

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

С.И.Василец

“ 20 ” 2023 г.

Регистрационный № УД- 20-01-124-2023 /уч.

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ)**

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальностей:**

- 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография;
- 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования: ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура, утвержденного 20.04.2022; ОСВО 1-03 01 08-2021 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного 20.04.2022 регистрационный № 85 и учебных планов по специальностям

СОСТАВИТЕЛИ:

Я.С.Барткявичюте, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования “Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка”;

Ю.Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор, доктор искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:

УО «Минская государственная гимназия-колледж искусств»

Л.А.Мицура

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

М.В.Иванова, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования “Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка”, кандидат педагогических наук, доцент;

С.Н.Немцова-Амбарян, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики УО “Белорусская государственная академия музыки”, кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства
(протокол № 8 от 02.12.2022 г.)

Заведующий кафедрой



Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования “Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка”
(протокол № 3 от 10.01 2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

 Е.А.Кравченко

Директор библиотеки

 Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)» предназначена для студентов, обучающихся по специальности 11-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

В профессиональной подготовке будущих педагогов-музыкантов «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)» – одна из базовых учебных дисциплин музыкально-теоретического цикла. В процессе изучения учебной дисциплины студенты получают обобщенные систематизированные знания в области анализа музыкальных форм, а также практические умения и навыки (анализа произведений различных эпох и композиторских стилей, музицирования и сочинения на основе различных форм работы, вербальной интерпретации музыкального произведения в жанре педагогического рассказа и др.), необходимые им в дальнейшей успешной профессиональной деятельности в качестве педагога-музыканта в школе.

Преподавание учебной дисциплины предусматривает интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие студентов; выработку собственного мировоззрения, способов и форм общения между людьми; воспитание любви к искусству. В процессе изучения теоретических основ анализа музыкальных произведений, обучающиеся получают представление о модели развития и трансформации историко-культурных ценностей, процессов, художественно-образных систем; осваивают специальный терминологический аппарат, необходимый для понимания музыкального искусства.

Цель изучения учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)» заключается в формировании основ музыкально-художественного мышления будущего педагога.

Задачи учебной дисциплины:

- дать студентам систематизированные теоретические знания в области анализа музыкальных форм как одной из основополагающих музыкально-теоретических дисциплин;
- сформировать категориальный музыкально-теоретический аппарат;
- развить практические навыки анализа и сочинения различных музыкальных форм;
- содействовать расширению музыкального кругозора студентов;
- создать основу для самостоятельного изучения разнообразных явлений музыкального искусства.

**Взаимосвязь факультативной дисциплины
с другими учебными дисциплинами специальностей**

<p>Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкального произведения)»</p>	<p>Перечень актуализируемых на занятиях по учебной дисциплине «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкального произведения)» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах</p>
<p>Теоретические основы музыкального искусства (теория музыки)</p>	<p>Практическое использование навыков анализа музыкальных произведений различных жанров, гармонических последовательностей и полифонической музыкальной ткани, а также лада, метроритма и других средств музыкальной выразительности.</p>
<p>Методика музыкального воспитания</p>	<p>Актуализация знаний о музыкальных стилях и направлениях, о персоналиях выдающихся композиторов, о наиболее ярких произведениях мировой и отечественной музыкальной культуры при подготовке уроков музыки.</p>
<p>Мировая художественная культура</p>	<p>Понимание истории развития мировой художественной культуры как общей канвы для развития музыкального искусства, как важных и составляющих частей общего процесса.</p>
<p>Теоретические основы музыкального искусства (гармония, полифония)</p>	<p>Практическое и теоретическое освоение предмета «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)» для углубления понимания исторических параллелей и перипетий в анализе музыкальных произведений, теоретических знаний о стилевых особенностях музыки различных исторических периодов, национальных школ и конкретных композиторов.</p>

Хор и практикум работы с хором	Практическое использование навыков чтения хоровых партитур при изучении хоровых и кантатно-ораториальных произведений и опер.
--------------------------------	---

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)» определены образовательным стандартом по специальности

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография; 1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура.

Изучение учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)» должно обеспечить формирование у обучающихся специализированных компетенций (СК):

СК-5. Применять музыкально-исторические и музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности.

СК-3. Осуществлять историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических воззрений в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере музыкального образования.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- ключевые понятия полифонии;
- основные этапы развития полифонических форм;

уметь:

- использовать основы анализа музыкальных форм в решении профессиональных задач педагога-музыканта;
- сочинять мелодию различных форм, эпох и композиторских стилей;

владеть:

- методами анализа произведений различных исторических эпох и композиторских стилей;

- методами обработки детских песен для двух- или трехголосного хора в различном изложении.

На изучение учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)» согласно учебному плану дневной формы получения образования специальности отводится 90 академических часа (3 з. е.). Из них 40 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 40 – практических занятий. На самостоятельную работу студентов отведено 50 часов.

Учебные занятия проводятся на 3 курсе, 5 семестр.

На заочной форме получения образования для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография всего 60 часов, аудиторных 8 часов; 8 часов – семинарские занятия. Распределение аудиторных часов:

2 курс, 4 семестр – 4 часа семинарских занятия;

3 курс, 5 семестр 4 часа семинарских занятий.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)» являются:

- практические занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной и заочной формы получения образования осуществляется в форме индивидуальных и фронтальных опросов, контрольных работ, тестов с разноуровневыми заданиями, творческих работ.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной и заочной формы получения образования в форме зачета на 3 курсе в 5 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Понятие музыкального анализа

Понятие «музыкальный анализ». Объект анализа, его цели. Основные положения метода целостного анализа. Музыка как вид искусства. Родство музыки с другими видами искусства и отличие от них. Интонационная природа музыки. Речевая интонация – первоисточник музыкального искусства. Относительное самостоятельное развитие музыкальных интонаций при их связи с речевой интонацией. Музыкальное произведение. Определение функций сочинения – отправная точка его анализа.

Тема 2. Содержание и форма в музыкальном произведении

Понятие «музыкальная форма» в широком и узком смыслах слова. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Историческая изменчивость содержания и формы. Понятие музыкального содержания в современном музыкознании.

Тема 3. Музыкальный язык

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык, его сходство и отличие от словесного языка. Мелодия. Виды мелодического движения. Кульминация. Взаимодействие мелодической линии и ладогармонической стороны мелодии. Роль мелодии в музыке и ее историческая изменчивость. Понятие метра. Строгий и свободный метр. Мотив и его соотношения с тактом. Ритмические рисунки. Особенности ритма вокальной музыки. Фактура, ее типы и значение в формировании жанрового и образного облика музыки. Полифония и гармония как средства музыкальной выразительности и формообразования. Комплексы жанровых средств. Дополнительные (колористические) средства в музыке. Средства выразительности исполнителя (тембр, динамика, артикуляция, темп, агогика, педаль).

Тема 4. Стиль и жанр в музыке

Понятия «стиль», «стилизация», «полистилистика». Многоуровневость понятия «жанр». Выяснение жанровой природы музыкального произведения – необходимый этап его исследования. Классификация музыкальных жанров. Первичные и вторичные жанры. «Обобщение через жанр» (А. Альшванг). Соотношение стиля и жанра. Историческая изменчивость жанров.

Тема 5. Расчлененность музыкальной формы. Функции частей музыкального произведения

Средства расчленения музыкальной ткани. Мелодико-синтаксические структуры, их значение в организации целого. Основные принципы развития: повторение, варьирование, разработочное преобразование, тематическое сопоставление (контраст, производный контраст), репризность. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.

Тема 6. Период и его типы

Различное назначение отдельных разделов музыкального произведения. Роль темы в произведении. Период как типичная форма изложения темы в музыке гомофонного склада. Членение периода на фразы и мотивы. Понятие «квадратный период». Другие виды периода: расчлененный на 2 несходных предложения и нерасчлененный (слитный) период единого строения, из 3 предложений. Сложный период. Распространенные гармонические и структурные особенности периода. Типичные случаи применения периода.

Тема 7. Простые формы

Определение простых форм. Применяемые принципы развития. Простая двухчастная форма. Предпосылки ее возникновения. Функции частей. Безрепризный и репризный типы двухчастной формы. Возможные повторения частей. Простая трехчастная форма. Разновидности середин. Предыкт к репризе. Типы реприз. Возможные повторения частей. Основные этапы развития простых форм и типичные случаи их применения.

Тема 8. Сложные (составные) формы

Определение сложных (составных) форм. Сложная трехчастная форма. Два типа средней части – трио, эпизод. Краткие сведения из истории возникновения сложной трехчастной формы. Область ее применения. Сложная двухчастная форма, ее разновидности. Область применения.

Тема 9. Вариационная форма и ее исторические типы

Определение вариационной формы. Типичные свойства темы для вариаций. Мелодико-ритмические, фактурные, гармонические и иные средства варьирования. Типы вариаций. Вариации на неизменяемую мелодию (глинкинские) вариации как форма, наиболее близкая к куплетной. Область ее применения. Вариации на неизменный бас. Происхождение, область применения. Строгие (классические, орнаментальные) вариации. Свободные (романтические, характерные) вариации. Вариации на две темы (двойные вариации). Различные принципы их расположения. Метод объединения вариаций в целостный цикл.

Тема 10. Рондо и его исторические типы

Народно-песенные корни рондо, его связь с куплетной формой. Рондо в творчестве французских композиторов-клавесинистов. Особенности применения формы рондо в творчестве венских классиков. Основные свойства рондо в русской и зарубежной музыке XIX века. Рондо в музыке XX века. Рондообразные формы.

Тема 11. Сонатная форма и ее разновидности

Место сонатной формы среди других форм. Специфическое отражение в сонатной форме некоторых важнейших сторон мировоззрения периода Великой французской революции. Общий ход развития в сонатной форме. Вступление. Экспозиция, ее строение. Разработка. Реприза. Кода. Сонатная форма в жанре инструментального концерта. Сонатная форма как форма театральной и концертной увертюры. Соната без разработки в медленных частях циклических произведений, в вокальной музыке. Краткая история развития сонатной формы.

Тема 12. Рондо-соната

Рондо-сонатная форма как результат взаимодействия некоторых типичных свойств рондо и сонаты. Разновидности рондо-сонаты. Область применения рондо-сонатной формы.

Тема 13. Циклические формы

Основные принципы циклического формообразования. Типы инструментальных и вокально-инструментальных циклов. Старинная сюита. Сюита нового времени. Двухчастный, трехчастный и четырехчастный сонатный цикл. Оратория и кантата.

Тема 14. Свободные формы

Свободные формы XVII–XVIII веков – предшественницы устоявшихся форм. Новый этап развития свободных форм (с 30-х годов XIX века). Смешанные и модулирующие формы. Особый вид свободных форм – «привнесенные» или «заимствованные».

Тема 15. Формы вокальной музыки

Историческое место вокальных форм. Содержательное и композиционное взаимодействие поэтического текста и музыки в вокальных формах. Метод анализа вокальных произведений. Стихотворные формы и их отражение в

музыке. Претворение классических инструментальных форм в вокальной музыке. Вокальные формы и их классификация.

Тема 16. Музыка в синтетических жанрах искусства

Роль музыки в различных синтетических жанрах искусства. Балет. Традиционные формы классического балета сюитно-циклического строения. Опера, ее типы. Оперетта, ее основное отличие от оперы. Музыкальные номера в драматическом театре, кино- и телефильме. Мюзикл.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 «Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)»
 для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3 курс, 5 семестр									
1	Введение. Понятие музыкального анализа		2				4		
1.1	Понятие «музыкальный анализ». Объект анализа, его цели. Основные положения метода целостного анализа. Музыка как вид искусства. Родство музыки с другими видами искусства и отличие от них. Интонационная природа музыки. Речевая интонация – первоисточник музыкального искусства. Относительное самостоятельное развитие музыкальных интонаций при их связи с речевой интонацией. Музыкальное произведение. Определение функций сочинения – отправная точка его анализа.		2				4	Литература основная [1] дополнительная [2], [3],[12],[13].	устный опрос
2	Содержание и форма в музыкальном произведении		2				4		
2.1	Понятие «музыкальная форма» в широком и узком смыслах слова. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Историческая изменчивость содержания и формы. Понятие музыкального содержания в современном		2				4	Литература основная [1],	тесты

	музыкознании.							дополнительная [2], [3],[12],[13].	
3	Музыкальный язык		2				2		
3.1	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык, его сходство и отличие от словесного языка. Мелодия. Виды мелодического движения. Кульминация. Взаимодействие мелодической линии и ладогармонической стороны мелодии. Роль мелодии в музыке и ее историческая изменчивость. Понятие метра. Строгий и свободный метр. Мотив и его соотношения с тактом. Ритмические рисунки. Особенности ритма вокальной музыки. Фактура, ее типы и значение в формировании жанрового и образного облика музыки. Полифония и гармония как средства музыкальной выразительности и формообразования. Комплексы жанровых средств. Дополнительные (колористические) средства в музыке. Средства выразительности исполнителя (тембр, динамика, артикуляция, темп, агогика, педаль)		2				2	Литература основная [1], дополнительная [2], [8],[12].	тесты творческие задания
4	Стиль и жанр в музыке		2				2		
4.1	Понятия «стиль», «стилизация», «полистилистика». Многоуровневость понятия «жанр». Выяснение жанровой природы музыкального произведения – необходимый этап его исследования. Классификация музыкальных жанров. Первичные и вторичные жанры. «Обобщение через жанр» (А. Альшванг). Соотношение стиля и жанра. Историческая изменчивость жанров.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [6], [10],[15].	устный опрос творческие задания
5	Расчлененность музыкальной формы. Функции частей музыкального произведения		2				2		
5.1	Средства расчленения музыкальной ткани. Мелодико-синтаксические структуры, их значение в организации целого. Основные принципы развития: повторение, варьирование, разработочное преобразование, тематическое сопоставление		2				2	Литература основная [1],	анализ произведения

	(контраст, производный контраст), репризность. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.							дополнительная [1], [3],[5],[9],[13].	
6	Период и его типы		4				4		
6.1	Различное назначение отдельных разделов музыкального произведения. Роль темы в произведении. Период как типичная форма изложения темы в музыке гомофонного склада. Членение периода на фразы и мотивы. Понятие «квадратный период».		2				2	Литература основная [1], дополнительная [6], [7], [10],[15].	тесты
6.2	Другие виды периода: расчлененный на 2 несходных предложения и нерасчлененный (слитный) период единого строения, из 3 предложений. Сложный период. Распространенные гармонические и структурные особенности периода. Типичные случаи применения периода.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [3],[12],[13],[14].	практические задания
7	Простые формы		4				2		
7.1	Определение простых форм. Применяемые принципы развития. Простая двухчастная форма. Предпосылки ее возникновения. Функции частей. Безрепризный и репризный типы двухчастной формы. Возможные повторения частей.		2					Литература основная [1], дополнительная [3],[12],[13],[17].	устный опрос
7.2	Простая трехчастная форма. Разновидности середин. Предыкт к репризе. Типы реприз. Возможные повторения		2				2	Литература	анализ

	частей. Основные этапы развития простых форм и типичные случаи их применения.							основная [1], дополнительная [3],[12],[13],[16].	произведений
8	Сложные (составные) формы		4				4		
8.1	Определение сложных (составных) форм. Сложная трехчастная форма. Два типа средней части – трио, эпизод. Краткие сведения из истории возникновения сложной трехчастной формы. Область ее применения.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [3],[12],[13],[14].	тесты
8.2	Сложная двухчастная форма, ее разновидности. Область применения.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [3],[12],[13],[14].	практические задания
9	Вариационная форма и ее исторические типы		2				4		
9.1	Определение вариационной формы. Типичные свойства темы для вариаций. Мелодико-ритмические, фактурные, гармонические и иные средства варьирования. Типы вариаций. Вариации на неизменную мелодию (глинкинские) вариации как форма, наиболее близкая к куплетной. Область ее применения. Вариации на неизменный бас. Происхождение, область применения. Строгие (классические, орнаментальные) вариации. Свободные (романтические, характерные) вариации. Вариации		2				4	Литература основная [1], дополнительная [3],[12],[13],[14].	тесты творческие задания

	на две темы (двойные вариации). Различные принципы их расположения. Метод объединения вариаций в целостный цикл.								
10	Рондо и его исторические типы		2				4		
10.1	Народно-песенные корни рондо, его связь с куплетной формой. Рондо в творчестве французских композиторов-клавесинистов. Особенности применения формы рондо в творчестве венских классиков. Основные свойства рондо в русской и зарубежной музыке XIX века. Рондо в музыке XX века. Рондообразные формы.		2				4	Литература основная [1], дополнительная [3],[12],[13],[17].	анализ произведений творческие задания
11	Сонатная форма и ее разновидности		4				2		
11.1	Место сонатной формы среди других форм. Специфическое отражение в сонатной форме некоторых важнейших сторон мировоззрения периода Великой французской революции.		2				1	Литература основная [1], дополнительная [3],[12],[13],[16].	тесты
11.2	Общий ход развития в сонатной форме. Вступление. Экспозиция, ее строение. Разработка. Реприза. Кода. Сонатная форма в жанре инструментального концерта. Сонатная форма как форма театральной и концертной увертюры. Соната без разработки в медленных частях циклических произведений, в вокальной музыке. Краткая история развития сонатной формы.		2				1	Литература основная [1], дополнительная [3], [7],	педагогический рассказ практические задания

								[12],[13],[14].	
12	Рондо-соната		2				2		
12.1	Рондо-сонатная форма как результат взаимодействия некоторых типичных свойств рондо и сонаты. Разновидности рондо-сонаты. Область применения рондо-сонатной формы.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [3],[12],[13],[14].	устный опрос
13	Циклическая форма		2				4		
13.1	Основные принципы циклического формообразования. Типы инструментальных и вокально-инструментальных циклов. Старинная сюита. Сюита нового времени.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [3],[5],[9],[16].	тесты
13.2	Двухчастный, трехчастный и четырехчастный сонатный цикл. Оратория и кантата.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [3],[12],[13],[14].	творческие задания
14	Свободные формы		2				2		

14.1	Свободные формы XVII–XVIII веков – предшественницы устоявшихся форм. Новый этап развития свободных форм (с 30-х годов XIX века). Смешанные и модулирующие формы. Особый вид свободных форм – «привнесенные» или «заимствованные».		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [3],[5],[9],[17].	практические задания
15	Формы вокальной музыки		2				4		
15.1	Историческое место вокальных форм. Содержательное и композиционное взаимодействие поэтического текста и музыки в вокальных формах. Метод анализа вокальных произведений. Стихотворные формы и их отражение в музыке. Претворение классических инструментальных форм в вокальной музыке.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [6], [7], [10],[15].	педагогический рассказ
15.2	Собственно вокальные формы. Их классификация.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [3],[12],[13],[14].	практические задания
16	Музыка в синтетических жанрах искусства		2				4		
16.1	Роль музыки в различных синтетических жанрах искусства. Балет. Традиционные формы классического балета сюитно-циклического строения.		2				2	Литература основная [1], дополнительная	тесты

								[6], [7], [10],[15].	
16.2	Опера, ее типы. Оперетта, ее основное отличие от оперы. Музыкальные номера в драматическом театре, кино- и телефильме. Мюзикл.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [6], [7], [10],[18].	педагогический рассказ
	Всего:		40				50		Зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Теоретические основы музыкального искусства (анализ музыкальных произведений)»
 для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2 курс, 4 семестр									
1	Введение. Понятие музыкального анализа			2					
1.1	Понятие «музыкальный анализ». Объект анализа, его цели. Основные положения метода целостного анализа. Музыка как вид искусства. Родство музыки с другими видами искусства и отличие от них. Интонационная природа музыки. Речевая интонация – первоисточник музыкального искусства. Относительное самостоятельное развитие музыкальных интонаций при их связи с речевой интонацией. Музыкальное произведение. Определение функций сочинения – отправная точка его анализа.			2				Литература основная [1] дополнительная [2], [3],[12],[13].	устный опрос
2	Содержание и форма в музыкальном произведении			2					
2.1	Понятие «музыкальная форма» в широком и узком смыслах слова. Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Историческая изменчивость содержания и			2				Литература основная [1],	тесты

	формы. Понятие музыкального содержания в современном музыкознании.							дополнительная [2], [3],[12],[13].	
	<i>Всего</i>			4					
3 курс, 5 семестр									
6	Период и его типы			2					
6.1	Различное назначение отдельных разделов музыкального произведения. Роль темы в произведении. Период как типичная форма изложения темы в музыке гомофонного склада. Членение периода на фразы и мотивы. Понятие «квадратный период». Другие виды периода: расчлененный на 2 несходных предложения и нерасчлененный (слитный) период единого строения, из 3 предложений. Сложный период. Распространенные гармонические и структурные особенности периода. Типичные случаи применения периода.			2				Литература основная [1], дополнительная [6], [7], [10],[15].	тесты практические задания
7	Простые формы			2					
7.1	Определение простых форм. Применяемые принципы развития. Простая двухчастная форма. Предпосылки ее возникновения. Функции частей. Безрепризный и репризный типы двухчастной формы. Возможные повторения частей. Простая трехчастная форма. Разновидности середин. Предыкт к репризе. Типы реприз. Возможные повторения частей. Основные этапы развития простых форм и типичные случаи их применения.			2				Литература основная [1], дополнительная [3],[12],[13],[17].	устный опрос анализ произведений
	<i>Всего</i>			4					Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Основы музыкальной грамоты» для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» [Электронный ресурс] / сост. Н. В. Бычкова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44845>. – Дата доступа: 21.03.2021.

Дополнительная:

1. Григорьева, Г. Музыкальные формы XX века. Курс «Анализ музыкальных произведений»: учеб. пособие для студ. вузов / Г. Григорьева. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 175 с.

2. . Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений: учеб. пособие / Г.В. Заднепровская. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

3. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н.П. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2000. – 272 с.

4. Кюрегян, Т.С. Форма в музыке XVII–XX веков / Т.С. Кюрегян. – М.: ТЦ «Сфера», 1998. – 344 с.

5. Консон, Г. Целостный анализ в контексте научной методологии / Г. Консон // Музык. акад. – 2010. – № 2. – С. 140–150.

6. Марченко, И.П. Методика описания образно-тематического материала музыкального произведения / И.П.Марченко // Теоретические основы музыки: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Н.В.Бычкова, И.П.Марченко, В.С.Столярова, В.Н.Яценко ; УО «Белорус. гос. пед. ун-т». — Минск, 2012. — 138 с. — Библиогр.: с. 93–95 (40 назв.). — Рус. — Деп. в ГУ «БелИСА» 12.07.2012 г., № Д1201232. – С. 54–65.
<http://belisa.org.by/ru/news/newsbisa>

7. Музыкальная форма / под общ. ред. Ю.Н.Тюлина. – М., 1974.

8. Назайкинский, Е.В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.В. Назайкинский. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.

9. Педагогический рассказ о музыкальном произведении / авт.-сост. И.П. Марченко, Н.М. Кенько. – Минск: БГПУ, 2007. – 88 с.

10. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / М.И. Ройтерштейн. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 112 с.

11. Соколов А.С. Введение в музыкальную композицию XX века: Учебное пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений». – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.

12. Слонимская, Р.Н. Анализ гармонических стилей: Тезисы лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р.Н. Слонимская. – СПб.: Композитор, 2003. – 70 с.
13. Способин, И.В. Музыкальная форма : учебник / И. Способин. – 6-е изд. – М. : Музыка, 1985. – 400 с.
14. Теория музыкального содержания: программа-конспект / сост. В.Н. Холопова. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. – 24 с.
15. Теоретические основы музыки: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Н.В. Бычкова, И.П. Марченко, В.С. Столярова, В.Н. Яценко; УО «Белорус. гос. пед. ун-т». – Минск, 2012. – 138 с. – Библиогр.: с. 93–95 (40 назв.). – Рус. – Деп. в ГУ «БелИСА» 12.07.2012 г., № Д1201232.2000. – 207 с.
16. Фраёнов, В.П. Музыкальная форма. Курс лекций: учеб. пособие / В.П. Фраёнов; сост. О. В. Фраёнова. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2003. – 198 с.
17. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие / В.Н. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань», 1999. – 496 с.
18. Цуккерман, В.А. Целостный анализ музыкальных произведений и его методика / В.Цуккерман // Интонация и музыкальный образ. – М. : Музыка, 1965. – С. 264–320.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Анализ музыкальных произведений» можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- тесты;
- творческие практические задания
- целостный анализ музыкального произведения
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- зачет

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является зачет, который проходит в письменной форме.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Основы музыкальной грамоты» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем дисциплины и различных форм работы. В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие:

- подбор фрагментов из музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов и национальных школ к отдельной теме дисциплины;
- сочинение жанровых вариаций на заданную музыкальную тему;
- составление тезауруса по пройденной теме, написание педагогического рассказа о музыкальном произведении;
- анализ средств музыкальной выразительности;
- создание мультимедийной презентации в Microsoft PowerPoint об особенностях гармонии композитора (на выбор) и др.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Введение. Понятие музыкального анализа	4	Дать определение понятию «музыкальный анализ», определить объект анализа и его цели.	Составление конспекта по изученному материалу.
2	Содержание и форма в музыкальном произведении	4	Подготовить сообщение на тему «Единство содержания и формы в музыкальном произведении».	Сообщение по заданной теме.
3	Музыкальный язык	2	Подобрать музыкальное произведение, дать характеристику его средствам выразительности.	Характеристика музыкального произведения.
4	Стиль и жанр в музыке	2	Дать определение понятиям «стиль», «стилистика», «полистилистика». Составить схему классификации музыкальных жанров.	Составление конспекта по изученному материалу.
5	Расчлененность музыкальной формы. Функции частей музыкального произведения	2	В предложенных музыкальных произведениях определить средства расчленения музыкальной ткани.	Анализ музыкального произведения.
6	Период и его типы	4	Проанализировать отдельные пьесы с целью выявления гармонических,	Анализ музыкальных произведений

			тематических и структурных особенностей периода.	
7	Простые формы	2	Дать письменную характеристику музыкального произведения в соответствии с лексикой «Словаря интерпретатора музыки» И.П.Марченко	Характеристика музыкального произведения.
8	Сложные (составные) формы	2	Подготовить педагогический рассказ произведения из программы по предмету «Музыка».	Педагогический рассказ.
		2	Проанализировать предложенное музыкальное произведение.	Анализ музыкального произведения.
9	Вариационная форма и ее исторические типы	2	Сочинить вариации на заданную мелодию, используя различные средства варьирования.	Игра вариаций на фортепиано
		2	Проанализировать предложенное музыкальное произведение.	Анализ музыкального произведения.
10	Рондо и его исторические типы	4	Составить конспект по теме занятия.	Конспект по изученному материалу.
11	Сонатная форма и ее разновидности	2	Структурный анализ музыкального произведения.	Схема формы музыкального произведения.
12	Рондо-соната	2	Подготовить педагогический рассказ по предложенным произведениям.	Педагогический рассказ.
13	Циклические	4	Составить схему	Схема основных

	формы		основные принципы циклического формообразования.	принципов циклического формообразования
14	Свободные формы	2	Проанализировать предложенные произведения.	Анализ музыкального произведения.
15	Формы вокальной музыки	2	Проанализировать форму вокального произведения, изучаемого в хоровой классе или на дирижировании.	Анализ музыкального произведения.
		2	Подготовить педагогический рассказ к произведению из программы по предмету «Музыка».	Педагогический рассказ.
16	Музыка в синтетических жанрах искусства	2	Законспектировать материал о роли музыки в синтетических жанрах искусства (опера, балет, оперетта, мюзикл, музыка к драматическому спектаклю).	Конспект по изучаемой теме.
		2	Целостный анализ музыкального произведения.	Анализ музыкального произведения.

Критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине

Баллы	Критерии оценки
1 (один) не зачтено	Отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.
2 (два) не зачтено	Фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования; знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
3 (три) не зачтено	Недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками; слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач; неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины; пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.
4 (четыре) зачтено	Достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине; использование научной терминологии, логическое изложение

	<p>ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;</p> <p>умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;</p> <p>умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;</p> <p>работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.</p>
<p>5 (пять) зачтено</p>	<p>Достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;</p> <p>самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.</p>
<p>6 (шесть) зачтено</p>	<p>Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;</p>

	<p>способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
<p>7 (семь) зачтено</p>	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
<p>8 (восемь) зачтено</p>	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>использование научной терминологии (в том числе на</p>

	<p>иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;</p> <p>способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p> <p>активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
<p>9 (девять) зачтено</p>	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;</p> <p>владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач.</p> <p>способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;</p> <p>умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;</p>

	<p>систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>
<p>10 (десять) зачтено</p>	<p>Систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач; выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине; умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин; творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.</p>

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей программу (с указанием даты и номера протокола)
Полифония	Теории и методики преподавания искусства	Проводить анализ полифонических форм на повышенном уровне с учетом полученных знаний по учебной дисциплине “Полифония”	Протокол № 8 от 02.12.2022

1.2. Глоссарий

Данный материал представляет собой содержание Приложения 1 «Основные музыкально-теоретические понятия» из учебно-методического пособия «Теоретические основы музыки»: учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Бычкова, И. П. Марченко, В. С. Столярова, В. Н. Яценко ; УО «Белорус. гос. пед. ун-т». – Минск, 2012. – 138 с. – Библиогр.: с. 93–95 (40 назв.). – Рус. – Деп. в ГУ «БелИСА» 12.07.2012 г., № Д1201232.

Предложенный материал – это сводное и систематизированное изложение сведений из области музыкального искусства в адаптированной форме. Его содержание составляют основные понятия, используемые постоянно на занятиях при освоении содержания учебной дисциплины «Теория музыки и сольфеджио». Приложение решает проблему ограниченности количества справочно-энциклопедических изданий, доступных для одновременного пользования студентами на занятиях по дисциплине.

Понятия изложены в алфавитном порядке для удобства поиска, по мере необходимости дана их этимология, в краткой форме раскрыто содержание понятий. Это имеет определенную ценность, поскольку одной из важных задач дисциплины является формирование у студентов категориального музыкально-теоретического аппарата, а также способности лаконичным и доступным языком объяснить детям на уроке музыки в школе сущность основных понятий музыки.

Аббревиатура (от итал. – сокращаю) – сокращенное и упрощенное обозначение в нотном тексте: многократных повторений звуков, аккордов или мелодических фигур, частей или построений музыкальных форм, а также мелизмов, динамических оттенков, тремоло, глиссандо, пассажей однотипного строения.

Агогика (от греч. – веду, в античной теории музыки – скорость движения, темп) – учение об отклонениях от ровного темпа и строгого ритма при условии их сохранения в целом. Применяется в целях выразительности музыкального исполнения.

A cappella – хоровое пение без инструментального сопровождения. Высший вид хорового исполнительства, в котором хор выявляет себя с полной самостоятельностью и законченностью.

Акколада – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

Аккомпанемент (от франц. – сопровождать) – имеет два основных значения: 1) музыкальное сопровождение (инструментальное, вокальное)

сольной партии или партий; 2) все голоса музыкального произведения, сопровождающие ведущую мелодию в гомофонной музыке.

Аккорд (от франц. – согласовываю) – самостоятельное созвучие, построенное по определенному принципу согласно сущности данной гармонической системы.

Аккордовая последовательность – движение аккордов в соответствии с определенными принципами.

Акцент – выделение звуков или аккордов, выраженное в нотном тексте определенными обозначениями. Различают динамический (усиление звучания) и агогический (увеличение длительности звучания) акценты; метрический и ритмический (синкопа).

Альбертиевы басы – ритмически равномерная фигурация аккордов, представляющая собой многократно повторяемое движение звуков (например, c-g-e-g, c-a-f-a и т.д.). Встречаются в клавирных пьесах гомофонного склада. Обычно исполняются левой рукой.

Альт – партия в хоре или ансамбле, состоящая из низких детских или средних и низких женских голосов.

Альтерация (от лат. – изменение) – 1) повышение и понижение на полутон или тон ступени основного звукоряда без изменения ее названия. Знаки альтерации – *диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль*; знак отмены альтерации – *бекар*. 2) Один из типов хроматики, связанный с обострением функциональных тяготений внутри лада (альтерация ладовая, внутритональная) либо с выходом в другую тональность (модуляционная).

Аннотация – краткое изложение содержания произведения, включает: полное название произведения, краткие сведения об его авторах, данные об особенностях произведения: жанр, форма, фактура, тональный план, темп, метр, мелодика, гармония, ритм, динамика, звуковедение, состав хора, диапазон каждой партии и общий, tessitura, приемы хорового изложения.

Ансамбль – сочетание голосов или инструментов.

Аранжировка (от франц. – приводить в порядок, устраивать) – 1) переложение музыкального произведения для иного по сравнению с оригиналом состава исполнителей; 2) облегченный вариант изложения музыкального произведения для исполнения на том же инструменте; 3) в джазовой музыке – гармонические, фактурные или другие изменения, характерные для различных вариантов исполнения композиции.

Арпеджио (от итал. – играть на арфе) – последовательное исполнение звуков аккорда, преимущественно на струнных и клавишных инструментах.

Атональность – термин, обозначающий отсутствие тональности. Применяется при характеристике ряда музыкальных произведений 20 в., в

которых отсутствует ладовый центр и функциональные связи с ним звуков и созвучий.

Ауфтакт – жест предупреждения, замах, предварительный взмах, жест-импульс, специфический дирижерский жест, предваряющий и организующий исполнение в отношении характера, темпа, ритма, динамики, штриха, начала, окончания, фермат. В пении также показ вдоха перед атакой звука.

Basso continuo (от итал. – непрерывный бас), генерал-бас – басовый голос с цифрами, обозначающими созвучия, на основе которого исполнитель строит свой аккомпанемент. Генерал-бас как тип сопровождения сложился в Италии во 2-й пол. 16 в. Конец 16 – середина 18 вв. – «эпоха генерал баса» (К. Монтеверди, Г. Шютц, Г. Перселл, А. Корелли, А. Вивальди, Ж.Ф. Рамо, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель).

Basso ostinato (от итал. – упорный бас) – нижний голос в одной из разновидностей вариационной формы, многократно повторяющий мелодико-ритмическую фигуру-тему. В 17 – 1-й пол. 18 вв. вариации на basso ostinato являются основной формой инструментальных жанров пассакалья, чакона, граунд.

Бельканто (от итал. – прекрасное пение) – стиль вокального исполнения, отличающийся легкостью и красотой звучания, связностью, изяществом и виртуозным совершенством вокальных орнаментов. Возник в Италии в середине 17 в. и был связан с развитием национального оперного искусства.

«*Бесконечная мелодия*» – термин, введенный Р. Вагнером (в работе «Музыка будущего», 1860) для обозначения непрерывного, сквозного мелодического развития, а точнее развития всей музыкальной ткани и, прежде всего, гармонии.

Блюзовый лад – особая разновидность мажоро-минора, связанная с введением характерных «блюзовых нот» – низкие VII, III и V ступени.

Бурдон – (от франц. – густой бас) имеет несколько значений. Одно из них – примитивная форма многоголосия, основанная на непрерывном звучании выдержанного баса (1 или 2-х звуков).

Вариации (от лат. – изменение) – 1) составная часть вариационной формы, представляющая собой видоизменение темы (мелодическое, ритмическое, ладовое и т.д.); 2) в балете – небольшой технически сложный и композиционно развитый танец.

Варьирование – прием тематического развития, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

Вводный тон (от лат. – чувствительная нота) – неустойчивый звук лада, расположенный на секунду ниже или выше I ступени.

«*Венгерская гамма*» – (венгерский лад, цыганский лад, дважды гармонический минор) – минорный лад с двумя увеличенными секундами – на III и VI ступенях.

Вступление – раздел, предваряющий основную часть музыкального произведения. Развитое вступление не сонатной формы в опере называется интродукцией или прелюдией, а написанное в сонатной форме – увертюрой.

Гамма – 1) буква греческого алфавита, применявшаяся в средневековой нотации для обозначения самого низкого звука; 2) постепенное восходящее или нисходящее движение по всем ступеням лада от тоники (основной ступени) до ее октавного повторения.

Гамма Римского-Корсакова – (лад Римского-Корсакова, гамма Шопена) – уменьшенный лад со звукорядом тон-полутон, одна из разновидностей симметричных ладов.

«*Гамма Черномора*» – целотонный лад со звукорядом из целых тонов, одна из разновидностей симметричных ладов. Связана с характеристикой Черномора в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».

Гармонизация – выявление тонально-функциональной сущности заданной мелодии и сопровождение ее соответствующими аккордами.

Гармония (от греч. – связь, порядок, строй, лад, соразмерность, стройность) – 1) приятная для слуха слаженность звуков, 2) объединение звуков в созвучия и их закономерное последование, 3) научная и учебно-практическая дисциплина, изучающая звуковысотную организацию музыки, созвучия и их связи.

Гексахорд (от греч. – шестиструнный) – шестиступенный диатонический звукоряд.

Генеральная пауза – одновременная длительная пауза во всех голосах музыкального произведения, написанного для большого инструментального состава, прежде всего для оркестра.

Гетерофония, «случайное многоголосие» (от греч. – другой звук) – древнейший музыкальный склад, промежуточный между монодическим (одноголосным) и полифоническим (многоголосным). Основные признаки: одновременное звучание нескольких вариантов одной мелодии без функционального различия голосов, неустойчивый характер соотношения импровизируемых голосов и созвучий, преобладание прямого и параллельного движения с перекрещиванием голосов.

Главные трезвучия – трезвучия, построенные на главных ступенях лада (мажорного или минорного). К ним относятся – тоническое (на I ст.) субдоминантовое (на IV ст.) и доминантовое (на V ст.) трезвучия.

Голосоведение – мелодическое движение в совместно звучащих голосах, образующих музыкальную ткань произведения. В нормах голосоведения отражаются стилистические особенности музыкально-исторической эпохи.

Гомофония (с греч. – однозвучие, унисон) – род многоголосия, в котором голоса подразделяются на главный и сопровождающие. Гомофонно-гармонический склад характеризуется взаимодействием трех основных функций голосов – мелодии, баса и гармонических голосов.

Da Capo (с итал. – от головы) – 1) обозначение в нотах, предписывающее повторить пьесу или ее часть с начала или от определенного знака; 2) вид точной репризы (выписанной или невыписанной в нотах), распространенный в музыке 17 – 18 вв.

Декламация музыкальная (от лат. – упражнение в красноречии) – способ музыкального воплощения словесной речи в вокальном произведении, как правило, отражающий структурное членение словесного текста и стремящийся к наиболее точному воспроизведению речи. Декламация является одной из особенностей стиля ряда композиторов – А. Даргомыжского, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Шумана, К. Дебюсси и др.

Дианазон (от греч. – через все струны) – 1) звуковой объем голоса или инструмента; 2) звуковой объем вокальной или инструментальной партии в музыкальном произведении; 3) старинное название интервала октава.

Диатоника (от греч. – переходящий от тона к тону) – семиступенная диатоническая система, в которой все звуки могут быть расположены по чистым квинтам.

Диатоническая гамма – восходящее или нисходящее движение по звукоряду диатоники.

Диатоническая система – совокупность аккордов главных и побочных ступеней натурального, гармонического и мелодического видов мажора и минора.

Дивизи (*divizi*) – временное разделение хоровых партий на два, три и более голосов.

Динамика (от греч. – сила) – 1) любые изменения в музыкальном развитии, а также их отражение в восприятии; 2) совокупность явлений, связанных с громкостью. Динамика основана на применении различной степени силы звучания, выделении отдельных звуков, их внезапной или постепенной смене.

Диссонанс (от лат. – нестройность) – неблагозвучие в восприятии одновременно звучащих тонов. К диссонирующим интервалам относятся: б.2 и м.2, б.7. и м.7, тритоны, увеличенные и уменьшенные интервалы.

Длительность – время, занимаемое звуком или паузой.

Додекафония (от греч. – двенадцать звуков) – один из видов композиторской техники 20 в., метод сочинения музыки, при котором вся ткань произведения выводится из двенадцатизвучной серии.

Доминантовый лад (испанский лад) – мажорный лад с низкими II, VI и VII степенями.

Драматургия музыкальная – система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия в произведениях различных жанров.

Дуоль (от лат. – два) – ненормативное ритмическое деление в трехдольных размерах на два.

Жанр – вид произведения какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетами, стилевыми признаками.

Затакт – начало произведения со слабой доли.

Звукоряд – совокупность всех звуков какой-либо системы, расположенных в определенном порядке в пределах октавы или другом объеме (трихорд, пентатоника, гексахорд и т.д.). В отличие от гаммы (предполагающей эффект движения), звукоряд – только упорядоченный комплекс звуков.

Имитация (от лат. – подражание, копия) – один из принципов музыкальной организации, основой которого является повторение голосом мелодии, непосредственно перед тем исполненной другим голосом. Имитации бывают: строгие и свободные, обычные и преобразованные, простые и двойные или тройные, полные и частичные. Имитация – древнейший вид многоголосия, встречающийся в фольклоре многих народов. С 15 в. имитационные формы получили распространение в западноевропейской профессиональной музыке.

Импровизация (от лат. – неожиданный) – тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит во время ее исполнения.

Интервал (от лат. – промежуток) – соотношение двух музыкальных звуков по их высоте, имеющее количественную и качественную стороны. Интервалы разделяют на мелодические и гармонические, узкие и широкие, простые и составные, консонирующие и диссонирующие, диатонические и хроматические.

Интонация (от лат. – произношу нараспев) – 1) многозначное понятие, выражающее звуковое воплощение мысли, которая трактуется как проявление социально и исторически детерминированного (закономерно взаимосвязанного и причинно обусловленного) человеческого сознания. Различают речевую и музыкальную интонации. По Б. Асафьеву, музыкальная

интонация – носительница музыкального содержания. 2) Музыкально и акустически правильное воспроизведение высоты и характера звуков.

Интродукция (от лат. – введение, вступление) – достаточно объемная часть произведения, выполняющая функцию вступления.

Каденция (от лат. – род, падеж) – 1) заключительный гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное построение. Различают полные, половинные, прерванные; автентические, плагальные; срединные, заключительные и дополнительные каденции. 2) Virtuозное соло в вокальном (например, оперной арии) или инструментальном (концерте) произведении.

Канон (от греч. – линейка, правило, образец) – полифоническая форма, основанная на технике последовательно проводимой имитации, при которой мелодия в каждом имитирующем голосе вступает до того, как она закончилась в другом голосе.

Квинтовый круг – система расположения тональностей по чистым квинтам, в которой каждая последующая тональность одного ладового наклонения отличается от предыдущей на один ключевой знак.

Ключ – знак на нотном стане, определяющий звуковысотное значение нот. В музыкальной практике получили употребление три различных ключа: соль (скрипичный, старофранцузский), фа (басовый, баритоновый, басопрофундовый) и до (сопрановый, меццо-сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый).

Кода (от лат. – хвост) – заключительное построение музыкального произведения или части цикла, не являющееся обязательным для какой-либо композиционной схемы.

Консонанс (от лат. – созвучие) – слияние в восприятии одновременно звучащих тонов. К консонирующим интервалам относятся: ч.1, ч.8, ч.5, (ч.4), б.3 и м.3, б.6 и м.6.

Контрапункт (от лат. – точка против точки) – 1) одновременное сочетание двух или более самостоятельных мелодических линий в разных голосах; 2) название произведения, в котором преобладает сложная полифоническая техника; 3) раздел учебного курса полифонии, изучающий способы сочетания голосов.

Контрастно-составная форма (термин предложен В. Протопоповым) – форма, состоящая из двух или более контрастных частей, объединяющихся общностью замысла и развития, текстом, сюжетом, логикой тонального плана, тематическими и интонационными связями. Части такой формы обычно неоднородны по степени развитости и самостоятельности.

Контрэкспозиция – дополнительные проведения темы во всех голосах первого раздела фуги.

Концентрическая форма (от лат. – имеющий общий центр) – репризная многочастная форма зеркально симметричного строения, части которой после центральной возвращаются в обратном порядке по схеме ABCBA или ABCDCBA. Возникла в творчестве композиторов-романтиков, привлекала также мастеров 20 в.

Кульминация (от лат. – вершина) – высшая точка (участок) музыкального развития, момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части. Принцип кульминаций действует на всех уровнях формы (фразы, предложения, периода и т.д.). Главная (генеральная) кульминация образует смысловой центр произведения (обычно находится вблизи точки золотого сечения – примерно третьей четверти формы), после чего развитие направляется к завершению.

Куплетная форма – самая распространенная в народной и профессиональной музыке песенная форма, в которой мелодия повторяется в неизменном или слегка варьированном виде, но с новым словесным текстом. Присущие куплетной форме ограниченные возможности развития преодолеваются в куплетно-вариационной (предполагает при сохранении той же структуры либо орнаментальное варьирование в вокальной партии, либо фактурное и гармоническое – в инструментальной) и куплетно-вариантной форме (сохраняется целостность темы при новом распевании отдельных оборотов мелодии, с типичным расширением или сокращением ее структуры).

Лад (от лат. – стройность, согласованность) – системность высотных связей, объединенных центром. Различают лады тональные и модальные. Тональные лады опираются на тяготение к центральному звуку, например, мажор или минор классического типа. Модальные лады – старинные диатонические (монодические, григорианские) лады, основу которых составляет определенный звукоряд. По виду звукоряда лады делятся на ангемитонные – не содержащие полутонов (например, пентатоника) и гемитонные – включают любые виды интервалов, в том числе и полутоновые. По соотношению верхнетерцового тона с тоникой определяется наклонение лада (мажорное и минорное). Также лады различают по интервальному соотношению его крайних по высоте звуков, т.е. объему звукоряда. Лады, имеющие звукоряд, равный октаве или шире ее, делятся на неоктавные, монотоникальные (в них октавное повторенные звуки являются различными по своей ладовой функции) и октавные (звукоряд и функциональное значение тонов полностью повторяется во всех октавах). Термин «лад» употребляется

также для обозначения качества мажорности или минорности (т.е. наклонения лада), типа звукоряда (целотоновая гамма – целотонный звукоряд – целотонный лад).

Lamento, ламенто (от лат. – стон, плач, жалоба) – 1) жанр арии ламенто, название самостоятельного произведения или части более значительной формы (оперы, мадригала, кантаты), музыка которых передает эмоции печали и скорби с помощью нисходящей полутоновой интонации ламенто и нисходящего хроматического баса ламенто от I ступени к V ступени; 2) обозначение жалобного, горестного характера музыки (указание для исполнителя).

Лейтмотив (от нем. – ведущий мотив) – неоднократно повторяющийся музыкальный оборот (мелодия, мотивная группа с сопровождением и без него), служащий характеристикой образа, предмета, явления и выполняющий образно-смысловую и конструктивную функцию. Сформировавшись в конце 18 в. в творчестве В.А. Моцарта, а также у композиторов французской школы (А. Гретри, Э. Мегюль, Л. Керубини), он стал чаще всего применяться в музыкально-драматических жанрах, с 19 в. – в программной симфонической музыке.

Либретто (от итал. – книжечка) – 1) словесный текст (поэтический или прозаический) музыкально-драматического произведения, оперы, балета; 2) краткое изложение содержания музыкально-театрального произведения, помещенного в театральной программе; 3) план сценария для балета или кинофильма.

Ломбардский ритм – обращенный пунктирный ритм, образуемый укороченной ударной долей и удлиненной безударной, характерный для музыки 18 в. и танцевальной музыки фольклорного происхождения – шотландской и венгерской.

Мажор (от итал. – большой) – лад, опирающийся на большое (мажорное) трезвучие, выполняющее функцию устоя (тоники). Разновидностями мажора являются: натуральный, гармонический (с пониженной VI ступенью), мелодический (с пониженными VI и VII ступенями).

Мажоро-минор – тонально-гармоническая система, основанная на совмещении признаков противоположного наклонения (мажорного и минорного). Мажоро-минор образуется путем проникновения специфических гармоний и мелодических оборотов минора в мажор (или мажора в минор) в рамках одной гармонической тональности и является важным средством ее расширения и обогащения. Основные виды: одноименный и параллельный. Мажоро-минор (и миноро-мажор) одноименный образуется путем

обогащения аккордикой одноименных мажора и минора натурального вида, а параллельный – гармонических форм параллельных мажорных и минорных тональностей. Термин «мажоро-минор» не следует применять для обозначения классической мажоро-минорной тональной системы.

Масштабно-синтаксические (мелодико-синтаксические) структуры – закономерные соотношения по протяженности между построениями мелодии, темы, раздела музыкальной формы, которые образуют своего рода ритм построений. Основные виды: периодичность, суммирование, двойное суммирование, дробление, дробление с замыканием.

Мелизмы (от греч. – песнь, мелодия) – 1) мелодические отрывки или целые мелодии, исполняемые на один слог текста (различные виды вокальной орнаментики – колоратура, пассаж, рулада, юбилея и т.д.); 2) небольшие относительно устойчивые мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке, встречающиеся преимущественно в творчестве композиторов 17 – 18 вв. Основные виды: форшлаг, трель, мордент, группетто, аччакатура, шлейфер.

Мелодия (от греч. – напев, пение) – одноголосно выраженная музыкальная мысль. Основные значения: 1) ряд последовательно изложенных звуков, связанных в единое целое, 2) в гомофонии – главный голос, обычно верхний, 3) смысловое, образное единство (собственно музыкальная мысль), одноголосно развертывающееся во времени.

Метр (от греч. – мера, размер) – закономерно упорядоченная система ритмических соотношений. Различают строгую (тактовую) и свободную метрику. Строгая метрика преобладает в классической музыке 17 – 19 вв., ее основные размеры – 2-хдольные и 3-хдольные. Свободная метрика характерна для древних культовых напевов, протяжных народных песен, былинных речитативов.

Микрохроматика (от греч. – маленький род, падеж и цвет) – тип интервальной структуры, в котором используются микроинтервалы (уже полутона), имеющие свою систему обозначений.

Миниатюра – небольшая музыкальная пьеса для различных исполнительских составов.

Минор – (от лат. – меньший, мягкий) – лад, устойчивые звуки которого составляют малое, минорное (с м.3 в основе) трезвучие. Основные виды: натуральный, гармонический (с повышенной VII ступенью) и мелодический (с повышенными VI и VII ступенями).

Многоголосие – принцип изложения в музыке, устанавливающий зависимость звуков как в последовательности, так и в одновременности (по вертикали и горизонтали).

Модальная гармония – гармоническая техника, опирающаяся на принцип ладового звукоряда в отличие от тонального принципа центрального созвучия. В основе модальной гармонии многоладовость, опора на церковные лады, интервальная концепция вертикали, линейно-мелодическая, а не тонально-функциональная логика связи созвучий.

Модальность – 1) способ звуковысотной организации, в основе которого лежит звукорядный принцип, в отличие от тональности с ее техникой центрального тона. К модальным относятся ладовые системы монодийных культур (григорианского пения, византийской гимнографии, знаменного распева), восточные лады, старинные европейские диатонические лады. 2) В средние века – техника применения 6-ти ритмических модусов. 3) В современной технике композиции – метод сочинения на основе всевозможных натуральных и симметричных ладов, а также свободно избранных звуковысотных и ритмических модусов.

Модуляция (от лат. – соразмерность, стройность) – переход в новую тональность с закреплением в ней.

Модус – (от лат. – мера, способ, правило) – 1) понятие близкое русскому «лад», для которого характерны: диатоничность, отсутствие вводнотоновых тяготений, мелодическое, а не аккордово-гармоническое обоснование, как в мажоро-минорной функциональной системе; 2) в средневековой теории модусом назывались формулы (всего 6), которые составляли основу ритмики одноголосной мелодии или голоса в многоголосии; 3) в додекафонии – любая из 4-х форм серии: основной вид, инверсия, ракоход, ракоходная инверсия.

Монодия (от греч. – песня) – 1) в древнегреческой музыке – сольное пение или пение солиста в сопровождении инструмента (лиры, кифары); 2) в 16 – 17 вв. – новый тип итальянского пения (в подражание античному), связанный с зарождением оперы и предполагающий, что музыкальное содержание должно быть сконцентрировано в одной мелодии и определяться содержанием поэтического текста; 3) с 18 в. – одноголосное пение без сопровождения или инструментальная мелодия без аккордово-гармонической основы.

Монотематизм (от греч. – один, единый) – принцип построения музыкального произведения, связанный с особой трактовкой одной темы или одного комплекса тем. Монотематизм возникает при объединении сонатно-симфонического цикла или происшедших от него одночастных форм одной темой, играющей главную роль в драматургическом развитии произведения и называемой поэтому лейттемой или лейтмотивом.

Мотив (от лат. – двигаю) – 1) наименьшая самостоятельная единица музыкальной формы, содержащая один метрический акцент. Представляет

собой мельчайшую часть мелодии, гармонической последовательности или ритмического построения, обладающая смысловой законченностью и легкой узнаваемостью среди множества других музыкальных явлений. 2) Напев, мелодия, наигрыш; 3) побудительная причина, мотив для действия. 4) Простейшая составная часть сюжета, тема в произведениях искусства. Например, народные мотивы в произведениях композиторов, художников.

Музыка (от греч. – искусство муз) – вид искусства; искусство интонации; художественное отражение действительности и внутреннего «я» в звуках. В сфере образования музыка рассматривается как незаменимое средство формирования духовной, художественной, музыкальной культуры личности.

В основе музыки (музыкального произведения) лежит звуковой материал, который организуется в высотном, временном, тембровом, громкостном и других отношениях с целью воплощения особой образной мысли, ассоциирующей состояния, процессы внешнего мира и внутренних переживаний человека со слуховыми впечатлениями. Специфика музыки заключается в соотношении ее временной природы (любое музыкальное явление существует как необратимая последовательность интонаций) и художественно-смысловой целостности. Слово «музыка» употребляется в различных сочетаниях, поясняя виды творческой и исполнительской деятельности в их историческом развитии и стилевом своеобразии сообразно месту, типу и способу звучания (напр., музыка академическая, авангардная, белорусская, джазовая, для детей, концертная, народная, радио, шумовая, электронная и т.д.).

Музыкальная форма (от лат. – вид, облик, наружность, красота) – 1) тип композиции: канон, fuga, сонатная форма и т.д.; 2) музыкальное воплощение содержания на основе целостной организации элементов музыки: лада, ритма, тембра и т.п.

Музыкальный язык – 1) совокупность музыкально-выразительных средств (лад, гармония, ритм, мелодика, тембр, агогика и т.д.), воплощающая художественный замысел произведения в его основных образах и их соотношении, в жанрово-стилистической характерности и композиционном плане. 2) Средство выражения композитором своего замысла, мысли, идеи. 3) Средство общения между композитором и исполнителем; композитором, исполнителем и слушателем.

Натуральные лады – лады естественного происхождения, возникшие без влияния профессиональной музыки (в противоположность искусственным или симметричным ладам). К ним относятся: диатонические (эолийский, дорийский, фригийский, локрийский, ионийский, лидийский, миксолидийский), различные лады пентатоники, обиходные и другие

миксодиатонические лады, лады гемиольные с 1–2 увеличенными секундами, лады традиционной музыки Востока. Натуральные лады (кроме ионийского) в отличие от европейских тональных ладов не имеют сильного центростремительного тяготения. Модальные тоны некоторых ладов именуется по так называемым характеристическим интервалам (например, фригийская секунда, дорийская секста и т.д.).

Неаккордовые звуки – звуки, не входящие в состав аккорда, но линейно связанные с ним ходом на секунду. К ним относятся: задержание (неприготовленное задержание – апподжиатура), проходящий, вспомогательный (в том числе брошенный вспомогательный – камбиата), предъём. Неаккордовые звуки требуют разрешения, чем отличаются от побочных тонов. Роль неаккордовых звуков в верхних голосах могут играть выдержанные звуки – педаль. От неаккордовых звуков как аккордово-гармонического явления следует отличать некоторые фактурные приемы, например, нетождественный задержанию запаздывающий тон (ретардация).

Неаполитанский сектаккорд – сектаккорд второй низкой ступени – минорная субдоминанта с секстой вместо квинты. Термин связывается с характерным употреблением этого аккорда в творчестве композиторов неаполитанской оперной школы (в частности, у А. Скарлатти). Неаполитанская гармония встречается также в виде трезвучия, квартсектаккорда, септаккорда и отдельного звука.

Нотация (от лат. – записывание, обозначение) – письменная фиксация музыки. Попытки ее знаковой фиксации – уже в Древнем Египте, Античной Греции. Путь развития нотации – от универсально-графических знаков вербального характера, затем букв, слогов, с 9 в. – невм (графических фигур, фиксирующих мелодическое движение), к кондакарной и крюковой нотациям, к появлению линеек, на которых размещались невмы, и преобразованию их самих в нотные знаки (квадратная нотация, готическая нотация, 13 в.). На пути к точной фиксации ритма в Западной Европе пройдено несколько стадий – раннемензуральная нотация (13 в.), «черная» мензуральная (14 в.), «белая» мензуральная (15 – 16 вв.). В 17 в. намечился переход к нотному письму современного типа. В 18 в. устанавливается единый принцип партитурного нотирования, отличавшийся отсутствием импровизационности, предполагаемой ранее партитурами с генерал-басом (басовым голосом многоголосной ткани с цифрами, обозначающими созвучия и их интервальное строение). В 20 в. помимо традиционной нотации появляются и новые разнообразные геометрические фигуры, «вьющиеся» разнообразные линии и т.п., которые обозначают особые эффекты звучания:

плотные звуковые массы, вибрато и т.д. (в основном – в ансамблевых оркестровых сочинениях).

Нотный стан – комплекс из пяти параллельных, расположенных близко друг от друга линий, служащих для помещения нотных знаков (над, под или между линиями).

Обращение (интервалов, аккордов) – видоизменение основного вида интервала, аккорда путем перестановки (перемещения) звуков, которые в них присутствуют.

Обертоновый ряд (натуральный звукоряд) – ряд звуков, состоящий из основного тона и гармонических призвуков (частичных тонов, обертонов). Основной тон – следствие колебания вибратора (струны, воздушного столба) в целом; обертоны – следствие колебания равных долей звучащего тела. На обертоновый ряд ориентирован традиционный фундамент гармонии: бас – основной тон, широкие интервалы – внизу аккорда, узкие – наверху. Открыт М. Мерсенном в 17 в.

Одноголосие – принцип изложения в музыке, ограничивающийся одной мелодической линией и противоположный многоголосию.

Одноименные тональности – две тональности противоположного ладового наклонения, тоники которых строятся на одном звуке (например: до мажор – до минор).

Однотерцовые тональности – пара тональностей противоположного ладового наклонения, тонические трезвучия которых имеют общий терцовый тон (например: до мажор – до диез минор).

Органный пункт – выдержанный в басу звук, на фоне которого свободно движутся другие голоса, часто не согласуясь с ним функционально. Встречаются: тонический, доминантовый, медиантовый (на III ступени), субдоминантовый, двойной (тоники-доминантовый) органноточные пункты.

Остинато (от лат. – упорный, упрямый) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота или звука.

Отклонение – кратковременный переход в новую тональность без закрепления в ней.

Параллельные тональности – в мажоро-минорной функциональной системе пара тональностей противоположного ладового наклонения, имеющих одинаковый состав основных ступеней и ключевых знаков, а также общую большую терцию в тонических трезвучиях (например: до мажор – ля минор).

Партитура (от итал. – разделение, распределение) – принятый в 16 – 20 вв. способ нотной записи многоголосных музыкальных произведений на

более чем двух нотоносцах, расположенных один под другим и разделенных тактовыми чертами.

Пасса́ж (от франц. – переход) – 1) в широком смысле – отрывок произведения, обладающий внутренним единством в связи с применением определенного приема изложения; 2) последовательность звуков в быстром движении (с 16 в.). Различают гаммообразные, аккордовые и смешанные пассажи.

Пауза (от греч. – остановка, прекращение) – длящийся определенное время перерыв в звучании одного, нескольких или всех голосов музыкального произведения.

Пентатоника – бесполутоновая звуковая система, содержащая 5 ступеней в пределах октавы. Различают пентатонику мажорного и минорного наклонения. Она встречается в музыкальном фольклоре различных народов, начиная с древнейших его образцов.

Переменный лад – один из типов звуковысотной организации, характеризующийся либо переменностью устоя без изменения звукоряда (параллельно-переменный), либо переменностью звукоряда при неизменном устое (одноименно-параллельный).

Переченье – противоречие между звуком натуральной ступени в одном голосе и его альтерационным видоизменением в другом, что создает впечатление фальшивого звучания.

Период (от греч. – обход, круговращение) – наименьшая гомофонная форма, выражающая законченную или относительно законченную музыкальную мысль.

Пифагоров строй – математическое выражение высотных отношений между ступенями звукоряда. В основе пифагорейского строя – найденные опытным путем числовые выражения (интервальные коэффициенты) чистых интервалов: квинты (3:2), кварты (4:3) и октавы (2:1). Отсчитывая квинты последовательно от исходного звука и перенося их в одну октаву, можно получить числовое значение любого звука диатонической или хроматической гаммы. Получил широкое применение в период развития одноголосия.

Побочная доминанта – доминантовая гармония ко всякому аккорду данной тональности, кроме тоники. Например, побочная доминанта к доминанте (двойная доминанта).

Побочная субдоминанта – субдоминантовая гармония ко всякому аккорду данной тональности, кроме тоники. Например, побочная субдоминанта к субдоминанте (двойная субдоминанта).

Подголосок – голос, сопровождающий основной и представляющий его мелодико-ритмический вариант. Степень самостоятельности подголоска

бывает разной: например, в близких гетерофонии образцах представляет импровизационное отклонение от унисона, в ряде других случаев по значимости может не отличаться от ведущего голоса (своего рода суммарная «полимелодия»). В некоторых стилях функции подголоска бывают различными (например, верхний мелодически украшающий, нижний гармонически направляющий).

Подголосочная полифония – название славянского многоголосия, принцип которого состоит в варьировании мелодии ведущего голоса подголосками – верхним и нижним.

Полиаккорд – аккорд комплексной (составной) структуры, т.е. многозвучие, распадающееся на относительно самостоятельные части либо складывающееся из двух или несколько относительно самостоятельных частей аккордов.

Полигармония – звуковысотная структура, объединяющая в одновременности в качестве своих компонентов не отдельные тоны, а целые комплексы – аккорды, созвучия, их группы.

Полиладовость – одновременное звучание двух (и более) разных звукорядов (например, фригийского и лидийского). Вид полиладовости, когда сочетаются различные по звукоряду симметричные лады, называется полимодальностью.

Полиметрия – соединение двух, трех и более метров в одновременности. Одна из распространенных форм организации полиритмии. Для полиметрии характерно несовпадение метрических акцентов в различных голосах.

Полиритмия – сочетание в одновременности двух или нескольких ритмических рисунков. Полиритмия в широком смысле – объединение в многоголосии не совпадающих друг с другом ритмических рисунков, в узком – такое сочетание ритмических рисунков по вертикали, когда в реальном звучании отсутствует наименьшая общая временная единица. Характерна для индивидуального стиля Ф. Шопена, А. Веберна, А. Скрябина, Э. Денисова.

Политональность – комплексная тональная структура, части которой, взятые в отдельности, могли бы вне контекста считаться тональностями. Внешне политональность иногда выглядит как наложение одной тональности на другую. Явление политональности возникает и при совместном звучании, например, двух оркестров (на массовом празднике), двух (и более) музыкальных рядов в наплыве кино-сцен и т.п.

Полифония (от греч. – много; звук, голос, буквально – многоголосие) – 1) вид многоголосия; основанный на совместном звучании двух или более относительно самостоятельных и развитых мелодических линий или мелодических голосов, которые контрапунктируют друг другу и образуют

сложное единство. Различают: имитационную, неимитационную (контрастную), подголосочную полифонию. Полифония зародилась в недрах раннего многоголосия: органума, дисканта, мотета и др. Зрелое полифоническое искусство делится на строгий (15 – 16 вв.) и свободный (17 – 19 вв.) стили. 2) Название учебной дисциплины.

Построение – раздел музыкальной формы, структурно отграниченный от соседних. Момент расчленения, грань между построениями называется цезурой.

Программная музыка – род инструментальной музыки, а также музыкальные произведения с определенной словесной, нередко поэтической программой, раскрывающие запечатленное в ней содержание. Программой может являться заглавие, указывающее на какое-либо явление действительности, или на вдохновившее композитора литературное, живописное или пластическое произведение. Более подробные программы обычно представляют литературные сюжеты. Виды программности: картинная (музыкальные картины природы, народных празднеств, битв и т.п.), сюжетная («Франческа да Римини» П. Чайковского). Программность присуща всем музыкальным жанрам: симфониям, симфоническим поэмам, инструментальным пьесам, навеянными образами живописи, скульптуры, поэзии («Мыслитель» Ф. Листа).

Произведение музыкальное – 1) в широком смысле – всякая музыкальная пьеса, в том числе народная песня или инструментальная импровизация; 2) категория музыкальной эстетики, обозначающая ограниченный историческими и культурными рамками результат композиторской деятельности. Музыкальному произведению свойственны внутренняя завершенность и мотивированность целого, индивидуализированность содержания и формы, за которыми стоит неповторимая личность автора, детальная фиксация в нотной записи, предполагающая искусство исполнительской интерпретации.

Простые формы – музыкальные формы из двух или трех частей (возможны повторения), каждая из которых не сложнее периода. Возникли в 13 в. в песенной и танцевальной музыке (другое название – песенные формы). Используются в вокальной и инструментальной музыке как формы самостоятельного произведения, формы изложения темы, а также формы частей более крупных и сложных форм. По количеству частей различают: двухчастную и трехчастную формы. Формы, которые в равной степени можно отнести к трехчастной и двухчастной репризной называются простыми репризными формами.

Пунктирный ритм (от лат. – точка) – ритм, основанный на чередовании удлиненной сильной и укороченной слабой долей. Удлинение сильной доли обостряет акцент. Применяется в музыке различных жанров преимущественно торжественного, танцевального характера.

Размер – количественная характеристика тактового метра, указывающая число ритмических единиц (долей) в такте. Обозначается в виде дроби без черты в начале нотного текста или при смене метра.

Разработка – средний раздел сонатной формы, рондо-сонаты, в основе которого лежит принцип разработочного развития музыкального материала – вычленение отдельных элементов, подвергающихся преобразованиям. Он составляет также основу связующих разделов; создает момент неустойчивости и активного тематического развития.

Репетиция – 1) быстрое повторение одного и того же звука; 2) допускаемая конструкцией фортепиано быстрота повторения звука; 3) пробное исполнение спектакля, музыкального произведения, мероприятия. Генеральная репетиция – последняя репетиция перед исполнением произведения или перед театральной постановкой, проводимая перед публикой.

Реприза – 1) повторение темы или группы тем после этапа развития или изложения нового материала; 2) раздел музыкальной формы, следующий после разработки, трио или эпизода. Разновидности репризы: точная, видоизмененная, варьированная, вариантная, динамическая (динамизированная); сокращенная, усеченная; расширенная, зеркальная; тональная, ложная.

Рефрен (от фр. – припев) – 1) повторяющийся стих или группа стихов, замыкающих строфу или группу строф в стихотворении; 2) припев, повторяющаяся часть вокального произведения куплетной формы; 3) главная тема рондо.

Ритм – 1) чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой и т.д.; 2) налаженный ход, размеренность в протекании чего-либо; 3) в музыке – закономерное чередование длительностей звуков. В широком понимании ритм – временная структура любых воспринимаемых процессов; один из основных элементов музыки; одно из основных формообразующих средств в музыке.

Ритмическое деление – деление музыкальной длительности на равные части. Помимо этого, применяется произвольное деление длительностей: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль и т.д.

Родство тональностей – близость тональностей, определяемая количеством и значимостью общих звуков. Существуют многочисленные

системы родства тоналностей (в России – Н.А. Римский-Корсаков, Б. Яворский, И. Способин, Ю. Тюлин и др.), отражающие развитие тональной системы.

Рондо (от итал. – круг) – 1) форма, в основе которой лежит принцип чередования темы-рефрена (припева) и эпизодов: АВАСАДА и т.д. (А – рефрен, В, С, D – эпизоды). Типична для куплетного рондо (Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо и др.). С 18 в. господствует классическое рондо, получившее распространение в творчестве венских классиков. Характерна для финалов сонат, симфоний, встречается в вокальной музыке, операх. 2) Название пьесы в форме рондо (Ф. Шопен, Рондо ор. 1). 3) Вид стихотворения, содержащего 15 строк и 2 рифмы.

Рондо-соната – форма, сочетающая принципы формы рондо и сонатной формы. От сонатной формы заимствуются общий тональный план, принцип сопоставления в экспозиции двух тем в главной и побочной тональностях, репризная транспозиция 1-го эпизода (побочной партии) в основную тональность; от рондо – принцип повторения рефрена (главной партии) только в основной тональности не менее трех раз после нового музыкального материала, песенно-танцевальный тематизм, квадратность структур. Разновидности рондо-сонаты определяются характером центрального раздела: с разработкой (приближается к сонатной форме) и эпизодом (к рондо). Форма сложилась в творчестве венских классиков и используется в основном в финалах сонатно-симфонических циклов.

Свободные и смешанные формы – нециклические музыкальные формы, не укладывающиеся в типовые схемы форм классико-романтической музыки либо объединяющие в себе черты различных форм. Классификация таких форм в значительной мере условна. Типы свободных форм: основанные на существенном отклонении от устоявшихся композиционных схем; собственно свободные формы – имеющие оригинальный план (не являются видоизменением или сочетанием распространенных). Типы смешанных форм: старинные, в которых объединены признаки форм, определившихся позднее; собственно смешанные формы – объединяющие признаки двух и более сложившихся.

Секвенция (от лат. – следую, буквально – то, что идет вслед) – 1) жанр средневековой монодии, песнопение, исполняющееся в мессе после аллилуйи перед чтением Евангелия; 2) вид католической церковной поэзии, родственной гимну; мелодии секвенций заимствованы из напевов аллилуйи; 3) в учении о гармонии – повторение гармонического (или мелодического) оборота-звена на новой высоте сразу после его первого проведения. Виды секвенций: диатоническая, хроматическая, транспонирующая. В более

широком значении – секвенция как принцип музыкальной композиции, способ повторения мелких композиционных единиц, предназначена для создания эффекта развития.

Сериальность – одна из разновидностей серийной техники, при которой серийный принцип распространяется на различные параметры музыкальной композиции: высоту, ритм, агогику, темп и т.д. Не следует смешивать с полисерийностью, при которой используются две и более серии одного (звуковысотного) параметра. Получила главным образом распространение в 50-х – 60-х годах 20 в. («Перекрестная игра» К. Штокхаузена, «Прерванная песня» Л. Ноно и др.). Так называемая тотальная сериальность – сериализация всех параметров сочинения.

Серийная техника – техника музыкальной композиции, оперирующая серией – определенным рядом звуков, повторение которого образует всю ткань сочинения или его части.

Симметричные лады – группа хроматических модальных ладов-звукорядов, основанных на равнодольном, симметричном делении октавы на 6, 4, 3 и 2 части, одинаковые по структуре. Например, целотонный лад («гамма Черномора»), уменьшенный лад (или лад Римского-Корсакова, гамма Шопена). Лад получили различные названия: симметричные (термин Ю. Холопова), круговые (Н. Римского-Корсакова), искусственные (М. Тараканова), лады ограниченной транспозиции (О. Мессиана). Используются для характеристики образов сказочной и «потусторонней» фантастики и др.

Симфонизм – в широком смысле это художественный принцип философски-обобщенного диалектического отражения жизни в музыкальном искусстве. В узком – особое качество внутренней организации музыкального произведения, его драматургии, формообразования. Метод композиции, в основе которого – раскрытие художественного замысла с помощью последовательного и целеустремленного музыкального развития, включающего противоборство и преобразование тем и тематических элементов. Производное от термина «симфония», но не тождественное ему. Термин введен Б. Асафьевым.

Синкопа – смещение ударения с метрически опорного момента на более слабый. Разновидности: внутритактовая, внутрислолевая, межтактовая.

Сквозные формы – различные по конкретному строению формы, основанные на принципе сквозного развития, т.е. наступательного, безостановочного, непрерывного процесса становления музыкальной ткани, ее элементов (тематизма, интонации, гармонии, ритмики и т.д.). Существенные черты сквозной формы: не повторяемое в других сочинениях строение (родство со свободной формой); последование сравнительно

небольших, чаще разомкнутых построений; значительная роль речевых интонаций в вокальных сочинениях. Характерны для романтических баллад, многих песен, «стихотворений с музыкой», сочинений на прозаические тексты.

Склад музыкальный – понятие, определяющее специфику развертывания голосов (голоса), логику их горизонтальной, а в многоголосии также вертикальной организации. Разновидности: монодический (одноголосный), полифонический, гомофонно-гармонический (многоголосный), а также хоральный, гетерофонный; аккордовый склад и др.

Сложные формы – музыкальные формы из двух, трех и более частей (каждая часть или только одна часть сложнее периода), составленных по принципу контраста. Используются преимущественно в инструментальной музыке. Виды сложных форм: трехчастная, двухчастная, двойные двухчастная и трехчастная.

Созвучие – 1) одновременное звучание тонов (в частности, аккорд), то же, что и гармоническая вертикаль; 2) древнее название консонанса.

Сольфеджирование – пение (одноголосного или многоголосного) с названием звуков.

Сонатная форма – форма инструментальной музыки, типичная для первых частей сонатно-симфонических циклов (отсюда название сонатное allegro). Состоит из экспозиции, которая включает главную, связующую, побочную и заключительную партии, разработки, преобразующей и развивающей материал экспозиции, репризы, которая повторяет экспозиционные темы. Нередко применяется введение (вступление) и заключение (кода), образующие обрамление формы. Разновидности: старинная (17 – 18 вв.), классическая (18 – 19 вв.), послебетховенская (стилевой аспект); полная и неполная (без разработки), с эпизодом в разработке, с эпизодом вместо разработки, с двойной экспозицией, с неполной репризой (композиционный аспект). В сонатной форме пишутся части симфоний, концертов, сонат, крупных произведений.

Сопоставление тональностей – смена тональностей на грани разделов без процесса перехода.

Старинная двухчастная форма – инструментальная форма 2-й пол. 17 – 1-й пол. 18 вв. Состоит из экспозиции (1 ч.), разработки и репризы (2 ч.), в основе тонального плана T–D–S–T. Отличается малой контрастностью тематического материала, текучестью изложения. Применяется в частях сюит, прелюдиях, др. отдельных произведениях. Предшественница старинной и классической сонатной формы, а также классических простых форм.

Степень – местоположение тона (звука) как звена системы звукоряда (гаммы, строя, лада, тональности), а также собственно тон.

Такт (от лат. – прикосновение) – единица музыкального метра, образуемая чередованием разных по силе ударений на долях такта, начинающаяся обычно с самого сильного из них. Границы такта фиксируются тактовыми чертами (ставятся перед сильным ударением). Структура такта отражена в размере.

Тактирование – показ темпа и метра музыкального произведения при помощи дирижерской сетки.

Тема (от греч. – то, что положено в основу) – основной компонент музыкального произведения, который определяет его неповторимость и смысл. В широком смысле – то характерное, что отличает данное произведение. В более узком – относительно завершенное музыкальное построение, самостоятельная музыкальная мысль, которая выделяется своей индивидуальностью среди других тем или нетематического материала. Носитель темы – как однопольсная мелодия (тема в фуге), так и мелодия с сопровождением (в гомофонных формах). Тема может полностью раскрывать один музыкальный образ, но чаще является импульсом дальнейшего развития, в котором раскрывается художественный образ более крупного порядка.

Тематизм – весь тематический материал отдельного произведения.

Тембр – звуковая окраска, свойственная данному музыкальному инструменту или голосу, одно из важнейших выразительных средств. Специфика тембра зависит от количества обертонов и их относительной силы.

Темп (от лат. – время) – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяется частотой чередования метрических долей в единицу времени. Важное выразительное средство, обуславливаемое характером, содержанием, настроением музыки. Точное указание темпа определяется при помощи метронома. Более условный характер носят словесные темповые обозначения (чаще всего на итальянском языке).

Темперация (от лат. – правильное соотношение, соразмерность) – искусственное упорядочивание либо выравнивание интервальных соотношений между ступенями музыкального звукоряда, в частности деление каждой октавы на 12 равных полутонов.

Тетрахорд (от греч. – четыре, струна) – отрезок звукоряда, содержащий четыре ступени в пределах кварты. В мажорных и минорных гаммах часто выделяют нижний и верхний тетрахорды.

Тональность – 1) высотное положение лада; 2) система функционально дифференцированных звуковысотных связей на основе организующей роли консонирующего (мажорного или минорного) трезвучия – T, S, D; 3) иерархически централизованная система функционально дифференцированных звуковысотных связей.

Тоника (от франц. – тонический звук) – основная, наиболее устойчивая ступень лада, к которой обычно тяготеют все остальные. Обозначается сокращенно T. Тоника – первая, начальная ступень гаммы любого лада, в связи с этим может обозначаться и цифрой «I». Тоникой в гармонии называется трезвучие, построенное на I ступени лада.

Транскрипция – свободная виртуозная обработка произведений, которые в оригинале предназначены для иных исполнительских средств. Транскрипции для фортепиано – песни Ф. Шуберта в переложении Ф. Листа.

Транспозиция (от лат. – перестановка) – перенос музыкального произведения на любой интервал (кроме октавы) вверх или вниз, изменение тональности произведения (в целях, например, получения более удобной тесситуры, в учебной практике и т.д.)

Трихорд – трехступенный звукоряд. Различают диатонические, пентатонные (d-e-g), гемииольные (g-as-h). В древнерусской ладовой системе, в обиходном звукоряде трихорд – первичная ладозвуковая ячейка, имеющая три вида: большой (тон-тон), малый (полутон-тон) и укосненный трихорд (тон-полутон).

Унисон – исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.

Фактура (от лат. – изготовление, обработка) – 1) звуковая ткань произведения, взятая в аспекте строения и взаимодействия составляющих ее голосов (включая тембровую сторону музыки); 2) конкретное оформление музыкальной ткани, музыкальное изложение.

Фермата – знак в нотном письме, который указывает на необходимость продления звука, аккорда, паузы. Фермата увеличивает продолжительность звучания (или паузы) примерно в 1,5 – 2 раза и более. Графически изображается полуокружностью с внутренней точкой и ставится над (реже под) нотой, аккордом или паузой.

Фонизм – краска (или характер) звучания аккорда самого по себе независимо от его тонально-функционального значения. Фонизм может быть свойственен и сочетанию аккордовых звуков с неаккордовыми. Если функциональность определяется ролью созвучия по отношению к тональному центру, то фонизм – структурой созвучия, его интерваликой, расположением, звуковым составом, удвоением тонов, регистром,

длительностью звучания, порядком последования аккордов, инструментальной и т.п. факторами.

Фраза (от греч. – выражение, способ выражения, оборот речи) – 1) всякий относительно завершённый музыкальный оборот; 2) в учении о музыкальной форме – построение, занимающее промежуточное значение между мотивом и предложением.

Фригийский оборот – мелодическое нисходящее движение по ступеням верхнего тетра хорда натурального минора. Термин указывает на связь с характерным движением во фригийском ладу: тон-тон-полутон. Может возникать в любом голосе, но наиболее типичен в крайних голосах. По старинной традиции фригийский оборот доводится до доминанты гармонического минора, а далее восстанавливается обычный порядок функций. Фригийская каденция – особый вид заключительной каденции, состоящей обычно из оборотов, включающих вторую низкую ступень в субдоминантовой группе аккордов (от минорной тоники).

Фуга (от лат. – бег) – форма многоголосного полифонического произведения, основанная на имитационном проведении темы (реже – двух и более) во всех голосах по определенному тонально-гармоническому плану. Возникла в первой половине 17 в. (С. Шейдт). Как высшая форма полифонической музыки утвердилась в 1-ой пол. 18 в. (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель). Существует как самостоятельный жанр и как часть составной формы. Одно из наиболее значительных произведений – «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха – содержит «малые циклы» прелюдий и фуг во всех тональностях.

Фугато (от итал. – фугирование, наподобие фуги) – построение, близкое фуге по способу изложения и входящее в более крупное целое (произведение). Форма фугато менее строгая, чем фуги: число голосов непостоянно, тема может излагаться сразу с противосложением, нередко нарушаются кварто-квинтовые отношения между темой и ответом.

Фугетта (от нем. – маленькая фуга) – небольшая, несложная фуга. Распространенный жанр в учебной фортепианной практике. Образцы – в творчестве И.С. Баха (4 прелюдии и фугетты), Г.Ф. Генделя (6 фугетт). Часто содержит элементы гомофонно-гармонического склада.

Функции ладовые – музыкально-смысловые значения элементов лада (звуков и созвучий). Общее понятие, обозначающее системность музыкально-смысловых звуковысотных связей, но не закрепленное за какой-либо одной из конкретных ладовых систем. Систематика ладовых функций связана с историей лада и его форм. Наиболее ранние откристаллизовались в древней монодии. Сложение мажоро-минорной тональности означало

кристаллизацию особого рода ладовых функций – тональных функций (Т, S, D и т.д.). Дальнейшее развитие лада в 20 в. связано с использованием таких системных функций, как центральное созвучие, центральный тон и др.

Хроматическая гамма – восходящая или нисходящая последовательность звуков по полутонам в пределах октавы. В темперированной системе звуковой состав хроматических гамм всех тональностей одинаков. Различие состоит в соотношении хроматических и диатонических звуков, зависящих от тонального контекста. Порядок чередования хроматических и диатонических полутонов зависит от ладового наклонения (мажор или минор), а также от направления движения (восходящего или нисходящего).

Хроматическая система – 1) совокупность аккордов диатонической системы, обогащенной хроматическими аккордами (побочными доминантами и побочными субдоминантами), которые используются при отклонениях в другие тональности. 2) В значении 12-ступенной системы или расширенной тональности – система тональной гармонии, допускающая в пределах данной тональности аккорд на каждой из 12 ступеней хроматической гаммы (по Ю. Холопову).

Цезура – момент раздела между любыми частями музыкального произведения.

Циклические формы (от греч. – круг) – построения музыкальных произведений, состоящие из нескольких законченных пьес различного характера и темпа, объединенных по принципу повторения или контраста. Подразделяются по принципу исполнения на инструментальные, вокальные (вокально-инструментальные), сценические. Важнейшие инструментальные циклы – сюитный и сонатно-симфонический. Композиционное единство частей достигается на основе темповых, тонально-гармонических и образных связей, а также лейтмотивных. В вокальных циклах (кантатно-ораториальных и камерно-вокальных) средством организации являются поэтический текст, сюжетная драматургия. Сценические циклы – опера, балет, музыка к драматическим спектаклям и др., созданные на основе либретто (или сценария). Одним из важных факторов связи в циклических формах является программность, которая определяет смысловые и сюжетные связи как в инструментальной, так и в вокальной музыке. Циклом называют и серию тематических концертов, а также связанных между собой произведений (тетралогия «Кольцо Нибелунга» Р. Вагнера).

Цифровая система нотации – способ записи музыкального текста или отображения каких-либо его особенностей посредством цифр. По цифровой системе обозначаются ступени, а также интервалы: 1 – прима, 2 – секунда и

т.д. (традиционная система). Аккорды обозначаются как по цифровой системе (римской цифрой указывается ступень – высота основного тона аккорда, арабскими – его структура), так и по буквенно-цифровому функциональному принципу. Цифровая система широко применяется при обучении игре на некоторых инструментах, для обозначения метроритмических соотношения, например, тактового размера, особых видов ритмического деления и т.д.

Экспозиция (от лат. – изложение, показ) – первоначальное изложение музыкального материала в отличие от его (последующего) развития. Для экспозиции типичен экспозиционный тип изложения, который характеризуется тональным единством и гармонической устойчивостью, структурной целостностью.

Эллипсис или эллиптический оборот (с греч. – пропуск) – гармоническое явление, образуемое в результате замены ожидаемого аккорда каким-либо другим аккордом, не являющимся непосредственным функциональным следствием первого. Эллипсис используется внутри построения, является средством расширения и усложнения основной тональности.

Энгармонизм (от греч. – согласный, созвучный, стройный) – совпадение по высоте различных по написанию звуков, интервалов, аккордов, тональностей. Явление и понятие энгармонизма сложились по мере распространения темперации (особенно равномерной). Различают два типа энгармонизма – пассивный или мнимый (иная запись звуков без изменения их функционального значения) и активный или реальный (иная запись звуков с изменением их функционального значения). Последний является средством энгармонической модуляции.