

**КОНТРОЛЬ
ЭКЗЕМПЛЯ**

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

С.И.Василец

2023г.

Регистрационный № УД-80-03-115-1023/уч.

НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности:

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные
промыслы

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования 1 ступени: ОСВО 1-03 01 06-2021 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы, утвержденного 20.04.2022 рег. № 85 и учебного плана специальности (15.07.2021, № 021-2021/у)

СОСТАВИТЕЛИ:

С.Е.Зятикова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Г.В.Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор;
Г.Ф.Шауро, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования (протокол № 9 от 27.03.2023 г.);
Заведующий кафедрой

Г.В.Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 21.06.2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

 Е.А.Кравченко
Директор библиотеки БГПУ
 Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Народное декоративно-прикладное искусство – неотъемлемая часть национальной культуры всех народов мира. Из глубины веков и до наших дней формировались и закреплялись традиции изготовления изделий ручным способом. Белорусское народное декоративно-прикладное искусство – это сокровищница духовных и рукотворных ценностей, составляющих и сегодня основу современной культуры страны.

Знакомство с историей становления и развития народных художественных ремесел, приобретение умений и навыков обработки традиционных материалов и изготовления утилитарных и декоративных изделий поможет будущему педагогу-художнику в его профессиональной деятельности. Именно он через образовательный процесс должен создать условия для осуществления преемственности социально важных традиций из поколения в поколение, поскольку в республике почти целиком разрушен механизм передачи мастерства на уровне семьи. Глубокие знания национальной культуры, частью которой являются народные художественные ремесла, это важное условие подготовки специалиста.

Цель учебной дисциплины «Народные художественные ремесла»: подготовка педагога-художника владеющего системой знаний, умений, навыков работы с традиционным материалом по видам ремесел для самостоятельной деятельности в учреждениях образования.

Задачи учебной дисциплины «Народные художественные ремесла»:

- определение роли традиционной художественной культуры и ее ценностей в общем развитии личности;
- изучение народных традиций и их творческое переосмысление в процессе создания современных предметов быта и произведений искусства;
- освоение техник и технологий обработки традиционных материалов и выполнения изделий в разных видах ремесел;
- формирование профессиональной культуры педагога-художника его ценностно-личностного, духовного потенциала.

Учебная дисциплина «Народные художественные ремесла» базируется на знаниях, которые студент приобретет на занятиях по учебным дисциплинам «Цветоведение», «Композиция в изобразительном и декоративном искусстве», «Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве», «История народных художественных ремесел», «Основы народных художественных ремесел» и др. Учебная дисциплина «Народные художественные ремесла» является логическим продолжением дальнейшего процесса овладения художественными тонкостями работы с разными традиционными материалами по видам ремесел, так как начальное освоение некоторых видов осуществлялось на учебной дисциплине «Основы народных художественных ремесел». Заключительным этапом в процессе овладения навыками работы с традиционным материалом по видам ремесел в рамках модульного подхода будет учебная дисциплина «Практикум народных художественных ремесел».

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «Народные художественные ремесла» определены образовательным стандартом высшего образования I ступени, который разработан на основе компетентностного подхода.

Изучение учебной дисциплины «Народные художественные ремесла» должно обеспечить формирование у студента базовых профессиональных компетенций (далее – БПК).

Требования к базовым профессиональным компетенциям

Студент должен:

БПК-2. Проектировать процесс воспитания, отбирать методы, формы, технологии, соответствующие воспитательным целям и задачам, с учетом направленности личности обучающихся и приоритетов воспитательной работы;

БПК-9. Развивать продуктивное взаимодействие учреждения образования с социальными партнерами (учреждения и организации культуры, организации здравоохранения, организации физической культуры и спорта, предприятия, общественные организации, органы опеки и попечительства), учреждениями дополнительного образования детей и молодежи, участвовать в решении социально значимых проблем региона.

В результате изучения учебной дисциплины «Народные художественные ремесла» студент должен **знать**:

– теоретические основы развития народных художественных ремесел и промыслов историко-этнографических регионов Беларуси и их современное состояние;

– технику и технологию изготовления изделий в разных видах ремесел;

– образные системы композиционных построений по видам ремесел.

В результате изучения учебной дисциплины «Народные художественные ремесла» студент должен **уметь**:

– использовать технические приемы ремесла при создании разнообразных изделий;

– варьировать и интерпретировать образную систему и композицию аутентичных произведений;

– создавать авторские композиции (изделия);

– разрабатывать и создавать авторский методический фонд.

В результате изучения учебной дисциплины «Народные художественные ремесла» студент должен **владеть**:

– приемами, техниками и технологией работы с материалами с учетом специфики разных видов ремесел для создания декоративных изделий.

Основными методами (технологиями) обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной дисциплины, являются:

– проблемное обучение (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, метод сравнительно-исторического анализа и др.);

– теоретико-информационные (объяснение, демонстрация, консультирование и др.);

- практико-операционные (упражнения, алгоритм, педагогический показ технологических приемов работы с материалом и др.)

- методы самостоятельной работы;

- проектные технологии.

Основными формами работы являются:

- лекции;

- практические занятия, на которых постигается образная стилистика орнаментальных систем, осуществляется овладение основами работы с традиционным материалом, развиваются умения интерпретировать традиционную технологию в авторском варианте;

- лабораторные занятия, на которых студент углубляет свои умения и навыки по созданию произведений в разных видах ремесел и работает со специальным оборудованием, инструментами, приспособлениями для воплощения творческой работы в материале.

- самостоятельная работа включает подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, также создание методических папок, наглядных пособий, технологических пробников и др.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Народные художественные ремесла» для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» на дневной форме получения образования отведено всего 426 (12 з.е) часов, из них аудиторных 188 часов, в том числе 8 часов лекций, 80 часов лабораторных и 100 часов практических занятий, 238 часов на самостоятельную работу студента (на подготовку к занятиям и на подготовку к экзаменам). Промежуточные формы контроля по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла» 1 зачет и 2 экзамена.

Для заочной формы получения образования отведено всего 426 (12 з.е) , из них всего аудиторных занятий 48 часов (4 часа лекционных, 34 часа лабораторных и 10 часов практических занятий). Промежуточные формы контроля – 1 зачет, 2 экзамена.

Распределение аудиторных часов по семестрам для дневной формы получения образования:

3 курс, 5 семестр: всего 108 часов, из них аудиторных занятий 54 часа (24 часа лабораторных, 30 часов практических занятий) и 54 часа на самостоятельную работу студента. Промежуточная форма контроля за семестр – экзамен;

3 курс, 6 семестр: всего 102 часа, из них аудиторных занятий 48 часов (2 часа лекций, 26 лабораторных, 20 часов практических занятий) и 54 часа на самостоятельную работу студента. Промежуточная форма контроля за семестр – зачет;

4 курс, 7 семестр: всего 216 часов, из них аудиторных занятий 86 часов (6 часов лекций, 30 часов лабораторных, 50 часов практических занятий) и 130 часов на самостоятельную работу студента. Промежуточная форма контроля за семестр – экзамен.

Распределение аудиторных часов по семестрам для заочной формы получения образования:

3 курс, 5 семестр: всего аудиторных 8 часов, из них 2 часа практических и 6 часов лабораторных занятий;

3 курс, 6 семестр: всего аудиторных 8 часов, из них 2 часа практических и 6 часов лабораторных занятий. Промежуточная форма контроля за семестр – зачет;

4 курс, 7 семестр: всего аудиторных 6 часов, из них 2 часа практических и 4 часа лабораторных занятий;

4 курс, 8 семестр: всего аудиторных 6 часов в форме лабораторных занятий. Промежуточная форма контроля за семестр – экзамен;

5 курс, 9 семестр: всего аудиторных 10 часов, из них 2 часа лекций, 2 часа практических и 6 часов лабораторных занятий;

5 курс, 10 семестр: всего аудиторных 10 часов, из них 2 часа лекций, 2 часа практических и 6 часов лабораторных занятий. Промежуточная форма контроля за семестр – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. ВЫШИВКА

Тема 1.1 Вышивка гладью

Исторический обзор развития вышивки гладью в Беларуси и в разных странах мира. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Приемы, техника и технология выполнения вышивки гладью.

Выполнение методического пособия с приемами вышивки гладью. Выполнение декоративных изделий с использованием техники вышивки гладью.

Тема 1.2 Ажурная вышивка

Исторический обзор развития ажурной вышивки в Беларуси и в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология ажурной вышивки. Использование ажурной вышивки в декоре предметов быта. Вышивка по сетке, тюлю, ажурные мережки, использование бисера и др.

Выполнение методического пособия с приемами ажурной вышивки. Выполнение декоративных изделий с использованием техники ажурной вышивки.

Тема 1.3 Вышивка тесьмой

Исторический обзор развития вышивки тесьмой в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология вышивки тесьмой. Использование вышивки тесьмой в декоре предметов быта и одежды.

Выполнение методического пособия с приемами вышивки тесьмой. Выполнение декоративных изделий с использованием техники вышивки тесьмой.

Раздел 2. ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА

Тема 2.1 Лоскутное шитье. Техника и технология

Инструменты, приспособления, материалы для работы. Организация рабочего места, правила техники безопасности. Хранение материалов.

Выбор и подготовка тканей к работе, особенности их подбора по цвету.

Техники и технология лоскутного шитья: блоки на основе квадрата, сборка блоков на основе треугольников, ромбов и шестиугольников. Узоры, выполняемые по радиальной сетке. Блок «Розетка». Технология сшивания блоков. Аппликация и ее виды. Технология выполнения аппликации. Каркасная техника.

Технологическая последовательность выполнения изделий. Стежка изделий и ее виды. Подготовка изделия к стежке. Правила выполнения стежки. Окончательная отделка изделий и их оформление, хранение и уход.

Выполнение методического пособия с образцами технологических приемов сшивания блоков в лоскутной технике. Декоративное изделие с использованием изученных техник.

Тема 2.2 Утилитарные и декоративные изделия в технике лоскутного шитья

Виды изделий в технике лоскутного шитья (декоративные панно, коврики, одеяла, прихватки, сумки, одежда, игрушки, лоскутные изделия для интерьера и др.). Особенности разработки изделий в лоскутной технике. Выполнение в материале утилитарных и декоративных изделий в лоскутной технике.

Раздел 3. ТКАЧЕСТВО

Тема 3.1 Ткачество поясов

Технологическое оснащение процесса ткачества поясов. Виды поясов: витые, на дощечках, на бердечко, ниту.

Ткачество поясов. Составление заправочного рисунка (схемы) пояса. Расчет нитей основы. Подготовка нитей для снования пояса. Заправка нитей согласно схеме. Подготовка основы для ткачества. Подготовка утка. Выполнение пояса в материале. Оформление концов пояса. Подготовка методического пособия по ткачеству поясов. Ткачество поясов на бердечко, ниту или сложный пояс на дощечках (на выбор).

Тема 3.2 Основы ткачества на четырехремизном ткацком станке

Четырехремизное ткачество. Полотняное переплетение

Технологическое оснащение процесса ткачества на четырехремизном ткацком станке. Устройство ткацкого станка.

Работа с этнографическим материалом. Современные тканые изделия.

Подготовка основы. Принцип образования ткани.

Разработка эскиза салфетки, выполненной полотняным переплетением с ручной доработкой. Особенности технологии изготовления салфетки. Выполнение композиции в материале. Заключительная обработка изделия.

Четырехремизное одноуточное ткачество. Саржевые переплетения

Саржевое переплетение. Особенности технологии изготовления изделий. Выполнение образцов.

Разработка эскиза изделия. Выполнение композиции в материале. Заключительная обработка изделия.

Технологические особенности разработки и изготовления изделий в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества

Работа с этнографическим материалом. Разработка технологии ткачества. Освоение принципов изготовления ткани в данной технике, особенности разработки эскиза изделий.

Технологический расчет салфетки, выполненного в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества. Снование, заправка и заработка основы. Выполнение салфетки на ткацком станке.

Подготовка методического пособия с графическими схемами заправки ткацкого станка, основными переплетениями ткани.

Раздел 4. КОСТЮМ БЕЛОРУСОВ. КУКЛЫ

Тема 4.1 Белорусский костюм. История развития костюма привилегированного сословья и горожан

Костюм как часть материальной культуры белорусов. Проблемы сохранения и развития национальных традиций в одежде. Функции одежды.

Костюм жителей Беларуси X–нач. XX вв. Основные названия составных частей костюма, его конструктивные формы, используемые материалы. Цвет в костюме.

Тема 4.2 Куклы в исторических костюмах. Авторская кукла

Куклы народов мира и их функциональное назначение. Типология куклы (игрушка, обрядовая, театральная, утилитарная кукла, кукла для шествий; восковая кукла; кукла-модель; сувенирные, интерьерные, музейные, коллекционные куклы и др.). Материалы для изготовления кукол, каркасные системы. Понятие «авторская кукла». Мастера авторской куклы.

Куклы в исторических костюмах. Анализ форм. Используемый материал. Композиционное решение. Разработка эскизов образов в историческом костюме. Разработка каркаса куклы. Разработка конструкций одежды. Изготовление куклы в материале.

Раздел 5. КЕРАМИКА

Тема 5.1 Формование изделий на гончарном круге

Техника точения (выкручивания) изделий на гончарном круге.

Этапы формовки изделий на гончарном круге. Особенности формования изделий шарообразной и цилиндрической формы, формование плоских изделий. Дополнительная обработка изделий. Правила техники безопасности при работе на гончарном круге.

Средневековая белорусская керамика: традиции гончарного производства. Изучение форм белорусской бытовой керамики (посуда для приготовления пищи, для хранения и транспортировки продуктов, столовая посуда, изделия разного назначения, игрушки).

Последовательность изготовления сложносоставных гончарных изделий. Фигуративные сосуды.

Современный ассортимент изделий белорусских мастеров. Сувенирные изделия.

Тема 5.2 Ангобная роспись

Приготовление ангобов. Техники ангобной росписи.

Тема 5.3 Глазурование керамических изделий

Виды глазурей. Причины дефектов глазурей и способы их устранения.

Подготовка изделий к глазурованию. Способы нанесения глазурей на изделия. Декорирование изделий глазурями. Техника безопасности при работе с глазурями.

Тема 5.4 Обжиг керамических изделий

Виды обжигательных устройств. Атмосферные условия обжига (окислительный, восстановительный, нейтральный и комбинированный обжиги). Процессы, протекающие при обжиге.

Загрузка изделий в печь. Контроль обжига. Температурные режимы уфельного, политого, муфельного обжигов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ремесла»
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>3 курс, 5 семестр</i>									
	Раздел 1. Вышивка									
1.1	<p>Тема: Вышивка гладью Исторический обзор развития вышивки гладью в Беларуси и в разных странах мира. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Приемы, техника и технология выполнения вышивки гладью.</p> <p><i>Задание 1. Выполнить методическое пособие с приемами вышивки гладью.</i></p> <p><i>Задание 2. Выполнить декоративное изделие с использованием техники вышивки гладью.</i></p>		2					Методическое пособие «Виды гладевых швов», образцы вышитых изделий, аутентичные вышитые рушники. Нитки мулине, ткань, иглы, ножницы.	[2], [3] д. [3], [5], [8], [12]	Промежуточный просмотр Рейтинговая контрольная работа №1
	Раздел 2. Лоскутная техника									
2.1	<p>Тема: Лоскутное шитье. Техника и технология Инструменты, приспособления, материалы для работы. Организация рабочего места, правила техники безопасности. Хранение материалов. Выбор и подготовка тканей к работе, особенности их подбора по цвету.</p>		2					Образцы работ, лоскуты ткани, принадлежности для шитья. Мультимедийная презентация	[3]. д. [1], [7], [8]	

	Техники и технология лоскутного шитья: блоки на основе квадрата, сборка блоков на основе треугольников, ромбов и шестиугольников. Узоры, выполняемые по радиальной сетке Блок «Розетка». Технология сшивания блоков. Аппликация и ее виды. Технология выполнения аппликации. Каркасная техника			6		6			Анализ выполненных образцов
	Технологическая последовательность выполнения изделий. Стежка изделий и ее виды. Подготовка изделия к стежке. Окончательная отделка изделий и их оформление, хранение и уход.	4				6			Рейтинговая контрольная работа №2
	<i>Задание 1. Выполнить методическое пособие с образцами технологических приемов сшивания блоков в лоскутной технике.</i> <i>Задание 2. Выполнить декоративное изделие с использованием изученных техник.</i>	4		2		6			
Раздел 3. Ткачество									
3.1	Тема: Ткачество поясов Технологическое оснащение процесса ткачества поясов. Виды поясов: витые, на дощечках, на бердечко, ниту. Ткачество поясов. Составление заправочного рисунка (схемы) пояса. Расчет нитей основы.	2				4			[1], [3], д. [3], [5], [8], [9], [14]
	Подготовка нитей для снования пояса. Заправка нитей согласно схеме. Подготовка основы для ткачества. Подготовка утка.	4				4			
	Ткачество поясов на бердечко, ниту или сложный пояс на дощечках (на выбор). Выполнение пояса в материале. Оформление концов пояса. <i>Задание 1. Выполнить тканые пояса с декоративным оформлением концов</i> <i>Задание 2. Подготовить методического пособия по ткачеству поясов.</i>			4		2			
		2		4		4			
	Всего за семестр	30		24		54			Экзамен

3 курс, 6 семестр										
Раздел 1. Вышивка (продолжение)										
1.2	<p>Тема: Ажурная вышивка Исторический обзор развития ажурной вышивки в Беларуси и в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы.</p> <p>Техника и технология ажурной вышивки. Использование ажурной вышивки в декоре предметов быта. Вышивка по сетке, тюлю, ажурные мережки, использование бисера и др.</p> <p>Задание 1. Выполнить декоративные изделия с использованием техники ажурной вышивки.</p>	2			4		6	<p>Методическое пособие «Ажурная вышивка», образцы вышитых изделий. Нитки мулине, льняная ткань, иглы, ножницы, миллиметровка, пяльцы..</p>	[2], [3], д [3], [5], [8], [9], [12]	Вышитые образцы
1.3	<p>Тема: Вышивка тесьмой Исторический обзор развития вышивки тесьмой в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы.</p> <p>Техника и технология вышивки тесьмой. Использование вышивки тесьмой в декоре предметов быта и одежды.</p> <p>Задание 1. Выполнить декоративное изделие с использованием техники вышивки тесьмой или ажурной вышивки.</p>	2			4		6	<p>Методическое пособие «Вышивка тесьмой», образцы вышитых изделий. Нитки мулине, ткань, иглы, ножницы, миллиметровка.</p>	[3], д [3], [5], [8], [9], [12]	Промежуточный просмотр
Раздел 3. Ткачество (продолжение)										
3.2	<p>Тема: Основы ткачества на четырехремизном ткацком станке <i>Четырехремизное ткачество. Полотняное переплетение</i> Технологическое оснащение процесса ткачества на четырехремизном ткацком станке. Устройство ткацкого станка. Работа с этнографическим материалом. Современные тканые изделия.</p> <p>Подготовка основы. Принцип образования ткани. Разработка эскиза салфетки, выполненной полотняным переплетением с ручной доработкой. Особенности технологии изготовления салфетки. Выполнение композиции в материале. Заключительная обработка изделия.</p>	2					6	<p>Образцы аутентичных изделий, образцы работ студентов, методические пособия</p>	[3], д. [3], [5], [8], [9], [13]	Промежуточный просмотр

	<p><i>Четырехремизное одноуточное ткачество. Саржевые переплетения</i></p> <p>Саржевое переплетение. Особенности технологии изготовления изделий. Выполнение образцов.</p> <p>Разработка эскиза изделия. Выполнение композиции в материале. Заключительная обработка изделия.</p>				6		6			
	<p><i>Технологические особенности разработки и изготовления изделий в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества</i></p> <p>Работа с этнографическим материалом. Разработка технологии ткачества. Освоение принципов изготовления ткани в данной технике, особенности разработки эскиза изделий.</p> <p>Технологический расчет салфетки, выполненного в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества. Снование, заправка и зароботка основы. Выполнение салфетки на ткацком станке.</p> <p>Подготовка методического пособия с графическими схемами заправки ткацкого станка, основными переплетениями ткани.</p>	2			6		6			
	Всего за семестр	2	20		26		54			Зачет
	<i>4 курс, 7 семестр</i>									
	Раздел 2. Лоскутная техника <i>(продолжение)</i>									
2.2	<p>Тема: Утилитарные и декоративные изделия в технике лоскутного шитья.</p> <p>Виды изделий в технике лоскутного шитья (декоративные панно, коврики, одеяла, прихватки, сумки, одежда, игрушки, лоскутные изделия для интерьера и др.). Особенности разработки изделий в лоскутной технике. Выполнение в материале утилитарных и декоративных изделий в лоскутной технике.</p>		4					Образцы работ, лоскуты ткани, принадлежности для шитья. мультимедийная презентация	[3]. д. [1], [7], [8]	Промежуточный просмотр Рейтинговая контрольная работа №1
	<i>Задание 1. Утилитарно-декоративные изделия в лоскутной технике</i>				6		8			

	Задание 2. Разработать и выполнить декоративное панно «Птицы», «Декоративный натюрморт» в свободной технике. Этапы работы 1. Подготовка к работе. Создание эскиза.		4				8			
	2. Расчет расхода тканей. Подбор тканей по цвету и рисунку. Подготовка трафаретов и шаблонов.		4				8			
	3. Раскрой тканей. Последовательность сборки изделия. Обработка швов. Кайма и ее виды.		8				10			
	4. Подготовка изделия к стежке и ее выполнение. 5. Декорирование изделия.		4				8			
	Раздел 4. Костюм белорусов. Куклы (продолжение)									
4.1	Тема Белорусский костюм. История развития костюма привилегированного сословья и горожан Костюм как часть материальной культуры белорусов. Проблемы сохранения и развития национальных традиций в одежде. Функции одежды. Костюм жителей Беларуси X–нач. XX вв. Основные названия составных частей костюма, его конструктивные формы, используемые материалы. Цвет в костюме.	4					6	Альбомы с костюмами, примеры работ	[3], д. [2], [8]	
4.2	Тема: Куклы в исторических костюмах. Авторская кукла Куклы народов мира и их функциональное назначение. Типология куклы (игрушка, обрядовая, театральная, утилитарная кукла, кукла для шествий; восковая кукла; кукла-модель; сувенирные, интерьерные, музейные, коллекционные куклы и др.). Материалы для изготовления кукол, каркасные системы. Понятие «авторская кукла». Мастера авторской куклы.		4				6	Альбомы с костюмами, примеры работ	[3], д. [2], [8]	Промежуточный просмотр
	Куклы в исторических костюмах X–нач. XX вв. Анализ форм. Используемый материал. Композиционное решение. Разработка эскизов образов в историческом костюме.		4				8			Рейтинговая контрольная работа №2
	Разработка каркаса куклы. Разработка конструкций одежды.		6				8			
	Задание 1. Изготовление куклы в материале.		8		6		14			
	Раздел 5. Керамика									
5.1	Тема: Формование изделий на гончарном круге Техника точения (выкручивания) изделий на гончарном круге. Этапы формовки изделий на гончарном круге. Особенности формования изделий шарообразной и цилиндрической формы,	2					6	Образцы работ, глина, стеки	[3], д. [6], [10], [11].	Анализ работ

	<p>формование плоских изделий. Дополнительная обработка изделий. Правила техники безопасности при работе на гончарном круге.</p> <p>Средневековая белорусская керамика: традиции гончарного производства. Изучение форм белорусской бытовой керамики (посуда для приготовления пищи, для хранения и транспортировки продуктов, столовая посуда, изделия разного назначения, игрушки).</p> <p>Последовательность изготовления сложносоставных гончарных изделий. Фигуративные сосуды.</p> <p>Современный ассортимент изделий белорусских мастеров. Сувенирные изделия.</p>				4		10			
5.2	<p>Тема: Ангобная роспись</p> <p>Приготовление ангобов. Техники ангобной росписи.</p>		2		2		10	Образцы работ, ангобы		Анализ работ, технологические пробники
5.3	<p>Тема: Глазуrowание керамических изделий</p> <p>Виды глазурей. Причины дефектов глазурей и способы их устранения.</p> <p>Подготовка изделий к глазуrowанию. Способы нанесения глазурей на изделия. Декорирование изделий глазурями. Техника безопасности при работе с глазурями.</p>				4		10	Образцы работ, глина	[3], д. [6], [10], [11].	Рейтинговая контрольная работа №3 Технологические пробники
5.4	<p>Тема: Обжиг керамических изделий</p> <p>Виды обжигательных устройств. Атмосферные условия обжига (окислительный, восстановительный, нейтральный и комбинированный обжиги). Процессы, протекающие при обжиге.</p> <p>Загрузка изделий в печь. Контроль обжига. Температурные режимы уфельного, политого, муфельного обжигов.</p>		2				10	Образцы работ, глина.	[3], д. [6], [10], [11].	Анализ работ
	Всего за семестр	6	50		30		130			Экзамен
	Итого	8	100		80		238			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА»
(заочная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятий (наглядные, методические пособия и др.)	литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3 курс, 5 семестр										
1.	Раздел 1. Вышивка									
1.1	<p>Тема: Вышивка гладью Исторический обзор развития вышивки гладью в Беларуси и в разных странах мира. Материалы, инструменты и приспособления для работы. Приемы, техника и технология выполнения вышивки гладью. Задание 1. Выполнить декоративные изделия с использованием техники вышивки гладью. Задание 2. Выполнить методическое пособие с приемами вышивки гладью.</p>		2		2			Методическое пособие «Виды гладьевых швов», образцы вышитых изделий, аутентичные вышитые рушники. Нитки мулине, ткань, иглы, ножницы и др.	[2], [3] д. [3], [5], [8], [12]	Вышитые образцы
1.2	<p>Тема: Ажурная вышивка Исторический обзор развития ажурной вышивки в Беларуси и в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология ажурной вышивки. Использование ажурной вышивки в декоре предметов быта. Вышивка по сетке, тюлю, ажурные мережки, использование бисера и др. Задание 1. Выполнить декоративные изделия с использованием техники ажурной вышивки.</p>				4			Методическое пособие «Ажурная вышивка», образцы вышитых изделий. Нитки мулине, льняная ткань, иглы, ножницы, миллиметровка, пяльцы.	[2], [3], д. [3], [5], [8], [9], [12]	Вышитые образцы
Всего за семестр			2		6					-

3 курс, 6 семестр										
Раздел 2. Лоскутная техника										
2.1	<p>Тема: Лоскутное шитье. Техника и технология Инструменты, приспособления, материалы для работы. Организация рабочего места, правила техники безопасности. Хранение материалов. Выбор и подготовка тканей к работе, особенности их подбора по цвету.</p> <p>Техники и технология лоскутного шитья: блоки на основе квадрата, сборка блоков на основе треугольников, ромбов и шестиугольников. Узоры, выполняемые по радиальной сетке. Блок «Розетка». Технология сшивания блоков. Аппликация и ее виды. Технология выполнения аппликации. Каркасная техника.</p> <p>Технологическая последовательность выполнения изделий. Стежка изделий и ее виды. Подготовка изделия к стежке. Правила выполнения стежки. Окончательная отделка изделий и их оформление, хранение и уход.</p> <p>Задание 1. Выполнить методическое пособие с графическими зарисовками основных композиций в лоскутной технике и образцами технологических приемов, выполненными в материале.</p> <p>Задание 2. Выполнить салфетку (декоративное изделие) с геометрической композицией в одной из изученных техник лоскутного шитья</p>	2		4				Образцы работ, лоскуты ткани, принадлежности для шитья. Мультимедийная презентация	[3]. д. [1], [7], [8]	Промежуточный просмотр образцов работы
Всего за семестр		2		6						Зачет
4 курс, 7 семестр										
Раздел 1. Вышивка (продолжение)										
1.3	<p>Тема: Вышивка тесьмой Исторический обзор развития вышивки тесьмой в разных странах мира. Материалы и приспособления для работы. Техника и технология вышивки тесьмой. Использование</p>	2		4				Методическое пособие «Вышивка тесьмой», образцы вышитых изделий. Нитки мулине,	[1], д [3], [5], [8], [9], [12]	Промежуточный просмотр

	вышивки тесьмой в декоре предметов быта и одежды. <i>Задание 1. Выполнить декоративное изделие с использованием техники вышивки гладью, тесьмой или ажурной вышивки.</i>							ткань, иглы, ножницы, миллиметровка.		
	Всего за семестр			2		4				
	4курс, 8 семестр									
3.	Раздел 3. Ткачество									
3.1	Тема: Ткачество поясов Технологическое оснащение процесса ткачества поясов. Виды поясов: витые, на дощечках, на бердечко, ниту. Ткачество поясов. Составление заправочного рисунка (схемы) пояса. Расчет нитей основы. ----- Подготовка нитей для снования пояса. Заправка нитей согласно схеме. Подготовка основы для ткачества. Подготовка утка. ----- Ткачество поясов дощечках. Выполнение пояса в материале. Оформление концов пояса. <i>Задание 1. Выполнить тканые пояса с декоративным оформлением концов</i> <i>Задание 2. Подготовить методического пособия по ткачеству поясов.</i>					2		1. Методическое пособие по ткачеству поясов. 2. Методическое пособие по оформлению концов пояса. 3. Фотоархив с образцами поясов. 4. Образцы учебных поясов. 5. Пояса (этнографический материал).	[1], [3], д. [3], [5], [8], [9], [14]	Анализ выполненных образцов
	Всего за семестр					6				Экзамен
	5курс, 9 семестр									
4.	Раздел 4. Костюм белорусов. Куклы									
4.1	Тема: Белорусский костюм. История развития костюма привилегированного сословья и горожан Костюм как часть материальной культуры белорусов. Проблемы сохранения и развития национальных традиций в одежде. Функции одежды. Костюм жителей Беларуси X–нач. XX вв. Основные названия составных частей костюма, его конструктивные формы, используемые материалы. Цвет в костюме. <i>Задание 1. Выполнить эскизные копии, схемы, чертежи</i>	2						Альбомы с костюмами, примеры работ	[3]. д. [2], [8]	

	<i>конструкций традиционного костюма (методическое пособие). Задание 2. Реферат по теме «Региональные особенности народного костюма белорусов» или «История развития костюма привилегированного сословья и горожан на территории Беларуси X–нач. XX вв. (на выбор по заданию преподавателя).</i>									
4.2	Тема: Куклы в исторических костюмах. Авторская кукла Куклы народов мира и их функциональное назначение. Типология куклы (игрушка, обрядовая, театральная, утилитарная кукла, кукла для шествий; восковая кукла; кукла-модель; сувенирные, интерьерные, музейные, коллекционные куклы и др.). Материалы для изготовления кукол, каркасные системы. Понятие «авторская кукла». Мастера авторской куклы. ----- Разработка эскизов образов куклы в белорусском костюме конца XIX–нач. XX в.. Анализ форм. Используемый материал. Композиционное решение. Разработка каркаса куклы. Разработка конструкций одежды. Задание 1. Выполнить куклу в белорусском костюме в материале.		2					Альбомы с костюмами, примеры работ	[3], д. [2], [8]	Промежуточный просмотр
	Всего за семестр		2		6					
	5 курс, 10 семестр									
	Раздел 3. Ткачество (продолжение)									
3.2	Тема: Основы ткачества на четырехремизном ткацком станке <i>Четырехремизное ткачество. Полотняное переплетение</i> Технологическое оснащение процесса ткачества на четырехремизном ткацком станке. Устройство ткацкого станка. Работа с этнографическим материалом. Современные тканые изделия.	2						Образцы аутентичных изделий, образцы работ студентов, методические пособия	[1], д. [3], [5], [8], [9]	Анализ технологических образцов

<p><i>Четырехремизное одноуточное ткачество. Саржевые переплетения</i> Саржевое переплетение. Особенности технологии изготовления изделий. Выполнение образцов. Разработка эскиза изделия. Выполнение композиции в материале. Заключительная обработка изделия.</p> <hr/> <p><i>Технологические особенности разработки и изготовления изделий в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества</i> Разработка технологии ткачества. Освоение принципов изготовления ткани в данной технике, особенности разработки эскиза изделий. Технологический расчет салфетки, выполненной в технике 4-ремизного 2-уточного ткачества. Выполнение салфетки на ткацком станке. Подготовка методического пособия с графическими схемами заправки ткацкого станка, основными переплетениями ткани. Задание 1. Разработать эскиз тканой салфетки Задание 2. Подготовить методическое пособие с графическими схемами заправки ткацкого станка, основными переплетениями ткани.</p>		2		2														
	Всего за семестр	2	2	6														Экзамен
	Всего	4	10	34														

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Калошкіна, А. Я. Дзіцячае ручное ткацтва : дапам. для педагогаў устаноў дашк. адукацыі з беларус. мовай навучання / А. Я. Калошкіна. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2021. – 160 с.
2. Кондратович, Н. И. Реализация вариативного компонента на уроках обслуживающего труда (вышивка, вязание) : учеб.-метод. пособие / Н. И. Кондратович ; Гродн. обл. ин-т развития образования. – Гродно : ГрОИРО, 2022. – 96 с.
3. Народные художественные ремесла [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46514>. – Дата доступа: 22.03.2023.

Дополнительная литература

1. Банакина, Л. В. Лоскутное шитье : техника, приемы, изделия / Л. В. Банакина – М. : АСТ-Пресс Кн., 2006. – 192 с.
2. Бялявіна, В. М. Беларускі касцюм / В. М. Бялявіна, Л. В. Ракава. – Мінск : Беларусь, 2017. – 463 с.
3. Кацар, М. С. Беларускі арнамент: ткацтва, вышыўка / М. С. Кацар ; навук. рэд. Я. М. Сахуты. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2009. – 224 с.
4. Лобачевская, О. А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О. А. Лобачевская, З. И. Зимина. – 4-е изд. – Минск : Беларус. навука, 2022. – 279 с.
5. Лобачевская, О. А. Белорусский народный текстиль: художественные основы, взаимосвязи, новации / О. А. Лобачевская. – Минск : Беларус. навука, 2013. – 527 с.
6. Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики : практ. рук. / А. И. Миклашевский. – Л. : Стройиздат, 1971. – 302 с.
7. Нагель, О. И. Художественное лоскутное шитье основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута : учеб.-метод. пособие / О. И. Нагель. – М. : Шк. пресса, 2004. – 96 с.
8. Народные художественные ремесла : учеб.-метод. пособие / Н. В. Починова [и др.] ; под общ. ред. Н. В. Починовой, С. Е. Зятиковой. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2008. – 96 с.
9. Народныя мастацкія рамествы Беларусі / уклад. Я. М. Сахута. – 2-е выд. – Мінск : Беларусь, 2001. – 168 с.
10. Приймова, М. Ю. Ручное формование керамических изделий и возможности их декорирования до обжига : учеб.-метод. пособие / М. Ю. Приймова. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2004. – 26 с.

11. Сахута, Я. М. Беларускае народнае ганчарства / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2013. – 224 с.
12. Сахута, Я. М. Беларускае народнае мастацтва / Я. М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2011. – 367 с.
13. Селивончик, В. И. Возрождение ремесла : пособие по ручному узор. ткачеству / В. И. Селивончик, М. Н. Винникова. – Минск : Полымя, 1993. – 142 с.
14. Селівончык, В. І. Беларускія народныя паясы: тэхнікі вырабу, арнамент / В. І. Селівончык (Манахіня Васа) – Мінск : Беларус. навука, 2014. – 303 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для текущего контроля усвоения знаний, умений и навыков студента по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий: анализ выполненных образцов, технологических пробников, просмотр разработанных эскизов, промежуточный просмотр творческих работ, проведение рейтинговых контрольных работ, просмотр и анализ заданий, относящихся к самостоятельной работе, зачет (просмотр), экзамен (просмотр) с оцениванием практической (творческой) части работы, а также теоретической подготовленности по основным разделам дисциплины.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием рейтинговой системы оценки знаний, умений и навыков в форме промежуточных просмотров с выставлением отметок по десятибалльной шкале.

Учебным планом в качестве форм промежуточного контроля по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла» предусмотрены 1 зачет и 2 экзамена.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческих учебных заданий.
2	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных и практических занятиях, неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, отсутствие знаний по технологии художественной обработки традиционного материала, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
3	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, пассивность на лабораторных и практических занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными и технологическими ошибками в работе с традиционным материалом, низкий технический и художественный уровень культуры исполнения задания.
4	Способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных ошибок, знание базовых художественных и пластических возможностей материала, владение начальными основами технологии его художественной обработки, допустимый уровень культуры исполнения задания.
5	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, достаточный объем знаний для воспроизведения его содержания. Знание художественных и пластических возможностей материала, владение технологией его обработки. Способность под руководством преподавателя решать творческие задачи на лабораторных и практических занятиях, выполнять творческие задания на достаточном уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.
6	Достаточно систематизированные знания в объеме учебной программы. Умение самостоятельно применять законы и средства организации композиции в творческом процессе при выполнении учебного задания, владение технологией художественной обработки материала, активная самостоятельная работа на лабораторных и практических занятиях, выполнение творческих заданий на хорошем уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.
7	Систематизированные знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных и практических занятиях.

	Владение технологией художественной обработки материала. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных и технико-технологических ошибок.
8	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных и практических занятиях. Владение технологией художественной обработки материала, выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
9	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа на лабораторных и практических занятиях. Знание художественных и пластических возможностей материала. Высокий уровень владения технологией его художественной обработки, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.
10	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач. Глубокие знания художественных и пластических возможностей материала, максимальное использование его средств выразительности при создании творческих работ. Активная творческая самостоятельная работа на лабораторных и практических занятиях, использование современных достижений художественной практики в своей творческой деятельности, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком художественном и техническом уровне культуры исполнения.

Зачтено ставится за умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания без существенных ошибок, активную работу на лабораторных и практических занятиях, способность под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, качественное выполнение творческих заданий без существенных композиционных, колористических и технико-технологических ошибок в полном объеме, предусмотренном программой.

Не зачтено ставится за фрагментарные теоретические знания по учебной дисциплине в рамках образовательного стандарта, пассивность на

лабораторных и практических занятиях, выполнение творческих заданий с существенными композиционными, колористическими, технико-технологическими ошибками, низкий художественный уровень культуры исполнения творческих заданий, а также за отказ от ответа или непредставление на текущую аттестацию за семестр (просмотр) творческих учебных заданий в полном объеме предусмотренном программой.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Сырьевые материалы, используемые для приготовления керамических масс. Примеси, встречающиеся в глинах. Материалы, используемые для декорирования изделий в сыром состоянии.
2. Декорирование глиняных изделий до обжига (рельефный, текстурный, живописный методы).
3. Проведение восстановительного обжига (дымление, морение, чернение). Особенности изготовления черноглянцевой керамики.
4. Технологические виды гончарных изделий. Терракота.
5. Виды ручного формования керамических изделий. Способы рельефного декорирования керамики.
6. Формование изделий с помощью гипсовых форм (литье, отминка).
7. Этапы вытягивания (точения) изделий на гончарном круге. Дальнейшая обработка гончарных изделий. Сложносоставные изделия.
8. Режимы уфельного, политого, муфельного обжигов (загрузка изделий в печь, проведение обжигов).
9. Особенности обжига обварной керамики. Техника безопасности при работе в мастерской керамики.
10. Способы нанесения глазурей на изделия, декорирование глазурями. Техника безопасности при работе с глазурями.
11. Виды глазурей. Техника безопасности при работе с глазурями. Проведение политого обжига.
12. Традиции белорусской керамики (виды изделий, формы, техники).
13. Ангобы, их приготовление. Способы декорирования изделий ангобами.
14. Основные составные части белорусского костюма горожан.
15. Белорусский костюм привилегированного сословья X-XIX в.в.
16. Пояса и их место в традиционной культуре белорусов. Основные техники ткачества поясов.
17. Основные виды и техники ткачества.
18. Материалы, инструменты и приспособления для лоскутной техники. Организация рабочего места и хранение материалов. Особенности подготовки и цветового подбора ткани к работе в лоскутном шитье.
19. Слои лоскутного полотна и технологическая последовательность сборки изделий. Стежка изделий в лоскутной технике, ее виды, значение, технология выполнения.
20. Основные техники лоскутного шитья. Технология сшивания блоков вручную (блоки на основе квадратов, аппликация, каркасные технологии и др.).
21. Материалы и оборудование для вышивки. Технология вышивки. Счетные техники (выполнить графические схемы).
22. История развития вышивки лентами. Основные приемы вышивки лентами.
23. Типология куклы (игрушка, обрядовая, театральная, кукла для шествий и др.) Материалы для изготовления кукол, каркасные системы. Мастера авторской куклы.
24. Ажурная вышивка. Основные технологические приемы.

ПРИМЕРНЫЕ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Проиллюстрируйте с помощью графических средств ассортимент средневековой белорусской бытовой керамики, запишите напротив названия форм изделий.
2. Составьте технологическую карту изготовления глазурованного изделия.
3. Изобразите с помощью графических средств основные формы традиционной керамики для приготовления и транспортировки пищи и запишите напротив названия форм.
4. Спроектируйте план проведения мастер-класса по керамике с детьми среднего школьного возраста.
5. Проиллюстрируйте с помощью графических средств основные композиционные сетки, используемые для создания геометрических орнаментов в лоскутном шитье. Предложите вариант своей композиции, разработанный на основе одной из них.
6. Продемонстрируйте наглядно способы декорирования концов тканых поясов.
7. Разработайте план проведения мастер-класса по керамике с детьми младшего школьного возраста.
8. Проиллюстрируйте традиционные виды столовой посуды и запишите напротив названия форм.
9. Составьте технологическую карту изготовления изделий методом отливки.
10. Составьте перечень техник декорирования глиняных изделий, которые можно использовать при работе с детьми младшего школьного возраста, аргументируйте свой ответ
11. Спроектируйте технологическую карту изготовления изделий методом лепки.
12. Изобразите основные мотивы росписи белорусской средневековой керамики.
13. Нарисуйте схематические изображения сосудов, проанализируйте геометрические формы сосудов с указанием названий их частей.
14. Спроектируйте технологическую карту изготовления изделия из глиняного пласта.
15. Предложите и обоснуйте список техник формования глиняных изделий, которые можно использовать при работе с детьми среднего школьного возраста.
16. Разработайте технологическую карту изготовления изразцов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков в процессе освоения разных видов ремесел, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она включает две формы: аудиторную и внеаудиторную, которые реализуются через репродуктивные, частично – поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов.

Аудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой учебной дисциплины, проводится под непосредственным руководством преподавателя и включается в лабораторные и практические занятия. В качестве самостоятельных видов деятельности непосредственно на занятиях по учебной дисциплине «Народные художественные ремесла» студентам можно предложить копирование орнаментальных узоров аутентичных изделий, выполнение технологических пробников в материале, упражнений по отработке технических приемов работы в разных видах ремесел, вариативный поиск идеи в эскизах и др. При организации самостоятельной работы студента под руководством преподавателя целесообразно учитывать личностные особенности студента, возможности развития его творческого потенциала.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это различные виды учебной, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой. Исходя из специфики учебной дисциплины она нередко выступает в качестве подготовительного этапа к выполнению творческой работы в материале на аудиторных занятиях и включает подготовку инструментов и материалов по разным видам ремесел к занятиям, подбор и художественный анализ аналогов и прототипов, работу со справочной и искусствоведческой литературой, вариантный поиск на стадии эскизов, изучение и копирование орнаментальных узоров аутентичных изделий, выполнение технологических проб и образцов, поисково-исследовательскую деятельность, посещение выставок и музейных экспозиций. Внеаудиторная самостоятельная работа также предполагает написание рефератов, оформление творческих работ, создание методических папок, наглядных пособий и др. Ее результаты учитываются преподавателем во время текущего контроля по дисциплине.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Вышивка гладью	4	Оформить вышитые образцы в методическое пособие	Оформленное методическое пособие
		6	Разработать эскиз декоративного изделия вышитого гладью	Эскизы;
		8	Выполнить изделие вышитое гладью	Практическое выполнение вышивка изделия в материале
2.	Лоскутное шитье. Техника и технология	6	Завершение изготовления образцов в разных техниках лоскутного шитья	Выполненные образцы в разных техниках лоскутного шитья
		6	Оформить методическое пособие	Оформленное методическое пособие
		6	Выполнить изделие с геометрической композицией в технике лоскутного шитья	Изделие в технике лоскутного шитья
3.	Ткачество поясов	4	Выполнить графические схемы заправочных рисунков этнографических поясов.	Копии заправочных схем этнографических поясов
		6	Завершить ткачество поясов.	Декоративно оформленные концы пояса,
		8	Выполнить декоративное оформление концов пояса и подготовить методическое пособие.	методическое пособие.
4.	Ажурная вышивка	6	Разработать эскиз декоративного изделия с ажурной вышивкой,	Эскизы
		6	завершение вышивки изделия	
5.	Вышивка тесьмой	6	Разработать эскиз декоративного изделия с вышивкой тесьмой	Эскизы, оформленное изделие
		8	Завершение вышивки лентами, оформление изделия	

6.	Основы ткачества на четырехремизном ткацком станке	6 6 8 8	Копирование этнографических образцов Подготовка графических схем заправки ткацкого станка для методического пособия Завершение ткачества изделий на станке в разных техниках ткачества (полотняное переплетение, саржевое и др.)	Копии тканых образцов Графические схемы, тканые образцы
5.	Утилитарные и декоративные изделия в технике лоскутного шитья	8 4 2 12 8 8	Разработать эскиз декоративно-утилитарного изделия в лоскутной технике Выполнить шаблоны для работы Раскрой деталей Завершение творческой работы в материале Подготовить изделие к стежке Декорирование изделия	Эскизы; Шаблоны; Изделие, подготовленное к стежке; Декор изделия
8.	Белорусский костюм. История развития костюма привилегированного сословья и горожан	6	Выполнить альбом с историческими костюмами белорусов разных веков.	
9.	Куклы в исторических костюмах. Авторская кукла	8 8 6 14	Эскизный поиск образа авторской куклы Выполнение каркаса куклы Выполнить составные части костюма для куклы (вышивка, сшивание, декор) Завершение изготовления куклы	Эскизы Каркас куклы Составные части костюма с декором
10.	Формование изделий на гончарном круге	10 6	Изготовление пробников гончарных изделий Составление перечня ассортимента белорусской современной керамики.	Пробники Перечень керамических изделий
11.	Ангобная роспись	10	Выполнить технологические пробники с различными видами ангобной росписи	Пробники

12.	Глазурование керамических изделий	10	Выполнить технологические пробники с различными видами глазурей	Пробники
13.	Обжиг керамических изделий	10	Составить шкалу температурных режимов обжига разных видов масс для керамики. Наблюдение за керамическим обжигом	Шкала
	Всего часов, отведенных на СРС	238		

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
«НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЕСЛА»**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве», «История народных художественных ремесел», «Основы народных художественных ремесел».	Художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Протокол № 9 от 27.03.2023