

УДК [378.095: 784] (510)

UDC [378.095: 784] (510)

**АНАЛИЗ ПРОБЛЕМ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ****ANALYSIS OF PROBLEMS IN MUSICAL-PEDAGOGICAL EDUCATION IN CHINESE HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS****Лю Байлин,***аспирант кафедры менеджмента и образовательных технологий Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка***Liu Bailing,***Postgraduate Student of the Department of Management and Educational Technologies, Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank*

Поступила в редакцию 12.06.2023.

Received on 12.06.2023.

В статье рассматриваются актуальные вопросы подготовки будущих музыкантов в системе музыкально-педагогического образования Китая. Автор выделяет ряд противоречий, решение которых необходимо для дальнейшего улучшения качества образования. К первой группе противоречий относятся проблемы, связанные с общей ситуацией музыкально-педагогического образования в стране: высокий спрос на педагогов по музыке, нехватка специальностей и опытных преподавателей, невысокий престиж специальности педагога-музыканта в сравнении с музыкальными специальностями в профессиональных музыкальных учреждениях высшего образования и консерватории. Во-вторых, выделяются проблемы, касающиеся учебного плана: в части специализации учителей музыки музыкальное образование, разделяет цели общего образования, цели развития профессиональных навыков и цели педагогического образования, что приводит к определенным противоречиям в подготовке квалифицированного специалиста. В-третьих, в статье рассматриваются проблемы методического характера: пассивная передача знаний, недостаток интерактивных методов в образовании.

*Ключевые слова:* музыкально-педагогическое образование, цели обучения, учебный план, информационные технологии, групповое обучение.

The article considers topical issues of training future musicians in the system of musical-pedagogical education in China. The author identifies a number of contradictions, the solution of which is necessary to further improve the quality of education. The first group of contradictions includes problems related to the general situation of music-pedagogical education in the country: high demand for music teachers, shortage of specialties and experienced teachers, low prestige of the specialty of music teacher compared to music specialties in professional music institutions of higher education and conservatory. Secondly, the problems concerning the curriculum are highlighted: in terms of specialization of music teachers, music education, divides the goals of general education, the goals of professional skills development and the goals of pedagogical education, which leads to certain contradictions in the training of a qualified specialist. Thirdly, the article considers the problems of methodological character: passive transfer of knowledge, lack of interactive methods in education.

*Keywords:* musical-pedagogical education, purpose of education, curriculum, information technologies, group teaching.

**Введение**

Подготовка высококвалифицированных специалистов в области музыкальной педагогики является многогранной по своей структуре и имеет специфику как на уровне высшей школы, так и на уровне природы вокального творчества. В настоящее время уровень музыкально-педагогического образования в университетах напрямую определяет перспективы развития будущих музыкальных талантов Китая. Хотя нынешние достижения Китая в этой области очевидны, новый этап развития профессиональной системы музыкально-педагогического образования обнаружил ряд противоречий, которые сегодня остро стоят на повестке дня реформирования музыкально-педагогического образования в Китае. Названные противоречия обнаруживаются по нескольким направлениям.

**Основная часть**

Во-первых, можно выделить проблемы, связанные с общей ситуацией развития музыкально-педагогического образования в стране. Количество специальностей для учителей музыки растет день

от дня, вместе с тем и уровень образования учителей музыки нуждается в повышении. Один из профессиональных стандартов образования учителей музыки зависит от того, имеют ли учителя музыки профессиональную квалификацию. Долгое время в школах ощущался дефицит учителей музыки. Под влиянием национальной политики, для увеличения количества музыкальных педагогов в некоторых университетах науки и техники, сельскохозяйственных университетах, также открылись специальности музыкального образования [1, с. 64]. Это, несомненно, сыграло жизненно важную роль в восполнении дефицита учителей музыки в начальных и средних школах. Однако из-за отсутствия опыта в управлении специальностями музыкального образования и серьезной нехватки учителей музыкальные факультеты традиционных педагогических университетов под влиянием конкуренции должны были снизить вступительные баллы, что привело к тому, что многие студенты, которые получают профессиональную подготовку педагога по музыке, часто не имеют базового уровня знаний об истории му-

зыки и исполнительных навыках [2, с. 86]. В таких условиях в преподавании музыки в университетах трудно гарантировать уровень и качество подготовки специалистов.

Многие исследователи также отмечают, что большинство будущих музыкантов-вокалистов поступают на соответствующую специальность в учреждения высшего педагогического образования, исходя из следующих двух ситуаций: первая заключается в том, что у них есть определенные музыкальные навыки, но они не имеют квалификации для поступления в консерваторию, поэтому выбирают учебу на музыкальном факультете по педагогическому направлению, которое также предоставляет возможность развития исполнительных навыков. Второй способ – преодолеть низкий порог вступительных экзаменов в колледж. В процессе четырехлетнего профессионального обучения в области музыкального образования они уделяют внимание только совершенствованию своих профессиональных навыков и редко обращают внимание на улучшение теоретической подготовки и практических навыков, связанных с преподаванием [3, с. 13].

Кроме того, большинство преподавателей музыкальных факультетов высших педагогических учебных заведений являются профессиональными преподавателями музыки. Они имеют высокие достижения в своих академических областях, но редко обращают внимание на связь между образованием и преподаванием в начальных и средних школах по своей квалификации. [4, с. 42].

Следует также отметить несовершенство системы обучения учителей музыки. Специализированное образование учителей музыки зависит от того, существует ли квалифицированная система оценки и управления ресурсами учителей, оборудованием, помещениями, книгами и материалами. Большинство нормативных актов направлены на регулирование порядка преподавания, игнорируя ряд положений обучения учителей музыки, таких как учебное оборудование для учителей, место проведения занятий, обучающие материалы. Все это привело к тому, что в настоящее время многие университеты имеют специализированный заказ для набора учащихся, но не располагают достаточными ресурсами, что серьезно влияет на уровень специализированного музыкального педагогического образования [5, с. 244].

Во-вторых, проблемы музыкально-педагогического образования касаются также учебного плана. В течение долгого времени при разработке учебных планов по подготовке учителей музыки в университетах ученые-исследователи не могли ответить на вопрос о том, следует ли готовить «музыкальных экспертов» или «музыкальных педагогов».

Существует некоторый дисбаланс в учебной программе специальностей для учителей музыки в университетах Китая. Весовой коэффициент общеобразовательных предметов и музыкальных, а также педагогических предметов сильно различаются. Гораздо большее внимание в университетах уделяется музыкальным предметам. Учебные программы по педагогике, психологии организованы в соответствии с теорией образования, но игра-

ют меньшую роль в системе музыкально-педагогического образования.

В китайских вузах существуют обязательные предметы (профильные) и предметы по выбору. Предметы по выбору студенты определяют самостоятельно, что нередко приводит к перебору их количества и к переутомлению, а это оказывает влияние на качество образования. Как отмечает Я. Юй, часто студенты выбирают и слишком сложные курсы, не имея для этого достаточно теоретической подготовки [6, с. 15]. В связи с этим выработка единой программы в университетах необходима в первую очередь для того, чтобы обеспечить последовательное формирование теоретической и практической базы студентов.

Кроме того, на данный момент в большинстве университетов в Китае уделяется слишком много внимания развитию исполнительских навыков в процессе преподавания музыки и игнорируются теоретические знания, что в значительной степени препятствует всестороннему развитию будущих музыкантов. Поскольку теоретические знания являются важной составляющей обучения вокалу и педагогики, их роль не только отражается в способности направлять некоторые навыки пения, но они могут в значительной степени способствовать пониманию учащимися вокальных произведений. Поверхностные базовые знания не позволят студентам правильно истолковать музыкальное произведение, или они не смогут понять истинный смысл работы на глубоком уровне. Конечным результатом является то, что весь процесс пения лишен эмоций и не может выразить истинный смысл работы [7, с. 10].

Такого рода серьезный дисбаланс в соотношении курсов и проблемы в музыкально-педагогическом образовании вызвал внимание и размышления исследователей, понимающих, что отсутствие учебной программы не только приведет к дисбалансу в структуре знаний учащихся, но и к неоднозначности характера музыкально-педагогического образования, превратив факультет в «отделение фортепиано», «отделение вокальной музыки» или «отделение композиции». Поэтому вопрос о том, как определить профессиональное позиционирование образования учителей музыки в колледжах и университетах и сосредоточиться на базе знаний по специализации преподавания музыки, стал горячей темой для обсуждения в настоящее время, а вопрос о том, как реконструировать и развивать предпрофессиональные курсы обучения учителей музыки в колледжах и университетах, стал наиболее важным.

Рассматривая проблемы методического характера, следует отметить, что несмотря на то, что количество специальностей и количество учащихся в колледжах и университетах постоянно расширяются, в системе обучения музыкальной педагогики большинства музыкальных университетов традиционный групповой метод обучения по-прежнему остается основным. Если учащиеся хотя бы усвоили большую часть знаний, они могут получить их только от учителя, что приводит к слишком узким каналам получения знаний. Более того, большинство учителей музыки в процессе группового обучения, например, вокалу, лишены возмож-

ности слышать индивидуальные тембры и особенности звучания голоса каждого студента. Это делает невозможным выявление недостатков в пении и их исправление. Необходимо, чтобы учителя музыки могли передавать систему знаний на основе анализа различных способностей учащихся. Педагогам необходимо обновлять и обогащать свои методы обучения в соответствии с реальными потребностями.

В результате реформирования системы высшего образования в Китае большое внимание стало уделяться применению информационных технологий на лекциях и практических занятиях, однако в силу нехватки высококвалифицированных специалистов такие технологии часто не применяются эффективно. Как отмечает С. Лю, педагоги используют мультимедиа для показа фильмов, которые часто не имеют ничего общего с профессиональными знаниями. Использование презентаций также часто отображает текст учебника, что не делает преподавание ни графическим, ни ярким, ни интерактивным [8, с. 19].

Часто преподаватели позволяют студентам читать лекции для развития их творческих способностей, но такие лекции для студентов являются лишь формальными комментариями, и в них нет акцента на углубленном дополнении и изложении профессиональных знаний [9, с. 29]. Таким образом, многие исследователи отмечают формальный подход к требованиям качественного современного образования (интерактивный подход, использование информационных технологий), что существенно снижает эффективность образовательного процесса.

Кроме того, в процессе преподавания в основном используется групповая форма обучения, что часто не позволяет преподавателям использовать дифференцированный подход. Часто на уроках педагоги уделяют больше внимания собственным демонстрациям вокала в процессе обучения, игнорируя изучение всесторонних способностей студентов, что привело к неэффективному прогрессу в обучении и низкому качеству

результатов обучения. В то же время это ослабило энтузиазм некоторых студентов к обучению и помешало им лучше интегрироваться в класс и взаимодействовать с учителями. Также в настоящее время во многих университетах многим преподавателям не хватает опыта, что приводит к их неспособности дать студентам более профессиональные рекомендации по преподаванию музыки, поэтому эффективность обучения снижается. Из-за загруженности педагоги часто не имеют достаточно времени для проведения научной деятельности и практики, что также ограничивает повышение собственного музыкального уровня педагогов [10, с. 94].

Кроме того, тенденция нацеленности на результат – высокое качество подготовки музыканта-педагога к практической деятельности – в китайском образовании влияет и на китайское музыкальное образование. Это приводит к тому, что во многих университетах и консерваториях делается акцент только на обучении студентов технике исполнения, а воспитанию у студентов музыкальных качеств и эстетических способностей к анализу музыки часто не уделяется должного внимания.

#### Заклучение

Учитывая необходимость разрешения указанных выше противоречий, в нынешних условиях в целях дальнейшего улучшения качества образования педагогам необходимо эффективно использовать инновационные методы обучения, постепенно переходить к индивидуально ориентированному стилю работы с учетом возможностей и способностей каждого студента. Руководству университетов важно стратегически грамотно разработать план учебной программы и усилить мониторинг практических возможностей студентов. Ведь то, каким будет музыкально-педагогическое образование, найдет отражение не только на подготовке вокалистов-исполнителей, но и неизбежно окажет влияние на характер развития самого общества.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Цзоу, Ц. Сравнительное исследование предпрофессиональной учебной программы подготовки учителей музыки в Китае и Соединенных Штатах в XXI веке / Ц. Цзоу. – Пекин : Университет Цинхуа, 2005. – 64 с.
2. Ли, Н. Эмпирический анализ преподавания вокала по музыкальным специальностям в колледжах и университетах / Н. Ли // Форум по образованию и преподаванию. – 2012. – № 3. – С. 86–87.
3. Цин, Л. Высшее музыкально-педагогическое образование в современном Китае : дис. ... канд. пед. наук / Л. Цин // Дис. кандидат педагогических наук. – 2009. – № 02. – С. 13–18.
4. Хунлин, Л. Проблемы и предложения в подготовке учителей музыки в начальных и средних школах / Л. Хунлин // Современная педагогическая наука. – 2012. – № 18. – С. 42–43.
5. Сиюань, Я. Литература по музыкальному образованию в современных китайских школах (1949–1995) / Я. Сиюань. – Шанхай: Шанхайская образовательная пресса, 2014 – 244 с.
6. Юй, Я. Проблемы и меры противодействия в преподавании вокальной музыки в колледжах и университетах / Я. Юй // Популярная литература. – 2015. – № 15. – С. 15–27.

#### REFERENCES

1. Czou, C. Sravnitel'noe issledovanie predprofessional'noj uchebnoj programmy podgotovki uchitelej muzyki v Kitae i Soedinennyh Shtatah v XXI veke / C. Czou. – Pekin : Universitet Cinhua, 2005. – 64 c.
2. Li, N. Empiricheskij analiz prepodavaniya vokala po muzykal'nym special'nostyam v kolledzhah i universitetah / N. Li // Forum po obrazovaniju i prepodavaniyu. – 2012. – № 3. – S. 86–87.
3. Cin, L. Vysshee muzykal'no-pedagogicheskoe obrazovanie v sovremennom Kitae : dis. ... kand. ped. nauk / L. Cin // Dis. kandidat pedagogicheskikh nauk. – 2009. – № 02. – S. 13–18.
4. Hunlin, L. Problemy i predlozheniya v podgotovke uchitelej muzyki v nachal'nyh i srednih shkolah / L. Hunlin // Sovremennaya pedagogicheskaya nauka. – 2012. – № 18. – S. 42–43.
5. Siyuan', Ya. Literatura po muzykal'nomu obrazovaniju v sovremennyh kitajskih shkolah (1949–1995) / Ya. Siyuan'. – Shanhaj: Shanhajskaya obrazovatel'naya pressa, 2014 – 244 s.
6. Yuj, Ya. Problemy i mery protivodejstviya v prepodavanii vokal'noj muzyki v kolledzhah i universitetah / Ya. Yuj // Populyarnaya literatura. – 2015. – № 15. – S. 15–27.

7. Чжан, Д. Обзор истории развития кларнета в Китае и размышления о придании ему национального характера / Д. Чжан. – Синин: Куньвэнь Тяньди, 2014. – 10 с.
8. Лю, С. Анализ статус-кво и развитие преподавания вокальной музыки в колледжах и университетах / С. Лю. – Шанхай : Большая сцена. – 2012. — № 2. – С. 19–21.
9. Ли, Ц. Анализ методов преподавания вокальной музыки в колледжах и университетах. Китайское руководство по инновациям в области науки и образования / Ц. Ли // Хенан: Хэнаньский педагогический университет. – 2009. – № 8. – С. 29–31.
10. Лю, Ш. Мысли о модели преподавания музыки для старших учителей / Ш. Лю. – Пекин : Центрально-Китайский педагогический университет, 2011. – 94 с.
7. Chzhan, D. Obzor istorii razvitiya klarneta v Kitae i razmyshleniya o pridanii emu nacional'nogo haraktera / D. Chzhan. – Sinin: Kun'ven' Tyan'di, 2014. – 10 s.
8. Lyu, S. Analiz status-kvo i razvitie prepodavaniya vokal'noj muzyki v kolledzhah i universitetah / C. Lyu. – Shanhaj : Bol'shaya scena. – 2012. — № 2. – С. 19–21.
9. Li, C. Analiz metodov prepodavaniya vokal'noj muzyki v kolledzhah i universitetah. Kitajskoe rukovodstvo po innovacijam v oblasti nauki i obrazovaniya / C. Li // Henan: Henan'skij pedagogicheskij universitet. – 2009. – № 8. – С. 29–31.
10. Lyu, Sh. Mysli o modeli prepodavaniya muzyki dlya starshih uchitelej / Sh. Lyu. – Pekin : Central'no-Kitajskij pedagogicheskij universitet, 2011. – 94 s.

ВВЦ БДГУ