

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

С.И.Василец

« 30 » _____ 2022 г.

Регистрационный № УД 20-01-129-2022 уч.

НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

**Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности:**

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования: ОСВО 1-03 01 07-2021 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного 20.04.2022 регистрационный № 85, типовой учебной программы регистрационный № _____ от _____ и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛИ:

Л.Е. Василеня, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Ю. Ю. Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»



Е.П.Савчук



РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства

(протокол № 6 от 17.11.2022 г.);

Заведующий кафедрой



Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 2 от 20.12 2022 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ



Е.А. Кравченко

Директор библиотеки



Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Народный танец» предназначена для студентов специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и хореографии.

Учебная дисциплина «Народный танец» имеет практическую направленность и готовит студентов к исполнению элементов народного танца, развивает их балетмейстерское мышление и готовит к изучению учебных дисциплин, которые предусмотрены учебным планом квалифицированной подготовки специалистов в области музыкального и хореографического искусства. Изучение учебной дисциплины позволяет совершенствовать координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), даёт возможность студентам овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, необходимые для профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей музыкальных и хореографических коллективов.

Учебная дисциплина «Народный танец» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и хореографии, взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Классический танец» и «Народно-сценический танец».

В процессе освоения учебной дисциплины «Народный танец» обучающиеся приобщаются к миру художественных ценностей в их образном постижении. Будучи одной из учебных дисциплин эстетической направленности, «Народный танец» выступает площадкой развития мировоззрения обучающихся, их социализации и инкультурации в полихудожественной образовательной среде.

Цель учебной дисциплины «Народный танец» состоит в формировании базового уровня художественно-эстетической компетентности обучающихся.

Задачи изучения учебной дисциплины состоят в приобретении обучающимися профессиональных компетенций, основу которых составляет овладение умениями проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

Обучающиеся учатся самостоятельно:

- сформировать понятие о народном танце как основе хореографического обучения;
- развивать музыкальное восприятие, музыкальность исполнения элементов народного танца;

- выработать умение владеть своим телом, укрепить мышечный аппарат, увеличить подвижность суставов;
- развивать координацию и культуру движения, ориентирование в пространстве;
- развивать танцевальную выразительность, эмоциональность, образность в танце.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Народный танец» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение учебной дисциплины «Народный танец» должно обеспечить формирование у студентов базовых профессиональных компетенций.

Требования к компетенциям

Студент должен уметь:

- БПК-1. проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- понятийный аппарат народного танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в народном танце;
- основные позиции и положения рук и ног в народном танце;
- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- правила исполнения упражнений народного экзерсиса и их названия;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- принципы музыкального оформления урока народного танца;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях народным танцем.

уметь:

- демонстрировать основные элементы народного танца;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- создавать учебные и танцевальные комбинации на основе народного танца;
- применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- передавать образное содержание и характер комбинаций народного танца;
- исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно.

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом в области народного танца;
- практическими навыками народного танца.

На изучение учебной дисциплины «Народный танец» согласно учебному плану специальности отводится 120 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 56 аудиторных часов (практических). На самостоятельную работу студентов отведено 64 часа.

Учебные занятия проводятся во втором семестре второго года обучения.

Основной формой занятий при изучении учебной дисциплины «Народный танец» являются практические занятия.

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме рейтингов и практических показов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной формы получения образования в форме экзамена в четвертом семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Программный материал дисциплины «Народный танец» изложен по принципу возрастающей степени сложности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Основными формами обучения являются практические занятия. При этом акцент делается на индивидуальный подход. Для достижения поставленной цели и реализации задач дисциплины «Народный танец» используются следующие **методы обучения**:

- *словесный* (объяснение, разбор, анализ);
- *наглядный* (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- *практический* (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- *индивидуальный подход* к каждому студенту с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Метод объяснения, иллюстративный и репродуктивные методы являются основой практического усвоения материала при овладении технических навыков исполнения и развития творческих способностей студентов.

Учебная программа «Народный танец» состоит из 3-х основных разделов.

1. Введение в дисциплину «Народный танец».
2. Изучение основных упражнений народного танца у станка.
3. Изучение движений народного танца и их комбинаций на середине зала.

Все перечисленные разделы связаны между собой, и каждый из них имеет свои конкретные задачи.

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Тема 1.1. Цель и задачи курса «Народный танец»

Структура курса. Истоки развития народного хореографического искусства. Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности народных танцев. Танцевальный фольклор. Различия хореографического языка народов мира. Требования к уровню освоения курса. Формирование понятийного аппарата.

Тема 1.2. Условия труда и техника безопасности на учебных занятиях

Требования к учебной аудитории (хореографическому залу): деревянный пол (шлифованный, не окрашенный), температура воздуха не менее 15 градусов, хорошее дневное освещение, наличие зеркал, площадь зала не менее 3-4 кв. метров на 1 студента. Оснащение хореографического зала аудио- и видео-аппаратурой.

Внешний вид студента на уроках народного танца. Правила поведения в хореографическом зале.

Тема 1.3. Позии ног в народном танце

1. Прямые позиции ног: 1-я; 2-я; 3-я; 4-я; 5-я.
2. Свободные позиции ног: 1-я; 2-я; 3-я; 4-я; 5-я.
3. Закрытые позиции ног: 1-я и 2-я

Последовательность изучения позиций ног. Методика изучения позиций ног.

Тема 1.4. Положения и позиции рук

Положения рук. Положение кисти в народном танце.

Подготовительное положение. 1-е положение; 2-е положение.

Позиции рук:

1-я; 2-я; 3-я позиции (аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца); 4-я позиция; 5-я позиция; 6-я позиция; 7-я позиция.

Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д.

Методика постановки рук. Понятие «preparation».

РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ ОСНОВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НАРОДНОГО ТАНЦА У СТАНКА

Тема 2.1. Порядок изучения упражнений народного танца у станка.

Экзерсис (exercice (фр.) – упражнение), первая часть урока народного танца, предполагает упражнения у станка и вырабатывает профессиональные качества, необходимые для выполнения танцевальной техники.

Экзерсис у станка, включает в себя изучение элементарных упражнений, из которых затем слагаются самые сложные формы народного танца.

Последовательность урока народного танца у станка представляет следующую схему:

1. Полуприседание и полное приседание (demi-plie grande-plie);
2. Упражнение развитие подвижности стопы (battements tendu);
3. Маленькие броски (battements tendu jete);
4. Каблучное упражнение;
5. Круговые движения ногой по полу или по воздуху;
6. Низкие и высокие развороты ноги (battements fondu);
7. Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac);
8. Подготовка к «веревочке»;
9. Дробные выстукивания;
10. «Змейка» (pas tortillé);
11. Мягкое и резкое раскрытие ноги (battements developpes);
12. Большие броски (grand battements jete).

Тема 2.2. Приседания и полуприседания (demi-plie, grande-plie).

Полуприседания и приседания подразделяются на медленные (мягкие и плавные) и быстрые (резкие, отрывистые) и исполняются по всем открытым и прямым позициям.

- полуприседания медленные;
- медленные полуприседания с подъемом на полупальцы;
- медленные полуприседания с наклоном корпуса;
- медленные полуприседания с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса;
- быстрые полуприседания;
- медленные полные приседания;
- медленные полные приседания с наклонами корпуса;
- быстрые полные приседания;
- полные приседания в VI-й позиции с поворотом коленей.

В дальнейшем рекомендуется комбинировать различные виды приседаний и исполнять их в характере: русского, украинского, молдавского, белорусского народных танцев. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Тема 2.3. Упражнения на развитие подвижности стопы (battements tendu).

Упражнение заключается в переводе стопы с носка на пятку и обратно, при этом колени ног вытянуты.

- перевод ноги с носка на пятку и обратно;
- перевод ноги с носка на пятку и обратно с приседанием на опорной ноге;
- перевод ноги с носка на пятку и обратно с приседанием в момент возвращения ноги в позицию;
- перевод ноги с носка на пятку и обратно с подъемом пятки опорной ноги;
- перевод ноги с носка на пятку и обратно с ударом работающей ноги в пол.

Упражнение на развитие подвижности стопы можно комбинировать с «маленькими бросками», «каблучными» упражнениями, выполнять в характере русского, белорусского, грузинского и др. народных танцев. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 6/8.

Тема 2.4. Маленькие броски (battements tendu jete).

Маленькие броски развивают подвижность в коленном и голеностопном суставе, укрепляют икроножные мышцы.

- броски работающей ноги на высоту 45° на вытянутой опорной ноге с одновременным подъемом и опусканием ее пятки;
- броски работающей ноги на высоту 45° с полуприседанием и работой пятки опорной ноги;
- с одинарным ударом стопой в V-й позиции;
- с двойным ударом в позиции;
- по I позиции вперед и назад с проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании;
- с касанием пола вытянутым носком работающей ноги;
- «веер» – броски работающей ногой от щиколотки одновременно с подскоками на полупальцах опорной ноги в полуприседании.

Комбинации состояются из разных видов упражнения, а также в сочетании с другими упражнениями: «каблучными упражнениями», «дробными выстукиваниями», «подготовкой к веревочке». Выполнять упражнение можно в характере русского, украинского, белорусского, польского, итальянского народных танцев. Музыкальный размер 2/4, 3/4.

Тема 2.5. Каблучные упражнения.

Каблучные упражнения делятся на низкие, средние и высокие. Они развивают подвижность в коленных, тазобедренных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра. Каблучные упражнения в основном выполняются из III-й или V-й открытой позиции, но возможно и исполнение по I-й прямой.

- низкие каблучные упражнения с полуприседанием на опорной ноге;
- с поочередным переводом ноги с пятки на носок и обратно;
- с одинарным ударом в V-ю позицию;
- средние каблучные упражнения;
- средние каблучные упражнения с переступанием на полупальцах;
- средние каблучные упражнения с «ковырялочкой»;
- средние каблучные упражнения с перескоками и раскрытием ноги на пятку;
- высокие каблучные упражнения;
- каблучные упражнения по I-й прямой позиции.

Каблучные упражнения могут сочетаться с переступаниями, «ковырялочкой», прыжком. Комбинируются с «маленькими бросками», «дробными выстукиваниями», «подготовкой к веревочке». Выполняется в характере русского, белорусского, грузинского, татарского народного танца. Музыкальный размер 2/4.

Тема 2.6. Круговые движения ног по полу или по воздуху.

Движения данной темы являются важной составной частью урока народного танца у станка. В результате попеременного сокращения мышц внутренней и наружной стороны голеностопного сустава развиваются и укрепляются мышцы стопы, вырабатывается подвижность в голеностопном и тазобедренном суставах.

- круговые движения по полу носком;
- круговые движения по полу носком с полуприседанием на опорной ноге;
- круговые движения по полу носком с поворотом пятки опорной ноги;
- круговые движения по полу носком с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги;
- круговые движения по полу пяткой;
- круговые движения по полу пяткой с полуприседанием на опорной ноге;
- круговые движения по полу пяткой с поворотом пятки опорной ноги;
- круговые движения по полу пяткой с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги;

- «восьмерка»;
- «восьмерка» с полуприседаниями на опорной ноге;
- круговые движения ногой по полу в сочетании с растяжкой;
- круговые движения ногой по воздуху с вытянутым подъемом;
- круговые движения ногой по воздуху в сочетании в полуприседанием на опорной ноге;
- круговые движения ногой по воздуху с поворотом пятки опорной ноги;
- круговые движения ногой по воздуху с подскоком и поворотом пятки опорной ноги.

Комбинации круговых движений ногой следует составлять с постепенным увеличением темпа, по мере усвоения студентами техники исполнения различных видов упражнения. Круговые движения ногой могут исполняться в характере, украинского, молдавского, польского, венгерского народного танца. Музыкальный размер 2/4, 3/4.

Тема 2.7. Низкие и высокие развороты ноги (battements fondu).

Низкие и высокие развороты ноги (battements fondu) развивают плавность движений, подвижность в коленных и тазобедренных суставах, укрепляют икроножные мышцы и мышцы бедра.

- медленные низкие развороты ноги;
- медленные низкие развороты ноги с подъемом на полупальцы;
- быстрые низкие развороты ноги;
- быстрые низкие развороты ноги с подъемом на полупальцы;
- медленные высокие развороты ноги;
- быстрые высокие развороты ноги;
- медленные высокие развороты ноги с наклонами и перегибами корпуса.

Низкие и высокие развороты ноги комбинируются с «круговыми движениями ноги», с «раскрыванием ноги на 90*». Составляются комбинации в характере венгерского, молдавского, цыганского, польского народного танца. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Тема 2.8. Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac).

Данные упражнения подготавливают к исполнению чечеточных движений на середине зала. Развивают подвижность в голеностопном и коленном суставах, укрепляют икроножные мышцы, ахиллово сухожилие.

- движение «от себя» и «к себе»;
- с ударами полупальцами работающей ноги;
- с подскоками на опорной ноге;
- с подскоками на опорной ноге и переступанием;

- с перескоками с ноги на ногу;
- с переступанием и наклоном корпуса;
- движение «от себя» с подъемом пятки опорной ноги;
- с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги в исходной позиции ног.

Упражнения с ненапряженной стопой комбинируются с «подготовкой к веревочке», «зигзагами», «большими бросками». Исполняются в характере цыганского, матросского танца, в стиле «кантри». Музыкальный размер 2/4.

Тема 2.9. Подготовка к «веревочке», «веревочка».

Упражнение подготовка к «веревочка» развивает подвижность коленного и тазобедренного суставов, подготавливают студентов к исполнению движения «веревочка» на середине зала. Исполняется это движение из III-й или V-й открытой позиции.

- основной вид «подготовки к веревочке» (перевод работающей ноги вперед или назад через колено опорной ноги на всей стопе);
 - с полуприседанием;
 - с подъемом на полупальцы;
 - с поворотом колена и подъемом на полупальцы;
 - с прыжком;
 - повороты работающей ноги из выворотного положение в невыворотное и обратно;
 - повороты работающей ноги из выворотного положение в невыворотное и обратно с полуприседанием;
 - повороты работающей ноги из выворотного положение в невыворотное и обратно с подъемом на полупальцы;
 - повороты ноги из невыворотного положения в выворотное («винт»);
 - «винт» с полуприседанием;
 - «винт» с подъемом на полупальцы.

Комбинации движения могут исполняться в различных сочетаниях между собой, а также комбинироваться с «раскрыванием ноги на 90*», «большими бросками» и др. Исполнять «подготовку к веревочке» можно в характере русского, венгерского, испанского народного танца. Музыкальный размер 2/4, 3/4.

Тема 2.10. Дробные выстукивания.

Упражнения этой темы подготавливают к исполнению дроби на середине зала. Движения развивают четкость, ритмичность, силу ног, укрепляют силу стопы, икроножные мышцы.

- одинарные удары всей стопой поочередно одной и другой ногой;

- одинарные удары всей стопой с подъемом пятки опорной ноги;
- одинарные удары всей стопой с подскоком на опорной ноге;
- одинарные удары всей стопой с подскоком и переступанием;
- двойные удары всей стопой с подъемом пятки опорной ноги;
- двойные удары всей стопой с подскоком на опорной ноге;
- двойные удары всей стопой с подскоком и переступанием;
- выстукивания каблуками поочередно одной и другой ногой;
- поочередные удары каблуками с переносом веса корпуса с одной ноги на другую;
- поочередные удары каблуками с перескоком с ноги на ногу;
- поочередные удары каблуками с переступанием;
- поочередные удары каблуком и полупальцами с подъемом пятки опорной ноги;
- поочередные удары каблуком и полупальцами с подскоком.

Дробные выстукивания могут комбинироваться с «каблучными упражнениями», исполняться с подъемом на полупальцы, подскоком и переступаниями. Комбинации составляются в характере русского, белорусского, молдавского, испанского, украинского народного танца. Музыкальный размер 2/4, 3/4.

Тема 2.11. Упражнение «Зигзаги», «Змейка» (Pas tortille – па тортьє). Pas tortille (па тортьє) используется как тренировочное движение, совершенствующее работу стоп и развивающее подвижность тазобедренного сустава, координацию, силу ног.

- «зигзаги» одинарные;
- «зигзаги» одинарные с ударом;
- «зигзаги» двойные;
- «зигзаги» двойные с ударом;
- «зигзаги» с окончанием в полуприседании по I-й или II-й

позиции с последующим выносом работающей ноги в сторону.

«Зигзаги» могут комбинироваться из разных движений этого раздела, а также сочетаться с «маленькими бросками», «упражнениями с ненапряженной стопой», «дробными выстукиваниями» и др. Комбинации составляются в характере венгерского, польского, калмыцкого народного танца. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 2.12. Раскрывание ноги на 90° (плавное и резкое).

Это упражнение развивает силу ног и танцевальный шаг. Выполняется как в медленном (плавное), так и в быстром (резкое) темпе.

- основной вид (в основе лежит классическая форма движения *battement developpe*);
- с приседанием на опорной ноге;
- с поворотом колена у станку и от станка;
- с ударом пятки опорной ноги;
- с прыжком;
- с подскоком и продвижением.

Комбинации составляются из всех видов движений, перечисленных в разделе, а также с другими упражнениями: «подготовка к веревочке», «низкими и высокими разворотами ноги», «наклонами и перегибами корпуса», «большими бросками». Исполняется в характере русского, украинского, венгерского, испанского танцев. Музыкальный размер 3/4, 4/4.

Тема 2.13. Большие броски (*grand battement jete*).

В народном экзерсисе имеется несколько видов *grand battement jete*, однако в основе их всех лежит классическая форма этого движения. Разрабатывает танцевальный шаг, силу ног, подвижность тазобедренного сустава.

- основной вид больших бросков (классическая форма движения);
- с полуприседанием;
- с опусканием ноги на пятку и полуприседанием на опорной ноге;
- большие «сквозные» броски;
- большие броски с подъемом на полупальцы;
- большие броски не опускаясь с полупальцев;
- большие броски с переступанием на работающую ногу и наклоном корпуса;
- с ударами пальцами опорной ноги и наклоном корпуса;
- с круговым движением рабочей ногой и переступанием на нее;
- с круговым движением рабочей ногой и ударами полупальцами опорной ноги;
- большие броски в сочетании с опусканием на колено;
- большие броски с увеличенным размахом.

Большие броски можно комбинировать из упражнений этого раздела, а также с «подготовкой к веревочке», «упражнениями с ненапряженной стопой», с «раскрыванием ноги на 90*». Комбинации движений исполняют в характере русского, украинского, венгерского, польского и др. танцев.

РАЗДЕЛ 3. ИЗУЧЕНИЕ ДВИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ТАНЦА И ИХ КОМБИНАЦИЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

Раздел включает в себя различные виды движений, танцевальных ходов, и их комбинаций, дробей, вращений, хлопущек, используемых в народных танцах. На основе изученных движений и элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости студентов, повышение их исполнительского мастерства, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

Тема 3.1. Белорусский народный танец.

Истоки белорусского народного хореографического искусства. Многообразие танцевальной лексики, подвижный темп, темпераментная манера исполнения. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство русского, украинского, литовского, латвийского и польского хореографического фольклора. Традиционные белорусские танцы: иллюстративно-изобразительные, орнаментальные танцы и их характеристика. Современный белорусский танец на профессиональной сцене.

1. Изучение основных положений рук в белорусском танце:

- в женском танце;
- в мужском танце;
- в парных и массовых танцах.

2. Изучение основных элементов и движений танца «Лявониха».

- положение рук в танце;
- основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами по VI-й позиции;
- боковой ход с подбивкой (галоп);
- боковой скользящий ход;
- тройной притоп;
- повороты с отбрасыванием ноги от колена;
- ход с отбивкой, подбивка боковая;
- дробь с каблука.

3. Изучение основных элементов и движений танца «Крутуха».

- положение рук в танце;
- основной ход;
- «полька» на подскоках;
- подбивки;

- соскоки;
- галоп.

Все движения исполняются в повороте.

4. Изучение основных элементов и движений танца «Крыжачок».

- положение рук в паре;
- основной ход вперед;
- основной ход назад;
- ход с поворотом в паре;
- шаг с ковырялочкой и поворотом в паре;
- тройной притоп.

5. Изучение основных элементов и движений танца «Бульба».

- положение рук в танце;
- подскок с тройным переступанием на месте;
- подскок на одной ноге с одновременным ударом подушечкой стопы другой ноги по VI-й позиции;
- скользящий шаг с ударом-подушечкой стопы в пол;
- перескоки из стороны в сторону;
- полька во вращении;
- шаг с двойным подскоком;
- перескоки из стороны в сторону с переступанием – движения типа «падебаск».

6. Изучение элементов мужского танца.

- присядка-«мячик»;
- присядка с подтягиванием ноги на носок;
- присядка с подъемом согнутой ноги вперед;
- присядка-«мячик» с ударом по колену.

Тема 3.2. Русский народный танец.

Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи. Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность и эмоциональная выразительность русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца.

1. Изучение основных положений рук в русском танце:

- в женском танце;
- в мужском танце;
- в парных и массовых танцах («цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»);

- русский поклон женский;
- русский поклон мужской.

2.Изучение основных элементов и движений русского народного танца:

Шаги:

- простой шаг;
- переменный шаг;
- переменный шаг с притопом;
- переменный шаг с каблука;
- мелкий девичий с переступанием.

Дроби:

- двойной притоп;
- тройной притоп;
- «дробная дорожка»;
- мелкая непрерывная дробь с каблука;
- дробь с подскоком;
- сдвоенная дробь с притопом;
- дробный шаг с выносом ноги на каблук и притопом;
- дробь с синкопой;
- тройные поочередные выстукивания всей стопой.

«Гармошка»:

- медленная «гармошка» (на каждую $\frac{1}{4}$ такта);
- быстрая «гармошка» (на каждую $\frac{1}{8}$ такта);
- «гармошка» в повороте;
- «гармошка» в сочетании с притопами.

«Припадания»:

- медленные «припадания» (на каждую $\frac{1}{4}$ такта);
- быстрая «припадания» (на каждую $\frac{1}{8}$ такта);
- «припадание» в повороте;
- «припадание» в сочетании с притопами.

«Ковырялочка»:

- без подскоков;
- с подскоками;
- с поворотом на $\frac{1}{4}$, на $\hat{1}/2$ вокруг себя;
- в сочетании с различными переступаниями и упаданиями;
- с наклонами корпуса к работающей ноге и от нее;
- с изменением ритма и темпа внутри движения.

«Веревочка»:

- простая;
- двойная;
- простая и двойная с переступанием;

- «косичка» (движение выполняется без подскока на опорной ноге);
- с подскоком на месте и в повороте;
- с продвижением вперед, назад и в сторону; - с переводом работающей ноги вперед;
- с двойным ударом работающей ноги полупальцами при опускании;
- с двойным и тройным переступанием ног после опускания работающей ноги;
- с переступанием на каблук работающей ноги (вперед, в сторону или назад);
- с переступанием в повороте;
- с выбиванием опорной ноги на 45° или 90° в сторону или вперед.

«Моталочка»:

- на полупальцах;
- моталочка на всей стопе;
- моталочка с подскоком вперед-назад с двойным притопом;
- моталочка с переступанием из стороны в сторону;
- моталочка с подскоком на опорной ноге и перескоком на работающую ногу;
- моталочка с подведением рабочей ноги к щиколотке опорной накрест;
- моталочка с синкопированными мазками – ударами.

3. Изучение элементов мужского танца.

«Хлопушки»:

- одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие;
- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу;
- по подошве.

Присядки:

- с выносом ноги на ребро каблука и на высоту 45°;
- с одновременным проскальзываем на ребро каблука обеих ног стороны– «разножка»;
- «гусиный шаг».

Прыжки с обеих ног:

- с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве;

- с одновременным сгибанием обеих ног назад от колена в закрытом положении и ударом ладонями обеих рук по голенищам;
- с согнутыми ногами в прямом положении с одновременным наклоном корпуса – подготовка к прыжку «щучка».

Тема 3.3. Украинский народный танец.

История развития украинского народного танца. Народный танец как часть национальной культуры. Традиции и особенности художественных воззрений украинского народа. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений. Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре. Хороводы – основной жанр украинской хореографии. Характеристика бытовых, сюжетных танцев. Значение музыкального сопровождения. Органическая связь костюма в украинском танце с его содержанием.

1. Изучение позиций и положения рук:

- женские положения рук;
- мужское положение рук;
- женские комбинированные положения рук;
- мужские комбинированные положения рук;
- простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские);
- положения рук в парных украинских танцах;
- положение рук в массовых украинских танцах.

2. Изучение основных элементов и движений:

«Бегунец»:

- бегунец в продвижении вперед;
- бегунец в продвижении назад;
- бегунец с поворотом, ковырялочкой и тройным притопом;

«Тынок» (па де баск):

- низкий «тынок» - перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;
- высокий тынок – высокие перескоки из стороны в сторону.

«Дорижка» (припадания):

- на месте;
- с продвижением в сторону;
- в повороте вокруг себя;
- «дорижка плетена» - боковой ход одной ногой накрест другой;
- «упадание».

«Веревочка»:

- одинарная;
- с перескоком из V-й позиции обратно в V-ю;

- с перескоком из V-й позиции во II-ю позицию.

«Выхилиясник»:

- вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;

«Голубец»:

- «низкие голубцы»;
- подряд в одну сторону;
- с притопами в конце;
- с двумя последующими переступаниями на полупальцах;
- в повороте вокруг себя;
- двигаться то правым, то левым боком по ходу движения, резко меняя ракурс.

3. Изучение элементов мужского танца.

Присядки:

- с подниманием ноги вперед, в сторону;
- «ползунок»;
- «метелочка»;
- «мельница»; «подсечка».

4. Изучение элементов женского танца.

Вращение (женский класс):

- из VI-й позиции;
- из V-й позиции в продвижении по диагонали («блинчики»);
- «обертас».

Тема 3.4. Польский народный танец.

Традиции польской хореографии. Многообразие форм польского национального танца. Массовость польских танцев, широта и размах композиционного рисунка. Обряды, игры, семейные торжества. Связь с танцевальным искусством.

Характеристика наиболее распространенных танцев: «полонез», «мазурка», «краковяк», «оберек» и др.. Разнообразие движений, вращений, поз, поддержек в парном танце. Строгость в исполнении рисунка рук и окончаний танцевальной фразы. Характеристика мужского и женского танцев.

1. Изучение основных положений рук:

- женские положения рук;
- мужское положение рук;
- положения рук в парных польских танцах;
- положение рук в массовых польских танцах.

2. Изучение основных элементов и движений:

Притопы:

- двойной – перескок на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в пол по VI-й позиции;

- тройной перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по VI-й позиции.

«Ключ»:

- одинарный удар каблуками;
- двойной удар каблуками.

«Кшесанэ»:

- маленький бросок вперед по VI-й позиции со скользящим ударом ребром каблука с последующим сгибанием ноги назад мазком подушечкой стопы по полу.

Ходы:

- «цвал» – галоп с продвижением в сторону;
- бег от колена назад с небольшим наклоном корпуса вперед;
- основной ход мазурки с продвижением вперед;
- шаг в сторону с последующем подскоком с другой согнутой впереди ноги (на месте, в продвижении вперед, назад, с поворотом);
- «отбианэ» - скольжение одной ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади в полуприседании.

«Голубец»:

- подбивание ноги открытой в сторону на носок в прямом положении;
- по полу с продвижением в сторону;
- на маленьком прыжке с ногой открытой в сторону на 35° (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом).

Тема 3.5. Молдавский народный танец.

Молдавский танец как один из наиболее древних видов народного искусства. История и стили молдавского танца. Особенности национального костюма. Метро-ритмическая структура и типы движений в молдавских танцах. Традиционные и самобытные элементы танцев. Для молдавских народных танцев характерно стилевое разнообразие в зависимости от региона страны.

1. Изучение основных положений рук:

- женские положения рук;
- мужские положения рук;
- положения рук в парных молдавских танцах;
- расположение танцующих и положения рук в массовых молдавских танцах.

2. Изучение основных элементов и движений:

Легкий бег:

- бег, резко отделяя от пола ноги, согнутые в коленях;
- бег, слегка отбрасывая назад ноги, присогнутые в коленях.

Шаги с подскоками:

- ритмично ровные шаги с подскоками;
- синкопированные шаги с подскоками.

Перескоки:

- перескок с одной ноги на другую;
- небольшие перескоки на месте с последующим переступанием;
- перескоки с двух ног на одну и с одной ноги на две;
- тройной перескок с остановкой;
- тройной перескок с подскоком;
- тройной перескок с одним ударом;
- перескок на одну ногу с выносом другой ноги на каблук.

Основные движения танца «Молдавеняска»:

- характерные шаги вперед из VI-й позиции в IV-ю позицию с переменной ног;
- характерные шаги с отходом назад;
- характерные шаги вперед через каблук;
- шаг назад с подниманием ноги вперед;
- плавный боковой шаг с одной ноги на другую;
- шаг правой ногой в сторону с выносом левой ноги накрест правой;
- «дорожка»;
- выпад одной ногой накрест другой ноги с последующими скользящими шагами в сторону;
- шаги с каблука навстречу друг другу;
- парные переходы на подскоках «до-за-до»;
- вращение на подскоках в паре.

Тема 3.6. Испанский народный танец.

История испанской народной танцевальной культуры. Разнообразие и своеобразие испанских народных танцев. Испанский танцевальный фольклор. Виды танцев: парные, круговые – хороводные, сольные, смешанные. Искусство фламенко, его стиль. Основа искусства фламенко – интуиция и темперамент. Воспитание осанки, внутреннего ритма танца. Значение «сапатеадо». Движения рук, вращение корпуса в исполнении фламенко. Музыкальная культура Испании, ее влияние на развитие танцевальной ритмики.

1. Изучение движения рук: переводы рук в различных позициях и положениях:

- кисть согнута в запястье, большой и средний пальцы собраны (условно держат кастаньеты);
- кисть согнута в запястье, ладонь повернута внутрь или наружу, пальцы вытянуты и открыты. работа кистями «веер»;

- «каскад»;
- «диагональ»;
- «тянемся к солнцу»;
- «объятия»; - «птица».

2. Изучение основных элементов и движений:

Ходы и шаги:

- ход – удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед;
- удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по I-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением);
 - удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении;
 - удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по V-й свободной позиции в полуприседании (pas balance) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками;
 - шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в V-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pas glissade), в координации с движением руки и наклоном корпуса;
 - шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по III-й позиции сзади или спереди;
 - шаг в сторону в полуприседании со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в V-ю позицию другой ноги вперед с последующим переходом на нее в полуприседание, в координации с движением руки и наклонами корпуса;
 - движение басков: шаг вперед в полуприседание с одновременным выведением другой вытянутой ноги на носок вперед, с последующим шагом на нее и подведением другой ноги сзади в V-ю свободную позицию на полупальцы, с полуповоротами корпуса, в координации с движениями рук.

Zapateado (сапатеадо):

- удар одной ногой;
- удар полупальцами или всей стопой;
- с ударами другой ногой каблуком и полупальцами;
- шаг по диагонали вперед или назад;
- с одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по V-й свободной позиции сзади или спереди;

- удар с бедром;
- широкая дробь;
- диагональный выход с бедром.

Соскоки:

- в I-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание;
- в I-ю, IV-ю прямые и V-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.

Тема 3.7. Итальянский народный танец.

Истоки возникновения и развития итальянского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

1. Изучение движения рук:

- положение рук за спиной;
- комбинированные положения рук;
- работа с тамбурином;
- положения корпуса и головы.

2. Изучение основных элементов и движений:

Прыжки и перескоки:

- маленький прыжок вперед на одну ногу с подведением к её щиколотке сзади другой ноги;
- маленький прыжок вперед на одну ногу с откидыванием другой назад на 45 и 90 градусов;
- тройные перескоки с ноги на ногу;

Бег:

- бег с подскоком и броском ноги от себя, к себе и от себя (pas ballonne);
- бег с отбрасыванием полусогнутых ног назад на 45 градусов (па амбуате);
- боковое движение с подскоком на опорной ноге, работающая нога поочередно подводится вытянутыми пальцами к стопе опорной ноги и открывается в сторону в пол с сокращенным подъемом.

Соскоки:

на II позицию с выносом полусогнутой ноги вперед на 45 градусов
соскоки на II позицию с поворотом на 360 градусов и поднятой полусогнутой ногой вперед

Подскоки:

- на одной ноге в полуприседании;

- работающая нога с вытянутым подъемом у щиколотки опорной ноги спереди или сзади;
- полусогнутая нога поднята вперед или назад на 45 или 90 градусов; работающая нога вытянута и поднята назад на 45 или 90 градусов (поза арабеск).

Повороты:

- поочередные переступания по III или V позициям (амбуате) с поворотом на 360 градусов;
- поворот на 360 градусов на одной ноге, работающая у колена (пируэт).

Тема 3.8. Венгерский народный танец.

Истоки возникновения и развития венгерского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.

1. Изучение движения рук:

- положение рук на талии внутренним ребром ладони;
- «наматывание»;
- положение рук перед грудью (руки согнуты в локтях);
- круговые поочередные непрерывные движения
- движение согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой

(мужское движение).

2. Изучение основных элементов и движений:

«Ключ» («Боказо»):

- одинарный;
- двойной;
- жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I-ю прямую

позицию одинарные и двойные (через паузу);

- мягкий (с согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы);
- по II-й закрытой позиции;
- «лего боказо» – прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I-й прямой позиции.

«Заключение»:

- одинарное;
- двойное.

«Веревочка»:

- обратная;
- с поворотом;

- «цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).

Ходы:

- венгерский ход с кабриолем;
- ход с пристукиванием ногой;
- ход «чардаш»;
- ход с каблука.

«Голубцы»:

- с одинарным ударом;
- с двойным ударом;
- с продвижением в сторону;
- с вращением на месте.

Перескоки:

- из стороны в сторону с ноги на ногу с «переступанием»:
- в I прямой позиции;
- «в крест» назад;
- «отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45).

3. Изучение элементов мужского танца.

Хлопушки:

- фиксирующие и скользящие
- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу;
- по каблуку (простые сочетания ударов).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Народный танец» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) Лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		Лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
II курс IV семестр									
1	РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»								
1.1	Тема 1.1 Цель и задачи курса «Народный танец».		22				22		
1.1.1	Структура курса. Истоки развития народного хореографического искусства Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии.		22				22	Литература основная [1], дополнительная [1], [8], [10]	Опрос
1.2	Тема 1.2. Условия труда и техника безопасности на учебных занятиях		22				2		
1.2.1	Требования к учебной аудитории (хореографическому залу): деревянный пол (шлифованный, не окрашенный), температура воздуха не менее 15 градусов, хорошее дневное освещение, наличие зеркал, площадь зала не менее 3-4 кв. метров на 1 студента. Оснащение хореографического зала аудио- и видео-аппаратурой.		22				22	Литература основная [1], дополнительная [1], [8], [10]	Беседа, опрос

	Внешний вид студента на уроках народного танца. Правила поведения в хореографическом зале.								
1.3	Тема 1.3. Позии ног в народном танце		2				2		
1.3.1	1. Прямые позиции ног: 1-я; 2-я; 3-я; 4-я; 5-я. 2. Свободные позиции ног: 1-я; 2-я; 3-я; 4-я; 5-я. 3. Закрытые позиции ног: 1-я и 2-я Последовательность изучения позиций ног. Методика изучения позиций ног.		22				22	Литература основная [1], дополнительная [1], [8], [10] Форма, магнитофон, диски	Просмотр
1.4.	Тема 1.4. Положения и позиции рук.		2				2		
1.3.1.	Положения рук. Положение кисти в народном танце. Подготовительное положение. 1-е положение; 2-е положение. Позиции рук: 1-я; 2-я; 3-я позиции (аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца); 4-я позиция; 5-я позиция; 6-я позиция; 7-я позиция. Развитие выразительности рук – координации, пластичности, естественности и т.д. Методика постановки рук. Понятие «preparation».		2				2	Литература основная [1], дополнительная [1], [8], [10] Форма, магнитофон, диски	Просмотр
2.	РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НАРОДНОГО ТАНЦА У СТАНКА								
2.1.	Тема 2.1. Порядок исполнения упражнений народного танца у станка.		24				22		

2.1.1	<p>Экзерсис (exercice (фр.) – упражнение), первая часть урока народного танца, предполагает упражнения у станка и вырабатывает профессиональные качества, необходимые для выполнения танцевальной техники.</p> <p>Экзерсис у станка, включает в себя изучение элементарных упражнений, из которых затем слагаются самые сложные формы народного танца.</p>		2				Литература основная [1], дополнительная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	Просмотр
2.1.2	<p>Последовательность урока народного танца у станка представляет следующую схему:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полуприседание и полное приседание (demi-plie grande-plie); 2. Упражнение развитие подвижности стопы (battements tendu); 3. Маленькие броски (battements tendu jete); 4. Каблучное упражнение; 5. Круговые движения ногой по полу или по воздуху; 6. Низкие и высокие развороты ноги (battements fondu); 7. Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac); 8. Подготовка к «веревочке»; 9. Дробные выстукивания; 10. «Змейка» (pas tortillé); 11. Мягкое и резкое раскрывание ноги (battements developpes); 12. Большие броски (grand battements jete); 		2			2	Литература основная [1], дополнительная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	Просмотр
2.2	Тема 2.2. Изучение упражнений народного танца у станка. Приседания и полуприседания (demi-plie, grande-plie).		22			22		

2.2.1	<p>Полуприседания и приседания подразделяются на медленные (мягкие и плавные) и быстрые (резкие, отрывистые) и исполняются по всем открытым и прямым позициям.</p> <ul style="list-style-type: none"> • полуприседания медленные; • медленные полуприседания с подъемом на полупальцы; • медленные полуприседания с наклоном корпуса; • медленные полуприседания с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса; • быстрые полуприседания; • медленные полные приседания; • медленные полные приседания с наклонами корпуса; • быстрые полные приседания; • полные приседания в VI-й позиции с поворотом коленей. 		2				2	Литература основная [1], дополнительная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	Просмотр
2.3.	Тема 2.3. Изучение упражнений народного танца у станка. Упражнения на развитие подвижности стопы (battements tendu).		22				22		
2.3.1.	<p>Упражнение заключается в переводе стопы с носка на пятку и обратно, при этом колени ног вытянуты.</p> <ul style="list-style-type: none"> • перевод ноги с носка на пятку и обратно; • перевод ноги с носка на пятку и обратно с приседанием на опорной ноге; • перевод ноги с носка на пятку и обратно с приседанием в момент возвращения ноги в позицию; • перевод ноги с носка на пятку и обратно с подъемом пятки опорной ноги; • перевод ноги с носка на пятку и обратно с 		22				2	Литература основная [1], дополнительная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	Показ, просмотр

	ударом работающей ноги в пол. Упражнение на развитие подвижности стопы можно комбинировать с «маленькими бросками», «каблучными» упражнениями, выполнять в характере русского, белорусского, грузинского и др. народных танцев. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 6/8.								
2.4	Тема 2.4. Изучение упражнений народного танца у станка. Маленькие броски (battements tendu jete).		2 2				22		
2.4.1.	<p>Маленькие броски развивают подвижность в коленном и голеностопном суставе, укрепляют икроножные мышцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • броски работающей ноги на высоту 45° на вытянутой опорной ноге с одновременным подъемом и опусканием ее пятки; • броски работающей ноги на высоту 45° с полуприседанием работой пятки опорной ноги; • с одинарным ударом стопой в позиции; • с двойным ударом в позиции; • по 1 позиции вперед и назад с проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании; • с касанием пола вытянутым носком работающей ноги; • «веер» – броски работающей ногой от щиколотки одновременно с подскоками на полупальцах опорной ноги в полуприседании. <p>Комбинации составляются из разных видов упражнения, а также в сочетании с другими упражнениями: «каблучными упражнениями», «дробными выстукиваниями», «подготовкой к веревочке». Выполнять упражнение можно в</p>		2				2	Литература основная [1], дополнительная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	Показ, просмотр, контроль усвоенного материала

	характере русского, украинского, белорусского, польского, итальянского народных танцев. Музыкальный размер 2/4, 3/4.								
2.5.	Тема 2.5. Изучение упражнений народного танца у станка. Каблучные упражнения.		2				4		
2.5.1.	<p>Каблучные упражнения делятся на низкие, средние и высокие. Они развивают подвижность в коленных, тазобедренных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра. Каблучные упражнения в основном выполняются из III-й или V-й открытой позиции, но возможно и исполнение по I-й прямой.</p> <ul style="list-style-type: none"> • низкие каблучные упражнения с полуприседанием на опорной ноге; • с поочередным переводом ноги с пятки на носок и обратно; • с одинарным ударом в V-ю позицию. 		2				2	Литература основная [1], дополнительная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	Просмотр
2.5.2	<ul style="list-style-type: none"> • средние каблучные упражнения; • средние каблучные упражнения с переступанием на полупальцах; • средние каблучные упражнения с «ковырялочкой»; • средние каблучные упражнения с перескоками и раскрытием ноги на пятку; • высокие каблучные упражнения; • каблучные упражнения по I-й прямой позиции. <p>Каблучные упражнения могут сочетаться с переступаниями, «ковырялочкой», прыжком. Комбинируются с «маленькими бросками», «дробными выстукиваниями», «подготовкой к</p>		2				2	Литература основная [1], дополнительная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	Просмотр, показ

	веревочке». Исполняется в характере русского, белорусского, грузинского, татарского народного танца. Музыкальный размер 2/4.								
2.6.	Тема 2.6. Изучение упражнений народного танца у станка. Круговые движения ногой по полу или по воздуху.		22				2 4		
2.6.1.	<p>Движения данной темы являются важной составной частью урока народного танца у станка. В результате попеременного сокращения мышц внутренней и наружной стороны голеностопного сустава развиваются и укрепляются мышцы стопы, вырабатывается подвижность в голеностопном и тазобедренном суставах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • круговые движения по полу носком; • круговые движения по полу носком с полуприседанием на опорной ноге; • круговые движения по полу носком с поворотом пятки опорной ноги; • круговые движения по полу носком с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги; • круговые движения по полу пяткой; • круговые движения по полу пяткой с полуприседанием на опорной ноге; • круговые движения по полу пяткой с поворотом пятки опорной ноги; • круговые движения по полу пяткой с полуприседанием и поворотом пятки опорной ноги. 		2				2	Литература основная [1], дополнительная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	Просмотр
2.6.2	<ul style="list-style-type: none"> • «восьмерка»; • «восьмерка» с полуприседаниями на опорной ноге; 						2	Литература основная [1], дополнительная	Просмотр, показ

	<ul style="list-style-type: none"> • круговые движения ногой по полу в сочетании с растяжкой; • круговые движения ногой по воздуху с вытянутым подъемом; • круговые движения ногой по воздуху в сочетании в полуприседании на опорной ноге; • круговые движения ногой по воздуху с поворотом пятки опорной ноги; • круговые движения ногой по воздуху с подскоком и поворотом пятки опорной ноги. <p>Комбинации круговых движений ногой следует составлять с постепенным увеличением темпа, по мере усвоения студентами техники исполнения различных видов упражнения. Круговые движения ногой могут исполняться в характере, украинского, молдавского, польского, венгерского народного танца. Музыкальный размер 2/4, 3/4.</p>							[4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	
2.7.	Тема 2.7. Изучение упражнений народного танца у станка. Низкие и высокие развороты ноги (battements fondu).		22				2 2		
2.7.1.	<p>Низкие и высокие развороты ноги (battements fondu) развивают плавность движений, подвижность в коленных и тазобедренных суставах, укрепляют икроножные мышцы и мышцы бедра.</p> <ul style="list-style-type: none"> • медленные низкие развороты ноги; • медленные низкие развороты ноги с подъемом на полупальцы; • быстрые низкие развороты ноги; • быстрые низкие развороты ноги с подъемом на полупальцы; • медленные высокие развороты ноги; 		2				2	Литература основная [1], дополнительная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	Просмотр, контроль усвоенного материала

	<ul style="list-style-type: none"> • быстрые высокие развороты ноги; • медленные высокие развороты ноги с наклонами и перегибами корпуса. <p>Низкие и высокие развороты ноги комбинируются с «круговыми движениями ноги», с «раскрыванием ноги на 90*». Составляются комбинации в характере венгерского, молдавского, цыганского, польского народного танца. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.</p>								
2.8.	Тема 2.8. Изучение упражнений народного танца у станка. Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac).		22				2 2		
2.8.1.	<p>Данные упражнения подготавливают к исполнению чечеточных движений на середине зала. Развивают подвижность в голеностопном и коленном суставах, укрепляют икроножные мышцы, ахиллово сухожилие.</p> <ul style="list-style-type: none"> • движение «от себя» и «к себе»; • с ударами полупальцами работающей ноги; • с подскоками на опорной ноге; • с подскоками на опорной ноге и переступанием; • с перескоками с ноги на ногу; • с переступанием и наклоном корпуса; • движение «от себя» с подъемом пятки опорной ноги; • с добавлением удара подушечкой стопы работающей ноги в исходной позиции ног. <p>Упражнения с ненапряженной стопой комбинируются из видов, которые даны в разделе, а также с «подготовкой к веревочке»,</p>		2				2	Литература основная [1], дополнительная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	Просмотр, показ

	«зигзагами», «большими бросками». Исполняются в характере цыганского, матросского танца, в стиле «кантри». Музыкальный размер 2/4.								
2.9	Тема 2.9. Изучение упражнений народного танца у станка. Подготовка к «веревочке», «веревочка».		22				2 2		
2.9.1	<p>Упражнение подготовка к «веревочка» развивает подвижность коленного и тазобедренного суставов, подготавливают студентов к исполнению движения «веревочка» на середине зала. Исполняется это движение из III-й или V-й открытой позиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной вид «подготовки к веревочке» (перевод работающей ноги вперед или назад через колено опорной ноги на всей стопе); • с полуприседанием; • с подъемом на полупальцы; • с поворотом колена и подъемом на полупальцы; • с прыжком; • повороты работающей ноги из выворотного положение в невыворотное и обратно; • повороты работающей ноги из выворотного положение в невыворотное и обратно с полуприседанием; • повороты работающей ноги из выворотного положение в невыворотное и обратно с подъемом на полупальцы; • повороты ноги из невыворотного положения в выворотное («винт»); • «винт» с полуприседанием; • «винт» с подъемом на полупальцы. 		2				2	Литература основная [1], дополнительная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	Просмотр, показ

	Комбинации движения могут исполняться в различных сочетаниях между собой, а также комбинироваться с «раскрыванием ноги на 90*», «большими бросками» и др. Исполнять «подготовку к веревочке» можно в характере русского, венгерского, испанского народного танца. Музыкальный размер 2/4, 3/4.								
2.10.	Тема 2.10. Изучение упражнений народного танца у станка. Дробные выстукивания.		2				4		
2.10.1	<p>Упражнения этого раздела подготавливают к исполнению дроби на середине зала. Движения развивают четкость, ритмичность, силу ног, укрепляют силу стопы, икроножные мышцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • одинарные удары всей стопой поочередно одной и другой ногой; • одинарные удары всей стопой с подъемом пятки опорной ноги; • одинарные удары всей стопой с подскоком на опорной ноге; • одинарные удары всей стопой с подскоком и переступанием; • двойные удары всей стопой с подъемом пятки опорной ноги; • двойные удары всей стопой с подскоком на опорной ноге; • двойные удары всей стопой с подскоком и переступанием; • выстукивания каблуками поочередно одной и другой ногой. 		2				2	Литература основная [1], дополнительная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	Просмотр
	<ul style="list-style-type: none"> • поочередные удары каблуками с переносом веса корпуса с одной ноги на другую; • поочередные удары каблуками с перескоком с ноги на ногу; 						2	Литература основная [1], дополнительная [4], [5], [8], [9].	Просмотр, контроль усвоенного материала

	<ul style="list-style-type: none"> • поочередные удары каблуками с переступанием; • поочередные удары каблуком и полупальцами с подъемом пятки опорной ноги; • поочередные удары каблуком и полупальцами с подскоком. <p>Дробные выстукивания могут комбинироваться с «каблучными упражнениями», исполняться с подъемом на полупальцы, поскаком и переступаниями. Комбинации составляются в характере русского, белорусского, молдавского, испанского, украинского народного танца. Музыкальный размер 2/4, 3/4.</p>							Форма, магнитофон, диски		
2.11.	Тема 2.11. Изучение упражнений народного танца у станка. Упражнение «Зигзаги», «Змейка» (Pas tortille – па тортье).		22					2 2		
2.11.1	<p>Pas tortille (па тортье) используется как тренировочное движение, совершенствующее работу стоп и развивающее подвижность тазобедренного сустава, координацию, силу ног.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «зигзаги» одинарные; • «зигзаги» одинарные с ударом; • «зигзаги» двойные; • «зигзаги» двойные с ударом; • «зигзаги» с окончанием в полуприседании по I-й или II-й позиции с последующим выносом работающей ноги в сторону. <p>«Зигзаги» могут комбинироваться из разных движений этого раздела, а также сочетаться с «маленькими бросками», «упражнениями с ненапряженной стопой», «дробными выстукиваниями» и др. Комбинации составляются в характере венгерского, польского,</p>		2				2	Литература основная [1], дополнительная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	Просмотр	

	калмыцкого народного танца. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.								
2.12.	Тема 2.12. Изучение упражнений народного танца у станка. Подъём ноги на 90° (плавное и резкое).		22				22		
2.12.1.	<p>Это упражнение развивает силу ног и танцевальный шаг. Выполняется как в медленном (плавное), так и в быстром (резкое) темпе.</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной вид (в основе лежит классическая форма движения battement developpe); • с приседанием на опорной ноге; • с поворотом колена у станку и от станка; • с ударом пятки опорной ноги; • с прыжком; • с подскоком и продвижением. <p>Комбинации состояются из всех видов движений, перечисленных в разделе, а также с другими упражнениями: «подготовка к веревочке», «низкими и высокими разворотами ноги», «наклонами и перегибами корпуса», «большими бросками». Исполняется в характере русского, украинского, венгерского, испанского танцев. Музыкальный размер 3/4, 4/4.</p>		2				2	Литература основная [1], дополнительная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	Просмотр, показ
2.13.	Тема 2.13. Изучение упражнений народного танца у станка. Большие броски (grand battement jete).		22				24		
2.13.1.	<p>В народном экзерсисе имеется несколько видов grand battement jete, однако в основе их всех лежит классическая форма этого движения. Разрабатывает танцевальный шаг, силу ног, подвижность тазобедренного сустава.</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной вид больших бросков 		2				2	Литература основная [1], дополнительная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон,	Просмотр

	<p>(классическая форма движения);</p> <ul style="list-style-type: none"> • с полуприседанием; • с опусканием ноги на пятку и полуприседанием на опорной ноге; • большие «сквозные» броски; • большие броски с подъемом на полупальцы; • большие броски не опускаясь с полупальцев; • большие броски с переступанием на работающую ногу и наклоном корпуса; • с ударами пальцами опорной ноги и наклоном корпуса. 							диски	
2.13.2	<ul style="list-style-type: none"> • с круговым движением рабочей ногой и переступанием на нее; • с круговым движением рабочей ногой и ударами полупальцами опорной ноги; • большие броски в сочетании с опусканием на колено; • большие броски с увеличенным размахом. <p>Большие броски можно комбинировать из упражнений этого раздела, а также с «подготовкой к веревочке», «упражнениями с ненапряженной стопой», с «раскрыванием ноги на 90*». Комбинации движений исполняют в характере русского, украинского, венгерского, польского и др. танцев.</p>		2				22	Литература основная [1], дополнительная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	Контрольный просмотр пройденного материала
3	РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ТАНЦА И ИХ КОМБИНАЦИЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.								
3.1	Тема 3.1. Белорусский народный танец.		4				6		

3.1.1	<p>Истоки белорусского народного хореографического искусства. Многообразие танцевальной лексики, подвижный темп, темпераментная манера исполнения. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство русского, украинского, литовского, латвийского и польского хореографического фольклора. Традиционные белорусские танцы: иллюстративно-изобразительные, орнаментальные танцы и их характеристика. Современный белорусский танец на профессиональной сцене.</p>	4				2	<p>Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски</p>	Беседа, опрос
3.1.2	<p>1. Изучение основных положений рук в белорусском танце:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в женском танце; • в мужском танце; • в парных и массовых танцах. <p>2. Изучение основных элементов и движений танца «Лявониха».</p> <ul style="list-style-type: none"> • положение рук в танце; • основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами по VI-й позиции; • боковой ход с подбивкой (галоп); • боковой скользящий ход; • тройной притоп; • повороты с отбрасыванием ноги от колена; • ход с отбивкой, подбивка боковая; • дробь с каблука. <p>3. Изучение основных элементов и движений танца «Крутуха».</p> <ul style="list-style-type: none"> • положение рук в танце; 	2				2	<p>Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски</p>	Просмотр

	<ul style="list-style-type: none"> • основной ход; • «полька» на подскоках; • подбивки; • соскоки; • галоп. <p>Все движения исполняются в повороте.</p>								
3.1.3	<p>4. Изучение основных элементов и движений танца «Крыжачок».</p> <ul style="list-style-type: none"> • положение рук в паре; • основной ход вперед; • основной ход назад; • ход с поворотом в паре; • шаг с ковырялочкой и поворотом в паре; • тройной притоп. <p>5. Изучение основных элементов и движений танца «Бульба».</p> <ul style="list-style-type: none"> • положение рук в танце; • подскок с тройным переступанием на месте; • подскок на одной ноге с одновременным ударом подушечкой стопы другой ноги по VI-й позиции; • скользящий шаг с ударом-подушечкой стопы в пол; • перескоки из стороны в сторону; • полька во вращении; • шаг с двойным подскоком; • перескоки из стороны в сторону с переступанием – движения типа «падебаск». <p>6. Изучение элементов мужского танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> • присядка-«мячик»; 		2				2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Просмотр, контрольный показ

	<ul style="list-style-type: none"> • присядка с подтягиванием ноги на носок; • присядка с подъемом согнутой ноги вперед; присядка-«мячик» с ударом по колену.								
3.2	Тема 3.2. Русский народный танец.		4				4		
3.2.1	Русский танец – древний вид народного творчества. Влияние географических, климатических, жизненных и бытовых условий на многообразие видов русского танца, его манеру исполнения. Традиции, обряды, обычаи. Русский музыкальный и танцевальный фольклор. Содержательность и эмоциональная выразительность русского танца. Виды русского народного танца – хоровод, пляска, их характеристика. Обогащение и развитие лексики. Воздействие костюма на художественный образ русского танца.		2				2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Беседа, опрос
3.2.2	1. Изучение основных положений рук в русском танце: <ul style="list-style-type: none"> • в женском танце; • в мужском танце; • в парных и массовых танцах («цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»); • русский поклон женский; • русский поклон мужской. 2. Изучение основных элементов и движений русского народного танца: Шаги: <ul style="list-style-type: none"> • простой шаг; • переменный шаг; • переменный шаг с притопом; • переменный шаг с каблука; 		2					Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Просмотр

	<ul style="list-style-type: none"> • мелкий девичий с переступанием. <p>Дроби:</p> <ul style="list-style-type: none"> • двойной притоп; • тройной притоп; • «дробная дорожка»; • мелкая непрерывная дробь с каблука; • дробь с подскоком; • вдвоенная дробь с притопом; • дробный шаг с выносом ноги на каблук и притопом; • дробь с синкопой; • тройные поочередные выстукивания всей стопой. <p>«Гармошка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • медленная «гармошка» (на каждую $\frac{1}{4}$ такта); • быстрая «гармошка» (на каждую $\frac{1}{8}$ такта); • «гармошка» в повороте; • «гармошка» в сочетании с притопами. <p>«Припадания»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • медленные «припадания» (на каждую $\frac{1}{4}$ такта); • быстрая «припадания» (на каждую $\frac{1}{8}$ такта); • «припадание» в повороте; • «припадание» в сочетании с притопами. 								
3.2.3	<p>«Ковырялочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • без подскоков; • с подскоками; • с поворотом на $\frac{1}{4}$, на $\frac{1}{2}$ вокруг себя; • в сочетании с различными 		2				2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8].	Контрольный показ

	<p>переступаниями и упаданиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • с наклонами корпуса к работающей ноге и от нее; • с изменением ритма и темпа внутри движения. <p>«Веровочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • простая; • двойная; • простая и двойная с переступанием; • «косичка» (движение выполняется без подскока на опорной ноге); • с подскоком на месте и в повороте; • с продвижением вперед, назад и в сторону; <p>- с переводом работающей ноги вперед;</p> <ul style="list-style-type: none"> • с двойным ударом работающей ноги полупальцами при опускании; • с двойным и тройным переступанием ног после опускания работающей ноги; • с переступанием на каблук работающей ноги (вперед, в сторону или назад); • с переступанием в повороте; • с выбиванием опорной ноги на 45° или 90° в сторону или вперед. <p>«Моталочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на полупальцах; • моталочка на всей стопе; • моталочка с подскоком вперед-назад с двойным притопом; • моталочка с переступанием из стороны в сторону; • моталочка с подскоком на опорной ноге и перескоком на работающую ногу; • моталочка с подведением рабочей ноги к 							<p>Форма, магнитофон, диски</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

	<p>щиколотке опорной накрест;</p> <ul style="list-style-type: none"> • моталочка с синкопированными мазками – ударами. <p>3. Изучение элементов мужского танца.</p> <p>«Хлопушки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • одинарные, двойные, тройные хлопки и удары, фиксируемые и скользящие; • в ладоши; • по бедру; • по голенищу; • по подошве. <p>Присядки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с выносом ноги на ребро каблука и на высоту 45°; • с одновременным проскальзываем на ребро каблука обеих ног стороны– «разножка»; • «гусиный шаг». <p>Прыжки с обеих ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с одновременным сгибанием одной ноги вперед в свободном положении и ударом ладонью по подошве; • с одновременным сгибанием обеих ног назад от колена в закрытом положении и ударом ладонями обеих рук по голенищам; • с согнутыми ногами в прямом положении с одновременным наклоном корпуса – подготовка к прыжку «щучка». 								
3.3.	Тема 3.3. Украинский народный танец.		2				2		
3.3.1.	История развития украинского народного танца. Народный танец как часть национальной культуры. Традиции и особенности художественных воззрений украинского народа. Разнообразие композиций, игровых элементов,		4				2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8].	Беседа, опрос

	<p>трюковых движений. Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре. Хороводы – основной жанр украинской хореографии. Характеристика бытовых, сюжетных танцев. Значение музыкального сопровождения. Органическая связь костюма в украинском танце с его содержанием.</p>						<p>Форма, магнитофон, диски</p>	
3.3.2	<p>1. Изучение позиций и положения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> • женские положения рук; • мужское положение рук; • женские комбинированные положения рук; • мужские комбинированные положения рук; • простые поклоны на месте без рук и с руками (женские и мужские); • положения рук в парных украинских танцах; • положение рук в массовых украинских танцах. <p>2. Изучение основных элементов и движений:</p> <p>«Бегунец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бегунец в продвижении вперед; • бегунец в продвижении назад; • бегунец с поворотом, ковырялочкой и тройным притопом; <p>«Тынок» (па де баск):</p> <ul style="list-style-type: none"> • низкий «тынок» - перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями; • высокий тынок – высокие 	2					<p>Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски</p>	<p>Просмотр, контрольный показ</p>

<p>перескоки из стороны в сторону.</p> <p>«Дорижка» (припадания):</p> <ul style="list-style-type: none"> • на месте; • с продвижением в сторону; • в повороте вокруг себя; • «дорижка плетена» - боковой ход одной ногой накрест другой; • «упадание». <p>«Веревочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • одинарная; • с перескоком из V-й позиции обратно в V-ю; • с перескоком из V-й позиции во II-ю позицию. <p>«Выхлясник»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге; <p>«Голубец»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «низкие голубцы»; • подряд в одну сторону; • с притопами в конце; • с двумя последующими переступаниями на полупальцах; • в повороте вокруг себя; • двигаться то правым, то левым боком по ходу движения, резко меняя ракурс. <p>3. Изучение элементов мужского танца.</p> <p>Присядки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -с подниманием ноги вперед, в сторону; -«ползунок»; -«метелочка»; 								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	-«мельница»; «подсечка». 4. Изучение элементов женского танца. Вращение (женский класс): из VI-й позиции; из V-й позиции в продвижении по диагонали («блинчики»); «обертас».								
3.4.	Тема 3.4. Польский народный танец.		2				2		
3.4.1.	Традиции польской хореографии. Многообразие форм польского национального танца. Массовость польских танцев, широта и размах композиционного рисунка. Обряды, игры, семейные торжества. Связь с танцевальным искусством. Характеристика наиболее распространенных танцев: «полонез», «мазурка», «краковяк», «оберек» и др. Разнообразие сложных движений, вращений, поз, поддержек в парном танце. Строгость в исполнении рисунка рук и окончаний танцевальной фразы. Характеристика мужского и женского танцев. Живой и разнообразный ритмический строй мелодий польских танцев. Жизнерадостность красок польского народного костюма.						2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Беседа, опрос
3.4.2	1. Изучение основных положений рук: <ul style="list-style-type: none"> • женские положения рук; • мужское положение рук; • положения рук в парных польских танцах; • положение рук в массовых 		2					Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Просмотр, контрольный показ

польских танцах.

3. Изучение основных элементов и движений:

Притопы:

- двойной – перескок на всю стопу с последующим ударом всей стопой другой ноги в пол по VI-й позиции;
- тройной перескок на всю стопу с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по VI-й позиции.

«Ключ»:

- одинарный удар каблуками;
- двойной удар каблуками.

«Кшесанэ»:

- маленький бросок вперед по VI-й позиции со скользящим ударом ребром каблука с последующим сгибанием ноги назад мазком подушечкой стопы по полу.

Ходы:

- «цвал» – галоп с продвижением в сторону;
- бег от колена назад с небольшим наклоном корпуса вперед;
- основной ход мазурки с продвижением вперед;
- шаг в сторону с последующем подскоком с другой согнутой впереди ноги (на месте, в продвижением вперед, назад, с поворотом);
- «отбианэ» - скольжение одной ногой вперед с последующим подбиванием ее другой ногой сзади в полуприседании.

«Голубец»:

	<ul style="list-style-type: none"> • подбивание ноги открытой в сторону на носок в прямом положении; • по полу с продвижением в сторону; • на маленьком прыжке с ногой открытой в сторону на 35° (на месте, с продвижением в сторону, с поворотом). 								
3.5.	Тема 3.5. Молдавский народный танец		2				2		
3.5.1	Молдавский танец как один из наиболее древних видов народного искусства. История и стили молдавского танца. Особенности национального костюма. Метро-ритмическая структура и типы движений в молдавских танцах. Традиционные и самобытные элементы танцев. Для молдавских народных танцев характерно стилевое разнообразие в зависимости от региона страны.						2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Беседа, опрос
3.5.2	<p>1. Изучение основных положений рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> • женские положения рук; • мужские положения рук; • положения рук в парных молдавских танцах; • расположение танцующих и положения рук в массовых молдавских танцах. <p>3. Изучение основных элементов и движений:</p> <p>Легкий бег:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бег, резко отделяя от пола ноги, согнутые в коленях; • бег, слегка отбрасывая назад ноги, присогнутые в коленях. <p>Шаги с подскоками:</p>		2				4	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Просмотр, контрольный показ

	<ul style="list-style-type: none"> • ритмично ровные шаги с подскоками; • синкопированные шаги с подскоками. <p>Перескоки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • перескок с одной ноги на другую; • небольшие перескоки на месте с последующим переступанием; • перескоки с двух ног на одну и с одной ноги на две; • тройной перескок с остановкой; • тройной перескок с подскоком; • тройной перескок с одним ударом; • перескок на одну ногу с выносом другой ноги на каблук. <p>Основные движения танца «Молдавеняска»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характерные шаги вперед из VI-й позиции в IV-ю позицию с переменной ног; • характерные шаги с отходом назад; • характерные шаги вперед через каблук; • шаг назад с подниманием ноги вперед; • плавный боковой шаг с одной ноги на другую; • шаг правой ногой в сторону с выносом левой ноги накрест правой; • «дорожка»; • выпад одной ногой накрест другой ноги с последующими скользящими шагами в сторону; • шаги с каблука навстречу друг 								
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>другу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • парные переходы на подскоках «до-за-до»; • вращение на подскоках в паре. 								
3.6.	Тема 3.6. Испанский народный танец.		2				2		
3.6.1.	<p>История испанской народной танцевальной культуры. Разнообразие и своеобразие испанских народных танцев. Испанский танцевальный фольклор. Виды танцев: парные, круговые – хороводные, сольные, смешанные. Искусство фламенко, его стиль. Основа искусства фламенко – интуиция и темперамент. Воспитание осанки, внутреннего ритма танца. Значение «сапатеадо». Движения рук, вращение корпуса в исполнении фламенко. Музыкальная культура Испании, ее влияние на развитие танцевальной ритмики.</p>		4				2	<p>Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски</p>	Беседа, опрос
3.6.2.	<p>1. Изучение движения рук: переводы рук в различных позициях и положениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> • кисть согнута в запястье, большой и средний пальцы собраны (условно держат кастаньеты); • кисть согнута в запястье, ладонь повернута внутрь или наружу, пальцы вытянуты и открыты. работа кистями «веер»; • «каскад»; • «диагональ»; • «тянемся к солнцу»; • «объятия»; - «птица». <p>2. Изучение основных элементов и движений: Ходы и шаги:</p>		2					<p>Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски</p>	Просмотр, контрольный показ

	<ul style="list-style-type: none"> • ход – удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед; • удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании, с последующими двумя переступаниями по I-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением); • удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении; • удлиненный шаг в сторону с последующими двумя переступаниями по V-й свободной позиции в полуприседании (pas balance) со скользящим подведением другой ноги сзади, с поворотом корпуса и с руками; • шаг в сторону в полуприседание со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в V-ю открытую позицию другой ноги вперед, с последующим переходом на нее в полуприседание (pas glissade), в координации с движением руки и наклоном корпуса; • шаг по диагонали вперед или назад с последующим одним или двумя ударами в полупальцами другой ноги по III-й позиции сзади или спереди; • шаг в сторону в полуприседании со скользящим подведением и подъемом на полупальцы в V-ю позицию другой ноги вперед с последующим переходом на нее в полуприседание, в координации с движением руки и наклонами корпуса; • движение басков: шаг вперед в полуприседание с одновременным выведением другой вытянутой ноги на носок вперед, с 								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>последующим шагом на нее и подведением другой ноги сзади в V-ю свободную позицию на полупальцы, с полуповоротами корпуса, в координации с движениями рук.</p> <p>Zapateado (сапатеадо):</p> <ul style="list-style-type: none"> • удар одной ногой; • удар полупальцами или всей стопой; • с ударами другой ногой каблуком и полупальцами; • шаг по диагонали вперед или назад; • с одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по V-й свободной позиции сзади или спереди; • удар с бедром; • широкая дробь; • диагональный выход с бедром. <p>Соскоки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в I-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание; <p>в I-ю, IV-ю прямые и V-ю свободную позиции</p> <ul style="list-style-type: none"> • на полупальцы в полуприседание. 								
3.7.	Тема 3.7. Итальянский народный танец.		2				2		
3.7.1.	Истоки возникновения и развития итальянского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.						2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Беседа, опрос

3.7.2	<p>1. Изучение движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> • положение рук за спиной; • комбинированные положения рук; • работа с тамбурином; • положения корпуса и головы. <p>2. Изучение основных элементов и движений:</p> <p>Прыжки и перескоки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • маленький прыжок вперед на одну ногу с подведением к её щиколотке сзади другой ноги; • маленький прыжок вперед на одну ногу с откидыванием другой назад на 45 и 90 градусов; • тройные перескоки с ноги на ногу; <p>Бег:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бег с подскоком и броском ноги от себя, к себе и от себя (pas ballonne); • бег с отбрасыванием полусогнутых ног назад на 45 градусов (па амбуате); • боковое движением с подскоком на опорной ноге, работающая нога поочередно подводится вытянутыми пальцами к стопе опорной ноги и открывается в сторону в пол с сокращенным подъемом. <p>Соскоки: на II позицию с выносом полусогнутой ноги вперед на 45 градусов соскоки на II позицию с поворотом на 360 градусов и поднятой полусогнутой ногой вперед</p> <p>Подскоки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • на одной ноге в полуприседании; • работающая нога с вытянутым подъемом у щиколотки опорной ноги спереди 		2				<p>Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски</p>	<p>Просмотр, контрольный показ</p>
-------	--	--	---	--	--	--	---	--

	<p>или сзади;</p> <ul style="list-style-type: none"> • полусогнутая нога поднята вперед или назад на 45 или 90 градусов; работающая нога вытянута и поднята назад на 45 или 90 градусов (поза арабеск). <p>Повороты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поочередные переступания по III или V позициям (амбуате) с поворотом на 360 градусов; • поворот на 360 градусов на одной ноге, работающая у колена (пируэт). 								
3.8.	Тема 3.8. Венгерский народный танец.		2				2		
3.8.1	Истоки возникновения и развития венгерского танца. Формы и виды танца. Общая характеристика танцев, танцевальные образы, разнообразие рисунков; атрибуты, используемые в танце. Традиции и традиционные костюмы. Музыкальное сопровождение.						2	Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Беседа, опрос
3.8.2	<p>1. Изучение движения рук:</p> <ul style="list-style-type: none"> • положение рук на талии внутренним ребром ладони; • «наматывание»; • положение рук перед грудью (руки согнуты в локтях); • круговые поочередные непрерывные движения • движение согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой (мужское движение). 		2					Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Просмотр, контрольный показ

	<p>2. Изучение основных элементов и движений:</p> <p>«Ключ» («Боказо»):</p> <ul style="list-style-type: none"> • одинарный; • двойной; • жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I-ю прямую позицию одинарные и двойные (через паузу); • мягкий (с согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы); • по II-й закрытой позиции; • «лего боказо» – прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I-й прямой позиции. <p>«Заключение»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • одинарное; • двойное. <p>«Веревочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обратная; • с поворотом; • «цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд). <p>Ходы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • венгерский ход с кабриолем; • ход с пристукиванием ногой; • ход «чардаш»; • ход с каблука. <p>«Голубцы»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с одинарным ударом; • с двойным ударом; • с продвижением в сторону; 								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • с вращением на месте. <p>Перескоки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • из стороны в сторону с ноги на ногу с «переступанием»: • в I прямой позиции; • «в крест» назад; • «отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45). <p>3. Изучение элементов мужского танца.</p> <p>Хлопушки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фиксирующие и скользящие • в ладоши; • по бедру; • по голенищу; • по каблуку (простые сочетания ударов). 								
	Всего:		56			64			Экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Народный танец» для заочной формы получения образования (сокращенный срок обучения)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Внеаудиторная самостоятельная работа	Методическое обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.) Лекции	Формы контроля знаний практические занятия
		Лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируемая)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
II курс IV семестр									
2.	РАЗДЕЛ 2. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ОСНОВНЫХ УПРАЖНЕНИЙ НАРОДНОГО ТАНЦА У СТАНКА								
2.1.	Тема 2.1. Порядок исполнения упражнений народного танца у станка.		24				2		
2.1.1	Экзерсис (exercice (фр.) – упражнение), первая часть урока народного танца, предполагает упражнения у станка и вырабатывает профессиональные качества, необходимые для выполнения танцевальной техники. Экзерсис у станка, включает в себя изучение элементарных упражнений, из которых затем слагаются самые сложные формы народного танца.		2					Литература основная [1], дополнительная [4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	Просмотр
2.1.2	Последовательность урока народного танца у станка представляет следующую схему: 1. Полуприседание и полное приседание		2					Литература основная [1], дополнительная	Просмотр

	<p>(demi-plie grande-plie);</p> <p>2. Упражнение развитие подвижности стопы (battements tendu);</p> <p>3. Маленькие броски (battements tendu jete);</p> <p>4. Каблучное упражнение;</p> <p>5. Круговые движения ногой по полу или по воздуху;</p> <p>6. Низкие и высокие развороты ноги (battements fondu);</p> <p>7. Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac);</p> <p>8. Подготовка к «веревочке»;</p> <p>9. Дробные выстукивания;</p> <p>10. «Змейка» (pas tortillé);</p> <p>11. Мягкое и резкое раскрывание ноги (battements developpes);</p> <p>12. Большие броски (grand battements jete).</p>							[4], [5], [8], [9]. Форма, магнитофон, диски	
3	РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ТАНЦА И ИХ КОМБИНАЦИЙ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.								
3.1	Тема 3.1. Белорусский народный танец.		4						
3.1.1	<p>1. Изучение основных положений рук в белорусском танце:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в женском танце; • в мужском танце; • в парных и массовых танцах. <p>2. Изучение основных элементов и движений танца «Лявониха».</p> <ul style="list-style-type: none"> • положение рук в танце; • основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами по VI-й позиции; 		2					Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Просмотр

	<ul style="list-style-type: none"> • боковой ход с подбивкой (галоп); • боковой скользящий ход; • тройной притоп; • повороты с отбрасыванием ноги от колена; • ход с отбивкой, подбивка боковая; • дробь с каблука. <p>3. Изучение основных элементов и движений танца «Крутуха».</p> <ul style="list-style-type: none"> • положение рук в танце; • основной ход; • «полька» на подскоках; • подбивки; • соскоки; • галоп. <p>Все движения исполняются в повороте.</p>							
3.1.2	<p>4. Изучение основных элементов и движений танца «Крыжачок».</p> <ul style="list-style-type: none"> • положение рук в паре; • основной ход вперед; • основной ход назад; • ход с поворотом в паре; • шаг с ковырялочкой и поворотом в паре; • тройной притоп. <p>5. Изучение основных элементов и движений танца «Бульба».</p> <ul style="list-style-type: none"> • положение рук в танце; • подскок с тройным переступанием на месте; • подскок на одной ноге с одновременным ударом подушечкой стопы 		2				Литература основная [1], дополнительная [2], [3], [4], [6], [7], [8]. Форма, магнитофон, диски	Просмотр, контрольный показ

	<p>другой ноги по VI-й позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • скользящий шаг с ударом-подушечкой стопы в пол; • перескоки из стороны в сторону; • полька во вращении; • шаг с двойным подскоком; • перескоки из стороны в сторону с переступанием – движения типа «падебаск». <p>6. Изучение элементов мужского танца.</p> <ul style="list-style-type: none"> • присядка-«мячик»; • присядка с подтягиванием ноги на носок; • присядка с подъемом согнутой ноги вперед; <p>присядка-«мячик» с ударом по колену.</p>							
	Всего:		8					Экзамен

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Народный танец» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем учебной дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: составление тезауруса по пройденной теме, конспектирование учебной литературы и научно-методических статей по вопросам музыкального и хореографического образования, историко-педагогический анализ воззрений педагогов-хореографов на решение актуальных проблем хореографического образования; работа над методикой исполнения изученных элементов народного и классического танца.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Народный танец» рекомендуется использовать следующие средства:

- просмотр
- показ
- творческое задание
- опрос

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является экзамен.

Экзамен предполагает творческий показ по изученному материалу каждого раздела учебной дисциплины.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Основная:

1. «Народный танец и методика его преподавания»: Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине для специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография / сост. Ю. Ю. Захарина, Л. Е. Василена [Электронный ресурс] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <http://elib.bspu.by/handle/doc/44858>. - Дата доступа : 16.09.2022.

Дополнительная:

1. Адеева, Л. М. Пластика, ритм, гармония: Самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков : учеб. пособие / А. М. Адеева. – М. : Композитор, 2006. – 226 с.
2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб. : Респекс Люкси, 1996. – 256 с.
3. Борзов, А. А. Танцы народов мира : Учебное пособие / А. А. Борзов. — М. : Университет Натальи Нестеровой, 2006. — 496 с.
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для вузов / Г. П. Гусев. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
5. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : Учеб. пособие для ВУЗов культуры и искусств / Г. П. Гусев. – М. : Гуманит. Изд. Центр Владос, 2002. – 209 с.
6. Климов, А. Основы русского народного танца. / А. Климов. – М. : Издательство МГИК, 1994. – 268 с.
7. Зимина, А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А. Н. Зимина. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.
8. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин : учеб.-метод. пособие / О. Г. Калугина. – Киров : КИПК и ПРО, 2010. – 123 с.
9. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : учебное пособие / науч. ред. В.А. Звездочкин, рук. авт. кол. Ю. И. Громов. – СПб. : СПбГУП, 2006. – 632 с.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Истоки развития народного хореографического искусства Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии.	2	Изучить литературу по теме “Народный танец”. Составить краткий обзор темы.	Реферат
2	Условия труда и техника безопасности на учебных занятиях	2	Изучить условия труда и техники безопасности на занятиях хореографией.	Приобрести необходимую для учебных занятий форму одежды.
3	Позиции ног в народном танце	2	Освоить позиции ног в народном танце. Знать отличие выворотных, прямых и закрытых позиций друг от друга.	Продемонстрировать выворотные, прямые и закрытые позиции ног.
4	Положения и позиции рук.	2	Освоить позиции и положения рук в народном танце. Развивать пластичность и выразительность.	Продемонстрировать положения рук соло и в парном танце.

5	Порядок исполнения упражнений народного танца у станка.	2	Выучить последовательность исполнения урока народного танца у станка	Опрос
6	Изучение упражнений народного танца у станка. Приседания и полуприседания (demi-plie, grande-plie).	2	Работать над методикой исполнения медленных и быстрых полуприседаний и приседаний по всем открытым и прямым позициям.	Продемонстрировать комбинации медленных и быстрых полуприседаний и приседаний у станка.
7	Изучение упражнений народного танца у станка. Упражнения на развитие подвижности стопы (battements tendu).	2	Работать над методикой исполнения упражнений для развития подвижности стопы.	Продемонстрировать комбинации упражнений для развития подвижности стопы у станка.
8	Изучение упражнений народного танца у станка. Маленькие броски (battements tendu jete).	2	Работать над методикой исполнения маленьких бросков.	Продемонстрировать комбинации маленьких бросков у станка.
9	Изучение упражнений народного танца у станка. Каблучные упражнения.	4	Работать над методикой исполнения каблучных упражнений.	Продемонстрировать комбинации каблучных упражнений у станка.
10	Изучение упражнений народного танца у станка. Круговые движения ногой по полу или по воздуху.	4	Работать над методикой исполнения круговых движений ногой по полу или воздуху.	Продемонстрировать комбинации круговых движений ногой по полу или воздуху у станка.

11	Изучение упражнений народного танца у станка. Низкие и высокие развороты ноги (battements fondu).	2	Работать над методикой исполнения низких и высоких разворотов ноги.	Продемонстрировать комбинации низких и высоких разворотов ноги у станка.
12	Изучение упражнений народного танца у станка. Упражнение с ненапряженной стопой (flic-flac).	2	Работать над методикой исполнения упражнений с ненапряженной стопой.	Продемонстрировать комбинации упражнений с ненапряженной стопой у станка.
13	Изучение упражнений народного танца у станка. Подготовка к «веревочке», «веревочка».	2	Работать над методикой исполнения подготовки к «веревочке» и «веревочки».	Продемонстрировать комбинации подготовки к «веревочке» и «веревочки» у станка.
14	Изучение упражнений народного танца у станка. Дробные выстукивания.	4	Работать над методикой исполнения дробных выстукиваний.	Продемонстрировать комбинации дробных выстукиваний у станка.
15	Изучение упражнений народного танца у станка. Упражнение «Зигзаги», «Змейка» (Pas tortille – па тортье).	2	Работать над методикой исполнения па тортье.	Продемонстрировать комбинации па тортье у станка.
16	Изучение упражнений народного танца у станка. Подъем ноги на 90° (плавный и резкий).	2	Работать над методикой исполнения плавных и резких подъемов ноги на 90°.	Продемонстрировать комбинации плавных и резких подъемов ноги на 90° у станка.

17	Изучение упражнений народного танца у станка. Большие броски (grand battement jete).	4	Работать над методикой исполнения больших бросков.	Продемонстрировать комбинации больших бросков у станка.
18	Белорусский народный танец.	6	Работать над методикой исполнения основных движений белорусского народного танца и их комбинаций на середине зала.	Продемонстрировать основные движения белорусского народного танца и их комбинации на середине зала.
19	Русский народный танец.	4	Работать над методикой исполнения основных движений русского народного танца и их комбинаций на середине зала.	Продемонстрировать основные движения русского народного танца и их комбинации на середине зала.
20	Украинский народный танец.	2	Работать над методикой исполнения основных движений украинского народного танца и их комбинаций на середине зала.	Продемонстрировать основные движения украинского народного танца и их комбинации на середине зала.
21	Польский народный танец.	2	Работать над методикой исполнения основных движений польского народного танца и их комбинаций на середине зала.	Продемонстрировать основные движения польского народного танца и их комбинации на середине зала.
22	Молдавский народный танец.	2	Работать над методикой исполнения основных движений молдавского народного танца и их комбинаций на середине зала.	Продемонстрировать основные движения молдавского народного танца и их комбинации на середине зала.

			середине зала.	
23	Испанский народный танец.	2	Работать над методикой исполнения основных движений испанского народного танца и их комбинаций на середине зала.	Продемонстрировать основные движения испанского народного танца и их комбинации на середине зала..
24	Итальянский народный танец.	2	Работать над методикой исполнения основных движений итальянского народного танца и их комбинаций на середине зала..	Продемонстрировать основные движения итальянского народного танца и их комбинации на середине зала.
25	Венгерский народный танец.	2	Работать над методикой исполнения основных движений венгерского народного танца и их комбинаций на середине зала.	Продемонстрировать основные движения венгерского народного танца и их комбинации на середине зала.
Всего		64		

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания знаний, умений и навыков студентов
10 (десять)	Точное исполнение упражнений народного экзерсиса у станка и комбинаций народного танца на середине зала. Студент продемонстрировал отличное знание методики преподавания дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Учебные комбинации у станка и на середине зала исполнены грамотно, в соответствии с характером конкретной народности.
9 (девять)	Точное исполнение упражнений народного экзерсиса у станка и комбинаций народного танца на середине зала. Студент продемонстрировал хорошее знание методики преподавания дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Учебные комбинации у станка и на середине зала исполнены грамотно, в соответствии с характером конкретной народности.
8 (восемь)	В исполнении упражнений народного экзерсиса у станка и комбинаций народного танца на середине зала допущены незначительные ошибки. Студент продемонстрировал хорошее знание методики преподавания дисциплины. Учебные комбинации у станка и на середине зала исполнены грамотно, но в порядке исполнения допущены неточности.
7 (семь)	Упражнения народного экзерсиса у станка и комбинации народного танца на середине зала исполнены студентом с незначительными ошибками. Продемонстрировано хорошее знание методики преподавания дисциплины. В характерных особенностях народного танца допущены неточности.
6 (шесть)	При исполнении упражнений народного экзерсиса у станка и комбинаций народного танца на середине зала студентом допущены текстовые ошибки. Продемонстрировано неплохое знание методики преподавания дисциплины, но в названиях упражнений народного танца выявлены неточности. Студенту не удалось точно передать характерные особенности народного танца.
5 (пять)	При исполнении народного экзерсиса у станка и комбинаций народного танца на середине зала допущены текстовые ошибки. Продемонстрировано плохое знание методики преподавания дисциплины, студент не ориентируется в названиях упражнений народного танца. Студенту не удалось передать характерные особенности народного танца.
4 (четыре)	Допущены серьезные ошибки в исполнении упражнений народного экзерсиса у станка и комбинаций народного танца на середине зала. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов народного танца. Студенту не удалось передать характерные особенности народного танца.

3 (три)	Экзаменационный экзерсис у станка и комбинации народного танца на середине зала плохо выучены, исполняются с серьезными ошибками. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов народного танца.
2 (два)	Экзаменационный экзерсис у станка и комбинации народного танца на середине зала не выучен, исполняется с серьезными ошибками. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, не ориентируется в названиях элементов классического танца. Не смог исполнить учебные комбинации движений народного танца даже с помощью преподавателя.
1 (один)	Студент не выучил экзаменационный экзерсис, не смог ответить на вопросы преподавателя о методике преподавания дисциплины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях содержания учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине
Классический танец	Кафедра теории и методики преподавания искусства	При раскрытии содержания тем разделов 2 данной учебной дисциплины необходимо проводить параллели с изучением тем раздела 1 учебной дисциплины «Классический танец».