Символика ковров.</p>	2					4	Литература	<p>основная [1],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [2], [8]</p>
14	<b>Тема 14. Искусство Кавказа</b>	2							

	Формирование армянской и грузинской народностей. Политическая, общественная и культурная жизнь. Христианство как официальная религия. Храмовая архитектура: трехнефные и однефные базилики. Влияние византийского купольного зодчества. Ансамбль сооружений Санаинскаго монастыря в Армении (X – XIII вв.). Каменный декор на фасадах и отсутствие отделки в интерьере. Распространение иранского типа жилья в архитектуре.	2						Литература основная [1],  дополнительная [1], [2], [8]	
	<i>Всего за семестр:</i>	<b>28</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			<b>44</b>		<b>Зачет</b>
<b>II курс 4 семестр</b>									
<b>15</b>	<b>Тема 15. Эпоха Возрождения</b>	<b>2</b>					<b>4</b>		

	Изменения в политической, экономической и культурной жизни. Философско-эстетические взгляды. Демократизация культуры. Развитие науки. Утверждение идеала гармонической личности. Светский и гуманистический характер культуры. Проблема периодизации искусства. Обращение к античному наследию. Процесс отделения художественных ценностей от религиозно-этических. Возникновение теории изобразительного искусства как специальной отрасли знаний.	2					4	Литература основная [1],  дополнительная [1], [3], [4], [6], [7], [2]	
<b>16</b>	<b>Тема 16. Возрождение в Италии</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>8</b>		

16.1	<p>Особенности развития культуры в Италии. Раннее развитие городов. Крупные центры торговли и производства (Флоренция, Пиза, Сиена, Генуя, Милан, Венеция).</p> <p>Архитектура Италии. Использование античных традиций и конструктивных приемов готики в культовом строительстве. Творчество Филиппо Брунеллески (купол собора Санта Мария дель Фьоре, церковь Сан Лоренцо, Воспитательный дом во Флоренции). Общественная архитектура. Творчество А. Палладио (палаццо Порто, палаццо Кьерикати, вилла Ротонда). Понимание синтеза искусств. Собор Святого Петра в Риме.</p>	2					2	Литература	<p>основная [1],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [3], [4], [6], [7], [2]</p>	
------	---	---	--	--	--	--	---	------------	--	--

16.2	<p>Итальянская скульптура. Рельефы кафедры баптистерии в Пизе (Н. Пизано). Скульптурный портрет Ренессанса. Творчество Донателло («Святой Георгий», «Давид»), Л. Гиберти (рельефы дверей Флорентийского баптистерия). Вероккьо «Давид», конный монумент Кондотьеру Бартоломео Коллеони. Микеланджело «Пьета», «Давид», «Моисей».</p> <p>Монументальная и станковая живопись. Джотто (фрески капеллы дель Арена в Падуе). Фрески Мазаччо. Творчество Сандро Боттичелли. «Рождение Венеры», «Весна». Три титана Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль. Достижения в изобразительном искусстве Леонардо да Винчи. Этапы творчества: Миланский и Флорентийский периоды. Роспись «Тайная вечеря» в трапезной монастыря Санта-Мария делль Грацие в Милане. Портретное творчество. «Джоконда».</p>	2					2	Литература	<p>основная [1],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [3], [4], [6], [7], [2]</p>	
------	--	---	--	--	--	--	---	------------	--	--

16.3	Эволюция образа мадонны в искусстве Рафаэля. «Сикстинская мадонна». Роспись Ватиканских станц: «Станцы делла Сеньятура», «Диспут», «Афинская школа», «Правосудие». Живописные произведения Микеланджело. Роспись плафона Сикстинской капеллы. Фреска Сикстинской капеллы «Страшный Суд». Венецианская школа живописи. Джорджоне. Тициан. Веронезе. Тинторетто.			2			2	Литература основная [1],  дополнительная  [1], [3], [4], [6], [7], [2]	Мультимедийные презентации. Индивидуальный опрос
16.4	Расцвет декоративно-прикладного искусства. Керамическая скульптура Андреа делла Роббиа. Фаянсовая посуда. Венецианское стекло и эмали. Витражи. Значение скульптурного декора в мебели. Изделия из слоновой кости и кожи. Ткачество: шелковая, бархатная ткань. Итальянская вышивка. Ковры по картонам Рафаэля.		2				2	Литература основная [1],  дополнительная  [1], [3], [4], [6], [7], [2]	Подготовка проекта эскиза изделия ДПИ в духе итальянского Ренессанса
<b>17</b>	<b>Тема 17. Северное Возрождение. Нидерланды</b>	<b>4</b>					<b>6</b>		

17.1	<p>Народное движение и политическая борьба. Национальные традиции в культуре Нидерландов, Германии, Франции. Ведущая роль изобразительного искусства.</p> <p>Гентский алтарь братьев Губерта и Яна ван Эйка. Творчество Яна ван Эйка. «Мадонна канцлера Роллена». Портрет супругов Арнольфини. Отражение народных тенденций в живописи. Преимущество индивидуального над типичным.</p>	2					2	<p>Литература</p> <p>основная [1],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [3], [4], [6], [7], [2]</p>	
17.2	<p>Драматизм в искусстве Рогира ван дер Вейдена, религиозная тематика творчества. Связь с фольклором в произведениях Иеранима Босха. «Корабль дураков». «Сад земных наслаждений». Расширение тематики живописи, нравственные и эстетические проблемы в творчестве Питера Брейгеля Старшего. «Крестьянский танец», «Крестьянская свадьба», «Танец под виселицей», цикл картин «Месяцы».</p>	2					4	<p>Литература</p> <p>основная [1],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [3], [4], [6], [7], [2]</p>	
<b>18</b>	<b>Тема 18. Северное Возрождение. Германия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>		

18.1	Реформационное движение и его влияние на немецкое искусство. Ведущее место алтарного образа в XV в. Расцвет гравюры. Проблемы соотношения предметов в пространстве, размещения фигуры человека в пейзаже в творчестве А. Дюрера. Живопись А. Дюрера. «Автопортрет», «Четыре апостола». Гравюры «Рыцарь, смерть и дьявол», «Меланхолия», «Святой Иероним».	2					4	Литература основная [1],  дополнительная [1], [3], [4], [6], [7], [2]	
18.2	Творчество М. Грюнневальда («Распятие Христа», «Изенгеймский алтарь»). Динамизм композиционного построения, контраст цветов, лиризм в работах Лукаса Кранаха Старшего («Распятие», «Венера и амур», «Отдых на пути в Египет»). Творчество А. Альтдорфера и Ганса Гольбейна Младшего.	2					2	Литература основная [1],  дополнительная [1], [3], [4], [6], [7], [2]	
<b>19</b>	<b>Тема 19. Северное Возрождение. Франция</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			<b>6</b>		

19.1	Дворянская буржуазная культура. Придворная живопись Жана Фуке. Портреты Франсуа Клуэ (портрет Франциска I). Скульптура французского Ренессанса. Жан Гужон «Фонтан нимф». Круглая пластика и мемориальная скульптура Жермена Пилона.	2					4	Литература основная [1],  дополнительная [1], [3], [4], [6], [7], [2]	
19.2	Особенности архитектуры. Дворцовое зодчество. Пьер Леско. Лувр.			2			2	Литература основная [1],  дополнительная [1], [3], [4], [6], [7], [2]	Рейтинговая контрольная работа № 1. Мультимедийные презентации
<b>20</b>	<b>Тема 20. Декоративно-прикладное искусство Италии и стран Северного Возрождения</b>	<b>2</b>							

	<p>Отражение мироустройства в декоративно-прикладном искусстве. Художественное стекло Венеции. Ткачество в Италии.</p> <p>Руанский фаянс. Немецкая керамика. Французские витражи. Ювелирные изделия. Обработка металлов: бронза, железо, олово. Мебель. Французская вышивка. Производство обоев (Франция).</p>	2					<p>Литература</p> <p>основная [1],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [3], [4], [6], [7], [2]</p>	
<b>21</b>	<b>Тема 21. Возрождение в Испании</b>	<b>2</b>						

	<p>Роль религии в развитии искусства. Индивидуализация образов в творчестве Хайме Уге. Влияние нидерландской живописи в искусстве Педро Берругете. Придворная живопись А. Санчес Коэльо и Хуан Пантоха де ла Крус. Отображение аскетического средневекового идеала в картинах Луиса де Моралеса («Мадонна с младенцем», «Скорбящая Богоматерь»). Творчество Эль Греко. «Похороны графа Оргаса», «Апостолы Петр и Павел». Портреты Эль Греко.</p> <p>Испанская скульптура. Экспрессия и декоративизм в работах Алонсо Берругете (надгробие кардинала Товара в церкви Сан Хуан де Афуэра в Мадриде, декорировка сидений в хоре собора в Толедо). Архитектура Испании. Хуан де Эррера. Дворец Эскориал.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Испанские фаянсовые изразцы. Расцвет ювелирного мастерства. Эмалевая посуда. Ткачество.</p>	2						<p>Литература</p> <p>основная [1],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [3], [4], [6], [7], [2]</p>	
22	<b>Тема 22. Возрождение в Англии</b>	2							

	<p>Особенность исторической ситуации. Влияние Нидерландов на формирование английской архитектуры. Симметрия планов, четкое членение зданий на этажи, использование ордеров в общественных сооружениях (Уоллатон Холл, Монтакут Хаус). Загородный дом как тип общественной постройки. Роберт Лайминг. Хэтфилд-хаус. Творчество архитектора Инго Джонса. Дворец Уайтхолл в Лондоне. Дом королевы в Гринвиче.</p> <p>Портрет как ведущий жанр английского живописи. Портреты немецкого художника Ганса Гольбейна Младшего (портрет Георга Гисце, портрет Генриха XVIII). Жанр портретной миниатюры. Произведения Н. Хиллиарда и И. Оливера.</p>	2						<p>Литература</p> <p>основная [1],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [3], [4], [6], [7], [2]</p>	
23	<p><b>Тема 23. Искусство Западной Европы XVII в.</b></p>	2							

	<p>Особенности исторического развития стран Западной Европы в XVII в. Политико-экономические и культурные процессы. Формирование национальных государств. Развитие науки. Разнообразие стилей и направлений в художественной культуре.</p> <p>Формирование стилей барокко и классицизма. Характеристика стиля барокко. Основные черты стиля классицизм.</p>	2					<p>Литература</p> <p>основная [1],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [3], [7]</p>	
<b>24</b>	<b>Тема 24. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Италии</b>	<b>4</b>	<b>2</b>				<b>6</b>	

24.1	<p>Зарождение стиля барокко в итальянском искусстве. Особенности проявления стиля. Градостроительство: трехлучевая система планировки. Главенствующее место архитектуры среди других видов искусства. Динамика композиции, контрасты масштабов и ритмов, криволинейность очертаний как характерные черты культового зодчества. Дж. делла Порто: церковь Иль Джезу. Церковная архитектура Ф. Борромини (церкви Сан Карло Алле Куатро фонтан, Сант Иво). Творчество Л. Бернини. Площадь собора святого Петра в Риме. «Скала Реджа» (Королевская лестница в Ватикане): использование новых приемов при создании перспективы. Архитектура позднего барокко. Гварино Гварини: сложность пространственного решения, фантастическое богатство декора. Церковь Сан Лоренцо, Палаццо Кариньяно в Турине.</p>	2					2	<p>Литература основная [1],  дополнительная [1], [3], [7]</p>	
------	---	---	--	--	--	--	---	---	--

24.2	Скульптура барокко. Л. Бернини: «Экстаз святой Терезы», «Давид», «Портрет Людовика XIV», «Кардинал Боргезе». Основание Блонской художественной академии братьями Карраччи. Фресковая живопись. Росписи Версаля (братья Карраччи). Реалистичное направление в итальянской живописи. Микеланджело де Караваджо. Динамизм в построении и драматический сюжет. Алтарные картины («Положение во гроб», «Смерть Марии»). Бытовой жанр и натюрморт. «Юноша с лютней», «Корзина с фруктами». Направление Караваджизм.	2					2	Литература основная [1],  дополнительная [1], [3], [7]	Подготовка эскиза скульптуры итальянского барокко
24.3	Декоративно-прикладное искусство. Венецианское стекло: технические особенности декорировки. Бронзовые изделия Л. Бернини (киворий с витыми колоннами в соборе святого Петра, «Кафедра святого Петра»). Резьба по дереву. Ткачество.	2					2	Литература основная [1],  дополнительная [1], [3], [7]	
25	<b>Тема 25. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Фландрии</b>	4		2					

25.1	Нидерландская революция в конце XVI в. Распространение стиля барокко. Культовая архитектура: ориентация на традиции итальянского зодчества. Церковь святого Карла Борromeя в Антверпене (арх. П. Хайсенс). Церковь святого Михаила в Левене (арх. З.В. Хесиус).	2							Литература основная [1],  дополнительная  [1], [3], [7]	
25.2	Значение творчества П.П. Рубенса в формировании национальной школы живописи. «Вирсавия», «Персей и Андромеда». Исторический цикл. Портреты и пейзажи П.П. Рубенса.			2					Литература основная [1],  дополнительная  [1], [3], [7]	Мультимедийные презентации. Индивидуальный опрос

25.3	Развитие портретного искусства. Искусство Ван Дейка («Автопортрет», «Карл V»). Творчество Я. Йорданса. Бытовой жанр живописи. Жанр натюрморт в искусстве Фландрии. Ф. Снейдерс.	2							Литература основная [1],  дополнительная [1], [3], [7]	
<b>26</b>	<b>Тема 26. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Голландии</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			<b>6</b>			

26.1	<p>Особенности государственной ситуации. Влияние Нидерландской революции на культуру Голландии первой половины XVII в. Протестантизм и его воздействие на искусство. Отсутствие отделки в культовых постройках, простота плана и композиции. Общественная архитектура: ратуши, торговые ряды, рынки, биржи, больницы и т.д. Бюргерской жилой дом. Строительство водных коммуникаций: каналы, плотины, дамбы, шлюзы. Утверждение форм классицизма в архитектуре середины XVII в. Амстердамская ратуша (арх. Якоб ван Кампен).</p>	2					2	Литература	<p>основная [1],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [3], [7]</p>	
------	--	---	--	--	--	--	---	------------	---	--

26.2	<p>Разнообразие жанров станковой живописи. Жанр портрета в творчестве Ф. Хальса («Цыганка», «Рыбак»). Групповой портрет («Офицеры стрелковой роты святого Георгия»). Искусство Рембрандта ван Рейна: психологизм и гуманистическая направленность творчества. Этапы творчества. «Анатомический этюд доктора Тульпа», «Даная», «Автопортрет с Саскией», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Возвращение блудного сына». Портреты Рембрандта. «Портрет старухи», «Читающий Титус», «Хендрикке у окна», «Портрет старика в красном», «Автопортрет». Офорты и рисунки Рембрандта. Бытовой жанр голландской живописи. «Малые голландцы» (П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю, А. ван Остаде, Вермеер Делфтский). Пейзажная живопись Я. ван Рейсдала. Голландский натюрморт в творчестве В. Хеда, П. Класа, В. Кальфа.</p>		2			4	<p>Литература основная [1],  дополнительная [1], [3], [7]</p>	<p>Индивидуальный и фронтальный опрос</p>
27	<p><b>Тема 27. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Испании</b></p>	2	2			6		

27.1	Общая характеристика культуры XVII в. Архитектура: ориентация на барочные формы Италии. Архитектура раннего барокко: собор Эль Реаль в Мадриде, церковь Иоанна Крестителя в Толедо (арх. Ф. Баутиста). Расцвет барочного зодчества в конце XVII в. Собор в Гранаде (арх. А. Кано).	2					2	Литература основная [1],  дополнительная [1], [3], [7]	
27.2	Реалистичная направленность испанской живописи первой половины XVII в. Творчество Х. иберы. «Мученичество святого Варфоломея», «Святая Инесса». Творчество Д.Веласкеса. «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды». Портреты Д. Веласкеса: психологическая характеристика образов. «Инфанта Маргарита», «Папа Иннокентий X». Декоративно-прикладное искусство. Изделия из металлов. Металлические ограждения алтарей с арабским орнаментом. Обработка дерева: мебель.			2			4	Литература основная [1],  дополнительная [1], [3], [7]	Рейтинговая контрольная работа № 2. Тест
<b>28</b>	<b>Тема 28. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Франции</b>	<b>4</b>	<b>2</b>				<b>6</b>		

28.1	<p>Политико-экономическое развитие страны. Формирование стиля классицизм. Расцвет архитектуры. Черты классицизма в архитектуре первой половины XVII в. Дворец Мезон-Лаффит (арх. Ф. Мансар). Классицизм второй половины XVII в. Расцвет дворцового строительства. Дворец Во ле Виконт (Луи Лево, Ленотр, Лебрен). Версальский архитектурный ансамбль. Творчество А. Мансара. Большой Трианон. «Зеркальная галерея»: особенности интерьера. Парковое искусство. Французский регулярный парк.</p>	2				2	<p>Литература основная [1],  дополнительная  [1], [3], [7]</p>	
28.2	<p>Живопись классицизма. Становление национальной школы живописи. Творчество Н. Пуссена. «Оплакивание Христа», «Танкред и Эрминия», «Ринальдо и Армида». Пейзажная живопись Н. Пуссена. «Пейзаж с Полифемом». Лирические пейзажи К. Лоррена. Бытовой жанр в творчестве братьев Ленен. «Крестьянское семейство», «Трапеза».</p>	2				2	<p>Литература основная [1],  дополнительная  [1], [3], [7]</p>	<p>Разработка схемы художественного произведения французского классицизма (произведение – на выбор)</p>

28.3	Ведущая роль Франции в развитии декоративно-прикладного искусства. Керамические изделия. Стекло. Ювелирное мастерство. Обработка металлов. Железные изделия (Версальские ворота). Применение свинца в декоративной скульптуре Версальского парка (скульптурная группа с Аполлоном Ж.Б. Туби). Мебель Ш. Буля, Ш. Лебрена и Ж. Берена. Ткачество. Расцвет обойного искусства.	2					2	Литература основная [1],  дополнительная [1], [3], [7]	
<b>29</b>	<b>Тема 29. Искусство Западной Европы XVII в. Искусство Германии и Англии</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				<b>6</b>		

29.1	<p>Особенности культуры. Архитектура Германии. Культовое строительство. Театинская (Театинеркирхе) церковь в Мюнхене (арх. А. Барелли), собор в Пассау (арх. С. Лугано), монастырь в Вюрцбурге (арх. А. Петрини). Влияние французского зодчества на строительство княжских дворцов. Городской дворец в Потсдаме. Дворец и парк Гроссер-гартен в Дрездене (арх. И.Г. Штарке). Широкое применение керамических изделий. Производство белого фаянса. Ювелирные изделия с перегруженным декором. Обработка металлов. Мебель.</p>	2					4	<p>Литература основная [1],  дополнительная  [1], [3], [7]</p>	
29.2	<p>Классицизм в Англии. Архитектура. Кристофер Рен. Собор святого Павла в Лондоне. Декоративно-прикладное искусство. Производство глазурованной керамики. Ювелирная пластика: влияние Германии. Обработка дерева.</p>	2					2	<p>Литература основная [1],  дополнительная  [1], [3], [7]</p>	<p>Мультимедийные презентации. Индивидуальный опрос</p>
	<b>Всего за семестр:</b>	4 0	10	1 0			60		<b>Экзамен</b>

		<b><i>Vsego:</i></b>	6 8	20	2 0			104		
--	--	----------------------	--------	----	--------	--	--	-----	--	--

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Сусветная мастацкая культура [Электронны рэсурс] вучэб.-метаад. комплекс па вучэб. дысцыпліне для спецыяльнасці 1-03 01 08 «Музычнае мастацтва і сусветная мастацкая культура» / склад. : Ю. Ю. Захарына, М. А. Шатарова // Рэпазіторый БДПУ. – Рэжым доступу : <http://elib.bspu.by/handle/doc/44618>. – Дата доступу : 12.04.2022.

#### Дополнительная литература

1. Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учеб. пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2021. – 463 с. : илл.

2. Захарына, Ю. Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метаад. дапам. : у 2 ч. / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2011. – Ч. 1 : Ад вытокаў да Сярэднявечча. – 228 с. : іл.

3. Захарына, Ю. Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метаад. дапам. : у 2 ч. / Ю. Ю. Захарына, С. М. Зелянеўская. – Мінск : БДПУ, 2011. – Ч. 2. : Ад Адраджэння да пачатку XXI ст. – 292 с. : іл.

4. Искусство. Отечественная и мировая художественная культура. 8 класс : рабочая тетрадь : пособие для учащихся учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / С. И. Колбышева [и др.]. – Минск : Аверсэв, 2018. – 96 с. : ил.

5. Искусство (отечественная и мировая художественная культура). 7 класс : дидактические и диагностические материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / С. И. Колбышева [и др.]. – Минск : Аверсэв, 2019. – 96 с. : ил.

6. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб. пособие для 8-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : (с электронным приложением) / Е. С. Бохан [и др.]. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 192 с. : ил.

7. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учеб. для студентов вузов / А. П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юнити-Дана, 2017. – 495 с.

8. Энциклопедия для детей / редкол.: М. Д. Аксенова [и др.]. – 2-е изд., испр. – М. : Аванта+ : Мир энцикл., 1997. – Т. 7 : Искусство, Ч. 1 : Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения. – 688 с.



## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа обучающихся направлена на повышение уровня знаний и умений в области проектирования процесса обучения, постановки образовательных целей, отбора содержания учебного материала, методов и технологий на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

Самостоятельная работа предусмотрена по каждой из представленных в содержании учебной программы тем. В соответствии с содержанием учебной программы учебной дисциплины “Мировое искусство Средних веков и Нового времени” и учебных программ по учебному предмету “Искусство (отечественная и мировая художественная культура)” для учащихся 7 классов учреждений общего среднего образования, по учебной дисциплине “История всемирного и белорусского искусства” для учащихся учреждений среднего специального образования предлагаются разноуровневые задания аналитического и творческого характера. Основными формами работы обучающихся при выполнении заданий для самостоятельной работы являются: изучение литературы и электронных публикаций по теме, подготовка докладов, эссе, мультимедийных презентаций (на 5–12 слайдов), формулировка терминов, составление схем и таблиц.

### **ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Мировое искусство Средних веков и Нового времени» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- доклады;
- эссе;
- тесты;

- составление фото- или видео-презентаций;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- коллоквиум;
- контрольная работа;
- проекты эскизов элементов архитектурных сооружений и ДПИ;
- схематическое изображение сюжетной композиции.

Формами текущей аттестации являются зачет и экзамен.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Искусство Византии	4	Очертить эволюцию мозаики Византии.  Составить перечень памятников искусства Византии	Презентация  Таблица
2	Ирландское и дороманское искусство	4	Изучить особенности ирландского и дороманского искусства	План-конспект
3	Древнерусское искусство	4	Составить список памятников архитектуры периодов Древней Руси и Московского княжества	Список памятников архитектуры периодов Древней Руси и Московского княжества
4	Романское искусство	4	Выделить характерные черты романского стиля в архитектуре	Схематическое изображение романского храма с указанием основных элементов
5	Готика	4	Охарактеризовать образ готического храма (ратуши) – по выбору	Схематическое изображение готического храма (ратуши) с

			студента	указанием основных элементов
6	Искусство средневекового Востока. Искусство Индии	4	Выделить характерные черты архитектуры средневековой Индии с вычленением местных традиций и влияний культур народов Азии	Таблица характерных черт архитектуры средневековой Индии с вычленением местных традиций и влияний культур народов Азии
7	Искусство средневекового Востока. Искусство Китая	4	Проследить эволюцию китайской живописи на свитках	Характеристика этапов эволюции китайской живописи на свитках
8	Искусство средневекового Востока. Искусство Японии	4	Дать характеристику образов скульптуры средневековой Японии в контексте мифологических воззрений	Характеристика образов скульптуры Древней Японии (письменно)
9	Искусство средневекового Востока. Искусство Кореи	4	Выявить особенности отражения идеологии в искусстве средневековой Кореи	Образная интерпретация произведений средневекового искусства Кореи (письменно)
10	Искусство средневекового	4	Изучить особенности	Схематически изобразить юрту-

	о Востока. Искусство Монголии		архитектуры средневековой Монголии	гэр с указанием основных элементов
11	Искусство средневекового о Востока. Искусство арабов	4	Выделить особенности «официального стиля» в искусстве арабо- мусульманских народов	Перечень характерных черт искусства арабо- мусульманских народов
12	Эпоха Возрождения.	4	Выделить мировоззренчески е основы искусства Возрождения	Перечень мировоззренчески х основ искусства Возрождения
13	Возрождение в Италии	8	Представить в эволюции развитие искусства Итальянского Возрождения	Презентация
14	Северное Возрождение. Нидерланды	6	Представить региональное своеобразие искусства Северного Возрождения. Выделить характерные черты творчества мастеров Возрождения в Нидерландах	Презентация
15	Северное Возрождение.	6	Выделить характерные черты творчества	Таблица

	Германия		мастеров Возрождения в Германии	
16	Северное Возрождение. Франция	6	Выделить характерные черты творчества мастеров Возрождения во Франции	Таблица
17	Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Италии	6	Выделить особенности стиля барокко в архитектуре, изобразительном и декоративно- прикладном искусстве Италии XVII века.	Таблица «Характерные особенности стиля барокко в искусстве»
18	Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Голландии	6	Выделить характерные черты авторского стиля Рембрандта, Ф.Хальса, «малых голландцев»	Сравнительная таблица «Творчество голландских художников XVII века»
19	Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Испании	6	Охарактеризовать творчество Д. Веласкеса	Жанровая характеристика творческой деятельности Д. Веласкеса
20	Искусство Западной Европы XVII века. Искусство	6	Выделить особенности стиля классицизм в архитектуре, изобразительном и декоративно-	Таблица «Характерные особенности стиля классицизм в искусстве»

	Франции		прикладном искусстве Франции XVII века.	
21	Искусство Западной Европы XVII века. Искусство Германии и Англии	6	Раскрыть характерные черты искусства Германии и Англии XVII века	План-конспект
<b>Всего</b>		<b>104</b>		

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
зачтено	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, умеет сопоставлять исторические факты и проводить стилевые и художественно-образные параллели; по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал высокий процент знаний (60-100%), принимал активное участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на большинстве семинарских занятий.	Студент проявил способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в достаточной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства (например, схему готического окна т. д.).
незачтено	Студент обладает фрагментарными базовыми теоретическими знаниями, включающими лекционный материал	Студент проявил низкие способности к научно-исследовательской работе

	<p>или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют значительные ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал низкий процент знаний (10-40%), в единичных случаях принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщением на семинарских занятиях.</p>	<p>в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка доклада, сообщения к одному из занятий); обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает значительные ошибки, неточно схематически изображает или не умеет изобразить элемент произведения искусства.</p>
--	--	--

<b>Балл</b>	<b>Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине</b>	<b>Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине</b>
10 (десять)	<p>Студент обладает основательными теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, умеет сопоставлять исторические факты и проводить стилевые и художественно-образные параллели; по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал высокий процент знаний (90-100%), принимал активное участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на подавляющем</p>	<p>Студент имеет научный задел и проявил высокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства</p>

	большинстве семинарских занятий.	(например, перспективный портал готического собора, стул в стиле барокко и т. д.).
9 (девять)	Студент обладает глубокими теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал достаточно высокий порцент знаний (80-100%), принимал участие в дискуссиях, выступал с сообщениями на большинстве семинарских занятиях.	Студент имеет научный задел или проявил высокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в достаточно полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства.
8 (восемь)	Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются небольшие неточности, фрагментарно применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал достаточно высокий процент знаний (70-90%), принимал участие в дискуссиях, выступал с сообщениями	Студент проявил способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в достаточно полной степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства.

	на семинарских занятиях.	
7 (семь)	<p>Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются небольшие ошибки (в пределах темы), фрагментарно применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал средний процент знаний (60-80%), принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских занятиях.</p>	<p>Студент проявил способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); в средней степени обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), умеет схематически изобразить элемент произведения искусства, но не всегда точно.</p>
6 (шесть)	<p>Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются ошибки (в пределах хронологического периода), изредка применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал средний процент знаний (50-80%), принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских</p>	<p>Студент проявил небольшие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений); обладает умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает ошибки, умеет схематически изобразить элемент произведения искусства, но не всегда верно.</p>

	занятиях.	
5 (пять)	<p>Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал и дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал невысокий процент знаний (30-60%), изредка принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских занятиях.</p>	<p>Студент проявил невысокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений к отдельным занятиям); обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает ошибки, неточно схематически изображает элемент произведения искусства.</p>
4 (четыре)	<p>Студент обладает теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или дополнительную информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях встречаются значительные ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал невысокий процент знаний (20-50%), изредка принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщениями на семинарских занятиях.</p>	<p>Студент проявил невысокие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка докладов, сообщений к единичным занятиям); обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает значительные ошибки, неточно схематически изображает элемент произведения искусства.</p>

3 (три)	<p>Студент обладает базовыми теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют значительные ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал низкий процент знаний (10-40%), в единичных случаях принимал участие в дискуссиях или выступал с сообщением на семинарских занятиях.</p>	<p>Студент проявил низкие способности к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям (подготовка доклада, сообщения к одному из занятий); обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в пределах учебной дисциплины), но делает значительные ошибки, неточно схематически изображает или не умеет изобразить элемент произведения искусства.</p>
2 (два)	<p>Студент обладает фрагментарными теоретическими знаниями, включающими лекционный материал или информацию, полученную в процессе самостоятельной подготовки, но в его размышлениях присутствуют критические ошибки, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал низкий процент знаний (10-20%), принимал пассивное участие в дискуссиях и не выступал с сообщением на семинарских занятиях.</p>	<p>Студент не проявил способностей к научно-исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям; обладает минимальными базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в рамках учебной дисциплины), но делает критические ошибки, не умеет изобразить схематично элемент произведения искусства.</p>
1 (один)	<p>Студент обладает фрагментарными минимальными теоретическими</p>	<p>Студент не проявил способностей к научно-</p>

	<p>знаниями, но большинство его размышлений ошибочны, не применяет метод сравнения со стилевыми и художественно-образными прототипами, по результатам групповых промежуточных форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы) продемонстрировал крайне низкий процент знаний (до 10%) или не принимал участие в промежуточных формах контроля, принимал пассивное участие в дискуссиях и не выступал с сообщением на семинарских занятиях.</p>	<p>исследовательской работе в процессе подготовки к семинарским занятиям; не обладает базовыми умениями и навыками анализа произведений искусства (в рамках учебной дисциплины), не умеет изобразить схематично элемент произведения искусства.</p>
--	---	---

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

<p>Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование</p>	<p>Название кафедры</p>	<p>Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине</p>	<p>Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой (с указанием даты и номера протокола)</p>
<p>Введение в мир художественных образов</p>	<p>Кафедра теории и методики преподавания искусства</p>	<p>При раскрытии содержания тем 1 «Искусство Средневековья: предпосылки формирования стилистики искусства», 15 «Эпоха Возрождения», 23 «Искусство Западной Европы XVII в.» данной учебной дисциплины избегать дублирование материала относительно круга сюжетов, образов в искусстве, мировоззренческих основ искусства, отраженных в содержании учебной дисциплины «Введение в мир художественных образов»</p>	<p>Протокол № 10 от 27.24.2022 г.</p>



### 4.3 ГЛАСАРЫЙ

**Абліцоўка** – тэхнічнае ці дэкаратыўнае пакрыцце паверхні элементаў будынкаў ці збудаванняў плітачным ці ліставым матэрыялам.

**Айван** – спецыфічная распрацоўка ўвахода ў араба-мусульманскай архітэктуры, якая выконвае ролю партала.

**Алеі** – рэгулярныя лінейныя насаджэнні дрэў, якія ўтвараюць вузкую прастору, накіраваную на фокус ці дамінанту кампазіцыі.

**Аля прыма** (італ. alla prima – у першы прыём, у адзін прыём) – тэхніка жывапісу “ў адзін сеанс”, якая не прадугледжвае выпраўленняў; аднаслойны жывапіс.

**Ансамбль** (у мастацтве) – група аб’ектаў (выяў, будынкаў), падпарадкаваных адзінай мастацкай задуме, якія гарманіруюць адзін з адным па маштабе, прапарцыях і складаюць арганічнае цэлае.

**Антаблемент** – нясомая частака архітэктурнага ордэра, якая абапіраецца на калоны і складаецца з трох паслядоўна размешчаных частак – архітрава, фрыза і карніза.

**Апсіда** – паўкруглае ці шматграннае ў плане завяршэнне алтарнай часткі хрысціянскага храма.

**Арка** – крывалінейнае перакрыцце праёмаў у сцяне (вокнаў, дзвярэй і інш.) ці пралётаў паміж апорамі, выступ абрысаў якога звернуты ў напярмку, супрацьлеглым дзеянню асноўнай нагрузкі. Выконваецца з жалезабетону, цэглы, каменю, металу, дрэва. Адрозніваюць арку: па форме – *паўцыркульную* (апісаную па паўакружнасці), *кліпадобную* (у выглядзе папярэчнага разрэзу перавернутага судна), *клінковую* (выкладзеную з камянёў клінкавай формы ці з прамавугольных камянёў з кліпадобнымі швамі, што ствараюць распор), *каробчатую* (у выглядзе дугі, апісанай з трох, пяці ці сямі цэнтраў), *цыбулепадобную* (у форме абрысаў цыбуліны), *падковападобную* (у форме абрысаў падковы), *стральчатую* (складаецца з дзвюх дуг, што перакрываюцца пад вострым вуглом); па функцыі – *падпружную* (умацоўвае ці падтрымлівае скляпенне), *разгрузачную* (размяркоўвае нагрузку ад верхняй часткі пабудовы на апоры ці ад асобных апор на сценку фундамента); па характары – *несапраўдную* (выкананую шляхам гарызантальнага напуску камянёў без бакавога распору), *падвісную* (складаецца з дзвюх дуг, кропка перакрывавання якіх знаходзіцца ніжэй за вяршыню аркі), *перспектыўную* (у выглядзе арачнага праёма, які знікае ў

глыбіню сцяны некалькімі аркамі, што памяншаюцца па памерах) *трыумфальную*.

**Аркада** – шэраг арак, што абапіраюцца на калоны ці слупы.

**Аркбутан** – вонкавая мураваная паўарка, якая перадае распор скляпення на контрфорс. Ужыванне аркбутанаў і контрфорсаў дае магчымасць палегчыць канструкцыю сцен, паменьшыць сячэнне ўнутраных калон (слупоў), што дазваляе павялічыць пралёт цэнтральнага нэфа і пашырыць прастору інтэр’ера.

**Арнамент** – выява, якая будуецца на рытмічным чаргаванні і арганізаваным размяшчэнні элементаў дэкаратыўнага ці выяўленчага характару і прызначаецца для ўпрыгожвання.

**Архітраў** (эпістыль) – элемент класічнага архітэктурнага ордэра, ніжняя частка антаблемента ў выглядзе бэлькі, што абапіраецца на калоны, пілоны або слупы і ўспрымае нагрузку ад перакрыцця.

**Асіметрыя** – нелюстэркавае размяшчэнне частак пэўнага цэлага адносна восі, плоскасці або цэнтра; адзін з прынцыпаў фарміравання кампазіцыі і будовы арнаменту, дзякуючы якому мастацкі твор набывае выразнасць. Ужываецца ў будове твораў прасторавых і прасторава-часавых мастацтваў (архітэктурны, выяўленчага, дэкаратыўна-прыкладнага, харэаграфічнага), масавых святочных прадстаўленнях. Мастацкі твор, пабудаваны па прынцыпу асіметрыі, стварае ўражанне парушэння раўнавагі, неўпарадкаванасці, няўстойлівасці, нетрываласці.

**Базіліка** – тып хрысціянскага храма, які ўяўляе прамавугольны ў плане будынак, падзелены ўнутры радамі калон ці слупоў на некалькі частак (звычайна 3 ці 5), цэнтральная з якіх дамінуе над бакавымі.

**Балкон** – агароджаная парэнчамі і абнесеная кратамі ці балюстрадай пляцоўка, што выступае за межы плоскасці сцяны фасада.

**Барабан** – апора купальнага перакрыцця ў форме цыліндра ці прызмы.

**Барэльеф** (франц. bas-relief, літаральна – нізкі рэльеф) – скульптурная выява на плоскасці; від рэльефу, пры якім выява выступае над плоскай паверхняй фону не больш, чым на палову свайго сапраўднага аб’ёма. Ствараецца з дапамогай тэхнік ліцця, чаканкі, разьбы, высякання, лепкі і інш. Ужываецца ў аздабленні вырабаў дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва (рамы алтарных карцін і ікон, аправы абразоў, упрыгожванні, посуд, кафля, медалі, манеты і

інш.), манументальна-дэкаратыўнай скульптуры і мемарыяльнай пластыцы. У барэльефах адлюстроўваюцца партрэты, гістарычныя і рэлігійныя сюжэты, геральдычныя, геаметрычныя і раслінныя матывы.

**Баскет** (франц. bosquet) – група густа насажаных кустарнікаў або дрэў, што ствараюць выгляд “зялёнай сцяны”.

**Блок** – каменная пліта вялікіх памераў, створаная са штучных ці прыродных будаўнічых матэрыялаў (бетону, вапны і інш.).

**Валёр** (у жывапісе, франц. valeur) – сістэма адценняў тона, якая выражае тонкія суадносіны колеру і святла.

**Вантавы мост** – мост, у якім канструкцыйная аснова – металічная ферма са стальных тросаў – вантаў.

**Вежа** (старажытнаруское – шацёр, кібітка) – архітэктурнае або інжынернае збудаванне, вышыня якога значна прыўзыходзіць яго гарызантальных памераў (боку аснавання, дыяметру). Па функцыянальным прызначэнні вылучаюць тыпы вежы: *абарончую* (аблогавая як разнавіднасць), *дазорную* (вартавая, каланча), *сігнальную* (маяк, мінарэт, званіца), *гадзіннікавую*, *воданпорную*, *рэтрансляцыйную* (радыё- і тэлевежа). Існуюць вежы асобна пастаўленыя і тыя, што ўваходзяць у кампазіцыю будынкаў і збудаванняў. Па форме вылучаюць вежу круглага, авальнага і шматграннага сячэння: “круглік”, “чацвярык”, “васьмярык” і інш.

**Вімана** – індыйскі тып храма ў выглядзе шмат’яруснай пабудовы з элементаў (ярусаў), што паўтараюцца ў паменшаным выглядзе да верху.

**Вітраж** – арнаментальная кампазіцыя са шкла ці іншага матэрыялу, які прапускае святло і выкарыстоўваецца ў дэкаратыўных мэтах. Запаўняе аконныя, радзей дзвярныя праёмы.

**Вольная забудова** – тып забудовы, заснаваны на размяшчэнні будынкаў і іншых аб’ектаў архітэктурны, зыходзячы з прыродна-ландшафтных умоў, у выніку чаго населены пункт не мае рэгулярнай ці радыяльнай сістэмы планіроўкі.

**Галерэя** – паўадкрытае памяшканне, даўжыня якога значна пераважае над шырынёй.

**Гірлянда** (у архітэктурны) – від пластычнага і жывапіснага арнаменту расліннага характару ў выглядзе сплеченых стылізаваных кветак і зеляніны, часцей у форме выгнутай уніз дугі з двума сіметрычнымі вісячымі рэштамі. Выкарыстоўваецца ў афармленні фасадаў, аздабленні фрызаў пабудовы у

архітэктурны барока, класіцызму, неакласіцызму. Мае сімвалічнае значэнне, пафасны характар; адлюстроўвае імкненне да праслаўлення краіны, гераізму, подзвігаў, перамогі.

**Гравюра** (франц. gravure) – від графікі, у якім выява з’яўляецца друкаваным адбіткам рэльефнага малюнку, што нанесены на дошку гравёрам, ці самі адбіткі.

**Дагератып** – прататып фатаграфіі, у якім асноўным святлоадчувальным рэчывам служыць іадзід серабра. Вынайдзены ў 1839 г. Луі Жакам Дагерам (сапраўднае прозвішча Мандэ, 1787–1851) як вынік спосаб фіксацыі выявы на металічнай пласціне.

**Дальмен** – старажытнае збудаванне ў выглядзе каменнай скрыні, накрытай плоскім каменем.

**Дрэварыт** (ксілагафія, ад грэч. xylon – зрубленае дрэва і grapho – пішу) – гравюра на дрэве.

**Дэкаратыўны** – той, што ўпрыгожвае, аздабляе.

**Дэкараваць** – надаваць прыгожы выгляд знешнім аздабленнем, упрыгажэннем.

**Дэколь** (англ. decal) – тэхніка аздаблення шкляных і керамічных вырабаў шляхам пераносу выявы са спецыяльнай папяровай асновы з наступным абпальваннем. На паперу выява наносіцца спосабам шаўкаграфіі або афсетнага друку.

**Дэкор** – сістэма дэкаратыўных элементаў (упрыгажэнняў).

**Дэталі** (у архітэктурны) – частка збудавання, асобны элемент.

**Закамара** – паўкруглае ці кілепадобнае завяршэнне часткі сцяны праваслаўнага храма, якое адпавядае форме ўнутранага скляпення.

**Замковы камень** – клінчаты камень (цэгла) на версе скляпення або аркі.

**Збудаванне** – узведзены архітэктурны ці інжынерны аб’ект або будова без функцыянальнай унутранай прасторы, якая мае спецыялізаванае прызначэнне (мост, плаціна і да т.п.).

**Званіца** – збудаванне пры храме з праёмамі для званаў, пастаўленае асобна ці над сцяной будынка.

**Зікурат** – культавая пабудова ў Месапатаміі ў выглядзе прыступкавай піраміды з няцотнай колькасцю ярусаў ад трох да сямі, якія выкладваліся з сырцовай цэгля, абліцоўваліся абпаленай цэглай, пакладзенай на бітуме.

**Зубцы** – завяршэнне сцен старажытных ці сярэдневечных крапасных пабудов, гарадскіх ратуш, феадальных палацаў, асобных вежаў у выглядзе прамавугольных выступаў.

**Інкрустацыя** – тэхніка дэкаравання мастацкіх вырабаў кавалкамі мармуру, металу, керамікі, дрэва, перламутру і іншымі, якія ўрэзваюцца ў паверхню і адрозніваюцца ад яе матэрыялам і (або) колерам. Распаўсюджаны інкрустацыі дрэвам па дрэве (інтарсія) і металам па металу (насечка).

**Інтэр’ер** – унутраная прастора пабудовы, памяшканне.

**Ірыгацыя** – арашэнне, комплекс будаўнічых прац па водазабеспячэнню.

**Каланада** – шэраг калон, размешчаных па прамой ці крывой лініі, што падтрымліваюць антаблемент.

**Каларыт** – сістэма суадносінаў колераў, якая служыць для раскрыцця мастацкага вобраза.

**Каліграфія** – мастацтва прыгожага і дакладнага пісьма.

**Калона** – вертыкальны апорны элемент канструкцыі пабудовы, аформлены ў адпаведнасці з пэўным архітэктурна-мастацкім стылем; вертыкальны элемент ордэра.

**Кананічны** – прыняты за ўзор, заснаваны на каноне.

**Кансоль** – гарызантальны канструкцыйны элемент, што служыць для апоры ці падвешвання пэўнай дэталі.

**Канструкцыя** – структурная аснова частак будынкаў і збудаванняў, якая забяспечвае іх цэласнасць і трываласць.

**Капітэль** – верхняя арнаментаваная частка калоны.

**Караван-сарай** – у араба-мусульманскай архітэктуры – пастаялы двор на гандлёвых шляхах.

**Каркас** – касцяк канструкцыі будынка, што складаецца са стржняў (стоек і бэлек).

**Карніз** – верхняя частка антаблемента; канструкцыя ў верхняй частцы вонкавай сцяны будынка, якая выступае і служыць для падтрымання навесі даху.

**Квадрыга** (лац. *quadriga*) – пластычная выява (скульптура) чацьвёрки коней у вупражы.

**Кесоны** – невялікія прамавугольныя паглыбленні на паверхні столі ці скляпення.

**Кладка** – працэс узвядзення масіву, а таксама сам масіў, які ўтвараецца з выкладзеных у пэўным парадку натуральных ці штучных камянёў, звычайна звязаных паміж сабой росчынам.

**Контрфорс** – вертыкальны асобна пастаўлены элемент канструкцыі ў выглядзе пілона або выступ сцяны, які супрацьдзейнічае распору.

**Крыжова-купальны храм** – тып хрысціянскага (праваслаўнага) храма, у аснову планіровачнай структуры якога пакладзена форма грэчаскага крыжа.

**Купал** – аб’ёмна-прасторавая канструкцыя дваістай крывізны, якая служыць для перакрыцця вялізнага памяшкання.

**Ландшафт** – канкрэтная тэрыторыя, аднародная па свайму паходжанню і развіццю, якая валодае адзіным геалагічным фундаментам, аднатыпным рэльефам.

**Лапатка** – вертыкальны, плоскі і вузкі выступ у сцяне, які нагадвае пілястр, але без капітэлі і базы.

**Літаграфія** (ад грэч. *litos* – камень і *grapho* – пішу) – гравюра на камяні.

**Ліштва** – дэкаратыўнае абрамленне акна ці дзвярэй.

**Лоджыя** – частка будынка ці асобная пабудова, унутраная прастора якой адкрыта з аднаго боку.

**Лубок** – від графікі, у якім малюнак выконваецца ў форме літаграфіі, ксілаграфіі, гравюры на медзі або на асобным лісце, і суправаджаецца тэкстам. Назва паходзіць ад ліпавага дубу, на якім стваралі малюнкi народныя майстры. Для лубочнага малюнку характэрна выкарыстанне прыёма стылізацыі, ужыванне яркіх лакальных колераў.

**Люкарня** – акно круглай формы ў гары.

**Маёліка** – тэхніка керамічных вырабаў з каляровай абпаленай гліны з буйным порыстым чарапком, пакрытым глазур’ю.

**Мазаіка** – адзін з відаў манументальнага жывапісу, заснаваны на стварэнні кампазіцыі з рознакаляровых цвёрдых рэчываў – смальты, натуральных каляровых камянёў, каляровых эмаляў і інш.

**Малыя формы архітэктуры** – элементы добраўпарадкавання тэрыторыі, узведзеныя з мэтай стварэння эстэтычна арганізаванай і ўтульнай атмасферы (лаўкі, фантаны, агароджы, ліхтары і інш.).

**Манументальна-дэкаратыўнае мастацтва** – від дэкаратыўнага мастацтва, звязанага з архітэктурай (архітэктурны дэкор, роспісы, дэкаратыўныя рэльефы, статуі, вітражы, фрэскі і мазаікі на фасадах і ў інтэр’ерах, фантаны, паркавая скульптура і г. д.).

**Маркетры** (франц. marqueterie) – разнавіднасць мазаікі, у якой асновай служаць розныя па колеры і фактуры фігурныя пласцінкі з фанеры, што набіраюцца або наклеіваюцца на драўляную аснову (мэблю, пано).

**Марына** (франц. marine, ад лац. marinus – марскі) – пейзаж з выявай мора.

**Мастацкая выразнасць** – характарыстыка мастацкай формы; дасягаецца пры выкарыстанні і ўзаемадзеянні спецыфічных сродкаў, уласцівых пэўнаму віду мастацтва, і замацоўваецца індывідуальна ў кожным канкрэтным творы.

**Мастацкая задума** – вызначэнне наперад будучага мастацкага твора, яго з’яўленне ў свядомасці аўтара. Можа быць рэалізавана дакладна або са зменамі, якія ўзнікаюць на ступені праектавання (мадэліравання) па аб’ектыўных прычынах.

**Мастацкая ідэя** – асноўная думка мастацкага твора, якая выяўляецца ўсёй мастацкай структурай твора, адзінствам і ўзаемадзеяннем элементаў зместу і формы і з’яўляецца адным з асноўных кампанентаў, што фарміруюць мастацкі вобраз.

**Мастацкі вобраз** – эстэтычная характарыстыка мастацтва, характэрны для мастацтва спосаб і вынік пераўтварэння разнастайных з’яў рэчаіснасці з дапамогай спецыфічных сродкаў выразнасці, увасоблены ў творы. Мастацкі вобраз мадэліруе, паўтарае і пераўтварае асобныя жыццёвыя з’явы, выяўляе істотнае, праяўляе закладзеныя ў ім эстэтычныя магчымасці і адлюстроўвае культурны змест эпохі.

**Маўзалеі** – манументальнае пахавальнае збудаванне. Назва паходзіць ад збудавання ўсыпальніцы цара Маўсола ў Галікарнае (IV ст. да н. э.).

**Медрэса** – у араба-мусульманскай архітэктуры – рэлігійна-вучэбны цэнтр.

**Мінарэт** – у араба-мусульманскай архітэктуры – культавая вежа пры мячэці, з якой у адпаведныя часы заклікаюць вернікаў на малітву.

**Мініяцюра** – твор жывапісу невялікіх памераў, які адрозніваецца тонкай манерай нанясення фарбаў.

**Міхраб** – свяшчэнная ніша араба-мусульманскіх культавых пабудов, звернутая да галоўнага рэлігійнага цэнтру – Мекі. Выконвае ролю алтара.

**Мячэць** – асноўны тып культавага збудавання араба-мусульманскай архітэктуры.

**Неф** (неф) – унутраная прастора ў хрысціянскіх храмах, абмежаваная падоўжанымі радамі калон, атак ці слупоў.

**Ніша** – дэкаратыўнае паглыбленне ў сцяне, якое звычайна выкарыстоўваецца для размяшчэння статуі, бюстаў, ваз і г. д.

**Ордэр** архітэктурны (ад лац. ordo – парадак, будова) – адзін з відаў архітэктурнай кампазіцыі; спалучэнне нясуцых і нясомых частак, якое вобразна выражае работу стоечна-бэлечнай канструкцыі. Структура класічнага ордэра ўключае часткі: *нясучыя* – базу (у дарычным ордэры можа адсутнічаць), калону (паўкалону, пілястру) з канелюрамі (падоўжанымі жалабкамі) або без іх, капітэль (верхнюю па-мастацку аформленую частку); *нясомыя* – архітраў, фрыз, карніз, якія складаюць разам антаблемент.

**Пагада** – будыйскае культавае збудаванне ў выглядзе павільёна ці вежы.

**Пандус** (ад франц. pente douce – палогі склон) – нахіленая пляцоўка (альтэрнатыва лесвіцы).

**Пано** – буйны ўчастак паверхні сцяны ці столі, запоўнены жывапісам ці мазаічнай выявай.

**Парапет** – невысокая сценка, якая ўжываецца для агароджвання даху, тэрасы, пляцовак.

**Паркі** – добраўпарадкаваныя ландшафтныя тэрыторыі, прызначаныя для адпачынку, з багатым складам дрэў, кустарнікаў, дэкаратыўных кампазіцый, архітэктурай малых форм.

**Парсуна** (скожанае ад “персона”) – партрэтная характарыстыка персанажу ў рускім жывапісе канца XVI–XVII стст.

**Партал** – выразна аформлены ўваход у будынак.

**Партал перспектывы** – адзін з відаў партала ў выглядзе некалькіх уступаў у глыбіню сцяны, якія памяншаюцца па памерах.

**Партэр** (франц. parterre – кветнік) – адкрытая прастора парку з зялёнымі насаджэннямі, вадаёмамі, часта ўпрыгожаная скульптурай.

**Парус** – канструкцыя ў форме прасторавага трохкутніка, якая стварае пераход ад падкупальных арак да аснавання купала.

**Пастозныя мазкі** (ад італ. pastoso – цестападобны) – шчыльныя, няроўныя рэльефныя мазкі.

**Паўкалона** – калона, якая выступае ў сцяне па ўсёй сваёй вышыні на палову дыметра.

**Перакрыцце** – гарызантальныя канструкцыйныя элементы, якія падзяляюць збудаванне на паверхі.

**Перамычка** – канструкцыя, якая служыць для перакрыцця зверху аконнага ці дзвярнога праёма.

**Перспектыва** (мастацкая) – сістэма выявы прадметнага свету на плоскасці ў адпаведнасці са зрокавым успрыманням чалавека.

**Перыпцёр** – прамавугольны ў плане храм, акружаны па перыметры радамі калон. Узнік у Старажытнай Грэцыі.

**Пілон** – буйны масіўны слуп ці аснова, пераважна прамавугольнага папярэчнага сячэння.

**Пілястра** – плоскі вертыкальны выступ у сцяне, дэкаратыўна апрацаваны ў формах калоны ордэра.

**Пластычнасць** – гарманічная выразнасць лепкі аб’ёмнай формы.

**Платформа** – шырокі плоскі масіў, які служыць у якасці аснавання манументальных будынкаў, а таксама архітэктурны аб’ём плоскай шырокай формы, на якім размяшчаюцца асноўныя аб’ёмы будынка.

**Пленэр** (франц. plein air – адкрытае паветра) – тэхніка жывапісу, заснаваная на ўзнаўленні з прыроднага асвятлення і паветранага асяроддзя.

**Пліта** – дэталё канструкцыі плоскай формы, якая разлічана на ўспрыманне нагрузак, накіраваных перпендыкулярна ці пад вуглом да яе паверхні.

**Полачка** (у архітэктуры) – профіль у выглядзе вузкага прамавугольнага выступа, размешчанага гарызантальна.

**Порцік** – адкрытая галерэя, утвораная калонамі, што нясуць перакрыцце, якая выступае за лінію фасада будынка.

**Праём** – адтуліна ў сцяне, перагародцы, пакрыцці, перакрыцці, якая служыць для асвятлення, вентыляцыі, пропуску людзей ці грузаў.

**Пралёт** – частка ўнутранай прасторы будынка, абмежаваная двума суседнімі падоўжанымі радамі калон, а таксама адлегласць паміж сумежнымі апорамі нясучай канструкцыі перакрыцця.

**Прапорцыя** – суразмернасць частак мастацкага твора, адпаведнасць адна адной пры пэўных суадносінах з агульным.

**Прасценак** – частка сцяны паміж размешчанымі побач праёмамі.

**Профіль** – працяглая дэталё на паверхні сцяны, якая выступае за яе лінію.

**Рабат** – у араба-мусульманскай архітэктуры – умацаваны пункт для размяшчэння вайсковых атрадаў на дарогах і каля межаў.

**Рустоўка** – дэкаратыўная апрацоўка тынкоўкай паверхні сцяны, якая імітуе кладку з буйных камянёў.

**Рызаліт** – частка будынка, якая выступае за асноўную лінію фасада.

**Рытм** – паслядоўнасць чаргавання кампазіцыйных элементаў у архітэктуры.

**Рэльеф** (у мастацтве) – выява, размешчаная на плоскасці фону.

**Рэтабло** (ісп. *retablo*) – алтарная кампазіцыя вялікіх памераў, заснаваная на мастацтве жывапісу і скульптуры. Ужывалася ў аздабленні іспанскіх і лацінаамерыканскіх храмаў у XV–XVIII стст.

**Рэфлекс** (лац. *reflexus* – адлюстраваны) – прыём у жывапісе, заснаваны на выяўленні ўзаемадзеяння па-рознаму афарбаваных у ценю і на святле прадметаў.

**Сандрык** – дэкаратыўная дэталё над аконным ці дзвярным праёмам у выглядзе карніза ці франтона.

**Сілуэт** – абрыс прадмета, аб’екта.

**Сіметрыя** – адна з форм будовы гарманічнай ураўнаважанай кампазіцыі з уласцівай суразмернасцю.

**Скляпенне** – нясучая канструкцыя перакрыцця, якая мае ніжнюю паверхню адзінкавай крывізны.

**Станковае мастацтва** – від выяўленчага мастацтва (па характары), творы якога маюць самастойнае значэнне (карціна, бюст і г. д.).

**Стойка** – вертыкальны элемент каркаса.

**Страпіла** – сістэма нясучых элементаў схіленага даху.

**Ступа** – будыйскае культавае збудаванне сферычнай формы без унутранай прасторы з надбудовай зверху для захавання рэліквій.

**Стылізацыя** – імкненне да адлюстравання характару ўзаемазвязанасці элементаў і форм, уласцівых гістарычным традыцыям, стылям мінулых эпох. Для стылізацыі характэрна захаванне і ў той жа час трансфармаванне агульнага ўзору з ужываннем форм мінулага ў новым кантэксце.

**Стыль** – агульнасць вобразнай сістэмы, сродкаў мастацкай выразнасці, творчых прыёмаў, абумоўленая адзінствам мастацкага зместу.

**Субурганы** – мангольскія скарбніцы бутэлепадобнай формы са шпілем, узведзеныя на п’едэстале. Правобразам былі індыйскія ступы.

**Тонда** (італ. tondo) – круглая па форме жывапісная або рэльефная кампазіцыя.

**Трансэпт** – папярэчны неф.

**Тэмпера** – тэхніка манументальнага жывапісу па сухой тынкоўцы фарбамі, аснову якіх складае эмульсія – натуральная (суцэльнае яйка, жаўток, сокі раслін) або штучная (водны раствор клею з алеем).

**Тэракота** – неглазураваная кераміка з порыстым чарапком.

**Тэраса** – гарызантальная пляцоўка, уступ на схіле рэльефу мясцовасці, а таксама адкрытая ці пад навесам пляцоўка, прыбудаваная да будынка.

**Фактура** – характар апрацоўкі паверхні.

**Фасад** – адзін з бакоў будынка, а таксама чарцёж фронтальнай праекцыі аб'екта.

**Фахверк** – плоскі каркас сцяны, які складаецца з драўляных, металічных ці жалезабетонных лінейных элементаў, прамежкі паміж якімі запаўняюцца малатрывалым матэрыялам.

**Філёнга** – невялікі ўчастак сцяны, дзверы ці пілястры, абмежаваны рамкай.

**Фланкіраваць** – размяшчацца па баках, вуглах.

**Філёнга** – невялікі ўчастак сцяны, дзверы ці пілястры, абмежаваны рамкай.

**Філігрань** (скань) – ажурны ці напаяны на металічны фон узор з тонкага залатога ці срэбранага дроціка, гладкага ці звітага ў вярхоўку.

**Фронтон** – архітэктурная форма ў выглядзе трохвугольніка, абмежаваная двума схіламі даху.

**Фрыз** – сярэдняя частка антаблемента, размешчаная паміж архітравам і карнізам, а таксама дэкаратыўная паласа, часта з рэльефнай выявай, якая ўпрыгожвае сцяну.

**Фрэска** – тэхніка манументальнага жывапісу воднымі фарбамі па сырой тынкоўцы.

**Фундамент** – ніжняя апорная частка збудавання, схаваная пад зямлёй.

**Царква** – праваслаўны храм.

**Цокаль** – ніжняя частка сцяны ад верха фундаменту да ўзроўню падлогі першага паверха ці ніжня частка збудавання, размешчаная непасрэдна на фундаменце.

**Цяга** – прафіляваная дэкаратыўная паласа на атынкаванай паверхні ў выглядзе выступу.

**Чаіцья** (чайцья) – будыйскі пячорны храм-малельня.

**Шатровы дах** – пірамідальны ці канічны дах на пабудове квадратнай, шматвугольнай ці круглай у плане формы.

**Шпіль** – вертыкальная ігла, якая вянчае дах.

**Шыкхара** – індыйскі тып храма пластычных абрысаў.

**Экстэр'ер** – знешняе аблічча будынка.

**Элемент будынка ці збудавання** – архітэктурна-планіровачная, аб’ёмна-планіровачная ці канструкцыйная частка будынка ці збудавання (фундамент, калона, сцяна, перакрыцце, лесвіца, перагародка, дзверы, вокны і інш.).

**Эмаль** (старажытнаруускае фініфць) – тэхніка, якая ўжываецца ў ювелірным мастацтве. Эмаль уяўляе сабой легкаплаўкае шкло, якое ўтварае пасля абпальвання на паверхні прадмета тонкую празрыстую ці непразрыстую, безкаляровую ці каляровую плёнку. Адрозніваюць эмаль: *выемістую* (запаўняе паглыбленні ў метале); *перагародчатую* (запаўняе прамежкі паміж металічнымі стужачкамі, напаянымі рэбрам на паверхню металу); *празрыстую* (з прасвечваннем скрозь слой эмалі, упрыгожанай рэльефам ці гравіроўкай паверхні металу); *распісную* (жывапіс каляровай эмаллю, а таксама вогнеўстойлівымі фарбамі па эмалевай паверхні).

**Эркер** – частка ўнутранага аб’ёму будынка, вынесена за межы яго вонкавых сцен, якая выступае на фасадзе ў выглядзе закрытага балкона.

**Юрта-гэр** – мангольскі тып жылля перанаснога тыпу.

**Ярус** – адзін рад над другім (балконаў, лоджый, паверхаў і г. д.).