

*Е.В. Миранкова,*

*аспирант кафедры эстетического образования*

*БГПУ имени Максима Танка,*

*магистр педагогических наук*

## **ГЕНЕЗИС НАУЧНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СУЩНОСТИ И СТРУКТУРЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ**

Актуальной задачей современной общеобразовательной школы в условиях гуманизации образования является повышение уровня культуры учащихся. В системе общей культуры личности эстетическая культура является важным компонентом, связующим звеном между составляющими культуры личности. Проблемы эстетической культуры изучались со времен Древней Греции и продолжают быть актуальными для науки сегодня. В данной статье автор прослеживает историю возникновения и развития представлений о сущности эстетической культуры и педагогических основах ее формирования. С этой целью проанализированы теоретические концепции философов, педагогов эпохи Средневековья, Возрождения, научные труды мыслителей и педагогов XVIII-XX веков, исследования отдельных аспектов проблемы в последние годы. На основе проведенного теоретического анализа источников по проблеме автором представлена структура эстетической культуры личности, включающая эмоционально-чувственный, мотивационный, познавательный и деятельностно-технологический компоненты.

**Ключевые слова:** эстетика, эстетическое, эстетическое воспитание, эстетическая культура.

Проблема формирования эстетической культуры всегда считалась одной из актуальных в философии, культурологии и педагогике. Не случайно, эстетическая культура личности, являющаяся сложным и многогранным феноменом, определяется как процесс активного освоения личностью достигнутой культуры общества (Л.С. Сысоева). Исследование теоретико-методологических аспектов эстетической культуры показало, что к изучению данного понятия существует множество научных подходов.

Термин «эстетическая культура» впервые употребил Ф. Шиллер в 1795 году в работе «Письма об эстетическом воспитании человека». Он

трактовал этот феномен как высший уровень развития культуры, который только и может обеспечить целостность личности, не разделяя ее на разные культурные слои: политическую, правовую, экономическую, нравственную, экологическую, художественную и другие культуры [1, с. 11].

В дальнейшем в специальной литературе и педагогических исследованиях предпочтение отдавалось термину «эстетическое воспитание», в содержание которого включалось развитие составных компонентов эстетической культуры личности (эстетические чувства, представления, суждения, взгляды, эстетический вкус и другие). В единое целое понятия «эстетическое» и «культура» сошлись в трудах немецкого ученого начала XX века Э. Меймана. Однако, анализ библиографических источников показал, что до 70-х годов XX века не имелось полного толкования данного понятия.

Развиваясь на стыке общественных наук, теория эстетического воспитания являлась предметом размышления многих видных философов. Различные аспекты эстетической культуры исследуются в науке со времен Древней Греции и продолжают быть актуальными до сегодняшних дней. Рассмотрим некоторые из них. Философская мысль, начав осмысливать сущность прекрасного, одновременно стала заниматься проблемами восприятия его человеком. Ни один мыслитель античности, который возносил красоту и совершенство к культу, не мог оставить в стороне эту проблему. В Древней Греции были затронуты основные проблемы эстетического воспитания, которые впоследствии разрабатывались различными философскими школами и педагогическими направлениями. Так, в Спарте практика эстетического воспитания ограничивалась музыкальными занятиями, а также чтением отрывков из поэм Гомера. Эстетическое воспитание в Афинах осуществлялось в соответствии с общим идеалом воспитания — сформировать гармонически развитого человека, который бы соединял в себе внешнюю и внутреннюю красоту,

способность к исполнению гражданского долга, интеллектуальное и физическое совершенство. Синкретизм сознания (характерный для античности) проявлялся в основной цели античного воспитания — гармоническом развитии личности и направлении ее ко всему доброму и прекрасному. В единстве нравственного и прекрасного заключался смысл особой категории античности — «калокагатии» (в древнегреческой культуре — гармоническое сочетание физических (внешних) и нравственных (душевных, внутренних) достоинств, совершенство человеческой личности как идеал воспитания человека). Одним из первых Сократ предположил, что источником прекрасного, помимо космоса, природы, является творчество человека. Философ пытался раскрыть соотношение между этическим и эстетическим, для обозначения единства прекрасного и доброго, гармонии внутреннего и внешнего. Заслуга Сократа в том, что он подчеркнул связь эстетического и этического, нравственного и доброго. Именно с этого времени фигурирует вечная тема искусства и воспитания, которая заключается в выяснении соотношения красивого и полезного. В своей системе воспитания древнегреческий философ Платон указывает на то, что, большое внимание необходимо уделять воспитанию эстетически развитой и активной личности, способной строить свою жизнь гармонично и нравственно. Главное средство в этом процессе философ видел в эстетическом опыте подрастающего поколения [2, с. 120]. Аристотель считал, что прекрасное существует в окружающем мире, а высочайшим проявлением прекрасного признавал человека. По словам Аристотеля, нравственное и эстетическое связаны друг с другом, ибо отдавать другу — это и прекрасно и похвально. Философ указывал на то, что продвижение личности к нравственно прекрасной цели — это и есть эстетический процесс.

В свою очередь, в эпоху Средневековья, когда господствующей идеологией становится христианская религия, подчинившая себе философию, этику и эстетику, цель воспитания — развить в личности

смирение, послушание, покорность. Культура и теория эстетического воспитания данной эпохи имели своим центром религиозный идеал и вокруг этого центра развивались [3, с. 18].

В эстетической культуре эпохи Возрождения эстетическое и практическое, утилитарное, тесно взаимосвязаны. Данная эпоха поднимает ценности античности, возвращает антропоцентризм, гуманизм, гармонию между природой и человеком. Необходимо отметить, что деятели этой поры были многогранными личностями и проявили себя в различных областях. Поэт Франческо Петрарка, писатель Джованни Боккаччо, Пико Делла Мирандола, художник Сандро Боттичелли, Рафаэль Санти, скульптор Микеланджело Буонарроти, Леонардо да Винчи создавали художественную культуру Возрождения, описывали человека, который верит в свои силы. Соответственно, для эстетических трактатов и произведений искусства эпохи Возрождения характерно идеализированное представление о человеке как о единстве разумного и чувственного, как о свободном существе с беспредельными творческими возможностями. С гуманистических позиций решает вопросы эстетического воспитания великий чешский педагог, философ Я.А. Коменский. Он отмечал, что воспитание является базой для освоения ребенком окружающего мира, и осуществлять его необходимо на всех возрастных этапах развития школьника [3, с. 19].

В европейской научной мысли XVII-XIX веков великий швейцарский педагог И.Г. Песталоцци впервые показал возможности эстетического воздействия труда, овладения профессиональным мастерством. Немецкий педагог И.Ф. Герbart в своей работе «Эстетическое представление о мире как главная задача воспитания» (1804 г.) представил первичные эстетические идеи, в которых указывается, что первоосновой прекрасного в искусстве является форма, а не содержание. По утверждению И.Ф. Герbart, сложные эстетические переживания, вызываемые художественным произведением или явлениями природы,

основаны на взаимодействии соотношений формальных элементов, на гармонических соотношениях тонов, ритмов, пропорций, красок. В педагогике великого английского социалиста-утописта Роберта Оуэна можно отметить стремление к осуществлению системы эстетического воспитания в школе, оказывающей эстетическое воздействие средствами окружающей действительности и искусства [3].

Анализ библиографических источников по проблеме исследования показал, что многим аспектам эстетического воспитания были посвящены труды российских мыслителей и педагогов XIX века: В.Г. Белинского, А.И. Герцена, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, Н.Г. Чернышевского. Великий критик, выдающийся представитель русской философии В.Г. Белинский, раскрывая психологические основы воспитания, особое внимание уделяет эстетическому чувству, которое он отождествляет с чувством прекрасного, с чувством изящного. Замечательный дидакт, известный русский педагог К.Д. Ушинский рассматривает нравственное воспитание в органической связи с эстетическим, которое он понимает как воспитание в человеке эстетического чувства.

Однако наиболее системно и целостно идеи эстетического воспитания рассматривались в теоретических трудах и реализовывались в практической деятельности педагогов XX века. В контексте нашего исследования, большое внимание было уделено развитию эстетического воспитания в советский период. По нашему мнению, в эти годы эстетическое воспитание понималось очень широко: не ограничиваясь только искусством, оно охватывало все учебные предметы, всю школьную жизнь, наполненную художественными впечатлениями, радостью учения, творчества и труда. Так, П.П. Блонский один из первых советских педагогов и психологов утверждал важность эстетического воспитания в новой школе как необходимый фактор воспитания творческой личности [3]. Огромное влияние на советскую теорию эстетического воспитания

оказало творчество А.В. Луначарского. В «Основных принципах единой трудовой школы» и других работах А.В. Луначарский впервые в советской педагогической науке проанализировал процесс эстетического воспитания. Он выделил следующие этапы: «предэстетический» (формирование способности к простейшему эстетическому восприятию цвета, формы, звука, ритма и т.д.), «эстетический» (развитие способности к эстетическим суждениям), «мировоззренческий» (формирование ценностного эстетического отношения к миру). Вопросы эстетического воспитания рассматриваются в педагогических трудах («Эстетическое воспитание в единой трудовой школе») Н.К. Крупской, в которых подчеркивается огромное значение эстетического и художественного воспитания в школе как средства развития мировоззрения учащихся, в целом формирования личности. Педагогика эстетического воспитания в те годы находила выражение в активной творческой работе с детьми. Проникновение эстетического начала во всю жизнедеятельность ребенка — один из основных аспектов педагогической деятельности С.Т. Шацкого и В.Н. Шацкой. Их программа всеобщего музыкального образования была направлена на формирование у воспитанников художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное, развитие потребности и активности в эстетическом преобразовании окружающего мира. Замечательный педагог, талантливый писатель А.С. Макаренко рассматривает эстетическое воспитание как одно из важнейших средств воспитания нравственности. Анализ педагогического творчества А.С. Макаренко, его художественных произведений позволяет сделать вывод о том, что в учебно-воспитательных заведениях, которыми он руководил, была создана практическая система эстетического воспитания, которая научно обоснована в его педагогических трудах.

В середине XX века идея о необходимости эстетического воспитания нашла свое яркое воплощение в педагогической практике и сочинениях В.А. Сухомлинского. Особое внимание педагог уделял развитию у детей

способности к активному восприятию прекрасного, тонкости эстетических переживаний и эмоционально-эстетического отношения к окружающему миру и себе. Он писал, что красота — это кровь и плоть человечности, добрых чувств, сердечных отношений, могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства, совершенства.

Во второй половине XX века в связи с усилением тенденции применения культурологического подхода в педагогике активно разрабатывается проблема не столько эстетического воспитания сколько формирования эстетической культуры личности. Рассмотрим основные подходы к определению ее сущности и структуры.

Начиная с шестидесятых годов XX века, к проблеме исследования отдельных аспектов эстетической культуры обратились многие ученые: А.И. Буров, М.А. Верб, Е.В. Квятковский, Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров, В.К. Скатерщиков, Г.Ф. Сунягин и другие.

С современных позиций представляет интерес дефиниция данная Г.Ф. Сунягиным. Он определяет эстетическую культуру как «систему средств и продуктов, с помощью которых человек осваивает мир» [9, с. 5]. Более конкретное определение, на наш взгляд, предложено Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеровым: «Эстетическая культура — совокупность всех материальных и духовных ценностей, созданных человечеством в соответствии с эстетическими представлениями своего времени и продолжающих служить ему в другие времена. ... вся сфера материализации способностей человека осваивать и преобразовывать природу и общественную жизнь «по законам красоты» [4, с. 38]. В свою очередь, исследователи Н.Б. Крылова, Л.П. Печко трактуют эстетическую культуру личности как единство эстетических знаний, убеждений, чувств, навыков и норм деятельности и поведения. Как свидетельствует проведенный нами анализ литературы, в данный период авторы нередко подменяли понятие «эстетическое» термином «художественное», что значительно сужало сущность и содержание процесса эстетического

воспитания. Коллективом авторов под руководством В.А. Слостенина формирование эстетической культуры рассматривается в качестве цели эстетического воспитания и части процесса формирования базовой культуры школьника. Традиционной и довольно распространенной является интерпретация эстетической культуры личности как единства двух составляющих: эстетического сознания, состоящего из ряда элементов, и эстетической деятельности (М.С. Каган, А.В. Пирадов, Г.А. Петрова др.). При этом эстетическая культура личности равнозначна по составу эстетической культуре общества, так как представляет собой своеобразное зеркало «эстетического богатства того или иного общества» [5, с. 14]. Можно констатировать, что традиционным является определение эстетической культуры личности как совокупности ее «способностей чувствовать, переживать и преобразовывать природу, общественную жизнь и самого человека по законам красоты...» [4, с. 18].

На наш взгляд, интерес представляет подход, связанный с раскрытием сущности эстетической культуры в системе других компонентов общей культуры. Его методологической основой является теория М.С. Кагана о том, что эстетическая культура не имеет самостоятельной локализации в культуре, так как носителями эстетических ценностей могут выступать все предметы и явления материальной и духовной культуры [6].

В 90-е годы XX века в диссертационных исследованиях О.Б. Гордиенко и С.В. Масловской представлен иной подход в определении сущности и структуры эстетической культуры личности:

сущность эстетической культуры раскрывается через философские трактовки культуры как меры гуманизации социума и человека. Структура эстетической культуры представлена эстетическим сознанием, эстетической теорией в виде знаний по эстетике, эстетическими способностями и эстетической деятельностью (О.Б. Гордиенко);



эстетическая культура личности выступает как «сложное интегральное личностное образование, характеризующееся мерой освоения эстетической культуры общества, сформированностью эстетического отношения к ней, активной деятельностью по законам красоты». Состав эстетической культуры представлен в виде трех взаимосвязанных компонентов: содержательного (эстетический кругозор, взгляды, понятия, критерии, убеждения); когнитивно-мотивационного (эстетические потребности, интерес, идеал, вкус); операционального (эстетическая деятельность) (С.В. Масловская).

По нашему мнению, в данных работах присутствует недооценка эмоционально-чувственного компонента эстетического сознания. Переоценка же рационально-знаниевого компонента эстетического сознания, и эстетического образования как основного фактора формирования эстетической культуры, может привести к однобокости трактовки сущности эстетической культуры.

Интерес представляют современные исследования относительно определения структурных компонентов эстетической культуры. Ученый-исследователь И.П. Ильинская выделяет два основополагающих компонента эстетической культуры личности — психологический и деятельностный. Первый — это эстетическое сознание, включающее эстетическое чувство (эмоция, переживание), эстетический вкус (оценка, взгляды), эстетический идеал (эталон, образец), второй — эстетическая деятельность, включающая эстетическое восприятие, эстетическое действие (умения, навыки), эстетическое суждение (оценка, отношение). Часть компонентов в равной мере относится и к эстетическому сознанию, и к эстетической деятельности: эстетическая потребность (мотив, интерес), эстетические знания. В диссертационном исследовании Л.С. Семенова выделяет четыре структурных компонента эстетической культуры личности, которые соотносит с четырьмя уровнями функционирования общей культуры социума. Автор рассматривает эстетическую культуру

личности как взаимосвязь эмоционально-чувственного (эстетические эмоции, переживания, чувства), потребностно-мотивационного (эстетические интересы, потребности), когнитивного (эстетический кругозор, взгляды, убеждения, суждения, вкус, идеал) и деятельностного (эстетическое восприятие, творческая эстетическая деятельность) компонентов.

М.А. Верб рассматривает эстетическую культуру человека как стержневое, базисное свойство личности, качественную характеристику, грань каждой стороны поведения и деятельности человека. Такая трактовка эстетической культуры связана с наличием в ее составе мотивационного компонента. С данной позиции подходят к изучению особенностей формирования эстетической культуры учащиеся авторы российских диссертаций: Л.С. Семенова, А.В. Гордеева, Н.В. Киреева, А.А. Куриленко.

Белорусский ученый В.А. Салеев, рассматривая эстетическую культуру личности, выделяет в ней следующие компоненты: эстетическое сознание – эстетические потребности, интересы, чувство, вкус, воззрения, идеал, суждения, оценки, взгляды, теории; эстетическую деятельность – такт («талант общения»), мастерство («талант делания, созидания») [7, с. 8].

Результаты анализа научно-педагогической литературы по проблеме исследования позволяют сформулировать теоретические позиции о сущности эстетической культуры личности и ее структурных компонентах. В качестве структурно-функциональных компонентов эстетической культуры могут рассматриваться:

- эстетические эмоции, переживания, чувства, вкус, идеал (эмоционально-чувственный компонент);
- эстетические интересы, мотивы, потребности (мотивационный компонент);
- эстетические знания, взгляды, убеждения, эстетический кругозор (познавательный-интеллектуальный компонент);

- эстетическое восприятие, эстетическое суждение, эстетические действия (деятельностно-технологический компонент).

Результаты теоретического исследования позволяют рассматривать эстетическую культуру личности как интегральный компонент базовой культуры личности, обусловленный особенностями эстетического сознания и деятельности в конкретный период развития личности, проявляющийся в уровне сформированности эстетического отношения к окружающей действительности, способности и потребности личности преобразовывать мир по законам красоты. В качестве основных компонентов эстетической культуры личности могут выступать эмоционально-чувственный, мотивационный, познавательно-интеллектуальный и деятельностно-технологический. Такой взгляд на сущность и структуру эстетической культуры, на наш взгляд, позволяет педагогически организовать процесс формирования данной культуры.

### Список литературы

1. Киященко, Н.И. Эстетическая культура / Рук. авторского коллектива Н.И. Киященко. — М. : Российская академия наук. Институт философии, 1996. — 201 с.
2. Овсянников, М.Ф. История эстетической мысли / М.Ф. Овсянников. — М. : Высшая школа, 1978. — 352 с.
3. Петрова, Г.А. Эстетическое воспитание в школе / Г.А. Петрова, Г.И. Королева, Л.П. Печко. — Казань, 1991. — 105 с.
4. Лабковская, Г.С. Эстетическая культура и эстетическое воспитание / Г.С. Лабковская. — М. : Просвещение, 1983. — 304 с.
5. Каган, М.С. Эстетическая культура советского человека / М.С. Каган. — Л. : Изд. Ленинградского ун-та, 1976. — 168 с.
6. Каган, М.С. Эстетика как философская наука / М.С. Каган. — СПб. : Петрополис, 1997. — 554 с.

7. Салеев, В.А. Концепция эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь // Основы мастацтва. — 2000. — № 4. — С. 8-30.

#### **SUMMARY**

The actual problem of modern secondary school in the conditions of humanization of education is to raise the cultural level of the schoolchildren. In the system of the general culture of the individual aesthetic culture is an important component of a link between the individual components of the culture. The problems of aesthetic culture were studied from the time of Ancient Greece and continue to be relevant to science today. In this article, the author traces the history of the origins and development of ideas about the nature of aesthetic culture and teaching the basics of its formation. For this purpose, analyzed the theoretical concepts of philosophers, teachers of the Middle Ages, the Renaissance, scientific works of thinkers and educators XVIII-XX centuries, the study of individual aspects of the problem in recent years. Based on the theoretical analysis of sources on a problem, the author presented structure of aesthetic culture of the individual, including emotional and sensual, motivational, cognitive and action-technological components.

Статья сдана в редакцию 21.11.2013

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ