

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима
Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.В.Маковчик

20 23 г.

Регистрационный № УД- /уч.

УД-26-2-№36-2023/уч.

Мировая художественная культура

Учебная программа учреждения высшего образования
по факультативной дисциплине для специальности:
1-02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности 1–02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа (утв. 20.04.2022 Постановлением министерства образования №85) и учебного плана специальности 1-02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа (утв. 15.07.2021 регистрационный №018-2021/у)

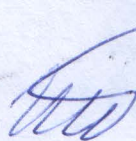
СОСТАВИТЕЛЬ:

В.А.Йоцюс, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат исторических наук.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории
(протокол № 12 от 20.04.2023)

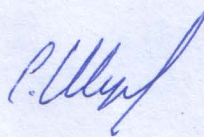
Заведующий кафедрой



В.А.Йоцюс

Советом исторического факультета
(протокол № 11 от 29.06.2023)

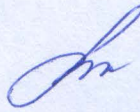
Председатель



С.П.Шупляк

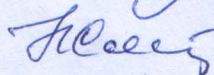
Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического отдела



А.В.Виноградова

Директор библиотеки



Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по факультативной дисциплине «Мировая художественная культура» предусмотрена образовательным стандартом и типовым учебным планом подготовки студентов по специальности 1-02 01 03 История и мировая экскурсионно-краеведческая работа.

Представленная программа направлена на обеспечение подготовки квалифицированного специалиста-предметника (учителя истории и отечественной и мировой художественной культуры), владеющего фундаментальными знаниями в области истории мировой культуры и культурологии, умеющего применять полученные знания на практике, в процессе преподавания отечественной и художественной культуры в школе.

Цель факультативной дисциплины – сформировать знание о художественной культуре и устойчивый интерес учащихся к пониманию культурных доминант различных исторических эпох и стилей, приобщить их к этическим и эстетическим ценностям мировой культуры, развить толерантное отношение к миру, способность воспринимать свою национальную культуру как уникальную часть мировой культуры.

Изучение факультативной дисциплины предусматривает решение следующих задач: развитие художественно-эстетического вкуса и чувств; ассоциативно-образного мышления; творческих способностей; адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства; толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов; приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора. Приобретенные на базе предмета «Мировая художественная культура» компетенции могут стать основой для духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Место факультативной дисциплины в системе подготовки специалиста, определяется тем, что художественная культура является важнейшей составляющей мировой истории; она является инструментом обмена человеческим опытом, она объединяет народы, страны, поколения, прошлое, настоящее и будущее; знание мировой художественной культуры расширяет кругозор человека, а ее изучение вырабатывает творческий взгляд на реальность, делает более продуктивной деятельность в профессиональной сфере.

В результате изучения факультативной дисциплины студент должен:
знать:

- специфику образного постижения действительности в мировой художественной культуре;
 - основные достижения и ценности мировой художественной культуры;
 - закономерности развития художественного сознания;
- уметь:

- анализировать и обобщать художественные смыслы искусства;
- раскрывать социальную значимость произведения;
- определять ценностные установки в искусстве конкретной исторической эпохи;

владеть:

- культурологическими и цивилизационными подходами к изучению мировой культуры;

- методами искусствоведческого анализа мировой и художественной культуры.

На изучение учебной дисциплины отведено 30 аудиторных часов, Распределение аудиторных часов по видам занятий: 16 часов – лекции, 14 часов – семинары.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	лабораторные		
Мировая художественная культура	5	30	30	16	-	14	-	-	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Культура первобытного общества

Предмет и задачи курса «Мировая художественная культура». Понятие «художественная культура». Место и роль искусства в жизни человека и общества. Роль художника в искусстве. Жанрово-видовое многообразие художественной культуры. Средства художественной выразительности. Взаимосвязь и взаимопроникновение видов искусства. Прекрасное в искусстве.

Зарождение искусства. Искусство каменного века. Первобытный натурализм и реализм. Наскальная живопись. Семантика звериной символики. Первобытная скульптура. Геометрический стиль. Орнамент. Искусство эпохи бронзы. Мегалитическая архитектура: менгиры, дольмены, кромлехи.

Тема 2. Художественная культура Древнего Востока

Общая характеристика культуры древнего Египта, ее периодизация.

Мастабы. Пирамиды. Гробницы. Храмовое строительство. Долина царей. Идея вечной жизни в египетской архитектуре и некрополях. Декоративно-прикладное искусство. Египетский канон. Человек в древнеегипетском искусстве. Скульптура, рельеф и живопись. Развитие портретного искусства. Амарнское искусство.

Искусство Месопотамии. Особенности архитектуры в шумерское, вавилонское и ассирийское время. Зиккураты. Адоранты. Скульптура и живопись. Архитектурные памятники Вавилона. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф как средство декора дворцов и общественных сооружений. Дорога процессий и Ворота богини Иштар. «Висячие сады» Семирамиды. Дворец Ашшурбанипала в Ниневии.

Древнеперсидское искусство. Основные черты эламской и мидийской культуры. Царский дворец в Экбатанах. Особенности ахеменидского дворцового стиля. Дворцовые комплексы в Пасаргадах, Персеполе и Сузах. Гробница Кира. Гробница Дария I. Бехистунская надпись. Скульптура, рельеф и живопись. Образ человека в искусстве. Дворцовое зодчество во времена Сасанидов. Купольная и арочная конструкции.

Архитектура и изобразительное искусство. Художественная культура Хараппской цивилизации (печати, письменность, особый керамический орнамент, терракотовые фигурки). Храмовое строительство. Буддийские ступы. Пещерная архитектура. «Фрески» Аджанты.

Образная система китайского искусства: абстрактно-символическая образность; цветовая символика; предметно-символическая образность. Особенности зодчества и скульптуры. Памятники погребального искусства. Гробница Цинь Шихуанди и ее артефакты. Великая Китайская стена.

Тема 3. Искусство Древней Греции и Древнего Рима

Специфика минойского искусства. Особенности дворцового строительства. Дворец в Кноссе. Дворцовые помещения. Фресковая живопись. Красота природы в минойской живописи.

Особенности микенского искусства. Дворцовое строительство. Фресковая живопись. Шахтовые и купольные гробницы. Керамика крито-микенской эпохи. Декоративно-прикладное искусство.

Особенности архаического искусства. Складывание ордерной системы: дорический и ионический ордера. Особенности храмовой архитектуры. Храм Аполлона в Дельфах. Возникновение монументальной скульптуры. Многофигурные рельефы. Курсы и коры. Керамика и вазапись. Типы сосудов. Ковровый стиль вазаписи. Чернофигурный стиль.

Развитие искусства классической Греции. Афинский Акрополь. Архитектурный ансамбль в Олимпии. Галикарнасский мавзолей. Греческая скульптура ранней, высокой и поздней классики. Краснофигурная роспись в греческой вазаписи.

Общие черты искусства эпохи эллинизма. Дальнейшее развитие ордерной системы: коринфский ордер. Грандиозность, роскошь и помпезность в градостроительстве. Архитектурные памятники: Александрийский (Фаросский) маяк, Колосс Родосский, Пергамский алтарь. Скульптура эпохи эллинизма. Александрийская, Пергамская и Родосская школа зодчества. Искусство глиптики: инталии и камеи.

Этрусское художественная культура и ее влияние на древнеримскую культуру. Храмы этрусков. Антефиксы. Фрески этрусских некрополей. Скульптура этрусков. Этрусские саркофаги. Прикладное искусство: керамика, бронзовые цисты и зеркала, изделия из кости и золота. Сосуды буккоро.

Храмовое строительство. Храм Юпитера Капитолийского и capitoлийская триада: Юпитер, Юнона и Минерва. Плебейская триада: Церера, Либер и Либера. Культ Януса. Атрибуты римских богов.

Искусство древнеримской республики. Архитектура в Римской республике. Общий характер строений в Риме IV–III вв. до н.э. Новые тенденции в архитектуре II в. до н.э. Смены в технологии строительства и переход к монументальным постройкам. Декоративность и конструктивные изменения в строительстве. Разнообразие типов строений. Римская архитектурная мысль – трактат Витрувия «Об архитектуре».

Римский скульптурный портрет. Точность и сходство римского портретного искусства. Этрусский портрет IV–II вв. до н.э.: бронзовый портрет Брута. Рельеф. Инталии. Погребальные сооружения. Надгробия. Живопись. Декоративные стили. Использование перспективных правил в росписи стен. Росписи вилл в Помпеях.

Культура в эпоху принципата. Искусство архитектуры и градостроительства и условия его подъема. Расцвет античного урбанизма.

Система элементов городской планировки. Появление новых материалов и технологий в строительстве. Общие характеристики и особенности именитых построек: Пантеона, Колизея, терм Нерона, Траяна, Каракалы, Форума Траяна. Архитектурная модель римского дома.

Скульптура и изобразительное искусство. Неоаттическая школа – копирование шедевров античной пластики. Монументальность скульптуры. Идеализация и реализм скульптурных образов. Рельефные композиции. Рельефы колонны Траяна. Живопись: стили и образы. Узоры помпейских монументальных росписей. Провинциальное искусство. Фаюмские портреты. Библиотека Цельса в Эфесе.

Изобразительное искусство эпохи домината. Архитектура и строительство. Монументализация архитектурных форм в IV в. Термы Диоклетиана. Базилика Максенция. Архитектура времен Константина – последний этап римского античного зодчества. Строительство Константинополя. Портретное искусство.

Тема 4. Художественная культура средних веков

Предпосылки формирования средневековой культуры Западной Европы. Варварские вторжения, христианизация варварских народов. Мавзолей Теодориха в Равенне. «Варварское» искусство: «Звериный» стиль, кельтская орнаментика. Синтез античных, христианских и германских культурных традиций и элементов. Хронологические рамки, географические ареалы, главные культурные центры.

Дороманское искусство. Искусство Меровингов: зодчество, книжная миниатюра, пластика. Каролингское Возрождение: архитектура, книжная миниатюра, монументальная живопись. «Дворцовая Академия». Алкуин, Эйнгард и др. Рукописи. «Евангелие Годескалька».

Архитектура и искусство Высокого и Позднего средневековья: романский и готический стиль

Западноевропейское средневековое искусство как явление культуры. Романское искусство. Особенности архитектурного стиля. Романские храмы. Замки феодалов.

Готическое искусство. Готическая архитектура: особенности стиля. Эмоциональность и мистичность готической скульптуры. Витражная техника. Символизм средневекового искусства. Собор как образ вселенной. Паломнические базилики.

Тема 5. Художественная культура эпохи Возрождения и Реформации

Исторические предпосылки возникновения культуры Возрождения в Италии. Проторенессанс. Литература. Данте Алигьери. Архитектура Проторенессанса: Арнольфо ди Камбио. Скульптура Проторенессанса: Никколо Пизано. Живопись Джотто.

Искусство Раннего Возрождения. Деятельность и творчество Филиппо Брунеллески, Микелоццо ди Бартоломео, Альберти, Антонио Филарете. Скульптура: Гиберти, Донателло, Верроккьо. Основные итальянские школы живописи. Живопись Мазаччо и Боттичелли.

Мастера Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи – художник-ученый. Рафаэль. Микеланджело. Венецианская школа. Джорджоне. Тициан.

Мастера позднего Возрождения – Палладио, Веронезе, Тинторетто.

Искусство Северного Возрождения. Появление пейзажа как самостоятельного жанра. Жанр портрета. Альбрехт Дюрер, живописец и гравер. Другие крупные немецкие художники того времени – Лукас Кранах, Живописные и графические портреты Гольбейна. Французская живопись. Искусство Нидерландов XVI в. – «романизм» как одно из направлений в нидерландской живописи. Жанр портрета, бытовая картина. Величайший художник Нидерландов – Питер Брейгель-старший.

Тема 6. Художественная культура эпохи барокко и Просвещения

Особенности художественной культуры Нового времени. Появление барокко. Барокко в архитектуре и живописи.

Живопись XVII–XVIII в. Архитектура XVII–XVIII в. Скульптура XVII–XVIII в.

Тема 7. Художественная культура XIX в.

Основные черты художественной культуры XIX в. Художественные стили и направления. Неоклассицизм. Ампи́р. Романтизм. Реализм. Натурализм.

Архитектура Франции, Англии и Германии. Неоготика. Итальянская скульптура Антонио Канова и Медардо Россо. Датский скульптор Бертель Торвальдсен. Немецкий скульптор фон Шадов. Огюст Роден. Русская скульптура: классицизм и реализм.

Тема 8. Художественная культура Европы и Америки XX – начала XXI в.

Декаданс как феномен европейской культуры. Символизм. Скульптура, живопись и графика рубежа XIX–XX вв. Французская скульптура.

Проблема кризиса европейской культуры XX века. Потеря национальных признаков искусства, формирование общеевропейской мировой художественной культуры. Отказ от традиций предшествующих столетий, поиски нового языка искусства и новых форм в искусстве. Разнообразие и кратковременность художественных течений и направлений, их деление на два потока – возрастание субъективного отношения к предметному миру (экспрессионизм, фовизм, сюрреализм); анализ и отказ от предметного мира (кубизм, конструктивизм, абстракционизм).

Культура второй половины XX в. Массовая культура и формирование единой мировой культуры. Кризис современной культуры и постмодернизм. Модернизм и авангард. Эстетика постмодернизма.

Архитектура XX в. Модерн и неоклассицизм. Баухауз. Функционализм. Ле Корбюзье. Русский конструктивизм. Органическая архитектура. Ф.Л. Райт. Экспрессионизм в архитектуре. О. Нимейер. Архитектура середины XX в.: брутализм и новое барокко. Постмодернизм в архитектуре. Деконструктивизм и хайтек.

Неформальное искусство. Ар брют. Кобра. Спациализм. Монохромное искусство. Новый реализм. Поп-арт. Эйнвайронмент и хэппенинг. Флюксус. Арте повера. Ленд-арт. Боди-арт. Видео-арт. Оп-арт. Гиперреализм. Минимализм. Концептуальное искусство. Трансавангард. «Новый реализм», аккумуляции и ассамбляжи. Концептуализм. Кинетизм. Граффити. Инсталляции. Эстетика взаимоотношений. Консюмеризм. Контркультура и мейнстрим. Подростковые и молодежные субкультуры. Битники, хипстеры, хиппи. Глобализация шоу-бизнеса. Современные формы массовой культуры.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Управляемая самостоятельная работа				
5-й семестр								
	МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА	16	14					
1.	Введение. Культура первобытного общества	2				Мультимедийная презентация	[1,2,3,4]	
2	Художественная культура Древнего Востока	2				Мультимедийная презентация	[1,2,3,4]	
3	Искусство Древней Греции и Древнего Рима	4	2			Мультимедийная презентация	[1,2,3,4]	Опрос, дискуссия
4	Художественная культура средних веков	2	2			Мультимедийная презентация	[1,2,3,4]	Опрос, дискуссия
5	Художественная культура эпохи Возрождения и Реформации		2			Мультимедийная презентация	[1,2,3,4]	Опрос, дискуссия
6	Художественная культура эпохи барокко и Просвещения	4	2			Мультимедийная презентация	[1,2,3,4]	Опрос, дискуссия
7	Художественная культура XIX в.	2	2			Мультимедийная презентация	[1,2,3,4]	Опрос, дискуссия
8	Художественная культура Европы и Америки XX –		4			Мультимедийная	[1,2,3,4]	Опрос,

	начала XXI в.					презентация		дискуссия
	Всего	16	14					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. История мировой культуры [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. Н. В. Барабаш // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/46637/1/Барабаш.pdf>. – Дата доступа: 12.04.2022.

2. История мировой культуры [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. И. В. Варивончик, В. В. Стариченок // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/26157>. – Дата доступа: 12.04.2022.

3. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост. И. В. Варивончик // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/bitstream/doc/46125/1/%D0%9C%D0%A5%D0%9A.pdf>. – Дата доступа: 12.04.2022.

4. Хромченко, Д. Н. История мировой культуры : пособие для студентов / Д. Н. Хромченко. – Минск : Беларус. нац. технич. ун-т, 2018. – 186 с.

Дополнительная литература:

1. Бодина, Е. А. История мировой культуры : практикум : учеб. пособие /

Е. А. Бодина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 246 с.

2. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов ; Рос. акад. образования, Моск, психол.-соц. ин-т. – 2-е изд. – М. : МПСИ, 2011. – 505 с.

3. Маркова, А. Н. Культурология в схемах и определениях : учеб.-метод. пособие / А. Н. Маркова. – М. : Проспект, 2018. – 464 с.

4. Садохин, А. П. История мировой культуры : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевская. – М. : Юнити-Дана, 2014. – 961 с.

5. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учеб. пособие / Т. В. Смолина. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 75 с.

6. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учеб. пособие для студентов / И. И. Толстикова. – М. : Альфа-М ; Инфра-М, 2011. – 415 с.

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов

Для оценки достижений студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- сообщения
- опрос
- доклады на семинарах
- обсуждения
- работа с источниками

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
История Древней Греции и Древнего Рима	Всеобщей истории и методики преподавания истории	Нет	Изменения не требуются. Утвердить эту рекомендацию (протокол № 12 от 20.04.2023 г.)