

**ТЕАТР В ЧЕМОДАНЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ
ВОСПИТАННИКОВ В ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**THEATER IN A SUITCASE AS A MEANS OF SPEECH DEVELOPMENT
OF PUPILS IN THEATER AND GAME ACTIVITIES**

Т. С. Аверьянова / T. Averyanova

*Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка*

Минск, Республика Беларусь

И. В. Бравкова / I. Bravkova

Государственное учреждение образования «Детский сад № 571 г. Минска»

Минск, Республика Беларусь

В данной статье раскрыта сущность и показана эффективность использования театрализованной деятельности (театр в чемодане) для развития речи воспитанников в учреждении дошкольного образования.

This article reveals the essence and shows the effectiveness of the use of theatrical activities (theater in a suitcase) for the development of the speech of pupils in a preschool education institution.

Ключевые слова: развитие речи; театральная-игровая деятельность; театр в чемодане; дети дошкольного возраста; образовательный процесс.

Keywords: speech development; theatrical and gaming activities; theater in a suitcase; preschool children; educational process.

В настоящее время проблема развития речи приобретает особую актуальность, так как процесс речевого развития имеет важнейшее значение в системе дошкольного образования. Речь занимает важное место в общении со сверстниками и взрослыми, отражает логику мышления ребенка, его умение осмысливать воспринимаемую информацию и правильно выражать ее. Она является показателем того, насколько ребенок дошкольного возраста владеет лексикой родного языка, отражает уровень эстетического и эмоционального развития. Речевое развитие непосредственно влияет на формирование интеллекта воспитанника, его характера, эмоций, да и вообще личности в целом. Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения. Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской деятельности и формами общения с окружающими людьми [2]. Специфика становления и совершенствования речевой

деятельности детей старшего дошкольного возраста анализируется в трудах М. М. Алексеевой, А. М. Бородич, В. В. Гербовой, Ф. А. Сохина, Е. М. Струниной, О. С. Ушаковой, В. И. Яшиной и др.

Игровая деятельность общепризнанно считается ведущим видом деятельности в жизни детей дошкольного возраста, выступая фундаментом будущих социальных взаимоотношений ребенка, степени его успешности в обществе. Особое место в деятельности воспитанника дошкольного возраста занимает театральная-игровая деятельность. В трудах педагогов и психологов, в которых рассматривается вопрос развития творческих способностей детей дошкольного возраста, особая роль выделяется театрализованной деятельности. Это обусловлено ее родством с театром - синтетическим видом искусства, соединяющий в себе слово, образ, музыку, танец, изобразительную деятельность (Б. М. Теплов, Д. В. Менджерицкая, Л. В. Артемова, Е. Л. Трусова, Р.И.Жуковская, и др.). Значение и специфика театрального искусства заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность. Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей [1].

В век информационных технологий, с доступностью планшетов, компьютеров и других гаджетов взрослые перестали читать детям книги, рассказывать сказки на ночь. Многие воспитанники не знают сказочных героев, названий сказок. У детей наблюдаются трудности с пересказом сказок, сложно придумать свою историю, продолжить рассказ педагога или придумать сюжет сказки. В работе с детьми дошкольного возраста педагоги все чаще отмечают, что у воспитанников скудный словарный запас, трудности с пересказом произведений, с составлением рассказов по картине.

В ГУО «Детский сад № 571 г.Минска», реализуя годовую задачу по развитию речи, решили использовать «Театр в чемодане». Создавая театр в чемодане, прежде всего педагоги хотели заинтересовать воспитанников сказками, приобщить их к белорусской народной культуре, воспитать в них любовь к книге. Также стояли следующие образовательные задачи: знакомство детей дошкольного возраста с литературными произведениями и произведениями народов мира; побуждение интереса к получению новых знаний, расширение кругозора и познавательных интересов детей дошкольного возраста; совершенствование мелкой моторики рук, развитие внимания и мышления, зрительной памяти и ориентировки в пространстве; развитие всех компонентов устной речи.

Для решения поставленных задач использовалась театрализованная игра с применением кукольного театра, где все воспитанники смогли попробовать себя в роли кукловода и погрузиться в мир сказок. Педагогам очень важно было создать «эффект неожиданности», вызвать интерес к необычному чемодану, который хранит в себе нечто удивительное,

сказочное, волшебное, неизведанное. Поэтому чемодан стоял в группе 2-3 дня, закрытый. И все это время они периодически обращали на него внимание детей, загадочно рассказывая, что в нем, что-то необычное. Данное пособие можно использовать в работе с детьми 4-7 лет, так как именно этот возраст является сенситивным для обучения.. При выборе материалов для изготовления пособия педагоги опирались на принцип безопасности и практичности, использовались различные виды ткани, фетр, также пеноплекс, краски, которые являются экологически чистыми, не гипоаллергенны. При выборе сказки педагоги руководствовались Учебной программой дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста.

В самостоятельной игровой деятельности воспитанники, как правило, редко пользуются центром театра, разместить все виды театров, из-за отсутствия достаточного места бывает сложно. Чемодан очень мобильная вещь, легко переносится, не занимает много места, с ним можно найти уединенный уголок в группе для самостоятельной игры; сходить в соседнюю группу, для показа сказки малышам; вынести на прогулку, посмотреть представление на открытом воздухе. Его использование возможно в любых условиях. Наборы кукол хранятся внутри чемодана и легкодоступны детям. **«Театр в чемодане»** привлекает внимание детей своей нестандартностью, мобильностью, многофункциональностью, простотой в использовании, разнообразием содержания. Материал для театральных постановок может меняться и пополняться. Это мобильно, компактно, и в то же время многофункционально.

Педагоги использовали в чемодане разнообразные виды театра: настольный, пальчиковый, Бибабо, конусный настольный, театр ложек.

Настольный театр способствует формированию умения детей координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Пальчиковый театр формирует пространственные представления, способствует развитию речи, внимания, памяти, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений. Театр кукол Бибабо позволяет детям дошкольного возраста посредством куклы, одетой на руку, говорить о своих чувствах, переживаниях, радостях, тревогах. Конусный настольный театр направлен на формирование умения детей координировать движения рук и глаз, сопровождать речью движения пальцев, побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи. Театр ложек развивает у детей моторику, координацию движений, помогает ребенку выразить эмоции, способствует развитию речи.

Анализируя проделанную работу, можно сказать, что использование **«Театра в чемодане»** позволяет обеспечить активную жизнедеятельность ребенка, становление его субъективной позиции, развитие творческих проявлений. Воспитанники научились передавать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и

публично, не стесняясь слушателей. Воспитанники активно пользуются мимикой, жестами. Работа над образом вынуждает их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В ходе освоения театрализованной деятельности усовершенствовалась диалогическая речь, грамматический строй речи, активизировался словарь, и звуковая культура речи, ее интонационный строй.

Театр-это всегда чудо, волшебство, бесконечный мир фантазии и радости. И сказки – это чудесное приглашение в этот загадочный мир.

Список использованных источников

1. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. / Е.А.Антипина – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 115 с.
2. Глухов, В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста / В. П. Глухов. – М.: «Аркти», 2016. – 144 с.