

**МОДИФИКАЦИЯ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В КОНТЕКСТЕ РЕФОРМИРОВАНИЯ
РОССИЙСКОГО ГУМАНИТАРНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Тезисы докладов всероссийской научно-практической конференции, посвященной 95-летию со дня рождения члена-корреспондента РАО, профессора М. А. Ариарского

25 января 2023 года

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургский государственный институт культуры

**Модификация подготовки специалистов
социально-культурной деятельности
в контексте реформирования
российского гуманитарного образования**

Тезисы докладов всероссийской научно-практической конференции,
посвященной 95-летию со дня рождения члена-корреспондента РАО,
профессора М. А. Ариарского

25 января 2023 г.

Санкт-Петербург
2023

УДК 77р30
ББК 374.7:378.018(043.2)
М74

Сборник издается по решению редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургского государственного института культуры

М74 Модификация подготовки специалистов социально-культурной деятельности в контексте реформирования российского гуманитарного образования : тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции «Модификация подготовки специалистов социально-культурной деятельности в контексте реформирования российского гуманитарного образования», 25 января 2023 г. / сост. Л. Е. Востряков, Т. В. Рябова ; М-во культуры РФ, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2023 – 100 с.
ISBN 978-5-94708-349-1

В сборнике представлены тезисы докладов всероссийской научно-практической конференции «Модификация подготовки специалистов социально-культурной деятельности в контексте реформирования российского гуманитарного образования», посвященной 95-летию со дня рождения члена-корреспондента РАО, профессора М. А. Ариарского и проводимой в Год педагога и наставника кафедрой социально-культурной деятельности СПбГИК.

Издание адресовано ученым, преподавателям, студентам вузов, специалистам сферы культуры, образования, творческих индустрий и всем интересующимся проблемами, связанными с формированием научно-образовательного пространства в динамично изменяющихся социально-культурных условиях.

УДК 02:37.018
ББК 78.3р

ISBN 978-5-94708-349-1

© Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», 2023
© Оформление ФГБОУ ВО СПбГИК, 2023

Содержание

Пленарное заседание

Н. В. Буров. Мой учитель Марк Ариевич Ариарский	6
В. А. Бородина. Текстовая деятельность в вузе: цивилизационный и культурный конфликт	7
К. И. Вайсеро. Подготовка специалистов для социально-культурной сферы города Москвы: особенности использования проектного подхода	8
Л. Е. Востряков, В. А. Волков. О формировании государственной культурной политики в контексте идеологии консервативного реализма	9
Г. М. Галуцкий. Перспективы трансформации культурного пространства Экосистемы и проблемы ее кадрового обеспечения	10
Е. И. Григорьева. Возможности технологий проектирования в становлении современного специалиста социально-культурной сферы	11
И. Ф. Кефели. О роли когнитологии в подготовке кадров сферы культуры	12
Д. Ф. Миронов. Подготовка кадров для социокультурной работы: проблемные аспекты дистанционного режима	14
К. А. Пшенко. Формирование общего культурного и образовательного пространства Содружества Независимых государств	15
А. А. Сукало. Профессиограмма менеджера социально-культурной деятельности: метакомпетентностный аспект	17
Т. Н. Суминова. Арт-менеджмент в системе подготовки специалистов социально-культурной деятельности	18
И. Ф. Симонова, К. В. Бернадская. Официальный сайт учреждения культуры: информационная графика и метадизайн	19

Секция 1. Особенности подготовки кадров культуры в контексте задач государственной культурной политики

А. И. Гольшев. Педагогическая культурология М. А. Ариарского	21
Г. А. Баландина. Формирование компетенций в области социокультурного проектирования у будущих менеджеров	22
Е. В. Дольгирева. Становление профессиональной субъектности бакалавров социально-культурной деятельности в педагогическом вузе	23
Е. Ю. Елесин, П. П. Терехов. Профессиональная подготовка кадров для социокультурной сферы региона в вузе культуры	24
Ф. М. Козлов. Гуманистический потенциал системы образования как основа формирования компетентности личности: проблемы и реальность	25
А. Н. Константинов. Развитие социально-культурной деятельности и формирование профессиональных качеств современного специалиста	27
А. А. Корбут. Компетентностный подход в системе высшего образования в сфере культуры	28
Н. А. Кочеляева. Куратор программ кинофестивалей: новые вызовы	29
Г. А. Лескова, А. М. Макарский, В. Л. Погодина. Город как внеаудиторная образовательная среда в зеркале педагогического регулирования социально-культурных процессов	30
Е. Н. Львова. Педагогический потенциал экранных искусств в становлении современных специалистов сферы культуры	32
В. К. Назаров. Гуманитарное образование кадров культуры в условиях цивилизационных противоречий (на примере ВСГИК)	33
В. А. Ростовская. Профессиональная ориентация менеджера социальной сферы в современных образовательных организациях	35
Т. В. Рябова. Развитие познавательной активности как условие профессионального становления специалиста сферы культуры	36
А. А. Сукало. Концепция гуманитарной политики Российской Федерации за рубежом как основание совершенствования подготовки кадров социально-культурной сферы	38

Секция 2. Социально-культурные практики сохранения и трансляции традиционных российских ценностей

Е. Н. Мастеница. Музеология в теориях и практиках: к 35-летию кафедры музеологии и культурного наследия СПбГИК	40
В. Н. Бледнова, М. Е. Клочкова, М. И. Шепелева. Использование средств физической культуры и спорта в формировании профессиональных качеств специалиста социально-культурной деятельности	41
Е. Е. Васильева, Я. В. Грусман. Социально-культурные площадки в реализации научного потенциала студентов	43
М. С. Викторова, С. И. Шукшин. Правовые аспекты формирования побратимских отношений в государствах СНГ: на материалах сотрудничества между городами Мурманском (Россия) и Минском (Беларусь)	44
А. А. Винокуров. Женщины-работницы местных администраций как субъекты социально-культурной сферы муниципальных образований	45
Л. Гансух, Е. Н. Львова. Проблемы кадрового обеспечения деятельности музыкального театра в контексте культурной политики Монголии	47
В. В. Голубева. Концептуальные основы и перспективы развития креативных индустрий в Республике Беларусь	48
А. Н. Губер. Актуальные проблемы практического образования менеджеров социально-культурной деятельности	49
Е. В. Зеленцова. История развития креативных индустрий в России: включение в повестку учебных курсов	50
В. А. Кавера, Н. А. Пежемский. Технологии брендинга в маркетинговой деятельности учреждений социально-культурной сферы	51
Ю. Н. Кислякова, Я. Дун. Исполнительская культура вокалиста: научные подходы к определению понятия	53
О. В. Клезович, Ван Цзинсун. Теоретические аспекты развития музирования как педагогического явления в Беларуси и Китае.	54
В. М. Крылов. Социально-культурная деятельность музея как фактор формирования духовно-нравственных и патриотических качеств молодежи	55
Н. В. Кузьмина. Развитие культурной среды городов: потенциал творческих индустрий.	56
А. С. Лесков, Г. А. Лескова. Социально-культурное проектирование на креативных пространствах бывших промышленных зон	58
Э. И. Медведь. Тенденции актуализации проектов образования в сфере культуры и искусства	59
Е. В. Рябова. Возможности школьного музея в формировании будущего специалиста социально-культурной деятельности	60
Н. В. Самерсова. Формирование эколого-педагогической компетентности будущих специалистов в контексте противодействия цивилизационным вызовам	62
К. Э. Сердюченко. Подготовка специалистов социально-культурной деятельности в условиях развития событийного туризма	63
Т. В. Шастина. Подготовка преподавателей этновкачального образования высшей квалификации: проблемы и пути их решения	64
Е. В. Эртман, Н. Д. Каминская. Социальная креативность как аспект стимулирования социально-культурной активности студентов творческого вуза	65

Секция 3. Актуальные проблемы и тенденции развития социально-культурной деятельности в исследованиях молодых ученых

Подсекция 3.1

Д. Р. Баталов. Возможности воспитательной среды общеобразовательной организации в профилактике буллинга среди младших школьников	67
А. А. Боровская. Социально-культурные технологии в практике применения образов исторической памяти в гражданско-патриотическом воспитании	68

Н. Ю. Герасимова. Педагогический аспект театрального фестиваля для подростков	69
В. В. Гусева. Центр народной культуры как субъект трансляции традиционных российских ценностей в молодежной среде	70
Л. С. Ермакова. Музейный квест в системе стимулирования познавательной активности детей	71
Н. П. Заварзин. К вопросу формирования готовности подростков к военной службе в общеобразовательных организациях	72
М. Н. Здрогова. Практика взаимодействия центра традиционной народной культуры с образовательными учреждениями Череповецкого района	74
А. В. Копаева. Социально-культурная деятельность как средство популяризации творчества А. В. Вампилова в медиа-проекте «Артист»	75
А. В. Кравчук. Тьюторское сопровождение в контексте социокультурной деятельности	76
А. В. Машаруева. Формы развития социально-культурного взаимодействия досуговых учреждений	77
П. А. Петрова. Формирование имиджа ивент-агентства средствами социально-культурных и PR-технологий	78
А. С. Пыльникова. Социально-педагогические условия развития творческих способностей старших подростков в самодетельном коллективе	79
А. Л. Саврова. Разработка учебной программы подготовки специалистов по досуговой работе с людьми третьего возраста	81

Подсекция 3.2

Д. А. Брагин. Социально-педагогические условия развития коммуникативной компетентности специалиста в сфере культуры и досуга	82
В. М. Бурков. Актуальные проблемы социокультурной адаптации молодежи в условиях цивилизационных вызовов	83
М. А. Зименкова. Технологии конгрессно-выставочной индустрии как область реализации потенциала менеджеров социально-культурной деятельности	84
К. А. Зинченко. Районный дом культуры как субъект организации социально-культурной деятельности в муниципальном образовании	86
Н. В. Кузнецова. Потенциал информационных технологий в подготовке специалистов правоохранительных органов	87
Ли Цзяньсюнь, В. Н. Федоров. К вопросу о сохранении нематериального культурного наследия на факультете хореографии Хэбэйского университета КНР	88
А. М. Литвинова. Студенческий педагогический отряд как организационно-педагогическая система	89
Лю Юйчжень. Психолого-педагогические аспекты подготовки участников профессионального творческого конкурса	91
А. С. Навоенко. Креативность в системе профессиональных качеств специалиста сферы культуры	92
Е. С. Перменева. Трансформация компетенций менеджера социально-культурной деятельности в новой реальности	93
А. С. Привалова. Развитие навыков и качеств будущих менеджеров культуры в проектах учреждений дополнительного образования	94
О. В. Северина. Система развития у школьников интереса к английскому языку в рамках учреждений досуга	95
Хоанг Зиен Линь. Развитие российско-вьетнамских культурных связей в контексте новой гуманитарной политики России за рубежом	96
А. С. Черников. Актуальные проблемы социокультурной адаптации молодежи в условиях цивилизационных вызовов	97
А. Ю. Швецова. Социально-культурная деятельность студентов как фактор вовлечения в процессы формирования и реализации молодежной политики	98

тельская культура вокалистов рассматривается как совокупность технической и художественно-образной стороны исполняемых произведений, которая несет в себе традиции и новации в русле интерпретации идеи, замысла композитора, стиля и жанра сочинений, их формы и содержания.

Сведения об авторах

Кислякова Юлия Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета управления и профессионального развития педагогов, Институт повышения квалификации и переподготовки учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск

Ян Дун, аспирант, Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск

О. В. Клезович, Ван Цзинсун

Теоретические аспекты развития музицирования как педагогического явления в Беларуси и Китае

В статье представлен теоретический анализ понятия «музицирование», «элементарное музицирование», а также представлено обоснование актуальности изучения проблемы формирования навыков элементарного музицирования у детей.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, музицирование, элементарное музицирование

The article presents a theoretical analysis of the concept of «music-making», «elementary music-making» for children of preschool and primary school age, as well as a substantiation of the relevance of studying the problem of forming elementary music-making skills in children

Keywords: musical education, music-making, elementary music-making

В рамках исследования теоретических аспектов процесса формирования навыков элементарного музицирования у детей как психолого-педагогической проблемы нами была предпринята попытка рассмотрения его как отдельного вида музыкальной деятельности.

Музицирование, по мнению И. Ю. Дьяченко – это коллективная и (или) индивидуальная разнообразная музыкальная деятельность индивидуумов, основанная на музыкальных и жизненных впечатлениях, определяемая внутренней потребностью общения с музыкой, являющаяся творческим самовыражением и развитием [1].

Характеризуя сущность музицирования, К. Орф, Н. А. Бергер, Л. В. Виноградов, А. Л. Маклыгии, Т. Э. Тютюнникова, В. И. Шарабуров и др.) выделяют два основных вида: репродуктивное (исполнительское) музицирование – индивидуальное или коллективное исполнение сочиненной и записанной музыки, завершеного «продукта» авторского творчества, которое осуществляется на основе уже созданной, имеющейся композиции, предполагающей ее интерпретацию; продуктивное (творческое) музицирование – индивидуальное или

коллективное исполнение музыки, созданной в процессе самостоятельного творческого самовыражения, путем реализации собственного субъективного состояния посредством элементарной импровизации.

Основу методики элементарного музицирования с детьми, по мнению Т. Э. Тютюнниковой, составляет – формирование метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма, формы). Ведущим является чувство равномерной метрической пульсации, ощущение внутреннего времени музыки.

Цель технологии элементарного музицирования – помочь детям в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить ее эмоционально как радость и удовольствие; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике.

Технология требует широкого использования детских музыкальных инструментов: металлофонов, шумовых (треугольники, бубенцы, колокольчики, пальчиковые тарелочки, бубны, деревянные коробочки, клавиесы, маракасы, самодельные шумовые инструменты).

Таким образом, теоретическими основаниями процесса формирования навыков элементарного музицирования у детей выступают понимание ее как особого вида музыкальной деятельности, обладающего определенным потенциалом психолого-педагогического воздействия как на общее психическое и физическое развитие ребенка, так и выступающим как основа развития ритмических способностей, двигательных и речевых умений.

Литература

1. Дьяченко, И. Ю. Эволюция представлений о музицировании как педагогическом явлении [Текст] / И. Ю. Дьяченко // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – № 36 (77): Аспирантские тетради: Научный журнал. – Санкт-Петербург, 2008. – С. 68–72.

Сведения об авторах

Клезович Ольга Валерьевна, кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета дополнительного профессионального образования Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск

Ван Цзинсун, аспирант, Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск

В. М. Крылов

Социально-культурная деятельность музея как фактор формирования духовно-нравственных и патриотических качеств молодежи

Рассмотрены вопросы духовно-нравственного и патриотического воспитания молодежи в музеях военной тематики, использования современных технологий социально-культурной деятельности

Ключевые слова: формирование и воспитание личности, духовно-нравственное воспитание, патриотические качества