

УДК [37:39]:78-051

**ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКАЯ  
КОМПЕТЕНТНОСТЬ  
КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО  
МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА-  
МУЗЫКАНТА****Янь Ли,***аспирант кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка*

Поступила в редакцию 10.07.2023.

В статье рассматривается этнопедагогическая компетентность педагога-музыканта, ее сущность, содержание, структура, основные функции. Данный феномен получает конкретизацию в категориях и дефинициях народной педагогики и этнопедагогики и реализуется в русле компетентностной парадигмы и этнопедагогического подхода в образовании.

*Ключевые слова:* народная педагогика, этнопедагогика, компетентность, этнопедагогическая компетентность, педагог-музыкант.

The article deals with the ethnopedagogical competence of a music teacher, its essence, content, structure, main functions. This phenomenon is concretized in the categories and definitions of folk pedagogy and ethnopedagogy and is realized in the context of the competence paradigm and ethnopedagogical approach in education.

*Keywords:* folk pedagogy, ethnopedagogy, competence, ethnopedagogical competence, music teacher.

**Введение**

В Концепции развития педагогического образования в Республике Беларусь на 2021–2025 годы отмечается, что в контексте общемировых и национальных вызовов одной из тенденций развития педагогического образования, способного обеспечить стратегически устойчивое развитие государства, общества и каждой отдельной личности, является «подготовка педагогических работников на основе национально-культурных традиций» [1, с. 11]. Исходя из данного положения, традиции народной педагогики и этнопедагогики, которые являются неотъемлемой частью национального культурно-исторического наследия народа, выступают содержательной основой этнопедагогической компетентности педагога-музыканта. В свою очередь, формирование этнопедагогической компетентности является инвариантом профессиональной подготовки педагога-музыканта, а перед национальной системой образования стоит задача обеспечить преемственность (транспарентность и релевантность) двух систем – неофициальной, или неформальной, народной педагогики и этнопедагогики и институциональной академической педагогической школы, функционирование которых основывается на принципах взаимного обогащения и взаимной дополнителности.

Анализ научных источников показал, что этнопедагогическая компетентность педагога-музыканта как педагогический феномен, обладающий теоретической и практической значимостью, ранее не рассматривался, что указывает на актуальность нашего исследования. Это позволяет нам сформулировать его цель – определить сущность, содержание, структуру и основные функции этнопедагогической компетентности педагога-музыканта. Ис-

UDC [37:39]:78-051

**ETHNOPEDAGOGICAL  
COMPETENCE  
AS A COMPONENT  
OF PROFESSIONAL  
MASTERY  
OF MUSIC TEACHER****Yan Li,***Postgraduate Student  
of the Department Musical-Pedagogical  
Education, Belarusian State Pedagogical  
University named after Maxim Tank*

Received on 10.07.2023.

ходя из цели, объектом исследования выступает этнопедагогическая компетентность, а предметом – рассмотрение этнопедагогической компетентности как составляющей профессионального мастерства педагога-музыканта.

**Основная часть**

Перед тем, как определиться с сущностью и дефинициями этнопедагогической компетентности педагога-музыканта, проанализируем, что современная педагогическая наука вкладывает в понятия «компетентность» и «компетенция».

По мнению О. Л. Жук, «компетентность – это... выраженная способность применять знания, умения, опыт, личностные качества для решения профессиональных, социальных и личностных задач» [2, с. 106]. Следуя предложенной логике, под компетентностью педагога-музыканта понимается способность применять знания (музыкально-исторические, музыкально-теоретические, учебно-методические и др.), практические умения и навыки (игры на музыкальном инструменте, пения, дирижирования), опыт преподавания и исполнения музыки, а также личностные качества (преданность профессии и музыке, способность общаться «на почве музыки», эмоциональную отзывчивость и восприимчивость, способность к рефлексивной самооценке, звукотворческую волю): 1) в обучении, воспитании и развитии личности обучающегося в предметной области и средствами музыкального искусства; 2) в социально значимой культурно-просветительской деятельности; 3) в процессе перманентного профессионально-личностного становления и развития.

Компетентность также определяется как «владение... соответствующей компетенцией» [3, с. 9] или инструмент «реализации компетенции» [4, с. 155], которая, в свою очередь, понимается как

«обобщенная характеристика личности, определяющая готовность к успешному решению профессиональных, социальных и личностных задач» [2, с. 106]. Данное определение полностью согласуется с Концепцией развития педагогического образования в Республике Беларусь на 2021–2025 годы, в которой выделены две группы компетенций педагогических работников – профессиональные и социально-личностные [1, с. 12].

В данном контексте к **профессиональным компетенциям** педагога-музыканта следует отнести *когнитивные* (знания в области музыкального искусства и музыкальной педагогики); *деятельностные* (умение преподавать и вербально, когнитивно, эмоционально интерпретировать музыку; навыки исполнения инструментальных, вокальных и хоровых музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм) и *креативные* (владение навыками музыкально-творческой деятельности); к **социально значимым** – развитую музыкальную культуру, широкий музыкальный кругозор, устойчиво сформированную рефлексивную позицию в профессиональной области, коммуникативные способности к общению (вербальному, сценическому, педагогическому) с помощью и средствами музыки; к **личностным** – способность к перманентному саморазвитию и самосовершенствованию, наличие воли к достижению высокохудожественного результата в музыкально-исполнительской деятельности и образовательного эффекта в педагогической.

Теперь, собственно, можно обратиться к объекту нашего исследования – этнопедагогической компетентности педагога-музыканта, которая получает конкретизацию в категориях и дефинициях народной педагогики (В. С. Болбас, Л. Н. Воронцовская, А. А. Гримоть, И. И. Калачева и др.) и этнопедагогики (Г. Н. Волков, В. С. Кукушкин, А. П. Орлова, В. А. Салеев, С. Г. Туболец) и реализуется в русле компетентностной парадигмы (В. И. Байденко, О. Л. Жук, Э. Ф. Зеер, И. А. Зимняя, А. М. Митяева, В. Д. Шадриков и др.) и компетентностного подхода (В. И. Байденко, О. Л. Жук, Э. Ф. Зеер, И. А. Зимняя, И. С. Кобозева, Н. В. Кузьмина, А. К. Маркова, Л. М. Митина, Л. А. Петровская, А. В. Хуторской и др.) в образовании.

С позиции народной педагогики, которая определяется как «сукупнасць эмпірычных ведаў і навыкаў навучання і выхавання... якая перадаецца ў этнакультурных традыцыях, народнай паэтычнай і мастацкай творчасці, устойлівых формах зносінаў паміж сабой і дарослымі» [5, с. 14], содержание этнопедагогической компетентности педагога-музыканта составляют знания народных традиций обучения, воспитания и развития подрастающего поколения (мировоззренческих, культурно-исторических, духовно-нравственных, трудовых, бытовых и др.), произведений народного музыкального творчества (фольклора), правил поведения и взаимоотношений в семье и обществе.

Исходя из того, что народная педагогика является «своеасаблівай філасофіяй у галіне выхавання дзяцей» [6, с. 3], «скарбонкай нацыянальных каштоўнасцей» [7, с. 5], способствует этнизации подрастающего поколения и этнопедагогизации образовательного процесса [8, с. 78] и позволяет

сохранять народные традиции («працоўныя, сямейныя, грамадскія, рэлігійныя, каляндарныя» [7, с. 23]), в структуру этнопедагогической компетентности педагога-музыканта входят следующие компоненты:

- 1) *натурфилософский* (морально-этические, духовно-нравственные, художественно-эстетические ценности и идеалы народа, выраженные в произведениях музыкального фольклора);
- 2) *когнитивно-знаниевый* (знание национальных культурно-исторических ценностей и традиций своего народа – родного языка, истории, обычаев и обрядов, народных праздников и игр, музыкального фольклора, народных ремесел и других видов творчества);
- 3) *операционально-деятельностный* (способность дидактически целесообразно и методически грамотно применять традиции народной педагогики в обучении, воспитании и развитии подрастающего поколения в предметной области и средствами национальной народной музыки);
- 4) *коммуникативный* (способность общаться в окружающей социокультурной среде, в «зоне ближайшего окружения» (Л. М. Митина) на родном языке, в русле семейных и народных традиций, обычаев, праздников, с помощью и средствами национального музыкального фольклора).

Ученые В. С. Болбас [9], В. С. Кукушкин [10], А. П. Орлова [11, с. 14] и других сходятся в том едином мнении, что этнопедагогика, или этническая педагогика (термин А.П. Орловой) – это наука, предметом изучения которой является народная педагогика, ее традиции, принципы, формы, методы и средства обучения, воспитания и развития подрастающего поколения, выкристаллизовавшиеся в сознании народа эмпирическим путем на протяжении долгих веков и в педагогическом опыте многих поколений людей. Этнопедагогика – молодая отрасль системы гуманитарного знания, но ее корни уходят в глубокую древность. Как самостоятельная научная дисциплина она определилась в системе педагогических наук в России в 70-х годах XX века, ее основоположником является академик Г. Н. Волков [12].

Таким образом, этнопедагогическая компетентность педагога-музыканта представляет собой интегральное профессионально и устойчиво сформированное образование в структуре его личности, включающее *этнознаниевый* (знания в области музыкальной этнопедагогики как науки о народной педагогике); *этносоциальный* (представления о национальной культуре, менталитете и традициях своего народа); *этнодеятельностный* (практические умения и навыки использования традиций, принципов, форм, методов и средств народной педагогики в художественно-эстетическом развитии обучающихся средствами национального музыкального фольклора); собственно, *этнопедагогический* (способность дидактически целесообразно и методически грамотно адаптировать и использовать этнопедагогические традиции народа, этноса, семьи, рода в современных реалиях музыкально-образовательного процесса) *компоненты*.

В свою очередь, педагог-музыкант, владеющий устойчиво сформированной этнопедагогической

музыкальной компетентностью, будет способен к выполнению следующих функций:

- 1) прививать обучающимся любовь к прекрасному в области народного музыкального творчества, или фольклора, к их художественно-эстетическим ценностям и самобытным национальным достоинствам;
- 2) актуализировать музыкальное культурно-историческое наследие народа, этноса в музыкально-образовательном процессе и способствовать его сохранению и приумножению;
- 3) обеспечивать перманентность и преемственность наследования народных педагогических традиций в обучении, воспитании и развитии подрастающего поколения, формирование у обучающихся национальной идентичности, национального самосознания и самодостаточности, а также межнациональной и межкультурной толерантности;
- 4) способствовать стабилизации национальной системы художественно-эстетического образования в плане преодоления и устранения деструктивных веяний и влияний;
- 5) способствовать развитию национальной системы образования в совокупности ее генетической (наследственной), эмпирической (проверенной веками и многими поколениями людей) и академической (научно обоснованной) составляющих;
- 6) способствовать этнизации подрастающего поколения и этнопедагогизации образовательного процесса [8, с. 78], социализации личности обучающегося в тесной связи с повседневной жизнью, сохранять многовековые народные педагогические традиции («працоўныя, сямейныя, грамадскія, рэлігійныя, каляндарныя» [7, с. 23]) в их национальной самобытности и культурно-исторической неприкосновенности.

#### Заключение

Проведенное исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. В условиях всемирной глобализации и интеграции, информатизации и компьютеризации в образовании, которые (как побочный эффект) могут приводить к утрате национальных культурно-исторических традиций, духовно-нравственных ценностей и идеалов отдельных стран, народов и этносов, традиции народной педагогики, являющиеся составной частью этнопедагогической компетентности педагога-музыканта, приобретают характер универсальной педагогической ценности как в рамках одной страны, так и в рамках мировой цивилизации. Следование народным традициям, традициям народной педагогики позволит обеспечить жизнеустойчивость и жизне-

способность функционирования государства, общества и каждой отдельной личности в рамках национальной и общемировой культурно-образовательных систем.

2. Этнопедагогическая компетентность педагога-музыканта является важной составляющей его профессионального мастерства, поскольку «народная педагогика природосообразная и жизнесообразная, демократическая и гуманистическая...», а «формирование полноценного учителя... немислимо без его специальной этнопедагогической подготовки» [12, с. 3].
3. Этнопедагогическая компетентность педагога-музыканта представляет собой интегральное профессионально и устойчиво сформированное образование в структуре его личности, содержание которой составляют знания народных традиций обучения, воспитания и развития подрастающего поколения, произведений народного музыкального творчества (фольклора), правил поведения и взаимоотношений в семье и обществе. Структуру этнопедагогической компетентности педагога-музыканта образуют натурфилософский, этносоциальный, когнитивно-знаниевый (этнознаниевый), операционально-деятельностный (этнодеятельностный), коммуникативный и этнопедагогический компоненты. Среди основных функций, которые способен выполнять этнопедагог-музыкант, следует выделить следующие: привитие обучающимся любви к прекрасному, к художественно-эстетическим ценностям национального музыкального фольклора; актуализация музыкального культурно-исторического наследия народа, этноса в музыкально-образовательном процессе и способствование его сохранению и приумножению; обеспечение перманентности и преемственности наследования многовековых народных педагогических традиций, их сохранению в национальной самобытности и культурно-исторической неприкосновенности; формирование у обучающихся национальной идентичности, национального самосознания и самодостаточности, межнациональной и межкультурной толерантности; способствование развитию национальной системы художественно-эстетического образования в совокупности его генетической, эмпирической и академической составляющих; способствование этнизации подрастающего поколения и этнопедагогизации образовательного процесса, становлению и развитию личности обучающегося в окружающей социокультурно-образовательной среде.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция развития педагогического образования в Республике Беларусь на 2021–2025 годы [Электронный ресурс]; утв. Приказом Министра образования Республики Беларусь 13.05.2021, № 366. – URL: <https://adu.by/images/2021/06/koncepcija-razvitija-pedagogicheskogo-obrazovanija.pdf> (дата обращения 06.07.2023).
2. Жук О. Л. Педагогическая подготовка студентов: компетентностный подход. – Минск: РИВШ, 2009. – 336 с.
3. Сергеев А. Г. Компетентность и компетенции: монография. – Владимир: Изд-во Владимир. гос. ун-та, 2010. – 107 с.

#### REFERENCES

1. Konceptsiya razvitiya pedagogicheskogo obrazovaniya v Respublike Belarus' na 2021–2025 gody [Elektronnyj resurs]; utv. Prikazom Ministra obrazovaniya Respubliki Belarus' 13.05.2021, № 366. – URL: <https://adu.by/images/2021/06/koncepcija-razvitija-pedagogicheskogo-obrazovanija.pdf> (data obrashcheniya 06.07.2023).
2. Zhuk O. L. Pedagogicheskaya podgotovka studentov: kompetentnostnyj podhod. – Minsk: RIVSh, 2009. – 336 s.
3. Sergeev A. G. Kompetentnost' i kompetencii: monografiya. – Vladimir: Izd-vo Vladimir. gos. un-ta, 2010. – 107 s.

4. Кобозева И. С. Формирование профессиональной компетентности педагога-музыканта как средство обеспечения качества непрерывного образования // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – № 4. – Том II (Психолого-педагогические науки). – С. 154–159.
5. Болбас В. С., Сычова І. С. Эстетичная педагогіка беларусаў. – Мазыр: Белы Вецер, 2011. – 197 с.
6. Грымаць А. А., Варанецкая Л. М., Пашкевіч У. В. Народная педагогіка беларусаў: метады дапам. – Мінск: Вyd. Ул.М. Скакун, 1999. – 256 с.
7. Калачова І. І. Народныя традыцыі і звычаі выхавання. Этнапедагагічная спадчына народаў Беларусі. – Мінск: НІА, 1999. – 179 с.
8. Орлова А. П. Этнокультурные основы формирования личности: этнопедагогический аспект // Искусство и культура. – 2017. – № 3 (27). – С. 78–83.
9. Болбас В. С. О понятиях и терминах этнопедагогике // Педагогика. – 2001. – № 1. – С. 41–45.
10. Кукушин В. С. Этнопедагогика: учеб. пособие. – М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЕК», 2002. – 304 с. (Серия «Библиотека педагога-практика»).
11. Орлова А. П. Этнопедагогика: учеб. пособие. – Минск: РИВШ, 2014. – 408 с.
12. Волков Г. Н. Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
4. Kobozeva I. S. Formirovanie professional'noj kompetentnosti pedagoga-muzykanta kak sredstvo obespecheniya kachestva nepreryvnogo obrazovaniya // Yaroslavskij pedagogicheskij vestnik. – 2013. – № 4. – Tom II (Psichologo-pedagogicheskie nauki). – S. 154–159.
5. Bolbas V. S., Sychova I. S. Estetychnaya pedagogika belarusaŭ. – Mazyr: Bely Vecer, 2011. – 197 s.
6. Grymac' A. A., Varanetskaya L. M., Pashkevich U. V. Narodnaya pedagogika belarusaŭ: metad. dapam. – Minsk: Vyd. Ul.M. Skakun, 1999. – 256 s.
7. Kalachova I. I. Narodnyya tradycyi i zvychai vyhavannya. Etnapedagagichnaya spadchyna narodaŭ Belarusi. – Minsk: NIA, 1999. – 179 s.
8. Orlova A. P. Etnokul'turnye osnovy formirovaniya lichnosti: etnopedagogicheskij aspekt // Iskusstvo i kul'tura. – 2017. – № 3 (27). – S. 78–83.
9. Bolbas V. S. O ponyatyah i terminah etnopedagogiki // Pedagogika. – 2001. – № 1. – S. 41–45.
10. Kukushin V. S. Etnopedagogika: ucheb. posobie. – M.: Izdatel'stvo Moskovskogo psihologo-social'nogo instituta; Voronezh: Izdatel'stvo NPO «MODEK», 2002. – 304 s. (Seriya «Biblioteka pedagoga-praktika»).
11. Orlova A. P. Etnopedagogika: ucheb. posobie. – Minsk: RIVSh, 2014. – 408 s.
12. Volkov G. N. Etnopedagogika: ucheb. dlya stud. sred. i vyssh. ped. ucheb. zavedenij. – M.: Izdatel'skij centr «Akademiya», 1999. – 168 s.