

4.2 ПРОГРАММА УВО

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

С.И.Василец

Регистрационный № УД - 90-01-135-2023 /уч.

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

**Учебная программа для учреждений высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:**

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

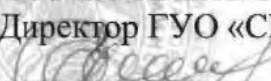
2023 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2021(20.04.2022 рег.№ 85) и учебного плана специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография (15.07.2021, № 022 – 2021/у).

СОСТАВИТЕЛИ:

Л.Е.Василенья, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СИИ №207 г. Минска»
 Е.П.Савчук

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.И. Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры;

Т.В. Сернова, заведующий кафедрой музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

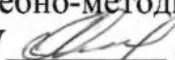
Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 13 от 23.03.2023 г.);
Заведующий кафедрой

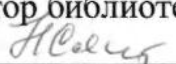


Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 6 от 21.06. 2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ  Е.А.Кравченко

Директор библиотеки БГПУ
 Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом» разработана в соответствии с образовательным стандартом высшего образования по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Учебная дисциплина «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом» включена в комплексную подготовку специалиста, которая предусматривает знание хореографических дисциплин и традиционной культуры Беларуси и подкрепляется практическими навыками, что способствует эффективности профессиональной подготовки учителя.

Благодаря учебной дисциплине «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом» совершенствуются хореографические, музыкальные знания, ритмические навыки студентов, развивается творческое мышление будущих специалистов.

Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически точных и непрерывных смен выразительных положений человеческого тела. Танец непрерывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит своё отражение в хореографической композиции, движениях, рисунках танца.

Синтез психологических, педагогических и искусствоведческих творческих задач закрепляется на практических занятиях по основам композиции и методике работы с детским хореографическим ансамблем, что способствует целостному представлению об изучаемом предмете, показывает структуру будущей профессии. Учебная дисциплина «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом» помогает не только раскрыть сущность специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, но и дает дополнительный комплексный подход к изучению культурного наследия Беларуси.

Освоение выпускниками высших учебных заведений основ исполнительского мастерства направлено на повышение качества подготовки к профессиональной деятельности в педагогической сфере. Универсальность освоения хореографических знаний и умений заключается в том, что они обеспечивают успешность решения многих профессиональных проблем и задач, к которым относятся: организация и проведение уроков хореографии в школах; обучение и подготовка к концертной деятельности участников хореографических коллективов и кружков в школах; подбор репертуара, как в библиотеках, так и посредством сотрудничества с другими хореографическими коллективами и через организацию и участие в фольклорно-этнографических экспедициях; решение социально-воспитательных задач; управление детским коллективом; стимулирование и обеспечение собственного личностно-профессионального роста в течение всей жизни, развитие творческого

потенциала, становление карьеры и формирование своего имиджа педагога. Все это обеспечивает развитие у студентов профессиональной компетентности, которая способствует формированию социально-личностных компетенций выпускника ВУЗа.

Цели и задачи учебной дисциплины

Учебная дисциплина «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом» дает возможность усвоения студентами этапов сочинения и постановки танца, развивает образное балетмейстерское мышление. Изучение учебной дисциплины знакомит студентов с методами и приемами обучения хореографии и является частью профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей хореографических кружков, руководителей и участников хореографических коллективов.

Цель изучения учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом» – воспитать образованных специалистов для работы в учреждениях образования, владеющих практическими навыками в области методики руководства детским хореографическим коллективом и композиции танца, способных раскрыть художественное содержание музыки средствами хореографического искусства, имеющих навыки самостоятельной работы.

Задачи учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом»:

- знакомство студентов с профессией хореографа и спецификой работы балетмейстера в хореографическом коллективе;
- формирование у будущих специалистов целостной системы взглядов, умений и профессиональных навыков, дающих возможность овладеть теорией, методикой и практикой балетмейстерской и постановочно-репетиционной работы;
- знакомство студентов с процессом создания художественного замысла будущего танцевального этюда или композиции;
- обучение студентов самостоятельной работе над созданием хореографической композиции;
- знакомство с творческой деятельностью ведущих балетмейстеров Беларуси;
- освоение принципов композиционного построения хореографического номера;
- обучение приемам создания и развития лексики для танцевально-пластической характеристики сценического образа.

**Взаимосвязь учебной дисциплины
с другими учебными дисциплинами специальности**

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом»	Перечень актуализируемых на занятиях по «Основам композиции и методике работы с детским хореографическим ансамблем» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Классический танец	Использование лексики классического танца для создания хореографических композиций
Народный танец	Использование лексики народной хореографии для сочинения танцевальных комбинаций.
Методика сочинения этюдов на основе народного танца	Создание хореографических композиций на основе этюдов народного танца
Педагогика	Знания об учебно-воспитательных задачах освоения танцевального материала, о системе методов и средств музыкально-хореографического воспитания школьников
Психология	Музыкально-психологические знания о закономерностях музыкально-хореографического восприятия, мышления, памяти, воображения; о роли эмоциональной и волевой сфер личности в процессе обучения хореографии

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом» должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

УК-6: Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качества

БПК-5: Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся

СК-14: Реализовывать на практике актуальные образовательные программы в области хореографии, модернизировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук

СК-15: Организовывать образовательный процесс с применением вариативных форм и методов хореографического развития в условиях полихудожественной и поликультурной среды

В результате изучения учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом» студент должен:

знать:

- основные принципы образовательного процесса в области хореографического искусства;
- особенности построения хореографических композиций малой и крупной формы;
- структуру различных стилей и направлений хореографического искусства;
- специфику репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- структурные компоненты танца.

уметь:

- составлять танцевальные комбинации;
- определять отличительные особенности танца по стилю, характеру;
- эффективно работать с хореографическим произведением различной формы, стиля, направления;
- создать сценическую композицию на основе хоровода, польки, кадрили, городского бытового танца, народных обычаев и др.

владеть:

- методами построения урока в детском танцевальном коллективе;
- навыками разбора танца по записи;
- навыками создания сценической композиции на основе элементов народного, классического, спортивного бального и эстрадного танцев.

Согласно учебному плану специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография учебная дисциплина «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом» изучается студентами дневной формы получения образования в 6 семестре, заочной формы – в 5 семестре.

Всего на изучение учебной дисциплины отводится 160 академических часа. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 78 часов являются аудиторными (44 – лекционных, 34 – практических). На самостоятельную работу студентов отведено 82 часов. Для студентов заочной формы получения образования выделено 10 аудиторных часов (2 – лекционных, 8 – практических).

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

3 курс 6 семестр – 78 часов (44 лекционных + 34 практических);

Аудиторные часы для заочной формы получения образования распределяются следующим образом:

3 курс 5 семестр – 10 часов (2 лекционных + 8 практических);

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме экзамена в 6 семестре; заочной формы получения образования – в форме экзамена в 5 семестре.

Учебным планом специальности отводится 40 часов на выполнение курсовой работы в 6 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ».

Тема 1.1. Предмет учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом»

Основные цели преподавания учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем», ее взаимосвязь с теорией и методикой преподавания специальных смежных учебных дисциплин.

Теоретическое освоение учебных дисциплин общеобразовательного цикла, их роль и влияние на процесс формирования у студентов балетмейстерского мышления.

Тема 1.2. Задачи учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом»

Задачи дисциплины:

1. Создание условий для активизации интеллектуальной деятельности студента-хореографа, которая обуславливают его творческие возможности, мотивацию и продуктивность хореографического творчества.

2. Создание условий для развития балетмейстерских способностей, с помощью которых воплощается принцип целостности хореографического произведения (единство выразительных средств, стиля, жанра, подчиненность элементов композиции замыслу и т. д.).

3. Формирование специфических знаний, умений, навыков, основ творческого развития.

РАЗДЕЛ 2. ВИДЫ, ФОРМЫ И ЖАНРЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.

Тема 2.1. Хореография как вид искусства.

Хореография как танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях. Разделы хореографии. Истоки танца как кинетические формы реальной жизни. Зарождение и развитие процесса танцевального творчества: стихийно-бытовое проявление, творчество первых специалистов танца, профессиональное художественное творчество.

Эволюция лексики: от бытовых движений (фольклорных, бальных) к движениям сценическим (характерным, классическим). Малые и крупные формы бытового и сценического танцев.

Совершенный языковой синтез компонентов (музыки, телодвижений, костюмов и сценической среды) в современных произведениях танца. Основные выразительные средства танца. Образцы хореографических

постановок. Балетмейстерские работы, вошедшие в сокровищницу русской национальной культуры.

Тема 2.2. Виды хореографического искусства.

Классический танец – вершина хореографического искусства. Выразительные средства, которые отличают классический танец от других видов хореографического искусства: пальцевая техника, позы и прыжки.

Классический танец – основа всех видов танцев, основополагающая система выразительных средств хореографического искусства.

Народно-сценический танец. Отражение истории и культуры разных народов в хореографическом творчестве. Для народного танца характерно органическое содержание характера движения, музыки и костюмов.

Историко-бытовой танец – танец минувших веков. Отражение в историко-бытовом танце придворных вкусов, этикета и моды разных исторических эпох.

Бальный танец – танец, который предназначен для массового развлечения. Спортивный бальный танец: европейская и латиноамериканская программы.

Современный танец (модерн) – это разносторонняя форма искусства и физической активности, представляющая собой интересную совокупность, сочетающую разные танцевальные стили и техники, акробатику и воплощаемое в танце творческое самовыражение. Креативность, экспрессия и экспериментальность в современном танце

Джазовый танец – направление танца, которое зародилось в США в конце 19 века вследствие слияния африканской и европейской танцевальных культур.

Основные особенности джазового танца: импровизация, ритм и высокое техническое мастерство танцора.

Разновидности джазового танца:

- классический джаз;
- афроджаз;
- модерн-джаз.

Эстрадный танец – танец, который имеет много жанров и разных стилей.

Эстрадный танец – это танцевальное направление, объединившее в себе самые различные стили (элементы классического танца, джаз-фанка, модерна, балета, хип-хопа и даже акробатики).

Тема 2.3. Формы хореографического искусства.

Форма – это метод изложения хореографического материала. Все виды танцевального искусства имеют свои формы, свои особенности построения композиции танца. Специфические и общие формы хореографического искусства.

Общие формы: сольные, массовые, ансамблевые танцы.

Специфические формы хореографического искусства:

- формы классического танца: па-де-де, па-де-труа, адажио, вариация и другие;
- формы народно-сценического танца: хоровод, пляска, кадрили;
- формы историко-бытового танца: гавот, менуэт и другие;
- формы спортивно-бального танца — стандарт (венский вальс, танго, медленный фокстрот и др.) и латиноамериканская программа (румба, самба, джайв и другие).
- модерн представлен в классическом танце как балет и хореографическая миниатюра;
- формы джазового танца — это в основном бессюжетный дивертисмент, хореографическая миниатюра;
- эстрадный танец – сюжетно-танцевальная миниатюра, пластический этюд, композиция с использованием сложного реквизита и спецэффектов, шоу.

Тема 2.4. Жанры хореографического искусства.

Жанры в хореографии. Жанр – это внутренняя разновидность вида. Жанры способствуют более глубокому отражению действительности в искусстве. Специфика разновидностей жанров танцевального искусства:

- лирический;
- драматический;
- трагический;
- комический;
- шуточный;
- героический, исторический;
- сатирический;
- мифический;
- сказочный;
- патетический.

РАЗДЕЛ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ.

Тема 3.1. Хореограф и сфера его творческой деятельности в коллективе

Профессия хореографа, специфика работы хореографа в танцевальном коллективе.

Хореограф как художественный руководитель, режиссер-постановщик и организатор хореографического коллектива.

Хореограф как педагог-воспитатель и психолог хореографического коллектива.

Хореограф как творческий создатель, постановщик и репетитор танцевальных произведений.

Тема 3.2. Хореографическая композиция как сценическая форма воплощения балетмейстером художественного замысла

Основные компоненты и выразительные средства хореографической композиции. Музыкальное сопровождение, танцевальная лексика, рисунок танца, ракурсы танца и т.д.

Основные законы драматургии и их применение в хореографической композиции.

Тема 3.3. Основные ступени драматургического развития хореографической композиции

Основные ступени драматургического развития хореографической композиции: экспозиция (введение в действие), завязка (начало действия), ряд ступеней (развитие действия), кульминация (наивысшая точка действия), развязка (финал действия). Значение законов драматургии для хореографической композиции, их влияние на процесс драматургического и композиционного развития танцевального произведения.

Тема 3.4. Композиционный рисунок танца как составной компонент и выразительное средство хореографической композиции.

Определение понятия «композиционный рисунок» танца, его значение и роль при создании танцевальной композиции.

Зависимость композиционного рисунка танца от зрительского восприятия.

Зависимость композиционного рисунка от содержания и драматургии танцевальной композиции, характера и структуры музыкального материала.

Взаимосвязь композиционного рисунка с хореографической лексикой танца, пластической характеристикой действующих лиц.

Распределение рисунка танца по сценической площадке.

Определение понятия «образный рисунок» в танце, его взаимосвязь с хореографическим образом, художественным замыслом и содержанием сценической композиции.

Круговые и линейные построения рисунка танца.

Простой и многоплановый, основной и второстепенный (аккомпанирующий) рисунки танца.

Построение симметричных и асимметричных рисунков танца.

Логика развития рисунка танца, его завершение и переход.

Тема 3.5. Танцевальная лексика как составной компонент и выразительное средство хореографической композиции

Определение понятия «танцевальная лексика», ее значение и роль при

создании танцевальной композиции.

Зависимость хореографического текста от содержания и драматургия сценической композиции, структуры и характера музыкального материала.

Взаимосвязь хореографической лексики с композиционным рисунком танца, сценической характеристикой действующих лиц.

Характеристика основных групп танцевальных движений, их специфические черты и особенности.

Пантомима как выразительный прием пластической характеристики сценического образа.

Жест и поза как составные слагаемые танцевальной пантомимы. Пластика рук и мимика лица как элементы пластической выразительности хореографического образа.

Приемы создания и развития лексики для танцевально-пластической характеристики сценического образа.

Тема 3.6. Музыка как интонационно-выразительная и структурно-организующая основа хореографической композиции

Самостоятельность и взаимозависимость музыки и хореографии в танцевальном произведении.

Интонационно-содержательное слияние музыки и хореографии в танцевальной композиции.

Формы взаимодействия музыки и хореографии в плане драматургии, стиля, жанра.

Принципы работы хореографа с концертмейстером по созданию музыкального материала для хореографического воплощения.

Принципы отбора законченного музыкального произведения для хореографического воплощения.

Хореографический анализ музыкального материала как необходимый подготовительный этап работы в создании танцевального произведения.

Особенности использования компиляций (нотного текста) и монтажа (музыкальной фонограммы).

Музыка как структурно-организующая основа хореографической композиции.

Взаимодействие музыки и танца в плане метроритма средства музыкальной выразительности, их воплощение в танцевальной композиции.

Хореографическое воплощение музыкального произведения (раскрытие балетмейстером композиторского замысла, построение на его основе танцевальной драматургии, решение сюжета и хореографических образов, создание композиционных рисунков и танцевального текста).

Тема 3.7. Работа хореографа в детском танцевальном коллективе

Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства.

Специфика работы хореографа в детском танцевальном коллективе.

Основные принципы работы с детьми (принцип наглядности, доступности и интереса).

Воспитательная работа хореографа в детском танцевальном коллективе.

Формирование репертуара детского танцевального коллектива (создание репертуара с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки детей).

Музыкальное воспитание участников детского танцевального коллектива (прослушивание произведений фольклора, классических произведений для детей, эстрадной детской музыки, музыки к кинофильмам и мультфильмам).

Работа хореографа по созданию танцевального произведения для детей.

Репетиционная и концертная деятельность в детском танцевальном коллективе.

РАЗДЕЛ 4. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТА НАД СОЗДАНИЕМ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ.

Тема 4.1. Этапы создания танцевальной композиции.

- Выбор замысла хореографического произведения;
- Сбор и накопление материала;
- Жанрово-стилевое определение (в случае создания сюжетно-драматургического номера);
- Композиционный план;
- Этапы работы с музыкой;
- Создание лексической структуры (мотивы и лейтмотивы);
- Способы организации мотивов;
- Постановочная и репетиционная работа;
- Сценическая апробация хореографической композиции;
- Действенный анализ созданного произведения.

Тема 4.2. Этапы работы хореографа с музыкальным материалом.

3. Анализ музыкального произведения, выбранного для постановки, который в свою очередь включает в себя:

- восприятие музыкального материала;
- рассмотрение драматургии музыкального произведения;
- выявление средств музыкальной выразительности;
- определение формы музыкального произведения, его стиливых особенностей.

4. Создание хореографических образов, где существуют следующие варианты трактовки музыки:

- музыка может являться прямым источником создания сценических

действий;

- музыка может быть контрастна действию героев хореографического произведения, может воссоздавать общую атмосферу действия в хореографическом произведении;

- для начинающих балетмейстеров музыка является источником создания сценических действий.

5. Выбор идеи будущего танца, при этом необходимо определить в музыке основные этапы хореографической драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

6. Сочинение хореографической лексики согласно музыкальному материалу, которая развивается от простого движения к сложному.

Тема 4.3. Сценическая интерпретация танцевального фольклора, принципы его обработки и разработки

- создание сценического танца по мотивам фольклорного первоисточника;

- создание сценической композиции на основе фольклорного танцевального образца с учетом стиля, характера, манеры народной первоосновы, ее драматургического развития, типичных рисунков и самобытной лексики;

- создание сценической композиции на основе семейных обрядов и праздников;

- создание сценической композиции на основе народных обычаев и игр;

- создание сценического варианта на основе народных традиционных танцев;

- создание сценической композиции на основе хоровода, польки, кадрили, городского бытового танца.

Примерные темы курсовых работ по дисциплине «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом»

- 3.3 Классические танцевальные принципы на уроках современной хореографии.
- 3.4 Влияние психологической обстановки в коллективе на успех хореографической постановки.
- 3.5 Акробатика и гимнастика как основа для хореографических номеров.
- 3.6 Важность театрализации в танцевальных постановках.
- 3.7 Влияние занятий хореографией на развитие мыслительной деятельности детей.
- 3.8 Влияние танцевальных занятий на становление личности.
- 3.9 Развитие координации с помощью хореографических упражнений.
- 3.10 Влияние импровизационной хореографии на современное общество.
- 3.11 Проблемы современной хореографии и методы их решения.
- 3.12 Развитие духовности и самовыражения посредством танцевальных тренировок.
- 3.13 Влияние хореографии на развитие личностных качеств детей младшего возраста.
- 3.14 Принципы работы хореографа с маленькими детьми.
- 3.15 Влияние зарубежной хореографии на современность.
- 3.16 Теория и технология создания хореографических произведений.
- 3.17 Жанры и формы хореографического произведения.
- 3.18 Внедрение принципов балета в современную хореографию.
- 3.19 Основные тенденции развития хореографии в 21 веке.
- 3.20 Музыкальное оформление уроков современного танца
- 3.21 Влияние музыкальной культуры древних цивилизаций на современную хореографию.
- 3.22 Вклад народных танцев в развитие хореографической культуры.
- 3.23 Полиритмия и испанские мотивы в хореографии.
- 3.24 Влияние композиции танцевальной постановки на восприятие зрителей.
- 3.25 Методы преподавания хореографических дисциплин с учетом индивидуальных способностей учеников.
- 3.26 Способы раскрытия идеи и стиля хореографического произведения.
- 3.27 Танцевальная тематика в детском хореографическом коллективе.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом»

для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
III курс 6 семестр									
РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ».									
1.1	Тема 1.1. Предмет учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом»	2					2		
1.1.1	Основные цели преподавания учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем», ее взаимосвязь с теорией и методикой преподавания специальных смежных учебных дисциплин. Теоретическое освоение учебных дисциплин общеобразовательного цикла, их роль и влияние на процесс формирования у студентов балетмейстерского мышления.	2					2	основная [1], дополнительная [8], [10]	опрос

1.2	Тема 1.2. Задачи учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом»	2					2		
1.2.1	Задачи дисциплины: 1. Создание условий для активизации интеллектуальной деятельности студента-хореографа, которая обуславливают его творческие возможности, мотивацию и продуктивность хореографического творчества. 2. Создание условий для развития балетмейстерских способностей, с помощью которых воплощается принцип целостности хореографического произведения (единство выразительных средств, стиля, жанра, подчиненность элементов композиции замыслу и т. д.). 3. Формирование специфических знаний, умений, навыков, основ творческого развития.	2					2	основная [1], дополнительная [8], [10]	опрос
РАЗДЕЛ 2. ВИДЫ, ФОРМЫ И ЖАНРЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.									
2.1	Тема 2.1. Хореография как вид искусства.	6					6		
2.1.1	Хореография как танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях. Разделы хореографии. Истоки танца как кинетические формы реальной жизни. Зарождение и развитие процесса танцевального творчества: стихийно-бытовое проявление, творчество первых специалистов танца, профессиональное художественное творчество.	2					2	основная [1], дополнительная [6], [13]	опрос
2.1.2	Эволюция лексики: от бытовых движений (фольклорных, бальных) к движениям сценическим (характерным, классическим). Малые и крупные формы бытового и сценического танцев.	2					2	основная [1], дополнительная [6], [13]	беседа

2.1.3	Совершенный языковой синтез компонентов (музыки, телодвижений, костюмов и сценической среды) в современных произведениях танца. Основные выразительные средства танца. Образцы хореографических постановок. Балетмейстерские работы, вошедшие в сокровищницу русской национальной культуры.	2					2	основная [1], дополнительная [6], [13]	опрос
2.2	Тема 2.2. Виды хореографического искусства.	6					6		
2.2.1	Классический танец – вершина хореографического искусства. Выразительные средства, которые отличают классический танец от других видов хореографического искусства: пальцевая техника, позы и прыжки. Классический танец – основа всех видов танцев, основополагающая система выразительных средств хореографического искусства. Народно-сценический танец. Отражение истории и культуры разных народов в хореографическом творчестве. Для народного танца характерно органическое содержание характера движения, музыки и костюмов. Историко-бытовой танец – танец минувших веков. Отражение в историко-бытовом танце придворных вкусов, этикета и моды разных исторических эпох.	2					2	основная [1], дополнительная [6], [11]	Опрос Беседа
2.2.2	Бальный танец – танец, который предназначен для массового развлечения. Спортивный бальный танец: европейская и латиноамериканская программы. Современный танец (модерн) – это разносторонняя форма искусства и физической активности, представляющая собой интересную совокупность, сочетающую разные танцевальные стили и техники, акробатику и	2					2	основная [1], дополнительная [6], [11]	Опрос Беседа

	воплощаемое в танце творческое самовыражение. Креативность, экспрессия и экспериментальность в современном танце								
2.2.3	<p>Джазовый танец – направление танца, которое зародилось в США в конце 19 века вследствие слияния африканской и европейской танцевальных культур.</p> <p>Основные особенности джазового танца: импровизация, ритм и высокое техническое мастерство танцора.</p> <p>Разновидности джазового танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> – классический джаз; – афроджаз; – модерн-джаз. <p>Эстрадный танец – танец, который имеет много жанров и разных стилей.</p> <p>Эстрадный танец – это танцевальное направление, объединившее в себе самые различные стили (элементы классического танца, джаз-фанка, модерна, балета, хип-хопа и даже акробатики).</p>	2					2	основная [1], дополнительная [6], [11]	Опрос беседа
2.3	Тема 2.3. Формы хореографического искусства.	2					2		
2.3.1	<p>Форма – это метод изложения хореографического материала. Все виды танцевального искусства имеют свои формы, свои особенности построения композиции танца.</p> <p>Специфические и общие формы хореографического искусства.</p> <p>Общие формы: сольные, массовые, ансамблевые танцы.</p> <p>Специфические формы хореографического искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы классического танца: па-де-де, па-де-труа, адажио, вариация и другие; - формы народно-сценического танца: хоровод, пляска, кадрили; 	2					2	основная [1], дополнительная [6], [11]	Опрос беседа

	<ul style="list-style-type: none"> - формы историко-бытового танца: гавот, менуэт и другие; - формы спортивно-бального танца — стандарт (венский вальс, танго, медленный фокстрот и др.) и латиноамериканская программа (румба, самба, джайв и другие). - модерн представлен в классическом танце как балет и хореографическая миниатюра; - формы джазового танца — это в основном бессюжетный дивертисмент, хореографическая миниатюра; - эстрадный танец – сюжетно-танцевальная миниатюра, пластический этюд, композиция с использованием сложного реквизита и спецэффектов, шоу. 								
2.4	Тема 2.4. Жанры хореографического искусства.	2					2		
2.4.1	<p>Жанры в хореографии. Жанр – это внутренняя разновидность вида. Жанры способствуют более глубокому отражению действительности в искусстве. Специфика разновидностей жанров танцевального искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лирический; - драматический; - трагический; - комический; - шуточный; - героический, исторический; - сатирический; - мифический; - сказочный; - патетический. 	2					2	<p>основная [1], дополнительная [6], [11]</p>	Опрос беседа
РАЗДЕЛ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЗДАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ.									

3.1	Тема 3.1 Хореограф и сфера его творческой деятельности в коллективе	4				4		
3.1.1	Профессия хореографа, специфика работы хореографа в танцевальном коллективе. Хореограф как художественный руководитель, режиссер-постановщик и организатор хореографического коллектива.	2				2	основная [1], дополнительная [5], [10], [12]	Тестовые задания
3.1.2	Хореограф как педагог-воспитатель и психолог хореографического коллектива. Хореограф как творческий создатель, постановщик и репетитор танцевальных произведений.	2				2	основная [1], дополнительная [5], [10], [12]	Беседа
3.2	Тема 3.2 Хореографическая композиция как сценическая форма воплощения балетмейстером художественного замысла	4				4		
3.2.1	Основные компоненты и выразительные средства хореографической композиции. Музыкальное сопровождение, танцевальная лексика, рисунок танца, ракурсы танца и т.д.	2				2	основная [1], дополнительная [9], [12]	
3.2.2	Основные законы драматургии и их применение в хореографической композиции.	2				2	основная [1], дополнительная [13]	
3.3	Тема 3.3 Основные ступени драматургического развития хореографической композиции	2	4			6		
3.3.1	Основные ступени драматургического развития хореографической композиции: экспозиция (введение в действие), завязка (начало действия), ряд ступеней (развитие действия), кульминация (наивысшая точка действия), развязка (финал действия).	2				2	основная [1], дополнительная [8], [12]	
3.3.2	Значение законов драматургии для хореографической композиции, их влияние на процесс драматургического и композиционного развития танцевального произведения.		2			2	основная [1], дополнительная [9], [10]	тесты

3.3.3	Значение законов драматургии для хореографической композиции, их влияние на процесс драматургического и композиционного развития танцевального произведения.		2				2	основная [1], дополнительная [9], [10]	тесты
3.4	Тема 3.4 Композиционный рисунок танца как составной компонент и выразительное средство хореографической композиции	2	6				8		
3.4.1	Определение понятия «композиционный рисунок» танца, его значение и роль при создании танцевальной композиции. Зависимость композиционного рисунка танца от зрительского восприятия. Зависимость композиционного рисунка от содержания и драматургии танцевальной композиции, характера и структуры музыкального материала.	2					2	основная [1], дополнительная [8], [13]	беседа
3.4.2	Круговые и линейные построения рисунка танца. Простой и многоплановый, основной и второстепенный (аккомпанирующий) рисунки танца.		2				2	основная [1], дополнительная [9]	творческие показы
3.4.3	Построение симметричных и асимметричных рисунков танца. Логика развития рисунка танца, его завершение и переход.		2				2	основная [1], дополнительная [9], [12], [13]	творческие показы
3.4.4	Сочинение танцевального этюда на развитие композиционного рисунка.		2				2	аудиозапись	Творческий показ
3.5	Тема 3.5 Танцевальная лексика как составной компонент и выразительное средство хореографической композиции	2	6				8		
3.5.1	Определение понятия «танцевальная лексика», ее значение и роль при создании танцевальной композиции. Зависимость хореографического текста от содержания и драматургия сценической композиции, структуры и характера музыкального материала.	2					2	основная [1], дополнительная [8], [13]	Беседа
3.5.2	Характеристика основных групп танцевальных движений,		2				2	основная [1],	творческие

	их специфические черты и особенности. Пантомима как выразительный прием пластической характеристики сценического образа.						дополнительная [9], [12]	показы	
3.5.3	Жест и поза как составные слагаемые танцевальной пантомимы. Пластика рук и мимика лица как элементы пластической выразительности хореографического образа. Приемы создания и развития лексики для танцевально-пластической характеристики сценического образа.		2				2	основная [2], дополнительная [9], [10]	творческие показы
3.5.4	Сочинение танцевальных комбинаций на заданный музыкальный материал		2				2	Аудиозапись, видеозапись	показы
3.6	Тема 3.6 Музыка как интонационно-выразительная и структурно-организующая основа хореографической композиции	4	2				8		
3.6.1	Самостоятельность и взаимозависимость музыки и хореографии в танцевальном произведении. Интонационно-содержательное слияние музыки и хореографии в танцевальной композиции.	2					2	основная [1], дополнительная [8], [12]	прослушивани е
3.6.2	Формы взаимодействия музыки и хореографии в плане драматургии, стиля, жанра. Принципы работы хореографа с концертмейстером по созданию музыкального материала для хореографического воплощения. Принципы отбора законченного музыкального произведения для хореографического воплощения.	2					2	основная [1], дополнительная [10], [12]	прослушивани е
3.6.3	Хореографическое воплощение музыкального произведения (раскрытие балетмейстером композиторского замысла, построение на его основе танцевальной драматургии, решение сюжета и хореографических образов, создание композиционных рисунков и танцевального текста).		2				2	основная [1], дополнительная [13], [12]	творческие показы
3.6.4	Подбор музыкального материала для создания						2	Аудио и	прослушивани

	хореографической композиции.						видеозапись	е
3.7	Тема 3.7 Работа хореографа в детском танцевальном коллективе	2					2	
3.7.1	<p>Специфика работы хореографа в детском танцевальном коллективе.</p> <p>Основные принципы работы с детьми (принцип наглядности, доступности и интереса).</p> <p>Воспитательная работа хореографа в детском танцевальном коллективе.</p> <p>Формирование репертуара детского танцевального коллектива (создание репертуара с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки детей).</p>	2					2	<p>основная [1], дополнительная [11]</p> <p>Беседа</p>
РАЗДЕЛ 4. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА СТУДЕНТА НАД СОЗДАНИЕМ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ								
4.1	Тема 4.1. Этапы работы хореографа с музыкальным материалом.	2	8				12	
4.1.1	<p>1. Анализ музыкального произведения, выбранного для постановки, который в свою очередь включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкального материала; • рассмотрение драматургии музыкального произведения; • выявление средств музыкальной выразительности; • определение формы музыкального произведения, его стилевых особенностей. <p>2. Создание хореографических образов, где существуют следующие варианты трактовки музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыка может являться прямым источником создания сценических действий; • музыка может быть контрастна действию героев хореографического произведения, может воссоздавать общую атмосферу действия в хореографическом произведении; 	2					2	<p>основная [1], дополнительная [13], [12]</p> <p>Анализ музыкального произведения</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • для начинающих балетмейстеров музыка является источником создания сценических действий. <p>3. Выбор идеи будущего танца, при этом необходимо определить в музыке основные этапы хореографической драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.</p> <p>4. Сочинение хореографической лексики согласно музыкальному материалу, которая развивается от простого движения к сложному.</p>								
4.1.2	<p>1. Анализ музыкального произведения, выбранного для постановки, который в свою очередь включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • восприятие музыкального материала; • рассмотрение драматургии музыкального произведения; • выявление средств музыкальной выразительности; • определение формы музыкального произведения, его стилевых особенностей. 		2				2	аудиозапись	прослушивани е
4.1.2	<p>Создание хореографических образов, где существуют следующие варианты трактовки музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • музыка может являться прямым источником создания сценических действий; • музыка может быть контрастна действию героев хореографического произведения, может воссоздавать общую атмосферу действия в хореографическом произведении; • для начинающих балетмейстеров музыка является источником создания сценических действий. 		2				2	Хореографическ ий зал, аудиозапись, видеозапись	просмотр
4.1.3	<p>Выбор идеи будущего танца, при этом необходимо определить в музыке основные этапы хореографической драматургии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка.</p>		2				2	Хореографическ ий зал, аудиозапись, видеозапись	прсмотр
4.1.4	Составление композиционного плана						2	Хореографическ ий зал,	просмотр

								аудиозапись, видеозапись	
4.1.5	Сочинение хореографической лексики согласно музыкальному материалу, которая развивается от простого движения к сложному.		2				2	Хореографический зал, аудиозапись, видеозапись	просмотр
4.2	Тема 4.2 Этапы создания танцевальной композиции.	2	8				10		
4.2.1	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор замысла хореографического произведения; • Сбор и накопление материала; • Жанрово-стилевое определение (в случае создания сюжетно-драматургического номера); • Композиционный план; • Этапы работы с музыкой; • Создание лексической структуры (мотивы и лейтмотивы); • Способы организации мотивов; • Постановочная и репетиционная работа; • Сценическая апробация хореографической композиции; • Действительный анализ созданного произведения. 	2					2	основная [1], дополнительная [4]	Беседа
4.2.2	Выбор замысла хореографического произведения; Сбор и накопление материала.		2				2	Хореографический зал, аудиозапись, видеозапись	творческие показы
4.2.3	Жанрово-стилевое определение (в случае создания сюжетно-драматургического номера). Композиционный план.		2				2	Хореографический зал, аудиозапись, видеозапись	творческие показы
4.2.4	Этапы работы с музыкой. Создание лексической структуры (мотивы и лейтмотивы). Способы организации мотивов.		2				2	Хореографический зал, аудиозапись, видеозапись	творческие показы

4.2.5	Постановочная и репетиционная работа. Сценическая апробация хореографической композиции. Действенный анализ созданного произведения.		2				2	Хореографический зал, аудиозапись, видеозапись	творческие показы
	ВСЕГО:	44	34				82		Экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем»
 для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				управляемая (контролируемая) самостоятельная	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) лекции	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
III курс 5 семестр								
3.2.	Тема 3.2 Хореографическая композиция как сценическая форма воплощения балетмейстером художественного замысла	2						
3.2.1	Основные компоненты и выразительные средства хореографической композиции. 1. Музыкальное сопровождение, 2. Танцевальная лексика, 3. Рисунок танца, ракурсы танца и т.д.	2					основная [1], дополнительная [8], [9], [12], [13]	Беседа, опрос
3.4.	Тема 3.4. Композиционный рисунок танца как составной компонент и выразительное средство хореографической композиции		4					
3.4.2	Круговые и линейные построения рисунка танца. Простой и многоплановый, основной и второстепенный		2				Хореографический зал, аудиозапись,	Творческий показ

	(аккомпанирующий) рисунки танца.						видеозапись	
3.4.3	Построение симметричных и асимметричных рисунков танца. Логика развития рисунка танца, его завершение и переход.							
3.5	Тема 3.5 Танцевальная лексика как составной компонент и выразительное средство хореографической композиции		4					
3.5.2	Характеристика основных групп танцевальных движений, их специфические черты и особенности. Пантомима как выразительный прием пластической характеристики сценического образа.		2				Хореографический зал, аудиозапись, видеозапись	Творческий показ
3.5.4	Сочинение танцевальных комбинаций на заданный музыкальный материал		2				Хореографический зал, аудиозапись, видеозапись	творческие показы
	ВСЕГО:	2	8					Экзамен

4.3 ГЛОССАРИЙ

Компетенция – знания, умения и опыт, необходимые для решения теоретических и практических задач [10].

Компетентность выпускника вуза – выраженная способность применять знания и умения [10].

Компетентностный подход в высшем образовании – это система требований к организации образовательного процесса вуза, способствующая практикоориентированному характеру профессиональной подготовки студентов, усилению роли их самостоятельной работы по разрешению задач и ситуаций, имитирующих социально-профессиональные проблемы. Если традиционный квалификационный подход направлен на формирование у выпускника вуза системы знаний, умений и навыков по выполнению, как правило, типовых видов профессиональной деятельности в стабильных условиях, то реализация компетентностного подхода обеспечивает сформированность у выпускника социально-профессиональной компетентности как интегрированного результата образования. Социально-профессиональная компетентность способствует более эффективному разрешению профессиональных, социальных, личностных проблем в нестабильных условиях (изменения, кризис, множественность выбора); она проявляется в способности выпускника выполнять не только типовые задания, но и решать задачи высокой степени сложности и неопределенности, управлять гибкими, междисциплинарными проектами. Социально-профессиональная компетентность выпускников вуза выражается в личностной направленности на благо окружающим людям и себе, ценностных ориентациях, гражданской позиции, постоянном стремлении и готовности к профессиональному росту и достижению более качественных результатов профессионального труда. Сказанное выше не означает, что высшая школа не будет ориентирована на подготовку квалификационного специалиста. Однако его квалификации, связанной с решением профессиональных задач в стабильных ситуациях, выполнением типовых видов деятельности, становится недостаточно в современных социально-экономических условиях. Квалификация дополняется ценностно-смысловыми, нравственно-волевыми, деятельностными характеристиками выпускника и «доформируется» в компетентность – универсальные знания и опыт, позволяющие решать и реализовывать широкий круг вопросов и полномочий из профессиональной, социальной и личностной сфер [2,4].

Модуль¹ – это часть образовательной программы или часть учебной дисциплины, имеющая определенную логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания.

Модуль – это комплекс учебных занятий, отличающийся содержанием, методическим, организационным, оценочным, технологическим и временным единством, имеющим как дисциплинарный, так и междисциплинарный характер.

При разработке конкретной комбинации модулей следует учитывать результаты образования, которым должны соответствовать студенты после успешного изучения модулей.

¹ Используются определения модуля из кн. «Проектирование государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования нового поколения. Методические рекомендации для руководителей УМО вузов Российской Федерации. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005. – 126 с.»

Образовательные программы могут проектироваться в модульной, традиционной или смешанной формах.

Модуляризация рассматривается как всеобъемлющий организационный принцип при введении уровневой структуры высшего образования.

Самостоятельная работа (СР) студентов – это разнообразные виды индивидуальной и коллективной учебной деятельности студентов на аудиторных и внеаудиторных занятиях (в библиотеке, домашних условиях, на базах производственной или педагогической практики) по выполнению различных заданий под непосредственным или опосредованным методическим руководством преподавателя. В практике вузов самостоятельная работа студентов осуществляется в **трех основных формах**, отличающихся степенью самостоятельности ее выполнения, управления со стороны преподавателя:

- **контролируемая самостоятельная работа (КСР)**, организуемая в аудитории под контролем преподавателя в соответствии с расписанием;
- **управляемая самостоятельная работа студентов (УСР)** как самостоятельное, опосредованное управлением со стороны преподавателя выполнение студентом учебного (исследовательского) задания. КСР рассматривается как начальный этап УСР;
- **собственно самостоятельная работа студентов (самообразование)**, организуемая самим студентом в рациональное с его точки зрения время, мотивируемая собственными познавательными потребностями и контролируемая им самим.

Названные формы СР (контролируемая самостоятельная работа, управляемая самостоятельная работа, самообразование) отличаются степенью **активности студентов и уровнем их мотивации**.

Управляемая самостоятельная работа имеет больше, чем КСР, возможностей для расширения самостоятельной деятельности студентов, повышения внутренней мотивации и активности, перевода их на уровень самообразования. Она включает все виды аудиторной и внеаудиторной самостоятельной учебной и исследовательской деятельности студента и осуществляется при помощи соответствующего информационного и методического обеспечения, прямых или опосредованных указаний (рекомендаций) преподавателя, под его контролем, а также самоконтролем на основе саморегуляции студента. Отсюда следует важнейшее педагогическое требование к организации самостоятельной работы студентов: необходимо целесообразное сочетание форм и содержания контролируемой и управляемой самостоятельной работы, поэтапный переход от КСР к УСР и далее к самообразованию через всю жизнь как основе постоянного профессионального и личностного саморазвития [6,8,13].

Технология образовательная (педагогическая) – это проект последовательно осуществляемой деятельности педагога и обучающихся, направленной на реализацию целей образования и обеспечивающей достижение прогнозируемых результатов. Основными характеристиками образовательных технологий выступают:

- в основе технологии лежат ценностные ориентации и целевые установки автора (разработчиков), соответствующие прогнозируемым результатам обучения и воспитания,

– реализация технологии включает последовательно разворачиваемую систему операций и действий педагога и обучающихся, соответствующих поставленным целям – результатам, а также диагностические процедуры, содержащие критерии, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности,

– технология является воспроизводимой в массовой педагогической практике с учетом индивидуального стиля педагога [7].

Технологии образовательные, способствующие более эффективному формированию у студентов компетенций, – это такие технологии, которые обеспечивают вовлеченность студентов в поиск и управление знаниями, приобретение опыта самостоятельного решения разнообразных задач. К таким технологиям следует отнести:

– **технологии проблемно-модульного обучения**, которые реализуются на основе учебной программы, составленной из модулей [7,15,16,19,20].

Структуру содержания любой дисциплины составляют следующие модули:

- нулевой модуль, который служит **введением в изучение дисциплины**, определяет цели и задачи её освоения;

- модули **учебные (обучающие)** – это модули теоретического содержания дисциплины, количество и названия которых соотносятся с основной проблемой и ведущей идеей (концепцией) дисциплины. Количество учебных модулей также зависит от объема учебного материала. Сложный компонентный состав обучающего модуля (**вход в модуль, введение в модуль, учебные элементы, учебный элемент-резюме, выход из модуля**) предполагает самостоятельное или частично самостоятельное освоение студентом учебного материала с организацией закрепления и применения знаний при решении задач, самоконтроля и проверки (например, с помощью тестирования) полученных результатов, самооценки и коррекцией учебно-познавательной деятельности;

- модуль-**резюме**, который содержит **обобщение** изученной дисциплины; определяет систему предметных и межпредметных понятий и связей;

- модуль **контроля**, который обеспечивает итоговый контроль усвоения знаний и умений (способов деятельности). учебный обучающий модуль, разрабатывается система задач, социально-профессиональных ситуаций, тестовых заданий, способы решения которых соответствуют формируемым умениям и компетенциям;

– **технология обучения как учебного исследования**, в ходе которой студенты осуществляют следующие виды деятельности: 1) столкновение с проблемой, 2) анализ готовых данных – «верификация», 3) сбор новых данных – экспериментирование, 4) построение плана исследования, 5) анализ хода исследования, 6) выводы, рефлексия результатов [7]. В процессе учебного исследования студенты совершают умственные действия (анализ, синтез, обобщение, классификация, систематизация, проверка достоверности данных и др.), на основе чего у них активно формируются интеллектуальные способности и исследовательские умения;

– **проектные технологии**, которые носят прикладной, междисциплинарный характер, а их содержание и способы выполнения соответствуют содержанию и технологиям будущей профессиональной деятельности студентов [9]. При разработке проектов студенты проходят следующие этапы исследования: 1) анализ

данных и постановка проблемы (задачи), 2) построение проекта деятельности по разрешению проблемы, 3) осуществление проектной деятельности, 4) рефлексия промежуточных результатов, 5) коррекция способов и средств достижения целей-результатов, 6) итоговая рефлексия, проверка, оценка;

– **коммуникативные технологии** (мозговой штурм, дискуссия, пресс-конференция, спор-диалог, учебные дебаты и другие активные формы и методы), которые направлены на организацию работы в группе, сотрудничество; формирование у студентов универсальных умений, связанных с согласованием интересов и постановкой общих целей деятельности, анализом и представлением информации или полученных результатов, самопрезентацией, культурой доказательства собственных суждений, осмыслением и оценкой разных точек зрения, принятием решения и др.) [5,7,11];

– **игровые технологии**, в рамках которых студенты участвуют в **деловых, ролевых, имитационных играх**, моделирующих профессиональные проблемы и задачи, осуществляют роли и функции, адекватные социальному контексту будущей профессии [5]. Через участие в игре студенты приобретают опыт разрешения профессиональных, социальных, личностных задач, который и выступает основой развития у них социально-профессиональной компетентности.

Учебно-методический комплекс (УМК) – это система взаимосвязанных и взаимодополняющих средств обучения, проектируемых в соответствии с учебной программой и выбранной технологией обучения, а также обеспечивающих деятельность преподавателя и обучающихся в образовательном процессе с учетом его целей и задач, специфики изучаемой дисциплины. УМК – это комплексное учебно-методическое обеспечение профессиональной подготовки студентов. УМК по конкретной учебной дисциплине, как правило, включает компоненты программно-нормативного обеспечения; учебник (учебное пособие, конспект лекций); сборник задач (упражнений) или практикум; хрестоматии; справочники; дидактические материалы для проведения текущего и итогового контроля; методические рекомендации (указания) для студентов и преподавателей по освоению и преподаванию дисциплины. Освоение студентами дисциплины посредством УМК позволяет им увидеть ее целостно, в комплексе ее программного обеспечения, содержания учебного материала, способов обучения, форм и методов самостоятельной работы. Сложная структура УМК способствует системному освоению учебных предметов и вовлечению обучающихся практически во все этапы учебного процесса: от разработки и принятия целей обучения до рефлексии и оценки (самооценки) образовательных результатов через самостоятельную учебную и исследовательскую работу.

Эффективным средством освоения студентами УМК выступает модульная система обучения, что обеспечивает индивидуализацию образовательного процесса; самостоятельное продвижение обучающихся в собственном режиме с учетом их потребностей, возможностей, индивидуальных особенностей; расширение объема самостоятельной работы студентов; перевод студента в субъект учебно-познавательной и исследовательской деятельности. Важным условием освоения УМК является его разработка на основе информационных технологий. При этом содержание учебного материала может быть представлено в электронном виде, а использование компьютерных средств позволит студенту самостоятельно осваивать учебные модули в индивидуальном темпе, проходить

компьютеризированное тестирование, в том числе в режиме «on-line», что повышает производительность труда и студента, и преподавателя [15,16].

Обобщенные (базовые, универсальные) знания – глубоко освоенные, устойчивые, систематизированные знания, позволяющие решать множество задач.

Обобщенные (базовые, универсальные) умения – умения, определяющие поведение или деятельность личности во множестве ситуаций или при решении задач (социальных, учебных, профессиональных).

Обобщенные знания и умения определяют компетентность личности и являются ее важнейшими составляющими.

Танцевальная музыка – в широком смысле, музыка для сопровождения танца, а также производная от нее категория музыкальных произведений, не предназначенных для танцев и имеющих самостоятельную художественную ценность; в узком смысле – легкая музыка, сопровождающая популярные бытовые танцы.

Полонез – танец польского происхождения (*по-французски polonaise-польский танец*), носит характер торжественного блестящего шествия, размер 3/4, танцующие движутся плавно, величаво, слегка приседая на 3-й четверти каждого такта. Весьма распространен в XIX веке.

Менуэт – танец французского происхождения, популярный в Европе XVII- XVIII вв. Исполнялся мелкими шагами (название происходит от *французского menu - мелкий*), в умеренном темпе, плавно, церемонно, с поклонами и приседаниями. Размер 3/4.

Сарабанда – танец испанского происхождения, распространенный в XVI-XVII вв. Исполнялся медленно, торжественно, в размере 3/4, возник из похоронного обряда: во время погребений присутствующие ходили в скорбном молчании вокруг гроба. Отсюда произошло и название танца: *по-испански sacra banda – священный отряд*, т.е. шествие. Музыка сарабанд, как правило, печальна, выдержана в миноре.

Мазурка – польский народный танец (название происходит от слова «мазуры» – так называют жителей Мазовии). Темп мазурки бывает различным – от умеренного до очень быстрого, размер 3/4, ритм острый и четкий. В мазурке сочетаются легкое изящество, блестящая удаль, порой мечтательность. Характерны эффектные пристукивания каблуками и шпорами в пунктирных ритмических фигурах.

Полька – чешский народный танец. С середины XIX в. распространился по всему миру как бальный танец. Название происходит предположительно от *чешского слова pulka – половина*, что указывает на четный, 2-х дольный размер танца (2/4). Польку танцуют парами по кругу, весело, непринужденно, в довольно быстром темпе.

Марш – пьеса в четком ритме для сопровождения военных походов, демонстраций, различных шествий (слово «марш» происходит от *французского marche – ходьба*). Волевая, энергичная ритмика маршей воодушевляет, организует массы. Марши пишутся в размере 2/4, 4/4, иногда 6/8

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем : Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография [Электронный ресурс] /Л.Е. Василеня. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/44847> - Дата доступа : 29.04.2019.

Дополнительная:

2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб. : Респекс Люкси, 1996. – 256 с.
3. Бекина, С. И. Музыка и движение / С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. – М. : Просвещение, 1983. – 208 с.
4. Беляева, О. П. Искусство балетмейстера : учеб. пособие / О. П. Беляева. – Минск : РИВШ, 2009. – 100 с.
5. Беляева, О. П. Основы процесса создания хореографического произведения / О. П. Беляева. – Минск : Белорус. гос. ин-т проблем культуры, 2003. – 36 с.
6. Вашкевич, Н. Н.. История хореографии всех веков и народов / Н. Н. Вашкевич ; вступ. ст. "Балет и судьба : творческий путь Николая Вашкевича" М. А. Антипова. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2009. – 190 с.
7. Композиция и постановка танца / сост. О. П. Беляева. – Минск : Белорус. гос. ин-т проблем культуры, 1997. – 21 с.
8. Беляева, О. П. Искусство балетмейстера: учеб. пособие / О. П. Беляева. – Минск : РИВШ, 2009. – 100 с.
9. Беляева, О. П. Основы процесса создания хореографического произведения / О. П. Беляева. – Минск : Белорус. гос. ин-т проблем культуры, 2003. – 36 с.
10. Гуткоўская, С. В. Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору / С. В. Гуткоўская, Н. М. Хадзінская. – Мінск : БДУК, 2000. – 100 с.
11. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – Изд. 3-е. – Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2013. – 510 с. (Учебники для вузов. Специальная литература)
12. Смирнов, И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением / И. В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1979. – 78 с.
13. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор / Ю.М. Чурко. – Мінск : Вышэйшая школа, 1990. – 412 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом» большое значение придается самостоятельной работе студентов, особенно при подготовке к практическим занятиям.

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем дисциплины. В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: конспектирование специальной литературы, написание рефератов, просмотр шедевров мирового хореографического искусства, посещение музеев, и выставок изобразительного искусства, встречи с выдающимися балетмейстерами и постановщиками и исполнителями Беларуси.

План последовательного освоения форм самостоятельной работы над хореографическим материалом

1. Определить жанр, специфику и характер будущей хореографической композиции.
2. Подобрать музыкальное сопровождение (нотный материал или записи CD).
3. Составить композиционный план согласно музыкальному сопровождению.
4. Разработать хореографическую лексику, наиболее полно раскрывающую замысел танца с учетом возраста детей.
5. Постановочная работа в учебной группе.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом» рекомендуется использовать следующие средства:

- тесты
- творческие показы
- экзамен

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является экзамен.

Экзамен включает выполнение групповых практических и творческих заданий, создание сценической композиции на основе интерпретации танцевального фольклора и др.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Предмет учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом»	2	Изучить взаимосвязь теории и методики преподавания смежных дисциплин	Краткий конспект
2.	Задачи учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом»	2	Изучить задачи учебной дисциплины «Основы композиции и методика работы с детским хореографическим коллективом»	Краткий конспект
3.	Хореография как вид искусства.	6	Изучить зарождение и развитие хореографического искусства	Краткий конспект
4.	Виды хореографического искусства.	6	Рассмотреть виды хореографического искусства	Сделать презентацию об одном из видов хореографического искусства
5.	Формы хореографического искусства.	2	Рассмотреть формы хореографического искусства	Сделать презентацию о формах хореографического искусства
6.	Жанры хореографического искусства.	2	Рассмотреть жанры хореографического искусства	Сделать презентацию о жанрах хореографического искусства
7.	Хореограф и сфера	4	Рассмотреть	Краткий конспект

	его творческой деятельности в коллективе		творческую деятельность хореографов «Образцовых» и «Народных» танцевальных коллективов	
8.	Хореографическая композиция как сценическая форма воплощения балетмейстером художественного замысла.	4	Просмотр видеоматериалов с последующим анализом хореографических композиций	Анализ хореографических композиций
9.	Основные ступени драматургического развития хореографической композиции	6	Разобрать хореографическую композицию на компоненты	Определить основные ступени и компоненты хореографической композиции
10.	Композиционный рисунок танца как составной компонент и выразительное средство хореографической композиции	8	Составить танцевальный этюд на развитие рисунка	Представить схему танцевального этюда
11.	Танцевальная лексика как составной компонент и выразительное средство хореографической композиции	8	Сочинение танцевальных комбинаций	Разучивание танцевальных комбинаций в учебной группе
12.	Музыка как интонационно-выразительная и структурно-организующая основа хореографической композиции	8	Подбор музыкального материала для создания хореографической композиции	Представление музыки и хореографического замысла
13.	Работа хореографа в детском	2	Изучить специфику	Краткий конспект

	танцевальном коллективе		работы хореографа в детском хореографическом коллективе	
14.	Этапы работы хореографа с музыкальным материалом.	12	Составить танцевальные комбинации на выбранный музыкальный материал	Продемонстрировать танцевальные комбинации
15.	Этапы создания танцевальной композиции.	10	Сочинить танцевально-пластическую характеристику сценического образа	Продемонстрировать танцевально-пластическую характеристику сценического образа
Всего:		82		

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания знаний, умений и навыков студентов
10 (десять)	<p>Технически качественное и художественно осмысленное исполнение хореографической постановки на основе классического, народного или современного танца, отвечающее всем требованиям композиции и постановки танца.</p> <p>Студент продемонстрировал отличные знания методики работы с хореографическим коллективом.</p>
9 (девять)	<p>Технически качественное и художественно осмысленное исполнение хореографической постановки на основе классического, народного или современного танца, отвечающее всем требованиям композиции и постановки танца.</p> <p>Студент продемонстрировал хорошие знания в области методики работы с хореографическим коллективом.</p>
8 (восемь)	<p>Технически качественное и художественно осмысленное исполнение хореографической постановки. Грамотное использование всех законов композиции и постановки танца с небольшими недочетами, в художественном плане.</p> <p>Студент продемонстрировал хорошие знания в области методики работы с хореографическим коллективом.</p>
7 (семь)	<p>Грамотное использование всех законов композиции и постановки танца с небольшими недочетами, в художественном и техническом плане. Замысел хореографической композиции раскрыт не полностью.</p> <p>Студент продемонстрировал хорошие знания в области методики работы с хореографическим коллективом.</p>
6 (шесть)	<p>Осуществление постановки танца с большим количеством недочетов, а именно: не в полной мере использовались теоретические знания и практические навыки предмета.</p> <p>Студент продемонстрировал удовлетворительные знания в области методики работы с хореографическим коллективом.</p>
5 (пять)	<p>Осуществление постановки танца с большим количеством недочетов, а именно: не в полной мере использовались теоретические знания и практические навыки предмета. Музыкальное сопровождение не соответствует выбранной теме хореографической постановки.</p> <p>Студент продемонстрировал удовлетворительные знания в области методики работы с хореографическим коллективом.</p>
4 (четыре)	<p>Студент не в полной мере использовались теоретические знания и практические навыки предмета. Музыкальное сопровождение, рисунок и лексика не соответствует выбранной теме хореографической постановки.</p> <p>Студент продемонстрировал удовлетворительные знания в области методики работы с хореографическим коллективом.</p>

3 (три)	Студент не использовал теоретические знания и практические навыки предмета. Музыкальное сопровождение, рисунок и лексика не соответствует выбранной теме хореографической постановки. Студент не продемонстрировал удовлетворительные знания в области методики работы с хореографическим коллективом.
2 (два)	Студент продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, отсутствие умений использовать теоретические и практические навыки предмета.
1 (один)	Студент продемонстрировал комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, отсутствие умений использовать теоретические и практические навыки предмета. Не смог ответить на вопросы преподавателя о методике преподавания дисциплины.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ
ПРОГРАММЫ УВО**

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине
Методика сочинения этюдов на основе народного танца	Кафедра теории и методики преподавания искусства	Исключить дублирование учебного материала по вопросам сочинения танцевальных этюдов в народном танце.