

**КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР**

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе БГПУ  
С.И.Василец  
2023г.  
Регистрационный № УД-30-03-114-2023/уч.



**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности:

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные  
промыслы

СОГЛАСОВАНО:  
Директор УО «БГПУ им. М.Танка»  
Л.А.Фадорова  
РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖ. ДЕНЮ:  
Кафедрой художественно-педагогического образования  
протокол № 9 от 27.03.2023 г.  
заведующий кафедрой  
Т.В.Лобко  
Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский  
государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
протокол № 2 от 27.03.2023 г.

Образование высшего уровня, программы и сопроводительные ее материалы  
испытывают требования Министерства образования Республики Беларусь  
соответствуют  
Методический учебно-методический  
отдел БГПУ  
Е.А.Кравченко  
Директор методического БГПУ  
Н.П.Сятковская

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования 1 ступени: ОСВО 1-03 01 06-2021 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, утвержденного 20.04.2022 рег. № 85 и учебного плана специальности (15.07.2021, № 021-2021/у)

**СОСТАВИТЕЛИ:**

С.Е.Зятикова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;  
Г.В.Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор;  
Г.Ф.Шауро, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**


Кафедрой художественно-педагогического образования  
(протокол № 9 от 27.03.2023 г.);  
Заведующий кафедрой

Г.В.Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 6 от 21.06. 2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

 Е.А.Кравченко  
Директор библиотеки БГПУ

 Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта и учебного плана по специальности 1–03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство – это рукотворное искусство созидания материальной культуры общества, история развития которого уходит в глубокую древность. Оно хранит и преумножает сублимированные знания о гармонии форм и декора многих поколений разных народов и времен. Творческая деятельность в этом виде искусства связана с художественным синтезом в архитектурной и предметно-пространственной среде с учетом эстетических потребностей времени и функций изделий.

Изучение истории декоративно-прикладного искусства, законов, средств организации и выразительности в декоративной композиции, технических и технологических возможностей материалов для создания художественного образа, поможет будущему педагогу-художнику в его профессиональной деятельности.

**Цель учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»:** формирование художественно-творческих компетенций педагога-художника в области декоративно-прикладного искусства необходимых для педагогической практики и самостоятельного художественного творчества.

**Задачи учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство»:**

- раскрыть специфику декоративно-прикладного искусства, закономерности и основные стилевые этапы его развития;
- сформировать умения анализировать и переосмысливать природные (растительные, анималистические, антропоморфные), предметные мотивы; интерпретировать существующие орнаментальные мотивы, связанные с определенным историческим стилем, традиционными видами ремесел для создания декоративных композиций и изделий;
- научить способам проектирования художественных изделий по законам композиционного процесса в декоративно-прикладном искусстве и воплощению их в материале;
- развить наблюдательность, зрительную память, воображение, образное мышление, технические навыки в процессе изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- способствовать формированию ценностного отношения к традиционной и мировой художественной культуре, художественного вкуса.

Учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство» базируется на знаниях, полученных студентом при изучении учебных дисциплин «Композиция в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве», «Цветоведение», «Материалы и технологии в декоративно-прикладном

искусстве», «Основы народных художественных ремесел», «История искусств (Древний мир и эпоха Средневековья)» и др.

Учебная программа по учебной дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» состоит из раздела «Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры», ориентированного на теоретическое изучение учебного материала. Практическая часть представлена разделами ткачество и керамика. Освоение учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» будет способствовать развитию творческих способностей студента, овладению принципами формообразования и декорирования, умениями и навыками организации предметной среды, воспитанию чувства меры и вкуса.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» определены в виде системы знаний, умений и навыков, составляющих профессиональную компетентность педагога-художника.

Изучение учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» должно обеспечить формирование у студента специализированных компетенций (далее – СК).

Требования к специализированным компетенциям

Студент должен:

СК-6. Владеть инструментарием, технологиями, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам).

СК-11. Осуществлять самостоятельную художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (народных художественных ремесел).

В результате изучения учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» студент должен **знать:**

- основные этапы развития декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до современности;
- образные системы композиционных построений по стилям и видам декоративно-прикладного искусства;
- законы формообразования в декоративно-прикладном искусстве;
- выразительные средства декоративно-прикладного искусства и средства организации композиции, принципы композиционного проектирования в декоративно-прикладном искусстве.

В результате изучения учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» студент должен **уметь:**

- работать с литературными источниками, аналогами и прототипами;
- стилизовать природные формы для композиций декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные композиции;

- пользоваться инструментами и приспособлениями, характерными каждому виду декоративно-прикладного;
- подбирать материалы в соответствии с их свойствами, назначением и видом изделия;
- осуществлять визуальный и инструментальный контроль качества изготавливаемых изделий;

В результате изучения учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» студент должен **владеть**:

- навыками проектирования художественных изделий по законам композиционного процесса в декоративно-прикладном искусстве;
- техникой и технологиями декоративно-прикладного искусства для создания изделий определенных учебной программой.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» являются:

- проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, метод сравнительно-исторического анализа и др.);
- теоретико-информационные (лекционный метод, объяснение, демонстрация, консультирование и др.);
- практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ приемов работы с материалом и др.);
- самостоятельная работа;
- проектная технология.

Основными формами работы являются:

- лекции;
- лабораторные занятия, на которых постигаются основы композиционной грамоты, осуществляется овладение навыками стилизации применительно к технологическим возможностям материала, эскизный поиск, выбор наиболее удачного проектного решения, выполнение работы в материале;
- самостоятельная работа, которая включает работу с литературными источниками, наглядными пособиями, вариантный поиск на стадии эскизов, чистовое выполнение проекта, творческой работы.

Специфика занятий требует разнообразного иллюстративного материала по орнаментальному искусству, предметному проектированию, технологии материалов.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» для дневной формы получения образования отведено всего 120 часов (3 з.е.), из них аудиторных 68 часов, в том числе 8 лекционных и 60 часов лабораторных занятий, 52 часа на самостоятельную работу студента. Промежуточная форма контроля – зачет.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» для заочной формы получения образования отведено всего 16 часов, из них 2 часа лекционных и 14 часов лабораторных занятий. Промежуточная форма контроля – зачет.

Распределение аудиторных часов по семестрам для дневной формы получения образования:

3 курс, 5 семестр: 4 часа лекций, 30 часов лабораторных занятий и 20 часов на самостоятельную работу студента;

3 курс, 6 семестр: 4 часа лекций, 30 часов лабораторных занятий и 32 часа на самостоятельную работу студента. Форма промежуточного контроля за семестр – зачет.

Распределение аудиторных часов по семестрам для заочной формы получения образования

3 курс, 5 семестр: 2 часа лекций, 6 часов лабораторных занятий;

3 курс, 6 семестр: 8 часов лабораторных занятий;

4 курс, 7 семестр: форма промежуточного контроля – зачет.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры**

#### **Тема 1.1 Введение. Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры**

Понятие «декоративно-прикладное искусство». Классификация произведений декоративно-прикладного искусства по функциональному назначению, по применяемым материалам и техникам изготовления и декорирования. Органичное смысловое единство формы и декора.

Роль природных свойств материалов, используемых техник изготовления и декорирования в формообразовании изделий.

Принципы и формы организации декоративно-прикладной деятельности в разных типах учреждений образования.

#### **Тема 1.2 Средства организации композиции и выразительные средства в декоративно-прикладном искусстве**

Виды композиции: фронтальная, объемная и объемно-пространственная. Законы композиции в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Средства организации декоративной композиции. Выразительные средства в декоративно-прикладном искусстве.

Стилизация и трансформация, их значение в формообразовании плоскостной и объемно-пространственной композиции.

Создание художественного образа в декоративно-прикладном искусстве.

#### **Тема 1.3 История развития декоративно-прикладного искусства**

Стили в декоративно-прикладном искусстве.

Первобытное искусство. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Месопотамии, Эгейского мира, Древней Греции, Рима, Византии, европейского Средневековья, барокко, рококо, классицизма, ампира, модерна, ар-деко, постмодернизма.

Понятие ансамбля в декоративно-прикладном искусстве.

#### **Тема 1.4 Декоративно-прикладное искусство Беларуси**

Декоративно-прикладное искусство Беларуси: влияние византийского, европейского искусства, сохранение самобытных черт славянской культуры в средневековый период.

Композиция в народном декоративно-прикладном искусстве. Взаимовлияние народного и профессионального декоративно-прикладного искусства Беларуси.

## **Раздел 2. Ткачество**

### **Тема 2.1 Создание художественного образа в ткачестве**

Структурная и смысловая организация плоскости тканого полотна. Средства выразительности в тканых изделиях. Цветовая гармония. Основные типы орнаментов в ткачестве. Раппортные, ленточные, сюжетные композиции и др. Принципы стилизации растительных, зооморфных, орнитоморфных, антропоморфных мотивов.

Значение технологии, художественных техник и приемов переплетений для создания декоративных композиций в ткачестве. Усиление выразительности полотна за счет разности структур переплетений, разнообразных фактур.

### **Тема 2.2 Гобелен как произведение декоративно-прикладного искусства. Техники и технология ткачества гобелена**

История развития ткачества гобеленов. Гобелен в условиях современной жизни. Ведущие зарубежные и белорусские художники и мастера гобелена.

Материалы и инструменты для создания гобелена. Подготовка рамы и натягивание основы. Основные приемы и техники работы (уравнительная плетенка, узелки, петельки, полотняное переплетение, бахрома, косички, способы соединения уточных нитей и др.) закрепление основы готового гобелена, способы его оформления.

### **Тема 2.3 Проектный практикум. Ткачество гобелена**

Проект декоративного панно в технике гобеленового ткачества.

Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами, аутентичными изделиями; выполнение графических зарисовок растений, животных, птиц; формальные композиции в гобелене. Разработка идеи в форэскизах в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза – конкретизация художественного образа; разработка картона в натуральную величину, либо в масштабе в цветовом варианте. Разработка технологии и выполнение фрагмента (пробника) в материале. Выполнение проекта в натуральную величину.

## **Раздел 3. Керамика**

### **Тема 3.1 Классификация керамических изделий**

Пластические возможности и декоративные свойства современных керамических материалов. Технология изготовления и декорирования глиняных изделий. Классификация керамических изделий.

Факторы, влияющие на формообразование керамических изделий.



### **Тема 3.2 Структурно-смысловая и художественная организация формы и плоскости.**

Стилизация и трансформация в керамике. Влияние стилеобразующих факторов на развитие искусства керамики.

Особенности создания художественного образа в искусстве керамики. Активизация эмоционально-содержательного образа с помощью ассоциаций.

### **Тема 3.3. Проектный практикум. Керамика**

Проект объемно-пространственной декоративной композиции; фигуративного сосуда; керамического набора, декорированного ангобами.

Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами; выполнение графических зарисовок растений, животных, птиц в покое и в движении. Роль стилизации в создании художественного образа (пластические преобразования – трансформация внешних очертаний, внутренней орнаментации формы). Варианты стилизации объекта. Фактура как самостоятельный и активный компонент в художественных изделиях. Природная фактура, ручной и механический способы ее нанесения на поверхность изделий. Усиление выразительности декора с учетом текстурных свойств поверхности. Разработка идеи в форэскизах; эскиза в графическом и цветовом вариантах – конкретизация художественного образа. Выполнение проекта.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»  
дневная форма получения образования**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, учебного занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<i>3 курс, 5 семестр</i>										
1	<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры</b>									
1.1	<p><b>Тема: Введение. Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры</b></p> <p>Понятие «декоративно-прикладное искусство». Классификация произведений декоративно-прикладного искусства по функциональному назначению, по применяемым материалам и техникам изготовления и декорирования. Органичное смысловое единство формы и декора.</p> <p>Роль природных свойств материалов, используемых техник изготовления и декорирования в формообразовании изделий.</p> <p>Принципы и формы организации декоративно-прикладной деятельности в разных типах учреждений образования.</p>	2					2	Мультимедийная презентация	[1], д. [4], [5], [8], [12].	
1.2	<p><b>Тема: Средства организации композиции и выразительные средства в декоративно-прикладном искусстве</b></p> <p>Виды композиции: фронтальная, объемная и объемно-пространственная. Законы композиции в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Средства организации декоративной композиции. Выразительные средства в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Стилизация и трансформация, их значение в формообразовании плоскостной и объемно-пространственной</p>	2					2	Мультимедийная презентация	[1], д. [3], [5], [6],[8]	

	композиции. Создание художественного образа в декоративно-прикладном искусстве.									
2.	<b>Раздел 2. Ткачество</b>									
2.1	<b>Тема: Создание художественного образа в ткачестве</b> Структурная и смысловая организация плоскости тканого полотна. Средства выразительности в тканых изделиях. Цветовая гармония. Основные типы орнаментов в ткачестве. Раппортные, ленточные, сюжетные композиции и др. Принципы стилизации растительных, зооморфных, орнитоморфных, антропоморфных мотивов. Значение технологии, художественных техник и приемов переплетений для создания декоративных композиций в ткачестве. Усиление выразительности полотна за счет разности структур переплетений, разнообразных фактур.			2		2	«Композиция в декоративно-прикладном искусстве» (пособие)	[1], д. [5], [6], [10], [11].	Графические зарисовки	
2.2	<b>Тема: Гобелен как произведение декоративно-прикладного искусства. Техники и технология ткачества гобелена</b> История развития ткачества гобеленов. Гобелен в условиях современной жизни. Ведущие зарубежные и белорусские художники и мастера гобелена. Материалы и инструменты для создания гобелена. Подготовка рамы и натягивание основы. Основные приемы и техники работы (уравнительная плетенка, узелки, петельки, полотняное переплетение, бахрома, косички, способы соединения уточных нитей и др.) закрепление основы готового гобелена, способы его оформления.			2		6	Мультимедийная презентация образцы гобеленов	[1], д. [1], [2], [5]	Анализ образцов с основными приемами ткачества гобелена	
2.3	<b>Тема: Проектный практикум. Ткачество гобелена</b> Проект декоративного панно в технике гобеленового ткачества. Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами, аутентичными изделиями; выполнение графических зарисовок растений, животных, птиц; формальные композиции в гобелене. Разработка идеи в форэскизах в графическом и цветовом			4		8	Образцы работ	[1]	Промежуточный просмотр	

	вариантах; разработка эскиза – конкретизация художественного образа; разработка картона в натуральную величину, либо в масштабе в цветовом варианте.									
	Разработка технологии и выполнение фрагмента (пробника) в материале. Выполнение проекта в натуральную величину.				8					
	<b>Всего за семестр</b>	<b>4</b>			<b>30</b>		<b>20</b>			
<i>3 курс, 6 семестр</i>										
1.	<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры (продолжение)</b>									
1.3	<b>Тема: История развития декоративно-прикладного искусства</b> Стили в декоративно-прикладном искусстве. Первобытное искусство. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Месопотамии, Эгейского мира, Древней Греции, Рима, Византии, европейского Средневековья, барокко, рококо, классицизма, ампира, модерна, ар-деко, постмодернизма. Понятие ансамбля в декоративно-прикладном искусстве.	2					6	Мультимедийная презентация	[1], д. [1], [2], [4], [5], [8], [12]	
1.4	<b>Тема: Декоративно-прикладное искусство Беларуси</b> Декоративно-прикладное искусство Беларуси: влияние византийского, европейского искусства, сохранение самобытных черт славянской культуры в средневековый период. Композиция в народном декоративно-прикладном искусстве. Взаимовлияние народного и профессионального декоративно-прикладного искусства Беларуси.	2					6	Мультимедийная презентация	[1], д. [4], [5], [10], [11]	
3.	<b>Раздел 3. Керамика</b>									
3.1	<b>Тема: Классификация керамических изделий</b> Пластические возможности и декоративные свойства современных керамических материалов. Технология изготовления и декорирования глиняных изделий. Классификация керамических изделий.				4		4	Наглядные пособия по видам глазурей, декорированию	[1], д. [1], [2], [5], [7], [8],	Проверка таблицы

	Факторы, влияющие на формообразование керамических изделий.						глазуриями	[10], [11]	
3.2	<p><b>Тема: Структурно-смысловая и художественная организация формы и плоскости.</b></p> <p>Стилизация и трансформация в керамике. Влияние стилеобразующих факторов на развитие искусства керамики.</p> <p>Особенности создания художественного образа в искусстве керамики. Активизация эмоционально-содержательного образа с помощью ассоциаций.</p>			4		6	Иллюстративный материал	[1], д. [5], [8], [9]	Графические зарисовки
3.3	<p><b>Тема: Проектный практикум. Керамика</b></p> <p>Проект объемно-пространственной декоративной композиции; фигуративного сосуда; керамического набора, декорированного ангобами.</p> <p>Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами; выполнение графических зарисовок растений, животных, птиц в покое и в движении. Роль стилизации в создании художественного образа (пластические преобразования – трансформация внешних очертаний, внутренней орнаментации формы). Варианты стилизации объекта. Фактура как самостоятельный и активный компонент в художественных изделиях. Природная фактура, ручной и механический способы ее нанесения на поверхность изделий. Усиление выразительности декора с учетом текстурных свойств поверхности.</p> <p>Разработка идеи в форэскизах; эскиза в графическом и цветовом вариантах – конкретизация художественного образа.</p> <p>Разработка декора.</p> <p>Выполнение проекта.</p>			6		2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве» (пособие) «Фигуративные сосуды» (наглядное пособие)	[1], д. [5], [7], [8], [10]	Проверка выполнения задания
				6		8			
				10					
			<b>Всего за семестр</b>	<b>4</b>		<b>30</b>	<b>32</b>		<b>зачет</b>
			<b>Итого</b>	<b>8</b>		<b>60</b>	<b>52</b>		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»  
заочная форма получения образования**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, учебного занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>3 курс, 5 семестр</b>										
1	<b>Раздел 1. Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры</b>									
1.1	<b>Тема: Введение. Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры</b> Понятие «декоративно-прикладное искусство». Классификация произведений декоративно-прикладного искусства по функциональному назначению, по применяемым материалам и техникам изготовления и декорирования. Органичное смысловое единство формы и декора. Роль природных свойств материалов, используемых техник изготовления и декорирования в формообразовании изделий. Принципы и формы организации декоративно-прикладной деятельности в разных типах учреждений образования.	1						«Композиция в декоративно-прикладном искусстве» (пособие) Мультимедийное пособие	[1], д. [4], [5], [8], [12].	
1.2	<b>Тема: Средства организации композиции и выразительные средства в декоративно-прикладном искусстве</b> Виды композиции: фронтальная, объемная и объемно-пространственная. Законы композиции в декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Средства организации декоративной композиции. Выразительные средства в декоративно-прикладном искусстве. Стилизация и трансформация, их значение в формообразовании плоскостной и объемно-пространственной	1						«Композиция в декоративно-прикладном искусстве» (пособие), образцы работ, презентация	[1], д. [3], [5], [6],[8].	

	композиции. Создание художественного образа в декоративно-прикладном искусстве.								
3.3	<p><b>Тема: Проектный практикум. Керамика</b></p> <p>Принцип проектного поиска: работа с аналогами и прототипами, выполнение графических зарисовок растений, животных, птиц в покое и в движении. Роль стилизации в создании художественного образа (пластические преобразования – трансформация внешних очертаний, внутренней орнаментации формы). Варианты стилизации объекта. Разработка вариантов композиционных схем с использованием модульных элементов и выполнение его в материале. Фактура как самостоятельный и активный компонент в художественных изделиях. Природная фактура, ручной и механический способы ее нанесения на поверхность изделий. Усиление выразительности декора с учетом текстурных свойств поверхности. Разработка идеи в графическом и цветовом вариантах; разработка эскиза – конкретизация художественного образа. Выполнение проекта.</p> <p><b>Задание 1.</b> Декоративное панно с изображением растительных мотивов, изображением животного или птицы для разных видов ДПИ</p> <p>-----</p> <p><b>Задание 2.</b> Декоративное панно с изображением антропоморфных мотивов для разных видов ДПИ</p>			4			«Композиция в декоративно-прикладном искусстве» (пособие), образцы работ	[1], д. [1], [2], [3], [5], [6],[8].	Проверка выполнения задания
	<b>Всего за семестр</b>	<b>2</b>		<b>6</b>					





## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46520>. – Дата доступа: 25.03.2023.

#### Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Н. П. Художественный язык орнамента : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 368 с.
2. Буткевич, Л. М. История орнамента : учеб. пособие / Л. М. Буткевич. – М. : ВЛАДОС, 2008. – 267 с.
3. Дагладян, К. Т. Декоративная композиция : учеб. пособие / К. Т. Дагладян. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д : Феникс, 2010. – 312 с.
4. Жук, В. И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII–XX вв.: становление и тенденции развития / В. И. Жук. – Минск : Беларус. навука, 2006. – 319 с.
5. Композиция в декоративно-прикладном искусстве : учеб.-метод. пособие / Н. В. Починова, С. Е. Зятикова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2009. – 112 с.
6. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие / Г. М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 144 с.
7. Марчук, В. И. Подготовительный курс керамики : учеб.-метод. пособие / В. И. Марчук. – Брест : Брест. гос. ун-т, 2015. – 48 с.
8. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : ФОРУМ, 2015. – 288 с.
9. Починова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие / Н. В. Починова, С. Е. Зятикова ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2014. – 132 с.
10. Сахута, Я. М. Народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : БелЭн, 2011. – 367 с.
11. Сахута, Я. М. Сучаснае народнае мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2013. – 255 с.
12. Фокина, Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / Л. В. Фокина. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 239 с.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для контроля качества выполнения требований учебной программы по учебной дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» на занятиях рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий: оценка упражнений, учебных художественно-творческих заданий и работ, творческих проектов, промежуточный просмотр и др.

Работы, представленные на творческий просмотр на зачет являются подтверждением практических результатов освоения учебной программы и составляют методический фонд дисциплины.

В качестве промежуточной формы контроля по учебной дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» предусмотрен зачет.

## **Критерии оценок результатов учебной деятельности**

**Зачтено** ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, активную работу на лабораторных занятиях, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, качественное выполнение творческих заданий без существенных композиционных, колористических и технико-технологических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой.

**Не зачтено** ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках учебной программы, пассивность на и лабораторных занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными, колористическими, технико-технологическими ошибками либо неумение применять основы композиционных, колористических и технико-технологических знаний в творческом процессе, низкий художественный уровень культуры исполнения творческих заданий, а также за отказ от ответа или непредставление на текущую аттестацию за семестр (просмотр) творческих учебных заданий в полном объеме предусмотренном программой.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков, способствовать формированию художественно-творческих компетенций, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через репродуктивные, частично-поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Аудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой учебной дисциплины, регламентируется учебным расписанием, проводится под непосредственным руководством преподавателя на лабораторных занятиях. В качестве самостоятельных видов деятельности непосредственно на занятиях по учебной дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» студентам можно предложить выполнение творческих упражнений, зарисовок, работу с аналогами и прототипами, искусствоведческой литературой, методическими папками, вариантный поиск на стадии эскизов, выполнение пробников в материале и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это различные виды художественно-творческой, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Исходя из специфики учебной дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» она нередко выступает в качестве подготовительной работы к аудиторным занятиям и включает изучение литературных источников; подбор аналогов и прототипов; разработку эскизов; работу с интернет-ресурсами, чистовое выполнение проекта. Ее результаты учитываются преподавателем во время промежуточного контроля по дисциплине.

### Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Введение. Декоративно-прикладное искусство в контексте мировой художественной культуры	2	Составить таблицу классификацию произведений декоративно-прикладного искусства по функциональному назначению, по применяемым материалам и техникам изготовления и декорирования.	Таблица
2	Средства организации композиции и выразительные средства в декоративно-прикладном искусстве	2	Выполнить иллюстрированный словарь терминологии: «Средства выразительности и организации композиции в ДПИ»	Иллюстрированный словарь
3	Создание художественного образа в ткачестве	2	Выполнить стилизацию растительных, зооморфных, антропоморфных мотивов для тканого узора	Зарисовки стилизованных объектов (графический материал)
4	Гобелен как произведение декоративно-прикладного искусства. Техники и технология ткачества гобелена	6	Выполнить презентацию по теме и подобрать иллюстративный материал гобеленов ведущих мастеров и художников разных стран мира	Презентация
5	Проектный практикум. Ткачество гобелена	8	Выполнить методическую папку с образцами приемов и тканых переплетений в гобелене в материале. Завершение работы (ткачество гобелена)	Методическая папка с образцами в материале. Завершение работы.
6	История развития декоративно-прикладного искусства	6	Составить таблицу «Характеристика стилей в ДПИ» (от Древнего мира до XX века)	Таблица с характеристикой
7	Декоративно-прикладное искусство Беларуси	6	Подобрать иллюстративный материал по теме	Папка с иллюстративным материалом или презентация
8	Классификация керамических изделий	4	Выполнить пробники в материале с использованием	Пробники в материале

			разных видов глин и техник декора.	использование разных видов глин и техник декора.
9	Структурно-смысловая и художественная организация формы и плоскости.	6	Выполнить зарисовки с природы природных форм для дальнейшей стилизации. Выполнение стилизации объектов для керамических изделий	Зарисовки
10	Проектный практикум. Керамика	10	Разработка эскиза фигуративного сосуда и набора керамических изделий	Эскизы фигуративных сосудов и набора керамических изделий
	<b>Всего часов СРС</b>	<b>52</b>		

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Композиция в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве», «Цветоведение», «Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве», «Основы народных художественных ремесел»	Художественно-педагогического образования	Согласование содержания программы прошло на этапе разработки программы	Протокол № 9 от 27.03.2023