

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ  
С.И.Василец  
2023 г.

Регистрационный № УД-30-03-117-2023уч.

### СКУЛЬПТУРА И МЕТОДИКА ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей:

- 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика;
- 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования 1 ступени: ОСВО 1-03 01 03-2021 по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика; ОСВО 1-03 01 06-2021 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное, черчение и народные художественные промыслы, утвержденных 20.04.2022 рег. № 85 и учебных планов специальностей (15.07.2021, № 020-2021/у, № 021-2021/у)

**СОСТАВИТЕЛИ:**

М.Ю.Приимова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;  
Г.В.Лойко, заведующий кафедрой художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», профессор

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

С.В.Мациевская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;  
Г.Ф.Шауро, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор


**СОГЛАСОВАНО:**

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

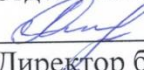
Кафедрой художественно-педагогического образования (протокол № 9 от 27.03.2023 г.);

Заведующий кафедрой  Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 21.06.2023г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

 Е.А.Кравченко  
Директор библиотеки БГПУ

 Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Скульптура и методика ее преподавания» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальностям 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» и 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика».

Скульптура – вид изобразительного искусства, основанный на принципе объемного изображения предмета; скульптурная форма строится в реальном пространстве по законам гармонии, ритма и равновесия. Скульптура является одной из важных дисциплин в процессе подготовки педагога-художника. Овладение основами скульптуры способствует развитию образно-пластического мышления, чувства формы и материала, наблюдательности и гибкости мышления, умения сопоставлять, анализировать и комбинировать при работе с объемом.

В основе обучения скульптуре лежит работа с натуры, по памяти, по представлению, что помогает формировать профессиональные умения и навыки, развивает зрительную память и воображение. В процессе обучения студенты знакомятся с пластическими возможностями различных скульптурных материалов, так как с ними непосредственно связано создание образа в скульптуре. В целях эффективности обучения необходимо также овладение методикой работы над скульптурой, выполнение учебных заданий в определенной последовательности, что поможет будущему педагогу-художнику в его профессиональной деятельности.

**Цель учебной дисциплины:** подготовка педагога-художника, владеющего знаниями видов и техник скульптуры, умениями и навыками работы со скульптурными инструментами и материалами для самостоятельной профессиональной деятельности в учреждениях образования.

**Задачи:**

- развитие художественно-образного и пространственного мышления студентов, их наблюдательности;
- изучение видов скульптуры, ее выразительных средств;
- ознакомление с техниками скульптуры;
- формирование умений и навыков работы с инструментами и материалами;
- обучение методам работы над круглой скульптурой и рельефом, последовательности создания и сохранения скульптурного произведения;
- развитие творческой активности студентов в процессе художественно-практической деятельности;
- формирование профессиональной культуры педагога-художника, его ценностно-личностного, духовного потенциала.

Учебная дисциплина «Скульптура и методика ее преподавания» базируется на знаниях, которые студент приобретает на занятиях по учебным дисциплинам «Академический рисунок», «Пластическая анатомия в художественном образовании», «Композиция в изобразительном и декоративном искусстве».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

- виды скульптуры, ее выразительные средства;
- скульптурные техники и материалы;
- методику работы над скульптурой;

**уметь:**

- анализировать натуру, выявлять конструктивную основу объема;
- использовать различные техники скульптуры;
- работать с натуры, по памяти и по воображению;
- применять законы композиции при работе над скульптурой;

**владеть:**

- методикой работы над круглой скульптурой и рельефом;
- приемами работы с различными скульптурными материалами.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования I степени, должен обладать следующими универсальными компетенциями (далее – УК):

**УК-6:** Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования I степени (для специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»), должен обладать следующими базовыми профессиональными компетенциями (далее – БПК):

**БПК-1:** Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности;

**БПК-4:** Осуществлять образовательную, исследовательскую и инновационную деятельность посредством адаптации и внедрения педагогических новшеств для совершенствования образовательной практики.

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования I степени (для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»), должен обладать следующими базовыми профессиональными компетенциями (далее – БПК):

**БПК-1:** Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности;

**БПК-5:** осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Учебная программа по учебной дисциплине «Скульптура и методика ее преподавания» для специальностей 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» и 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» рассчитана на 120 часов (3 з.е.), из них аудиторных 56 часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 10 часов, лабораторных – 20 часов и 26 часов практических занятий.

Распределение аудиторных часов по семестрам на дневной форме получения образования:

3 курс, 6 семестр для специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»: всего 120 часов, из них 56 часов аудиторных (10 часов лекций, 20 часов лабораторных занятий и 26 часов практических занятий) и 64 часов на самостоятельную работу студентов. Форма промежуточного контроля – экзамен.

3 курс, 5 семестр для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»: всего 120 часов, из них 56 часов аудиторных (10 часов лекций, 20 часов лабораторных занятий и 26 часов практических занятий) и 64 часов на самостоятельную работу студентов. Форма промежуточного контроля – экзамен.

Распределение аудиторных часов по семестрам на заочной форме получения образования:

3 курс, 5 семестр: 2 часа лекций, 4 часа практических занятий;

3 курс, 6 семестр: 8 часов лабораторных занятий;

4 курс, 7 семестр: экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства, ее классификация**

Скульптура как вид искусства. Краткая история скульптуры.

Виды скульптуры: рельеф, круглая скульптура, их разновидности. Классификация произведений скульптуры по назначению: монументальная скульптура, станковая скульптура, скульптура малых форм.

Жанры скульптуры.

### **Тема 2. Материалы и техники скульптуры**

Выразительные средства скульптуры.

Основные техники, материалы, инструменты и оборудование, применяемые в процессе создания скульптуры. Цвет в скульптуре.

### **Тема 3. Особенности методики обучения скульптуре**

Цели и задачи преподавания дисциплины. Приемы и методы обучения основам скульптуры. Роль материала в процессе воплощения замысла.

Этапы работы над анималистической скульптурой. Реалистическое изображение животного и способы его стилизации. Передача движения.

Принципы перспективного сокращения и соотношения планов в рельефе. Уплощение геометрических фигур. Лепка рельефа с натуры. Лепка декоративного рельефа.

Изображение человека в скульптуре. Последовательность работы над портретом (лепка головы, маски). Этапы работы над круглой однофигурной композицией.

Способы сохранения скульптурных произведений. Изучение последовательности отливки гипсовой формы.

### **Тема 4. Анималистическая скульптура**

Особенности анималистического жанра. Конструктивно-анатомическое строение зверей и птиц. Зарисовки животных в различных положениях для разработки эскиза анималистической скульптуры.

Лепка анималистической скульптуры малых форм (материал: глина, шамот или пластилин).

Сохранение глиняной скульптуры малых форм посредством обжига (терракотовая скульптура, майолика).

### **Тема 5. Рельеф, его виды**

Условность изображения объема в рельефе. Виды рельефа.

Лепка натюрморта с геометрическими фигурами с натуры (материал: глина или пластилин).

Лепка декоративного рельефа (материал: глина или пластилин).

Отливка гипсовой формы.

**Тема 6. Лепка головы человека**

Анализ конструктивно-анатомической основы головы человека. Изготовление каркаса. Изучение этапов лепки головы с выявлением костной и мышечной основы. Передача портретного сходства.

Лепка головы (маски) с натуры (материал: глина или пластилин).

Отливка гипсовой формы.

**Тема 7. Круглая однофигурная композиция**

Изучение изображаемой модели (определение основных пропорций, типа телосложения, движения фигуры). Устройство каркаса. Разработка эскизов круглой однофигурной композиции с учетом кругового обзора.

Последовательность работы над однофигурной композицией: лепка фигуры человека; лепка складок драпировки (материал: глина или пластилин).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«СКУЛЬПТУРА И МЕТОДИКА ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ»  
(для дневной формы получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	3 курс, 5 семестр (для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»); 3 курс, 6 семестр (для специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»)									
1	<p><b>Скульптура как вид изобразительного искусства, ее классификация</b> Скульптура как вид искусства. Краткая история скульптуры. Виды скульптуры: рельеф, круглая скульптура, их разновидности. Классификация произведений скульптуры по назначению: монументальная скульптура, станковая скульптура, скульптура малых форм. Жанры скульптуры. Реферат на тему “Виды скульптуры”.</p>	2					6	Мультимедийная презентация «Скульптура».	Осн. лит. (2); (4)  Доп. лит. (4); (6); (10); (12)	



2	<p><b>Материалы и техники скульптуры</b> Выразительные средства скульптуры. Основные техники, материалы, инструменты и оборудование, применяемые в процессе создания скульпторы. Цвет в скульптуре. Реферат на тему “Техники скульптуры”. Пробы различных скульптурных материалов.</p>	2					8 Мультимедийная презентация «Скульптура».	Осн.лит. (2); (4); (5)  Доп. лит. (2); (7); (9); (12)	Просмотр
3	<p><b>Особенности методики обучения скульптуре</b> Цели и задачи преподавания дисциплины. Приемы и методы обучения основам скульптуры. Роль материала в процессе воплощения замысла. Этапы работы над анималистической скульптурой. Реалистическое изображение животного и способы его стилизации. Передача движения. Принципы перспективного сокращения и соотношения планов в рельефе. Уплощение геометрических фигур. Лепка рельефа с натуры. Лепка декоративного рельефа. Изображение человека в скульптуре. Последовательность работы над портретом (лепка головы, маски). Этапы работы над круглой однофигурной композицией. Способы сохранения скульптурных произведений. Изучение последовательности отливки гипсовой формы.</p>	2					10	Осн.лит. (2); (4); (5)  Доп. лит. (2); (7); (9); (12)	Опрос

4	<p><b>Анималистическая скульптура</b>          Особенности анималистического жанра. Конструктивно-анатомическое строение зверей и птиц. Зарисовки животных в различных положениях для разработки эскиза анималистической скульптуры.          Лепка анималистической скульптуры малых форм (материал: глина, шамот или пластилин).          Сохранение глиняной скульптуры малых форм посредством обжига (терракотовая скульптура, майолика).</p>		4  2		4  4		8	Мультимедийная презентация «Скульптура» Учебные работы и дипломные проекты из фонда кафедры	Осн. лит. (1); (2); (3); (4); (5) Доп. лит. (3); (6); (12)	Просмотр
5	<p><b>Рельеф, его виды</b>          Условность изображения объема в рельефе. Виды рельефа.          Лепка натюрморта с геометрическими фигурами с натуры (материал: пластилин).          Лепка декоративного рельефа (материал: глина или пластилин).          Отливка гипсовой формы.</p>	2	8  4  2  2		4  2  2		8	Мультимедийная презентация «Скульптура» Учебные работы и дипломные проекты из фонда кафедры	Осн. лит. (2); (4) Доп. лит. (1); (2); (8); (12)	Рейтинговая контрольная работа № 1
6	<p><b>Лепка головы человека</b>          Анализ конструктивно-анатомической основы головы человека.          Изготовление каркаса. Изучение этапов лепки головы с выявлением костной и мышечной основы.          Передача портретного сходства.          Лепка головы (или маски) с натуры (материал: глина или пластилин).          Отливка гипсовой формы.</p>	2	8  4  4		6  6		14	Методические пособия Учебные работы и дипломные проекты из фонда кафедры	Осн. лит. (1); (2); (3); (4); (5) Доп. лит. (1); (2); (3); (6); (11); (12)	Рейтинговая контрольная работа № 2

<b>7</b>	<b>Круглая однофигурная композиция</b> Изучение изображаемой модели (определение основных пропорций, типа телосложения, движения фигуры). Устройство каркаса. Разработка эскизов круглой однофигурной композиции с учетом кругового обзора. Последовательность работы над однофигурной композицией: лепка фигуры человека; лепка складок драпировки (материал: глина или пластилин).		<b>6</b>  2  4		<b>6</b>   6		<b>10</b>	Учебные работы и дипломные проекты из фонда кафедры	Осн. лит. (1); (2); (3); (4); (5) Доп. лит. (1); (2); (3); (6); (12)	Просмотр
	<b>ВСЕГО</b>	<b>10</b>	<b>26</b>		<b>20</b>		<b>64</b>			<b>Экзамен</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«СКУЛЬПТУРА И МЕТОДИКА ЕЕ ПРЕПОДАВАНИЯ»  
(для заочной формы получения образования)**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов						Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	<i>3 курс, 5 семестр</i>									
1	<b>Скульптура как вид изобразительного искусства, ее классификация</b> Скульптура как вид искусства. Краткая история скульптуры. Виды скульптуры: рельеф, круглая скульптура, их разновидности. Классификация произведений скульптуры по назначению: монументальная скульптура, станковая скульптура, скульптура малых форм. Жанры скульптуры. Реферат на тему “Виды скульптуры”.	2						Мультимедийная презентация «Скульптура».	Осн. лит. (2); (4)  Доп. лит. (4); (6); (10); (12)	

	<p>Материалы и техники скульптуры Выразительные средства скульптуры. Основные техники, материалы, инструменты и оборудование, применяемые в процессе создания скульпторы. Цвет в скульптуре. Реферат на тему “Техники скульптуры”. Пробы различных скульптурных материалов.</p>									
4	<p><b>Анималистическая скульптура</b> Особенности анималистического жанра. Конструктивно-анатомическое строение зверей и птиц. Зарисовки животных в различных положениях для разработки эскиза анималистической скульптуры. Лепка анималистической скульптуры малых форм (материал: глина, шамот или пластилин). Сохранение глиняной скульптуры малых форм посредством обжига (терракотовая скульптура, майолика). Подготовка глиняной анималистической скульптуры к обжигу.</p>		2					<p>Мультимедийная презентация «Скульптура» Учебные работы и дипломные проекты из фонда кафедры</p>	<p>Осн.лит. (1); (2); (3); (4); (5) Доп. лит. (3); (6); (12)</p>	Просмотр
5	<p><b>Рельеф, его виды</b> Условность изображения объема в рельефе. Виды рельефа. Лепка натюрморта с геометрическими фигурами с натуры (материал: пластилин). Лепка декоративного рельефа (материал: глина или пластилин). Отливка гипсовой формы.</p>		2					<p>Мультимедийная презентация «Скульптура» Учебные работы и дипломные проекты из фонда кафедры</p>	<p>Осн.лит. (2); (4)  Доп. лит. (1); (2); (8); (12)</p>	Просмотр
	<b>Всего</b>	2	4							

	<b>3 курс, 6 семестр</b>								
<b>6</b>	<b>Лепка головы человека</b> Анализ конструктивно-анатомической основы головы человека. Изготовление каркаса. Изучение этапов лепки головы с выявлением костной и мышечной основы. Передача портретного сходства. Лепка головы (или маски) с натуры (материал: глина или пластилин). Отливка гипсовой формы.				4		Методические пособия Учебные работы и дипломные проекты из фонда кафедры	Осн.лит. (1); (2); (3); (4); (5) Доп. лит. (1); (2); (3); (6); (11); (12)	Просмотр
<b>7</b>	<b>Круглая однофигурная композиция</b> Изучение изображаемой модели (определение основных пропорций, типа телосложения, движения фигуры). Устройство каркаса. Разработка эскизов круглой однофигурной композиции с учетом кругового обзора. Последовательность работы над однофигурной композицией: лепка фигуры человека; лепка складок драпировки (материал: глина или пластилин).				4		Учебные работы и дипломные проекты из фонда кафедры	Осн.лит. (1); (2); (3); (4); (5) Доп. лит. (1); (2); (3); (6); (12)	Просмотр
	<b>Всего</b>				<b>8</b>				
	<b>4 курс, 7 семестр</b>								<b>Экзамен</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>8</b>				

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная

1. Лойко, Г.В. Практикум по пластической анатомии : учеб. пособие / Г.В. Лойко. – Минск : Вышэйшая школа, 2022. – 166 с. : ил.
2. Лойко, Г.В. Скульптура [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова // Репозиторий БГПУ, 2017. <http://elib.bspu.by/handle/doc/226>
3. Приймова, М.Ю. Пластическая анатомия: учебное пособие / М.Ю. Приймова. – Минск : Вышэйшая школа, 2022. – 208 с. : ил.
4. Приймова, М.Ю. Скульптура [Электронный ресурс] : электронный учеб.-метод. комплекс / М.Ю. Приймова, О.А. Коврик // Репозиторий БГПУ, 2020. <http://elib.bspu.by/handle/doc/46519>
5. Ровнейко, Л.В. Лепка: учеб. пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. – Минск: РИПО, 2015. – 100 с. : ил.

### Дополнительная

1. Артимович, А.И. Белорусская школа скульптуры /А.И. Артимович; ред. В.В. Смольская. – Минск: Белорусская государственная академия искусств. – 2011. – 240 с., ил.
2. Бараски, К. Трактат по скульптуре / К. Бараски. - Бухарест: Меридиане, 1964. – 288 с., ил.
3. Ватагин, В.А. Изображение животного. Записки анималиста / В.А. Ватагин. - М.: Сварог и К, 1999. – 170 с., ил.
4. Головин, В.П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру / В.П. Головин. – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 128 с.
5. Кухаронак, Т. І. Маскі у каляндарнай абраднасці беларусаў / Т. І. Кухаронак. – Мн: Ураджай, 2001. – 329 с., ил.
6. Лантери, Э. Лепка / Э. Лантери. - М.: Издательство «В. Шевчук», 2006. – 336 с., ил.
7. Лойко, Г.В. Пластическая анатомия: учеб. пособие / Г.В. Лойко, М.Ю. Приймова. – Минск : РИПО, 2017. – 219 с. : ил.
8. Мельник, А.А. Основные закономерности построения скульптурного рельефа: учеб. пособие / А.А. Мельник. – М.: Высшая школа, 1985. – 112 с., ил.
9. Одноралов, Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: учеб. Пособие / Н.В. Одноралов. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 223 с.
10. Полякова, Н.И. Скульптура и пространство: проблема соотношения объема и пространственной среды / Н.И. Полякова. - М.: Советский художник, 1982. – 199 с., ил.

11. Рубино, П. Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры / П. Рубино. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 158 с., ил.
12. Сто великих скульпторов / Авт.-сост. С.А. Мусский. – М.: Вече, 2002. – 477 с.



## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для промежуточного контроля усвоения знаний и умений студента по учебной дисциплине «Скульптура и методика ее преподавания» рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

- просмотр эскизов, набросков;
- анализ выполненных технологических пробников;
- устный опрос;
- промежуточный просмотр учебных работ и творческих заданий;
- проведение рейтинговых контрольных работ;
- просмотр заданий, относящихся к самостоятельной работе.

Форма промежуточного контроля: экзамен с оцениванием практической (творческой) части работы, а также теоретической подготовленности по основным темам дисциплины.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Скульптура и методика ее преподавания» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности обучающихся. Ее цель – повысить прочность приобретаемых знаний, умений и навыков в процессе освоения приемов и техник скульптуры, работы с различными материалами, овладеть методикой самостоятельной учебной деятельности, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Она реализуется через репродуктивные, частично - поисковые и творческие самостоятельные виды деятельности студентов. При организации самостоятельной работы студента под руководством преподавателя целесообразно учитывать личностные особенности студента, возможности развития его творческого потенциала.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов определяется учебным планом и программой и осуществляется под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

Исходя из специфики учебной дисциплины, она выступает в качестве подготовительного этапа к выполнению творческой работы в материале на аудиторных лабораторных и практических занятиях. Она включает: подбор и художественный анализ произведений скульптуры, работу с литературными источниками, наброски и зарисовки, разработку эскизов, изучение видов рельефа, создание методических папок и др. Ее результаты учитываются преподавателем во время промежуточного контроля по дисциплине.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Скульптура как вид изобразительного искусства, ее классификация	6	Составить таблицу видов скульптуры. Проанализировать скульптурные произведения разных видов	Таблица (классификация видов скульптуры). Реферат
2	Материалы и техники скульптуры	8	Создать пробы различных скульптурных материалов	Пробные работы с использованием различных скульптурных материалов
3	Особенности методики обучения скульптуре	10	Написать план-конспект с этапами работы над рельефом, анималистической скульптурой, портретом, круглой однофигурной композицией	План-конспект с разработанными технологическими картами
4	Анималистическая скульптура	8	Выполнить зарисовки животных в различных позах для анималистической скульптуры. Создание керамической скульптуры.	Зарисовки животных в различных положениях. Подготовка глиняной скульптуры к обжигу. Глазурование скульптуры
5	Рельеф, его виды	8	Подобрать иллюстративный материал к теме (виды рельефа) Отливка гипсовой формы	Гипсовая форма
6	Лепка головы человека	14	Отлить гипсовую форму или изготовить маску из папье-маше	Отливка гипсовой формы или изготовление маски из папье-маше
7	Круглая однофигурная композиция	10	Выполнить зарисовки человеческой фигуры в определенной позе для разработки эскиза однофигурной композиции. Сделать каркас фигуры	Зарисовки человеческой фигуры в различных положениях. Каркас для однофигурной композиции
	<b>ВСЕГО часов, отведенных на СРС</b>	<b>64</b>		

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Виды скульптуры.
2. Особенности композиции скульптурного рельефа.
3. Классификация скульптурных произведений по назначению.
4. Последовательность работы над рельефом.
5. Виды круглой скульптуры.
6. Этапы работы над анималистической скульптурой малых форм.
7. Виды рельефа.
8. Этапы работы над круглой однофигурной композицией.
9. Особенности живописного рельефа.
10. Этапы лепки головы человека.
11. Основные техники скульптуры.
12. Отличия круглой скульптуры от рельефа.
13. Выразительные средства скульптуры.
14. Этапы изготовления маски из папье-маше.
15. Материалы и техники скульптуры.
16. Особенности углубленного рельефа и его виды.
17. Жанры скульптуры.
18. Особенности монументальной скульптуры.
19. Методика лепки портрета (маски).
20. Особенности станковой скульптуры.
21. Последовательность изготовления маски из папье-маше.
22. Особенности скульптуры малых форм.
23. Назовите способы сохранения скульптурных произведений.
24. Дайте определение понятию “скульптура”.
25. Терракота и другие виды керамической скульптуры.
26. Особенности создания круглой однофигурной композиции в скульптуре.
27. Отличия круглой скульптуры от рельефа. Виды круглой скульптуры.
28. Инструменты, используемые для лепки и формовки.
29. Отличия монументальной скульптуры от станковой скульптуры.
30. Перечислите пластичные материалы, используемые скульпторами.
31. Отличия станковой скульптуры от скульптуры малых форм.
32. Какие материалы могут быть использованы для создания и сохранения скульптурных произведений?
33. Какие способы сохранения скульптурных произведений вы знаете?
34. Материалы, используемые для высекания скульптуры.
35. Классификация керамической скульптуры.
36. Чем отличаются друг от друга виды рельефа?
37. Инструменты и приспособления, используемые при отливке скульптурных произведений.
38. Материалы, используемые в современной скульптуре. Папье-маше.
39. Роль предварительной работы (эскизов, зарисовок) для создания скульптуры.
40. Какой вид скульптуры позволяет изображать архитектурные сооружения и пейзажи?

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ**

1. Предложите варианты художественно-творческих заданий по лепке анималистической скульптуры для учащихся младшего возраста с использованием различных материалов.
2. Опишите типичные ошибки в работе над рельефом и предложите пути их предупреждения.
3. Предложите несколько вариантов художественно-творческих заданий, направленных на освоение искусства лепки для учащихся младшего школьного возраста.
4. Опишите последовательность работы над декоративным рельефом.
5. Предложите возможную тематику и задания для проведения мастер-классов по лепке для учащихся младшего школьного возраста.
6. Предложите критерии для анализа и оценки скульптурных композиций, выполненных учащимися.
7. Предложите критерии оценки анималистической скульптуры.
8. Предложите критерии оценки скульптурного портрета.
9. Благодаря каким приемам создается иллюзия реального объема в рельефе?
10. Предложите возможную тематику и задания для проведения мастер-классов по лепке для учащихся подросткового возраста.
11. Опишите последовательность работы над созданием керамической анималистической скульптуры.
12. Опишите процесс отливки скульптуры из гипса, возможные ошибки и способы их предупреждения.
13. Предложите несколько вариантов творческих заданий по изготовлению масок для учащихся подросткового возраста.
14. Опишите типичные ошибки в работе над моделью маски и предложите пути их предупреждения.
15. Предложите несколько вариантов творческих заданий по скульптуре с использованием нетрадиционных материалов.
16. Предложите несколько вариантов творческих заданий по освоению техники лепки для учащихся подросткового возраста.
17. Предложите критерии оценки круглой однофигурной композиции.
18. Предложите критерии оценки маски из папье-маше.
19. Опишите, как создается иллюзия реального объема в рельефе.
20. Предложите варианты изготовления маски из папье-маше.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа или непредставление на итоговый просмотр творческого учебного задания.
2	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, неумение применять основы композиционных знаний в творческом процессе, низкий уровень культуры исполнения задания.
3	Фрагментарные теоретические знания в рамках образовательного стандарта, выполнение творческих заданий с существенными композиционными ошибками, низкий уровень культуры исполнения творческого задания.
4	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, воспроизведение его содержания, умение под руководством преподавателя решать стандартные творческие задачи, выполнение творческих заданий без существенных композиционных ошибок, допустимый уровень культуры исполнения творческого задания.
5	Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, достаточный объем знаний для воспроизведения его содержания. Способность под руководством преподавателя решать творческие задачи, выполнять творческие задания на достаточно высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных ошибок.
6	Достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, стилистически грамотное и логически правильное изложение теоретического материала. Умение самостоятельно применять законы и средства организации композиции в творческом процессе при выполнении учебного задания, активная самостоятельная работа, выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных ошибок.
7	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении творческих задач, активная самостоятельная работа. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без существенных композиционных ошибок.
8	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины,

	умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения.
9	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, активная самостоятельная работа, способность к творческому эксперименту. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения.
10	Систематизированные глубокие теоретические знания в объеме учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы. Владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач. Активная творческая самостоятельная работа, использование современных достижений художественной практики в своей творческой деятельности, способность к творческому эксперименту, способность выбрать адекватные средства воплощения своей идеи и использовать возможности материала для создания художественного образа. Выполнение творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Пластическая анатомия	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания программы прошло на этапе разработки программы	Утверждено без изменений Протокол № 9 от 27.03.2023