

УДК 372.874

UDC 372.874

ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ НЕФОРМАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ

PECULIARITIES OF FORMATION OF INFORMAL MUSICAL EDUCATION IN MODERN CHINA

Цзян Шия,

аспирант кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка

Jiang Shiya,

Postgraduate Student of the Department Musical-Pedagogical Education, Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank

Поступила в редакцию 23.06.2023.

Received on 23.06.2023.

В статье рассматриваются теоретико-методологические основы неформального образования, особенности становления неформального музыкального образования в Китае, состояние и перспективы его развития, а также способы взаимодействия с формальным образованием.

Ключевые слова: неформальное образование, непрерывное образование, профессиональное музыкальное образование.

The article considers theoretical-methodological bases of informal education, peculiarities of formation of informal musical education in China, the state and prospects of its development as well as the ways of interaction with formal education.

Keywords: informal education, continuing education, professional musical education.

Введение

На современном этапе неформальное образование, являясь неотъемлемым компонентом и составной частью непрерывного образования, приобретает особую значимость во всем мире, способствует развитию социокультурного, аксиологического, коммуникативного, познавательного, мотивационного и творческого потенциала личности. Преимущества системы неформального образования состоят в ее мобильности и гибкости в контексте происходящих глобальных изменений, а главной отличительной особенностью является его общедоступность независимо от возраста, пола и уровня образования.

Одна из самых развитых стран мира – Китай – сегодня имеет одну из лучших в мире систем формального образования и, несмотря на относительно недолгую историю развития – одну из самых авторитетных систем музыкального образования, которая постоянно совершенствуется, принимает и впитывает достижения и опыт музыкальных деятелей со всего мира [1; 2]. Активное развитие данной системы сегодня породило высочайший спрос на образовательные услуги со стороны населения, в связи с чем, уже не каждый желающий может выдержать конкурсные испытания в колледжи, вузы и получить профессиональные навыки и знания в области музыкального искусства. Это и стало толчком к появлению и развитию в современном Китае системы неформального музыкального образования.

Основная часть

В настоящее время существуют разные подходы к определению понятия неформального образования и в каждой стране по-своему проявляется специфика его воплощения, но само разнообразие существующих взглядов и представлений свидетельствует об актуальности этой идеи, ее жизнеспособности и интенсивном развитии.

Исследование неформального образования началось во второй половине XX века с выходом в 1968

году публикации Филипа Кумбса «Мировой кризис в образовании: систематический анализ». В данной книге формальное образование трактуется как «организованная система обучения по предметам и классам – от начального до университетского образования. Помимо общего академического обучения, оно также включает в себя различные специализированные учебные планы и учреждения для проведения очного обучения» [3, с. 37–43].

Определение неформального образования было дано в 1992 году в журнале ЮНЕСКО «Перспективы» в статье А. Хамадаш, который определил его, как образование, предназначенное для компенсации недостатков и противоречий традиционной школьной системы и для удовлетворения потребностей, не входящих в поле зрения формального образования [4].

Определение неформальному образованию находим и в Меморандуме непрерывного образования Европейского Союза: «...неформальное образование – это процесс, обычно не сопровождающийся выдачей документа, происходящий в образовательных учреждениях или общественных организациях, клубах и кружках, а также во время индивидуальных занятий с репетитором или тренером» [5].

Координационный комитет по вопросам молодежи Европы считает, что «неформальное образование – это запланированная социальная образовательная деятельность для молодых людей, которая осуществляется вне системы формального образования. Его цель – помочь молодым людям овладеть рядом навыков. Участие в неформальном образовании носит добровольный характер. Образовательный опыт будет сертифицирован и увязан с требованиями занятости молодежи и их обучения на протяжении всей жизни» [6, с. 14].

Европейский молодежный форум считает, что «неформальное образование – это совокупность ряда методов обучения и учебных планов, а также

альтернатива творческой традиционной системе обучения» [6, с. 14].

Значительный вклад в изучение специфики неформального образования внесли зарубежные ученые Дж. Дьюи, М. Ноулз, А. Роджерс, П. Фордхэм, S. B. Merriam, R. S. Caffarella и L. M. Baumgartner. В разное время к проблемам неформального образования обращались и российские ученые, среди которых Э. С. Бабаева, И. К. Бирюкова, Н. Н. Букина, С. Г. Вершловский, С. М. Климов, М. Д. Махлин, А. М. Митина, Т. В. Мухлаева и др. Вопросы неформального образования входят в круг научных интересов и белорусских исследователей [7].

Важная роль в становлении неформального образования в Китае в целом принадлежит Мао Цзэдуну, который преобразовал старое формальное образование путем основания большого количества школ для рабочих, вечерних школ для фермеров, различных тренингов, поспособствовавших повышению уровня грамотности, идеологического сознания и культурного воспитания широких масс китайцев, в частности, рабочих и крестьян [8, с. 5–7].

В системе формального образования современного Китая ключевая роль отводится музыкальному образованию, которое «всегда было связано с моралью, красотой и добром» [9]. Традиционная музыкальная педагогика Китая содержит весьма ценные качества, среди которых определяется «признание особой роли музыки в жизни человека, «жреческой» роли музыканта-мастера, высокого социального статуса музыканта-педагога, необходимости включенности в процесс музыкального воспитания и обучения всех членов общества, использование разнообразных форм импровизации» [10, с. 15]. В связи с этим на современном этапе музыкальное образование приобретает массовый и повсеместный характер: 95 % городских и 75 % сельских школьников охвачено музыкальным образованием, а это около 200 миллионов учащихся. При этом музыка рассматривается, прежде всего, как предметная область и средство общего, всестороннего и гармоничного развития личности, воспитания человека, способного в дальнейшем продуктивно работать в любой области или сфере производства, науки, политики, культуры или искусства.

Повышенный спрос на музыкальное образование в Китае сегодня детерминировал гармоничное соединение адаптированных и ассимилированных достижений образовательных систем других стран и народов, детально изученных и принятых к реализации известных систем музыкального обучения и воспитания детей, разработанных К. Орфом, З. Кодаем, Э. Жак-Далькроза и Д. Кабалевским, с широким распространением на всей территории страны неформальных музыкальных учебных заведений, главной задачей которых является не только обучение специальным знаниям, умениям и навыкам в области музыкального искусства, но и формирование специальной среды для гармоничного воспитания и развития личности, раскрытия ее творческих возможностей и способностей [1; 2]. Вне зависимости от возраста, пола и профессиональной деятельности, современные китайцы средствами неформального музыкального образования

стремятся к саморазвитию, совершенствованию профессиональных навыков, приобщению к культурным и духовным ценностям.

Таким образом, к неформальному музыкальному образованию мы будем относить всю образовательную деятельность в Китае, организуемую вне системы формального образования, целенаправленно спланированную лицом или организацией, которая обеспечивает предоставление образовательных услуг. Такой вид образования, как правило, менее структурирован, краткосрочен, ориентирован на конкретные запросы различных групп населения и не сопровождается выдачей официального документа, подтверждающего прохождение обучения.

Становление системы неформального музыкального образования в Китайской Народной Республике было связано с открытием в 1949 году самого первого специализированного учреждения неформального музыкального образования для детей и подростков – Даляньского дворца, на базе которого впоследствии было подготовлено большое количество талантливых детей¹. Вслед за ним во второй половине XX века в Китае повсеместно стали появляться и иные учреждения такого типа: Дворец молодежной культуры Гуанчжоу (1951), Детский дворец Гуанчжоу (1952), Детский дворец Шэньчжэня (1952), Детский дворец Пекина (1952), Детский дворец Китайской ассоциации благосостояния в Шанхае (1953). В 60-е годы были открыты Детский дворец Тяньцзиня, Детский дворец района Дуншань в Гуанчжоу, Детский дворец района Сюаньчу в Пекине, Детский дворец Бэйлю в провинции Гуанси и др. [11, с. 40–60].

В 1957 году Государственной комиссией по вопросам образования при Министерстве образования Китая был утвержден первый документ о неформальных музыкальных учебных заведениях, озаглавленный «Положение о работе детских дворцов и детских домов», который определил основные направления его развития и задачи – активное сотрудничество с формальными учреждениями образования, развитие у учащихся высоких моральных качеств, помощь в закреплении и расширении знаний, обогащение культурной жизни населения, развитие многогранных интересов и талантов [11, с. 57–62].

Работа неформальных музыкальных учебных заведений в Китае сегодня направлена, прежде всего, на воспитание китайцев, развитие их художественных навыков и талантов, способности понимать и ценить произведения искусства. Деятельность учреждений неформального музыкального образования отмечена созданием различных кружков, проведением тематических лекций, художественных представлений, конкурсов, фестивалей и литературно-музыкальных вечеров.

¹ Детские Дворцы культуры в Китае относятся к учреждениям неформального образования и являются важной частью современной системы образования. Планомерные, организованные и целенаправленные образовательные мероприятия для детей и подростков осуществляются Дворцами культуры внекампусного образования, вне системы формального образования. Программы обучения детских Дворцов культуры легли в основу базового проекта стандартизированного и устойчивого развития системы неформального образования страны.

Такое разнообразие форм неформального образования позволяет ему удовлетворять многогранные потребности различных групп людей в обучении [12, с. 35].

К неформальному музыкальному образованию в современном Китае сегодня относятся самые различные учебные центры (в них обычно изучают только один музыкальный инструмент, учатся петь или постигают основы теории музыки, технику композиции и т. д.), группы по основам музыкальной грамотности для взрослых, разнообразные офлайн- и онлайн-курсы, клубы по интересам, конференции, фестивали, интерактивные лекции, дискуссии, тренинги, краткосрочные программы обучения, обучение в клубах. Кроме того, популярность приобретают более спонтанные автономные действия и разовая творческая деятельность: волонтерская деятельность, однократные художественные занятия, музыкотерапевтические занятия и многое другое. В рамках такого вида обучения могут выдаваться определенные сертификаты, свидетельства, дипломы, однако они не являются образовательными документами, которые признаются государством как официальные [11, с. 224–226].

Основными современными средствами, используемыми для коммуникации и структурирования неформального образовательного контента, выступают электронная почта, файловые серверы, классификаторы, медиохранилища, интерактивные карты знаний, инструменты создания и редактирования документов в Сети Интернет [13].

Распространенной формой неформального музыкального образования в Китае также является частное репетиторство в виде индивидуальных занятий, в рамках которого место занятий выбирается отдельно для каждого ученика, репетитор избирается по определенным критериям (например, исходя из возраста ребенка или взрослого, удобного времени для занятий и т. д.). Плата за обучение, как правило, почасовая, а стоимость занятий определяется на основе продолжительности занятий, опыта преподавателя и достижений ученика. В Китае репетиторством занимаются как профессиональные преподаватели музыки и исполнители, окончившие музыкальные Академии, работающие в музыкальных колледжах (т. е. без отрыва от основной работы), так и музыканты, недавно закончившие профессиональные колледжи, нынешние студенты и даже музыканты-самоучки [14, с. 68].

К числу учреждений, оказывающих дополнительные услуги в сфере музыкального образования в Китае, относятся также Дворцы молодежи и центры активного отдыха, предъявляющие высокие требования к уровню квалификации преподавателей, инфраструктуре, оборудованию и гарантирующие качественное преподавание.

Широко распространены в Китае и музыкальные учебные заведения, спонсируемые частными лицами. Это любительские центры, созданные отдельными социальными группами или частными фондами. Такие учреждения, привлекающие внимание родителей и учащихся гибкими методами обучения, подразделяются на два типа: магазины музыкальных инструментов, предоставляющие

наряду с покупкой инструментов, возможность занятий по теории музыки, сольфеджио, вокалу и инструментальному исполнительству в специально отведенном месте (в крупных городах Китая такие магазины широко распространены, а некоторые сети музыкальных магазинов распространены и по всей стране) и частные музыкальные учебные центры, специализирующиеся сугубо на музыкальном образовании (обучении), основными видами деятельности которых являются обучение игре на традиционных китайских и западных музыкальных инструментах, обучение пению и танцам, музыкальное просвещение для самых маленьких детей [15, с. 125–138].

Заключение

Таким образом, под неформальным музыкальным образованием в современном Китае понимают одно из практических направлений образовательной деятельности, позволяющее популяризировать музыкальное искусство и обучать профессиональным навыкам игры на музыкальном инструменте или пению, а также повышать эстетическую осведомленность и духовное развитие общества в целом. Неформальное музыкальное образование отмечено высокой эффективностью обучения и направлено на гармоничное развитие человека, укрепление его физического и психического здоровья, всестороннее развитие личности, воспитание высоких идеалов у молодого поколения [15, с. 119]. К отличительным особенностям неформального музыкального образования в Китае относятся, в первую очередь, его гибкость, заключенная в методах преподавания, а также в особенности персонализированного обучения, позволяющие ему выполнять важную роль в дополнении школьного музыкального образования, в повышении культурного уровня населения разных возрастов и в содействии развитию музыкальной культуры страны в целом. Возможность выбора и тесная связь с практикой, разнообразие педагогических форм и методов, относительно невысокая стоимость обучения и ориентированный подход и специфика целей (зачастую они устанавливаются на ближайшую перспективу, ограничиваются географически, контекстуально или рамками группы) также отличают неформальное образование от формального.

Подводя итог, отметим, что на протяжении десятилетий неформальное образование долго выступало в качестве вспомогательного элемента формального образования, заменяло или дополняло формальное образование. В начале XXI столетия неформальное образование приобретает почти такой же важный статус, как и формальное, и постепенно становится его неотъемлемой частью. Сегодня неформальное образование (во всем мире и в Китае, в частности), выступает важнейшим фактором обучения на протяжении всей жизни и может как дополнять формальное, базовое образование, так и развиваться самостоятельно. Неформальное образование превращается в одну из ведущих форм социальной активности человека и важнейшую сферу деятельности общества, в которой основное образование выступает главным условием и предпосылкой дальнейшего развития личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Савенко С. В. Достижения современной китайской системы музыкального образования [Электронный ресурс] // Теория и практика образования в современном мире : материалы X Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2018 г.). – Чита : Издательство Молодой ученый, 2018. – С. 57–60. – Режим доступа: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/277/14053>. – Дата доступа: 12.11.2021.
2. Гурлева Т. Л. Стратегические рубежи развития системы образования КНР в XXI веке // Проблемы Дальнего Востока. – 2019. – № 4. – С. 145–153.
3. Кумбс Ф. Г. Кризис образования в современном мире: Системный анализ // Пер. с англ. С. Л. Володиной и др.; под ред. д-ра экон. наук Г. Е. Скорова; послесл. д-ра экон. наук, проф. В. А. Жамина. – М.: Прогресс, 1970. – 261 с.
4. Хамадаш А. Неформальное образование: концепции, состояние, перспективы // Перспективы (журнал ЮНЕСКО). – 1992. – № 1/2. – С. 138–155.
5. Общество «Знание» России. Меморандум непрерывного образования Европейского Союза [Электронный ресурс] : Режим доступа: <http://www.znanie.org/docs/memorandum.html>. – Дата доступа: 10.11.2022.
6. 徐林. 非正规教育面临的问题和挑战. 北京. 中国青年研究 = Сюй Лин'. Проблемы и вызовы, стоящие перед неформальным образованием // Исследование молодежи Китая. – Пекин: Исследование молодежи Китая, 2005. – 64 с.
7. Неформальное образование: состояние проблемы. перспективы : сборник материалов республиканской науч.-практич. конф.; Брест, 15 ноября 2013 г. // Брест. гос. ун-т имени А. С. Пушкина; Н. А. Леонюк [и др.]. – Брест : БрГУ, 2014. – 139 с.
8. 游心超. 毛泽东的非正规教育与正规教育相结合思想探讨. 福州. 教育评论 = Ю Синьчао. Идея Мао Цзедуня о сочетании неформального образования с формальным образованием // Журнал «Обзор образования». – Фучжоу: «Обзор образования», 1994. – Вып. 1. – 56 с.
9. Фан Ин. Музыкальное воспитание и обучение в Китае // Модернизация профессиональной подготовки будущего учителя музыки в фортепианном классе: сб. статей / Ю. Новоселова, Е. Полякова, И. Чернявская [и др.]. – Минск : БГПУ, 2012. – С. 61–64.
10. Фролкин В. А. Мировая музыкальная педагогика в эпоху глобализации (Восток-Запад: кросс-культурные перспективы) // Материалы III Международной научно-практической очно-заочной конференции «Педагогика музыкального образования: Проблемы и перспективы развития» (г. Нижневартовск, 19–20 апреля 2011 года) // Отв. ред. Е. Абдулин. – Нижневартовск: Издательство Нижневартовского гуманитарного университета, 2011. – 283 с.
11. 李丽娜. 业余音乐教育. 北京. 文化艺术出版社 = Ли, Дана. Любительское музыкальное образование // Пресса о культуре и искусстве. – Пекин: Пресса о культуре и искусстве, 1987. – 392 с.
12. 张明礼. 试论非正规和非正式教育的发展及作用. 武汉. 湖北大学成人教育学院学报 = Чжан Минли. О развитии и функциях неформального и информального образования // Журнал колледжа образования взрослых Университета Хубэй. – Ухань, 1999. – Вып. 17. – 48 с.
13. Плиева А., Кормазов А., Халиев М. К вопросу о применении информационно-коммуникационных технологий в образовательной среде вуза // Мир науки, культуры, образования. – 2021. – № 1 (86). – С. 87–89.
14. 郝孟荣. 谈中国的社会音乐教育. 济南. 山东社会科学 = Хао Мэнжун. Говоря о социальном музыкальном образовании в Китае // Шаньдун Общественные науки – Цзинань, 2010. – Вып. 9. – 160 с.
15. 梁娜. 论非正规音乐教育的作用. 北京. 音乐教育 = Лян На. О роли неформального музыкального образования // Музыкальное образование. – Пекин, 1997. – Вып. 9. – 160 с.

REFERENCES

1. Savenko S. V. Dostizheniya sovremennoj kitajskoj sistemy muzykal'nogo obrazovaniya [Elektronnyj resurs] // Teoriya i praktika obrazovaniya v sovremennom mire : materialy X Mezhdunar. nauch. konf. (g. Chita, aprel' 2018 g.). – Chita : Izdatel'stvo Molodoy uchenyj, 2018. – S. 57–60. – Rezhim dostupa: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/277/14053>. – Data dostupa: 12.11.2021.
2. Gurleva T. L. Strategicheskie rubezhi razvitiya sistemy obrazovaniya KNR v XXI veke // Problemy Dal'nego Vostoka. – 2019. – № 4. – S. 145–153.
3. Kumbbs F. G. Krizis obrazovaniya v sovremennom mire: Sistemnyj analiz // Per. s angl. S. L. Volodinoj i dr.; pod red. d-ra ekon. nauk G. E. Skorova; poslesl. d-ra ekon. nauk, prof. V. A. Zhamina. – M.: Progress, 1970. – 261 s.
4. Hamadash A. Neformal'noe obrazovanie: koncepcii, sostoyanie, perspektivy // Perspektivy (zhurnal YUNESKO). – 1992. – № 1/2. – S. 138–155.
5. Obshchestvo «Znanie» Rossii. Memorandum nepreryvnogo obrazovaniya Evropejskogo Soyuza [Elektronnyj resurs] : Rezhim dostupa: <http://www.znanie.org/docs/memorandum.html>. – Data dostupa: 10.11.2022.
6. 徐林. 非正规教育面临的问题和挑战. 北京. 中国青年研究 = Syuj Lin'. Problemy i vyzovy, stoyashchie pered neformal'nym obrazovaniem // Issledovanie molodezhi Kitaya. – Pekin: Issledovanie molodezhi Kitaya, 2005. – 64 s.
7. Neformal'noe obrazovanie: sostoyanie problemy. perspektivy : sbornik materialov respublikanskoj nauch.-praktich. konf.; Brest, 15 noyabrya 2013 g. // Brest. gos. un-t imeni A. S. Pushkina; N. A. Leonyuk [i dr.]. – Brest : BrGU, 2014. – 139 s.
8. 游心超. 毛泽东的非正规教育与正规教育相结合思想探讨. 福州. 教育评论 = Yu Sin'chao. Ideya Mao Czeduna o sochetanii neformal'nogo obrazovaniya s formal'nym obrazovaniem // Zhurnal «Obzor obrazovaniya». – Fuchzhou: «Obzor obrazovaniya», 1994. – Vyp. 1. – 56 s.
9. Fan In. Muzykal'noe vospitanie i obuchenie v Kitae // Modernizaciya professional'noj podgotovki budushchego uchitelya muzyki v fortepiannom klasse: sb. statej / Yu. Novoselova, E. Polyakova, I. Chernyavskaya [i dr.]. – Minsk : BGPU, 2012. – S. 61–64.
10. Frolkin V. A. Mirovaya muzykal'naya pedagogika v epohu globalizacii (Vostok-Zapad: kross-kulturnye perspektivy) // Materialy III Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy ochno-zaochnoj konferencii «Pedagogika muzykal'nogo obrazovaniya: Problemy i perspektivy razvitiya» (g. Nizhnevartovsk, 19–20 aprelya 2011 goda) // Otv. red. E. Abdulin. – Nizhnevartovsk: Izdatel'stvo Nizhnevartovskogo gumanitarnogo universiteta, 2011. – 283 s.
11. 李丽娜. 业余音乐教育. 北京. 文化艺术出版社 = Li, Dana. Lyubitel'skoe muzykal'noe obrazovanie // Pressa o kul'ture i iskusstve. – Pekin: Pressa o kul'ture i iskusstve, 1987. – 392 s.
12. 张明礼. 试论非正规和非正式教育的发展及作用. 武汉. 湖北大学成人教育学院学报 = Chzhan Minli. O razvitii i funkcijah neformal'nogo i informalnogo obrazovaniya // Zhurnal kolledzha obrazovaniya vzroslykh Universiteta Hubej. – Uhan', 1999. – Vyp. 17. – 48 s.
13. Plieva. A., Korkmazov A., Haliev M. K voprosu o primenenii informacionno-kommunikacionnyh tekhnologij v obrazovatel'noj srede vuza // Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya. – 2021. – № 1 (86). – S. 87–89.
14. 郝孟荣. 谈中国的社会音乐教育. 济南. 山东社会科学 = Hao Menzhun. Govorya o social'nom muzykal'nom obrazovanii v Kitae // Shan'dun Obshchestvennye nauki – Czinan', 2010. – Vyp. 9. – 160 s.
15. 梁娜. 论非正规音乐教育的作用. 北京. 音乐教育 = Lyan Na. O roli neformal'nogo muzykal'nogo obrazovaniya // Muzykal'noe obrazovanie. – Pekin, 1997. – Vyp. 9. – 160 s.