

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ НАЦИОНАЛЬНОГО
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**FORMATION OF STUDENTS' PROFESSIONAL
COMPETENCIES BY MEANS OF THE NATIONAL
DECORATIVE AND APPLIED ARTS**

Е. В. Горбатова / E. Gorbatova

канд. пед. наук, доцент

*Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка*

Минск, Республика Беларусь

Формирование у студенческой молодежи ценностного отношения к наследию национального искусства Беларуси является одним из приоритетных направлений образовательной работы со студентами. В статье раскрывается теоретическая и практическая значимость использования декоративно-прикладного искусства в процессе развития личности будущего воспитателя дошкольного образования.

The formation of students' value attitude to the heritage of the national art of Belarus is one of the priority areas of educational work with students. The article reveals the theoretical and practical significance of the use of decorative and applied art in the process of personality development of the future preschool educator.

Ключевые слова: профессиональные компетенции; ценностное отношение; декоративно-прикладное искусство; художественное образование; профессиональная подготовка.

Keywords: professional competencies; value attitude; decorative and applied art; art education; professional training.

Становление конкурентоспособного специалиста определяется наличием определенного компетентностного опыта, то есть обладанием им определенной системой компетенций в конкретной области, а также совокупностью его личностных качеств, личностным отношением к изучаемому материалу.

Формирование социально зрелой и творческой личности через сохранение наследия декоративно-прикладного искусства Беларуси является одним из приоритетных направлений образовательной работы со студентами. Процесс формирования у студенческой молодежи ценностного отношения к национальной культуре представляет собой специально организуемую педагогическую деятельность, которая предполагает формирование в единстве

художественно-эстетических образов, сознания и поведения на основе активной изобразительной творческой деятельности.

Влияние декоративно-прикладного искусства на процесс развития личности будущего воспитателя дошкольного образования рассматривалось в исследованиях Л. Б. Горунович, Т. С. Казаковой, Н. М. Кобышевой, Л. Э. Лапшиной, Т. Я. Шпикаловой и др. Обращение к традициям народного искусства обеспечивает будущему специалисту развитие способности воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве, преобразовывать окружающий мир и себя в соответствии с эстетическими ценностями [1, 2].

Академик Б.Т. Лихачев выделил наиболее значимые социальные функции декоративно-прикладного искусства: общественная (искусство раскрывает эстетическую сущность общественной жизни, деятельности, отношений, труда, природы, творчества); познавательно-дидактическая (искусство служит средством самовыражения, обогащения опыта человека) [3].

Использование национального декоративно-прикладного искусства в формировании ценностного отношения будущих воспитателей дошкольного образования к культуре своей страны содействует реализации идеи о формировании творческого характера деятельности. Прикладное искусство предоставляет выразительные средства для воплощения художественного замысла, дает возможность вариативного характера использования этих средств, что значительно повышает творческую инициативу студентов [4].

Модель формирования ценностного отношения будущих воспитателей дошкольного образования к национальной культуре включает три основных блока:

- теоретический (история возникновения и развития декоративно-прикладного искусства, его влияние на художественное образование личности);
- художественно-практический (практические задания и рекомендации, направленные на овладение студентами художественными умениями и навыками, необходимыми в ходе выполнения практических заданий);
- методический (методические приемы и рекомендации по использованию имеющихся знаний и умений при осуществлении работы по художественно-эстетическому воспитанию детей средствами декоративно-прикладного искусства).

Определим основные задачи обозначенных блоков:

- блок теоретической подготовки: понимание традиций белорусского декоративно-прикладного искусства (простота форм, сдержанность декоративного решения, преобладание геометрического орнамента и др.); формирование интереса и мотивационной направленности на его использование в образовательной работе с воспитанниками; вооружение студентов знаниями о целях, задачах, принципах, формах и методах организации художественно-

эстетического воспитания детей дошкольного возраста на основе белорусского декоративно-прикладного искусства;

- блок художественно-практической подготовки: формирование умений воспринимать художественные образы декоративно-прикладного искусства, способности самостоятельной оценки различных видов белорусского прикладного искусства, в том числе декоративной росписи (оговская, чечерская, давид-городокская, гродненская);

- блок методической подготовки: формирование умений самостоятельно планировать образовательную работу по художественно-эстетическому воспитанию детей средствами белорусского прикладного искусства с учетом разнообразных форм и методов работы, давать самооценку результатов своей деятельности и оценку деятельности воспитанников.

Мы определили последовательность освоения наследия белорусского декоративно-прикладного искусства (керамика, ткачество, вышивка, соломоплетение и др.), которая включает следующие этапы: восприятие произведения; углубление представлений о художественном образе; творческая работа студентов на основе освоения средств художественной выразительности искусства. Среди основных выразительных средств определялись цвет (локальные цвета), ритм (чередование элементов), симметрия (зеркальное и ассиметричное расположение элементов узора – от простого на полосе до более сложного - украшение силуэтов одежды, посуды, объемных изделий).

В ходе проведения занятий по учебной дисциплине «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста» более углубленное знакомство с декоративным искусством проводилось в процессе подготовки студентами презентаций с использованием текстового и мультимедийного материала (схемы, таблицы, тексты, иллюстрации, аудио- и видео- фрагменты), дополнение их заметками к слайдам, вопросами и заданиями. К примеру, студентами были разработаны мультимедийные презентации «Вытинанка», «Композиция», «Белорусский орнамент», «В мире цвета» и др.

Содержание блока художественно-практической подготовки было направлено на совершенствование изобразительных умений с учетом уровня творческого развития каждого студента. В соответствии с этим предлагалась система самостоятельных художественно-творческих заданий разного уровня сложности, вариации, импровизации.

Студенты выполняли не только задания, связанные с декоративным рисованием, но и осваивали пластические свойства бумаги, способы складывания и вырезания вытинанки: симметричной (складывать бумагу на 2 равные части), розетковой (складывать бумагу относительно центра), раппортной (складывать бумагу гармошкой). При изготовлении декоративных предметов актуализировались представления о композиционном, колористическом решении, традиционных изобразительных мотивах вытинанок, художественной росписи,

осуществлялся самостоятельный поиск вариативных решений, степени насыщенности цветового сочетания декоративных элементов, выбор художественных материалов.

Проектная деятельность творческой направленности осуществлялась индивидуально или группой студентов. Творческие работы, создаваемые студентами с использованием разных техник и материалов, выставляются на выставках в филиале кафедры, используются при посещении волонтерами детских больниц города Минска, интернатов для детей, имеющих особенности психофизического развития, домов престарелых.

Наибольшую значимость для формирования профессиональных компетенций будущих специалистов имело содержание блока методической подготовки. Одним из направлений деятельности в рамках данного блока была разработка художественно-дидактических игр, которые могут быть использованы в ходе проведения образовательной работы с детьми. Игры имели разную направленность: на развитие чувства цвета («Подбери по цвету», «Цветное лото», «Найди свой домик», «У кого какое платье?»); чувства формы («Расставь фигуры», «Что бывает такой формы?», «Из каких фигур машина?»); чувства ритма («Укрась бабочку», «Волшебное зеркало», «Платье для сестер»); чувства композиции («Одинаковые узоры», «Закончи картинку», «Дорисуй вторую половину»); развитие воображения («Продолжи рисунок», «Таинственный рисунок», «Морозные узоры», «Дорисуй!», «Картинки-загадки»). Пальчиковые игры и игры на развитие перцептивных действий подбирались студентами в соответствии со сценариями разрабатываемых занятий.

В работе со студентами мы использовали сочетание учебных и творческих заданий, направленных на личностное осмысление учебного материала, прочное и осознанное его усвоение. Специфика декоративно-прикладного искусства способствовало реализации данной идеи.

Таким образом, декоративно-прикладное искусство является важной составляющей процесса формирования профессиональных компетенций, ценностного отношения к национальной культуре, стимулирует самореализацию студентов в творческой деятельности.

Список использованных источников

1. Волков, Г. Н. Этнопедагогика: учеб. для студ. сред и высш. пед. учеб. заведений / Г. Н. Волков. – М. : Академия, 2012. – 168 с.
2. Культурологический подход в теории и практике педагогического образования / Под редакцией И. Ф. Исаева. – Белгород : Изд-во БГУ, 1999. – 151 с.
3. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б. Т. Лихачев. – М. : Просвещение, 1985. – 148 с.
4. Спирина, М. Ю. Наука и образование в традиционном прикладном искусстве / М. Ю. Спирина. – СПб., 2012. – 227 с.