

**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ
МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОПЫТЕ
БЕЛАРУСИ И КИТАЯ**

**SPECIFICITY OF THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES
IN PRESCHOOL CHILDREN BY MEANS OF MUSICAL GAME
ACTIVITY IN THE EXPERIENCE OF BELARUS AND CHINA**

Ван Яньян / Wang Yanyan

*Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка
Минск, Республика Беларусь*

В статье на основе сравнительной характеристики обобщенных методик развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности раскрываются особенности построения данного процесса в опыте Беларуси и Китая. Параметрами сравнения выступили: главная идея, ценности, методологические основания, цели, принципы, содержание, формы и методы, образовательная среда, оценивание результатов.

In the article, based on the comparative characteristics of generalized methods for the development of creative abilities in preschool children in musical and gaming activities, the features of the construction of this process in the experience of Belarus and China are revealed. The comparison parameters were: the main idea, values, methodological foundations, goals, principles, content, forms and methods, educational environment, evaluation of results.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, творческие способности, музыкально-игровая деятельность, особенности развития.

Keywords: preschool children, creative abilities, musical and gaming activities, developmental features.

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для развития у детей творческих способностей, наращивания ими опыта творчества. Высоким потенциалом в этом отношении обладает музыкально-игровая деятельность. Она непосредственно влияет на эмоции и чувства детей, создает настроение, стимулирует фантазию, воображение, развивает мышление и навыки деятельности при создании оригинальных творческих продуктов.

При достаточно хорошей изученности белорусскими и китайскими учеными отдельных вопросов изучаемой проблемы в историческом (Е. В. Горбатова, Д. Н. Дубинина, Н. С. Старжинская, Ли Хуан, Ма Да, Цин Хэ и др.), теоретическом (Александрович Т. В., Панько Е. А., Шебеко В. Н, Джи Юмей, Ван Чжэнжун, Фан Вэньсинь, Дитинг Янь. и др.), методическом (Г. А. Никашина, В. Г. Савельев, Л. С. Ходонович, Му Шанцай, Бянь Юэ и др.) аспектах, остается актуальной задача выявления особенностей данного процесса как источника взаимообогащения национальных методик развития творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности.

Проведенное исследование позволяет констатировать, что в опыте дошкольного музыкального образования Беларуси и Китая много общего: в обеих странах оно является комплексным и включает в себя многообразие направлений; музыкально-игровая деятельность считается главным средством развития и воспитания дошкольников; особое внимание уделяется творческому развитию детей; в музыкально-игровой деятельности поощряется использование фольклорных мотивов и средств традиционной музыкальной культуры.

В то же время, существует ряд существенных отличий: белорусская учебная программа дошкольного образования является общей для всей страны, в то время как китайская – не унифицирована для всех; нормативные документы о дошкольном образовании в Беларуси являются подробными, содержат рекомендации к репертуару, затрагивают большое количество аспектов музыкального образования, тогда как китайские – лишены четкой регламентации, не содержат детальных рекомендаций; белорусская учебная программа 2019 года полностью заменила программу 2012 года (с внесением правок в 2017 г.), а китайская не изменялась уже более 20 лет; белорусская программа предъявляет воспитанникам больше требований, в том числе к музыкальным знаниям и представлениям, в то время как китайская делает акцент на стихийном самовыражении ребенка, импровизациях и самостоятельном творческом поиске [1; 2].

Ниже в таблице представлены особенности национальных методик развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности.

Таблица – Особенности методик развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае.

Составляющие методики	Особенности	
	Беларусь	Китай
Главная идея	управляемость развития творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности	поддержка спонтанного творческого самовыражения детей в специально созданной среде
Ценности	реализации экзистенциальных потребностей детей в игре, творчестве, познании, культурно-эмоциональном насыщении своей жизни посредством музыкально-игровой деятельности	удовлетворение потребностей дошкольников в творческом самовыражении в музыкально-игровой деятельности
Методологические основания	опора преимущественно на интонационную теорию музыки Б. В. Асафьева	опора преимущественно на идеи К. Орфа и Ж. Далькроза
Цели	развитие способности создавать однородные и синтетические композиции с использованием доступных средств музыкальной выразительности, умения самостоятельно включать музыкально-творческую деятельность в различные жизненные ситуации	обогащение опыта творческого самовыражения с помощью средств музыкальной выразительности для украшения окружающей среды и своей жизни
Принципы	соучастия, накопления музыкально-сенсорного опыта, вариативности предметно-развивающей среды, включения в решение творческих задач, синкретичности и комплементарности	социальной детерминации, свободы самовыражения, вариативной творчески насыщенной образовательной среды
Содержание	регламентировано и обеспечено пособиями, рекомендованными Министерством образования Республики Беларусь для каждой возрастной группы детей	не регламентировано, структурируется посредством музыкальных ситуационных игр на основе различных видов музыкальной деятельности и разнообразного репертуара

Составляющие методики	Особенности	
	Беларусь	Китай
Формы и методы	игровые задания, дидактические, сюжетные дидактические, игры-инсценировки, игры с пением, игры с движением под музыку, с музицированием на инструментах, сюжетные и вокально-инструментальные игры-импровизации	основной формой является открытое творческое занятие, основным методом – импровизация
Образовательная среда	содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная, стимулирующая творческое самовыражение детей и предоставляющая для этого средства и возможности	богатство и разнообразие материалов, удобство и безопасность, участие детей в ее создании и использовании
Оценочная деятельность	носит системный и вариативный характер, выполняет развивающую и стимулирующую функции как ведущие, формирует адекватную и позитивную самооценку ребенка	носит мотивационно-стимулирующий, индивидуализированный, развивающий характер, способствует пониманию детьми их собственного прогресса, укреплению уверенности в себе

Представленные в таблице данные позволяют говорить о том, что в национальных методиках развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности имеется целый ряд схожих черт в ценностях, отчасти в целях, в создании предметно-развивающей музыкальной среды, использовании инструментов формирующей оценки.

Вместе с тем, налицо и выраженные особенности, обусловленные характером нормативной и учебно-программной документации в системах дошкольного музыкального образования двух стран и сложившимися под влиянием этого подходами к построению

исследуемого процесса. Эти особенности просматриваются в аспектах главной идеи, методологической основы, целей, принципов, содержания, форм и методов.

В Беларуси цели-результаты, содержание, формы и методы развития творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности являются органичной составляющей учебной программы дошкольного образования, т.е. они регламентированы на уровне государства и подробно раскрыты по отношению ко всем возрастным группам детей дошкольного возраста. Кроме того, имеется богатый арсенал методического и учебно-методического обеспечения, позволяющего успешно реализовать данную программу в практике. Поэтому можно сказать, что в белорусской методике доминирует идея управляемости процесса развития творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности, а отсюда – более детальная проработка каждого компонента методики.

В Китае наоборот, учебная программа дошкольного образования носит самый общий характер, предоставляя педагогам дошкольного музыкального образования широкую свободу, поэтому в методике доминирует идея поддержки спонтанного творческого самовыражения детей в музыкально-игровой деятельности. Поскольку основной методологической опорой считаются концепции К. Орфа и Ж. Далькроза, первостепенное значение придается опыту детей, практике самовыражения через импровизацию, движения под музыку, исследование и реализацию возможностей многообразия шумовых и звуковысотных музыкальных инструментов. Основной формой организации исследуемого процесса является открытое творческое занятие, основным методом – импровизация с помощью разнообразных средств музыкальной выразительности.

Таким образом, в исследовании выявлены особенности национальных методик развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае. Данные особенности подлежат изучению на предмет позитивных характеристик и ограничений с выходом на рекомендации по их взаимообогащению.

Список использованных источников

1. Учебная программа дошкольного образования для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания [Электронный ресурс] : утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь, 15 авг. 2019 г., № 138 // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: https://pravo.by/upload/docs/op/W21934601p_1569618000.pdf. – Дата доступа: 07.04.2022.

2. «Руководящая программа для обучения в детском саду» (Проект) Источник: 中华人民共和国教育部[电子资源]访问模式 : http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3327/200107/t20010702_81984.html – 访问日期 : 05.07.2021. = Министерство образования Китайской Народной Республики [Электронный ресурс] – Режим доступа:http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3327/200107/t20010702_81984.html –Дата доступа: 05.07.2021.