

Музыкальное воспитание учащихся: сотрудничество учреждений образования с семьей

В.В. Чечет
(ИПК и ПК БГПУ)

В формировании эстетической культуры неопределима роль музыкального воспитания, основной целью которого является передача опыта музыкальной деятельности (создания, исполнения, восприятия, анализа музыкального произведения) новому поколению. В музыкальном воспитании происходит процесс взаимодействия педагога и учащихся, содействующего гармоничному развитию личности, формированию нравственно-эстетических чувств, идеалов, потребностей, музыкального вкуса.

Музыкальное воспитание детей осуществляется посредством целенаправленного обучения, способствующего приобретению знаний, умений и навыков, овладению сложным и тонким языком музыки, развитию музыкальных способностей [3, С. 604].

В музыкальном воспитании учащихся на разных ступенях образования важна роль семьи. С учетом возрастных особенностей обучающихся следует донести до родителей задачи формирования эстетической культуры, включая музыкальное воспитание:

— для воспитанников учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования: формирование элементов эстетического отношения к окружающему миру через самовыражение в художественном творчестве и музыкальной деятельности;

— для обучающихся на I ступени общего среднего образования: развитие фантазии и образного мышления учащихся посредством музыки;

— для обучающихся на II ступени общего среднего образования: развитие эмоциональной сферы, творческого потенциала средствами музыки;

— для обучающихся на III ступени общего среднего образования: формирование умений дать правильную эстетическую оценку произведениям музыкальных произведений [2, С. 10 - 11].

Родители в большей или меньшей мере содействуют учреждениям образования и педагогам в музыкальном воспитании своих детей.

Изучение показывает, что заметно выделяются три основные категории родителей, которые ставят различные цели при обучении и воспитании своих детей средствами музыки. Первая категория считает, что занятия музыкой окажут положительное влияние на их общее развитие. Вторая категория отцов и матерей полагает, что музыка, способствуя интеллектуальному, эстетическому, духовному, моральному развитию ребенка в ранние годы, будет способствовать формированию гуманистических качеств личности будущего человека. Третья самая немногочисленная категория родителей желает приобщить детей к музыкальному искусству как к будущей профессиональной деятельности. Какие бы цели и задачи ни ставили родители, очевидным становится то, что семья во взаимодействии со специальными музыкальными учебными заведениями и учреждениями

образования призвана сыграть важную роль в музыкальном воспитании детей.

В тех семьях, где сами родители играют на музыкальных инструментах, сочиняют музыку, поют, участвуют в различных конкурсах, создаются благоприятная среда и условия для музыкального воспитания детей, развития их музыкальных способностей и дарований. Однако таких семей не много. В преобладающем большинстве семей родители не имеют специального музыкального образования. И, тем не менее, они желают, чтобы их дети, получая общее образование, занимались музыкой, были музыкально и эстетически подготовлены и воспитаны.

Изучение практического опыта сотрудничества учреждений образования с семьей свидетельствует о многообразии его форм. Так, в Гродненском областном дворце творчества детей и молодежи реализуется авторская образовательная программа для родителей «Навстречу своему ребенку». Эффективной формой работы в нравственном и эстетическом воспитании учащихся стали «Родительские гостиные», в которых проводится комплекс мероприятий: походы, экскурсии, игровые практикумы, *выставка репродукций* картин «Дети глазами художников», лаборатория – мастерская творческой, семейный праздник на природе, музыкальные утренники и вечера, неделя семьи. Так, праздник открытия «Недели семьи» включает:

- праздничное представление и приветствие участников;
- выставка декоративно-прикладного творчества;
- концерт детских и семейных коллективов;
- программа «Празднуем именины всей семьей».

В содержании работы «Неделя семьи» закрепились такие формы:

- семейная мастерская самоделок и сувениров;
- мини-конкурс солистов;
- музыкальная программа поем и играем вместе;
- семейный концерт – посидели «Подарок маме»;
- интегрированные занятия кружков с участием родителей и педагогов [1, С. 35].

Изучение показывает, что важнейшими функциями родителей в музыкальном воспитании своих детей являются следующие:

1. Создание условий (материальных, организационных, морально-психологических) для успешной учебы и музыкальных занятий.

2. Выявление совместно со специалистами и педагогами склонностей и возможностей детей к занятиям музыкой.

3. Организация в семейном кругу просмотров телепередач и видеозаписей с использованием музыкальных произведений, песен, танцев.

4. Привлечение детей и внуков к освоению музыкально-песенного репертуара разных лет в семьях, в которых родители, бабушки, дедушки, родственники занимались и занимаются музыкой.

5. Организация в семье музыкальных конкурсов, игр, викторин, вечеров.

6. Создание семейных ансамблей и участие в различных конкурсах и концертах в учебных заведениях.

7. Участие совместно с педагогами в международных, республиканских, областных, районных, городских конкурсах музыкального исполнительства.

Литература:

1. Бирюкова, Л.Л. «Родительские гостиные» как одна из форм сотрудничества с семьей // Л.Л. Бирюкова // Пазашкольнае выхаванне. – 2006. - №5. – С. 34 – 35.

2. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь // Проблемы выхавання. – 2007. - №2. – С. 3 – 19.

3. Рапацкая, Л.А. Музыкальное воспитание / Л.А. Рапацкая // Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: БРЭ, 1993. – Т. 1. – С. 604 – 606.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ