



Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-21 по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, утвержденного \_\_\_\_\_ регистрационный № \_\_\_\_\_, типовой учебной программы регистрационный № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ и учебного плана по специальности \_\_\_\_\_

#### СОСТАВИТЕЛИ:

Л.Е.Василена, старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;  
Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, доцент

#### СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ №207 г. Минска»  
\_\_\_\_\_ Е.П.Савчук

#### РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства  
(протокол № 10 от 26.04.2022 г.)  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



Ю.Ю.Захарина

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 4 от 21.06.2022 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих её материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно -  
методического отдела БГПУ  
\_\_\_\_\_ Е.А.Кравченко

Директор библиотеки  
\_\_\_\_\_ Н.П.Сятковская



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Классический танец» предназначена для студентов специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. Учебная дисциплина направлена на подготовку студентов к профессиональной деятельности учителя музыки и хореографии.

«Классический танец» – учебная дисциплина практической направленности, изучение которой является основой, фундаментом для дальнейшего изучения всех учебных предметов хореографического направления, предусмотренных учебным планом специальности. Изучение учебной дисциплины дает представление о теоретических основах методики исполнения движений классического танца у станка и на середине зала, совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, знакомит с методами и приемами обучения и является частью профессиональной подготовки высококвалифицированных педагогов, руководителей музыкальных и хореографических коллективов.

Учебная дисциплина «Классический танец» является одним из важнейших звеньев в общей системе профессионально-ориентированной подготовки будущих учителей музыки и хореографии, взаимосвязана с учебными дисциплинами: «Ритмическая организация элементов пластики», «Народный танец», «Народно-сценический танец», «Современные направления хореографического искусства».

В процессе освоения учебной дисциплины «Классический танец» обучающиеся приобщаются к миру художественных ценностей в их образном постижении. Будучи одной из учебных дисциплин эстетической направленности, «Классический танец» выступают площадкой развития мировоззрения обучающихся, их социализации и инкультурации в полихудожественной образовательной среде.

**Цель** учебной дисциплины «Классический танец» состоит в формировании базового уровня художественно-эстетической компетентности обучающихся.

**Задачи** изучения учебной дисциплины состоят в приобретении обучающимися профессиональных компетенций, основу которых составляет овладение умениями проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности. Обучающиеся учатся самостоятельно:

- правильно и эффективно развивать свои физические данные или корректировать недостатки с помощью специальных методов и упражнений;
- видеть и исправлять ошибки в исполнении классического танца;
- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца;
- осуществлять подбор музыкального материала для осуществления учебного процесса;
- совершенствовать выразительность исполнения танца.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Классический танец» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Изучение учебной дисциплины «Классический танец» должно обеспечить формирование у студентов базовых профессиональных компетенций.

Учебная дисциплина «Классический танец» является одной из основных в системе подготовки будущего педагога-хореографа. Во взаимосвязи с иными учебными дисциплинами хореографической направленности, такими как «Ритмическая организация элементов пластики», «Основы классического танца», «Народный танец», «Народно-сценический танец», «Современные направления хореографического искусства», «Методика сочинения комбинаций классического экзерсиса», «Методика сочинения этюдов на основе народного танца», учебная дисциплина «Классический танец» направлена на подготовку компетентного специалиста в области ритмики и хореографии.

### **Требования к компетенциям**

Изучение учебной дисциплины «Классический танец» должно обеспечить формирование у обучающихся базовых профессиональных компетенций:

– БПК-1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности;

– БПК-5. Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

#### **знать:**

- понятийный аппарат классического танца;

- методику исполнения изученных программных движений;
- исполнительские средства выразительности танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- принципы музыкального оформления урока классического танца;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях классическим танцем.

**уметь:**

- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- грамотно и выразительно исполнять программные движения и их элементарные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- создавать учебные и танцевальные комбинации на основе классического танца;
- применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности;
- передавать образное содержание и характер комбинаций классического танца;
- исполнять движения в характере музыки – четко, сильно, медленно, плавно.

**владеть:**

- понятийно-терминологическим аппаратом в области классического танца;
- практическими навыками классического танца;
- навыками музыкально-пластического интонирования.

На изучение учебной дисциплины «Классический танец» согласно учебному плану специальности отводится 212 академических часов. Из них для студентов дневной формы получения образования отведено 108 аудиторных часов (практических). На самостоятельную работу студентов отведено 104 часа.

Учебные занятия проводятся в третьем и четвертом семестре второго года обучения.

Основными формами занятий при изучении учебной дисциплины «Классический танец» являются практические занятия.

Аудиторные часы для дневной формы получения образования распределяются следующим образом:

2 курс 3 семестр – всего 92 часа (48 часов практических занятий, 44 часа самостоятельная работа);

2 курс 4 семестр – всего 120 часов (60 часов практических занятий, 60 часов самостоятельная работа).

Для заочной формы получения образования распределяются следующим образом: всего 112 часов, 12 ауд. (практические).

Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов дневной формы получения образования осуществляется в форме контрольных уроков и практических показов.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом специальности дневной и заочной форм получения образования в форме зачета в третьем семестре (3 з. е.) и экзамена в четвертом семестре (3 з. е.).



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Программный материал дисциплины «Классический танец» изложен по принципу возрастающей степени сложности. Для достижения стабильного результата необходимо наряду с изучением новых движений закреплять и пройденный материал, т. е. включать его в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Основными формами обучения являются практические занятия. При этом акцент делается на индивидуальный подход. Метод объяснения, иллюстративный и репродуктивные методы являются основой практического усвоения материала при овладении технических навыков исполнения и развития творческих способностей студентов.

### РАЗДЕЛ 1. ИСПОЛНЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА

#### Тема 1.1. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Demi-plié. Grand plié

Demi-plié [деми плие] - маленькое приседание (полуприседание).

Grand-plié [гранд плие] – большое приседание (полное приседание).

Методика исполнения demi-plié и grand-plié по IV позиции.

Demi-plié и grand-plié с рукой en dehors, en dedans.

Demi-plié и grand-plié с releve.

Demi-plié и grand-plié I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движениями рук, перегибами корпуса).

Demi-plié в сочетании с degagee по II и IV позициям.

## **Тема 1.2. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement tendu**

Battement tendu - отведение вытянутой ноги в каком либо направлении и приведение ее обратно, не отрывая носка от пола.

Battement tendu simple (сэмпль) – «простой».

Battement tendu с demi plié по IV позиции (при исполнении движения вперед или назад), или II позиции (при исполнении движения в сторону) без перехода с опорной ноги.

Battement tendu с demi plié по IV или II позициям с переходом с опорной ноги.

Battement tendu с pour le pied (double).

Battements tendu с passe par terre.

Battements tendu в позах (croiséé, efface, écarté).

Составление комбинаций классического экзерсиса с battement tendu.

**Тема 1.3. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement tendu jeté**

Battement tendu jeté - [батман тандю жете] – «фиксированный бросок ноги в точку на 45°».

Battement tendu jeté piqué.

Battement tendu jeté с balancuar.

Battements tendu jeté в позах (croiséé, efface, écarté).

Составление комбинаций классического экзерсиса с battement tendu jeté.

**Тема 1.4. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Rond de jambe par terre**

Rond de jambe par terre [ронд де жамб пар тер] - круг ногой по полу.

Направление en dehors [ан деор]– наружу

Направление en dedans [ан дедан]- внутрь

Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.

Rond de jambe par terre на demi plié.

Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе.

Rond de jambe par terre с port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.

Rond de jambe par terre с passé par terre на вытянутой опорной ноге и на demi-plié.

Составление комбинаций классического экзерсиса с battement tendu jeté.

**Тема 1.5. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement fondu**

Battements fondu [батман фондю] - тающий, текущий.

Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и в позах (croiséé, effaceé, écarté).

Battement fondu в сочетании с demi plié и demi round на 1/4 круга.

Double battement fondu.

Battements fondu с plié - releve с выходом на полупальцы.

Battement fondu и double battement fondu с подъёмом на полупальцы.

Battements fondu на полупальцах во всех направлениях.

### **Тема 1.6. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement frappé**

Battement frappé [батман фраппэ] - «ударять», «кропить».

Battement frappé в сочетании с pirouette.

Petit battement sur le cou-de-pié в комбинации с battement frappé.

Double battement frappé.

Battement frappé и double battement frappé на полупальцах.

Battement frappé и pas battu.

Battement frappé и pas coupe и pas tombe.

### **Тема 1.7. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Ronds de jambe en l'air**

Ronds de jambe en l'air -[ронд де жамб ан лер] - круг ногой в воздухе.

Исполняется, как en dehors так и en dedans.

Ronds de jambe en l'air с окончанием в plié.

Ronds de jambe en l'air с plié-releve.

Ronds de jambe en l'air с окончанием в позы.

Ronds de jambe en l'air с temps releve на 45°.

Ronds de jambe en l'air с поворотами из V-ой позиции en dehors и en dedans.

**Тема 1.8. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка.**  
**Battement développé**

Battements développés [батман девлоппе] - «развернутый»

Battement développé на 45° и 90°.

Battement développé на demi plié.

Battement développé на полупальцах.

Battement développé в сочетании с attitude croiséé и attitude effase.

**Тема 1.9. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка.**  
**Battement releve lent**

Battement releve lent на 45° и 90°.

Battement releve lent в позах (croiséé, effacée, écarté).

Battement releve lent в сочетании с attitude croiséé и attitude effase.

**Тема 1.10. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка.**  
**Battement soutenu**

Battement soutenu [сотеню] – переводится как выдерживать, поддерживать. Движение выполняется непрерывно.

Battement soutenu носком в пол, на 45° и 90°.

Battement soutenu в позах (croiséé, effacée, écarté).

Battement soutenu в сочетании с attitude croiséé и attitude effacée.

**Тема 1.11. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка.**  
**Grand battement jeté**

Grand battement jeté - большой, энергичный бросок ноги.

Grand battement jeté в сочетании с demi plié.

Grand battement jeté pointe.

Grand battement jeté по большим позам (croiséé, effacée, écarté).

Grand battement jeté с passé par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.

Grand rond de jambe на  $90^0$  en dehors et en dedans на demi plie.

Grand battements jeté developpe (мягкий battements).

## **РАЗДЕЛ 2. ИСПОЛНЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

### **Тема 2.1. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Маленькое адажио**

Temps lie par terre en dehors и en dedans.

Temps lie par terre en dehors и en dedans с перегибами корпуса.

I – VI формы пор де бра.

Temps lie на  $45^\circ$  en dehors и en dedans.

Demi-plié и grand-plié по I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук.

Demi-plié и grand-plié на épaulment croiséé, effacée.

### **Тема 2.2. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Battement tendu и battements tendus jeté**

Battement tendu в малых позах (croiséé, effacée, écarté).

Battement tendu в сочетании с pour le pied и demi plie.

Battements tendu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 круга.

Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.

Battement tendu в большие позы (croiséé, effacée, écarté).

Battements tendus jete в малых позах в сочетании с pique.

Battements tendu jete в малых позах в сочетании с balancoire.

Battements tendus jete с фиксацией arabesque.

Battement tendu jete в большие позы (croiséé, effacée, écarté).

### **Тема 2.3. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала.**

#### **Round de jambe par terre**

Rond de jambe par terre с passé par terre на вытянутой опорной ноге и на demi-plié.

Round de jambe par terre с port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.

Round de jambe par terre en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.

Rond de jamb par terre с temps releve и por de bras.

Demi rond de jambe на  $45^0$  en dehors, en dedans.

Demi rond de jambe на  $45^0$  en dehors, en dedans, на demi plié.

### **Тема 2.4. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала.**

#### **Battement fondu**

Battement fondu в сочетании с battement soutenu и demi plié во всех направлениях на  $45^0$ .

Battements fondu с plie-releve на всей стопе.

Battements fondu с demi rond en dehors, en dedans.

Battements fondu в сочетании с double battement fondu.

Battements fondu в большие позы (croiséé, effacée, écarté).

Battements fondu с demi rond на  $45^0$  en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах.

### **Тема 2.5. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала.**

#### **Battements frappe**

Battements frappe во всех направлениях носком в пол.

Battements frappe во всех направлениях на  $45^0$  и в позах (croiséé, effacée, écarté).

Battements frappe и petit battement sur le cou-de-pie в позах (croiséé, effacée, écarté).

Battements frappe с подворотом в малые позы на полупальцах.

Battement double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.

Battements frappe в сочетании с pas tombe и pas coupe.

## **Тема 2.6. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Большое адажио**

Battements releve lent на  $90^0$  во всех направлениях.

Battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi plié.

Demi rond developpes на  $90^0$  en face на всей стопе.

Battements soutenu на  $90^0$  en face и в позах. Battements relevés lents в IV arabesque.

Battements développés в IV arabesque.

Battements developpes с demi-pliés и переходом с ноги на ногу, en face и в позах.

Demi-rond développés en dehors et en dedans из позы в позу.

Grand rond développé en dehors et en dedans из позы в позу.

## **Тема 2.7. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Grand battement jeté**

Grand battements jeté en face и в позах (croiséé, effacée, écarté).

Grand battements jeté с продвижением назад и вперед.

Grand battements jeté с pointee в позах.

Grand battements jeté developpe (мягкий battements).

**Тема 2.8. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала.**

**Pas de bourree**

Pas de bourrée simple без перемены ног на effacée из стороны в сторону.

Pas de bourrée simple с переменной ног.

Pas de bourrée simple en tournant с переменной ног.

Pas de bourrée simple ballotte en tournant по  $\frac{1}{4}$  поворота.

Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans.

Pas de bourrée dessus-dessous.

Pas de bourrée dessus-dessous en tournant по  $\frac{1}{4}$  поворота.

**Тема 2.9. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала.**

**Вращения**

Preparation к pirouette с IV, V и II позиции.

Tours en dehors et en dedans из IV, II, V позиции (1-2 оборота).

Tours chainés по диагонали.

Tours piques по диагонали.

Tours dégagée по диагонали.

**РАЗДЕЛ 3. ALLEGRO. ИСПОЛНЕНИЕ ПРЫЖКОВ И ИХ КОМБИНАЦИЙ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ**

**Тема 3.1. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце.**

**Temps levé sauté**

Temps levé sauté по I, II, V позициям.

Temps levé sauté по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.

Temps levé sauté с различным чередованием позиций ног.

Temps levé с фиксацией ноги на sur le coud pied.

Grand temps levé sauté.

Применение temps levé sauté при составлении комбинаций классического танца.

### **Тема 3.2. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Changement de pied**

Petit changement de pied.

Grand changement de pied.

Changement de pied в продвижении вперед, в сторону и назад.

Changement de pied en tournant по 1/2, 1/4 и целому кругу.

Применение changement de pied при составлении комбинаций классического танца.

### **Тема 3.3. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Pas échappé**

Pas échappé по II и IV позиции.

Pas échappé по II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

Pas échappé battu.

Pas échappé battu с усложненной заноской.

Pas échappé battu с окончанием на одну ногу.

Grand pas échappé по II и IV позиции.

Grand pas échappé battu.

Pas échappé по II и IV позиции en tournant (по 1/2, 1/4 и целому повороту).

Применение pas échappé при составлении комбинаций классического танца.

### **Тема 3.4. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Pas assemblé**

Pas assemblé в сторону, вперед и назад.

Pas assemblé croisée et effacé.

Double assemblé.

Pas assemblé с продвижением в сочетании с pas glissade;

Pas assemblé с продвижением приемом шаг-coupe.

Pas assemblé в сочетании с pas echarpe.

Pas assemblé в сочетании с changement de pied.

Pas assemblé en tournant (no 1/2, 1/4 и целому повороту).

Grand pas assemblé в сторону и вперед с V позиции, шага-coupe, pas glissade.

Grand pas assemblé en tournant с продвижением в сторону и с продвижением по диагонали с приемов шаг-coupe, pas chasse.

Применение pas assemblé при составлении комбинаций классического танца.

### **Тема 3.5. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Pas jeté**

Pas jeté en face.

Pas jeté и temps levé.

Pas jeté в сочетании с pas glissade.

Pas jeté en tournant no 1/4, 1/2 поворота.

Pas jeté в сочетании с coupe и pas assemblé.

Pas jeté в исполнении вперед и назад.

Применение pas jeté при составлении комбинаций классического танца.

### **Тема 3.6. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце.**

#### **Sissonne simple**

Sissonne simple en face.

Sissonne simple en face и pas assemblé в сторону, вперед и назад.

Sissonne simple в сочетании с pas jeté и pas assemblé.

Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.

Sissonne simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.

Применение sissonne simple при составлении комбинаций классического танца.

### **Тема 3.7. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце.**

#### **Sissonne ouverte**

Sissonne ouverte en face.

Sissonne ouverte в позах (croiséé, effacée, écarté).

Sisson ouverte на 45<sup>0</sup> во всех направлениях.

Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.

Применение sissonne ouverte при составлении комбинаций классического танца.

### **Тема 3.8. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце.**

#### **Sissonne fermée**

Sissonne fermée в сторону, вперед и назад.

Sissonne fermée в маленькие позы croisée и effacée.

Sissonne fermée на 45<sup>0</sup> во всех направлениях и позах.

Применение s issonne fermée при составлении комбинаций классического танца.

### **Тема 3.9. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Pas de basque**

Pas balancé и pas de basque на 1/4 поворота.

Pas de basque en tournant по 1/4 поворота и по 1/2 поворота.

Применение pas de basque при составлении комбинаций классического танца.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Классический танец» для дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					самостоятельная работа	обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Лекции Контроль знаний	практические занятия
		Лекции	семинары	занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируе)				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
<b>II курс III семестр</b>										
<b>1.</b>	<b>РАЗДЕЛ 1. ИСПОЛНЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА</b>									
<b>1.1</b>	<b>Тема 1.1. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Demi-plié. Grand plié</b>		<b>2</b>							
1.1.1	Demi-plié [деми плие] - маленькое приседание (полуприседание). Grand-plié [гранд плие] – большое приседание		2					Литература основная [1], дополнительная	Просмотр, беседа, опрос	

	(полное приседание). Методика исполнения demi-plié и grand-plié по IV позиции. Demi-plié и grand-plié с рукой en dehors, en dedans. Demi-plié и grand-plié с releve.						я [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео- аппаратура	
<b>1.2</b>	<b>Тема 1.2. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement tendu</b>		<b>2</b>					
1.2.1	Battement tendu с demi plié по IV позиции (при исполнении движения вперед или назад), или II позиции (при исполнении движения в сторону) без перехода с опорной ноги. Battement tendu с demi plié по IV или II позициям с переходом с опорной ноги.		2				Литература основная [1], дополнительна я [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео- аппаратура	Просмотр
1.2.2	Составление комбинаций классического экзерсиса с battement tendu.						2 Аудио- и видео- аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных

									НАВЫКОВ
<b>1.3.</b>	<b>Тема 1.3. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement tendu jeté</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
1.3.1	Battement tendu jeté – [батман тандю жете] – «фиксированный бросок ноги в точку на 45°». Battement tendu jeté pique. Battement tendu jeté с balancuar.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео- аппаратура	Просмотр
1.3.2	Составление комбинаций классического экзерсиса с battement tendu jeté.						2	Аудио- и видео- аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>1.4.</b>	<b>Тема 1.4. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Round de jambe par terre</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		

1.4.1	<p>Rond de jambe par terre [ронд де жамб пар тер] - круг ногой по полу.</p> <p>Направление en dehors [ан деор]– наружу</p> <p>Направление en dedans [ан дедан]- внутрь</p> <p>Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.</p> <p>Rond de jambe par terre на demi plié.</p> <p>Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе.</p>		2				<p>Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	<p>Просмотр, контроль усвоенных навыков</p>
1.4.2	<p>Составление комбинаций классического экзерсиса с rond de jambe par terre.</p>					2	<p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	<p>Просмотр, контроль усвоенных навыков</p>
<b>1.5.</b>	<p><b>Тема 1.5. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement fondu</b></p>		<b>2</b>			<b>2</b>		
1.5.1	<p>Battements fondu [батман фондю] - тающий,</p>		2				<p>Литература</p>	<p>Беседа,</p>

	<p>текущий.</p> <p>Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° enface и в позах (croiséé, effaceé, écarté).</p> <p>Battement fondu в сочетании с demi plié и demi round на 1/4 круга.</p> <p>Double battement fondu.</p>						<p>основная [1], дополнительна я [1], [2], [3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео- аппаратура</p>	опрос
1.5.2	Составление комбинаций классического экзерсиса с battement fondu.					2	Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>1.6.</b>	<b>Тема 1.6. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement frappé</b>	<b>2</b>				<b>2</b>		
1.6.1	<p>Battement frappé [батман фраппэ] - «ударять», «кропить».</p> <p>Battement frappé в сочетании с piquer.</p> <p>Petit battement sur le cou-de-pie в комбинации с</p>	2					<p>Литература основная [1], дополнительна я [1], [2], [3], [4],</p>	Беседа, опрос

	battement frappé. Double battement frappé.							[5], [6], [8] Аудио- и видео-аппаратура	
1.6.2	Составление комбинаций классического экзерсиса с battement frappé.						2	Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>1.7</b>	<b>Тема 1.7. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Ronds de jambe en l'air</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
1.7.1	Ronds de jambe en l'air -[ронд де жамб ан лер] - круг ногой в воздухе. Исполняется, как en dehors так и en dedans. Ronds de jambe en l'air с окончанием в plié. Ronds de jambe en l'air с plié-releve. Ronds de jambe en l'air с окончанием в позы.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Показ, просмотр
1.7.2	Составление комбинаций классического экзерсиса с rond de jambe en l'air.						2	Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных

									НАВЫКОВ
<b>1.8.</b>	<b>Тема 1.8. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement développé</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
1.8.1	Battements développés [батман девлоппе] - «развернутый»  Battement développé на 45° и 90°.  Battement développé на demi plié.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8]  Аудио- и видео-аппаратура	Показ, просмотр
1.8.2	Составление комбинаций классического экзерсиса с battement développé						2	Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>1.9.</b>	<b>Тема 1.9. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement releve lent</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		

1.9.1	<p>Battement releve lent на 45° и 90°.</p> <p>Battement releve lent в позах (croiseé, effacée, écarté).</p> <p>Battement releve lent в сочетании с attitude croiseé и attitude effacée.</p>		2				<p>Литература основная [1], дополнительна я [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8]</p> <p>Аудио- и видео- аппаратура</p>	Показ, просмотр, контроль усвоенного материала
	Составление комбинаций классического экзерсиса с battement releve lent					2	Аудио- и видео- аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>1.10.</b>	<b>Тема 1.10. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement soutenu</b>		<b>2</b>			<b>2</b>		
1.10. 1.	<p>Battement soutenu [сотеню] – переводится как выдерживать, поддерживать. Движение исполняется непрерывно.</p> <p>Battement soutenu носком в пол, на 45° и 90°.</p>		2				<p>Литература основная [1], дополнительна я [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8]</p> <p>Аудио- и видео-</p>	Просмотр, показ

								аппаратура	
1.10. 2.	Составление комбинаций классического экзерсиса с <i>vattement soutenu</i>						2	Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>1.11.</b>	<b>Тема 1.11. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. <i>Grand battement jeté</i></b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
1.11. 1.	<i>Grand battement jeté</i> - большой, энергичный бросок ноги. <i>Grand battement jeté</i> в сочетании с <i>demi plié</i> . <i>Grand battement jeté pointe</i> . <i>Grand battement jeté</i> по большим позам ( <i>croiséé, effacée, écarté</i> ).		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, показ
1.11. 2.	Составление комбинаций классического экзерсиса с <i>grand battement jeté</i>						2	Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков

РАЗДЕЛ 2. ИСПОЛНЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА									
2.	<b>Тема 2.1. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Маленькое адажио</b>		2				2		
2.1.1	Temps lie par terre en dehors и en dedans. Temps lie par terre en dehors и en dedans с перегибами корпуса. I – VI формы по де бра. Temps lie на 45° en dehors и en dedans.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Показ, опрос
2.1.2	Составление комбинаций маленького адажио.						2	Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
2.2.	<b>Тема 2.2. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Battement tendu и battements tendus jeté</b>		2				2		
2.2.1	Battement tendu в малых позах (croiséé, effacée,		2					Литература основная [1],	Творческое

	<p>écarté).</p> <p>Battement tendu в сочетании с pour le pied и demi plie.</p> <p>Battements tendu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 круга.</p> <p>Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.</p> <p>Battement tendu в большие позы (croiséé, effacée, écarté).</p>						<p>дополнительна я</p> <p>[1], [2], [3], [5], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео- аппаратура</p>	задание
2.2.2	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с battement tendu и battement tendu jeté.					2	Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>2.3.</b>	<b>Тема 2.3. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Round de jambe par terre</b>		<b>2</b>			<b>2</b>		
2.3.1	<p>Rond de jambe par terre с passé par terre на вытянутой опорной ноге и на demi-plié.</p> <p>Round de jambe par terre с port de bras (перегибы</p>		2				<p>Литература основная [1], дополнительна я</p>	Просмотр

	корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад. Round de jambe par terre en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.						[1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	
2.3.2	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с round de jambe par terre.					2	Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>2.4.</b>	<b>Тема 2.4. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Battement fondu</b>		<b>2</b>			<b>2</b>		
2.4.1	Battement fondu в сочетании с battement soutenu и demi plié во всех направлениях на 45°. Battements fondu с plie-releve на всей стопе. Battements fondu с demi rond en dehors, en dedans..		2				Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Показ, просмотр
2.4.2	Составление комбинаций классического					2	Аудио- и видео-	Просмотр, контроль

	экзерсиса на середине зала с battements fondu.						аппаратура	усвоенных навыков
<b>2.5.</b>	<b>Тема 2.5. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Battements frappe</b>		<b>2</b>				<b>2</b>	
2.5.1	<p>Battements frappe во всех направлениях носком в пол.</p> <p>Battements frappe во всех направлениях на 45° и в позах (croiséé, effacée, écarté).</p> <p>Battements frappe и petit battement sur le cou-de-pié в позах (croiséé, effacée, écarté).</p>		2				<p>Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	Показ, просмотр
2.5.2.	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с battements frappe.						2	<p>Аудио- и видео-аппаратура</p> <p>Просмотр, контроль усвоенных навыков</p>
<b>2.6.</b>	<b>Тема 2.6. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала.</b>		<b>2</b>				<b>2</b>	

	<b>Большое адажио</b>								
2.6.1.	<p>Battements releve lent на 90° во всех направлениях.</p> <p>Battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi plié.</p> <p>Demi rond developpes на 90° en face на всей стопе.</p> <p>Battements soutenu на 90° en face и в позах.</p>		2					<p>Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	Показ, просмотр
2.6.2.	Составление комбинаций большого адажио.						2	Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>2.7.</b>	<b>Тема 2.7. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Grand battement jeté</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
2.7.1.	Grand battements jeté en face и в позах (croiséé,		2					Литература	Показ,

	<p>effacée, écarté).</p> <p>Grand battements jeté с продвижением назад и вперед.</p> <p>Grand battements jeté с pointee в позах.</p> <p>Grand battements jeté developpe (мягкий battements).</p>						<p>основная [1], дополнительна я [1], [2], [3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео- аппаратура</p>	просмотр
2.7.2.	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с grand battements jeté.					2	Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>2.8.</b>	<b>Тема 2.8. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Pas de bourrée</b>		<b>2</b>			<b>2</b>		
2.8.1.	<p>Pas de bourrée simple без перемены ног на effacée из стороны в сторону.</p> <p>Pas de bourrée simple с переменой ног.</p> <p>Pas de bourrée simple en tournant с переменой</p>		2				<p>Литература основная [1], дополнительна я [1], [2], [3], [6], [7], [8]</p>	Показ, просмотр

	ног. Pas de bourrée simple ballotte en tournant по ¼ поворота.							Аудио- и видео-аппаратура	
2.8.2.	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с pas de bourrée simple.						2	Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>РАЗДЕЛ 3. ALLEGRO. ИСПОЛНЕНИЕ ПРЫЖКОВ И ИХ КОМБИНАЦИЙ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ</b>									
<b>3.1.</b>	<b>Тема 3.1. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Temps levé sauté</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
3.1.1	Temps levé sauté по I, II, V позициям. Temps levé sauté по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8]  Аудио- и видео-аппаратура	Показ, опрос

3.1.2	Применение temps levé sauté при составлении комбинаций классического танца.						2	Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>3.2.</b>	<b>Тема 3.2. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Changement de pied</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
3.2.1	Petit changement de pied.  Grand changement de pied.  Changement de pied в продвижении вперед, в сторону и назад.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8]  Аудио- и видео-аппаратура	Показ, просмотр
	Применение changement de pied при составлении комбинаций классического танца.						2	Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков

3.3	<b>Тема 3.3. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Pas échappé</b>		2			2		
3.3.1	<p>Pas échappé по II и IV позиции.</p> <p>Pas échappé по II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.</p> <p>Pas échappé battu.</p> <p>Pas échappé battu с усложненной заноской.</p> <p>Pas échappé battu с окончанием на одну ногу.</p>		2				<p>Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео- аппаратура</p>	Показ, просмотр
	Применение pas échappé при составлении комбинаций классического танца.					2	Аудио- и видео- аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
3.4.	<b>Тема 3.4. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Pas assemblé</b>		2			2		

3.4.1	<p>Pas assemblé в сторону, вперед и назад.</p> <p>Pas assemblé croisée et effacé.</p> <p>Double assemblé.</p> <p>Pas assemblé с продвижением в сочетании с pas glissade;</p> <p>Pas assemblé с продвижением приемом шаг-coupe.</p>		2					<p>Литература основная [1], дополнительна я [1], [2], [3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео- аппаратура</p>	Показ, просмотр
	Применение pas assemblé при составлении комбинаций классического танца.						2	Аудио- и видео- аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>3.5.</b>	<b>Тема 3.5. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Pas jeté</b>		<b>2</b>						
3.5.1	<p>Pas jeté en face.</p> <p>Pas jeté и temps levé.</p>		2					<p>Литература основная [1], дополнительна я</p>	Показ, просмотр

	Pas jeté в сочетании с pas glissade.							[1], [2], [3], [6], [7], [8]  Аудио- и видео- аппаратура	
	<b>Всего:</b>		<b>48</b>				<b>44</b>		<b>Зачёт</b>
<b>2 курс 4 семестр</b>									
<b>РАЗДЕЛ 1. ИСПОЛНЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА</b>									
<b>1.1</b>	<b>Тема 1.1. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Demi-plié. Grand plié</b>		<b>2</b>						
1.1.1	Demi-plié и grand-plié I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движениями рук, перегибами корпуса).  Demi-plié в сочетании с degagee по II и IV позициям.		2					Литература основная [1], дополнительна я [1], [2], [3], [6], [7], [8]  Аудио- и видео- аппаратура	Просмотр, опрос
<b>1.2</b>	<b>Тема 1.2. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		

	<b>tendu</b>								
1.2.1	Battement tendu c pour le pied (double). Battements tendu c passe par terre. Battements tendu в позах (croiséé, efface, écarté).		2					Литература основная [1], дополнительна я [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео- аппаратура	Просмотр
1.2.2	Составление комбинаций классического экзерсиса с battement tendu.						2	Аудио- и видео- аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>1.3.</b>	<b>Тема 1.3. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement tendu jeté</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
1.3.1	Battement tendu jeté pique. Battement tendu jeté с balancuar. Battements tendu jeté в позах (croiséé, efface, écarté).		2					Литература основная [1], дополнительна я [1], [2], [3], [6],	Просмотр

								[7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	
1.3.2	Составление комбинаций классического экзерсиса с <i>battement tendu jeté</i> .						2	Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>1.4.</b>	<b>Тема 1.4. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. <i>Round de jambe par terre</i></b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
1.4.1	<i>Rond de jambe par terre</i> с <i>port de bras</i> (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.  <i>Rond de jambe par terre</i> с <i>passé par terre</i> на вытянутой опорной ноге и на <i>demi-plié</i> .		2					Литература основная [1], дополнительная я [1], [2], [3], [6], [7], [8]  Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
1.4.2	Составление комбинаций классического						2	Аудио- и видео-	Просмотр, контроль

	экзерсиса с rond de jambe par terre.							аппаратура	усвоенных навыков
<b>1.5.</b>	<b>Тема 1.5. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement fondu</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
1.5.1	<p>Battements fondu с plié - releve с выходом на полупальцы.</p> <p>Battement fondu и double battement fondu с подъёмом на полупальцы.</p> <p>Battements fondu на полупальцах во всех направлениях.</p>		2					<p>Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	Показ, просмотр
1.5.2	Составление комбинаций классического экзерсиса с battement fondu.						2	Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>1.6.</b>	<b>Тема 1.6. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		

	<b>frappé</b>								
1.6.1	<p>Battement frappé и double battement frappé на полупальцах.</p> <p>Battement frappé и pas battu.</p> <p>Battement frappé и pas coupe и pas tombe.</p>		2					<p>Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8]</p> <p>Аудио- и видео- аппаратура</p>	Показ, просмотр
1.6.2	Составление комбинаций классического экзерсиса с battement frappé.						2	Аудио- и видео- аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>1.7</b>	<b>Тема 1.7. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Ronds de jambe en l'air</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
1.7.1	<p>Ronds de jambe en l'air с окончанием в позы.</p> <p>Ronds de jambe en l'air с temps releve на 45°.</p> <p>Ronds de jambe en l'air с поворотами из V-ой</p>		2					<p>Литература основная [1], дополнительная я</p>	Показ, просмотр

	позиции en dehors и en dedans.							[1], [2], [3], [4], [5], [6], [8] Аудио- и видео- аппаратура	
1.7.2	Составление комбинаций классического экзерсиса с rond de jambe en l'air						2	Аудио- и видео- аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>1.8.</b>	<b>Тема 1.8. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement développé</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
1.8.1	Battement developpe на полупальцах. · Battement developpe в сочетании с attitude croiséé и attitude effase.		2					Литература основная [1], дополнительна я [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8] Аудио- и видео- аппаратура	Показ, просмотр
1.8.2	Составление комбинаций классического экзерсиса с battement developpe ·						2	Аудио- и видео- аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных

									НАВЫКОВ
<b>1.9.</b>	<b>Тема 1.9. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement releve lent</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
1.9.1	<p>Battement releve lent на 45° и 90°.</p> <p>Battement releve lent в позах (croiseé, effacée, écarté).</p> <p>Battement releve lent в сочетании с attitude croiseé и attitude effacée.</p>		2				<p>Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8]</p> <p>Аудио- и видео- аппаратура</p>	Показ, просмотр, контроль усвоенного материала	
	Составление комбинаций классического экзерсиса с battement releve lent						2	Аудио- и видео- аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>1.10.</b>	<b>Тема 1.10. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Battement soutenu</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		

1.10. 1.	Battement soutenu в позах (croiséé, effacée, écarté).  Battement soutenu в сочетании с attitude croiséé и attitude effacée.		2					Литература основная [1], дополнительна я [1], [2], [3], [4], [5], [6], [8]  Аудио- и видео- аппаратура	Просмотр, показ
1.10. 2.	Составление комбинаций классического экзерсиса с battement soutenu						2	Аудио- и видео- аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>1.11.</b>	<b>Тема 1.11. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Grand battement jeté</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
1.11. 1.	Grand battement jeté с passé par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.  Grand rond de jambe на 900 en dehors et en dedans на demi plie.		2					Литература основная [1], дополнительна я [1], [2], [3], [4],	Рейтинговая контрольная работа №1

	Grand battements jeté developpe (мягкий battements).							[5], [6], [8] Аудио- и видео-аппаратура	
1.11. 2.	Составление комбинаций классического экзерсиса с grand battement jeté						2	Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>РАЗДЕЛ 2. ИСПОЛНЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</b>									
<b>2.</b>	<b>Тема 2.1. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Маленькое адажио</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
2.1.1	Demi-plié и grand-plié по I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук.  Demi-plié и grand-plié на épaulment croisé, effacée.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8]  Аудио- и видео-аппаратура	Показ, опрос
2.1.2	Составление комбинаций маленького адажио.						2	Аудио- и	Просмотр, контроль

								видео-аппаратура	усвоенных навыков
<b>2.2.</b>	<b>Тема 2.2. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Battement tendu и battements tendus jeté</b>		<b>2</b>				<b>4</b>		
2.2.1	Battements tendus jete в малых позах в сочетании с pique.  Battements tendu jete в малых позах в сочетании с balancoire.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [5], [7], [8]  Аудио- и видео-аппаратура	Творческое задание
2.2.2	Battements tendus jete с фиксацией arabesque.  Battement tendu jete в большие позы (croiséé, effacée, écarté).						2	Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
2.2.3	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с battement tendu и battement tendu jeté.						2	Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков

<b>2.3.</b>	<b>Тема 2.3. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Round de jambe par terre</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
2.3.1	Rond de jamb par terre с temps releve и por de bras.  Demi rond de jambe на 450 en dehors, en dedans.  Demi rond de jambe на 450 en dehors, en dedans, на demi plié.		2					Литература основная [1], дополнительна я [1], [2], [3], [6], [7], [8]  Аудио- и видео- аппаратура	Просмотр
2.3.2	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с round de jambe par terre.						2	Аудио- и видео- аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>2.4.</b>	<b>Тема 2.4. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Battement fondu</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
2.4.1	Battement fondu в сочетании с battement soutenu и demi plié во всех направлениях на 45°.		2					Литература основная [1], дополнительна	Показ, просмотр

	<p>Battements fondu с plie-releve на всей стопе.</p> <p>Battements fondu с demi rond en dehors, en dedans.</p>							<p>я</p> <p>[1], [2], [3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	
2.4.2	<p>Battements fondu в сочетании с double battement fondu.</p> <p>Battements fondu в большие позы (croiséé, effacée, écarté).</p> <p>Battements fondu с demi rond на 45° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах.</p>								
2.4.3	<p>Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с battements fondu.</p>						2	<p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	<p>Просмотр, контроль усвоенных навыков</p>
2.5.	<p><b>Тема 2.5. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала.</b></p> <p><b>Battements frappe</b></p>		2				2		

2.5.1	<p>Battements frappe с подворотом в малые позы на полупальцах.</p> <p>Battement double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.</p> <p>Battements frappe в сочетании с pas tombe и pas coupe.</p>		2				<p>Литература основная [1], дополнительна я [1], [2], [3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео- аппаратура</p>	Показ, просмотр
2.5.2	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с battements frappe.					2	Аудио- и видео- аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>2.6.</b>	<b>Тема 2.6. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Большое адажио</b>		<b>2</b>			<b>2</b>		
2.6.1	<p>Battements relevés lents в IV arabesque.</p> <p>Battements développés в IV arabesque.</p> <p>Battements developpes с demi-pliés и переходом с ноги на ногу, en face и в позах.</p>		2				<p>Литература основная [1], дополнительна я [1], [2], [3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео-</p>	Показ, просмотр

	.							аппаратура	
2.6.2	Demi-rond développés en dehors et en dedans из позы в позу. Grand rond développé en dehors et en dedans из позы в позу								
2.6.3	Составление комбинаций большого адажио.					2	Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков	
<b>2.7.</b>	<b>Тема 2.7. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Grand battement jeté</b>		<b>2</b>			<b>2</b>			
2.7.1	Grand battements jeté en face и в позах (croiséé, effacée, écarté). Grand battements jeté с продвижением назад и вперед. Grand battements jeté с pointee в позах. Grand battements jeté developpe (мягкий battements).		2				Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Показ, просмотр	

2.7.2	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с grand battements jeté.						2	Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>2.8.</b>	<b>Тема 2.8. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Pas de bourrée</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
2.8.1	Pas de bourrée simple et tournant en dehors et en dedans.  Pas de bourrée dessus-dessous.  Pas de bourrée dessus-dessous en tournant по ¼ поворота.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8]  Аудио- и видео-аппаратура	Показ, просмотр
2.8.2	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с pas de bourrée simple.						2	Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков

<b>2.9.</b>	<b>Тема 2.9. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Вращения</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
2.9.1	Preparation к pirouette с IV, V и II позиции. Tours en dehors et en dedans из IV, II, V позиции (1-2 оборота). Tours chainés по диагонали. Tours piques по диагонали. Tours dégagée по диагонали.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Рейтинговая контрольная работа №2
2.9.2	Применение вращений при составлении комбинаций классического экзерсиса на середине зала.						2	Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>РАЗДЕЛ 3. ALLEGRO. ИСПОЛНЕНИЕ ПРЫЖКОВ И ИХ КОМБИНАЦИЙ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ</b>									
<b>3.1.</b>	<b>Тема 3.1. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Temps</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		

	<b>levé sauté</b>								
3.1.1	Temps levé sauté с различным чередованием позиций ног.  Temps levé с фиксацией ноги на sur le coud pied.  Grand temps levé sauté.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8]  Аудио- и видео- аппаратура	Показ, опрос
3.1.2	Применение temps levé sauté при составлении комбинаций классического танца.						2	Аудио- и видео- аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>3.2.</b>	<b>Тема 3.2. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Changement de pied</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
3.2.1	Changement de pied в продвижении вперед, в сторону и назад.  Changement de pied en tournant по 1/2, 1/4 и		2					Литература основная [1], дополнительная я	Показ, просмотр

	целому кругу.							[1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	
3.2.2	Применение changement de pied при составлении комбинаций классического танца.						2	Аудио- и видео-аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>3.3</b>	<b>Тема 3.3. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Pas échappé</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
3.3.1	Grand pas échappé по II и IV позиции. Grand pas échappé battu. Pas échappé по II и IV позиции en tournant (по 1/2, 1/4 и целому повороту).		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео-аппаратура	Показ, просмотр
3.3.2	Применение pas échappé при составлении						2	Аудио- и видео-	Просмотр,

.	комбинаций классического танца.							аппаратура	контроль усвоенных навыков
<b>3.4.</b>	<b>Тема 3.4. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Pas assemblé</b>		<b>2</b>				<b>4</b>		
3.4.1	<p>Pas assemblé в сочетании с pas echange.</p> <p>Pas assemblé в сочетании с changement de pied.</p> <p>Pas assemblé en tournant (no 1/2, 1/4 и целому повороту).</p> <p>Grand pas assemblé в сторону и вперед с V позиции, шага-coupe, pas glissade.</p>		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8]	Показ, просмотр
3.4.2	Grand pas assemblé en tournant с продвижением в сторону и с продвижением по диагонали с приемов шаг-coupe, pas chasse.						2		
3.4.3.	Применение pas assemblé при составлении						2	Аудио- и видео-	Просмотр, контроль

	комбинаций классического танца.							аппаратура	усвоенных навыков
<b>3.5.</b>	<b>Тема 3.5. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Pas jeté</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		
3.5.1	Pas jeté en tournant по 1/4, 1/2 поворота. Pas jeté в сочетании с coupe и pas assemblé. Pas jeté в исполнении вперед и назад.		2					Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео- аппаратура	Показ, просмотр
3.5.2	Применение pas jeté при составлении комбинаций классического танца.						2	Аудио- и видео- аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>3.6</b>	<b>Тема 3.6. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Sissonne simple</b>		<b>4</b>				<b>2</b>		

3.6.1	Sissonne simple enface. · Sissonne simple enface и pas assemblé в сторону, вперед и назад.		2					Литература основная [1], дополнительна я [1], [2], [3], [6], [7], [8]  Аудио- и видео- аппаратура	Показ, просмотр
3.6.2	Sissonne simple в сочетании с pas jeté и pas assemblé. · Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.  Sissonne simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.		2					Литература основная [1], дополнительна я [1], [2], [3], [6], [7], [8]  Аудио- и видео- аппаратура	Показ, просмотр
3.6.3	· Применение sissonne simple при составлении комбинаций классического танца.						2	Аудио- и видео- аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
3.7	· <b>Тема 3.7. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Sissonne</b>		2				2		

	<b>ouverte</b>								
3.7.1	<p>Sissonne ouverte en face.</p> <p>Sissonne ouverte в позах (croiséé, effacée, écarté).</p> <p>Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.</p> <p>Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.</p>		2					<p>Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео- аппаратура</p>	Показ, просмотр
3.7.2	Применение sissonne ouverte при составлении комбинаций классического танца.						2	Аудио- и видео- аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>3.8.</b>	<b>Тема 3.8. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Sissonne fermée</b>		<b>2</b>				<b>2</b>		

3.8.1	<p>Sissonne fermée в сторону, вперед и назад.</p> <p>Sissonne fermée в маленькие позы croisée и effacée.</p> <p>Sissonne fermée на 45° во всех направлениях и позах.</p>						Литература основная [1], дополнительна я [1], [2], [3], [6], [7], [8]  Аудио- и видео- аппаратура	Рейтинговая контрольная работа №3
3.8.2	Применение sissonne fermée при составлении комбинаций классического танца.					2	Аудио- и видео- аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
<b>3.9.</b>	<b>Тема 3.9. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Pas de basque</b>		<b>2</b>			<b>2</b>		
3.9.1	<p>Pas balancé и pas de basque на 1/4 поворота.</p> <p>Pas de basque en tournant по 1/4 поворота и по 1/2 поворота.</p>						Литература основная [1], дополнительна я [1], [2], [3], [6],	

								[7], [8] Аудио- и видео- аппаратура	
3.9.2	Применение pas de basque при составлении комбинаций классического танца.						2	Аудио- и видео- аппаратура	Просмотр, контроль усвоенных навыков
	<b>Всего:</b>		<b>60</b>				<b>60</b>		<b>Экзамен</b>
	<b>Итого:</b>		<b>108</b>				<b>104</b>		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Классический танец» для заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов							самостоятельная работа	обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	10
		3	4	5	6	7	8	9			
1	2	Лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	управляемая (контролируе				Лекции знаний	практические занятия
<b>II курс III семестр</b>											
<b>1.</b>	<b>РАЗДЕЛ 1. ИСПОЛНЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА</b>										
<b>1.1</b>	<b>Тема 1.1. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Demi-plié. Grand plié</b>		<b>2</b>								
1.1.1	Demi-plié [деми плие] - маленькое приседание (полуприседание). Grand-plié [гранд плие] – большое приседание		2						Литература основная [1], дополнительна	Просмотр, беседа, опрос	

	(полное приседание). Методика исполнения demi-plié и grand-plié по IV позиции. Demi-plié и grand-plié с рукой en dehors, en dedans. Demi-plié и grand-plié с releve.						я [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и видео- аппаратура	
<b>РАЗДЕЛ 2. ИСПОЛНЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</b>								
<b>2.1.</b>	<b>Тема 2.1. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Маленькое адажио</b>		<b>2</b>					
2.1.1	Temps lie par terre en dehors и en dedans. Temps lie par terre en dehors и en dedans с перегибами корпуса. I – VI формы пор де бра. Temps lie на 45° en dehors и en dedans.		2				Литература основная [1], дополнительна я [1], [2], [3], [6], [7], [8] Аудио- и	Показ, опрос

							видео-аппаратура	
<b>РАЗДЕЛ 3. ALLEGRO. ИСПОЛНЕНИЕ ПРЫЖКОВ И ИХ КОМБИНАЦИЙ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ</b>								
<b>3.1.</b>	<b>Тема 3.1. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце. Temps levé sauté, Pas échappé</b>		<b>2</b>					
<b>3.1.1</b>	<p>Temps levé sauté по I, II, V позициям.</p> <p>Temps levé sauté по V позиции с продвижением вперед, назад, в сторону.</p> <p>Pas échappé по II и IV позиции.</p> <p>Pas échappé по II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le coude-pied.</p> <p>Pas échappé battu.</p>		2				<p>Литература</p> <p>основная [1],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [2], [3], [6], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	Показ, просмотр

	Pas échappé battu с усложненной заноской. Pas échappé battu с окончанием на одну ногу.								
	<b>Всего:</b>		<b>6</b>						<b>Зачёт</b>
<b>2курс 4 семестр</b>									
<b>РАЗДЕЛ 1. ИСПОЛНЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ЭКЗЕРСИСА У СТАНКА</b>									
<b>1.1.</b>	<b>Тема 1.1. Исполнение комбинаций классического экзерсиса у станка. Round de jambe par terre</b>		<b>2</b>						
1.1.1	Rond de jambe par terre с port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад.  Rond de jambe par terre с passé par terre на вытянутой опорной ноге и на demi-plié.		2					Литература основная [1], дополнительная я [1], [2], [3], [6], [7], [8]  Аудио- и	Просмотр, контроль усвоенных навыков

								видео- аппаратура	
<b>РАЗДЕЛ 2. ИСПОЛНЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА</b>									
<b>2.1.</b>	<b>Тема 2.1. Исполнение комбинаций классического танца на середине зала. Battement tendu и battements tendus jeté</b>		<b>2</b>						
2.1.1	<p>Battements tendus jete в малых позах в сочетании с pique.</p> <p>Battements tendu jete в малых позах в сочетании с balancoire.</p> <p>Battements tendus jete с фиксацией arabesque.</p> <p>Battement tendu jete в большие позы (croiseé, effacée, écarté).</p>		2					<p>Литература</p> <p>основная [1],</p> <p>дополнительная</p> <p>[1], [2], [3], [5], [7], [8]</p> <p>Аудио- и видео-аппаратура</p>	Творческое задание
<b>РАЗДЕЛ 3. ALLEGRO. ИСПОЛНЕНИЕ ПРЫЖКОВ И ИХ КОМБИНАЦИЙ В КЛАССИЧЕСКОМ ТАНЦЕ</b>									

3.1.	<b>Тема 3.1. Исполнение прыжков и их комбинаций в классическом танце.</b> <b>Changement de pied, Pas jeté</b>		<b>2</b>					
3.1.1	Changement de pied в продвижении вперед, в сторону и назад.  Changement de pied en tournant по 1/2, 1/4 и целому кругу.  Pas jeté en tournant по 1/4, 1/2 поворота.  Pas jeté в сочетании с coupe и pas assemblé.  Pas jeté в исполнении вперед и назад.		2				Литература основная [1], дополнительная [1], [2], [3], [6], [7], [8]  Аудио- и видео- аппаратура	Показ, просмотр
	<b>Всего:</b>		<b>6</b>					<b>Экзамен</b>
	<b>Итого всего</b>		<b>12</b>					

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Классический танец и методика его преподавания [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по учеб. дисциплине для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / сост.: Л. Е. Василеня, Ю. Ю. Захарина // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44846>. – Дата доступа: 08.10.2021.

#### Дополнительная литература

1. Адеева, Л. М. Пластика, ритм, гармония [Ноты]: самостоят. работа учащихся для приобретения хореогр. навыков: учеб. пособие / А. М. Адеева. – М.: Композитор, 2006. – 226 с.

2. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии / Т. К. Барышникова. – СПб.: РеспексЛюкси, 1996. – 256 с.

3. Буренина, А. И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учеб. пособие / А. И. Буренина. – СПб.: Музык. палитра, 2004. – 36 с.

4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца: учеб. пособие / А. Я. Ваганова. – М.: Лань, 2007. – 192 с.

5. Василеня, Л. Е. Классический танец: учеб.-метод. пособие / Л. Е. Василеня. – Минск: Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 72 с.

6. Звездочкин, В. А. Классический танец: учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / В. А. Звездочкин. – 2-е изд., испр. и перераб. – М.: Феникс, 2005. – 410 с.

7. Калугина, О. Г. Методика преподавания хореографических дисциплин: учеб.-метод. пособие / О. Г. Калугина. – Киров: Киров. ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования, 2010. – 123 с.

8. Основы подготовки специалистов-хореографов: хореографическая педагогика: учеб. пособие / Ю. И. Громов [и др.]. – СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т профсоюзов, 2006. – 632 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Классической танец» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем учебной дисциплины.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: изучение и анализ учебной литературы и научно-методических статей по вопросам хореографического образования, историко-педагогический анализ воззрений педагогов-хореографов на решение актуальных проблем хореографического образования; работа над методикой исполнения изученных элементов классического танца; составление учебных комбинаций классического танца у станка и на середине зала.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Классического танец» рекомендуется использовать следующие средства:

- просмотр;
- показ;
- творческое задание;
- опрос.

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является зачет в третьем семестре и экзамен в четвертом семестре.

Зачет и экзамен предполагают творческий показ по изученному материалу каждого раздела учебной дисциплины.

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Составление комбинаций классического экзерсиса с <i>battement tendu</i> .	4	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка.	Продemonстрировать комбинацию с <i>battement tendu</i> у станка.
2	Составление комбинаций классического экзерсиса с <i>battement tendu jeté</i> .	4	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка.	Продemonстрировать комбинацию с <i>battement tendu jeté</i> у станка.
3	Составление комбинаций классического экзерсиса с <i>rond de jambe par terre</i> .	4	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка.	Продemonстрировать комбинацию с <i>rond de jambe par terre</i> у станка.
4	Составление комбинаций классического экзерсиса с <i>battement fondu</i> .	4	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка.	Продemonстрировать комбинацию с <i>battement fondu</i> у станка

5	Составление комбинаций классического экзерсиса с battement frappé.	4	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка.	Продемонстрировать комбинацию с battement frappé у станка.
6	Составление комбинаций классического экзерсиса с rond de jambe en l'air.	4	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка.	Продемонстрировать комбинацию с rond de jambe en l'air у станка.
7	Составление комбинаций классического экзерсиса с battement développé.	4	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка.	Продемонстрировать комбинацию с battement développé у станка.
8	Составление комбинаций классического экзерсиса с battement releve lent.	4	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка	Продемонстрировать комбинацию с battement releve lent у станка.
9	Составление комбинаций классического экзерсиса с battement soutenu.	4	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса у станка	Продемонстрировать комбинацию с battement soutenu у станка.
10	Составление комбинаций классического	4	Составить учебную комбинацию с использованием	Продемонстрировать комбинацию с grand battement jeté у

	экзерсиса с grand battement jeté.		изученных элементов классического экзерсиса у станка	станка.
11	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала. Маленькое адажио.	4	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.	Продемонстрировать комбинацию маленького адажио.
12	Battements tendus jete с фиксацией arabesque.  Battement tendu jete в большие позы (croiseé, effacée, écarté).	2	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала.
13	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с battement tendu и battement tendu jeté.	4	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала с battement tendu и battement tendu jeté.
14	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с round de jambe par terre.	4	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала с round de jambe par terre

15	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с battements fondu.	4	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.	Продemonстрировать комбинацию на середине зала с battements fondu.
16	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с battements frappe.	4	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.	Продemonстрировать комбинацию на середине зала с battements frappe.
17	Составление комбинации большого адажио.	4	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.	Продemonстрировать комбинацию большого адажио.
18	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с grand battements jeté.	4	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического экзерсиса на середине зала.	Продemonстрировать комбинацию на середине зала с grand battements jeté.
19	Составление комбинаций классического экзерсиса на середине зала с pas de bourrée	4	Составить учебную комбинацию с использованием изученных элементов классического	Продemonстрировать комбинацию на середине зала с pas de bourrée simple.

	simple.		экзерсиса на середине зала.	
20	Применение вращений при составлении комбинаций классического экзерсиса на середине зала.	2	Составить учебную комбинацию классического экзерсиса на середине зала с использованием вращений.	Продemonстрировать комбинацию на середине зала с использованием вращений.
21	Применение temps levé sauté при составлении комбинаций классического танца.	4	Составить учебную комбинацию с применением temps levé sauté.	Продemonстрировать комбинацию на середине зала с temps levé sauté.
22	Применение changement de pied при составлении комбинаций классического танца.	4	Составить учебную комбинацию с применением changement de pied.	Продemonстрировать комбинацию на середине зала с changement de pied.
23	Применение pas échappé при составлении комбинаций классического танца.	4	Составить учебную комбинацию с применением pas échappé.	Продemonстрировать комбинацию на середине зала с pas échappé.
24	Grand pas assemblé en tournant с продвижением в сторону и с продвижением по диагонали с приемов шаг-суре, pas	2	Составить учебную комбинацию с применением grand pas assemblé en tournant.	Продemonстрировать комбинацию на середине зала с grand pas assemblé en tournant.

	chasse.			
25	Применение pas assemblé при составлении комбинаций классического танца.	4	Составить учебную комбинацию с применением pas assemblé.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала с pas assemblé.
26	Применение pas jeté при составлении комбинаций классического танца.	2	Составить учебную комбинацию с применением pas jeté.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала с pas jeté.
27	Применение sissonne simple при составлении комбинаций классического танца.	2	Составить учебную комбинацию с применением sissonne simple.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала с sissonne simple.
28	Применение sissonne ouverte при составлении комбинаций классического танца.	2	Составить учебную комбинацию с применением sissonne ouverte.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала с sissonne ouverte.
29	Применение sissonne fermée при составлении комбинаций классического танца.	2	Составить учебную комбинацию с применением sissonne fermée.	Продемонстрировать комбинацию на середине зала с sissonne fermée.
30	Применение pas de basque	2	Составить учебную комбинацию с	Продемонстрировать комбинацию на

	при составлении комбинаций классического танца.		применением pas de basque.	середине зала с pas de basque.
<b>Всего</b>		<b>104</b>		

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Балл	Критерии оценивания теоретических знаний по учебной дисциплине	Критерии оценивания практических умений и навыков по учебной дисциплине
зачтено	<p>Студент проявил хорошие знания основных хореографических понятиях, ведущих закономерностей изучения классического экзерсиса у палки и на середине зала.</p> <p>Владеет методикой составления комбинаций классического экзерсиса у станка и на середине зала.</p> <p>Стремится к постоянному росту в развитии творческого мышления, проявляет интерес к занятиям.</p>	<p>Студент продемонстрировал точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала.</p> <p>Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены</p> <p>студентом грамотно, без ошибок.</p>
Не зачтено	<p>Отсутствие четких представлений об основных хореографических понятиях, ведущих закономерностей изучения классического экзерсиса у станка и на середине зала.</p> <p>Слабые знания методики составления классического экзерсиса у станка и на середине зала.</p> <p>У студента нет стремления к творческому росту, отсутствует интерес к занятиям.</p>	<p>Студентом не выучен порядок исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала.</p> <p>Студент не владеет методикой составления комбинаций движений, плохо ориентируется в названиях элементов классического танца.</p> <p>Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.</p>
Балл	Критерии оценивания знаний, умений и навыков студентов	

10 (десять)	Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены студентом грамотно, без ошибок.
9 (девять)	Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания дисциплины и свободное владение теоретическим материалом. Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены хорошо.
8 (восемь)	Точное исполнение элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Знание методики преподавания дисциплины, однако, при ответе допущены незначительные ошибки. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызвало небольшие затруднения, с которыми студент справился самостоятельно.
7 (семь)	Элементы классического экзерсиса у станка и на середине зала исполнены студентом с незначительными ошибками. Продемонстрировано хорошее знание методики преподавания дисциплины. Учебные комбинации у станка и на середине зала составлены с небольшой помощью преподавателя.
6 (шесть)	При исполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала студентом допущены текстовые ошибки. Продемонстрировано неплохое знание методики преподавания дисциплины, но в названиях элементов классического танца выявлены неточности. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает затруднения.
5 (пять)	При исполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала допущены текстовые ошибки. Продемонстрировано плохое знание методики преподавания дисциплины, студент не ориентируется в названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.

4 (четыре)	<p>Допущены серьезные ошибки в исполнении элементов классического экзерсиса у станка и на середине зала. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов классического танца.</p> <p>Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.</p>
3 (три)	<p>Экзаменационный экзерсис у станка и на середине зала не выучен, исполняется с серьезными ошибками. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, плохо ориентируется в названиях элементов классического танца. Составление учебных комбинаций у станка и на середине зала вызывает серьезные затруднения.</p>
2 (два)	<p>Экзаменационный экзерсис у станка и на середине зала не выучен, исполняется с серьезными ошибками. Студент не владеет методикой преподавания дисциплины, не ориентируется в названиях элементов классического танца. Не смог составить учебную комбинацию даже с помощью преподавателя.</p>
1 (один)	<p>Студент не выучил экзаменационный экзерсис, не смог ответить на вопросы преподавателя о методике преподавания дисциплины.</p>

### ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

<p>Название учебной дисциплины,  с которой требуется согласование</p>	<p>Название кафедры</p>	<p>Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования  по учебной дисциплине</p>	<p>Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу кафедрой  (с указанием даты и номера протокола)</p>
<p>Народный танец</p>	<p>Кафедра теории и методики преподавания искусства</p>	<p>Исключить дублирование упражнений у станка и на середине зала, отраженных в программе учебной дисциплины «Народный танец»</p>	<p>Протокол № 10 от 26.04.2022 г.</p>



### 4.3. Глоссарий

**Arrondie** – округлённый, закругленный. Обозначение округлого положения рук (от плеча до пальцев), по принципу *arrondie* определены все позиции рук: мягко (кругло) согнутые локти, запястья, кисти.

**Allonge** – удлинённый, продлённый, вытянутый. В отличие от закругленных позиций (*arrondie*), локти рук выпрямлены, кисти повернуты наружу, что придаёт позе «летающий» характер.

**En face** - прямо

**Épaulement**- вполоборота

**Croisée** - скрещенное положение ног;

**Effacée** - открытое положение ног.

**Arabesque** - по-арабски узор. Это одна из основных поз классического танца.

**Plié** – общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом «приседание».

**Demi** – половина.

**Grand plié, grand** – полное, большое;

**Battement tendu** - равномерное приведение и отведение работающей ноги.

**Battement tendu jeté.** Французское обозначение этого *battement* – *jeté* (брошенный) – передает его характер.

**Round de jamb par terre.** Round – круг; *par terre* – по полу.

**En dehors** – от себя (от опорной ноги);

**En dedans** – к себе (к опорной ноге).

**Passe par terre** – проходящее (связующее) движение на полу.

**Sur le cou-de-pie** – положение работающей ноги на щиколотке опорной спереди и сзади. Спереди существует два положения (учебное и условное), сзади одно.

**Fondu** - тающий, текущий.

**Double battement frappe** – это двойной удар.

**Releve lent, Releve**–подъём, *lent* - медленный

**Battement soutenu** – неослабевающее, непрерывное движение.

**Grand battement jeté**- большойбросок.

**Pour de bras** - наука о руках и корпусе.

**Temps lie par terre** – движение во времени. Это первое легантированное

движение. Видов temps lie par terre много.

**Pas balance** – покачивание.

**Temps leve soute** – Это прыжок с двух ног на две ноги. Исполняется по всем позициям.

**Changement de pied** – Это прыжок по 5 поз.с двух ног и с их переменной. Перемена происходит после достижения наивысшей точки прыжка (перед demiplie).

**Pas echappe** – вырваться. В классическом танце – прыжок с просветом.

Здесь сочетается два прыжка из 2 поз в 5 и наоборот.

**Pas assemble** – собранный прыжок. Исполняется из 5 поз.с выбросом ноги на 45° в сторону, вперед и назад.

**Pas jeté** – Это прыжок с одной ноги на другую. Во время прыжка одна нога выбрасывается в сторону (в дальнейшей во всех направлениях), другая нога вытягивается, затем работающая подменяет опорную, которая идет на sou- de-pié сзади или спереди. Нога в jete выбрасывается выше, чем в assemble.

Проучивается лицом к палке, отдельно для каждой ноги, на середине зала руки сохраняют подготовительное положение.

**Glisser** – скользить.

**Pas de basque** – Это партерный прыжок, как и glissade, носит стелющийся характер. Высокий прыжок исключается. Делается вперед и назад.

**Sissone fermée** – Это закрытый прыжок с двух ног на две ноги.