

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

С.И.Василец

2023 г.

Регистрационный № УД-80-03-116^{уч.} - 2023

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
(Новое и Новейшее время)**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:

- 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика;
- 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования 1 ступени: ОСВО 1-03 01 03-2021 по специальности 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика; ОСВО 1-03 01 06-2021 по специальности 1-03 01 06 Изобразительное, черчение и народные художественные промыслы, утвержденных 20.04.2022 рег. № 85 и учебных планов специальностей (15.07.2021, № 020-2021/у, № 021-2021/у)

СОСТАВИТЕЛЬ:

О.А.Коврик, доцент кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор искусствоведения, профессор;

Г.Ф.Шауро, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор

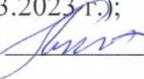
СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «СШ № 201 г. Минска»

Л.А.Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования (протокол № 9 от 27.03.2023 г.);

Заведующий кафедрой  Г.В. Лойко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 21.06.2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

 Е.А.Кравченко
Директор библиотеки БГПУ

 Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная учебная дисциплина, входящая в модуль «История искусств», разработана для студентов специальностей 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» и 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» с учетом их профессиональной специфики и творческих запросов студентов. Она строится на сочетании теоретических (лекционных) и семинарских занятий в учебных аудиториях, предполагает большой объем самостоятельной работы студентов с последующей сдачей ими экзамена в качестве формы промежуточного контроля.

Дисциплина «История искусств (Новое и Новейшее время)» является фундаментальной теоретической дисциплиной для студентов творческих и художественных специальностей. Она направлена на формирование базового ядра профессиональных знаний и компетенций студентов данных специальностей, а также на формирование общей профессиональной культуры и художественного вкуса будущих педагогов-художников.

Лекционная часть дисциплины предусматривает последовательное изложение художественной проблематики и основного содержания важнейшего периода развития европейской архитектуры и изобразительного искусства в Европе с начала XVIII по вторую половину XX века. Основное внимание уделяется изучению памятников архитектуры, монументальной и станковой скульптуры, монументальной и станковой живописи, оригинальной графики, декоративно-прикладного искусства и, частично, дизайна.

Особое внимание уделяется рассмотрению проблемы синтеза пространственно-пластических искусств в рамках общего контекста развития мирового художественного процесса с точки зрения историко-художественной проблематики данной эпохи и присущего ей оригинального художественного стиля.

Развитие искусства рассматривается в непосредственном взаимодействии с другими формами общественной жизни, такими, как религия, философия, политика, культура, экономика и идеология. Таким образом, история искусства изучается как часть антропологии и непосредственное отражение эволюции развития самого человека, личности и общества.

Методология дисциплины строится на использовании широкого диапазона методов современного гуманитарного знания, на сочетании специального (искусствоведческого, или компаративного) и более широкого философского (феноменологического) научных подходов. Она включает элементы формального, сравнительно-стилистического, иконографического и иконологического анализа, а также использует элементы системного анализа, теории коммуникации, семиотики, теории мифа, социологии искусства.

Целью данной учебной дисциплины является последовательное

систематическое изложение фундаментальных основ, художественной проблематики и истории развития мирового искусства, а также формирование у студентов прочной системы теоретических знаний и навыков стилистического анализа по данной дисциплине.

Задачами учебной дисциплины являются:

- формирование четкой системы научных взглядов на протекание общего историко-художественного процесса развития архитектуры, изобразительного и декоративного искусства;
- развитие навыков профессионального описания и анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры;
- выработка основ самостоятельного исследовательского анализа памятников;
- развитие зрительной памяти студентов и закладывание прочного банка визуальных данных по изучаемому курсу;
- формирование навыков самостоятельной формально-стилистической атрибуции произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства древнейших исторических эпох и разных стран;
- формирование четкой системы профессиональных взглядов на функционирование и развитие историко-художественных процессов формообразования в истории искусства;
- отработка профессиональных навыков комплексного креативно-аналитического мышления студентов.

Учебная программа по учебной дисциплине «История искусств (Новое и Новейшее время)» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательных стандартов по специальностям 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» и 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы».

Специалист, освоивший содержание образовательной программы высшего образования I ступени, должен обладать следующими специализированными компетенциями (далее - СК):

СК-16. Формировать интерес и уважительное отношение к мировому художественному наследию на основе применения знаний об истории изобразительного искусства и компьютерного дизайна, их роли в развитии общества.

В результате изучения учебной дисциплины «История искусств (Новое и Новейшее время)» студент должен:

знать:

– основную терминологию, ключевые понятия теории и основные закономерности развития истории объемно-пространственных, или пластических искусств, художественной гармонии и профессиональных средств анализа художественных произведений;

– средства художественной выразительности и закономерности

развития историко-художественного процесса;

– современные тенденции изучения и интерпретации художественно-исторического процесса;

уметь:

– использовать основы теории и истории искусства в решении профессиональных задач педагога-художника;

– применять способы интерпретации изобразительного материала для слушателей и различных категорий обучающихся;

– организовать художественно-творческую деятельность учащихся в образовательной среде;

владеть:

– методами анализа художественных произведений различных исторических эпох;

– техниками отбора необходимого иллюстративного ряда произведений.

Учебная дисциплина «История искусств (Новое и Новейшее время)» позволит глубже понять возможности взаимодействия и общую неразрывную связь педагогических учебных дисциплин и различных видов объемно-пространственных, или пластических (изобразительных) искусств.

Дисциплина «История искусств (Новое и Новейшее время)» связана с широким кругом общепрофессиональных учебных дисциплин по двум специальностям художественно-педагогического профиля, такими как «Рисунок», «Живопись», «История графического дизайна», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Скульптура и метод ее преподавания», «Цветоведение», «Декоративно-прикладное искусство», «История народных художественных ремесел», «Шрифтовая графика», «Перспектива», «Композиция», «Материалы и технологии в художественном творчестве».

По специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» учебная дисциплина «История искусств (Новое и Новейшее время)» читается студентам дневной формы получения образования; по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» данная учебная дисциплина читается студентам и дневной, и заочной форм получения образования.

Согласно учебным планам обеих специальностей учебная дисциплина «История искусств (Новое и Новейшее время)» изучается студентами дневной формы получения образования в 5 семестре. Студентами заочной формы получения образования по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» она изучается на 4 курсе. Занятия по учебной дисциплине «История искусств (Новое и Новейшее время)» имеют и теоретическую, и практическую направленность, они проходят в форме лекций и семинарских занятий.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным

планом специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика» дневной формы получения образования в форме экзамена

в 5 семестре.

Промежуточная аттестация по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» дневной формы получения образования проводится в форме экзамена в 5 семестре; заочной формы получения образования – в форме экзамена на 4 курсе.

На изучение учебной дисциплины «История искусств (эпоха Новое и Новейшее время)» по специальностям: 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»; 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» дневная форма получения образования отведено учебного времени: всего 108 часов (3 з.е.), из них 46 часов аудиторных занятий (30 часов лекций, 16 часов семинарских занятий), 62 часа на самостоятельную работу студентов. Промежуточная форма контроля – экзамен. Распределение аудиторных часов по видам занятий, курсам и семестрам: 3 курс, 5 семестр: 30 часов лекций, 16 часов семинарских занятий; форма контроля – экзамен.

На изучение учебной дисциплины «История искусств Новое и Новейшее время)» по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» заочная форма получения образования отведено: всего 108 часов (3 з.е.), из них 10 часов аудиторных занятий (8 часов лекций, 2 часа семинарских занятий). Промежуточная форма контроля – экзамен.

Распределение аудиторных часов по видам занятий, курсам и семестрам. Для студентов **дневной** формы получения образования: 3 курс, 5 семестр: 30 часов лекций, 16 часов семинарских занятий; промежуточная форма контроля – экзамен.

Для студентов **заочной** формы получения образования: 4 курс, 7 семестр: 8 часов лекций, 2 часа семинарских занятий; промежуточная форма контроля: экзамен в 8 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел I

ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVIII – XIX вв.)

Тема 1.1

Искусство Франции XVIII века

Искусство эпохи рококо. Художественная концепция и выразительные средства стиля. Декоративный стиль оформления городских аристократических особняков (отелей). Архитекторы рококо: Ж.-Л. Оппенор, Ж. Бофран. П.-А. Деламер. Итерьеры Отеля Субиз в Париже (салон Принцессы). Творчество А. Ватто – крупнейшего художника эпохи. Новый жанр живописи (галантные празднества). Живописный и графический портрет в творчестве А. Ватто. Расцвет национальной школы французского портрета (Ж.-Б. Перроно, Ж.-М. Наттье, М. Кантен де Латур). Новая концепция портретного образа. Представители стиля рококо в живописи (Ф. Буше, Ж.-О. Фрагонар и др.). Идеи Просвещения во французском искусстве. Влияние деятельности философов-энциклопедистов на развитие французской художественной культуры. Просветительская концепция искусства. Крупнейший живописец Франции – Ж.-Б.-С. Шарден. Натюрморт и жанровая сцена в творчестве Шардена. Выразительные средства и живописный стиль Шардена. «Нравственные сюжеты» и воплощение идей Просвещения в живописи Ж. Б.-Грёза. Французская скульптура: (Г. Кусту, Ж.-Б. Пигаль, Ж.-А.Гудон, Ж.-Б. Лемуан, Э.-М. Фальконе). Расцвет скульптурного портрета. Строительство церкви Св. Женевиевы Ж.-Ж. Суффло. Археологические раскопки в Помпеях и их влияние на новый всплеск увлечения античной культурой и искусством. Неоклассические тенденции в архитектуре Ж.-А. Габриэля (Малый Трианон в Версале). Увлечение жанром «античной руины» в пейзажах Г. Робера. Ж.-Л. Давид – художник великой французской революции. Гражданские идеалы в живописи Давида. Живописные портреты Давида как выражение художественного мировоззрения эпохи. Художественная эволюция творчества Давида как отражение стилистики позднего классицизма (ампира).

Тема 1.2.

Искусство Англии XVIII века

Наиболее передовая в экономическом плане страна Европы, колониальная империя. Основные тенденции развития английского искусства в эпоху Просвещения. Значение литературной и театральной традиции на развитие английского национального искусства Нового времени. Архитектура, станковая живопись и декоративно-прикладное искусство, связанное с оформлением частных интерьеров, определили его основные ориентиры. Сложение традиции национальной архитектуры барокко и классицизма. Неоклассическая тенденция в архитектуре (К. Рен собор Св. Павла в Лондоне). Формирование национальной школы портретной живописи (У.

Хогарт, сэр Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо, Лоуренс). Просветительские традиции английской живописи и графики. Теоретические изыскания У. Хогарта в области изобразительного искусства в книге «Анализ красоты». Расцвет английской национальной школы пейзажной живописи (Т. Гейнсборо, Д. Констебл, У. Тернер). Формирование национальной традиции паркового искусства. Развитие национальной школы декоративно-прикладного искусства (мебели и фарфора).

Тема 1.3.

Русское искусство XVIII века

Русское искусство в царствование Петра I и его потомков. Основание новой европейской столицы империи и сложение архитектурного ансамбля города (Ш. Леблон, Д. Трезини). Русская живописная парсуна как переходный тип изображения от иконы к светскому портрету. Россика – характерное явление в русском искусстве петровской эпохи. Работы представителей семейства Растрелли (архитектора и скульптора) – воплощение русского барокко елизаветинской поры. Рождение русской школы станковой живописи и печатной графики (А. Зубов). Петровские пенсионеры (А. Матвеев, И. Никитин). Основание Императорской Академии художеств. Сложение русской национальной художественной школы. Неоклассический дух и идеалы Просвещения в русском искусстве второй половины XVIII века. Формирование и развитие русской национальной школы архитектуры (В. Баженов, В. Стасов, Чевакинский, А. Львов и др.), скульптуры (Ф. Шубин, И. Козловский, И. Мартос, П. Гордеев), станковой живописи (Ф. Рокотов, И. Вишняков, А. Лосенко, И. Антропов, династия Аргуновых, В. Шибанов, Ф. Матвеев, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Расцвет русской архитектуры (В. Баженов, Д. Кваренги, Д. Камерон), портретной живописи, монументальной скульптуры (Памятник Петру I работы М.-Э. Фальконе), меценатской деятельности и музейного собирательства (основание коллекций Эрмитажа) при Екатерине Великой.

Тема 1.4.

Французское искусство XIX века

Стиль ампир как поздняя фаза развития неоклассицизма. Архитектура стиля ампир. Церковь Мадлен в Париже. Триумфальная арка (О. Шальгрэн, Ф. Рюд). Интерьеры ампир (альбомы образцов Ш. Персье и Н. Фонтэна). Живопись на изломе эпох. Творчество Ж.-О.-Д. Энгра. Романтизм в изобразительных искусствах. Литературная основа романтизма. Романтическая живопись. Тематика. Жанровые предпочтения и система выразительных средств. Практики и теоретики романтизма (А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа). Архитектурная эклектика (историзм) как выражение духа эпохи середины века. Здание Парижской оперы Ш. Гарнье. Реконструкция центра Парижа префектом бароном Османом. Кризис в архитектуре и скульптуре. Расцвет станковой живописи. Изобразительное искусство середины – второй половины XIX века. Реализм в живописи.

Портрет, исторический и батальный жанры. Пейзаж. Творчество К. Коро и художники «барбизонской» школы. Г. Курбе и «натуралистическая школа». Жанровый диапазон произведений Ж.Милле. Публицистический пафос творчества О. Домье. Его деятельность для журналов «Шари-вари» и «Карикатюр». Иллюстрации Домье к роману Сервантеса «Дон Кихот». в скульптуре и графике (О. Домье, О. Роден, Э. Дега). Э. Мане и художники-импрессионисты. Хронология совместного творчества. Хроника выставочной деятельности. Участники группы и их творческие принципы. Тематика, художественные приемы и специфика живописи импрессионистов. Предшественники, учителя и последователи. Пейзаж в живописи импрессионистов. Образ человека в живописи импрессионистов. Тема города в живописи импрессионистов. Специфика творческого метода, живописной палитры и манера письма импрессионистов. Круг образов и специфика творчества художников-символистов. Творческие группировки. Влияние стилистики модерна на творчество мастеров-символистов. Представители символизма в разных европейских школах.

Тема 1.5.

Русское искусство XIX века

Возрождение городского ансамбля Москвы после окончания Отечественной войны 1812 года (О. Бове, Д. Жилярди). Расцвет русской архитектуры и монументальной скульптуры (А. Воронихин, В. Захаров, К. Росси). Художественный ансамбль центра Санкт-Петербурга (Казанский собор, ансамбль Адмиралтейства, театральное здание). Романтизм и ампиры в русской живописи (О. Кипренский, С. Щедрин, К. Брюллов). Новая концепция портрета (О. Кипренский, В. Тропинин). Романтизм и реализм (творчество и живописная школа А.Г. Венецианова, А. Иванов, В. Федотов). Крестьянская тема в творчестве А. Венецианова. Русский реалистический пейзаж (Ф. Васильев). Кризисные тенденции в архитектуре (эkleктика, историзм) и монументальной скульптуре. Расцвет русской школы реалистической живописи. Формирование концепции критического реализма в русской живописи. Бунт 14-ти. Основание товарищества передвижных художественных выставок (И. Крамской, В. Перов, И. Репин, В. Суриков и др.). Русская художественная критика (В. Стасов). Портрет в русской живописи (И. Репин, В. Перов, И. Крамской, В. Серов). Исторический жанр в русской живописи (Н. Ге, В. Суриков, И. Репин). Расцвет русского реалистического пейзажа (А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан, А. Куинджи). Художники русского символизма (М. Врубель, В. Борисов-Мусатов, А. Бенуа). Возрождение традиций русского народного (крестьянского) искусства в творчестве И. Билибина, В. Васнецова.

Тема 1.6.

Искусство белорусских земель XVIII-XIX веков

Барокко – ведущий художественный стиль на землях Великого княжества Литовского и Речи Посполитой. Локальный вариант архитектурного стиля –

виленское барокко. Система выразительных средств и архитектурная специфика. Строительство магнатских резиденций (Несвиж, Ружаны, Слоним, Пружаны и др.). Развитие садово-паркового искусства (регулярный парк Альба в Несвиже). Многофигурные ансамбли алтарных скульптурных композиций (Гродно, Будслав). Скульптурные мраморные надгробия (семейства Сапег). Культовая деревянная статуарная пластика. Проблема «низового» варианта барокко, связанного с традициями народного творчества. Объемная прорезная орнаментальная резьба работы белорусских мастеров в московских памятниках нарышкинского барокко. Художественное своеобразие местных произведений иконописи (Петр Евсеевич из Голынца). Взаимосвязь светской и культовой традиций изображений. Униатские образы. Фамильные портретные галереи «сарматских» образов. Архитектура белорусских земель эпохи классицизма (храмы, усадьбы, садово-парковые ансамбли магнатских резиденций). Ансамбль архитектуры усадьбы Румянцева-Паскевича в Гомеле. Архитектура Беларуси XIX – начала XX века. Формирование городских ансамблей регулярной застройки (Могилев). Возрождение традиции католического культового зодчества в начале XX века. Жанр мифологического портретного изображения. Романтические тенденции в развитии живописи рубежа XVIII - XIX веков (Ф. Смуглевич, Я.-К. Дамель, В. Ванькович). Творчество И. Хруцкого. Обращение к национальной истории как отражение идеи национального культурного возрождения (архитектурное наследие в рисунках Н. Орды). Образ родины в произведениях Ф. Руцица. Портретные образы людей из народа работы Н. Силивановича. Поэзия «дворянских гнезд» в живописи С. Жуковского. Пейзажное творчество В.В. Бялыницкого-Бирули.

Раздел II

ИСКУССТВО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ (XX век)

Тема 2.1

Постимпрессионизм в европейской живописи

Постимпрессионизм – переломное явление в живописи конца XIX- начала XX века. Выдающиеся представители течения и их художественные биографии (П. Сезанн, П. Гоген, В. ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Влияние индивидуальных художественных стилей представителей постимпрессионизма на сложение основных направлений европейского авангарда, кубизма, примитивизма и экспрессионизма.

Тема 2.2

Стиль модерн в архитектуре и изобразительном искусстве

Стиль модерн – художественный стиль рубежа XIX –XX веков и наглядное воплощение в жизнь идеи всеобъемлющего художественного синтеза искусств. Неклассический характер стилевой концепции модерна. Интернациональный характер стиля. Выдающиеся национальные явления модерна во Франции, Бельгии, Германии, Австрии, России, Чехии,

Каталонии и других странах. Модерн – стиль архитектуры и декоративного искусства. Представители национальных школ архитектуры модерна (Э. Гимар, А. ван де Вельде, В. Орта, О. Вагнер, Ф. Шехтель, А. Гауди). Стиль модерн в живописи и графике (Г. Климт, В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, художники объединения «Мир искусства» и другие).

Тема 2.3.

Кубизм и абстракционизм

Рождение авангарда как великого художественного эксперимента в искусстве XX века. Художественные эксперименты представителей Парижской школы, П. Пикассо, Ж. Брака, В. Кандинского, П. Клее и других живописцев абстрактного направления. Художественно-теоретическая платформа авангарда. Теоретические изыскания в области первооснов живописного искусства. Основные направления авангарда. Типология кубизма. Новые художественные техники и практики авангарда.

Тема 2.4

Экспрессионизм и примитивизм

Экспрессионизм – одно из ведущих направлений раннего авангарда. Значение экспрессионизма в творчестве художников Германии и Австрии (Ф.Марк, Э. Шиле, К. Шмитт-Роттлуф, Х. Кирхнер, Э. Нольде, О. Кокошка и др.). Экспрессионизм и Великая война. Художественная проблематика и стилистика экспрессионизма. Наследие экспрессионизма в искусстве XX века. Примитивизм – ведущее направление мирового авангарда. Истоки примитивизма в искусстве неклассического происхождения (первобытном, африканском, традиционном народном, доколумбовых цивилизаций Америки, австралийских аборигенов). Творческие поиски Пикассо в формировании новой авангардной эстетики. Представители примитивизма в классике мирового авангарда. Творчество М. Шагала. Примитивизм в живописи русского авангарда (Н. Гончарова, М. Ларионов, объединения «Ослиный хвост» и «Бубновый валет»).

Тема 2.5

Сюрреализм

Крупнейшее направление мирового авангарда. Литературно-художественное объединение. Вожди и теоретики сюрреализма. Хроника выставочной, литературной, театральной и кинематографической деятельности. Международный характер сюрреализма. Теоретические основы движения. Влияние психоанализа на эстетические поиски сюрреализма. Политическая платформа движения. Индивидуальные художественные поиски мастеров искусства (А. Бретон, Ж. Супо, Ж. Миро, С. Дали, Л. Бунюэль, Р. Магритт, М. Эрнст и др.).

Тема 2.6**Основные направления архитектуры XX века**

Интернациональный стиль в европейской архитектуре начала XX века. Функционализм (конструктивизм) в творческой практике архитекторов авангарда. Влияние дизайна и стилистики школы Баухауза на создание нового мирового архитектурного стиля. Значение и роль Ле Корбюзье в формировании новой эстетики городского пространства. Деятельность группы «Стиль». Творчество лидеров русского авангарда и их значение для формирования новой архитектурной эстетики (В. Татлин, К. Малевич, Эль Лисицкий, В. Чернихов). Неоклассический стиль в архитектуре тоталитарных держав 1930-1950-х гг. (СССР, Германия, Италия). Архитектура позднего модернизма и постмодернизма в Европе и США.

Тема 2.7**Поп-арт**

Ведущее направление мирового модернизма середины-второй половины XX века. Идейные истоки поп-арта. Роль дадаизма в создании поп-арта. Идеология масс общества потребления. Эстетическая платформа поп-арта. Продукция массмедиа в системе образов поп-арта (реклама, комиксы, массовая киноиндустрия). Рождение поп-арта в соединении европейской и американской культур. Ведущие представители европейского и американского поп-арта (Р. Гамильтон, Э. Уорхол, Д. Джонс, К. Ольденбург, Р. Раушенберг).

Тема 2.8**Абстрактный экспрессионизм и концептуальное искусство**

Рождение модернизма на основе художественного наследия классического авангарда. Перемещение центров мирового искусства из Европы в Америку после окончания Второй мировой войны. Новые методы, техники и практики искусства. Расцвет концептуального искусства. Техницизированные методы создания искусства. Принцип спонтанного творческого жеста (И. Кляйн, Д. Поллок).

Тема 2.9**Постмодернизм в искусстве конца XX века**

Постмодернизм как явление мировой культуры современности. Мировоззренческие и эстетические основы постмодернизма. Основные категории искусства постмодернизма. Творческий метод постмодернизма. Значение исторического наследия в творческой практике постмодернизма. Роль игры в художественной практике постмодернизма. Постмодернистские арт-практики. Новые функции и возможности современного искусства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусств (Новое и Новейшее время)»

для специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»

дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3 курс, 5 семестр										
		30		16			62			экзамен
1.	Раздел I ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVIII - XIX вв.)	12		8			30			
1.1	Тема 1. Искусство Франции XVIII века Искусство эпохи рококо. Художественная концепция и выразительные средства стиля. Декоративный стиль оформления городских аристократических особняков (отелей). Архитекторы рококо: Ж.-Л.	2		2			5	Визуальная презентация	Учебники: [1] [5][7][9-15] [17-18] Основная: [1] Общая: [5] [9] [12-15]	конспект; опрос Рейтинговая работа № 1

<p>Оппенор, Ж. Бофран. П.-А. Деламер. Итерьеры Отеля Субиз в Париже (салон Принцессы). Творчество А. Ватто – крупнейшего художника эпохи. Новый жанр живописи (галантные празднества). Живописный и графический портрет в творчестве А. Ватто. Расцвет национальной школы французского портрета (Ж.-Б. Перроно, Ж.-М. Наттье, М. Кантен де Латур). Новая концепция портретного образа. Представители стиля рококо в живописи (Ф. Буше, Ж.-О. Фрагонар и др.). Идеи Просвещения во французском искусстве. Влияние деятельности философов-энциклопедистов на развитие французской художественной культуры. Просветительская концепция искусства. Крупнейший живописец Франции – Ж.-Б.-С. Шарден. Натюрморт и жанровая сцена в творчестве Шардена. Выразительные средства и живописный стиль Шардена. «Нравственные сюжеты» и воплощение идей Просвещения в живописи Ж. Б.-Грёза. Французская скульптура: (Г. Кусту, Ж.-Б. Пигаль, Ж.-А.Гудон, Ж.-Б. Лемуан, Э.-М. Фальконе). Расцвет скульптурного портрета. Строительство церкви Св. Женевьевы Ж.-Ж. Суффло. Археологические раскопки в Помпеях и их влияние на новый всплеск увлечения античной культурой и искусством. Неоклассические тенденции в архитектуре Ж.-А. Габриэля (Малый Трианон в Версале). Увлечение жанром «античной руины» в пейзажах Г. Робера. Ж.-Л. Давид – художник великой французской революции. Гражданские идеалы в живописи Давида. Живописные портреты Давида как выражение художественного мировоззрения эпохи.</p>								<p>Специальная: [1] [4][7-10] [14][16-17]</p>	
---	--	--	--	--	--	--	--	---	--

	Художественная эволюция творчества Давида как отражение стилистики позднего классицизма (ампира)									
1.2	<p>Тема 2. Искусство Англии XVIII века</p> <p>Наиболее передовая в экономическом плане страна Европы, колониальная империя. Основные тенденции развития английского искусства в эпоху Просвещения. Значение литературной и театральной традиции на развитие английского национального искусства Нового времени. Архитектура, станковая живопись и декоративно-прикладное искусство, связанное с оформлением частных интерьеров, определили его основные ориентиры. Сложение традиции национальной архитектуры барокко и классицизма. Неоклассическая тенденция в архитектуре (К. Рен собор Св. Павла в Лондоне). Формирование национальной школы портретной живописи (У. Хогарт, сэр Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо, Лоуренс). Просветительские традиции английской живописи и графики. Теоретические изыскания У. Хогарта в области изобразительного искусства в книге «Анализ красоты». Расцвет английской национальной школы пейзажной живописи (Т. Гейнсборо, Д. Констебл, У. Тернер). Формирование национальной традиции паркового искусства. Развитие национальной школы декоративно-прикладного искусства (мебели и фарфора)</p>	2					5	Визуальная презентация	Учебники: [1] [3-5] [7] [9-15] [17-18] [12-[13] Основная: [1] Общая: [5] [8-9] [12-13] [15] Специальная: [1] [4] [5] [7] [9-10] [14] [16-17]	конспект; опрос
1.3	<p>Тема 3. Русское искусство XVIII века</p> <p>Русское искусство в царствование Петра I и его</p>	2					5	Визуальная презентация	Учебники: [1] [5][7][9-15] [17-18]	конспект; опрос

	<p>потомков. Основание новой европейской столицы империи и сложение архитектурного ансамбля города (Ш. Леблон, Д. Трезини). Русская живописная парсуна как переходный тип изображения от иконы к светскому портрету. Россика – характерное явление в русском искусстве петровской эпохи. Работы представителей семейства Растрелли (архитектора и скульптора) – воплощение русского барокко елизаветинской поры. Рождение русской школы станковой живописи и печатной графики (А. Зубов). Петровские пенсионеры (А. Матвеев, И. Никитин). Основание Императорской Академии художеств. Сложение русской национальной художественной школы. Неоклассический дух и идеалы Просвещения в русском искусстве второй половины XVIII века. Формирование и развитие русской национальной школы архитектуры (В. Баженов, В.Стасов, Чевакинский, А. Львов и др.), скульптуры (Ф. Шубин, И. Козловский, И. Мартос, П. Гордеев), станковой живописи (Ф. Рокотов, И. Вишняков, А. Лосенко, И. Антропов, династия Аргуновых, В. Шибанов, Ф. Матвеев, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Расцвет русской архитектуры (В. Баженов, Д.Кваренги, Д. Камерон), портретной живописи, монументальной скульптуры (Памятник Петру I работы М.-Э. Фальконе), меценатской деятельности и музейного собирательства (основание коллекций Эрмитажа) при Екатерине Великой</p>							<p>Основная: [1] Общая: [5] [9] [12-15] Специальная: [1] [4][7-10] [14][16-17]</p>		
1.4	<p>Тема 4. Французское искусство XIX века Стиль ампир как поздняя фаза развития</p>	2		2			5	<p>Визуальная презентация</p>	<p>Учебники: [1] [5][7][9-15] [17-18]</p>	<p>конспект; опрос</p>

<p>неоклассицизма. Архитектура стиля ампир. Церковь Мадлен в Париже. Триумфальная арка (О. Шальгрен, Ф. Рюд). Интерьеры ампир (альбомы образцов Ш. Персье и Н. Фонтэна). Живопись на изломе эпох. Творчество Ж.-О.-Д. Энгра. Романтизм в изобразительных искусствах. Литературная основа романтизма. Романтическая живопись. Тематика. Жанровые предпочтения и система выразительных средств. Практики и теоретики романтизма (А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа). Архитектурная эклектика (историзм) как выражение духа эпохи середины века. Здание Парижской оперы Ш. Гарнье. Реконструкция центра Парижа префектом бароном Османом. Кризис в архитектуре и скульптуре. Расцвет станковой живописи. Изобразительное искусство середины – второй половины XIX века. Реализм в живописи. Портрет, исторический и батальный жанры. Пейзаж. Творчество К. Коро и художники «барбизонской» школы. Г. Курбе и «натуралистическая школа». Жанровый диапазон произведений Ж.Милле. Публицистический пафос творчества О. Домье. Его деятельность для журналов «Шари-вари» и «Карикатюр». Иллюстрации Домье к роману Сервантеса «Дон Кихот». в скульптуре и графике (О. Домье, О. Роден, Э. Дега). Э. Мане и художники-импрессионисты. Хронология совместного творчества. Хроника выставочной деятельности. Участники группы и их творческие принципы. Тематика, художественные приемы и специфика живописи импрессионистов. Предшественники, учителя и последователи. Пейзаж в живописи</p>									<p>Основная: [1] Общая: [5] [9] [12-15] Специальная: [1] [4][7-10] [14][16-17]</p>	
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	импрессионистов. Образ человека в живописи импрессионистов. Тема города в живописи импрессионистов. Специфика творческого метода, живописной палитры и манера письма импрессионистов. Круг образов и специфика творчества художников-символистов. Творческие группировки. Влияние стилистики модерна на творчество мастеров-символистов. Представители символизма в разных европейских школах									
1.5	<p>Тема 5. Русское искусство XIX века Возрождение городского ансамбля Москвы после окончания Отечественной войны 1812 года (О. Бове, Д. Жилярди). Расцвет русской архитектуры и монументальной скульптуры (А. Воронихин, В. Захаров, К. Росси). Художественный ансамбль центра Санкт-Петербурга (Казанский собор, ансамбль Адмиралтейства, театральное здание). Романтизм и ампир в русской живописи (О. Кипренский, С. Щедрин, К. Брюллов). Новая концепция портрета (О. Кипренский, В. Тропинин). Романтизм и реализм (творчество и живописная школа А.Г. Венецианова, А. Иванов, В. Федотов). Крестьянская тема в творчестве А. Венецианова. Русский реалистический пейзаж (Ф. Васильев). Кризисные тенденции в архитектуре (эkleктика, историзм) и монументальной скульптуре. Расцвет русской школы реалистической живописи. Формирование концепции критического реализма в русской живописи. Бунт 14-ти. Основание товарищества передвижных художественных выставок (И. Крамской, В. Перов, И. Репин, В. Суриков и др.).</p>	2		2			5	Визуальная презентация	Учебники: [1] [5][7][9-15] [17-18] Основная: [1] Общая: [5] [9] [12-15] Специальная: [1] [4][7-10] [14][16-17]	конспект; опрос

	Русская художественная критика (В. Стасов). Портрет в русской живописи (И. Репин, В. Перов, И. Крамской, В. Серов). Исторический жанр в русской живописи (Н. Ге, В. Суриков, И. Репин). Расцвет русского реалистического пейзажа (А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан, А. Куинджи). Художники русского символизма (М. Врубель, В. Борисов-Мусатов, А. Бенуа). Возрождение традиций русского народного (крестьянского) искусства в творчестве И. Билибина, В. Васнецова									
1.6	<p>Тема 6. Искусство белорусских земель XVIII-XIX веков Барокко – ведущий художественный стиль на землях Великого княжества Литовского и Речи Посполитой. Локальный вариант архитектурного стиля – виленское барокко. Система выразительных средств и архитектурная специфика. Строительство магнатских резиденций (Несвиж, Ружаны, Слоним, Пружаны и др.). Развитие садово-паркового искусства (регулярный парк Альба в Несвиже). Многофигурные ансамбли алтарных скульптурных композиций (Гродно, Будслав). Скульптурные мраморные надгробия (семейства Сапег). Культовая деревянная статуарная пластика. Проблема «низового» варианта барокко, связанного с традициями народного творчества. Объемная прорезная орнаментальная резьба работы белорусских мастеров в московских памятниках нарышкинского барокко. Художественное своеобразие местных произведений иконописи. Фамильные портретные галереи «сарматских» образов. Архитектура белорусских земель эпохи</p>	2		2			5	Визуальная презентация	Учебники: [1] [5][7][9-15] [17-18] Основная: [1] Общая: [5] [9] [12-15] Специальная: [1] [4][7-10] [14][16-17]	конспект; опрос

	<p>классицизма (храмы, усадьбы, садово-парковые ансамбли магнатских резиденций). Ансамбль архитектуры усадьбы Румянцева-Паскевича в Гомеле. Архитектура Беларуси XIX – начала XX века. Формирование городских ансамблей регулярной застройки (Могилев). Возрождение традиции католического культового зодчества в начале XX века. Жанр мифологического портретного изображения. Романтические тенденции в развитии живописи рубежа XVIII - XIX веков (Ф. Смуглевич, Я.-К. Дамель, В. Ванькович). Творчество И. Хруцкого. Обращение к национальной истории как отражение идеи национального культурного возрождения (архитектурное наследие в рисунках Н. Орды). Образ родины в произведениях Ф. Руцица. Портретные образы людей из народа работы Н. Селивановича. Поэзия «дворянских гнезд» в живописи С. Жуковского. Пейзажное творчество В.В. Бялыницкого-Бирули</p>									
2.	<p>Раздел II ИСКУССТВО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ (XX век)</p>	18		8			32			
2.7	<p>Тема 7. Постимпрессионизм в европейской живописи Постимпрессионизм – переломное явление в живописи конца XIX- начала XX века. Выдающиеся представители течения и их художественные биографии (П. Сезанн, П. Гоген, В. ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Влияние индивидуальных художественных стилей представителей постимпрессионизма на сложение основных направлений европейского авангарда, кубизма, примитивизма и экспрессионизма</p>	2					2	<p>Визуальная презентация</p>	<p>Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]</p>	<p>конспект; опрос</p>

2.8	<p>Тема 8. Стиль модерн в архитектуре и изобразительном искусстве</p> <p>Стиль модерн – художественный стиль рубежа XIX –XX веков и наглядное воплощение в жизнь идеи всеобъемлющего художественного синтеза искусств. Неклассический характер стилевой концепции модерна. Интернациональный характер стиля. Выдающиеся национальные явления модерна во Франции, Бельгии, Германии, Австрии, России, Чехии, Каталонии и других странах. Модерн – стиль архитектуры и декоративного искусства. Представители национальных школ архитектуры модерна (Э. Гимар, А. ван де Вельде, В. Орта, О. Вагнер, Ф. Шехтель, А. Гауди). Стиль модерн в живописи и графике (Г. Климт, В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, художники объединения «Мир искусства» и другие)</p>	2		2			4	Визуальная презентация	<p>Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]</p>	конспект; опрос
2.9	<p>Тема 9. Кубизм и абстракционизм</p> <p>Рождение авангарда как великого художественного эксперимента в искусстве XX века. Художественные эксперименты представителей Парижской школы, П. Пикассо, Ж. Брака, В. Кандинского, П. Клее и других живописцев абстрактного направления. Художественно-теоретическая платформа авангарда. Теоретические изыскания в области первооснов живописного искусства. Основные направления авангарда. Типология кубизма. Новые художественные техники и практики авангарда</p>	2		2			3	Визуальная презентация	<p>Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]</p>	конспект; опрос
2.10	<p>Тема 10. Экспрессионизм и примитивизм</p>	2					3	Визуальная презентация	<p>Учебники: [1] [5][7][9-</p>	конспект; опрос

	<p>Экспрессионизм – одно из ведущих направлений раннего авангарда. Значение экспрессионизма в творчестве художников Германии и Австрии (Ф.Марк, Э. Шиле, К. Шмитт-Роттлуф, Х. Кирхнер, Э. Нольде, О. Кокошка и др.). Экспрессионизм и Великая война. Художественная проблематика и стилистика экспрессионизма. Наследие экспрессионизма в искусстве XX века. Примитивизм – ведущее направление мирового авангарда. Истоки примитивизма в искусстве неклассического происхождения (первобытном, африканском, традиционном народном, доколумбовых цивилизаций Америки, австралийских аборигенов). Творческие поиски Пикассо в формировании новой авангардной эстетики. Представители примитивизма в классике мирового авангарда. Творчество М. Шагала. Примитивизм в живописи русского авангарда (Н. Гончарова, М. Ларионов, объединения «Ослиный хвост» и «Бубновый валет»)</p>							<p>13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]</p>		
2.11	<p>Тема 11. Сюрреализм Крупнейшее направление мирового авангарда. Литературно-художественное объединение. Вожди и теоретики сюрреализма. Хроника выставочной, литературной, театральной и кинематографической деятельности. Международный характер сюрреализма. Теоретические основы движения. Влияние психоанализа на эстетические поиски сюрреализма. Политическая платформа движения. Индивидуальные художественные поиски мастеров искусства (А. Бретон, Ж. Супо, Ж. Миро, С. Дали, Л. Бунюэль, Р. Магритт, М. Эрнст и др.)</p>	2		2			4	<p>Визуальная презентация</p>	<p>Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]</p>	<p>конспект; опрос</p>

2.12	<p>Тема 12. Основные направления архитектуры XX века Интернациональный стиль в европейской архитектуре начала XX века. Функционализм (конструктивизм) в творческой практике архитекторов авангарда. Влияние дизайна и стилистики школы Баухауза на создание нового мирового архитектурного стиля. Значение и роль Ле Корбюзье в формировании новой эстетики городского пространства. Деятельность группы «Стиль». Творчество лидеров русского авангарда и их значение для формирования новой архитектурной эстетики (В. Татлин, К. Малевич, Эль Лисицкий, В.Чернихов). Неоклассический стиль в архитектуре тоталитарных держав 1930-1950-х гг. (СССР, Германия, Италия). Архитектура позднего модернизма и постмодернизма в Европе и США</p>	2					4	Визуальная презентация	Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	конспект; опрос
2.13	<p>Тема 13. Поп-арт Ведущее направление мирового модернизма середины-второй половины XX века. Идейные истоки поп-арта. Роль дадаизма в создании поп-арта. Идеология масс общества потребления. Эстетическая платформа поп-арта. Продукция массмедиа в системе образов поп-арта (реклама, комиксы, массовая киноиндустрия). Рождение поп-арта в соединении европейской и американской культур. Ведущие представители европейского и американского поп-арта (Р. Гамильтон, Э. Уорхол, Д. Джонс, К. Ольденбург, Р. Раушенберг)</p>	2					4	Визуальная презентация	Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	конспект; опрос Рейтинговая работа № 2
2.14	<p>Тема 14. Абстрактный экспрессионизм и концептуальное</p>	2					4	Визуальная презентация	Учебники: [1] [5][7][9-	конспект; опрос

	искусство Рождение модернизма на основе художественного наследия классического авангарда. Перемещение центров мирового искусства из Европы в Америку после окончания Второй мировой войны. Новые методы, техники и практики искусства. Расцвет концептуального искусства. Техницизированные методы создания искусства. Принцип спонтанного творческого жеста (И. Кляйн, Д. Поллок)							13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]			
2.15	Тема 15. Постмодернизм в искусстве конца XX века Постмодернизм как явление мировой культуры современности. Мировоззренческие и эстетические основы постмодернизма. Основные категории искусства постмодернизма. Творческий метод постмодернизма. Значение исторического наследия в творческой практике постмодернизма. Роль игры в художественной практике постмодернизма. Постмодернистские арт-практики. Новые функции и возможности современного искусства	2		2			4	Визуальная презентация	Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	конспект; опрос	
3 курс, 5 семестр											
ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		30		16			98				экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусств (Новое и Новейшее время)»

для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»
дневной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3 курс, 5 семестр										
		30		16			62			экзамен
1.	<i>Раздел I</i> ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVIII - XIX вв.)	12		8			30			
1.1	Тема 1. Искусство Франции XVIII века Искусство эпохи рококо. Художественная концепция	2		2			5	Визуальная презентация	Учебники: [1] [5][7][9-15] [17-18]	конспект; опрос Рейтинговая

<p>и выразительные средства стиля. Декоративный стиль оформления городских аристократических особняков (отелей). Архитекторы рококо: Ж.-Л. Оппенор, Ж. Бофран. П.-А. Деламер. Итерьеры Отеля Субиз в Париже (салон Принцессы). Творчество А. Ватто – крупнейшего художника эпохи. Новый жанр живописи (галантные празднества). Живописный и графический портрет в творчестве А. Ватто. Расцвет национальной школы французского портрета (Ж.-Б. Перроно, Ж.-М. Наттье, М. Кантен де Латур). Новая концепция портретного образа. Представители стиля рококо в живописи (Ф. Буше, Ж.-О. Фрагонар и др.). Идеи Просвещения во французском искусстве. Влияние деятельности философов-энциклопедистов на развитие французской художественной культуры. Просветительская концепция искусства. Крупнейший живописец Франции – Ж.-Б.-С. Шарден. Натюрморт и жанровая сцена в творчестве Шардена. Выразительные средства и живописный стиль Шардена. «Нравственные сюжеты» и воплощение идей Просвещения в живописи Ж. Б.-Грёза. Французская скульптура: (Г. Кусту, Ж.-Б. Пигаль, Ж.-А.Гудон, Ж.-Б. Лемуан, Э.-М. Фальконе). Расцвет скульптурного портрета. Строительство церкви Св. Женеьевы Ж.-Ж. Суффло. Археологические раскопки в Помпеях и их влияние на новый всплеск увлечения античной культурой и искусством. Неоклассические тенденции в архитектуре Ж.-А. Габриэля (Малый Трианон в Версале). Увлечение жанром «античной руины» в пейзажах Г. Робера. Ж.-Л. Давид – художник великой французской</p>								<p>Основная: [1] Общая: [5] [9] [12-15] Специальная: [1] [4][7-10] [14][16-17]</p>	<p>работа № 1</p>
---	--	--	--	--	--	--	--	---	-------------------

	революции. Гражданские идеалы в живописи Давида. Живописные портреты Давида как выражение художественного мировоззрения эпохи. Художественная эволюция творчества Давида как отражение стилистики позднего классицизма (ампира)								
1.2	<p>Тема 2. Искусство Англии XVIII века</p> <p>Наиболее передовая в экономическом плане страна Европы, колониальная империя. Основные тенденции развития английского искусства в эпоху Просвещения. Значение литературной и театральной традиции на развитие английского национального искусства Нового времени. Архитектура, станковая живопись и декоративно-прикладное искусство, связанное с оформлением частных интерьеров, определили его основные ориентиры. Сложение традиции национальной архитектуры барокко и классицизма. Неоклассическая тенденция в архитектуре (К. Рен собор Св. Павла в Лондоне). Формирование национальной школы портретной живописи (У. Хогарт, сэр Д. Рейнольдс, Т. Гейнсборо, Лоуренс). Просветительские традиции английской живописи и графики. Теоретические изыскания У. Хогарта в области изобразительного искусства в книге «Анализ красоты». Расцвет английской национальной школы пейзажной живописи (Т. Гейнсборо, Д. Констебл, У. Тернер). Формирование национальной традиции паркового искусства. Развитие национальной школы декоративно-прикладного искусства (мебели и фарфора)</p>	2				5	Визуальная презентация	Учебники: [1] [3-5] [7] [9-15] [17-18] [12-[13] Основная: [1] Общая: [5] [8-9] [12-13] [15] Специальная: [1] [4] [5] [7] [9-10] [14] [16-17]	конспект; опрос

1.3	<p>Тема 3. Русское искусство XVIII века Русское искусство в царствование Петра I и его потомков. Основание новой европейской столицы империи и сложение архитектурного ансамбля города (Ш. Леблон, Д. Трезини). Русская живописная парсуна как переходный тип изображения от иконы к светскому портрету. Россика – характерное явление в русском искусстве петровской эпохи. Работы представителей семейства Растрелли (архитектора и скульптора) – воплощение русского барокко елизаветинской поры. Рождение русской школы станковой живописи и печатной графики (А. Зубов). Петровские пенсионеры (А. Матвеев, И. Никитин). Основание Императорской Академии художеств. Сложение русской национальной художественной школы. Неоклассический дух и идеалы Просвещения в русском искусстве второй половины XVIII века. Формирование и развитие русской национальной школы архитектуры (В. Баженов, В.Стасов, Чевакинский, А. Львов и др.), скульптуры (Ф. Шубин, И. Козловский, И. Мартос, П. Гордеев), станковой живописи (Ф. Рокотов, И. Вишняков, А. Лосенко, И. Антропов, династия Аргуновых, В. Шибанов, Ф. Матвеев, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Расцвет русской архитектуры (В. Баженов, Д.Кваренги, Д. Камерон), портретной живописи, монументальной скульптуры (Памятник Петру I работы М.-Э. Фальконе), меценатской деятельности и музейного собирательства (основание коллекций Эрмитажа) при Екатерине Великой</p>	2					5	Визуальная презентация	Учебники: [1] [5][7][9-15] [17-18] Основная: [1] Общая: [5] [9] [12-15] Специальная: [1] [4][7-10] [14][16-17]	конспект; опрос
-----	---	---	--	--	--	--	---	------------------------	---	--------------------

1.4	<p>Тема 4. Французское искусство XIX века Стиль ампир как поздняя фаза развития неоклассицизма. Архитектура стиля ампир. Церковь Мадлен в Париже. Триумфальная арка (О. Шальгрэн, Ф. Рюд). Интерьеры ампир (альбомы образцов Ш. Персье и Н. Фонтэна). Живопись на изломе эпох. Творчество Ж.-О.-Д. Энгра. Романтизм в изобразительных искусствах. Литературная основа романтизма. Романтическая живопись. Тематика. Жанровые предпочтения и система выразительных средств. Практики и теории романтизма (А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа). Архитектурная эклектика (историзм) как выражение духа эпохи середины века. Здание Парижской оперы Ш. Гарнье. Реконструкция центра Парижа префектом бароном Османом. Кризис в архитектуре и скульптуре. Расцвет станковой живописи. Изобразительное искусство середины – второй половины XIX века. Реализм в живописи. Портрет, исторический и батальный жанры. Пейзаж. Творчество К. Коро и художники «барбизонской» школы. Г. Курбе и «натуралистическая школа». Жанровый диапазон произведений Ж.Милле. Публицистический пафос творчества О. Домье. Его деятельность для журналов «Шари-вари» и «Карикатюр». Иллюстрации Домье к роману Сервантеса «Дон Кихот». в скульптуре и графике (О. Домье, О. Роден, Э. Дега). Э. Мане и художники-импрессионисты. Хронология совместного творчества. Хроника выставочной деятельности. Участники группы и их творческие принципы.</p>	2	2			5	Визуальная презентация	Учебники: [1] [5][7][9-15] [17-18] Основная: [1] Общая: [5] [9] [12-15] Специальная: [1] [4][7-10] [14][16-17]	конспект; опрос
-----	---	---	---	--	--	---	------------------------	---	--------------------

	Тематика, художественные приемы и специфика живописи импрессионистов. Предшественники, учителя и последователи. Пейзаж в живописи импрессионистов. Образ человека в живописи импрессионистов. Тема города в живописи импрессионистов. Специфика творческого метода, живописной палитры и манера письма импрессионистов. Круг образов и специфика творчества художников-символистов. Творческие группировки. Влияние стилистики модерна на творчество мастеров-символистов. Представители символизма в разных европейских школах									
1.5	<p>Тема 5. Русское искусство XIX века Возрождение городского ансамбля Москвы после окончания Отечественной войны 1812 года (О. Бове, Д. Жилярди). Расцвет русской архитектуры и монументальной скульптуры (А. Воронихин, В. Захаров, К. Росси). Художественный ансамбль центра Санкт-Петербурга (Казанский собор, ансамбль Адмиралтейства, театральное здание). Романтизм и ампир в русской живописи (О. Кипренский, С. Щедрин, К. Брюллов). Новая концепция портрета (О. Кипренский, В. Тропинин). Романтизм и реализм (творчество и живописная школа А.Г. Венецианова, А. Иванов, В. Федотов). Крестьянская тема в творчестве А. Венецианова. Русский реалистический пейзаж (Ф. Васильев). Кризисные тенденции в архитектуре (эkleктика, историзм) и монументальной скульптуре. Расцвет русской школы реалистической живописи. Формирование концепции критического реализма в русской</p>	2		2			5	Визуальная презентация	Учебники: [1] [5][7][9-15] [17-18] Основная: [1] Общая: [5] [9] [12-15] Специальная: [1] [4][7-10] [14][16-17]	конспект; опрос

	живописи. Бунт 14-ти. Основание товарищества передвижных художественных выставок (И. Крамской, В. Перов, И. Репин, В. Суриков и др.). Русская художественная критика (В. Стасов). Портрет в русской живописи (И. Репин, В. Перов, И. Крамской, В. Серов). Исторический жанр в русской живописи (Н. Ге, В. Суриков, И. Репин). Расцвет русского реалистического пейзажа (А. Саврасов, В. Поленов, И. Левитан, А. Куинджи). Художники русского символизма (М. Врубель, В. Борисов-Мусатов, А. Бенуа). Возрождение традиций русского народного (крестьянского) искусства в творчестве И. Билибина, В. Васнецова									
1.6	<p>Тема 6. Искусство белорусских земель XVIII-XIX веков Барокко – ведущий художественный стиль на землях Великого княжества Литовского и Речи Посполитой. Локальный вариант архитектурного стиля – виленское барокко. Система выразительных средств и архитектурная специфика. Строительство магнатских резиденций (Несвиж, Ружаны, Слоним, Пружаны и др.). Развитие садово-паркового искусства (регулярный парк Альба в Несвиже). Многофигурные ансамбли алтарных скульптурных композиций (Гродно, Будслав). Скульптурные мраморные надгробия (семейства Сапег). Культовая деревянная статуарная пластика. Проблема «низового» варианта барокко, связанного с традициями народного творчества. Объемная прорезная орнаментальная резьба работы белорусских мастеров в московских памятниках нарышкинского барокко. Художественное</p>	2		2			5	Визуальная презентация	Учебники: [1] [5][7][9-15] [17-18] Основная: [1] Общая: [5] [9] [12-15] Специальная: [1] [4][7-10] [14][16-17]	конспект; опрос

	<p>своеобразие местных произведений иконописи. Фамильные портретные галереи «сарматских» образов. Архитектура белорусских земель эпохи классицизма (храмы, усадьбы, садово-парковые ансамбли магнатских резиденций). Ансамбль архитектуры усадьбы Румянцева-Паскевича в Гомеле. Архитектура Беларуси XIX – начала XX века. Формирование городских ансамблей регулярной застройки (Могилев). Возрождение традиции католического культового зодчества в начале XX века. Жанр мифологического портретного изображения. Романтические тенденции в развитии живописи рубежа XVIII - XIX веков (Ф. Смуглевич, Я.-К. Дамель, В. Ванькович). Творчество И. Хруцкого. Обращение к национальной истории как отражение идеи национального культурного возрождения (архитектурное наследие в рисунках Н. Орды). Образ родины в произведениях Ф. Рушица. Портретные образы людей из народа работы Н. Селивановича. Поэзия «дворянских гнезд» в живописи С. Жуковского. Пейзажное творчество В.В. Бялыницкого-Бирули</p>									
2.	<p>Раздел II ИСКУССТВО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ (XX век)</p>	18		8			32			
2.7	<p>Тема 7. Постимпрессионизм в европейской живописи Постимпрессионизм – переломное явление в живописи конца XIX- начала XX века. Выдающиеся представители течения и их художественные биографии (П. Сезанн, П. Гоген, В. ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Влияние индивидуальных художественных стилей</p>	2					2	<p>Визуальная презентация</p>	<p>Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]</p>	<p>конспект; опрос</p>

	представителей постимпрессионизма на сложение основных направлений европейского авангарда, кубизма, примитивизма и экспрессионизма									
2.8	<p>Тема 8. Стиль модерн в архитектуре и изобразительном искусстве</p> <p>Стиль модерн – художественный стиль рубежа XIX –XX веков и наглядное воплощение в жизнь идеи всеобъемлющего художественного синтеза искусств. Неклассический характер стилевой концепции модерна. Интернациональный характер стиля. Выдающиеся национальные явления модерна во Франции, Бельгии, Германии, Австрии, России, Чехии, Каталонии и других странах. Модерн – стиль архитектуры и декоративного искусства. Представители национальных школ архитектуры модерна (Э. Гимар, А. ван де Вельде, В. Орта, О. Вагнер, Ф. Шехтель, А. Гауди). Стиль модерн в живописи и графике (Г. Климт, В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, художники объединения «Мир искусства» и другие)</p>	2		2			4	Визуальная презентация	Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	конспект; опрос
2.9	<p>Тема 9. Кубизм и абстракционизм</p> <p>Рождение авангарда как великого художественного эксперимента в искусстве XX века. Художественные эксперименты представителей Парижской школы, П. Пикассо, Ж. Брака, В. Кандинского, П. Клее и других живописцев абстрактного направления. Художественно-теоретическая платформа авангарда. Теоретические изыскания в области первооснов живописного искусства. Основные направления авангарда. Типология кубизма. Новые</p>	2		2			3	Визуальная презентация	Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	конспект; опрос

	художественные техники и практики авангарда										
2.10	<p>Тема 10. Экспрессионизм и примитивизм Экспрессионизм – одно из ведущих направлений раннего авангарда. Значение экспрессионизма в творчестве художников Германии и Австрии (Ф.Марк, Э. Шиле, К. Шмитт-Роттлуф, Х. Кирхнер, Э. Нольде, О. Кокошка и др.). Экспрессионизм и Великая война. Художественная проблематика и стилистика экспрессионизма. Наследие экспрессионизма в искусстве XX века. Примитивизм – ведущее направление мирового авангарда. Истоки примитивизма в искусстве неклассического происхождения (первобытном, африканском, традиционном народном, доколумбовых цивилизаций Америки, австралийских аборигенов). Творческие поиски Пикассо в формировании новой авангардной эстетики. Представители примитивизма в классике мирового авангарда. Творчество М. Шагала. Примитивизм в живописи русского авангарда (Н. Гончарова, М. Ларионов, объединения «Ослиный хвост» и «Бубновый валет»)</p>	2					3	Визуальная презентация	Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	конспект; опрос	
2.11	<p>Тема 11. Сюрреализм Крупнейшее направление мирового авангарда. Литературно-художественное объединение. Вожди и теоретики сюрреализма. Хроника выставочной, литературной, театральной и кинематографической деятельности. Международный характер сюрреализма. Теоретические основы движения. Влияние психоанализа на эстетические поиски сюрреализма. Политическая платформа движения.</p>	2		2				4	Визуальная презентация	Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	конспект; опрос

	Индивидуальные художественные поиски мастеров искусства (А. Бретон, Ж. Супо, Ж. Миро, С. Дали, Л. Бунюэль, Р. Магритт, М. Эрнст и др.)									
2.12	<p>Тема 12. Основные направления архитектуры XX века Интернациональный стиль в европейской архитектуре начала XX века. Функционализм (конструктивизм) в творческой практике архитекторов авангарда. Влияние дизайна и стилистики школы Баухауза на создание нового мирового архитектурного стиля. Значение и роль Ле Корбюзье в формировании новой эстетики городского пространства. Деятельность группы «Стиль». Творчество лидеров русского авангарда и их значение для формирования новой архитектурной эстетики (В. Татлин, К. Малевич, Эль Лисицкий, В.Чернихов). Неоклассический стиль в архитектуре тоталитарных держав 1930-1950-х гг. (СССР, Германия, Италия). Архитектура позднего модернизма и постмодернизма в Европе и США</p>	2					4	Визуальная презентация	Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	конспект; опрос
2.13	<p>Тема 13. Поп-арт Ведущее направление мирового модернизма середины-второй половины XX века. Идейные истоки поп-арта. Роль дадаизма в создании поп-арта. Идеология масс общества потребления. Эстетическая платформа поп-арта. Продукция массмедиа в системе образов поп-арта (реклама, комиксы, массовая киноиндустрия). Рождение поп-арта в соединении европейской и американской культур. Ведущие представители европейского и американского поп-арта (Р. Гамильтон, Э. Уорхол,</p>	2					4	Визуальная презентация	Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	конспект; опрос Рейтинговая работа № 2

	Д. Джонс, К. Ольденбург, Р. Раушенберг)										
2.14	<p>Тема 14. Абстрактный экспрессионизм и концептуальное искусство</p> <p>Рождение модернизма на основе художественного наследия классического авангарда. Перемещение центров мирового искусства из Европы в Америку после окончания Второй мировой войны. Новые методы, техники и практики искусства. Расцвет концептуального искусства. Техницизированные методы создания искусства. Принцип спонтанного творческого жеста (И. Кляйн, Д. Поллок)</p>	2					4	Визуальная презентация	Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	конспект; опрос	
2.15	<p>Тема 15. Постмодернизм в искусстве конца XX века</p> <p>Постмодернизм как явление мировой культуры современности. Мировоззренческие и эстетические основы постмодернизма. Основные категории искусства постмодернизма. Творческий метод постмодернизма. Значение исторического наследия в творческой практике постмодернизма. Роль игры в художественной практике постмодернизма. Постмодернистские арт-практики. Новые функции и возможности современного искусства</p>	2		2			4	Визуальная презентация	Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	конспект; опрос	
<i>3 курс, 5 семестр</i>											
	ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	30		16			98				экзамен

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История искусств (Новое и Новейшее время)»

для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»
заочной формы получения образования

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
4 курс, 7 семестр										
		8		2			98			экзамен
1.	<i>Раздел I</i> ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVIII – XIX вв.)	4					50			
1.1	Тема 1. Искусство Франции XVIII века Искусство эпохи рококо. Художественная концепция и выразительные средства стиля. Декоративный	2					24	Визуальная презентация	Учебники: [1] [5][7][9-15] [17-18] Основная: [1]	конспект; опрос

<p>стиль оформления городских аристократических особняков (отелей). Архитекторы рококо: Ж.-Л. Оппенор, Ж. Бофран. П.-А. Деламер. Итерьеры Отеля Субиз в Париже (салон Принцессы). Творчество А. Ватто – крупнейшего художника эпохи. Новый жанр живописи (галантные празднества). Живописный и графический портрет в творчестве А. Ватто. Расцвет национальной школы французского портрета (Ж.-Б. Перроно, Ж.-М. Наттье, М. Кантен де Латур). Новая концепция портретного образа. Представители стиля рококо в живописи (Ф. Буше, Ж.-О. Фрагонар и др.). Идеи Просвещения во французском искусстве. Влияние деятельности философов-энциклопедистов на развитие французской художественной культуры. Просветительская концепция искусства. Крупнейший живописец Франции – Ж.-Б.-С. Шарден. Натюрморт и жанровая сцена в творчестве Шардена. Выразительные средства и живописный стиль Шардена. «Нравственные сюжеты» и воплощение идей Просвещения в живописи Ж. Б.-Грёза. Французская скульптура: (Г. Кусту, Ж.-Б. Пигаль, Ж.-А.Гудон, Ж.-Б. Лемуан, Э.-М. Фальконе). Расцвет скульптурного портрета. Строительство церкви Св. Женевиевы Ж.-Ж. Суффло. Археологические раскопки в Помпеях и их влияние на новый всплеск увлечения античной культурой и искусством. Неоклассические тенденции в архитектуре Ж.-А. Габриэля (Малый Трианон в Версале). Увлечение жанром «античной руины» в пейзажах Г. Робера. Ж.-Л. Давид – художник великой французской революции. Гражданские идеалы в живописи</p>									<p>Общая: [5] [9] [12-15] Специальная: [1] [4][7-10] [14][16-17]</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Давида. Живописные портреты Давида как выражение художественного мировоззрения эпохи. Художественная эволюция творчества Давида как отражение стилистики позднего классицизма (ампира)								
1.4	<p>Тема 4. Французское искусство XIX века</p> <p>Стиль ампир как поздняя фаза развития неоклассицизма. Архитектура стиля ампир. Церковь Мадлен в Париже. Триумфальная арка (О. Шальгрен, Ф. Рюд). Интерьеры ампир (альбомы образцов Ш. Персье и Н. Фонтэна). Живопись на изломе эпох. Творчество Ж.-О.-Д. Энгра. Романтизм в изобразительных искусствах. Литературная основа романтизма. Романтическая живопись. Тематика. Жанровые предпочтения и система выразительных средств. Практики и теории романтизма (А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа). Архитектурная эклектика (историзм) как выражение духа эпохи середины века. Здание Парижской оперы Ш. Гарнье. Реконструкция центра Парижа префектом бароном Османом. Кризис в архитектуре и скульптуре. Расцвет станковой живописи. Изобразительное искусство середины – второй половины XIX века. Реализм в живописи. Портрет, исторический и батальный жанры. Пейзаж. Творчество К. Коро и художники «барбизонской» школы. Г. Курбе и «натуралистическая школа». Жанровый диапазон произведений Ж.Милле. Публицистический пафос творчества О. Домье. Его деятельность для журналов «Шари-вари» и «Карикатюр». Иллюстрации Домье к роману Сервантеса «Дон</p>	2				26	Визуальная презентация	Учебники: [1] [5][7][9-15] [17-18] Основная: [1] Общая: [5] [9] [12-15] Специальная: [1] [4][7-10] [14][16-17]	конспект; опрос

	Кихот». в скульптуре и графике (О. Домье, О. Роден, Э. Дега). Э. Мане и художники-импрессионисты. Хронология совместного творчества. Хроника выставочной деятельности. Участники группы и их творческие принципы. Тематика, художественные приемы и специфика живописи импрессионистов. Предшественники, учителя и последователи. Пейзаж в живописи импрессионистов. Образ человека в живописи импрессионистов. Тема города в живописи импрессионистов. Специфика творческого метода, живописной палитры и манера письма импрессионистов. Круг образов и специфика творчества художников-символистов. Творческие группировки. Влияние стилистики модерна на творчество мастеров-символистов. Представители символизма в разных европейских школах									
2.	Раздел II ИСКУССТВО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ (XX век)	4		2			48			
2.9	Тема 9. Кубизм и абстракционизм Рождение авангарда как великого художественного эксперимента в искусстве XX века. Художественные эксперименты представителей Парижской школы, П. Пикассо, Ж. Брака, В. Кандинского, П. Клее и других живописцев абстрактного направления. Художественно-теоретическая платформа авангарда. Теоретические изыскания в области первооснов живописного искусства. Основные направления авангарда. Типология кубизма. Новые художественные техники и практики авангарда	2		2			24	Визуальная презентация	Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	конспект; опрос

2.13	Тема 13. Поп-арт Ведущее направление мирового модернизма середины-второй половины XX века. Идейные истоки поп-арта. Роль дадаизма в создании поп-арта. Идеология масс общества потребления. Эстетическая платформа поп-арта. Продукция массмедиа в системе образов поп-арта (реклама, комиксы, массовая киноиндустрия). Рождение поп-арта в соединении европейской и американской культур. Ведущие представители европейского и американского поп-арта (Р. Гамильтон, Э. Уорхол, Д. Джонс, К. Ольденбург, Р. Раушенберг)	2					24	Визуальная презентация	Учебники: [1] [5][7][9-13] [17-18] Основная: [1] Общая: [9] [12-15] Специальная: [3] [15]	конспект; опрос
<i>4 курс, 8 семестр</i>										
ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		8		2			98			экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Коврик, О.А. История искусств [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по учебным дисциплинам 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»; 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные промыслы» / О. А. Коврик // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46530>. – Дата доступа: 24.06.2021.

Дополнительная литература:

1. История искусства : Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Л. И. Акимова [и др.] ; Рос. акад. художеств, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств] ; редкол.: В. В. Ванслов [и др.]. – М. : Искусство – XXI век : Республика, 2003. – 670 с.
2. Бычков, В. В. Эстетика : учебник / В. В. Бычков. – 2-е изд, перераб. и доп. – М. : Гардарики, 2006. – 572 с.
3. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вёльфлин ; [пер. с нем. А. А. Франковского]. – СПб. : Мифрил, 1994. – 427 с. – СПб. : МИФРИЛ, 1994. – 427 с.
4. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. – М. : В. Шевчук, 2004. – 364 с.
5. Всеобщая история архитектуры : в 12 т. / Гос. ком. по гражд. строительству и архитектуре при Госстрое СССР, Науч.-исслед. ин-т теории, истории и перспект. пробл. совет. архитектуры ; редкол.: А. В. Власов (гл. ред.) [и др.]. – Л. ; М. : Стройиздат. [Ленингр. отд-ние, 1965–1966]. – 12 т.
6. Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих ; [пер. с англ. В. А. Крючковой, М. И. Майской]. – М. : Искусство – XXI век, 2017. – 688 с.
7. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / рэдкал. С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1987–1994. – 6 т.
8. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств : очерки : в 3 вып. / Н. А. Дмитриева. – М. : Искусство, 1988–1993. – 3 вып.
9. Искусство: всемир. история / гл. ред.: С. Фарсинг ; [пер. с англ.: А. Анохина и др.]. – М. : Магма, 2012 – 576 с.
10. История изобразительного искусства / [К. Фронтизи и др.] ; [пер. с фр.: М. М. Сокольская, Н. М. Стамбулян] ; под ред. К. Фронтизи. – М. : БММ АО, 2005. – 515 с.
11. Малая история искусств : в 10 т. / под ред. А. М. Кантора [и др.]. – М. : Искусство, 1972–1991. – 10 т.
12. Новая история искусства : в 20 т. / авт. проекта С. Даниэль. – М. : Азбука-классика, 2000–2010. – 20 т.

13. Пластические искусства : крат. терминолог. слов. / [В. Г. Арсланов и др. ; под общ. ред. А. М. Кантора]. – М. : Пассим, 1994. – 154 с.
14. Претте, М. К. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили / Мария-Карла Претте, Альфонсо ди Джорджис: Пер. с итал. – М.: ЗАО «Интербук-бизнес», 2002. – 432 с.: илл.
15. Чекалов, А. К. Основы понимания декоративно-прикладного искусства / А. К. Чекалов ; Акад. художеств СССР. – М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1962. – 67 с.
16. Янсон, Х. В. Основы истории искусства / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. – СПб. : Азбука-классика, 2002 – 539 с.
17. Памятники мирового искусства : [в 9 т.] / под общ. ред. Е. И. Ротенберга. – М. : Искусство, 1967–1994. – [в 9 т.].

Общая:

1. Алпатов, М. В. Архитектура как искусство / М. В. Алпатов // Искусствознание. – 2002. – № 2. – С. 10–55.
2. Аристотель. Поэтика / Аристотель // Соч. : в 4 т. / АН СССР, Ин-т философии. – М., 1984. – Т. 4. – С. 645–680.
3. Арнхейм, Р. Динамика архитектурных форм / Р. Арнхейм ; пер. с англ. В. Л. Глазычева. – М. : Стройиздат, 1984. – 193 с.
4. Аркин, Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры / Д. Е. Аркин. – М. : Искусство, 1990. – 399 с.
5. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; сокр. пер. с англ., общ. ред. В. П. Шестакова. – М. : Прогресс, 1974. – 392 с.
6. Бринкман, А. Э. Площадь и монумент как проблема художественной формы / А. Э. Бринкман ; пер. с нем. И. Е. Хвойника. – 2-е изд. – М. : Изд-во ЛКИ, 2010. – 295 с.
7. Брунов, Н. Очерки по истории архитектуры : в 2 т. / Н. Брунов. – М. : Центрполиграф, 2003. – 2 т. – 235 с.
8. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств: пробл. эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; [пер. с нем. А. А. Франковского]. – СПб. : Мифрил, 1994. – 427 с.
9. Верман, К. История искусства всех времен и народов : в 3 т. / К. Верман. – М. : АСТ, 2001. – Т. 3 : Искусство XVI–XIX столетий. – 943 с.
10. Власов, В. Г. Стили в искусстве : Архитектура. Графика. Декоративно-прикладное искусство. Живопись. Скульптура : словарь : в 3 т. / В. Г. Власов. – СПб. : Кольна, 1995–1997. – 3 т.
11. Всеобщая история архитектуры : [в 12 т.] / Гос. ком. по гражд. стр-ву и архитектуре при Госстрое СССР, Науч.-исслед. ин-т теории, истории и перспект. проблем совет. архитектуры]. – Л. [и др.] : Стройиздат, 1944–1977. – [12 т.].
12. Всеобщая история искусств : в 6 т. / Акад. художеств СССР, Ин-т теории и истории изобразит. искусств. – М., 1963. – Т. 4 : Искусство 17–18 веков / ред.: Ю. Д. Колпинский, Е. И. Ротенберг. – 479 с.

13. Гнедич, П. П. Всемирная история искусств / П. П. Гнедич. – М. : Современник, 1999. – 494 с.
14. Дворжак, М. История искусства как история духа / М. Дворжак ; [пер. с нем. А. А. Сидорова и др. ; под общ. ред. А. К. Лепорка]. – СПб. : Акад. проект, 2001. – 331 с.
15. История искусства зарубежных стран : Средние века. Возрождение : учебник / Ц. Г. Нессельштраус и др. ; под ред. Ц. Г. Нессельштраус. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Изобраз. искусство, 1982. – 375 с.
16. Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. / гл. ред. С. А. Токарев. – Изд. 2-е. – М. : Совет. энцикл., 1991–1992. – 2 т.
17. Очерки по истории и технике гравюры / [Гос. музей изобраз. искусств им. А. С. Пушкина]. – М. : Изобраз. искусство, 1987. – 688 с.
18. Чегодаев, А. Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США XVIII-XX в. – М. : Искусство, 1978. – 267 с.
19. Чегодаев, А. Д. Мои художники : избр. ст. об искусстве от времен Древ. Греции до двадцатого века. – М. : Совет. художник, 1974. – 333 с.

К разделу «Искусство Нового времени (XVII – XIX веков)»:

1. Алпатов, М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства / М. В. Алпатов. – [2-е изд., доп. – М. : Изд-во Акад. художеств СССР, 1963]. – 425 с.
2. Аркин, Д. Архитектура эпохи французской революции / Д. Аркин. – М. : Изд-во Акад. архитектуры СССР, 1940. – 80 с.
3. Брунов, Н. И. Дворцы Франции XVII и XVIII веков / Н. И. Брунов. – М. : Изд-во Всесоюз. акад. архитектуры СССР, 1938. – 70 с.
4. Виппер, Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 382, [1] с.
5. Виппер, Б. Р. Проблемы реализма в итальянской живописи XVII – XVIII веков / Б. Р. Виппер ; Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. – М. : Искусство, 1966. – 274 с.
6. Всеобщая история искусств : в 6 т. / редкол.: Б. В. Веймарн [и др.] ; Акад. художеств СССР, Ин-т теории и истории изобраз. искусств. – М. : Искусство, 1956–1966. – Т. 4 : Искусство 17–18 веков / под общ. ред. Ю. Д. Колпинского, Е. И. Ротенберга. – 1963. – 479 с.
7. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1988. – Т. 2 : Другая палова XVI – канец XVIII ст. / рэд. Я. М. Сахута. – 384 с.
8. Даниэль, С. М. Рококо: от Ватто до Фрагонара / С. М. Даниэль. – 2-е изд. – СПб. : Азбука-классика, 2010. – 333 с.

9. Даниэль С.М. Рококо: От Ватто до Фрагонара / С.М. Даниэль. – СПб: Азбука-классика, 2007. – 336 с.
10. Краткая история искусств : очерки : в 2 т. / Н. А. Дмитриева. – [3-е изд., испр. и доп.]. – М. : Искусство, 1990. – Т. 2 : Северное Возрождение: страны Западной Европы XVII – XVIII веков. Англия. Россия XVIII века. – 318 с.
11. Золотов, Ю. К. Фрагонар / Ю. К. Золотов. – М. : Искусство, 1959. – 35 с.
12. Золотов, Ю. К. Французский портрет XVIII века / Ю. К. Золотов. – М. : Искусство, 1968. – 275 с.
13. Жан-Батист Симеон Шарден : [Альбом репродукций / сост. и авт. вступ. ст. Ю. Золотов]. – М. : Изогиз, 1962. – [11] с., 14 л. : ил.
14. Кожина, Е. Ф. Искусство Франции XVIII века / Е. Ф. Кожина. – Л. : Искусство, 1971. – 215 с.
15. Лазарев, В. Н. Шарден / В. Н. Лазарев. – М. : Изд-во Гос. музея изобраз. искусств им. А. С. Пушкина, 1947. – 62 с.
16. Искусство XVIII века / редкол.: А. М. Кантор [и др.]. – М. : Искусство ; Dresden : Verl. der Kunst, 1977. – 375 с. – (Малая история искусств ; кн. 6).
17. Маркузон, В. Ф. Современные проблемы древнегреческой архитектуры // Культура и искусство античного мира : материалы науч. конф. 1979 г. / Гос. музей изобраз. искусств им. А. С. Пушкина ; [под общ. ред. И. Е. Даниловой]. – М., 1980. – С. 183–207.
18. Михайлов, А. В. Античность как идеал и культурная реальность XVIII – XIX веков // Античность как тип культуры : [сб. ст. / АН СССР, Науч. совет по истории мировой культуры] ; отв. ред. А. Ф. Лосев. – М., 1988. – С. 309–324.
19. Михайлова, М. Б. Античность – источник архитектурных идей и композиций европейского зодчества XV – XIX веков // Культура и искусство античного мира : материалы науч. конф. 1979 г. / Гос. музей изобраз. искусств им. А. С. Пушкина ; [под общ. ред. И. Е. Даниловой]. – М., 1980. – С. 221–236.
20. Антуан Ватто : [альбом репродукций / сост. и авт. вступ. ст. И. С. Немилова]. – М. ; Л. : Изогиз, 1961. – 16 с.
21. Немилова, И. С. Ватто и его произведения в Эрмитаже / И. С. Немилова. – Л. : Совет. худож., 1964. – 212 с.
22. Раздольская, В. И. Европейское искусство XIX века: классицизм, романтизм / В. И. Раздольская. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 367 с.
23. Чегодаев, А. Д. Антуан Ватто / А. Д. Чегодаев. – М. : Искусство, 1963. – 32 с.

24. Якимович, А. К. Новое время. Искусство и культура XVII – XVIII веков / А. К. Якимович. – СПб. : Азбука-классика, 2004. – 438 с.

К разделу «Искусство Новейшего времени (XX век)»:

1. Андреева, Е. Ю. Постмодернизм: искусство второй половины XX – начала XXI века / Е. Ю. Андреева. – М. : Азбука-классика, 2007. – 485 с.
2. Басси, Э. Экспрессионизм / Э. Басси ; [пер. с англ. Г. В. Лагвешкина]. – [М. : БММ, 2007]. – 287 с.
3. Батракова, С. П. Неклассический язык искусства и науки / С. П. Батракова // Художник XX века и язык живописи: от Сезанна к Пикассо / С. П. Батракова ; Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации. – М., 1996. – С. 156–173.
4. Батракова, С. П. Образ мира в живописи XX века : к постановке проблемы / С. П. Батракова // На грани тысячелетий. Мир и человек в искусстве XX века : [сб. ст.] / Рос. АН, Рос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации ; [редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. – М., 1994. – С. 5–42.
5. Батракова, С. П. Язык живописи авангарда и миф / С. П. Батракова // Западное искусство. XX век: проблема развития западного искусства XX века : сб. ст. / М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания ; под ред. Б. Зингермана. – СПб., 2001. – С. 5–51.
6. Макс Бекман (1884–1950) [Электронный ресурс] // Хронос : всемирная история в интернете. – 2000. – Режим доступа: http://www.hrono.ru/biograf/bio_b/bekman.php. – Дата доступа: 00.00.00.
7. Беларускі авангард 1980-х : [альбом] / [уклад. А. Клінаў]. – Мінск : І. П. Логвінаў, 2016. – 131 с.
8. Бобринская, Е. А. Футуризм и кубофутуризм / Е. А. Бобринская. – М. : Галарт, Олма-Пресс, 2000. – 175 с. – (История живописи. XX век : Европа. Россия, 1910–1930).
9. Видмайер-Пикассо, О. Пикассо. Интимный портрет / О. Видмайер-Пикассо ; пер. с фр. Г. Соловьёвой. – М. : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2015. – 319 с.
10. Герман, М. Ю. Импрессионизм. Основоположники и последователи / М. Ю. Герман. – М. : Азбука-классика, 2008. – 518 с.
11. Герман, М. Модернизм. Искусство первой половины XX века / М. Ю. Герман. – М. : Азбука-классика, 2005. – 480 с.
12. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; [рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал.

- рэд.) і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992. – Т. 3 : Канец XVIII – пачатак XX ст. / [рэд.: Л. М. Дробаў, П. А. Карнач.] – 448 с.
13. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; [рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992. – Т. 4 : 1917–1941 гг. / [рэд.: Л. М. Дробаў, В. Ф. Шматаў.] – 448 с.
14. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; [рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992. – Т. 5 : 1941 – да 60 гг. / [рэд. П. А. Карнач]. – 255 с.
15. Гісторыя беларускага мастацтва : у 6 т. / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; [рэдкал.: С. В. Марцэлеў (гал. рэд.) і інш.]. – Мінск : Навука і тэхніка, 1994. – Т. 6 : 1960-я – сярэдзіна 1980-х гадоў / [рэд. В. І. Жук]. – 375 с.
16. Голомшток, И. Искусство авангарда в портретах его представителей в Европе и Америке / И. Голомшток. – М. : Прогресс-Традиция, 2004. – 295 с.
17. Голомшток, И. Н. Тоталитарное искусство / И. Н. Голомшток. – М. : Галарт, 1994. – 296 с.
18. Диль, Г. Мир / Г. Диль, М. А. Трудолюбов ; пер. с фр. Н. А. Борисовская ; под ред. Е. С. Гордон. – М. : Слово, 1995. – 94 с.
19. Дробов, Л. Живопись Белоруссии XIX – начала XX в. / Л. Дробов ; под ред. А. И. Мальдиса. – Минск : Выш. шк., 1974. – 336 с.
20. Дюхтинг, Х. Василий Кандинский / Х. Дюхтинг ; пер. с нем. Е. Ю. Суржаниновой. – М. : Арт-Родник, 2002. – 96 с.
21. Западное искусство. XX век: мастера и проблемы / Рос. акад. наук., Гос. ин-т искусствознания, М-ва культуры РФ ; [редкол.: Б. И. Зингерман (отв. ред.) и др.]. – М. : Наука, 2000. – 286 с.
22. Западное искусство. XX век: пробл. развития запад. искусства XX века : сб. ст. / М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания ; под ред. Б. Зингермана. – СПб. : Д. Буланин, 2001. – 370 с.
23. Карягин, А. А. Неомифология и современное западное искусствознание / А. А. Карягин // Искусствознание Запада об искусстве XX века : [сб. ст.] / АН СССР, Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания, М-ва культуры СССР ; отв. ред. А. А. Карягин. – М., 1988. – С. 12–42.
24. Крючкова, Л. Кубизм. Орфизм. Пуризм / Л. Крючкова. – М. : Галарт, ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 176 с. – (Серия «История живописи. XX век»).
25. Лазука, Б. А. Гісторыя сусветнага мастацтва. Рускае і беларускае мастацтва XIX – пачатку XX стагоддзя / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2011. – 429 с.

26. Лазука, Б. А. Гісторыя беларускага мастацтва : у 2 т. / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2007. – Т. 2 : XVIII – пачатак XXI стагоддзя. – 254 с.
27. Маньковская, Н. Б. Эстетика постмодернизма / Н. Б. Маньковская. – СПб : Алетейя, 2000. – 347 с.
28. На грани тысячелетий. Мир и человек в искусстве XX века / Рос. акад. наук, Рос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ ; [редкол.: А. В. Бартошевич (отв. ред.) и др.]. – М. : Наука, 1994. – 272 с.
29. Обухова, А. Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму : Америка. Европа. Россия. 1960–1970 : [альбом] / А. Обухова, М. Орлова. – М. : Галарт : ОЛМА-Пресс, 2001. – 175 с.
30. Пикон, Г. Сюрреализм : 1919–1939 / Г. Пикон ; [пер. с фр. Ж. Петивера]. – Женева : [б. и.], 1995. – 216 с.
31. Полевой, В. М. Античность и неоклассика в искусстве начала XX века / В. М. Полевой // Проблемы античной культуры : сб. ст. / АН СССР, Ин-т археологии ; отв. ред. Г. А. Кошеленко. – М., 1985. – С. 77–84.
32. Полевой, В. М. Малая история искусств: искусство XX века (1901–1945) / В. М. Полевой ; редкол.: Н. В. Яворская [и др.]. – М. : Искусство, 1991. – 303 с.
33. Примитив в искусстве : грани пробл. : [сб. ст.] / Рос. ин-т искусствознания ; [ред.-сост. К. Богемская]. – М. : Рос. ин-т искусствознания, 1992. – 228 с.
34. Ришар, Л. Энциклопедия экспрессионизма / Л. Ришар ; [пер. с фр. Н. В. Кисловой и др.]. – М. : Республика, 2003. – 432 с.
35. Сучасная беларуская скульптура. XXI стагоддзе : [альбом] / К. С. Аксёнава. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2012. – 358 с.
36. Толстой, А. Художники русской эмиграции / А. Толстой. – М. : Искусство-XXI век, 2005. – 382 с.
37. Турчин, В. С. По лабиринтам авангарда / В. С. Турчин. – М. : МГУ, 1993. – 248 с.
38. Батракова, С. П. Художник XX века и язык живописи: от Сезанна к Пикассо / С. П. Батракова ; Рос. акад. наук, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. – М. : Наука. 1996. – 172 с.
39. Энциклопедический словарь сюрреализма / сост., отв. ред.: Т. Балашова, Е. Гальцова. – М. : ИМЛИ РАН, 2007. – 584 с.
40. Энциклопедия сюрреализма. – М., 2001
41. Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / сост.: С. А. Мигунов, Н. А. Хренов. – М. : Прогресс-Традиция, 2008. – 689 с.
42. Якимович, А. Восстановление модернизма. Живопись 1940-х – 1960-х годов на Западе и в России : [альбом] / А. Якимович. – М. : Галарт : ОЛМА-Пресс, 2001. – 174 с.

43. Якимович, А. Реализмы двадцатого века : магический и метафизический реализм. Идеологический реализм. Сюрреализм : [альбом] / А. Якимович. – М. : Галарт : ОЛМА-Пресс, 2000. – 176 с.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для диагностики сформированности компетенций и текущего контроля усвоения знаний и умений студента по учебной дисциплине «История искусств (Новое и Новейшее время)» рекомендуется использовать следующий инструментарий:

- систематический устный опрос (беседа);
- проверка качества ведения конспекта;
- письменные тесты;
- творческие практические задания;
- проведение фрагментов уроков с использованием интерактивной доски;
- просмотр выполнения практических заданий и учебно-творческих разработок;
- выполнение рефератов по предложенным темам;
- выполнение письменных заданий по описанию и анализу произведений искусства;
- педагогический рассказ о художественном произведении;
- анализ выполнения проверочных заданий, относящихся к рейтинговой работе.

Учебным планом в качестве промежуточной формы контроля по учебной дисциплине «История искусств (Новое и Новейшее время)» предусмотрен экзамен.

Экзамен предполагает устный или письменный опрос по двум предложенным темам из содержания дисциплины (одна из них – на выбор студента), а также выполнение компетентностно ориентированного практического задания: распознавание и идентификация ряда предложенных к просмотру произведений изобразительного искусства и архитектуры.

Промежуточный контроль успеваемости проводится по десятибальной шкале.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента на дисциплине «История искусств (Новое и Новейшее время)» направлена на успешное усвоение учебной программы, самостоятельное углубление полученных знаний, самообразование и саморазвитие под руководством педагога.

Целью самостоятельной работы студента является усовершенствование умений и навыков студентов, полученных на занятиях под руководством преподавателя.

Задачами самостоятельной работы являются:

- углубление и расширение теоретических и практических знаний в области истории архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- развитие исследовательских умений и навыков самостоятельной аналитической работы по отбору, систематизации учебного материала;
- воспитание целеустремленности, ответственности, дисциплинированности, самоконтроля и т. д.;
- выработка умений рациональной организации студентом трудовой деятельности и свободного времени;
- использование знаний, умений, навыков, полученных в ходе лекций и в процессе выполнения аудиторных работ под руководством преподавателя в практической профессиональной деятельности.

Структура содержания учебной программы по учебной дисциплине «История искусств (Новое и Новейшее время)» построена на основе последовательного систематического изложения содержания дисциплины; при этом темы представляют собой относительно самостоятельные задания обучения. Выполнение самостоятельной работы осуществляется в компьютерных классах, библиотеках, музейных учреждениях самостоятельно по заданию преподавателя, а также в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие **этапы**:

- подготовительный (определение целей, задач);
- основной (выполнение заданий и подготовка к проведению фрагментов уроков);
- заключительный (анализ полученных результатов).

Основными **видами** самостоятельной работы по дисциплине «История искусств (Новое и Новейшее время)» являются:

- выполнение заданий преподавателя;
- подготовка небольших аналитических и методических разработок для проведения фрагментов уроков с использованием средств мультимедиа;

Успешность осуществления самостоятельной деятельности контролируется преподавателем в процессе проведения занятий, на экзамене.

**ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Специальность: 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»

№ п/п	Название темы, раздела	Количество во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Раздел I ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVIII - XIX вв.) Темы 1 – 6;	30	1.Освоение перечня рекомендуемой литературы по темам и разделам; 2.Отбор иллюстративного материала по указанным темам; 3.Подготовка и написание реферата по одной из тем каждого раздела; 4.Подготовка и написание творческого эссе с описанием и анализом одного из произведений изобразительного искусства или архитектуры в рамках указанной тематики (по выбору студента).	Конспект; реферат; эссе; иллюстративная презентация по одной из тем каждого раздела.
2.	Раздел II ИСКУССТВО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ (XX век) Темы 7 - 15	32	1.Освоение перечня рекомендуемой литературы по указанным темам и разделам; 2.Отбор иллюстративного материала по указанным темам; 3.Подготовка и написание реферата по одной из тем	Конспект; реферат; эссе; иллюстративная презентация по одной выбранной индивидуально теме из каждого раздела.

			каждого из указанных разделов; 4. Подготовка и написание творческого эссе с описанием и анализом одного из произведений изобразительного искусства или архитектуры в рамках указанной тематики (по выбору студента).	
	Итого:	62		

**ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Специальность: 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»

№ п/п	Название темы, раздела	Количество часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	<p><i>Раздел I</i> ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVIII - XIX вв.) Темы 1 – 6;</p>	32	<p>1. Освоение перечня рекомендуемой литературы по указанным темам и разделам; 2. Отбор иллюстративного материала по указанным темам; 3. Подготовка и написание реферата по одной из тем каждого из указанных разделов; 4. Подготовка и написание творческого эссе с описанием и анализом одного из произведений изобразительного искусства или архитектуры в рамках указанной тематики (по выбору студента).</p>	<p>Конспект; реферат; эссе; иллюстративная презентация по одной выбранной индивидуально теме из каждого раздела.</p>
2.	<p><i>Раздел II</i> ИСКУССТВО НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ (XX век) Темы 7 - 15</p>	30	<p>1. Освоение перечня рекомендуемой литературы по указанным темам и разделам; 2. Отбор иллюстративного материала по указанным темам; 3. Подготовка и написание реферата</p>	<p>Конспект; реферат; эссе; иллюстративная презентация по одной выбранной индивидуально теме из каждого раздела.</p>

			по одной из тем каждого из указанных разделов; 4. Подготовка и написание творческого эссе с описанием и анализом одного из произведений изобразительного искусства или архитектуры в рамках указанной тематики (по выбору студента).	
	Итого:	62		

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Периодизация и художественная проблематика европейского изобразительного искусства и архитектуры XVIII века
2. Искусство Франции XVIII века: периодизация, основные представители и общая характеристика произведений
3. Французская архитектура XVIII века: периодизация, основные представители и общая характеристика произведений
4. Художественная проблематика стиля рококо, его основные представители, произведения и художественная специфика
5. Творчество Антуана Ватто
6. Творчество Франсуа Буше
7. Творчество Ж.-Ф.Фрагонара
8. Художественная проблематика творчества и основные произведения Ж.-Б.Греза
9. Французский живописный портрет XVIII века: основные представители, произведения и их общая характеристика
10. Французская скульптура XVIII века: основные представители, произведения и их общая характеристика
11. Творчество Ж.-А. Гудона
12. Творчество Ж.-Б.-С. Шардена
13. Творчество Жака-Луи Давида
14. Искусство Англии XVIII века: периодизация, основные представители и общая характеристика произведений
15. Теоретические труды и художественная проблематика творчества Уильяма Хогарта
16. Английский живописный портрет XVIII века: основные представители, произведения и их общая характеристика
17. Творчество Томаса Гейнсборо
18. Творчество Д.Констебла
19. Творчество Уильяма Тернера
20. Творчество сэра Д. Рейнольдса
21. Русское искусство XVIII века: периодизация, основные представители и общая характеристика произведений
22. Русское искусство петровской эпохи: основные представители, произведения и их общая характеристика
23. Роспись в русском искусстве петровской эпохи: основные представители, произведения и их общая характеристика
24. Русское искусство середины XVIII века: основные представители и общая характеристика произведений
25. Русское искусство второй половины XVIII века: основные представители и общая характеристика произведений
26. Творчество Ф. Шубина
27. Исторический жанр в русском искусстве второй половины XVIII века

- 28.Русский живописный портрет середины – второй половины XVIII века: основные представители, произведения и их общая характеристика
- 29.Искусство белорусских земель XVII – XVIII вв.: архитектура, скульптура
- 30.Искусство белорусских земель XVII –XVIII вв.: станковая живопись
- 31.Периодизация и художественная проблематика искусства XIX
- 32.века
- 33.Стиль ампир в архитектуре и декоративном искусстве Франции
- 34.Французская скульптура первой половины XIX века
- 35.Французская архитектура середины – второй половины XIX века
- 36.Романтизм во французской живописи XIX века
- 37.Творчество Ж.-О.-Д. Энгра
- 38.Творчество Т. Жерико
- 39.Творчество Э. Делакруа
- 40.Творчество группы прерафаэлитов
- 41.Творчество У. Морриса
- 42.Романтизм в немецкой живописи XIX века
- 43.Творчество К.-Д. Фридриха
- 44.Романтизм в русской живописи XIX века
- 45.Реализм во французской живописи XIX века
- 46.Творчество Г. Курбе и его «натуралистическая» живопись
- 47.Творчество Ж.-Ф. Милле
- 48.Социальная проблематика искусства О. Домье
- 49.Творчество К. Коро и художников «барбизонской школы»
- 50.Импрессионизм в изобразительном искусстве Франции: основные представители, художественная проблематика, выразительные средства
- 51.Символизм во французском искусстве второй половины – конца XIX века
- 52.Творчество Родена
- 53.Пуантилизм в живописи (Ж.Сёра, П.Синьяк)
- 54.Постимпрессионизм как художественное явление в европейском искусстве: хронологические рамки, авторы, произведения (на конкретных примерах)
- 55.Творчество П. Гогена
- 56.Творчество П. Сезанна
- 57.Творчество В. Ван Гога
- 58.Творчество А. Тулуз-Лотрека
- 59.Архитектура европейского модерна: период, основные представители, художественные принципы, проблематика, выразительные средства (Э. Гимар, В. Орта, А. ван де Вельде, А. Лоос, Ф. Шехтель)
- 60.Периодизация искусства и архитектуры XX века
- 61.Авангард как новое явление культуры и искусства XX века: хронология и периодизация, основная проблематика, лидеры, течения, исполнительские средства

62. Фовизм как ранний эксперимент авангарда
63. Творчество Анри Матисса
64. Живопись стиля модерн: Г. Климт
65. Творчество М. Врубеля и представителей русского живописного модерна
66. Новаторство произведений А. Мухи
67. Основная художественная проблематика авангарда
68. Периодизация и основные художественные направления авангарда
69. Художественная специфика и отличительные черты авангардных течений в начале XX века
70. Функционализм в архитектуре XX века
71. Творчество Ф.-Л. Райта
72. Архитектурное творчество Л. Миса ван де Роэ
73. Новаторство архитектуры Ле Корбюзье
74. П. Пикассо как основоположник кубизма
75. Творчество В.В. Кандинского
76. Творческая деятельность представителей группы «Стиль» (Голландия)
77. Супрематизм Казимира Малевича
78. УНОВИС: задачи, участники, творческий опыт
79. Экспрессионизм как художественное течение в искусстве и его крупнейшие представители
80. Творчество Э. Мунка
81. Движение экспрессионизма в Австрии и его основные представители
82. Движение экспрессионизма в Германии и его основные представители
83. Творчество Д. де Кирико и других мастеров метафизической живописи
84. Дада: художественные принципы, характеристика движения, основные представители, творческие практики
85. Сюрреализм: общая характеристика движения, творческие практики, идеология, лидеры
86. Творчество Марселя Дюшана и его значение в искусстве XX века
87. Творчество С. Дали как представителя сюрреализма
88. Творчество бельгийских художников-сюрреалистов
89. Творчество Ж. Миро
90. Изобразительный примитив в искусстве XX века и его крупнейшие представители
91. Художественная проблематика изобразительного примитивизма и его основные представители
92. М. Шагал в искусстве XX века
93. Новые художественные техники и практики в искусстве XX века
94. Абстрактный экспрессионизм в искусстве XX века, его художественная проблематика и основные представители
95. Поп-арт и его крупнейшие представители в Европе и США
96. Творчество Энди Уорхола

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОРИЕНТИРОВАННЫХ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Распознать, идентифицировать и назвать несколько (5-7) из ряда предложенных к просмотру произведений архитектуры и изобразительного искусства (указав автора/ов, название произведения, эпоху его создания, место нахождения):

ИСКУССТВО ФРАНЦИИ XVIII ВЕКА

Архитектура

1. П. А. Деламер. Отель Субиз. 1705–1709. Париж.
2. Ж. Боффран. Овальный салон отеля Субиз. 1735–1738. Париж.
3. Э.Э. де Корни. Ансамбль площадей: Королевская пл. перед Дворцом правительства, пл. Карьер, пл. Станислава. 1705–1755. Г. Нанси, Лотарингия
4. Ж.А. Габриэль. Здание Военной школы. 1751–1775. Париж.
5. Ж.А. Габриэль. Французский павильон. 1749–1750. Париж.
6. Ж.А. Габриэль. Помещение Оперы. 1748–1770. Версаль.
7. Ж.А. Габриэль. Малый Трианон. 1762–1764. Версаль.
8. Ж.А. Габриэль. Пл. Людовика XV (ныне пл. Согласия). 1753–1775. Париж.
9. Ж.Ж. Суффло. Церковь Св. Женевиевы (Пантеон) 1757–1790. Париж
- В. Луи. Здание театра. Бордо. Ш. де Вайи, М. Ж. Пейр. Театр Одеон. 1779–1782.
10. Н.Л. де Мезьер. Рынок зерна. 1763–1767. Париж.
11. Ж.Д. Антуан. Монетный двор. 1768–1775. Париж.
12. П. Руссо. Отель Сальм (ныне Дворец Почётного Легиона). 1782–1785.
13. Ж. Гондуэн. Школа хирургии. 1769–1775. Париж.
- Э.Л. Булле. Проект Кенотафа Ньютона. 1784. рисунок
14. К.Н. Леду. Застава Ла Виллет (4 заставы в Поясе застав Парижа). 1785–1789.
15. К.Н. Леду. Проект города Шо (идеального города будущего). 1804.
16. Э. Бушардон. Фонтан Гринель и статуя Людовика XV на пл. Согласия.

Скульптура

17. Г. Кусту. Две группы укротителей коней. Замок в Марли (теперь на Елисейских полях). Барокко
18. М. К. де Латур. Королева Мария Лещинская в образе Юноны. Рококо.
19. Ж.Б. Лемуан Младший. Украшения отеля Субиз. Париж
20. О. Пажу.
21. Клодион (К. Мишель).
22. Ж.Б. Пигаль. «Меркурий, завязывающий сандалию». 1738 (1744?)
23. Ж.Б. Пигаль. «Автопортрет». 1780.
24. Ж.Б. Пигаль. «Венера».

25. Э.М. Фальконе. «Грозящий Амур». 50–60-е гг
 26. Э.М. Фальконе. «Пигмалион и Галатея» 50–60-е гг
 27. Э.М. Фальконе. «Аполлон и Дафна». 50–60-е гг.
 28. Э.М. Фальконе. «Флора».
- 92
29. Э.М. Фальконе. «Купальщицы».
 30. Э.М. Фальконе. «Милон Кротонский». 1-я – 1744, 2-я – 1754.
 31. Э.М. Фальконе. «Медный всадник» – памятник Петру 1 в Санкт-Петербурге.
 32. Ж.А. Гудон. «Диана». 1-я – 1776, 2-я – 1780.
 33. Ж.А. Гудон. Портрет композитора К.В. Глюка. 1775.
 34. Ж.А. Гудон. Вольтер, сидящий в кресле. 1781.
 35. Ж.А. Гудон. Портрет Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо и др.
- Живопись
36. А. Ватто. «Савояр». 1709
 37. А. Ватто. «Актеры итальянской комедии». 1712.
 38. А. Ватто. «Отплытие на остров Киферу». 1717.
 39. А. Ватто. «Затруднительное предложение». 1716. А. Ватто. «Общество а парке». 1717–1718. Рококо
 40. А. Ватто. «Жиль». 1720.
 41. А. Ватто. «Капризница».
 42. А. Ватто. «Лавка Жерсена». 1720.
 43. Ф. Буше. «Лежащая девушка». 1752.
 44. Ф. Буше. «Купание Дианы». 1757.
 45. О. Фрагонар. «похищение рубашки Амуром». Ок. 1767
 46. О. Фрагонар. «Купающиеся наяды». Ок. 1767.
 47. О. Фрагонар. «Поцелуй украдкой». 80-е гг.
 48. О. Фрагонар. «Счастливые возможности качелей». 1767.
 49. О. Фрагонар. «Портрет Дени Дидро». 1769.
 50. Л. Токе. Портреты.
 51. Ж.М. Натье. Портреты.
 52. Ж.Б. Шарден. «Натюрморт с ободранной тушей и кошкой». 1727
 53. Ж.Б. Шарден. «Медный бак». 30-е гг. 18 в.
 54. Ж.Б. Шарден. «Прачка». Ок. 1735.
 55. Ж.Б. Шарден. «Карточный домик» 1735
 56. Ж.Б. Шарден. «Женщина, моющая кастрюли». 1736.
 57. Ж.Б. Шарден. «Вернувшаяся с рынка». 1739.
 58. Ж.Б. Шарден. «Молитва перед обедом». 1744 (40?).
 59. Ж.Б. Шарден. «Натюрморт с серебряным кубком». Ок. 1750.
 60. Ж.Б. Шарден. «Трубки и кувшин». 1766.
 61. Ж.Б. Шарден. «Натюрморт с атрибутами искусств». 1766.
 62. Ж.Б. Шарден. «Автопортрет с зелёным козырьком». 1775
 63. Ж.Б. Грёз. «Отец семейства, объясняющий своим детям Библию». 1755.
 64. Ж.Б. Грёз. «Деревенская невеста». 1761.

65. Ж.Б. Грëз. «Паралитик». 1763.
66. Ж.Б. Грëз. «Балованное дитя». 1765.
67. Ж.Б. Грëз. «Посещение священника». 1768.
68. Ж.Б. Грëз. «Портрет графа П.А. Строганова в детстве». 1778.
- 93
69. М. К. де Латур. «Портрет Мари Фель». 1757.
70. М. К. де Латур. «Портрет Ж. Л. д'Аламбера». 1753.
71. М. К. де Латур. «Волтер». 30-е гг. 18 в.
72. М. К. де Латур. «Портрет аббата Юбера». 1742.
73. М. К. де Латур. «Портрет Дюваля де л Эпине». 1745.
74. М. К. де Латур. «Портрет Руссо». 1753.
75. Перронно. Пастельные портреты.
76. Ю. Роббер. «Античный храм в Ниме».

ИСКУССТВО ИТАЛИИ XVIII ВЕКА

Архитектура

1. Ф. Ювара. Церковь Суперга. 1715–1731. Турин. Сев.-зап. Италии.
2. Ф. Ювара. Палаццо Мадама. 1718–1720. Турин.
3. Ф. Ювара. Замок Ступиниджи близ Турина. 1729–1734.
4. Н. Сальви, скульпторы П. Браччи, Дж.Б. Маини. Фотан Треви и палаццо Поли. 1732–1762.
5. А. Спеки, Ф. де Санктис. Лестница на пл. Испании. 1721–1725.
6. А. Галилеи. Базилика Сан-Джованни ин Латерано (реконструкция от 4 в.). 1735. Рим.
7. Ф. Фуга. Базилика Санта-Мария Маджоре (реконструкция от 5 в.). 1734–1750.
8. Л. Ванвителли, Дж. Пьермарини. Королевский замок Казерта под Неаполем. 1752–1774.
9. С. Риччи. «Мадонна с младенцем и святыми». Церковь Сан Маджоре. Венеция. 1708.
10. Дж. Б. Пьяцетта. «Св. Иаков, ведомый на казнь». Церковь Сан Джованни е Паоло. 1725–1727. Венеция.
11. Дж. Б. Пьяцетта. «Ревекка у колодца».
12. А. Маньяско. «Привал бандитов».
13. А. Маньяско. «Обучение сороки». 1703–1711.
14. Дж. Б. Тьеполо. «Триумф Амфитриты»
15. Дж. Б. Тьеполо. «Триумф Сципиона». Палаццо Дольфино. Венеция.
16. Дж. Б. Тьеполо. Росписи Большого зала палаццо Лаба. Венеция. 1745–1748. «Пир Антония и Клеопатры», «Встреча Антония и Клеопатры», «Клеопатра и Марк Антоний входят на корабль».
17. Дж. Б. Тьеполо. Роспись резиденции (тронный зал и вестибюль парадной лестницы) архиепископа-курфюрста Франконии в Вюрцбурге. 1750–1753. «Олимп и четыре части света», «Фридрих 1 Барбаросса и архиепископ Геральд», «Свадьба Фридриха 1 Барбароссы».

18. Дж. Б. Тьеполо. Росписи королевского дворца. Мадрид. 1764–1766.
19. Дж.Б. Тьеполо. «Меценат представляет императору Августу свободные искусства». Ок. 1745.
20. В. Гисланди. «Неизвестный в треуголке». Нач. 18 в.
21. П. Лонги. «Носорог». 1751.
94
22. П. Лонги. «Урок танца».
23. А.Каналетто. «Венеция, площадь Сан-Марко, вид на собор Сан-Марко». 1723
24. А. Каналетто. «Дворец дождей и площадь Сан-Марко». 1723.
25. А. Каналетто. «Прием французского посольства в Венеции».
26. Беллотто. «Дрезден а правого берега Эльбы». 1748.
27. Беллотто. «Вид Цвингера». 1749–1753.
28. Ф. Гварди. «Дворец дождей».
29. Ф. Гварди. «Венецианский дворик». 70-е гг. 18 в.

ИСКУССТВО АНГЛИИ XVIII ВЕКА

Архитектура

1. И. Джонс. Загородный дом королевы Анны Куинз-хаус в Гринвиче близ Лондона. 1616–1635.
2. И. Джонс. Банкетинг-хаус в Лондоне. 1619–1622.
3. К. Рен. Собор Святого Павла. 1675–1710. Лондон.
4. К. Рен. Королевский госпиталь в Гринвиче. 1696–1716.
5. К. Кемпбелл. Дом в усадьбе Уонстед-хаус. 1714–1720. Разр. в 1824
6. Р.Б. Бёрлингтон, У. Кент. Вилла в Чизике близ Лондона. 1723–1729.
У. Кент. Усадьба Холкем-холл. 1734. Графство Норфолк.
7. У. Кент. Замок Холкхэм Холл.
8. У. Чемберс. Сомерсет-хаус. 1776–1786. Лондон.
9. Р. Адам. Этрусская комната в усадьбе Остерли-парк. 1762–1769
10. Р. Адам. Приёмная в доме Сайон-хаус. 1762–1764.
11. Дж. Дэнс Младший. Тюрьма Ньюгейт в Лондоне. 1768–1780. не сохр.
12. Дж. Соун. Здание Английского банка. 1795–1827. Перестроен в 20 в. Сохр. интерьеры. Проекты помещений в книге «Архитектурных набросков».
13. Х.Уолпол. Вилла в усадьбе Строуберри-хилл. Твикенхем, Лондон. 1746–1790
14. Дж. Уайет. Аббатство Фонтхилл. 1796–1807. Поместье У. Бекфорда, автора романа «Ватек».
15. Дж. Ванбру. Дворец Хоуард.
16. Дж. Ванбру. Бленхеймский дворец.
17. Дж. Гиббс. Здание университетской библиотеки в Оксфорде.

Живопись

18. У. Хогарт. Серия 6 картин «Карьера продажной женщины». 1732.
19. У. Хогарт. Серия «Карьера повесы». 1735.

20. У. Хогарт. Серия «Модный брак». 1742–1744.
21. У. Хогарт. «Семья Вудз Роджерс». 1729.
22. У. Хогарт. «Семья Фаунтин». 1730.
23. У. Хогарт. «Мистрис Энн Хогарт». 1735.
24. У. Хогарт. «Семья Строуд». 1738.
25. У. Хогарт. «Портрет капитана Корема». 1740.
26. У. Хогарт. «Девушка с креветками». 1740.
27. У. Хогарт. «Епископ Хоудли». 1743.
28. У. Хогарт. «Автопортрет». 1745.
29. У. Хогарт. «Слуги». 60-е гг.
30. Дж. Рейнолдс. «Лоренс Стерн». 1760.
31. Дж. Рейнолдс. «Девид Гаррикс». 1768.
32. Дж. Рейнолдс. «Нелли О'Брайен». 1760-1762.
33. Дж. Рейнолдс. «Девочка с земляникой». 1773.
34. Дж. Рейнолдс. «Портрет Джозефа Баретти». 1773.
35. Дж. Рейнолдс. «Портрет мисс Боулз с собакой». 1775.
36. Дж. Рейнолдс. «Мальчик из семьи Кру». 1776.
37. Дж. Рейнолдс. «Младенец Геркулес, удушающий змей». 1780.
38. Дж. Рейнолдс. «Сара Сиддонс в виде музы трагедии». 1783–1784.
39. Дж. Рейнолдс. «Элизабет Шеридан в виде Св. Цецилии». 1783–1784.
40. Дж. Рейнолдс. «Портрет адмирала Хитфилда». 1787–1788.
41. Дж. Ромни. «Мать и дитя». 1782.
42. Дж. Ромни. «Дочь пастора». 1785.
43. Дж. Ромни. «Леди Гамильтон в образе вакханки». 1785.
44. Дж. Хоппнер.
45. Дж. Опи.
46. Г. Ребёрн.
47. Т. Лоуренс.
48. Т. Роуленсон. Дж. Гилрей. Графика.
49. Т. Гейнсборо. «Супруги Эндрюс». 1749.
50. Т. Гейнсборо. «Супруги Кирби». 1750.
51. Т. Гейнсборо. «Автопортрет с женой и дочерью». 1751–1752.
52. Т. Гейнсборо. «Повозка». 1767.
53. Т. Гейнсборо. «Возвращение крестьян с рынка». 1767–1768.
54. Т. Гейнсборо. «Мальчик в голубом». 1770.
55. Т. Гейнсборо. «Речной пейзаж с фигурами в лодке». 1768–1770.
56. Т. Гейнсборо. «Миссис Грэхем». 1777.
57. Т. Гейнсборо. «Портрет мисс Хаверфилд». 1780.
58. Т. Гейнсборо. «Портрет Элизабет Линли-Шеридан». 1783.
59. Т. Гейнсборо. «Портрет Сары Сиддонс». 1785.
60. Т. Гейнсборо. «Утренняя прогулка». 1785–1786.

ИСКУССТВО ГЕРМАНИИ И АВСТРИИ XVII - XVIII ВЕКА

Архитектура

1. Б. Нейман. Резиденция архиепископа-курфюрста Франконии. 1719–

1744. Вюрцбург. Бавария
2. Б. Нейман. Дворец в Вернеке.
 3. Б. Нейман. Церковь в Фирценхайлигене.
 4. Б. Нейман. Церковь в Нересхейме.
 5. М.Д. Пёппельман. «Цвингер» – резиденция курфюрстов Саксонии. 1711–1728. Дрезден.
 6. Г. Кьявери. Дворцовая церковь. 1738–1756. Дрезден.
 7. Г. Бер. Протестанский храм Фрауэнкирхе.. 1726–1743. не сохр.
 8. Г.В. Кнобельсдорф. Дворец Сан-Суси. 1745–1747 Потсдам, Берлин.

Пруссия

9. Г. Кнобельсдорф. Городской дворец. Потсдам
10. Г. Кнобельсдорф. Здание театра. Берлин.
11. К.Г. Лангханс. Бранденбургские ворота. 1788–1791. Берлин.
12. А. Шлютер. Вилла Камеке. Берлин.

Скульптура

13. А. Шлютер. Конный памятник курфюрсту Фридриху Вильгельму 11. Берлин.

14. А. Шлютер. Скульптурное оформление берлинского Цейхгауза (арсенала).

Живопись

15. А. Эльсхеймер. «Крещение Христа». 1599.
16. А. Эльсхеймер. «Проповедь Св. Иоанна Крестителя». 1599.
17. А. Эльсхеймер. «Юдифь и Олоферн». 1607.
- А. Эльсхеймер. «Кораблекрушение апостола Павла на Мальте». 1600.
18. А. Эльсхеймер. «Отдых Святого Семейства на пути в Египет». 1609.
19. А.Р. Менгс. «Персей и Андромеда». 1777.
20. А.Р. Менгс. «Автопортрет». 1773.
21. А. Граф. «Портрет Г.Э. Лессинга». 1771.
22. А. Граф. «Портрет И.Ф. Шиллера».
23. И.Г. В. Тишбейн. «Гёте в Кампанье». 1787.
24. А. Кауфман. «Автопортрет». 1780.
25. Л. фон Гильдебрандт. Дворец Верхний Бельведер. 1720–1724. Вена.
26. Я. Прандтауэр. Монастырь в Мельке на берегу Дуная. 1738.
27. И. Б. Ф. фон Эрлах. Дворец Шёнбрунн.
28. И. Б. Ф. фон Эрлах. Церковь Коллегиенкирхе. Вена.
29. И. Б. Ф. фон Эрлах. Церковь св. Карла Борромея. Вена.

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

Архитектура

1. Петропавловская крепость в устье Невы. Заложена 16 мая 1703 г.
2. Д. Трезини. Петропавловский собор. 1712–1733. С-Пб.
3. Дж. М. Фонтана, И.Г. Шедель и др. Дворец А. Д. Меншикова. 1710-1727. Перестроен И. Бланком 1732-1740. Васильевский о-в., Санкт-Петербург.
4. Кунсткамера. 1718-1734. Васильевский о-в. С-Пб.

5. Д. Трезини, М.Г. Земцов. Здание Двенадцати коллегий. 1722–1734. Васильевский о-в. С-Пб.
6. Д. Трезини, А. Шлютер и др. Летний дворец Петра 1 с Летним садом. 1710–1714. С-Пб.
7. М.Г. Земцов. Церковь Св. Симеона и Анны. 1731–1734. С-Пб.
8. Коробов И.К. Перестройка здания Адмиралтейства. 1728–1738. С-Пб. (башня со шпилем)
9. М.И. Чоглоков. Сухарева башня. 1692–1695. Москва (разобрана в 1934 г.)
10. И.П. Зарудный. Церковь Архангела Гавриила (Меншикова башня). 1704–1707. Москва.
11. Д.В. Ухтомский. Колокольня Троице-Сергиева монастыря. 1741–1770. Москва.
12. Д.В. Ухтомский. Красные ворота. 1753–1757. Москва (не сохр.)
13. Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец. 1754–1762. С-Пб.
14. Ф.Б. Растрелли. Большой дворец. 1747–1752. Петергоф.
15. Ф.Б. Растрелли. Екатерининский (Большой) дворец. 1752–1757. Царское Село.
16. Ф.Б. Растрелли. Парковый павильон «Грот». Царское Село.
17. Ф.Б. Растрелли. Парковый павильон «Эрмитаж». Царское Село.
18. Ф.Б. Растрелли. Собор Воскресения в Смольном монастыре. 1748–1757. С-Пб.
19. Ф.Б. Растрелли. Дворец М.И. Воронцова. 1749–1757. СПб.
20. Ф.Б. Растрелли. Дворец С.Г. Строганова. 40-50-е. СПб.
21. А.Ф. Кокоринов, Ж.Б.М. Вален-Деламот. Академия художеств. 1763–1788.
22. А. Ринальди. Дворец Петра 111. 1758–1762. Ораниенбаум .
23. А. Ринальди. Павильон «Катальная горка». 1762–1774. Ораниенбаум.
24. А. Ринальди. Китайский дворец. 1762–1768. Ораниенбаум близ С-Пб.
25. А. Ринальди. Мраморный дворец. 1766–1785. С-Пб.
26. Г. Фельтен. Чесменский дворец. 1774–1777. Близ С-Пб.
27. Г. Фельтен. Чесменская церковь. 1777–1778. Близ С-Пб.
28. Г. Фельтен. Решетка Летнего сада. 1783–1784
29. И.Е. Старов. Таврический дворец кн.Г.А. Потёмкина-Таврического. 1783–1789. СПб
30. Дж. Кваренги. Эрмитажный театр. 1783–1787. С-Пб.
31. Дж. Кваренги. Академия наук. 1783–1785. С-Пб.
32. Дж. Кваренги. Ассигнационный банк. 1783–1788. С-Пб.
33. Дж. Кваренги. Смольный институт благородных девиц. 1806–1808. С-Пб.
34. Дж. Кваренги. Александровский дворец. 1792–1800. Царское Село.
35. Ч. Камерон. «Камеронова галерея». 1783–1786. Царское Село.
36. Ч. Камерон. Павильон «Агатовых комнат». 1780–1785. Царское Село.
37. Ч. Камерон. Павловский дворец. 1782–1786. Павловск.

38. Н. Львов. Собор Борисоглебского монастыря. 1785–1796. Торжок.
39. Н. Львов. Приоратский дворец. 1798–1799. Гатчина близ СПб.
40. В. Баженов, В. Бренна. Михайловский (Инженерный) замок. 1797–1800. СПб.
41. В.И. Баженов. Резиденция Екатерины 2 (Большой дворец (снесен), мосты, «Оперный дом», «Хлебный дом» и др.). 1775–1785. Царицыно близ Москвы.
42. В.И. Баженов. Дом П.Е. Пашкова. 1784–1786. Москва.
43. М.Ф. Казаков. Большой дворец в резиденции Екатерины 11. 1786–1793. Царицыно.
44. М.Ф. Казаков. Петровский подъездной дворец. 1775–1782. Между С-Пб. и Москвой.
45. М.Ф. Казаков. Здание Сената в Московском Кремле. 1776–1787. Москва.
46. М.Ф. Казаков. Колонный зал в доме Благородного собрания. 1784–90-е. Москва.
47. М.Ф. Казаков. Церковь Филиппа Митрополита. 1777–1788. Москва.

Скульптура

1. Б. К. Растрелли. Бюст Петра 1. 1723–1729.
2. Б. К. Растрелли. Конный памятник Петру 1 у ворот Михайловского замка. 1720–1724. СПб.
3. Б. К. Растрелли. Анна Иоанновна с арапчонком. 1732–1741.
4. Ф.И. Шубин. «Портрет Паниной М.Р.». Середина 70-х.
5. Ф.И. Шубин. «Портрет императора Павла 1». 3 варианта: 1798, 1800 – бронза, 1800 – мрамор.
6. М.И. Козловский. «Аякс, защищающий тело Патрокла». 1796.
7. М.И. Козловский. «Геркулес на коне». 1799.
8. М.И. Козловский. Статуя «Самсон, разрывающий пасть льва». 1800–1802. Петергоф, фонтаны
9. М.И. Козловский. Памятник А.В. Суворову на Марсовом поле. СПб. 1799–1801.
10. М.И. Козловский. «Бдение Ал-ра Македонского». 80-е гг. 18 в.
11. Ф.Ф. Щедрин. Статуя «Венера». 1792.
12. Ф.Ф. Щедрин. Статуя «Диана». Ок. 1798.
13. Ф.Ф. Щедрин. Статуи «Нева» 1804 и «Сирены» 1805. Фонтаны Петергофа.

Живопись

1. И.Н. Никитин. «Портрет сестры Петра 1 Натальи Алексеевны». 1715–1716.
2. И.Н. Никитин. «Портрет дочери Петра 1 Анны Петровны». До 1716.
3. И.Н. Никитин. «Портрет канцлера Г.И. Головкина». 20-е гг. 18 в.
4. И.Н. Никитин. «Напольный гетман». 20-е гг. 18 в.
5. И.Г. Таннауэр. «Петр 1 в Полтавской битве». 10-е гг. 18 в.
6. Л. Каравакк. «Парадный портрет Анны Иоанновны в

коронационном платье». 1730.

7. А.М. Матвеев. «Портрет супругов». Ок. 1729.

8. И.Я. Вишняков. «Портрет Сары Фермор». 1749.

9. А.П. Антропов. «Портрет статс-дамы А.М. Измайловой». 1759.

10. А.П. Антропов. «Портрет Петра 111». 1762.

11. Ф. Рокотов. «Портрет В.И. Майкова». Конец 60-х гг 18 в

12. Ф. Рокотов. «Портрет неизвестной в розовом платье». 70-е 18 в.

13. Ф. Рокотов. «Портрет А.П. Струйской». 1772.

14. Ф. Рокотов. «Портрет В.И. Суровцевой». Втор. пол. 80-х гг. 18 в.

15. Ф. Рокотов. «Портрет В.Е. Новосильцевой». 1780.

16. Д. Левицкий. «Портрет архитектора А.Ф. Кокоринова». 1769–1770.

17. Д. Левицкий. «Портрет П.А. Демидова». 1773.

18. Д. Левицкий. «Портрет Г.И. Алымовой». 1776.

19. Д. Левицкий. «Портрет М.А Дьяковой». 1778.

20. Д. Левицкий. Серия портретов воспитанниц Смольного института.

21. В. Боровиковский. «Екатерина 11 на прогулке в Царскосельском парке» 1794 и 10-е г 19 в.

22. В. Боровиковский. «Портрет М.И. Лопухиной». 1797.

23. В. Боровиковский. «Портрет А.И. Безбородко с дочерьми». 1803.

24. В. Боровиковский. «Портрет А.Б. Куракина». 1801–1802.

25. В. Боровиковский. «Портрет сестер А.Г. и В.Г. Гагариных». 1802.

26. И. Аргунов. «портрет неизвестной крестьянки в русском костюме». 1784.

27. А. Лосенко. «Прощание Гектора с Андромахой». 1773.

28. И. Фирсов. «Юный живописец». Втор. пол. 60-х 18 в.

29. М. Шибанов. «Празднество свадебного договора». 1777

30. Ф. Алексеев. «Вид Дворцовой набережной от Петропавловской крепости». 1794.

Критерии оценок результатов учебной деятельности по учебной дисциплине «История искусств (Новое и Новейшее время)»

(специальности 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика»; 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы»)

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
1	Отсутствие знаний в рамках образовательного стандарта, отказ от ответа.
2	Фрагментарные знания учебного материала в рамках образовательного стандарта, наличие существенных ошибок в ответе, слабое знание изученных произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, неумение осуществлять их анализ, незнание или слабое владение специальной терминологией.
3	Неполные знания учебного материала в рамках образовательного стандарта, наличие существенных, но исправленных ошибок в ответе, слабое знание изученных произведений искусства, стилей и направлений, недостаточное умение осуществлять анализ художественных произведений, недостаточное владение специальной терминологией.
4	Неполные знания учебного материала в рамках образовательного стандарта, наличие несущественных ошибок в ответе; недостаточное знание изученных произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественных стилей и отдельных направлений. Умение ориентироваться в основных теоретических положениях учебного материала, способность под руководством преподавателя осуществлять анализ художественных произведений, недостаточное владение специальной терминологией.
5	Достаточно полное воспроизведение учебного материала; наличие несущественных ошибок в ответе; знание изученных произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, умение ориентироваться в художественных стилях архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства; применение знаний в знакомой ситуации, знание принципов синтеза и взаимодействия различных видов искусств. Способность под руководством преподавателя осуществлять анализ художественных произведений, частичное владение специальной терминологией.
6	Полные и систематизированные знания в объеме учебной программы, стилистически грамотное и логическое изложение

	теоретического материала с несущественными ошибками. Умение самостоятельно применять знания в знакомой ситуации, сформулировать свое суждение об изученных произведениях архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Умение пользоваться справочной и специальной литературой по истории искусств, выполнение аналитических и проектно-творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения, владение специальной терминологией.
7	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, воспроизведение их с единичными ошибками; умение использовать знания в новой ситуации. Владение инструментарием учебной дисциплины и специальной терминологией. Умение отличать и анализировать произведения различных историко-художественных стилей. Умение пользоваться справочной и специальной литературой по изучаемой дисциплине, выполнение аналитических и творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без ошибок.
8	Систематизированные глубокие знания в объеме учебной программы, воспроизведение их с единичными ошибками; умение использовать знания в постановке и решении творческих задач. Владение инструментарием учебной дисциплины. Умение отличать и анализировать произведения различных историко-художественных стилей, давать самостоятельную оценку произведений различных художественных эпох, школ. Умение пользоваться справочной и специальной литературой по предмету изучения, выполнение аналитических и творческих заданий на высоком уровне культуры исполнения без ошибок.
9	Свободное оперирование теоретическими знаниями в объеме учебной программы, использование в ответе дополнительных знаний. Умение отличать и анализировать, давать самостоятельную оценку произведениям различных художественных эпох, школ и историко-художественных стилей. Уверенное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении сложных творческих задач, способность к творческому эксперименту, научному исследованию. Умение применить полученные историко-художественные знания, а также аналитические и творческие навыки при оценке явлений художественной жизни.
10	Свободное оперирование теоретическими знаниями в объеме учебной программы, использование в ответе дополнительных знаний, материала повышенной сложности и сведений из смежных научных областей. Владение опытом творческой деятельности, творческого эксперимента, научного

	<p>исследования. Использование современных достижений науки и историко-художественной практики в своей творческой деятельности и при оценке явлений художественной жизни. Осознанность и самостоятельность личностного отношения к отдельным историко-художественным явлениям, стилям, и их авторам.</p>
--	--

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
История народных художественных ремесел	Кафедра художественно-педагогического образования	Согласование содержания учебной программы прошло на стадии разработки программы	Протокол № 9 от 27.03.2023