

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

С.И.Василец

“ 16 ” 2023 г.

Регистрационный № УД- 20-01-132-2023/уч.

**МЕТОДИКА СОЧИНЕНИЯ ЭТЮДОВ НА ОСНОВЕ
НАРОДНОГО ТАНЦА**

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности:**

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного 20.04.2022 регистрационный № 85 и учебного плана по специальности

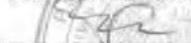
СОСТАВИТЕЛИ:

Л.Е.Василена, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:

УО «Минская государственная гимназия-колледж искусств»

 Л.А.Мицура

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С.И.Колбышева, ведущий научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент;

А.И.Локотко, директор государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси», академик НАН Беларуси, доктор исторических наук, доктор архитектуры

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

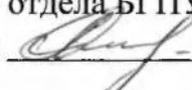
Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 8 от 02.12.2022 г.);

Заведующий кафедрой  Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 5 от 10.01. 2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

 Е.А.Кравченко

Директор библиотеки

 Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Методика сочинения этюдов на основе народного танца» предназначена для студентов специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и хореографии.

Учебная дисциплина «Методика сочинения этюдов на основе народного танца» имеет практическую направленность и готовит студентов к исполнению танцевальных этюдов на основе народного танца, развивает их балетмейстерское мышление и готовит к самостоятельной творческой работе, которые предусмотрены учебным планом квалифицированной подготовки специалистов в области музыкального и хореографического искусства. Изучение учебной дисциплины позволяет совершенствовать способность студентов обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики, даёт возможность студентам овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, необходимые для профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей музыкальных и хореографических коллективов.

Учебная дисциплина «Методика сочинения этюдов на основе народного танца» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и хореографии, взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец» и «Народно-сценический танец».

В процессе освоения учебной дисциплины «Методика сочинения этюдов на основе народного танца» обучающиеся приобщаются к миру художественных ценностей в их образном постижении. Будучи одной из учебных дисциплин эстетической направленности, «Методика сочинения этюдов на основе народного танца» выступает площадкой развития мировоззрения обучающихся, их социализации и инкультурации в полихудожественной образовательной среде.

Цель учебной дисциплины «Методика сочинения этюдов на основе народного танца» состоит в формировании базового уровня художественно-эстетической компетентности обучающихся.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в приобретении обучающимися профессиональных компетенций, основу которых составляет овладение умениями проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

Обучающиеся учатся самостоятельно:

- сформировывать понятие о народном танце как основе хореографического обучения;
- развивать музыкальное восприятие, музыкальность исполнения этюдов народного танца;
- создавать танцевальные образы;
- сформировывать профессиональные навыки и умения в освоении школы народного танца;
- развивать танцевальную выразительность, эмоциональность, образность в танце;
- развивать творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов через освоение лучших образцов, методик и техник народного танца.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Методика сочинения этюдов на основе народного танца» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение учебной дисциплины «Методика сочинения этюдов на основе народного танца» должно обеспечить формирование у студентов базовых профессиональных компетенций.

Требования к компетенциям

Студент должен уметь:

БПК-5 Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся

СК-12 Анализировать закономерности развития культуры и искусства в социуме на основе знаний теории и истории культуры

СК-14 Реализовывать на практике актуальные образовательные программы в области хореографии, модернизировать педагогический процесс в соответствии с современными тенденциями гуманитарных наук.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- знать жанровую и стилистическую природу музыки;
- задачи программного содержания и методы обучения народному танцу;
- принципы развития художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера;
- методы сочинения комбинаций народного танца;
- закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности;
- методику сочинения и исполнения танцевальных этюдов;
- принципы построения танцевального этюда на основе народного танца;
- методическую литературу по преподаваемому предмету.

уметь:

- развить зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающего
- демонстрировать основные элементы народного танца;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- создавать учебные и танцевальные комбинации на основе народного танца;
- применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности;
- передавать образное содержание и характер этюдов на основе народного танца.
- сочинять танцевальную лексику, хореографический текст.

владеть:

- понятийным аппаратом в области методологии и технологии хореографического обучения; психологии и педагогики художественного творчества;
- технологией создания танцевальных этюдов (от простых танцевальных комбинаций до развернутых музыкально-хореографических форм);

На изучение учебной дисциплины «Методика сочинения этюдов на основе народного танца» согласно учебному плану специальности отводится 90 часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 40 аудиторных часов (практических). На самостоятельную работу студентов отведено 50 часов.

Учебные занятия проводятся в пятом семестре.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных уроков и практических показов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме зачета в пятом семестре.

Для студентов заочной формы получения образования согласно учебному плану отведено 58 часов, из них 8 аудиторных (практические).

Занятия на заочной форме получения образования проводятся в четвертом семестре - 4 практических часа, и в пятом семестре 4 практических часа.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности заочной формы получения образования в форме зачета в пятом семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Программный материал дисциплины «Методика сочинения этюдов на основе народного танца» изложен по принципу возрастающей степени сложности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Основными формами обучения являются практические занятия. При этом акцент делается на индивидуальный подход. Для достижения поставленной цели и реализации задач дисциплины «Методика сочинения этюдов на основе народного танца» используются следующие *методы обучения*:

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ);
- *наглядный* (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- *стимулирования и мотивации* (формирование интереса студента);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- *репродуктивный метод* (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- *эвристический метод* (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- *индивидуальный подход* к каждому студенту с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Метод объяснения, иллюстративный и репродуктивные методы являются основой практического усвоения материала при овладении технических навыков исполнения и развития творческих способностей студентов.

Учебная программа «Методика сочинения этюдов на основе народного танца» состоит из 3-х основных разделов.

1. Введение в дисциплину «Методика сочинения этюдов на основе народного танца».

2. Композиционное строение этюдов на основе народного танца

3. Сочинение этюдов на основе народного танца.

Все перечисленные разделы связаны между собой, и каждый из них имеет свои конкретные задачи.

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ «МЕТОДИКА СОЧИНЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ЭТЮДОВ НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО ТАНЦА»

Тема 1.1. Цель и задачи курса «Методика сочинения танцевальных этюдов на основе народного танца»

Цели и задачи дисциплины. Структура дисциплины «Методика сочинения танцевальных этюдов на основе народного танца» – новые творческие тенденции и методы обучения, ориентированные на содержательно видовое творчество. Требования к уровню освоения курса. Формирование понятийного аппарата.

Тема 1.2. Условия труда и техника безопасности на учебных занятиях

Требования к учебной аудитории (хореографическому залу): деревянный пол (шлифованный, не окрашенный), температура воздуха не менее 15 градусов, хорошее дневное освещение, наличие зеркал, площадь зала не менее 3-4 кв. метров на 1 студента. Оснащение хореографического зала аудио- и видео- аппаратурой.

Внешний вид студента на уроках народного танца. Правила поведения в хореографическом зале.

Тема 1.3. Понятие «этюд» в народном танце

Этюд в переводе с французского языка означает – изучение. Понятие этюд встречается во всех жанрах искусства.

Этюд в народном танце – маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру.

Этюд в народном танце имеет два типа:

1. Учебный этюд;
2. Танцевальный этюд.

Учебный этюд - этюд, в который включены движения, манера, характер той или иной народности. Изучаются те движения, которые потом будут включены в постановку.

Танцевальный этюд - маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены лексика и композиционный рисунок.

Тема 1.4. Виды танцевальных этюдов

Этюды бывают:

- 1) На развитие техники исполнения;
- 2) На композиционный рисунок;
- 3) На актёрское мастерство;
- 4) На пластику.

Орнаментальные (не имеющие содержания), включают в себя большое количество хореографического материала, который подаётся от простого к сложному.

Тематические (этюды, в которых заложена определенная тематика).

РАЗДЕЛ 2. КОМПОЗИЦИОННОЕ СТРОЕНИЕ ЭТЮДОВ НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО ТАНЦА

Тема 2.1. Особенности строения этюдов на основе народного танца

Особенности строения этюдов на основе народного танца:

- определение национального характера танцевального этюда;
- определение цели этюда (ознакомительная, воспитательная);
- определение характерных для данной национальности движений, положений рук, положений в паре;
- изучение специфики композиционного построения, характерное данной национальности;
- соответствие музыкального материала выбранной национальности.

Тема 2.2. Структура этюдов на основе народного танца

Танцевальный этюд на основе народного танца, как и любое хореографическое произведение имеет своё строение:

- 1) Выход;
- 2) Завязка;
- 3) Развитие;
- 4) Уход или финал.

Тема 2.3. Выразительные средства в этюдах на основе народного танца

1. Музыкальное сопровождение;
2. Танцевальная лексика;
3. Рисунок танца;
4. Ракурсы, жесты, мимика и т.д.

Тема 2.4. Музыка как структурно-организующая основа этюдов на основе народного танца

Самостоятельность и взаимозависимость музыки и хореографии в танцевальном этюде.

Интонационно-содержательное слияние музыки и хореографии.

Формы взаимодействия музыки и танца в плане драматургии, стиля, жанра.

Принципы работы хореографа с концертмейстером по созданию музыкального материала для сочинения этюда на основе народного танца.

Принципы отбора законченного музыкального произведения для сочинения этюдов на основе народного танца.

Хореографический анализ музыкального материала как необходимый подготовительный этап работы в создании этюда на основе народного танца.

Особенности использования компиляций (нотного текста) и монтажа (музыкальной фонограммы).

Анализ музыкального сопровождения этюда на основе народного танца (самостоятельная работа студента):

- Определение ритма в музыке и движении;
- Определение темпа в музыке и движении;
- Определение динамики в музыке и движении.

Тема 2.5. Танцевальная лексика как основное выразительное средство этюда на основе народного танца

Определение понятия «танцевальная лексика», ее значение и роль при создании танцевальной композиции.

Характеристика основных групп танцевальных движений, их специфические черты и особенности.

Характерные особенности танцевальной лексики различных национальностей.

Приемы создания и развития лексики для танцевально-пластической характеристики образа в этюдах на основе народного танца.

Сочинение комбинаций и этюдов на развитие танцевальной лексики (самостоятельная работа студента).

Тема 2.6. Рисунок как основное выразительное средство этюда на основе народного танца.

Определение понятия «рисунок танца».

Виды рисунков, характерные для всех этюдов на основе различных народных танцев.

Линейные: линия, ряд, шеренга, колонна, диагональ, «улица», «ворота», «расческа», клин, до-за-до.

Круговые: круг, круг в круге, шен, движение кругов в разных направлениях.

Рисунок «божок» или «фреска» является характерным для арабских и азиатских национальностей.

Рисунок «пирамида» образуется путем составление рядов, состоящих танцоров или исполнителей. Этот рисунок применяют многие национальности: грузины, испанцы, адыгей, осетины, национальности стран.

Простой и многоплановый, основной и второстепенный (аккомпанирующий) рисунки танца.

Построение симметричных и асимметричных рисунков танца.

Логика развития рисунка танца, его завершение и переход.

Сочинение этюдов на развитие рисунка танца (самостоятельная работа студента).

РАЗДЕЛ 3. СОЧИНЕНИЕ ЭТЮДОВ НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО ТАНЦА.

При освоении этого раздела необходимо весь процесс разделить на отдельные этапы и методически последовательно их осуществлять. На всех этапах изучения раздела используются различные методы и приемы, которые чередуются в зависимости от частных задач.

Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие творческого потенциала студентов, повышение их исполнительского мастерства, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

При изучении этого раздела необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериалов, кинофильмов, прослушивание музыкального материала, которые могут служить примером в изучении дисциплины «Методика сочинения этюдов на основе народного танца». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов. Для более углубленного изучения дисциплины необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Тема 3.1. Сочинение этюдов на основе белорусского народного танца.

Классификация белорусской народной хореографии:

- хороводные песни, хороводные игры, хороводные танцы;
- традиционные танцы;
- польки;
- кадрили;
- городские бытовые танцы.

Современный белорусский танец на профессиональной сцене.

Примерный перечень образцов белорусского народного танца для сочинения танцевальных этюдов:

- «Крыжачок» - белорусский традиционный танец;
- «Лявоніха», белорусский традиционный танец;
- «Мітусь», белорусский традиционный танец;
- «Крутуха», белорусский сценический танец, музыкальная обработка М. Коньшина, хореография Н. Дудченко;
- «Таўкачыкі», белорусский сценический танец, музыка народная, музыкальная обработка А. Болотника, хореография Н. Дудченко;
- «Падэспань», городской бытовой танец;
- «Кадрыля», музыка народная, музыкальная обработка В. Василени, хореография Л. Василени;

- «Карапет», городской бытовой танец.

Изучение творческой деятельности Заслуженного коллектива Государственного ансамбля танца Беларуси.

Самостоятельная работа студента над сочинением этюда на основе белорусского народного танца.

Тема 3.2. Сочинение этюдов на основе русского народного танца.

Основные виды русских народных танцев:

- Барыня;
- Трепак;
- Хоровод;
- Русская пляска;
- Игровые народные танцы;
- Пляски-импровизации.

Пляска как самостоятельный жанр русского народного танца.
Классификация русской пляски:

- Одиночная женская и мужская пляска;
- Парная пляска;
- Перепляс;
- Пляски по кругу;
- Групповая пляска;
- Массовый пляс;
- Пляска-импровизация.

Примерный перечень образцов сценического русского народного танца для сочинения танцевальных этюдов:

- «Березка», русский девичий хоровод, музыка народная, обработка Е. Кузнецова, хореография Н. Надеждиной;
- «Калинка», русский народный танец, музыка народная, обработка Л. Смирнова и И. Остроухова, хореография М. Кольцовой.
- «Северный хоровод», музыка народная, обработка В. Темнова, хореография Н. Надеждиной.

Самостоятельная работа студента над сочинением этюда на основе русского народного танца.

Изучение творческой деятельности Национального заслуженного академического ансамбля танца России «Березка».

Тема 3.3. Сочинение этюдов на основе украинского народного танца.

Характеристика бытовых, традиционных и сюжетных украинских танцев.

- «Казачок» - украинский народный танец;
- «Гопак» - традиционный украинский танец;
- «Метелица» - быстрый народный украинский танец;
- «Коломийка» - традиционные танцы Закарпатья.

Изучение творческой деятельности Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины им. П. Вирского.

Самостоятельная работа студента над сочинением этюда на основе украинского народного танца.

Тема 3.4. Сочинение этюдов на основе польского народного танца.

Классификация и характеристика наиболее распространенных польских танцев.

- «Кшесаны» - польский народный парный танец;
- «Краковяк» - польский быстрый танец;
- «Куявяк» - польский народный танец;
- «Мазурка» - польский народный танец;
- «Оберек» - польский народный танец;
- «Полонез» - торжественный танец-шествие.

Изучение творческой деятельности Ансамбля народного танца им. И. Моисеева.

Самостоятельная работа студента над сочинением этюда на основе польского народного танца.

Тема 3.5. Сочинение этюдов на основе молдавского народного танца.

Обрядовые и бытовые молдавские танцы. Региональные особенности молдавского танца.

- «Хора» - традиционный молдавский танец;
- «Сырба» - традиционный молдавский танец;
- «Бэтута» - традиционный молдавский танец;
- «Брыул» - традиционный молдавский танец;
- «Молдавеняска» - традиционный молдавский танец.

Изучение творческой деятельности Государственного академического ансамбля народного танца «ЖОК».

Самостоятельная работа студента над сочинением этюда на основе молдавского народного танца.

Тема 3.6. Сочинение этюдов на основе испанского народного танца.

Виды испанских танцев: парные, круговые – хороводные, сольные, смешанные.

- «Хота» - парный традиционный танец;
- «Качуча» - сольный традиционный танец;
- «Фламенко» - сольный традиционный танец;
- «Фанданга» - сольный традиционный танец;
- «Мунейра» - сольный традиционный танец;
- «Пасадобль» - парный традиционный танец.

Изучение творческой деятельности Ансамбля народного танца им. И. Моисеева.

Самостоятельная работа студента над сочинением этюда на основе польского народного танца.

Тема 3.7. Сочинение этюдов на основе итальянского народного танца.

Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце.

- «Гальярда» - бытовой итальянский танец;
- «Гарантелла» - традиционный итальянский танец;
- «Пиццака» - бытовой итальянский танец;
- «Бергамаска» - бытовой итальянский танец;
- «Сальтарелла» - традиционный итальянский танец;
- «Павана» - бытовой итальянский танец.

Изучение творческой деятельности Ансамбля народного танца им. И. Моисеева.

Самостоятельная работа студента над сочинением этюда на основе польского народного танца.

Тема 3.8. Сочинение этюдов на основе венгерского народного танца.

. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце.

- «Чардаш» - традиционный венгерский танец;
- «Куншагскую» - мужской венгерский танец;
- «Пантозоо» - мужской венгерский танец.

Изучение творческой деятельности Ансамбля народного танца им. И. Моисеева.

Самостоятельная работа студента над сочинением этюда на основе польского народного танца.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика сочинения этюдов на основе народного танца» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) Лекции	Формы контроля знаний и практические занятия
		Лекции	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Семинаторские занятия	Управляемая (контролируемая)			
1	2						9	10	
II курс IV семестр									
1	РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ «МЕТОДИКА СОЧИНЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ЭТЮДОВ НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО ТАНЦА»								
1.1	1.1	Тема 1.1 Цель и задачи курса «Методика сочинения танцевальных этюдов на основе народного танца»		2					
	1.1	Цели и задачи дисциплины. Структура дисциплины «Методика сочинения танцевальных этюдов на основе народного танца» – новые творческие тенденции и методы обучения, ориентированные на содержательно видовое творчество. Требования к уровню освоения курса. Формирование понятийного аппарата.		2				Литература основная [1], дополнительная [1], [8], [10]	Опрос
2	1.2	Тема 1.2. Условия труда и техника безопасности на учебных занятиях		2					

2.1	1.	Требования к учебной аудитории (хореографическому залу): деревянный пол (шлифованный, не окрашенный), температура воздуха не менее 15 градусов, хорошее дневное освещение, наличие зеркал, площадь зала не менее 3-4 кв. метров на 1 студента. Оснащение хореографического зала аудио- и видео-аппаратурой. Внешний вид студента на уроках народного танца. Правила поведения в хореографическом зале.	2				2	ра Литерату основная [1], дополни тельная [1], [8], [10]	, опрос Беседа
3	1.	Тема 1.3. Понятие «этюд» в народном танце							
3.1	1.	Этюд в переводе с французского языка означает – изучение. Понятие этюд встречается во всех жанрах искусства. Этюд в народном танце – маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру. Этюд в народном танце имеет два типа: 1. Учебный этюд; 2. Танцевальный этюд.	2				2	ра Литерату основная [1], дополни тельная [1], [8], [10] Форма, магнитофон, диски	отр Просм
3.2	1.	Учебный этюд - этюд, в который включены движения, манера, характер той или иной народности. Изучаются те движения, которые потом будут включены в постановку.					2	ра Литерату основная [1],	отр Просм

	Танцевальный этюд - маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены лексика и композиционный рисунок.							дополни тельная [1], [8], [10] Форма, магнитофон, диски		
4.1.	1. Тема 1.4. Виды танцевальных этюдов									
4.1.	1. Этюды бывают: 1) На развитие техники исполнения; 2) На композиционный рисунок; 3) На актёрское мастерство; 4) На пластику. Орнаментальные (не имеющие содержания), включают в себя большое количество хореографического материала, который подаётся от простого к сложному. Тематические (этюды, в которых заложена определённая тематика).							Литерату ра основная [1], дополни тельная [1], [8], [10] Форма, магнитофон, диски	Просм отр	
2.	РАЗДЕЛ 2. КОМПОЗИЦИОННОЕ СТРОЕНИЕ ЭТЮДОВ НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО ТАНЦА									
1.1.	2. Тема 2.1. Особенности строения этюдов на основе народного танца		2					2		
1.1	2. Особенности строения этюдов на основе народного танца: • определение национального характера танцевального этюда; • определение цели этюда (ознакомительная, воспитательная);								Литерату ра основная [1], дополни тельная	Просм отр

	<ul style="list-style-type: none"> • определение характерных для данной национальности движений, положений рук, положений в паре; • изучение специфики композиционного построения, характерное данной национальности; • соответствие музыкального материала выбранной национальности. 							[4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	
2	2. Тема 2.2. Структура этюдов на основе народного танца		2				2		
2.1	<p>Танцевальный этюд на основе народного танца, как и любое хореографическое произведение имеет своё структуру:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Выход; 2) Завязка; 3) Развитие; 4) Уход или финал. 							Литература основная дополнительная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	Просмотр
3.	2. Тема 2.3. Выразительные средства в этюдах на основе народного танца		2				2		
3.1.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное сопровождение; 2. Танцевальная лексика; 3. Рисунок танца; 4. Ракурсы, жесты, мимика и т.д. 		2					Литература основная дополнительная [4], [5], [8], [9]. Форма,	Показ, просмотр

								магнитофон, диски	
4	2.	Тема 2.4. Музыка как структурно-организующая основа этюдов на основе народного танца					4		
4.1.	2.	Самостоятельность и взаимозависимость музыки и хореографии в танцевальном этюде. Интонационно-содержательное слияние музыки и хореографии. Формы взаимодействия музыки и танца в плане драматургии, стиля, жанра.						ра [1], дополни тельная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	Показ, просмотр, контроль усвоенного материала
4.2	2.	Принципы работы хореографа с концертмейстером по созданию музыкального материала для сочинения этюда на основе народного танца. Принципы отбора законченного музыкального произведения для сочинения этюдов на основе народного танца. Хореографический анализ музыкального материала как необходимый подготовительный этап работы в создании этюда на основе народного танца.							
4.3	2.	Особенности использования компиляций (нотного текста) и монтажа (музыкальной фонограммы). Анализ музыкального сопровождения						ра [1], Литерату основная	Показ, просмотр, контроль усвоенного

	<p>этюда на основе народного танца (самостоятельная работа студента):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определение ритма в музыке и движении; • Определение темпа в музыке и движении; • Определение динамики в музыке и движении. 							дополни тельная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	материала
5.	2.	Тема 2.5. Танцевальная лексика как основное выразительное средство этюда на основе народного танца							
5.1.	2.	<p>Определение понятия «танцевальная лексика», ее значение и роль при создании танцевальной композиции.</p> <p>Характеристика основных групп танцевальных движений, их специфические черты и особенности.</p> <p>Характерные особенности танцевальной лексики различных национальностей.</p>						Литерату ра основная [1], дополни тельная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	Просм отр
5.2	2.	<p>Приемы создания и развития лексики для танцевально-пластической характеристики образа в этюдах на основе народного танца.</p> <p>Сочинение комбинаций и этюдов на развитие танцевальной лексики (самостоятельная работа студента).</p>						Литерату ра основная [1], дополни тельная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон,	Просм отр, показ

								диски	
6.	2.	Тема 2.6. Рисунок как основное выразительное средство этюда на основе народного танца.		2					
6.1.	2.	<p>Определение понятия «рисунок танца».</p> <p>Виды рисунков, характерные для всех этюдов на основе различных народных танцев.</p> <p>Линейные: линия, ряд, шеренга, колонна, диагональ, «улица», «ворота», «расческа», клин, до-за-до.</p> <p>Круговые: круг, круг в круге, шен, движение кругов в разных направлениях.</p>						Литература основная дополнительная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	Просмотр
6.2	2.	<p>Рисунок «божок» или «фреска» является характерным для арабских и азиатских национальностей.</p> <p>Рисунок «пирамида» образуется путем составление рядов, состоящих танцоров или исполнителей. Этот рисунок применяют многие национальности: грузины, испанцы, адыгеи, осетины, национальности стран.</p> <p>Простой и многоплановый, основной и второстепенный (аккомпанирующий) рисунки танца.</p> <p>Построение симметричных и асимметричных рисунков танца.</p> <p>Логика развития рисунка танца, его завершение и переход.</p>						Литература основная дополнительная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	Беседа , опрос
	2.	Сочинение этюдов на развитие рисунка						Форма,	Просм

6.3	танца (самостоятельная работа студента).							магнитофон, диски	отр, показ
3	РАЗДЕЛ 3. СОЧИНЕНИЕ ЭТЮДОВ НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО ТАНЦА.								
3.1	Тема 3.1. Сочинение этюдов на основе белорусского народного танца.								
1.1	3. Классификация белорусской народной хореографии: <ul style="list-style-type: none"> • хороводные песни, хороводные игры, хороводные танцы; • традиционные танцы; • польки; • кадрили; • городские бытовые танцы. Современный белорусский танец на профессиональной сцене.		2					Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Беседа , опрос
1.2	3. Примерный перечень образцов белорусского народного танца для сочинения танцевальных этюдов: <ul style="list-style-type: none"> • «Крыжачок» - белорусский традиционный танец; • «Лявоніха», белорусский традиционный танец; • «Мітусь», белорусский традиционный танец; • «Кругуха», белорусский сценический танец, музыкальная обработка М. Коньшина, хореография Н. Дудченко; • «Таўкачыкі», белорусский сценический танец, музыка народная, 							Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	отр Просм

	<p>музыкальная обработка А. Болотника, хореография Н. Дудченко;</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Падэспань», городской бытовой танец; • «Кадрыля», музыка народная, музыкальная обработка В. Василени, хореография Л. Василени; • «Карапет», городской бытовой танец. <p>Изучение творческой деятельности Заслуженного коллектива Государственного ансамбля танца Беларуси.</p>								
1.3	3.	Самостоятельная работа студента над сочинением этюда на основе белорусского народного танца.						Форма, магнитофон, диски	Просмотр
2	3.	Тема 3.2. Сочинение этюдов на основе русского народного танца.							
2.1	3.	<p>Основные виды русских народных танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Барыня; • Трепак; • Хоровод; • Русская пляска; • Игровые народные танцы; • Пляски-импровизации. 	2				Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Беседа, опрос	
2.2	3.	<p>Пляска как самостоятельный жанр русского народного танца. Классификация русской пляски:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Одиночная женская и мужская 					Литература основная [1],	Просмотр	

	пляска;							дополни тельная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	
2.3	3.	<p>Примерный перечень образцов сценического русского народного танца для сочинения танцевальных этюдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Березка», русский девичий хоровод, музыка народная, обработка Е. Кузнецова, хореография Н. Надеждиной; • «Калинка», русский народный танец, музыка народная, обработка Л. Смирнова и И. Остроухова, хореография М. Кольцовой. • «Северный хоровод», музыка народная, обработка В. Темнова, хореография Н. Надеждиной. <p>Изучение творческой деятельности Национального заслуженного академического ансамбля танца России «Березка».</p>						Литерату ра основная [1], дополни тельная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Контр ольный показ
2.4	3.	Самостоятельная работа студента над сочинением этюда на основе русского народного танца.						Форма, магнитофон, диски	Просм отр, контрольный показ
	3.	Тема 3.3. Сочинение этюдов на основе украинского народного танца.							
3.1.	3.	<p>Характеристика бытовых, традиционных и сюжетных украинских танцев.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Казачок» - украинский народный 		2				Литерату ра основная	Беседа , опрос

	танец; <ul style="list-style-type: none"> • «Гопак» - традиционный украинский танец; • «Метелица» - быстрый народный украинский танец; • «Коломийка» - традиционные танцы Закарпатья. Изучение творческой деятельности Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины им. П. Вирского.							[1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	
3.2	3.	Самостоятельная работа студента над сочинением этюда на основе украинского народного танца.					2	Форма, магнитофон, диски	Просмотр, контрольный показ
	3.4.	Тема 3.4. Сочинение этюдов на основе польского народного танца.							
4.1.	3.	Классификация и характеристика наиболее распространенных польских танцев. <ul style="list-style-type: none"> • «Кшесаны» - польский народный парный танец; • «Краковяк» - польский быстрый танец; • «Куявяк» - польский народный танец; • «Мазурка» - польский народный танец; • «Оберек» - польский народный танец; • «Полонез» - торжественный танец-шествие. Изучение творческой деятельности	2					Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Беседа, опрос

		Ансамбля народного танца им. И. Моисеева.							
4.2	3.	Самостоятельная работа студента над сочинением этюда на основе польского народного танца.					2	Форма, магнитофон, диски	Просмотр, контрольный показ
	3. 5.	Тема 3.5. Сочинение этюдов на основе молдавского народного танца.							
5.1	3.	Обрядовые и бытовые молдавские танцы. Региональные особенности молдавского танца. <ul style="list-style-type: none"> • «Хора» - традиционный молдавский танец; • «Сырба» - традиционный молдавский танец; • «Бэтута» - традиционный молдавский танец; • «Брыул» - традиционный молдавский танец; • «Молдавеняска» - традиционный молдавский танец. Изучение творческой деятельности Государственного академического ансамбля народного танца «ЖОК».						Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Беседа, опрос
5.2	3.	Самостоятельная работа студента над сочинением этюда на основе молдавского народного танца.						Форма, магнитофон, диски	Просмотр, контрольный показ
	3. 6.	Тема 3.6. Сочинение этюдов на основе испанского народного танца.							
6.1.	3.	Виды испанских танцев: парные, круговые – хороводные, сольные, смешанные.		2				Литература	Беседа, опрос

	<ul style="list-style-type: none"> • «Хота» - парный традиционный танец; • «Качуча» - сольный традиционный танец; • «Фламенко» - сольный традиционный танец; • «Фанданга» - сольный традиционный танец; • «Мунейра» - сольный традиционный танец; • «Пасадобль» - парный традиционный танец. <p>Изучение творческой деятельности Ансамбля народного танца им. И. Моисеева.</p>							основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	
6.2.	3. Самостоятельная работа студента над сочинением этюда на основе польского народного танца.						2	Форма, магнитофон, диски	Просмотр, контрольный показ
7.	3. Тема 3.7. Сочинение этюдов на основе итальянского народного танца.								
7.1.	3. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. <ul style="list-style-type: none"> • «Гальярда» - бытовой итальянский танец; • «Тарантелла» - традиционный итальянский танец; • «Пиццика» - бытовой итальянский танец; • «Бергамаска» - бытовой итальянский танец; 							Литература [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Беседа, опрос

	<ul style="list-style-type: none"> • «Сальтарелла» - традиционный итальянский танец; • «Павана» - бытовой итальянский танец. <p>Изучение творческой деятельности Ансамбля народного танца им. И. Моисеева.</p>								
3.7.2	Самостоятельная работа студента над сочинением этюда на основе польского народного танца.						2	Форма, магнитофон, диски	Просмотр, контрольный показ
3.8.	Тема 3.8. Сочинение этюдов на основе венгерского народного танца.								
3.8.1	<p>Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Чардаш» - традиционный венгерский танец; • «Куншагскую» - мужской венгерский танец; • «Пантозоо» - мужской венгерский танец. <p>Изучение творческой деятельности Ансамбля народного танца им. И. Моисеева.</p>		2				Литература [1], основная дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Беседа, опрос	
3.8.2	Самостоятельная работа студента над сочинением этюда на основе польского народного танца.						2	Форма, магнитофон, диски	Просмотр, контрольный показ
	Всего:		0				0		Зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика сочинения этюдов на основе народного танца» для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) Лекции	Формы контроля знаний и практические занятия
		Лекции	Семинарские занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управленческие (контролируемая)			
1	2						9	10	
II курс IV семестр									
1	РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ «МЕТОДИКА СОЧИНЕНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ЭТЮДОВ НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО ТАНЦА»								
1.2	Тема 1.2. Условия труда и техника безопасности на учебных занятиях								
2.1	1. Требования к учебной аудитории (хореографическому залу): деревянный пол (шлифованный, не окрашенный), температура воздуха не менее 15 градусов, хорошее дневное освещение, наличие зеркал, площадь зала не менее 3-4 кв. метров на 1 студента. Оснащение хореографического зала аудио- и видео-аппаратурой. Внешний вид студента на уроках народного танца. Правила поведения в хореографическом зале.						2	Литература основная [1], дополнительная [1], [8], [10]	Беседа, опрос

3	1.	Тема 1.3. Понятие «этюд» в народном танце									
3.1	1.	<p>Этюд в переводе с французского языка означает – изучение. Понятие этюд встречается во всех жанрах искусства.</p> <p>Этюд в народном танце – маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру.</p> <p>Этюд в народном танце имеет два типа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учебный этюд; 2. Танцевальный этюд. 					2	ра [1], дополни тельная [1], [8], [10] Форма, магнитофон, диски	Литерату основная	отр	Просм
3.2	1.	<p>Учебный этюд - этюд, в который включены движения, манера, характер той или иной народности. Изучаются те движения, которые потом будут включены в постановку.</p> <p>Танцевальный этюд - маленькое танцевальное произведение, которое имеет законченную форму. В него включены лексика и композиционный рисунок.</p>					2	ра [1], дополни тельная [1], [8], [10] Форма, магнитофон, диски	Литерату основная	отр	Просм
4.	1.	Тема 1.4. Виды танцевальных этюдов									
4.1.	1.	<p>Этюды бывают:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) На развитие техники исполнения; 2) На композиционный рисунок; 3) На актёрское мастерство; 4) На пластику. 						ра [1], дополни	Литерату основная	отр	Просм

	<p>Орнаментальные (не имеющие содержания), включают в себя большое количество хореографического материала, который подаётся от простого к сложному.</p> <p>Тематические (этюды, в которых заложена определённая тематика).</p>							<p>тельная [1], [8], [10]</p> <p>Форма, магнитофон, диски</p>	
2.	РАЗДЕЛ 2. КОМПОЗИЦИОННОЕ СТРОЕНИЕ ЭТЮДОВ НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО ТАНЦА								
2.1.	Тема 2.1. Особенности строения этюдов на основе народного танца						2		
1.1	<p>Особенности строения этюдов на основе народного танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение национального характера танцевального этюда; • определение цели этюда (ознакомительная, воспитательная); • определение характерных для данной национальности движений, положений рук, положений в паре; • изучение специфики композиционного построения, характерное данной национальности; • соответствие музыкального материала выбранной национальности. 							<p>Литература основная дополнительная [4], [5], [8], [9].</p> <p>Форма, магнитофон, диски</p>	<p>Просмотр</p>
2.	Тема 2.2. Структура этюдов на основе народного танца						2		
2.1	<p>Танцевальный этюд на основе народного танца, как и любое хореографическое произведение имеет свою структуру:</p> <p>1) Выход;</p>							<p>Литература основная [1],</p>	<p>Просмотр</p>

	2) Завязка; 3) Развитие; 4) Уход или финал.							дополни тельная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	
2. 3.	Тема 2.3. Выразительные средства в этюдах на основе народного танца						2		
3.1.	2. 1. Музыкальное сопровождение; 2. Танцевальная лексика; 3. Рисунок танца; 4. Ракурсы, жесты, мимика и т.д.							Литерату ра основная [1], дополни тельная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	Показ, просмотр
4	2. Тема 2.4. Музыка как структурно-организующая основа этюдов на основе народного танца						4		
4.2	2. Принципы работы хореографа с концертмейстером по созданию музыкального материала для сочинения этюда на основе народного танца. Принципы отбора законченного музыкального произведения для сочинения этюдов на основе народного танца. Хореографический анализ музыкального материала как необходимый подготовительный этап работы в создании этюда на основе								

	народного танца.								
4.3	<p>2. Особенности использования компиляций (нотного текста) и монтажа (музыкальной фонограммы).</p> <p>Анализ музыкального сопровождения этюда на основе народного танца (самостоятельная работа студента):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определение ритма в музыке и движении; • Определение темпа в музыке и движении; • Определение динамики в музыке и движении. 							<p>Литература</p> <p>основная [1], дополнительная [4], [5], [8], [9].</p> <p>Форма, магнитофон, диски</p>	<p>Показ, просмотр, контроль усвоенного материала</p>
5.	<p>2. Тема 2.5. Танцевальная лексика как основное выразительное средство этюда на основе народного танца</p>								
5.2	<p>2. Приемы создания и развития лексики для танцевально-пластической характеристики образа в этюдах на основе народного танца.</p> <p>Сочинение комбинаций и этюдов на развитие танцевальной лексики (самостоятельная работа студента).</p>							<p>Литература</p> <p>основная [1], дополнительная [4], [5], [8], [9].</p> <p>Форма, магнитофон, диски</p>	<p>Просмотр, показ</p>
6.	<p>2. Тема 2.6. Рисунок как основное выразительное средство этюда на основе народного танца.</p>		2						

6.1.	2.	<p>Определение понятия «рисунок танца».</p> <p>Виды рисунков, характерные для всех этюдов на основе различных народных танцев.</p> <p>Линейные: линия, ряд, шеренга, колонна, диагональ, «улица», «ворота», «расческа», клин, до-за-до.</p> <p>Круговые: круг, круг в круге, шен, движение кругов в разных направлениях.</p>						ра Литерату основная [1], дополни тельная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	отр Просм
6.3	2.	Сочинение этюдов на развитие рисунка танца (самостоятельная работа студента).						Форма, магнитофон, диски	отр, показ Просм
3 курс V семестр									
3	РАЗДЕЛ 3. СОЧИНЕНИЕ ЭТЮДОВ НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО ТАНЦА.								
3.1	3.	Тема 3.1. Сочинение этюдов на основе белорусского народного танца.							
1.1	3.	<p>Классификация белорусской народной хореографии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • хороводные песни, хороводные игры, хороводные танцы; • традиционные танцы; • польки; • кадрили; • городские бытовые танцы. <p>Современный белорусский танец на профессиональной сцене.</p>	2					ра Литерату основная [1], дополни тельная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Беседа , опрос

3. 1.2	<p>Примерный перечень образцов белорусского народного танца для сочинения танцевальных этюдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Крыжачок» - белорусский традиционный танец; • «Лявоніха», белорусский традиционный танец; • «Мітусь», белорусский традиционный танец; • «Крутуха», белорусский сценический танец, музыкальная обработка М. Коньшина, хореография Н. Дудченко; • «Таўкачыкі», белорусский сценический танец, музыка народная, музыкальная обработка А. Болотника, хореография Н. Дудченко; • «Падэспань», городской бытовой танец; • «Кадрыля», музыка народная, музыкальная обработка В. Василени, хореография Л. Василени; • «Карапет», городской бытовой танец. <p>Изучение творческой деятельности Заслуженного коллектива Государственного ансамбля танца Беларуси.</p>						Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Просмотр
3. 1.3	Самостоятельная работа студента над сочинением этюда на основе белорусского народного танца.						Форма, магнитофон, диски	Просмотр
2	Тема 3.2. Сочинение этюдов на основе русского народного танца.							

2.1	3.	<p>Основные виды русских народных танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Барыня; • Трепак; • Хоровод; • Русская пляска; • Игровые народные танцы; • Пляски-импровизации. 		2					Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Беседа , опрос
2.2	3.	<p>Пляска как самостоятельный жанр русского народного танца. Классификация русской пляски:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Одиночная женская и мужская пляска; • Парная пляска; • Перепляс; • Пляски по кругу; • Групповая пляска; • Массовый пляс; • Пляска-импровизация. 						Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Просмотр	
2.3	3.	<p>Примерный перечень образцов сценического русского народного танца для сочинения танцевальных этюдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Березка», русский девичий хоровод, музыка народная, обработка Е. Кузнецова, хореография Н. Надеждиной; • «Калинка», русский народный танец, музыка народная, обработка Л. Смирнова и И. Остроухова, хореография М. Кольцовой. • «Северный хоровод», музыка 						Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Контрольный показ	

	народная, обработка В. Темнова, хореография Н. Надеждиной. Изучение творческой деятельности Национального заслуженного академического ансамбля танца России «Березка».								
2.4	3. Самостоятельная работа студента над сочинением этюда на основе русского народного танца.							Форма, магнитофон, диски	Просмотр, контрольный показ
	3.3. Тема 3.3. Сочинение этюдов на основе украинского народного танца.								
3.1.	3. Характеристика бытовых, традиционных и сюжетных украинских танцев. • «Казачок» - украинский народный танец; • «Гопак» - традиционный украинский танец; • «Метелица» - быстрый народный украинский танец; • «Коломийка» - традиционные танцы Закарпатья. Изучение творческой деятельности Национального заслуженного академического ансамбля танца Украины им. П. Вирского.							Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Беседа, опрос
3.2	3. Самостоятельная работа студента над сочинением этюда на основе украинского народного танца.						2	Форма, магнитофон, диски	Просмотр, контрольный показ
	3.4. Тема 3.4. Сочинение этюдов на основе польского народного танца.								

4.1.	3.	<p>Классификация и характеристика наиболее распространенных польских танцев.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Кшесаны» - польский народный парный танец; • «Краковяк» - польский быстрый танец; • «Куявяк» - польский народный танец; • «Мазурка» - польский народный танец; • «Оберек» - польский народный танец; • «Полонез» - торжественный танец-шествие. <p>Изучение творческой деятельности Ансамбля народного танца им. И. Моисеева.</p>						Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Беседа , опрос
4.2	3.	Самостоятельная работа студента над сочинением этюда на основе польского народного танца.					2	Форма, магнитофон, диски	Промотр, контрольный показ
5.	3.	Тема 3.5. Сочинение этюдов на основе молдавского народного танца.							
5.1	3.	<p>Обрядовые и бытовые молдавские танцы. Региональные особенности молдавского танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Хора» - традиционный молдавский танец; • «Сырба» - традиционный молдавский танец; • «Бэтута» - традиционный молдавский танец; • «Брыул» - традиционный 						Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон,	Беседа , опрос

	<p>молдавский танец;</p> <ul style="list-style-type: none"> «Молдавеняска» - традиционный молдавский танец. <p>Изучение творческой деятельности Государственного академического ансамбля народного танца «ЖОК».</p>							диски	
3.5.2	<p>Самостоятельная работа студента над сочинением этюда на основе молдавского народного танца.</p>							Форма, магнитофон, диски	Просмотр, контрольный показ
3.6.	Тема 3.6. Сочинение этюдов на основе испанского народного танца.								
3.6.1.	<p>Виды испанских танцев: парные, круговые – хороводные, сольные, смешанные.</p> <ul style="list-style-type: none"> «Хота» - парный традиционный танец; «Качуча» - сольный традиционный танец; «Фламенко» - сольный традиционный танец; «Фанданга» - сольный традиционный танец; «Мунейра» - сольный традиционный танец; «Пасадобль» - парный традиционный танец. <p>Изучение творческой деятельности Ансамбля народного танца им. И. Моисеева.</p>						Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Беседа, опрос	
3.6.2.	<p>Самостоятельная работа студента над сочинением этюда на основе польского</p>						2	Форма, магнитофон,	Просмотр,

	народного танца.							диски	контрольный показ
3.7.	Тема 3.7. Сочинение этюдов на основе итальянского народного танца.								
3.7.1.	<p>Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Гальярда» - бытовой итальянский танец; • «Тарантелла» - традиционный итальянский танец; • «Пиццика» - бытовой итальянский танец; • «Бергамаска» - бытовой итальянский танец; • «Сальтарелла» - традиционный итальянский танец; • «Павана» - бытовой итальянский танец. <p>Изучение творческой деятельности Ансамбля народного танца им. И. Моисеева.</p>						Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Беседа, опрос	
3.7.2.	Самостоятельная работа студента над сочинением этюда на основе польского народного танца.						2	Форма, магнитофон, диски	Просмотр, контрольный показ
3.8.	Тема 3.8. Сочинение этюдов на основе венгерского народного танца.								
3.8.1.	<p>Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Чардаш» - традиционный 							Литература основная [1],	Беседа, опрос

	венгерский танец; <ul style="list-style-type: none"> • «Куншагскю» - мужской венгерский танец; • «Пантозоо» - мужской венгерский танец. Изучение творческой деятельности Ансамбля народного танца им. И. Моисеева.							дополни тельная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	
3. 8.2	Самостоятельная работа студента над сочинением этюда на основе польского народного танца.						2	Форма, магнитофон, диски	Просм отр, контрольный показ
	Всего:						0		Зачет

4.3 ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Электронный учебно-методический комплекс для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография по учебной дисциплине «Народный танец и методика его преподавания» [Электронный ресурс] / сост. Ю. Ю. Захарина, Л. Е. Василеня // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/44853>. - Дата доступа : 24.04.2021.

Дополнительная:

1. Адеева, Л. М. Пластика, ритм, гармония: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков : учеб. пособие / А. М. Адеева. – М.: Композитор, 2006. – 226 с.

2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб. : Респекс Люкси, 1996. – 256 с.

3. Борзов А. А. Танцы народов мира : Учебное пособие / А. А. Борзов. — М.: Университет Натальи Нестеровой, 2006. — 496 с.

4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для вузов/ Г.П.Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.

5. Гусев Г., Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств. [Текст] / Г. П.Гусев. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002. – 209 с.

6. Климов А. Основы русского народного танца. / А. Климов. - М.: Издательство МГИК, 1994. – 268 с.

7. Зими́на, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А. Н. Зими́на. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.

8. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин : учеб.-метод. пособие / О. Г. Калугина. – Киров : КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.

9. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : учебное пособие / науч. ред. В.А. Звездочкин, рук. авт. кол. Ю. И. Громов. - СПб. : СПбГУП, 2006. – 632 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Методика сочинения этюдов на основе народного танца» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем учебной дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: составление тезауруса по пройденной теме, конспектирование учебной литературы и научно-методических статей по вопросам музыкального и хореографического образования, историко-педагогический анализ воззрений педагогов-хореографов на решение актуальных проблем хореографического образования; работа над методикой исполнения изученных элементов народного и классического танца.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Методика сочинения этюдов на основе народного танца» рекомендуется использовать следующие средства:

- просмотр
- показ
- творческое задание
- опрос

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является зачет.

Зачет предполагает творческий показ по изученному материалу каждого раздела учебной дисциплины.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

п/п	№ Названи е темы, раздела	олич еств о часо в на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Условия труда и техника безопасности на учебных занятиях		Изучить условия труда и техники безопасности на занятиях хореографией.	Приобрести необходимую для учебных занятий форму одежды.
2	Этюд в народном танце: 1. Учебный этюд;		Изучить понятие “учебный этюд” и “танцевальный этюд”	Опрос
3	Этюд в народном танце: 2. Танцевальный этюд.		Изучить понятие “танцевальный этюд”	Опрос
4	Виды танцевальных этюдов		Изучить понятие “орнаментальный этюд” и “тематический этюд”	Опрос
5	Особенности строения этюдов на основе народного танца		Изучить особенности строения этюдов на основе народного танца танцевальных	Уметь различать этюды различных национальностей
6	Структура этюдов на основе народного танца		Составить план этюда на основе народного танца	Просмотр

7	Выразительные средства в этюдах на основе народного танца		Изучить выразительные средства в этюдах на основе народного танца	Опрос
8	Музыка как структурно-организующая основа этюдов на основе народного танца		Подобрать музыкальный материал к этюду на основе народного танца	Продемонстрировать музыкальный материал
9	Музыка как структурно-организующая основа этюдов на основе народного танца		Изучить особенности использования компиляций (нотного текста) и монтажа (музыкальной фонограммы).	Анализ музыкального сопровождения
0	1 Танцевальная лексика как основное выразительное средство этюда на основе народного танца		Составить танцевальные комбинации на выбранный музыкальный материал	Продемонстрировать комбинации движений
1	1 Рисунок как основное выразительное средство этюда на основе народного танца.		Составить танцевальный этюд на развитие композиционного рисунка	Продемонстрировать танцевальный этюд
2	1 Сочинение этюдов на основе белорусского народного танца.		Сочинение этюда на основе белорусского народного танца	Продемонстрировать танцевальный этюд

3	1	Сочинение этюдов на основе русского народного танца.		Сочинение этюда на основе русского народного танца	Продемонстрировать танцевальный этюд
4	1	Сочинение этюдов на основе украинского народного танца.		Сочинение этюда на основе украинского народного танца.	Продемонстрировать танцевальный этюд
5	1	Сочинение этюдов на основе польского народного танца.		Сочинение этюда на основе польского народного танца	Продемонстрировать танцевальный этюд
6	1	Сочинение этюдов на основе молдавского народного танца.		Сочинение этюда на основе молдавского народного танца	Продемонстрировать танцевальный этюд
7	1	Сочинение этюдов на основе испанского народного танца.		Сочинение этюда на основе испанского народного танца	Продемонстрировать танцевальный этюд
8	1	Сочинение этюдов на основе итальянского народного танца.		Сочинение этюда на основе итальянского народного танца	Продемонстрировать танцевальный этюд
9	1	Сочинение этюдов на основе венгерского народного танца.		Сочинение этюда на основе венгерского народного танца	Продемонстрировать танцевальный этюд
сего	В		0		

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ**

Бал	Критерии оценивания знаний, умений и навыков студентов
зачтено	<p>Студент продемонстрировал знание методики сочинения танцевальных этюдов на основе народного танца. Продемонстрировал знания в особенностях исполнения танцев разных национальностей.</p> <p>Этюд на основе народного танца грамотно, в соответствии с характером конкретной народности.</p>
незачтено	<p>Студент не смог ответить на вопросы преподавателя о методике сочинения этюдов на основе народного танца. Самостоятельная работа по сочинению этюда не была проведена. Студент плохо ориентируется в национальных особенностях народных танцев.</p>

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменении содержания учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине
Классический танец	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии содержания раздела 2 данной учебной дисциплины необходимо проводить параллели с изучением тем раздела 1 учебной дисциплины «Классический танец».